

---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE SEGOVIA.

---

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

## **EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL A TRAVÉS DEL CUENTO**

TRABAJO DE FIN DE GRADO CURSO 2016/2017

Presentado por: Marta Redondo Lillo.

Tutora académica: Eva Álvarez Ramos.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de fin de grado muestra la fundamentación y existencia de la creatividad en el área de Lengua y Literatura, concretamente aquella que se deriva del trabajo con los cuentos. La finalidad fundamental es realizar una fundamentación teórica y práctica donde se observe y practique el desarrollo de la creatividad a través de los cuentos.

Al ser tan amplios los contenidos dentro del área de Lengua y Literatura, el trabajo se centrará en la utilización de una herramienta básica y fundamental como son los cuentos para fomentar la capacidad creativa e imaginativa de los niños.

Y como dice Albert Einstein: “La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil; creatividad; literatura infantil; cuentos; función imaginativa; lenguaje.

## **ABSTRACT**

The present work of end of degree shows the foundation and existence of creativity in the area of Language and Literature, specifically that derived from work with stories. The main purpose is to make a theoretical and practical foundation where the development of creativity through the stories is observed and practiced.

Being so extensive the contents within the area of Language and Literature, the tool such as stories to promote the creative and imaginative capacity of children.

And as Albert Einstein says: 'Creativity is intelligence having fun'.

## **KEY WORDS**

Child Education; creativity; children's literature; stories; imaginative function; language.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág 6
2. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 8
3. OBJETIVOS GENERALES.....	Pág. 9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	Pág. 10
4.1 ¿Qué es la literatura infantil?.....	Pág. 10
4.1.1 ¿Por qué debe de estar presente la literatura en la escuela?.. ..	Pág. 11
4.2 El cuento y sus partes.....	Pág. 11
4.2.1 El cuento infantil.....	Pág. 13
4.2.2 Estructura del cuento.....	Pág. 14
4.2.3 Valor educativo del cuento.....	Pág. 15
4.3 Creatividad y educación.....	Pág. 16
4.3.1 Concepto de creatividad.....	Pág. 17
4.3.2 Características de la creatividad.....	Pág. 20
4.3.3 Fases del pensamiento creativo.....	Pág. 21
4.3.4 Creatividad y educación.....	Pág. 22
4.4 El cuento y la creatividad.....	Pág. 23
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	Pág. 27
5.1 Introducción.....	Pág. 27
5.2 Relación y vinculación con las competencias.....	Pág. 28
5.3 Objetivos generales de la propuesta.....	Pág. 30
5.4 Metodología.....	Pág. 31
5.5 Contextualización.....	Pág. 32
5.6 Desarrollo de la propuesta didáctica.....	Pág. 33
5.6.1 Metodología.....	Pág. 33
5.6.2 Unidad didáctica.....	Pág. 35
5.6.3 Evaluación.....	Pág. 49
6. CONCLUSIÓN FINAL.....	Pág. 52
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	Pág. 53

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características del cuento literario.....	Pág. 12
Figura 2. Características del cuento popular.....	Pág. 13
Figura 3. Estructura de la acción del cuento.....	Pág. 15
Figura 4. Plan de sesión.....	Pág. 33
Figura 5. Ítems de evaluación.....	Pág. 50

«Caperucita Roja fue mi primer amor. Tenía la sensación de que, si me hubiera casado con Caperucita Roja, habría conocido la felicidad completa.» Esta frase de Charles Dickens indica que él, como tantos miles de niños de todo el mundo y en todas las épocas, quedó, también, prendado de los cuentos de hadas. Incluso cuando era mundialmente famoso, Dickens reconoció el profundo impacto formativo que los maravillosos personajes y aventuras de los cuentos de hadas habían causado en él y en su genio creativo. Manifestó repetidamente desprecio por aquellos que, movidos por una ignorante y mezquina racionalidad, insistían en racionalizar, censurar o proscribir estas historias, privando así a los niños de las importantes contribuciones que los cuentos de hadas podían prestar a sus vidas. Dickens comprendió que las imágenes de los cuentos de hadas ayudan a los niños más que cualquier otra cosa en su tarea más difícil, y sin embargo más importante y satisfactoria: lograr una conciencia más madura para apaciguar las caóticas pulsiones de su inconsciente.

Bruno Bettelheim, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, 1994, p. 26.

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo corresponde al trabajo de fin de grado de Educación Infantil para el presente curso 2016 – 2017, correspondiente a la Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid). El título es “El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento”.

La finalidad del trabajo que presento a continuación consiste en la utilización del cuento para fomentar el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza - aprendizaje. Nos situamos dentro del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, y como se ha comentado previamente, concretamente se trabajará con ayuda del cuento, herramienta fundamental para trabajar con nuestros alumnos desde edades tempranas.

Para su elaboración se ha realizado un análisis de gran cantidad de lecturas obtenidas de diferentes fuentes bibliográficas para poder dar respuesta a los objetivos planteados y posteriormente poder realizar una correcta propuesta didáctica.

Desarrollaré el concepto de creatividad junto con diferentes técnicas con el objetivo de fomentar esta capacidad. Todo ello, desde mi corta experiencia, adquirida en las prácticas realizadas durante mi formación académica, y los conocimientos que he ido adquiriendo en las clases teóricas y de mi formación.

Como he comentado previamente, el presente trabajo está centrado en el área de Lengua, concretamente en el apartado de Literatura vinculándolo con la estimulación de la creatividad de los alumnos, ya que es un tema que todos los maestros lo tienen presente para evitar la desmotivación de los niños. Para ello es fundamental la postura activa y creativa del maestro, para transmitir una buena conciencia lingüística.

El presente TFG nos encontramos con un marco teórico formado por cuatro grandes bloques, los cuales son: la literatura infantil, el cuento, la creatividad, y por último, el apartado fundamental del trabajo el cual se titula el cuento y la creatividad. Después, aparece la propuesta práctica, la cual está formada por una unidad didáctica formada por diversas sesiones.

Este trabajo se centra en la creatividad dentro el ámbito lingüístico, pero cabe señalar que este factor debe estar presente en todas las áreas. El área de la Lengua y la

Literatura es muy amplia, por ello se centrará en el trabajo de los cuentos trabajando diferentes aspectos.

Al finalizar el trabajo nos encontramos con unas conclusiones que he obtenido gracias a los documentos, libros e investigaciones que he realizado, estableciendo los puntos y aspectos más importantes en el marco teórico.

En definitiva, con este TFG se trata de conocer la importancia del desarrollo de la creatividad en la escuela, centrándome en el área comentada previamente.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se centra en el desarrollo de la creatividad en el ámbito lingüístico. Pretendo mostrar la gran importancia que tiene la creatividad, en este caso lingüística y dramática, para el desarrollo y aprendizaje de los niños desde edades tempranas.

He elegido este tema para mi trabajo de fin de grado debido a que hace dos años para el Grado de Magisterio de Educación Primaria realicé un trabajo de fin de grado sobre la creatividad, pero enfocado al aprendizaje matemático, ya que considero que es vital para desarrollar esa capacidad humana en cualquier materia y por ello he optado a aplicarlo en otro ámbito como es el de la literatura infantil en general y el cuento en particular. Es un aspecto fundamental en el ámbito educativo, tiene gran importancia y en números casos y numerosos maestros no lo tienen en cuenta.

Desde mi punto de vista, considero que desde edades tempranas es muy importante ejecutar y desarrollar al máximo la creatividad y la imaginación de todos los alumnos y para ello es fundamental la posición del maestro, ya que gracias a su actitud y preparación de las actividades a trabajar los alumnos fomentarán dicha capacidad.

En definitiva, la capacidad de creatividad debe de estar presente en todos los ámbitos educativos, ya que favorece el aprendizaje y el alumno puede aprender los contenidos y conseguir los objetivos planteados de una manera más atractiva y divertida.

### 3. OBJETIVOS GENERALES

- El **objetivo general** que se ha planeado con el presente Trabajo de Fin de Grado, es el siguiente: Desarrollar una propuesta práctica destinada alumnos de Educación Infantil que fomente el desarrollo de la creatividad dramática y lingüística a través de la literatura, concretamente trabajando con una herramienta fundamental y esencial como son los cuentos.
  
- **Objetivos específicos:**
  - Conocer lo que es la creatividad y vincular este aspecto con la educación, observando su importancia.
  - Justificar la importancia de la literatura desde edades tempranas, en particular los cuentos, los cuales pueden ser utilizados en todas las áreas de la educación y tienen gran vinculación con la vida real.
  - Vincular los cuentos y la creatividad, destacando la creatividad lingüística y dramática.
  - Facilitar los problemas de trabajar la creatividad dentro del área de Lengua y Literatura.
  - Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los alumnos.
  - Crear actividades basadas en la creatividad lingüística y dramática.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica de este trabajo está centrada en la literatura infantil y, dentro de esta área se concretará en uno de sus géneros: el cuento, vinculándolo con la creatividad que este además de presentar, fomenta.

La finalidad del tema es mostrar todas las cualidades y ventajas que aporta el cuento en la educación de los niños, resaltando la creatividad que se exhibe y, exponiendo la importancia que tiene hoy en día en nuestras aulas (nos centraremos en este caso en las de Educación Infantil) y, para ello es fundamental la postura creativa del maestro que debe elegir una metodología adecuada para realizar lo planteado, siempre teniendo en cuenta dónde y con quién se va a llevar a cabo dicha propuesta y, para despertar un mayor interés por la literatura; se desarrollan así, capacidades como la creatividad y la autonomía, entre otras.

### 4.1 ¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL?

La literatura es una forma de expresión oral y escrita en prosa o en verso. Cuando hablamos de literatura rápidamente nuestra imaginación se va a parar a los libros, pero cabe destacar que, en todas las culturas del mundo, la literatura ha surgido de forma oral.

Dentro de este concepto se “incluyen todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Juan Cervera, 1989, p.157). La definición anterior coincide con la de Marisa Bortolussi (1985, p.16), que reconoce la literatura infantil como “la obra estética destinada a un público infantil”.

Los objetivos de la literatura son: educar, reflejar la sociedad, compartir, comunicarse, entre otros... También cabe destacar la importancia de la creatividad en la literatura infantil sobre todo para actividades como la dramatización o el juego con expresión verbal, es decir, toda la literatura infantil creada por los niños (cuentos, poesías, teatros, fábulas, canciones, mitos).

En definitiva, la literatura infantil pretende:

- Fomentar el desarrollo de la lectoescritura

- Favorecer la lectura
- Conseguir destrezas sociales: hablar, escuchar, opinar, respetar, entre otras.

#### **4.1.1 ¿Por qué debe de estar presente la literatura en la escuela?**

Según la *Revista Digital para profesionales de la enseñanza* (2009), existen diferentes motivos por los que la literatura infantil debe estar presente en la escuela infantil. Algunos de ellos serán mencionados posteriormente.

En primer lugar, cabe destacar, la afición a la lectura que la literatura crea, aportando estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas muy positivas. Además, la literatura fomenta la unión o el vínculo existente entre la vida y la escuela, ya que en la escuela no solo se aprenden conocimientos de todas las áreas señaladas en el currículum, sino que el niño va madurando cognitivamente sobre los aspectos de la vida. La literatura da respuesta a las necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella. También estimula la presencia de nuevas situaciones, gracias a la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.

Por último, cabe señalar que la literatura propicia el aprovechamiento de elementos folclóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo, ayudando a comprender y aproximar a los niños a su entorno más cercano.

## **4.2 EL CUENTO Y SUS PARTES.**

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define cuento como: “narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos”. Podemos, no obstante, ampliar esta definición y afirmar que el cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan, con un esquema más o menos común, vivencias, fantasías, experiencias, sueños, hechos reales, etc., es decir lo fantástico y lo real de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. (J.M. Trigo Cutiño, 1997).

Cabe destacar que existe gran multitud de definiciones acerca de este término dadas por diversos autores. Creemos conveniente hacernos eco de alguna de ellas para poner en evidencia la pluralidad de elementos que conforman un cuento.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen de forma oral (escucha, lectura): con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de forma que hoy en día pueden conocerlos personas que no saben leer o con pérdida de visión.

Los escritores A. Grove Day y William F. Bauer (1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones. Existen dos tipos de cuentos: los cuentos populares y los literarios, cuyas características son las siguientes:

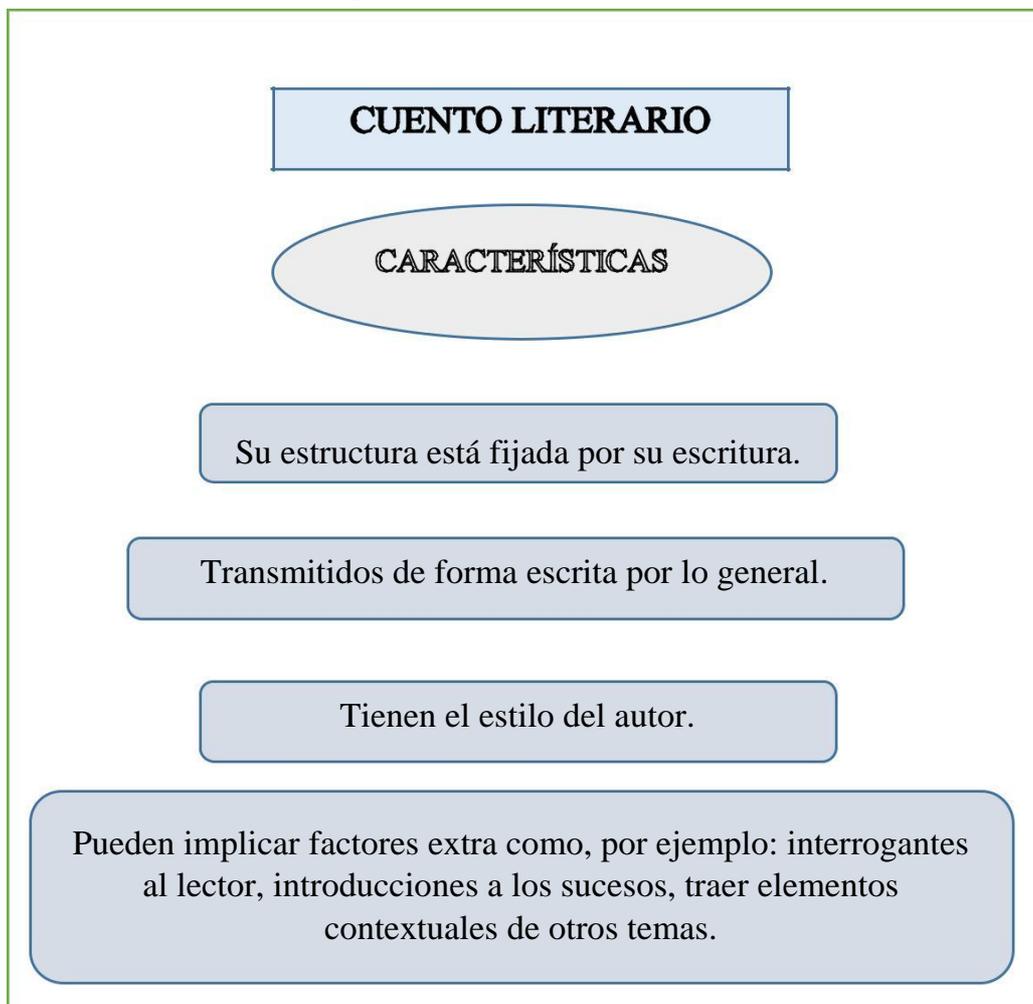


Figura 1: Características cuento literario<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Extraído de: : <https://es.slideshare.net/lcfp/sesion-06-51118969>

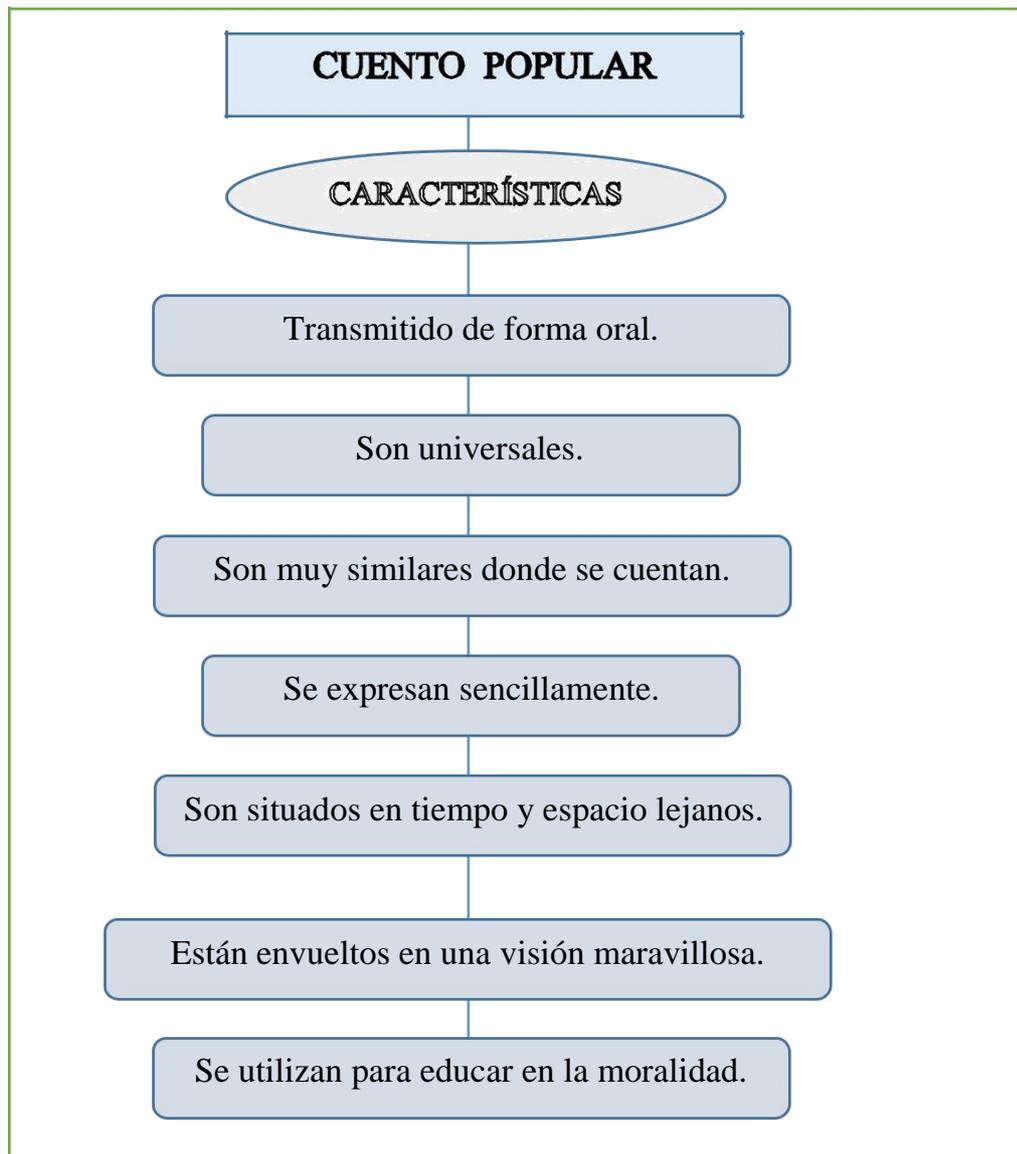


Figura 2: Características del cuento popular<sup>2</sup>

Como bien se puede observar en las dos figuras anteriores, los tipos de cuento que muestro tienen gran vinculación y diferencias entre ellos. En este caso, nos centraremos en el cuento infantil, expuesto posteriormente.

#### 4.2.1 El cuento infantil:

Según José Manuel Trigo Cutiño (1997) en *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*, las características de un buen cuento para Benjamín Sánchez (1971) son las siguientes:

- Imaginación: este género debe permitir el libre juego de la imaginación infantil, de modo, que el niño pueda pensar multitud de ideas sin que el cuento lo diga, es decir, solo lo debe sugerir.

<sup>2</sup> Extraído de: : <https://es.slideshare.net/lcfp/sesion-06-51118969>

- Sensaciones: el cuento debe hacer que los niños sientan multitud de emociones y de sentimientos.
- Vinculación con la realidad: el cuento debe realizar una vinculación entre la realidad y la fantasía para satisfacer al lector, es decir, a los niños. Un buen cuento debe incluir elementos reales, pero sin dejar de lado los elementos fantásticos.
- Realidad: un cuento no debe presentar ningún elemento que contribuya a deformar la mentalidad de los niños.
- Empatía: el cuento debe permitir al narrado y a los oyentes, hacer reflexiones que tiendan a mejorar conductas y afianzar personalidades. Comprender y reconocer las debilidades y virtudes de los personajes de los cuentos, es ya un paso selectivo para comprender las propias.

#### **4.2.2 Estructura del cuento:**

En el cuento se distinguen tres partes fundamentales: Introducción, Desarrollo y Desenlace.

*Introducción:* es la primera parte presente en el cuento y, consiste en la presentación de los elementos con el objetivo de situar al lector en el umbral del cuento y que lo comprenda correctamente, es decir, se relatan los lugares donde se va a llevar a cabo la acción, los sucesos previos y las características de los personajes.

*Nudo:* la historia comienza a complicarse, surgen conflictos que deberán de solucionarse a lo largo del cuento hasta llegar a su final. Provoca el interés del espectador.

*Desenlace:* se resuelven los conflictos, el escritor logra el resultado buscado por los lectores.

Por regla general la estructura de los cuentos infantiles presenta una introducción muy breve, en la que rápidamente se presenta el conflicto. Seguida de un nudo largo en el que se llevan a cabo todas las aventuras o vicisitudes del protagonista que lucha por solventar el conflicto o alcanzar tal o cual deseo. El desenlace o la consecución de la meta buscada, suele ser también bastante breve.

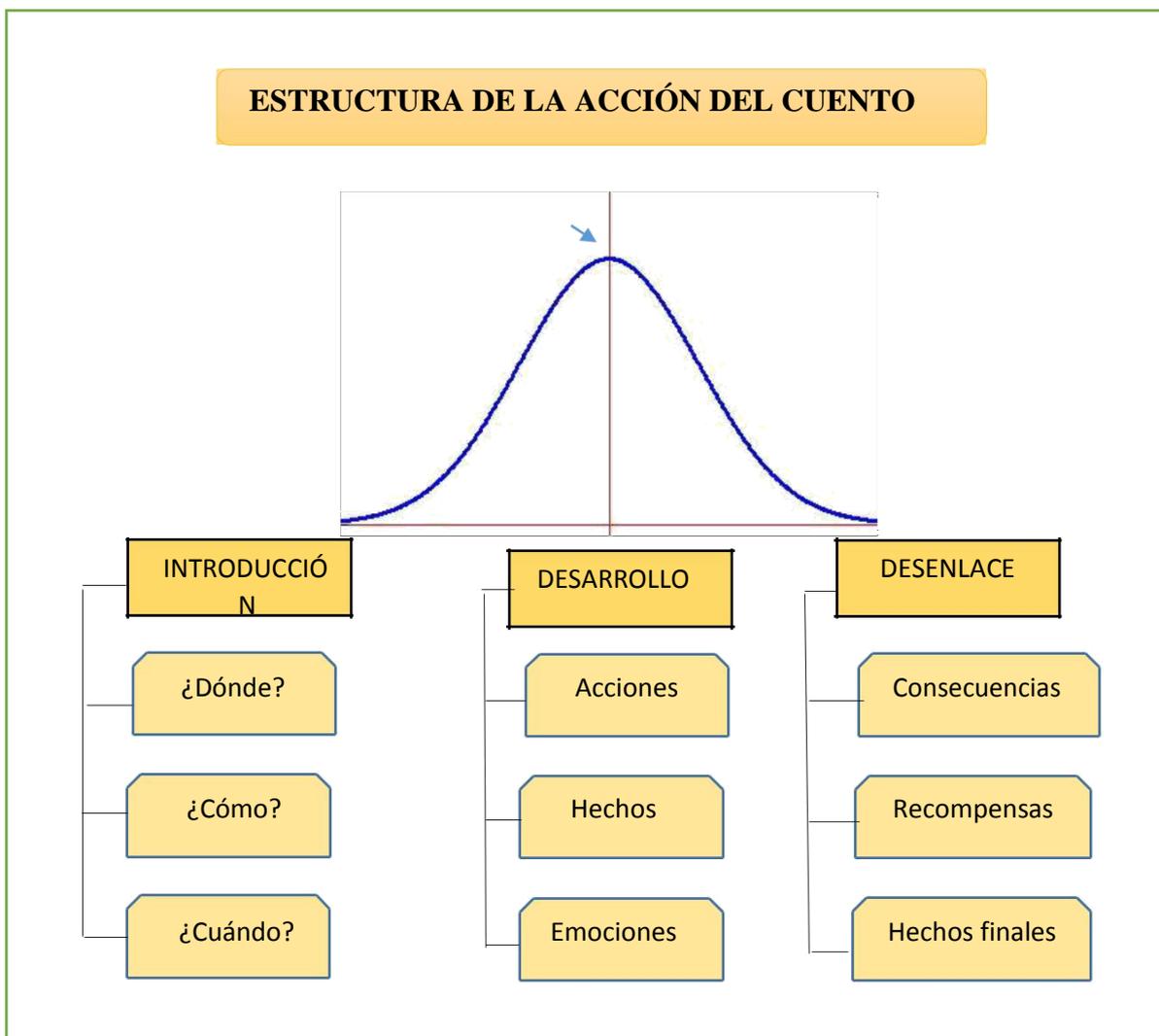


Figura 3: Estructura de la acción del cuento<sup>3</sup>

#### 4.2.3 Valor educativo del cuento:

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.

Los cuentos infantiles son producto de una necesidad universal, ya que conectan con la esencia de la persona y contribuyen a su crecimiento interior. Es un tesoro de la infancia al que deben acceder y disfrutar los niños para su enriquecimiento personal.

En cuanto a las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico, *la Revista Digital para profesionales de la enseñanza* (2009) indica las siguientes:

- Personajes fácilmente reconocibles e identificables con el oyente, por lo que la motivación hacia el cuento, es mayor.

<sup>3</sup> Extraído de: : <https://es.slideshare.net/lcfp/sesion-06-51118969>

- Su estructura secuencial lineal, que ayuda al niño y la niña a vivenciar conceptos temporales.

Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión, dando lugar a la comunicación y expresión de forma oral por parte de los pequeños y pequeñas.

Formas lingüísticas que se aprenden sin demasiados obstáculos, favoreciendo de este modo el desarrollo de la memoria en los niños y niñas.

Cuando observamos una clase de Educación Infantil, podemos destacar el uso del cuento en las diferentes áreas. Para el docente es un recurso imprescindible en su aula, ya que tiene gran importancia. La revista centrada en temas de educación, comentada previamente, destaca los siguientes valores educativos:

- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño y la niña podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y la niña, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento canalizador de sus angustias y temores<sup>4</sup>.
- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

### **4.3 CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN.**

Este trabajo, como se ha comentado anteriormente, está centrado en la competencia lingüística y la creatividad, ya que esta es un instrumento fundamental para fomentar el desarrollo de esta competencia.

---

<sup>4</sup> Hecho palpable y manifiesto en el trabajo llevado a cabo por Bruno Bettelheim en *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1994).

### 4.3.1 Concepto de creatividad.

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) indica que “la creatividad es la facultad de crear o capacidad de creación”.

Según De la Torre (1982) para fomentar la creatividad “hay que propiciar situaciones que puedan resultar motivantes y alentadoras a la actitud o producción creativa y utilizar la motivación como motor de acción y aprendizaje”.

Observando e investigando en diversos artículos y libros, he podido comprobar la multitud de definiciones existentes acerca del término de creatividad. Todos ellos se pueden vincular con el ámbito educativo, pero es necesario definir y destacar los principales enfoques, los autores más relevantes y propuestas de definición más destacadas en torno a la creatividad. Algunos de los autores considerados más importantes que han plasmado sus ideas acerca de este término, son los siguientes:

M. Csikszentmihalyi (1998), en su teoría de *Locus de la creatividad*, postula que la persona y su talento creador, y la relación del campo o disciplina en que ese individuo está trabajando, el ámbito circundante que emite juicios sobre la calidad de los individuos, y afirma que todo individuo tiene capacidad para utilizar y transformar la cultura, desde una disciplina cultura en específico y requiere su mirada hasta los conceptos de campo y ámbito para determinar si una realización es digna de ser considerada creativa o no. La creatividad se ve como algo que todos poseemos en distinta medida, no es un denominador fijo, se puede desarrollar en niveles transformables. Para hacer más vivencial y potencial este conjunto de teorías, es necesario reflexionar sobre su papel al interior de la educación y la investigación misma, ya que el desarrollo de la creatividad no acontece en un instante del proceso pedagógico profesional, existe durante todo el proceso y en cada uno de los componentes (p. 58-59).

Este autor, además de investigar sobre la creatividad, también ha investigado sobre el optimismo y la motivación. Según este, todas las personas creativas tienen en común que disfrutan haciendo su trabajo y, sobre todo, les motiva la calidad de su experiencia, sin importarle los riesgos y esfuerzos que ello requiera. Partiendo de los resultados de entrevistas realizadas a artistas, atletas, maestros y personas corrientes, Csikszentmihályi (1998).

Como se ha comentado previamente, existe gran multitud de definiciones acerca de este término y es muy complicado elegir solo una de ellas para definir exactamente la creatividad. Cada persona vive y percibe la creatividad de forma diferente.

Joanne Hendrick (1990) indica, en el libro *Lenguaje, creatividad y situaciones especiales*, la dificultad existente en definir la creatividad cuando se refiere a los niños pequeños, ya que las definiciones no solo deben de incluir el requisito de que la idea sea nueva, sino que debe estar relacionada directamente con la realidad y resistir también la prueba de utilidad. Smith (1966) define la creatividad como “echar la mano a las experiencias pasadas y reunir estas experiencias escogidas en nuevos modelos, nuevas ideas y nuevos productos”. Rollo Mayo (1975) también la describe como “el proceso de traer algo nuevo a la existencia”. Esta “reunión de experiencias previas en algo nuevo” es una buena descripción de lo que esperamos que los niños pequeños sean capaces de hacer cuando utilizan el material expresivo, juegan imaginativamente, resuelven problemas o producen nuevas ideas. Hace que destaque la originalidad, dejando a un lado la evaluación, ya que es menos utilizada a la hora de evaluar a los niños pequeños.

En el libro citado anteriormente, se muestran diversos estudios acerca de la libertad, destacando el realizado por Margolin (1968), el cual indica que los maestros, que estimulan la originalidad de las respuestas en actividades creativas, pueden aumentar realmente la variedad y diversidad de tales respuestas en los niños pequeños. Cabe destacar que la creatividad no se limita solo a aquellos niños o personas superdotadas, sino que el comportamiento creativo puede surgir en cualquier grupo de personas. La capacidad para producir ideas originales y para obtener resultados satisfactorios y de nueva invención se halla en muchos niños y, ese comportamiento puede ir mejorando gracias al maestro.

Cuando se crea aumentan los sentimientos de autoestima y de valoración de sí mismo del niño. “La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacciones de un orden incomparable y, la capacidad de ser creador no solo parece reflejar la salud emocional, sino también fomentarla”, Singer y Singer (1979). Además, las actividades creadoras, en las cuales su base fundamental es el comportamiento creativo, ofrecen excelentes oportunidades para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de respuestas abiertas permiten de desarrollo

de la originalidad y hacen posible que cada niño sea él mismo antes que requerirle seguir unos patrones cerrados, esto es un aprendizaje autoritario.

Hoy en día, el desarrollo de la creatividad es un elemento muy importante en todos los ámbitos de la escuela. Todos los docentes tienen que tener presente este aspecto para fomentar la motivación y actitud de los alumnos en ella y, para adquirir de forma correcta y motivante todas las competencias básicas. La creatividad es una herramienta muy importante en el aspecto educativo, donde los profesores deben de brindar a sus alumnos espacios llenos de curiosidad, dónde ellos se interesen a investigar y a aprender sobre ellos.

Por otra parte, es importante aclarar, que la concepción de que la creatividad solo se hace evidente en la expresión artística y plástica es equívoca, debido a que la creatividad inmersa en contextos educativos y se desplaza como vía de estrategias y recursos didácticos, de atributos personales y exigencias sociales,

La creatividad va más allá del arte, de la tecnología y de la ciencia, por más que éstas no existirían sin aquella. La creatividad está en saber utilizar información disponible, en tomar decisiones, en ir más allá de lo aprendido; pero, sobre todo, en saber aprovechar cualquier estímulo del medio para generar alternativas en la solución de problemas y en la búsqueda de la calidad de vida. Bajo estas consideraciones aumenta la responsabilidad de los docentes, (...) no es suficiente hacer lo que se pueda; es preciso hacer algo más de lo que hasta ahora estamos haciendo. ¿Por qué? Porque en ello nos va el futuro. Un maestro debe tener como meta prioritaria en su visión educativa que enseñar es formar personas capaces de aportar algo personal al grupo humano en el que conviven (...) Creatividad es una palabra preñada de imaginación, de posibilidades, de generación de nuevas ideas o realizaciones. En tal sentido, resulta inadecuada la postura de quienes conciben la creatividad como “creación”, como producto novedoso o útil, como acto consumado.

“Creador es el que ha puesto de manifiesto su capacidad de realizaciones valiosas; creativo es el que tiene la energía potencial para llevar a cabo transformaciones personales en su entorno” (S. de la Torre, 2003, p. 32).

También es muy importante y necesario diferenciar la creatividad de la innovación, que es percibida como un procedimiento dinámico de cambios específicos y cambiantes que tiene como consecuencia la evolución personal, institucional y social, proyectar, diseñar, implicarse en la realización de innovaciones equivale a actuar creativamente siempre que ello comporte la posesión y comunicación de nuevas ideas... toda innovación, así entendida, parte de la iniciativa personal, implica cambio y transformación, sigue un proceso de dentro hacia fuera, viene condicionada por el medio y ha de superar ciertos obstáculos o resistencias (S. de la Torre, 1996, p.33).

En definitiva, la relación que tienen todas las diversas definiciones acerca del término creatividad, es que esta tiene un papel muy importante en la educación, como se ha comentado anteriormente, y sobre todo en el campo investigativo, dónde los maestros plantean aspectos y herramientas de conocimientos sorprendentes e innovadoras, que sean distintas a las habituales que se presentan para enseñar, con el fin de no evitar repetir los modos de enseñanza usuales.

#### **4.3.2 Características de la creatividad.**

Joy Paul Guilford (1950) es un pionero en investigaciones empíricas sobre los procesos creativos y fue el creador, junto con sus colaboradores, de realizar un test con la finalidad de identificar ciertas habilidades creativas o aptitudes. Tras diversos estudios propusieron un listado de habilidades que estarían presentes en las personas creativas, algunas de ellas son las siguientes:

- Fluidez: es la habilidad para crear diferentes ideas, las cuales están vinculadas entre sí y dominar su expresión. Así pues, según Guilford, existen varios tipos de fluidez: fluidez de ideas (referida a la producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (en cuanto al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (o facilidad en la construcción de frases).
- Sensibilidad: es la capacidad que las personas creativas tienen para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones. Estas personas tienen, además, una actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás.
- Originalidad: es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo.

- Flexibilidad: es la capacidad de buscar la solución en campos distintos, cambiar, replantearse o reinterpretar ideas y situaciones.
- Elaboración: es la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de completar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada.
- Redefinición: es la capacidad de transformar o reestructurar percepciones, conceptos o cosas, encontrar nuevos usos y puntos de vista en los objetos, en las ideas o en las personas, cambiando de sentido o de orden, de eficacia, de forma que sirvan o se conviertan en otra cosa distinta.

### **4.3.3 Fases del pensamiento creativo.**

Wallas (1946), en el libro *Creatividad y aprendizaje. Juego como herramienta pedagógica*, define cuatro fases del pensamiento creativo, las cuales son las siguientes:

1. *La preparación o delimitación del problema* (reconocimiento del problema): en esta primera fase, la persona siente una deficiencia y empieza a pensar en el problema. Supone percepción y atracción de información. Se basa en: observación – percepción – comprensión.
2. *La incubación e interiorización* (interiorización del problema): en esta etapa el creador deja a un lado el problema y va pensando en ideas hasta llegar a ordenarlas. La persona va creando soluciones en su mente para el problema planteado. Es decir, consiste en la realización de la información para crear un tratamiento.
3. *La iluminación o inspiración* (encontrar una solución): en este instante se decide la solución o soluciones. Consiste en: seleccionar – decidir – verbalizar.
4. *La comunicación y verificación* (comprobación de las soluciones): donde se valoran y comprueban las soluciones.

Como podemos observar, las fases de la creatividad están basadas en procesos internos, en los que se van buscando diversas ideas, todas ellas nuevas y originales, hasta que uno mismo elige la más adecuada.

#### **4.3.4 Creatividad y educación.**

En la escuela, la creatividad es muy fácil tanto llevarla a cabo como eliminarla. Las estrategias creativas facilitan el aprendizaje, y hacen que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, cuestiones necesarias para la sociedad actual. En nuestra sociedad, no tiene apenas importancia una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impiden cualquier señal de creatividad. Por ello, el sistema educativo debe tener una estrecha vinculación con las necesidades sociales actuales. La didáctica es en esencia creativa, esta no puede existir sin una dosis de creatividad, con la finalidad de estimular el aprendizaje creativo: “Para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otras, pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (Piaget, 1972, p. 52).

Dentro de la creatividad, ésta se puede dirigir a dos enfoques diferentes y relacionados entre sí, los cuales son: el del profesorado que enseña creativamente y el del alumnado que desarrolla sus capacidades creativas. Comenzando por el primer enfoque, las preguntas que surgen son si puede existir una didáctica sin creatividad y sin innovación. Basándonos en las facetas de la creatividad basadas por Menchén (2006), podemos ver que no existe la didáctica sin creatividad, las facetas de la creatividad van desde la simple ocurrencia hasta la genialidad, pasando por la innovación.

En cuanto al segundo enfoque, la pregunta que surge respecto a este es si un maestro “no creativo” puede fomentar el aprendizaje de la creatividad. En mi opinión, todo maestro puede ser creativo, teniendo un conocimiento profundo acerca de la creatividad, al igual que cualquier persona (refiriéndome a todo el alumnado y profesorado) puede incrementar su grado de creatividad, y aquí se puede hacer referencia a una cita de Piaget: “aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas...hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (1972 y p. 168).

La rutina es uno de los factores más presente en la escuela, ya que este hace que se economicen esfuerzos y tiempo en futuras acciones, pero posiblemente es insuficiente la creatividad para un aprendizaje correcto y complejo. La creatividad junto con la rutina posee la misma importancia, y ambas deben de estar presentes en la didáctica.

En definitiva, todas las personas tenemos la habilidad inventar, mejorar, progresar... por ello, en mi opinión y como maestra de Educación Primaria que soy y de infantil que muy pronto seré, pienso que la creatividad es un aspecto que debe estar presente en el ámbito escolar en todas edades y las áreas, sin excluir algún curso o asignatura. Los maestros tenemos que dar a nuestros alumnos todos los recursos posibles para que desarrollen la creatividad, cosa que va a mejorar en todos los ámbitos su aprendizaje.

El presente trabajo, como he comentado anteriormente en diversas ocasiones, se centra en la competencia lingüística, y en la creatividad que se desarrolla en esta área. La Educación Lingüística tiene que ser una educación creativa, para motivar al alumno e incentivar su interés sobre esta área, una educación que promueva un aprendizaje productivo.

#### **4.4 EL CUENTO Y LA CREATIVIDAD.**

En primer lugar, para comenzar el presente apartado es importante realizar una vinculación entre el cuento y la creatividad. En los procedimientos de aprendizaje podemos encontrar dicha vinculación, puesto que el niño en los procesos de adquisición del lenguaje se basa en dos procedimientos fundamentales: la creatividad y la imaginación.

Por imitación el niño consigue aproximarse a las diferentes formas de hablar que se encuentran a su alrededor. De este modo, entra en contacto con una gran diversidad de modelos lingüísticos, y por medio de la creatividad va descubriendo las diferencias y similitudes existentes entre todos ellos. El niño, a pesar de no tener capacidad para formularlo y de explicar el motivo de su realización, lo aplica, ya que de este modo va avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad. En definitiva, por la imitación del niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas (Cervera, 1989).

Además, es fundamental hablar de la importancia de los cuentos en la escuela, cabe destacar que el cuento es un recurso que al niño le proporciona un desarrollo cognitivo, ya que se trabajan procesos de comprensión, interpretación y análisis, entre otros. El niño parte de diversas situaciones y características del relato, llegando al final

del cuento con soluciones creativas diversas. De este modo, va potenciando sus capacidades de creatividad, de síntesis y de observación.

Al hablar de la importancia del cuento para los niños, destaca la vinculación existente entre los elementos del cuento con sus pensamientos y la realidad que les rodea, es decir, cuando un niño escucha o lee un cuento tiene en su mente sus experiencias personales y, a medida que va escuchando la historia va realizando una vinculación entre ambas partes, de este modo, uno de los aspectos fundamentales del cuento es la capacidad de desarrollar la imaginación y la creatividad.

“El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario”. (Calles, 205, p 152).

El cuento es un medio para el desarrollo de la creatividad; permite abrir un mundo lleno de imaginación, donde cada historia por irreal que sea, ofrece soluciones ante las dificultades plasmadas. Este es un sistema de mensajes donde los niños van más allá del razonamiento lógico y, el cual permite comprender el mundo que les rodea, enseñando a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida.

En todas las historias de los cuentos para llegar al final siempre se siguen caminos difíciles, derrotar al dragón, engañar al lobo, escuchar consejos de magos, etc. La sana fantasía ayuda a interactuar con la realidad y a aprovechar en el mejor modo todos los recursos disponibles.

Además, Sara Brayant (1987) advierte que la función del cuento es comunicar alegría, nutrir, estimular el espíritu por medio de ella, para la percepción de lo verdaderamente bello, pues el cuento es una obra de arte. Cabe destacar que el lenguaje infantil trabaja diferentes funciones (instrumental, reguladora, interaccional, personal, heurística, imaginativa o creativa e informativa). El presente trabajo está centrado en la función imaginativa o creativa, ya que como se ha comentado previamente en numerosas ocasiones está basado en el desarrollo de la creatividad a través de la literatura infantil, los cuentos. Con la función imaginativa o creativa, el niño utiliza el lenguaje de forma

lúdica para la diversión o para el desarrollo de sensaciones estéticas, humor, fantasía. Es la función relacionada con el ámbito del juego.

La literatura infantil permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma lectores autónomos, ya que las obras literarias ayudan a la creación de la lengua. Hace que el niño se introduzca en el conocimiento del lenguaje, a través de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez referido a la percepción y expresión temática y, el dramatismo. El niño participa en los ingenios imaginarios obtenidos de las creaciones literarias, donde el docente fomenta comportamientos lectores en sus alumnos. De modo que, el lenguaje implica todas las formas de expresión (oral, gestual y escrita). “Además, la literatura junto con el mundo de la imaginación ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa, siempre ajustando sus objetivos en las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute, la recreación y la interacción con lo literario para promover la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción de textos imaginativos”. (Calles, 2005, p. 144). Es fundamental la participación de los niños en las lecturas creativas como cuentos, poemas, dramas, etc.

El cuento tiene gran importancia en el desarrollo psicológico infantil. Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar, es por ello que el cuento debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela como un recurso pedagógico fundamental. Además, la lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral del niño algo que, como docentes, debemos saber aprovechar. Saturnino de la Torre (2003) afirma que:

La creatividad refleja actitudes, habilidades y actuaciones que tienen que ver con el espíritu creativo: iniciativa, autonomía, innovación, calidad, autoaprendizaje, aprendizaje constructivo, aprendizaje por descubrimiento, clima organizacional, colaboración, equipo de profesorado, cultura de centro, profesionalidad, atención a la diversidad, estrategias cognitivas, estrategias colaborativas, diversidad en el currículo, currículum abierto y flexible, etc. (p. 191)

tal y como puede llevarse a cabo en los cuentos.

Recapitulando las informaciones obtenidas y expuestas anteriormente, podemos afirmar que el cuento en la Educación Infantil y Primaria es un recurso y un vehículo para fomentar fomentar el pensamiento creativo. Gracias a los cuentos, el niño comprende la cultura que le rodea, a través del lenguaje y las imágenes que configura y constituyen estos relatos infantiles.

El cuento no solo tiene la finalidad de divertir al niño, sino que este pretende expresar conocimientos y que estos los adquieran. Además, el cuento tiene muchas prácticas didácticas con diferentes lenguajes: plásticas, musicales, literarias y corporales, que permiten expresar gran multitud de significados. Hace que el niño mientras se está divirtiendo adquiera conocimientos explorando los límites de la realidad y la ficción a través de la literatura.

En definitiva, el cuento ayuda a comprender la realidad externa, estimulando al mismo tiempo la creatividad de uno mismo. Este está formado por un mundo lleno de imaginación que van más allá del texto y de la realidad, estimulando las capacidades intelectuales y creativas que el niño posee. Así al menos lo ve Bettelheim: “Hoy en día, como en el pasado, la mente de los niños especialmente creativos y normales puede abrirse a una apreciación de las cosas más elevadas de la vida, gracias a los cuentos de hadas, a partir de los cuales puede pasar a disfrutar de las mayores obras de arte y literatura” (1994, p.26).

# 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

## 5.1 INTRODUCCIÓN:

La presente propuesta didáctica que he realizado tiene el objetivo fundamental de que los alumnos desarrollen y fomenten su creatividad a través de una Unidad Didáctica formada por gran diversidad de actividades, todas ellas centradas en el libro de *El Monstruo de Colores*, de Ana Llenas.

Mi propuesta está centrada en el desarrollo de la capacidad creativa, ya que desde los primeros años en la escuela es fundamental fomentar este aspecto. En este caso, la creatividad tiene como base la literatura infantil, los cuentos infantiles, pero también esta propuesta contribuye al aprendizaje de conceptos básicos e importantes en la etapa de Educación Infantil, como las emociones, el respeto, el autocontrol, la autoestima, entre otros, trabajados a través de actividades, las cuales parten de la reflexión en torno al libro y todas ellas, como es lógico, tienen carácter creativo.

Propongo actividades con técnicas diferentes, fomentando en todas ellas el pensamiento creativo y la exploración de las propias emociones a través de las reflexiones que el libro elegido nos permiten hacer, ya que son muchas las puertas que nos abren. Gracias a las actividades expuestas, los niños realizan diferentes creaciones donde ellos no solo lo expresan de forma material (expresiones plásticas), sino que ellos mismos con su cuerpo también son capaces de mostrar. Se ofrecen modelos correctos generalmente en respuesta a producciones incorrectas. No se trata de que en niño “copie” el modelo, sino que “aprenda” y cree a partir de modelos.

Los cuentos, como bien se ha podido comprobar en la fundamentación teórica expuesta anteriormente, son un recurso fundamental y muy utilizado desde edades tempranas para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por ello, he realizado esta propuesta, la cual se basa en el desarrollo de la creatividad a través de los cuentos, como bien indica el título del presente trabajo.

## 5.2 RELACIÓN Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS:

Según el Real Decreto 122/2007 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, la presente propuesta didáctica está relacionada con las siguientes áreas de la etapa de Educación Infantil:

En el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.3 El conocimiento de sí mismo:

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.

1.4 Sentimientos y emociones:

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2 Coordinación motriz:

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

En el área: lenguajes: comunicación y representación:

### Bloque 1. Lenguaje verbal.

#### 1.1 Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

#### 1.3 Acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

### Bloque 3. Lenguaje artístico.

#### 3.1 Expresión plástica:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

#### Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

### **5.3 OBJETIVOS:**

El objetivo principal de la propuesta planteada consiste en el desarrollo de la creatividad en la etapa de Educación Infantil a través del cuento empleando diferentes técnicas. Es decir, con las actividades estipuladas y como objetivo general, los niños deben ser capaces de: explorar y manifestar sus ideas, emociones y sentimientos a través de las técnicas a emplear en cada actividad.

Del mismo modo que ocurre con los contenidos, establecidos previamente, vinculados con las áreas de la etapa de Educación Infantil, los objetivos específicos que se pretenden lograr en la Unidad Didáctica, de acuerdo con el Currículo de Castilla y León, son los siguientes:

En el área: conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

En cuanto al área: lenguaje: comunicación y representación, los objetivos vinculados con nuestra propuesta son:

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

#### **5.4 METODOLOGÍA:**

La metodología seguida en la presente propuesta didáctica será activa, centrada en un proceso enseñanza – aprendizaje basado en la actividad experimental como vía de aprendizaje, donde los alumnos observan las diferentes soluciones y formas de realizar las actividades planteadas empleando creatividad, obteniendo multitud de respuestas y soluciones, todas ellas diferentes y correctas.

Se trabaja partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y, los principios metodológicos se regirán por la globalidad, el aprendizaje significativo y constructivista y, además, utilizaremos el juego como medio dinamizador de las actividades.

Se llevará a cabo una metodología semidirectiva en la mayoría de los casos, con tareas semiabiertas. A lo largo de las sesiones, la maestra será inductora y animadora del aprendizaje del niño.

Esta unidad didáctica está formada por once actividades, de aproximadamente una hora cada una, todas ellas son prácticas, ya que a la hora de trabajar correctamente con niños de la etapa de Educación Infantil hay que elegir la metodología de trabajo con la vamos a obtener mejor resultado. Para realizar dichas actividades, hemos tenido en cuenta una serie de criterios, tales como:

- Ser motivantes y funcionales para el alumno.

- Estar conectados con el entorno del alumno.
- Adaptarse a los distintos ritmos de trabajo y de aprendizaje de los alumnos.
- Conectar o desequilibrar los conocimientos previos de los alumnos.
- Estar en íntima relación con el eje organizador y los objetivos.
- Presentar coherencia interna entre sí.
- Tener un grado de complejidad creciente y progresivo.
- Contener una previsión del tiempo que se destinará a su realización.
- Estar ajustadas a las posibilidades de los alumnos, ya que si las superan o resultan demasiado fáciles o familiares no son interesantes.
- Deben favorecer situaciones de intercambio entre los alumnos.

Se utilizará una metodología activa, no directiva, basada en la actividad exploratoria, de descubrimiento del propio alumno, y con una intervención docente de ayuda y guía. La mayoría de las actividades son libres, ya que será el propio alumno el que irá determinando la forma de hacerlo, pero el profesor siempre desde la observación, sugerirá al alumno formas de realizar una actividad, ayudándole de esta forma.

La metodología a utilizar debe de tener presentes la utilización de diferentes recursos actividades, herramientas... más creativas y dinámicas, ya que se debe de fomentar el interés y la motivación de los alumnos.

## **5.5 CONTEXTUALIZACIÓN:**

La propuesta didáctica planteada está destinada a la etapa de Educación Infantil, en concreto al tercer curso, correspondiente a niños de 5 y 6 años. Esta unidad didáctica no está programada para un número exacto de alumnos, por lo que solamente requiere preparación de material para el número de niños con el que se vaya a trabajar.

También, cabe destacar, que las actividades programadas pueden modificarse en función del tipo y número de alumnado, es decir, las condiciones y características de los

niños, por lo que no presenta ninguna dificultad a la hora de llevarlo a cabo. De modo que, las sesiones a realizar están basadas en un aprendizaje significativo, en las que todos los niños pueden participar, realizando, si fuese necesario, adaptaciones para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales.

Las instalaciones necesarias para llevar a cabo dicha Unidad Didáctica no son extraordinarias, sino que puede llevarse correctamente en la clase donde ellos trabajan habitualmente. Además, si fuese posible, se destinaría un rincón del aula como expositor de lo que se vaya realizando.

## **5.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:**

### **5.6.1 METODOLOGÍA:**

Todas las sesiones serán guiadas por una maestra principal y si fuese necesario se contaría con la ayuda de un maestro de apoyo. Cuando las actividades se realizan en pequeños o grandes grupos, los grupos serán realizados por el maestro o maestros.

Esta propuesta didáctica está formada por una Unidad Didáctica, formada por diversas actividades las cuales se realizan en una sesión cada una de ellas, de modo que tenemos 10 sesiones, sin contar la sesión de asamblea planteada, la cual es para el tiempo que la maestra considere.

SESIÓN	ACTIVIDAD
Sesión 0	Asamblea. ¿Cómo me siento hoy?
Sesión 1	¿Conocemos al monstruo de los colores!
Sesión 2	¿Qué monstruo somos?

Sesión 3	Creamos nuestros “botes emocionales”.
Sesión 4	¡Todos a cantar!
Sesión 5	Creamos monstruos.
Sesión 6	¿Qué somos?
Sesión 7	Mandalas.
Sesión 8	¿Qué nos indica?
Sesión 9	Emocionario.
Sesión 10	¡Y, llegó el final...!

Figura 4: Plan de sesión

La propuesta didáctica está planteada para llevarla durante dos semanas del trimestre del curso que se desee y, pudiéndose alargar o acortar añadiendo o quitando actividades.

Se basa en el aprendizaje significativo donde todos los niños son partícipes de ella, a pesar de las diferentes características de unos niños a otros. En cualquier caso, siempre que sea necesario, se realizarán adaptaciones para los alumnos con necesidades educativas especiales.

## 5.6.2 UNIDAD DIDÁCTICA:

### UNIDAD DIDÁCTICA 1: *EL MONSTRUO DE COLORES*

La presente Unidad Didáctica se basa en el libro *El monstruo de colores*, formada por once actividades. Para su realización, los alumnos deben de poseer concentración y haber comprendido cada actividad realizada previamente, ya que todas ellas están vinculadas entre sí. He realizado una dramatización del cuento, con la finalidad de llevarlo a cabo por medio de títeres y otros materiales para evitar la utilización del libro y llevarlo a cabo de una forma más creativa.

En el caso de que sea la primera vez que los alumnos trabajan con este libro, hay que partir de cero con sus explicaciones y contenidos, para conseguir que todos los alumnos lo comprendan y adquieran correctamente, siempre siguiendo el ritmo que ellos marcan. Con ello no me refiero a que los niños marquen qué actividad y en cuánto tiempo se debe de hacer cada una de ellas, sino que dentro de un margen de tiempo que la maestra estipule, ellos pueden realizar todo tipo de preguntas para que adquieran y desarrollen los aspectos y contenidos que se pretenden.

Cabe destacar, que en cada actividad se trabaja de forma diferente (tanto a nivel individual, en pequeños y grandes grupos y, además se trabaja el cuento con diferentes actividades, todas ellas fomentando el aspecto de la creatividad, que gracias a él podemos obtener grandes y diferentes resultados, todos ellos correctos). Para que los niños estén atentos y participativos en todas las actividades, ellos son los protagonistas de todas ellas, siendo partícipes en todo momento de su aprendizaje.

En el desarrollo de la presente Unidad didáctica, se trabaja de forma experimental y significativa, ya que los alumnos podrán fomentar la creatividad con muchos y diferentes materiales, algunos conocidos y otros desconocidos para ellos.

Además, las actividades a desarrollar incluyen temas transversales como, por ejemplo:

- La imaginación (creatividad).
- Creatividad dramática.
- Creatividad lingüística.
- Expresión oral.
- Autonomía personal.

- Vinculación entre las emociones y los colores.
- Entre otros.

### **TEMPORALIZACIÓN:**

Se realizará una actividad cada día de aproximadamente una hora, durante dos semanas, ya que como se ha comentado previamente hay un total de 11 actividades. Estas actividades se realizarán en la sesión de “Animación a la lectura”.

Entre esas 11 actividades, la última será una actividad final de evaluación para comprobar si los alumnos han adquirido adecuadamente los contenidos y otra actividad que la realizarán de forma rutinaria en la asamblea durante el resto del curso y los días estipulados a realizar la presente sesión.

### **OBJETIVOS:**

- Fomentar la creatividad a través de diferentes tipos de actividades.
- Participar de forma creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Trabajar la creatividad lingüística y dramática a través de las emociones (alegría, tristeza, calma, enfado, amor y miedo), realizando una vinculación entre estos dos aspectos fundamentales a trabajar desde edades tempranas.
- Explorar y utilizar técnicas, materiales y útiles creativos, para configurar el lenguaje lingüístico y plástico para descubrir nuevas posibilidades.
- Percibir las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas.
- Conocer los colores y realizar una vinculación con los conceptos trabajados en el cuento, trabajando así la creatividad lingüística.

- Potenciar la creatividad e imaginación.
- Reconocer diferentes texturas a través de distintos materiales
- Desarrollar una actitud empática
- Conocer la capacidad narrativa de los alumnos.
- Expresar ideas, emociones y sentimientos, mediante la lengua oral.

### **CONTENIDOS:**

- Las emociones
- Los colores
- Las texturas
- La empatía
- La creatividad  
(lingüística y  
dramática).

### **DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO. *EL MONSTRUO DE LOS COLORES:***

NARRADOR: Hola chicos. ¿Tenéis ganas de escuchar un cuento? (Pausa. Respuesta del público) Además necesitaremos vuestra ayuda. ¿Estáis dispuestos a ayudarnos? (Esperar la respuesta). Muchas gracias chicos. Ahora os vamos a presentar a nuestro amigo “El Monstruo de Colores” (sale el monstruo de colores).

MONSTRUO: Hola chicos, soy el monstruo de los colores. Tengo un problema y no sé cómo resolverlo. Hoy cuando me he despertado me sentía muy raro, confuso, aturdido...Y no sé qué me pasa... ¿Queréis ayudarme? Uy chicos, estoy oyendo que alguien

HERMANA: Pero ¿qué te pasa? ¿Ya te has vuelto a liar? No aprenderás nunca... (voz de enfado)

NARRADOR: Nuestro monstruo se ha hecho un lío con sus emociones. Todas revueltas no funcionan y nuestro amigo no sabe qué le pasa. Por eso su hermana va a intentar ayudarle.

HERMANA: (con voz calmada). Se me está ocurriendo una idea. ¿Qué te parece si intentando separar las emociones colocándolas cada una en un bote? (voz alegre) ¡Yo te ayudaré a poner orden! ¡Vamos a ello!

MONSTRUO: ¿Por cuál de todas empezamos?

HERMANA: Vamos a empezar con el color amarillo. ¿A qué te recuerda?

MONSTRUO: pues no lo sé, tengo un lío... (voz de tristeza)

HERMANA: A mí me recuerda a la alegría. La alegría es contagiosa. Brilla como el sol. Parpadea como las estrellas. Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas... y quieres compartir tu alegría con los demás (mientras meten objetos y palabras de color amarillo en un bote).

NARRADOR: ¿Vosotros alguna vez habéis sentido alegría? (esperar la respuesta de los niños)

MONSTRUO: Pero yo no siempre siento alegría...a veces me ocurre todo lo contrario.

HERMANA: eso se llama tristeza. La tristeza siempre está echando de menos algo. Es suave como el mar, duele como los días de lluvia. Cuando estás triste, te escondes y quieres estar solo...y no te apetece hacer nada. Es parecido al color azul. (mientras meten objetos y palabras de color azul en un bote)

MONSTRUO: ya me va quedando todo mucho más claro, pero a veces también me ocurren cosas distintas a la alegría y a la tristeza. Por ejemplo cuando las cosas no me salen como yo quiero siento algo que no se lo que es y que no me gusta. (voz de angustia)

HERMANA: eso es que estás enfadado y sientes rabia. La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego, que quema fuerte y es difícil de apagar. Cuando estás enfadado sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar la rabia en otros.

MONSTRUO: si, eso es justo lo que me ocurre. No me gusta nada estar enfadado, es mucho mejor estar alegre.

NARRADOR: ¿Vosotros cuando os enfadáis que es lo que hacéis?

(De repente se apaga la luz y el monstruo empieza a temblar y se agacha abrazándose)

HERMANA: No te preocupes, solo se ha apagado la luz. Eso que sientes se llama miedo. El miedo es cobarde. Se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad. Cuando sientes miedo te vuelves pequeño y poca cosa... y crees que no podrás hacer lo que se te pide.

(La luz vuelve de nuevo)

MONSTRUO: ¡¡Uff!!, menos mal, no me gusta tener miedo. Aunque me he dado cuenta de que no pasa nada si se apaga la luz, al poco tiempo vuelve de nuevo.

HERMANA: Una vez que vas ordenando tus emociones te noto mucho menos confundido, más tranquilo y calmado. La calma es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento. Cuando estás en calma respiras poco a poco y profundamente. Te sientes en paz.

MONSTRUO: creo que por fin ya tengo todo claro. Los botes están llenos.

HERMANA: pues estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente... ¿Ves cómo ordenadas funcionan mucho mejor? (el monstruo mira los botes con sus emociones). Hemos conseguido ponerlas todas en su sitio

NARRADOR: Muchas gracias chicos habéis ayudado mucho al monstruo. Por fin sabe cómo se siente. Mirad chicos, por allí llega su amiga Nines, la monstrea del arcoíris (al monstruo le cambia la cara) ¿Pero y ahora que le pasa al monstruo? Se le ha cambiado la cara. ¿Vosotros sabéis que le pasa? (aparece el monstruo de color rosa).

HERMANA: ¡El monstruo se ha enamorado!

NARRADOR: ¿Alguno de vosotros también está enamorado? Ahora sí que de verdad hemos ayudado al monstruo a conocer todas sus emociones. Gracias a vuestra ayuda lo hemos conseguido. Somos un gran equipo. Si alguna vez volvemos a tener un problema no dudaremos en avisaros. ¡Adioooooo! (aplausos).

## **DESARROLLO DE ACTIVIDADES:**

### **ACTIVIDAD 1: ¡Conocemos al monstruo de los colores!**

La primera actividad a realizar consistirá en la representación teatral del cuento *El monstruo de colores* con la ayuda de diferentes títeres creados con cartulina y sujetos por un palo de madera.

#### **Materiales:**

- Cuento *El monstruo de colores* (Llenas, 2012) o en su defecto visualización en internet del mismo.
- Cartulina
- Plástico de plastificadora
- Botes de plástico transparente
- Palos de madera
- Materiales con distintas texturas para introducirlo en los botes (Cartón, tela, periódico, cartulina, esponja, goma eva, plástico, pompones, lana, arena, sal...).

#### **Desarrollo:**

Los alumnos sentados en la asamblea, escucharán y observarán la representación teatral del cuento *El monstruo de colores* con la ayuda de diferentes títeres creados con cartulina y sujetos por un palo de madera. Durante la representación se utilizarán además botes de plástico en los que se irán introduciendo materiales de distintos colores vinculados a las emociones que van apareciendo a lo largo de la historia.

Los niños deberán mostrar una actitud participativa y activa durante la representación, ya que el narrador irá haciéndoles preguntas (véase en la dramatización escrita del cuento).

Una vez expuesta la dramatización, los niños podrán manipular los títeres (de los personajes) y materiales empleados (botes) por la maestra o maestros en la dramatización, desarrollando su capacidad y creatividad dramática.

## **ACTIVIDAD 2: ¿Qué monstruo somos?**

La finalidad de esta segunda actividad consiste en el trabajo de la creatividad dramática, ya que los niños realizarán representaciones, y la creatividad lingüística, ya que ellos adquirirán conceptos, en este caso emotivos.

Consiste en trabajar el lenguaje corporal, el cual tiene una intención comunicativa y representativa, a través de gestos, movimientos corporales y actitudes, los cuales desarrollan su sensibilidad y desinhibición. Este tipo de actividad de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su realidad, además de establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar.

### **Materiales:**

- Cartulinas (roja, azul, amarilla, verde, negra y rosa)
- Cámara de fotos
- Rotuladores Tijeras
- Pegamento

### **Desarrollo:**

Una vez que los niños han visto la representación y comprenden cada uno de los conceptos a desarrollar, en este caso las emociones se realizará un pequeño debate en el que la profesora irá presentando cada concepto, en este caso el de las emociones y diciendo alguna situación en la que ha sentido dichos conceptos.

A continuación, los niños irán haciendo lo mismo, es decir, cuando la profesora explique el concepto de miedo, cada niño deberá nombrar alguna situación real en la que haya experimentado dicha emoción, desarrollando así su creatividad dramática.

La profesora irá apuntando en la pizarra lo que los niños van diciendo, en forma de lluvia de ideas. A continuación, la profesora uno a uno les irá haciendo fotos en las que expresen las diferentes emociones, para posteriormente pegar las fotografías en una gran cartulina junto con la experiencia que habían expresado en el debate.

Es decir, el resultado final serán seis grandes cartulinas con los seis colores del cuento y las seis emociones, en las que estarán las fotografías y las experiencias de todos los alumnos de la clase.

En el caso de no poder hacer fotografías a los niños con diferentes caras expresivas, lo pondremos escrito en forma de “lluvia de ideas” en la cartulina correspondiente.

### **ACTIVIDAD 3: ¡Creamos nuestros botes emocionales!**

Los niños realizarán sus botes, representando todas las emociones de nuestro amigo el monstruo. En esta actividad, reconocerán el contenido del texto oral realizando sus propios materiales, el niño copia lo que ve, pero de manera constructiva construye su propio lenguaje, apoyándose en gestos y, en este caso, en los materiales contruidos.

#### **Materiales:**

- 6 botes de plástico por cada niño (botes de especias, botellas de plástico, etc.)
- Lana
- Sal
- Cartón pluma
- Papel de seda
- Tela
- Plastilina
- Piedras pequeñas
- Pintura de dedos
- Tijeras

#### **Desarrollo:**

Esta actividad consistirá en que los niños, al igual que ocurre en la representación del cuento, creen sus propios botes de las emociones, desarrollando su propia creatividad a la hora de decorarlo. Para ello deberán traer seis recipientes o botes de plástico transparente. Cada bote lo irán rellenando con distintos materiales que tengas diferentes texturas para que experimenten con ellas. Los botes se rellenarán de la siguiente forma:

- Trozos de lana de color rojo

- Sal pintada con tiza de color azul
- Cartón pluma pintando con pintura de dedos de color negro
- Bolitas de papel de seda y trocitos de tela de color amarillo
- Plastilina de color verde
- Piedras pintadas con pintura de dedos de color rosa

#### **ACTIVIDAD 4: ¡Todos a cantar!**

Seguimos trabajando nuestra creatividad, en este caso utilizaremos la canción de nuestro monstruo. Los niños se divertirán aprendiéndola, y al mismo tiempo expresando y comunicando al resto. Recurso para posteriormente expresarse mejor y entender los gestos de los demás.

#### **Materiales:**

- Visualización en internet del cuento: *El monstruo de colores* (Llenas, 2012)
- Pizarra digital

#### **Desarrollo:**

Durante la cuarta sesión se pondrá un vídeo sobre “El monstruo de colores” y a continuación pondremos una canción para cantarla entre todos. Al mismo tiempo los niños podrán bailar y moverse por una zona del aula, expresando lo que la canción muestra y lo que a ellos mismos les transmite.

[https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9\\_sv4Sg&nohtml5=False](https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg&nohtml5=False)

<https://www.youtube.com/watch?v=vOVmZuxCusQ>

#### **ACTIVIDAD 5: ¡Creamos monstruos!**

La clase dividida en subgrupos creará sus propios monstruos de forma creativa, utilizando los materiales que el niño decida.

#### **Materiales:**

- Cartón de papel higiénico

- Folios
- Pinturas Tijeras
- Pegamento
- Elementos para decorar  
(lana, pegatinas, papel de seda, etc.)

**Desarrollo:**

Esta actividad consistirá en realizar marionetas del monstruo de colores para una posterior representación por parte de los alumnos de la obra. Para ello la clase se dividirá en seis grupos, siendo cada grupo el responsable de cada emoción. Para realizar las marionetas usarán imágenes del monstruo de colores que deberán colorear y recortar para pegarlo en un cartón de papel higiénico. Posteriormente lo decorarán a su gusto usando lanas, pegatinas, papel de seda, etc.

**ACTIVIDAD 6: ¿Qué somos?**

Y ahora, los más pequeños representarán el cuento. En la presente actividad, la maestra podrá observar como la creatividad lingüística y creativa ha ido mejorando desde la primera actividad hasta esta, ya que, al haber realizado previamente 5 sesiones expresivas, la comunicación gestual y lingüística no será la misma.

**Materiales:**

- Marionetas
- Botes de colores
- Disfraces y ropa de colores
- Pintura de la cara
- Objetos de la clase que quieran utilizar para la representación
- Mesas
- Sillas
- Telas...

**Desarrollo:**

Con las marionetas y los botes que habían elaborado en las sesiones anteriores deberán organizarse por grupos y representar con la ayuda de la profesora la escena correspondiente a la emoción que se les haya asignado en función del color de sus marionetas.

Para la representación además entre todos los alumnos se creará un espacio para representar las escenas imitando a un teatro utilizando sillas, mesas, telas, entre otros.

**ACTIVIDAD 7: Mandalas.**

Actividad de relación, utilizando la creatividad propia para diseñar cada uno nuestro propio mandala.

**Materiales:**

- Folios.
- Pinturas de colores.

**Desarrollo:**

Esta actividad consistirá en colorear con pinturas distintos mandalas que se les entregarán en papel de folio. La actividad se realizará, a diferencia del resto de actividades, al final del día para que les sirva de relajación.

Posteriormente, una vez realizada esta actividad previa, desde la pizarra digital se pondrá una canción la cual tiene diferentes ritmos que permite que el alumno se exprese de diferentes formas, siempre de forma libre, sintiendo diversas emociones las cuales le permiten y facilitan expresar y comunicar al resto.

**ACTIVIDAD 8: ¿Qué nos indica la ruleta?**

Actividad de expresión, ¿qué nos indica la ruleta?, ¿cómo se siente?

**Materiales:**

- Papel continuo

- Papel de seda de seis colores
- Cartón duro para la flecha
- Un encuadernador para unir la flecha a la ruleta

**Desarrollo:**

Esta sesión se dividirá en dos partes, la primera parte consistirá en ir rellenando una ruleta gigante por grupos utilizando papel de seda de colores. Una vez que la ruleta esté completamente decorada se realizará la segunda parte de la sesión. Esta consiste en hacer girar la ruleta de tal forma que dependiendo en qué color pare la flecha los alumnos deberán ir representando el concepto que el color simboliza, de forma creativa por la clase usando el lenguaje corporal, el cual tiene una intención comunicativa y representativa.

**ACTIVIDAD 9: “Emocionario”.**

Se representarán textos de relatos e historietas a través d nuestros gestos y lenguaje corporal. Se clasificarán diversas situaciones en los diferentes conceptos que nos ha contado nuestro amigo el monstruo.

**Materiales:**

- Tarjetas
- Seis cajas de cartón

**Desarrollo:**

La profesora leerá en alto diferentes tarjetas en las que hay escritas situaciones que provocan distintas emociones. En función de la emoción provocada los alumnos deberán ir clasificando las tarjetas en cajas. A continuación, la profesora irá de nuevo leyendo en voz alta las tarjetas para realizar un pequeño debate con todos los alumnos de la clase en el que los niños podrán expresar cómo se sentirían ellos ante esa situación, si han vividos situaciones similares, y cómo resolvieron o resolverían dicha situación, desarrollando su imaginación.

## **ACTIVIDAD 10: Y, llegó el final...**

La última actividad de la presente unidad didáctica consiste en la realización de un “examen” práctico.

### **Materiales:**

- Aros
- Tarjetas con palabras o historias
- Canciones
- Radiocasete
- Ruleta
- Botes de colores

### **Desarrollo:**

Esta actividad se realizará a modo de evaluación para poder comprobar si se han cumplido algunos de los objetivos propuestos. La actividad se realizará en el gimnasio del colegio para poder disponer de mayor espacio. Para ello se colocarán por el gimnasio aros con los seis colores de las emociones, y la profesora irá proponiendo diferentes retos y actividades que los niños deberán resolver o dar respuesta colocándose dentro del aro del color correspondiente a la emoción oportuna.

Algunos ejemplos de actividades:

La profesora dice una palabra y los niños se colocan en el aro del color que les inspira esa palabra. Hay palabras que pueden tener respuestas diversas

La profesora cuenta una breve historia o situación que transmite alguna emoción en concreto o historias con diferentes emociones, por lo que los niños deberán ir moviéndose por varios aros.

La profesora hace mímica o interpreta alguna situación o emoción.

Poner diferentes canciones o sonidos que transmitan distintas emociones (miedo, alegría, calma, enfado...)

La profesora irá mostrando a lo largo de la actividad los diferentes botes relacionados con las emociones

Se girará la ruleta y los alumnos deberán colocarse en los aros del color de la emoción que marque la ruleta

### **ACTIVIDAD 11: ¿Cómo qué monstruo me siento hoy? “El emociómetro”.**

Consiste en una actividad rutinaria de cada mañana durante la asamblea. Cada niño fomentará su creatividad lingüística y dramática, identificando y reflexionando sobre cómo se siente para tener un mejor comienzo de día e ir favoreciendo su comunicación y expresión.

#### **Materiales:**

- Pinzas con su nombre
- Cartulina con las emociones

#### **Desarrollo:**

Esta actividad la realizarán de forma rutinaria cada mañana durante la asamblea. Dicha actividad consistirá en que, uno a uno, vayan colocando una pinza con su nombre en una cartulina que contiene los dibujos que representan las emociones estudiadas, en función de cómo se sienten ese día. Si a lo largo del día sienten alguna emoción diferente podrán cambiar su pinza. Al comenzar la mañana, las maestras ayudarán a los niños a pensar y reflexionar sobre cómo se sienten y, una vez que lo tengan claro colocarán su pinza.

Una vez colocada la pinza, cada alumno se irá a su sitio y, cogerán un lápiz del color que representa la emoción con la que se identifican y, realizarán un dibujo libre. Este dibujo será pequeño y rápido. Se irán archivando y, al final de la semana el niño observará los diferentes dibujos que expresó, a la vez que reflexiona.

- Calma: color verde.
- Rabia, enfado: color rojo.
- Tristeza: color azul.
- Alegría: color amarillo.
- Amor: color rosa.
- Miedo: color negro.

### **5.6.3 EVALUACIÓN:**

La evaluación es un componente curricular fundamental relacionado con el proceso enseñanza – aprendizaje. Al tratarse de una evaluación destinada a Educación Infantil, cabe destacar que a pesar de ser llevada a cabo en torno a unos ítems es abierta, flexible y siempre adaptada a cada niño.

La evaluación de la presente Unidad Didáctica pretende conseguir los objetivos y contenidos planteados. Al tratarse de una unidad dedicada a la literatura infantil, concretamente al cuento, la evaluación tendrá en cuenta la expresión, la redacción, la creatividad... entre otros aspectos comentados posteriormente. Desde el inicio de la primera sesión hasta el final, la maestra realizará un seguimiento donde irá recogiendo los datos para poder realizar una evaluación correcta pudiendo mostrar la evolución de adquisición de contenidos.

A lo largo de la realización de las sesiones, la maestra principal irá realizando anotaciones de forma individual de cada niño partícipe de la Unidad Didáctica y de forma general de toda la clase, observando sus mejoras y desmejoras. Es decir, nos encontramos con dos tipos de evaluación:

- Evaluación individualizada, el profesor partirá de los conocimientos previos de cada alumno y partiendo de los objetivos y competencias expuestas en cada sesión evaluará a cada uno de ellos. Además, el maestro tendrá en cuenta las soluciones que los alumnos plantean ante lo planeado y no los errores, mostrando finalmente si los objetivos se han cumplido o no, rellenando una tabla.
- Evaluación global, el maestro tendrá en cuenta la cooperación, la participación de todos de forma activa y creativa, fomentando estos elementos fundamentales a todos por igual, dando diferentes ayudas a aquellos que lo requirieran.

A través del lenguaje corporal, gestual y lingüístico, los propios niños serán capaces de ver los aciertos y errores cometidos, pudiendo cambiar estos con otras soluciones creativas.

El profesor, como se ha comentado previamente, realizará anotaciones de forma diaria donde apuntará los aspectos más importantes, tanto positivos como negativos, de cada alumno.

Los criterios de evaluación seleccionados se agrupan en tablas, la cual será individual, es decir, una para cada alumno donde se indica si se han superado o no y pudiendo añadir cualquier observación. Una vez realizada la tabla de cada alumno, se rellenará una para evaluar a todos los niños de forma general. Esta última tabla tiene la finalidad de poder modificar si es necesario alguna actividad para próximas puestas en prácticas. Por ello, este tipo de evaluación requiere observación.

ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Muestra interés por la actividad a realizar.				
Es capaz de buscar diversas soluciones a la cuestión planeada.				
Escucha y observa con atención las respuestas de sus compañeros, siempre respetándoles.				
Es creativo en sus creaciones.				
Trabaja de forma creativa en las dramatizaciones.				
Creatividad lingüística.				
Interpreta y representa con multitud de ideas creativas.				
Explora y utiliza técnicas, materiales y útiles creativos para configurar el lenguaje lingüístico.				
Percibe las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas				

Figura 5: Ítems de evaluación

Además, como se ha comentado previamente, el profesor realizará anotaciones descriptivas de cada alumno, para recoger de manera más completa y detallada los resultados de cada alumno de la propuesta realizada.

## 6. CONCLUSIÓN FINAL

Una vez realizado el trabajo, he obtenido diversas conclusiones acerca del desarrollo de la creatividad a través de los cuentos, como bien indica el título del presente trabajo.

La creatividad es una capacidad fundamental en el ámbito educativo tanto en Educación Infantil y Primaria, como he podido comprobar con este trabajo y con el trabajo anterior realizado, el cual se basaba en la creatividad presente en el ámbito matemático concretamente en la resolución de problemas aritméticos, como se ha comentado previamente en la introducción.

También he podido comprobar la importancia del cuento como herramienta didáctica y estrategia para trabajar, en este caso el desarrollo de la creatividad lingüística y dramática. Cuando realicé las prácticas en aulas de Educación Infantil pude observar la importancia de los cuentos en el desarrollo de los niños y como ellos lo vinculaban a su entorno más cercano, al igual que como desarrollaban su imaginación para comprender y adentrarse en los cuentos.

Como dije en el TFG realizado en primaria, puedo reafirmar que: “La creatividad es un aspecto fundamental para fomentar el aprendizaje de todas las competencias en el ámbito educativo y, además, es una capacidad que puede ser desarrollada por las personas en cierta medida”. (Redondo Lillo, M, p. 40).

El cuento y la creatividad son dos elementos fundamentales en nuestra vida, ya que el cuento nos permite conocer “soluciones aplicables en nuestra vida real” y para ello se requiere de imaginación y creatividad.

En mi opinión, siempre a la hora de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental la postura del maestro. Y yo, como maestra de Educación Primaria y futura de Infantil que soy, tengo como propósito seguir formándome y, a la hora de trabajar ser creativa en todas las actividades a desarrollar para conseguir el desarrollo integral de mis alumnos, fomentando además de otros elementos, la creatividad y la imaginación de cada uno de ellos.

Para finalizar, he de destacar que la presente propuesta puede llevarse a cabo en cualquier colegio de cualquier comunidad, siempre realizando las adaptaciones curriculares necesarias a la tipología de alumnado. Termino destacando que la literatura

infantil, concretamente el cuento, es esencial para desarrollar la creatividad, donde la vinculación existente se basa entre el niño y la realidad.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alsina, P. (2009). <i>10 ideas clave: el aprendizaje creativo</i> (Vol. 11). Barcelona: Graó.
Benito, A. et al. (1988). <i>Aspectos didácticos de lengua y literatura (Literatura), 4</i> . Zaragoza: Educación abierta.
Bettleheim, B. (1994). <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i> . Barcelona: Crítica.
Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. <i>Laurus. Revista de Educación</i> , 11, 20, pp. 144-155.
Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. <i>Cauce, Revista de Filología y su Didáctica</i> , 12, pp. 157-168.
De Boni, E. (1994). <i>El pensamiento creativo</i> . Barcelona: Editorial Paidós.
De Bono, E. (1970). <i>El pensamiento lateral: manual de creatividad</i> . Barcelona: Editorial Paidós.
Boccardo, D. (s. f.). El cuento: Estructura y tipos de cuentos. El cuento. Disponible en: <a href="http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tipos-de-cuentos.html">http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tipos-de-cuentos.html</a> (consulta el 24 de enero de 2017)
Franco Justo, C y Justo Martínez, E. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. <i>Revista</i>

<i>Iberoamericana de Educación</i> 49/3, pp. 1-10.
Hendrick, J. (1990). <i>Educación Infantil. Lenguaje, creatividad y situaciones especiales</i> . Barcelona: Ediciones CEAC.
León González, S. (2009) El cuento en Educación Infantil: un mundo lleno de actividades. <i>Temas para la educación, Revista Digital para profesionales de la enseñanza</i> , 1, pp. 1-7.
Llenas, A. (2012). <i>El monstruo de los colores</i> . Barcelona: Flamboyant.
López Tamés, R. (1990). <i>Introducción a la literatura infantil</i> . Murcia: Universidad de Murcia.
ICPF (2017). <i>Sesión 06. El cuento</i> . Es.slideshare.net. Disponible en: <a href="https://es.slideshare.net/lcfp/sesion-06-51118969">https://es.slideshare.net/lcfp/sesion-06-51118969</a> (consulta el 26 de enero de 2017).
Pacheco, L. M (2004). Creatividad, educación e investigación. <i>Horizontes pedagógicos</i> . 6, 1, pp. 80-87. Disponible en: <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4907038">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4907038</a> (consulta el 15 de 2017)
Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
Redondo Lillo, M. (año). <i>La creatividad y la resolución de problemas aritméticos</i> . Valladolid: Universidad de Valladolid. Disponible en: <a href="https://uvadoc.uva.es/handle/10324/12934">https://uvadoc.uva.es/handle/10324/12934</a>
Ruiz, Janet (s.f). <i>Literatura Infantil: Conceptos Generales e Historia</i> . Disponible en: <a href="http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz_educ_323/conceptos_generales_literatura_infantil.pdf">http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz_educ_323/conceptos_generales_literatura_infantil.pdf</a> (consulta el 10 de febrero de 2017)
Trigo Cutiño, J. M. (1997). <i>El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas</i> . Sevilla: Editorial Guadalmena.

