



Universidad de Valladolid

---

Facultad de Educación de Segovia

Trabajo Fin de Grado

**ECLECTICISMO METODOLÓGICO EN  
LA APLICACIÓN DEL CONTENIDO DE  
EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMARIA**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2016/2017

**AUTOR:** Alejandro Lorences Lomas

**TUTOR:** Juan Carlos Manrique Arribas

## **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado se pretende analizar el estado de la expresión corporal desde su concepción hasta la actualidad. Además se profundizará en metodologías tradicionales, así como en las más actuales, teniendo como base de todo ello el estilo actitudinal, donde los proyectos y la cooperación son los ejes fundamentales.

Se llevará a la práctica una unidad didáctica utilizando los recursos metodológicos de los que dispone el docente. Teniendo en cuenta el amplio abanico disponible, se aboga por el eclecticismo, considerando que así el proceso de enseñanza-aprendizaje es más enriquecedor.

## **PALABRAS CLAVE**

Expresión corporal, Educación Física, metodología, estilo actitudinal, aprendizaje cooperativo.

## **ABSTRACT**

It is the aim of this Final Year Thesis to look into body language from its origin to the present time. Furthermore, we will go into detail about traditional and more current methodologies. This analysis will be based on the attitudinal style, in which projects and cooperation represent the main focus.

A teaching unit will be put into practice and the methodological resources available to the teacher will be used for this. Considering the wide variety of resources available, eclecticism is endorsed, as it is considered to lead to a more enriching teaching-learning process.

## **KEYWORDS**

Body language, Physical Education, methodology, attitudinal style, cooperative learning.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
1.1. Contextualización.....	4
1.2. Justificación.....	4
1.3. Objetivos.....	5
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
2.1. Expresión Corporal.....	6
2.1.1. Recorrido histórico de la Expresión Corporal en la Educación Física.....	7
2.1.2. Elementos de la Expresión Corporal.....	10
2.1.3. Relación del Currículo con la Expresión Corporal.....	12
2.1.4. Aplicación práctica de la Expresión Corporal.....	15
2.1.5. Indicaciones generales acerca de la intervención educativa.....	16
2.2. Metodología aplicada.....	17
2.2.1. Metodología tradicional.....	18
2.2.2. Estilo actitudinal.....	19
2.2.3. Metodología aplicada a la Expresión Corporal.....	20
2.2.4. Modelo de sesión.....	22
<b>3. PUESTA EN PRÁCTICA.....</b>	<b>23</b>
3.1. Justificación.....	23
3.2. Contextualización.....	23
3.3. Objetivos de aprendizaje.....	25
3.4. Competencias clave y su relación con los objetivos de aprendizaje.....	25
3.5. Contenidos de la unidad didáctica.....	25
3.6. Indicadores de logro.....	26
3.7. Procedimientos de evaluación.....	27
3.8. Actividades de evaluación.....	27
3.9. Criterios de calificación.....	28
3.10. Metodología.....	28
3.11. Recursos didácticos.....	29
3.12. Medidas de atención a la diversidad.....	29
3.13. Plan de lectura.....	30
3.14. Elementos transversales.....	30
3.15. Interdisciplinariedad.....	30

3.16. Sesiones.....	30
<b>4. RESULTADOS.....</b>	<b>37</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>40</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>43</b>
7.1. Rúbricas.....	43
7.2. Autoevaluación.....	44
7.3. Evaluación compartida.....	45
7.4. Lista de control.....	45

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Contextualización**

El Trabajo de Fin de Grado “Eclecticismo metodológico en la aplicación del contenido de expresión corporal en Primaria” se ha estructurado en dos bloques claramente diferenciados.

En el primero se contextualiza el trabajo realizando una aproximación conceptual al contenido. En este marco teórico se realiza primeramente un recorrido histórico de la expresión corporal, detallando cómo ha sido su tratamiento a lo largo de distintas épocas, cómo se encuentra actualmente, cuáles son sus distintas manifestaciones y vertientes y, por supuesto, la relación que tiene este contenido con el currículo actual de Primaria. También se aporta una base teórica acerca de las distintas metodologías que se pueden emplear a la hora de su puesta en práctica, ya sea desde una orientación más tradicional basada en el mando directo o bien más novedosa como es el estilo actitudinal.

En el segundo bloque se desarrolla una propuesta concreta basada en la aplicación de algunas de las ramas en las que se divide la expresión corporal. Una unidad didáctica en la que se tratan todos los elementos curriculares relacionados con la misma y que es puesta en práctica en seis sesiones en el CEIP Marqués del Arco con alumnos de quinto curso de Educación Primaria. Dentro esta programación se incluye la evaluación realizada, que nos sirve para valorar el grado de consecución de los objetivos marcados, así como comprobar las fortalezas y debilidades de este trabajo de aula. Por último, se detallan las conclusiones del trabajo, que valoran el grado de consecución de los objetivos marcados al principio del trabajo.

## **1.2. Justificación**

Para justificar la elección de este Trabajo de Fin de Grado, denominado “Eclecticismo metodológico en la aplicación del contenido de expresión corporal en Primaria”, primero me he realizado una serie de preguntas que hacen plantearme y cuestionarme el trabajo que se hace de la expresión corporal en el contexto escolar. Algunas de las preguntas introspectivas que me he hecho, así como las posibles hipótesis que me guían

este estudio son: **¿Qué importancia tiene la Expresión Corporal dentro de la Educación Física?** Curricularmente tiene su propio bloque de contenidos, por lo que tiene un alto grado de importancia. Por otro lado, y por culpa de la libertad a la hora de programar que existe en la Educación Física y, quizás por la falta de formación inicial en este contenido, la Expresión Corporal no tiene el trato que se merece, ya que muchos docentes dejan de lado este apartado. A pesar de ello, gracias a este tipo de actividades expresivas los alumnos desarrollan una serie de capacidades que no consiguen alcanzar con otras tareas.

**¿Estamos preparados como docentes para afrontar todos los contenidos que nos marca el currículo?** En general, la respuesta es “no”. Quizás, por ejemplo, porque los docentes que no han tenido una relación estrecha con el uso de las capacidades expresivas le dan a la Expresión Corporal un papel secundario. Lo que nos lleva a un círculo vicioso: no enseño este contenido porque no estoy preparado. Por otro lado, existe un grupo de docentes que deja a los alumnos que aprendan mediante la autoenseñanza, es decir, cargan este proceso de aprendizaje a los propios alumnos pensando que ellos mismos llegarán a resolver los problemas que se plantean desde la mímica, la dramatización o la danza. Pero no todo es negativo, también existe un grupo de educadores preocupado por el crecimiento expresivo de sus alumnos que, aunque no haya estado ligado a las manifestaciones expresivas en su fase de formación, se ha esforzado por adquirir estos contenidos.

**¿Están nuestros alumnos preparados para utilizar sus capacidades expresivas?** Esta última pregunta sigue la línea de las anteriores. Muchos alumnos llegan al último curso de la Educación Primaria sin haber trabajado o potenciado todas sus capacidades expresivas al máximo, ya que no le han dado el valor que debieran ni ellos ni los maestros. En los últimos años, afortunadamente, existe una preocupación al respecto, tratando de formar a personas en todos los ámbitos que conforman al ser humano, ya sea en el cognitivo, social, afectivo, físico o expresivo.

### **1.3. Objetivos**

- Analizar el estado de la cuestión relativa al contenido de la expresión corporal mediante un estudio historicista.

- Plantear las aplicaciones metodológicas que pueden ayudar a alcanzar los recursos expresivos del alumno.
- Diseñar y poner en práctica una unidad didáctica sobre el contenido de expresión corporal y valorar los resultados de su puesta en práctica.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Expresión Corporal**

Hoy en día nos encontramos en un mundo complejo y globalizado, donde una educación tradicional, academicista e instrumentalizada no tiene sentido. No es suficiente el simple saber, sino el saber hacer, saber sentir, saber querer y saber comunicar. Por lo que todo lo que envuelve a la expresión corporal ya no es secundario. El fundamento de sus habilidades y capacidades que con su trabajo se desarrollan son primordiales pues se articulan como aprendizajes significativos en el tiempo. (Castañer, 2002).

La idea de comunicar a través del gesto se remonta a tiempos remotos del hombre, en los que era la única forma presente antes de que apareciera el lenguaje hablado. Actualmente, la expresión corporal se encuentra en el día a día, bien como acompañamiento a la expresión verbal o como forma esencial de comunicar cosas que normalmente no se podrían transmitir con palabras (Learreta, Ruano y Sierra, 2006).

La importancia de la expresión corporal se sitúa en que a través de ella el individuo desarrolla capacidades afectivas, sociales y emocionales (Arteaga, Viciano y Conde, 1999), derivadas de la relación entre la expresión y la comunicación con el movimiento. Esta relación, que ya está presente antes de nacer y que continúa una vez que crecemos y aumentamos el bagaje motriz, nos permite que nos adaptemos al mundo, nos conozcamos y expresemos a través de los sentimientos. Siguiendo la psicología evolutiva de Piaget, cuando un niño se mueve, este se expresa traduciendo lo que piensa y lo que siente, según su bagaje de experiencias, de sus vivencias y de la interpretación que él mismo hace de ellas de forma natural.

A medida que vamos creciendo, los estereotipos sociales, las convicciones, las modas o la importancia que tiene el lenguaje oral tiene como consecuencia que esas capacidades expresivas vayan disminuyendo. También se le podría sumar el individualismo característico del ser humano y el creciente uso del mundo virtual, pero el cuerpo y las relaciones personales aún tiene un gran valor para el desarrollo de los aspectos sociales que envuelven al individuo.

Por todo lo citado anteriormente, vemos cómo la expresión corporal se convierte en un elemento educativo primordial, pues ofrece una compensación de las posibles deficiencias expresiva del individuo. Por tanto, va a presentar una serie de ventajas para el alumnado. Siguiendo a autores como Lora-Risco (1992), Castañer (2002) o Learreta (2006), podemos citar alguna de ellas:

- El proceso es más importante que el resultado, puesto que simplemente con participar, el alumno está utilizando sus habilidades expresivas. El acto expresivo por sí sólo tiene fundamento, ya que ha de ser natural y alejado de los estereotipos. Por lo tanto, vemos cómo todos los alumnos están en disposición de alcanzar óptimos resultados, alejándose de posibles prejuicios (Learreta, 2006).
- El niño no debería encontrar ninguna limitación para encontrar su máxima capacidad expresiva, a excepción de aspectos más técnicos dentro de, por ejemplo, la danza (Castañer, 2002).
- Existen determinadas capacidades que se desarrollan de forma más natural a través del trabajo de la expresión corporal, como podría ser la creatividad, la afectividad y la competencia emocional de manera general; aspectos estos que se encuentran desarrollados de una forma o de otra en el currículo (Lora-Risco, 1992).

### **2.1.1. Recorrido histórico de la Expresión Corporal en la Educación Física**

El ámbito de la expresión corporal y sus manifestaciones ha tenido diferente tratamiento en función de las concepciones y de los usos sociales del cuerpo y del movimiento de cada época histórica, al igual que cualquier otro contenido relacionado con la Educación Física (EF). En tiempos prehistóricos, su función era meramente utilitaria y comunicativa, para después ir ganando en complejidad, simbolismo y refinamiento. Tuvo más relevancia en determinadas épocas como en la Grecia Clásica, tratada más como hecho cultural. Más adelante tuvo una pequeña crisis de identidad ya que se

basaba como exaltación de lo corporal, como ocurrió en la Edad Media o en épocas donde ciertas ideologías como el dualismo cartesiano imperaban (Aron, 1949; citando a Descartes).

Tenemos un caso parecido en la EF, ya que nuestra área ha estado históricamente influenciada por la tradición empírico-cientificista (Pedraz, 1988), quedando sus objetivos y contenidos subyugados a los resultados objetivos del rendimiento o a la mejora de la condición física.

Por otro lado, existen y han existido autores, como Laban (2006), que han mostrado preocupación e interés por la importancia del movimiento en relación con el desarrollo de otras capacidades y valores, que no sólo se centraban en lo motriz y que se integraran como contenido importante en la educación reglada. Sin embargo, podemos encontrar a estos autores en otros campos culturales antes que en el ámbito educativo. Así vemos cómo en las artes escénicas autores como Noverre y Delsarte en los siglos XVII y XIX, respectivamente, lucharon por dotar al ballet de un carácter más expresivo en detrimento de una técnica excesivamente rígida. A partir de este hecho, aparecieron los diferentes sistemas rítmicos que hoy en día conocemos, entre los que destaca la gimnasia expresiva de Von Laban, Duncan, Bode o Wygmann.

Siguiendo la línea de fomentar el elitismo motor, los deportes coparon la mayor parte del tiempo de la EF durante la segunda mitad del siglo XX, aunque la línea de actuación se inclinaba más hacia una selección de talentos y formación deportiva, donde los menos competentes no tenían cabida.

A raíz de la influencia de estas corrientes y otros movimientos expresivos que van surgiendo, en 1923, Jacques Copeau empezó a utilizar el término expresión corporal. Una disciplina que estaba formada por la danza clásica y moderna, el jazz, el teatro y el mimo. Eran actividades que se utilizaban para comunicarse y manifestarse a través del cuerpo, pero dando la importancia que se merece a la creación y no a la improvisación.

Todos los contenidos citados hasta el momento forman parte actualmente de nuestro currículo. Pero la expresión corporal que conocemos va más allá, asociándose a ella otras manifestaciones sociales o culturales que exceden aspectos expresivos y artísticos para confluir hacia planteamientos pedagógicos y filosóficos.

Con el paso del tiempo, y ya en el siglo XIX, se dan una serie de corrientes que dan matices a la expresión corporal. Además, en la década de los sesenta tenemos la Revolución del “68” y el Movimiento “hippy”. Se trataba de una idea que continuaba el “movimiento corporalista” francés del siglo XIX y que surge como protesta ante el excesivo tecnologismo presente en la sociedad y que provocaba la desnaturalización del ser humano. Se propugnaba la liberación del cuerpo a todos los niveles, incluido el comunicativo, para que nos devolviera a las formas naturales de las relaciones sociales y afectivas (Pedraz, 1988).

La complejidad de la expresión corporal, como ya atisbando, se sitúa en el gran número de contenidos que forman parte de ella, que va a guiar la óptica desde la que se centra su estudio. También debemos de tener en cuenta que, como consecuencia de ello, sus utilidades y usos son amplios, aunque podemos agruparlos en tres apartados (Álvarez Barrio, 2014):

- **Escénica.** La expresión corporal es un medio para controlar el cuerpo y ayudar en la ejecución de danzas y representaciones. Se busca la relación adecuada entre el sentimiento que se quiere expresar y el gesto que se ha de utilizar. Aquí podríamos adherir manifestaciones expresivas tales como el teatro, la danza o el mimo.
- **Psicológica.** La expresión corporal es desarrollada con fines terapéuticos. La comunicación no verbal ayuda al terapeuta a interpretar la personalidad del paciente y a éste a elevar su función catártica y hedonista.
- **Pedagógica.** La expresión corporal ayuda a desarrollar todos los aspectos que engloban al niño. La expresión corporal aporta al desarrollo y a la construcción del esquema y de la imagen corporal.

Los aspectos que contemplan la unión cuerpo y mente junto con la convergencia de las concepciones de la EF, ha hecho que el cuerpo como medio expresivo encuentre su máxima expresión. Como consecuencia de la actualización de nuestra área, la búsqueda de las posibilidades cualitativas del movimiento se ha puesto de manifiesto, lo cual está presente en la legislación educativa vigente. Por tanto, la evolución de la EF ha ido de forma paralela a cómo lo ha hecho la educación en general, por ello se han integrado en ella contenidos como los referidos a la expresión corporal.

### 2.1.2. Elementos de la Expresión Corporal

El ser humano cuenta con tres formas de comunicación: el lenguaje oral, el lenguaje escrito y el lenguaje corporal (Lora-Risco, 1992). Estas capacidades son susceptibles de ser desarrolladas y mejoradas, por lo que la comunicación global se constituye como un objetivo a alcanzar, recogido así en el currículo de Primaria. La comunicación a través del cuerpo puede hacer que la comunicación verbal tenga o no significado por sí sola.

Las funciones comunicativa, expresiva y estética del movimiento forman parte de los contenidos de la EF. Por tanto, cabría preguntarse cuáles son los elementos que posibilitan e intervienen directamente en la expresión corporal, los cuales pasamos a describir a continuación.

- **Cuerpo.** Es la base de cualquier aspecto motriz (Arranz, Ávila, Carrero, Márquez, Murillo, 2008). Conocer las posibilidades de movimiento de cada parte del cuerpo es un aspecto fundamental para conseguir la formación integral de la persona, ya que cada segmento corporal tiene sus propias particularidades. Se trata de un vehículo expresivo, ya que los gestos y posturas que adoptamos en diferentes situaciones expresan sentimientos y estados de ánimo.
- **Movimiento.** Para que el cuerpo pueda expresar a través de él, ha de realizar movimiento, aunque estáticamente también puede comunicar. Si además le sumamos la intensidad, el espacio y la duración, se multiplican sus posibilidades creativas y expresivas. La realización de estos movimientos solicitará al cuerpo tanto aspectos cualitativos como cuantitativos (Motos, 1983).
- **Sentimiento.** Es el aspecto característico y decisivo de esta forma de utilización del cuerpo y del movimiento, ya que le da sentido a la acción. Estamos hablando de la alegría y la tristeza, entre otros (Motos, 1983). Se deben trabajar estos sentimientos para ser conscientes de su diferenciación, puesto que son el motor de todas las formas de expresión corporal.

La combinación de estos tres aspectos da lugar al lenguaje corporal. Nos referimos a todo lo relativo a los movimientos corporales con cierto grado de expresividad, tanto a través de alguna parte del cuerpo, como sucede con el gesto, como a través del cuerpo en su totalidad.

Entendemos el gesto como la unidad mínima corporal con expresión completa (Arranz et al, 2008). De la totalidad corporal, la cara es la parte del cuerpo con mayor expresividad, la cual transmite las emociones, de entre las que podríamos señalar las seis básicas: sorpresa, miedo, asco, alegría, tristeza e ira. La conjunción de todos estos aspectos expresivos no solo se refiere a las manifestaciones naturales sino también a otras que se desarrollan a partir de la conjunción de las mismas, que dan lugar a manifestaciones artísticas más técnicas como la mímica, la danza o la dramatización; que se integran también en los contenidos de la expresión corporal dentro del currículo actual de la EF.

- **Mímica.** Según Roberts (1983), es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. Son representaciones que elevan el lenguaje corporal a su estado más puro. Se juega con el dominio corporal y la expresión de los sentimientos al margen de cualquier palabra sonido.

En sus inicios, el mimo se trataba de un género teatral nacido en la antigua Grecia, pero desarrollado mayormente en la época romana. A través del mimo se intentaba reflejar la vida y los hábitos cotidianos y populares. Podríamos señalar que se trata de una de las primeras formas de juego que realiza el niño, llevando a cabo representaciones y actuaciones en las que transforma espacio y objetivos.

- **Danza.** Se podría definir como la coordinación estética de movimientos corporales con una técnica determinada (Muñoz-Montilla, 2001). La danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los hombres y los combina en una composición dinámica y animada por aspectos emocionales, lo que hace que la convierta en una obra artística.

El trabajo de la danza en el aula contribuye al desarrollo de las capacidades físicas y de las habilidades motrices básicas. Aquí podríamos señalar la importancia de los bailes populares y tradicionales, por su estética y valor cultural.

- **Dramatización.** Si nos centramos en su significado, la palabra teatro en la mayor parte de las lenguas significa juego. En educación se habla de dramatización o juego dramático en vez de teatro para dejar claro que el proceso está por encima del resultado, dada la importancia en el desarrollo de las capacidades presentes.

El desarrollo de los contenidos de la expresión corporal también puede realizarse con otros sustitutos de la persona, como pueden ser las marionetas. Además de

desarrollar las destrezas motrices y verbales en el manejo, se desarrollan capacidades y estrategias de comunicación, tomando conciencia de sí mismos en relación con su entorno significativo (Caraballo).

No sólo contamos con manifestaciones llamadas tradicionales, ya que existen otras modalidades que modifican las anteriores para ser más acordes a nuestras intenciones educativas, tales como por ejemplo:

- El teatro de sombras. Se desarrolla con la utilización de una sábana y un foco. Uno desarrollan el trabajo mientras que sus compañeros observan el resultado (Pérez Pueyo, 2010).
- El trabajo con luz negra. Se trata de utilizar una luz que resalte los colores claros y que no se vean los colores oscuros. Las posibilidades que aquí se dan irán en función de la capacidad individual de alumno y del enfoque educativo.

### **2.1.3. Relación del Currículo con la Expresión Corporal**

Si atendemos a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de mejora de la calidad educativa (más conocida como LOMCE; y más concretamente al Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, la expresión corporal creemos se le da la importancia que se merece. Mayoritariamente está directamente relacionada con el bloque de contenido 5 “actividades físicas artístico-expresivas”, pero también se tienen en cuenta cada en uno de los demás cinco bloques de que componen el currículo oficial.

#### *Relación con los objetivos de etapa*

Según el artículo 7 “objetivos de la educación primaria”, recogidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, la expresión corporal se relaciona con los siguientes:

- K: “Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social”.
- J: “Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales”.
- M: “Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas”.
- A: “Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática”.
- B: “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”.
- C: “Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan”.
- D: “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombre y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad”.

#### *Relación con las competencias clave*

La expresión corporal se podría relacionar con todas las competencias clave, pero principalmente:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. El trabajo de las habilidades más expresivas y socializadoras hará que los alumnos mejoren su competencia motriz y que puedan interactuar más eficazmente con el mundo en el que vivimos.

- Competencias sociales y cívicas. Bien de forma individual, en parejas o en grupos, el alumno aprenderá a interactuar con sus compañeros, a respetarlos y a trabajar en equipo o cooperativamente.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Los alumnos tendrán actividades en las que algunas veces no tendrán que tomar decisiones, pero en otras sí, donde la iniciativa personal y el bagaje motriz adquiridos con anterioridad serán fundamentales.
- Competencia para Aprender a aprender. Los alumnos aprenderán a utilizar los recursos expresivos propios que ya tienen, a desarrollar unos nuevos y a valorar el trabajo propio y el de los compañeros.
- Conciencia y expresiones culturales. El trabajo de actividades relacionadas con la danza, el mimo o la dramatización, ya sea de forma global o específica, forma parte de la cultura de nuestra sociedad.

#### *Relación con los contenidos*

Como se ha citado anteriormente la expresión corporal se relaciona sobre todo con el bloque de contenido 5 “Actividades físicas artístico-expresivas”, entre las que cabe destacar:

- Las coreografías, bailes y danzas están presentes a lo largo de toda la etapa educativa.
- Composiciones grupales a partir de cuarto de primaria.
- La mímica en segundo, tercero y cuarto.
- Durante toda la etapa se debe descubrir, experimentar y explorar las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo.

#### *Relación con los criterios de evaluación*

Los principales criterios de evaluación relacionados con la expresión corporal son los siguientes:

- “Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas”.
- “Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica”.

#### *Relación con los estándares de aprendizaje*

Cada uno de los criterios de evaluación desarrolla una serie de estándares de aprendizaje, de entre los cuales destacamos:

- “Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos”. (1.1; cursos: 1º, 3º, 4º, 5º, 6º)
- “Comprende mensajes corporales expresados por sus compañeros”. (1.3; curso: 4º)
- “Muestra interés y participa en actividades artístico-expresivas, respetando a sus compañeros, materiales y espacios”. (2.1; cursos: 2º, 3º, 5º)
- “Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales”. (1.4; cursos: 5º, 6º)

#### **2.1.4. Aplicación práctica de la Expresión Corporal**

Cuando queremos poner en práctica los contenidos relacionados con la expresión corporal, además de todos los aspectos metodológicos que deben estar presentes, hemos de tener en cuenta que ésta ha de estar vinculada a otras formas de expresión y comunicación. El trabajo de la interdisciplinariedad se hace fundamental llegados a este punto, puesto que su tratamiento únicamente desde el área de la EF no tendría el sentido, ya que restaría profundidad al proceso de aprendizaje del alumnado.

Podríamos añadir que los contenidos presentes en la expresión corporal están más estrechamente relacionados con los reflejados en el bloque de contenidos “Conocimiento corporal”, pero también en el de “Habilidades motrices”. Una vez que afianzamos el conocimiento del propio cuerpo, y sus posibilidades motrices, se afianzan

la concienciación de los ejes y segmentos corporales, para potenciar así la comunicación y el significado de esos movimientos realizados.

Por otro lado, vemos cómo se pueden proponer trabajos de representación, imitación, creación o cualquier otro contenido relacionado con la expresión corporal para que los alumnos exploren sus posibilidades corporales y mejoren sus habilidades motrices, avanzando en el conocimiento del propio cuerpo y del entorno en el que se desarrollan (Motos y García, 2007). Por lo que llegamos a la conclusión de que las distintas habilidades expresivas han de trabajarse junto a:

- La toma de conciencia del propio cuerpo. Cada individuo ha de ser consciente de las posibilidades de su propio cuerpo mediante el trabajo de relajación, respiración, trabajo muscular, utilización de sus fuerzas y esquema corporal mediante las diferentes partes del cuerpo (Motos, 1983). Podríamos destacar la importancia del trabajo del tono muscular, ya que se trata de la base de la calidad del propio movimiento.
- La toma de conciencia del espacio. A través del trabajo de la percepción, orientación y representación espacial se desarrolla la comunicación. En este sentido tendríamos dos tipos de espacio. Por un lado, el espacio personal, donde tratamos de desarrollar una imagen interna mediante la investigación de los diferentes segmentos del cuerpo y una conciencia externa de la postura y del movimiento (Motos y García, 2007). Por otro lado, tendríamos el espacio social, entendido como el espacio que compartimos con el resto de las personas. La conquista de este espacio se da a través de la interacción con los objetos, y los espacios personales de otros (proxemia), así como mediante la investigación de trayectorias de objetos y personas.
- La toma de conciencia del tiempo. Aspecto que se alcanzará a través del trabajo de elementos como la duración y la estructura rítmica, desarrollándolos a través de ritmos fisiológicos y ritmos con fijación métrica (Motos y García, 2007).

### **2.1.5. Indicaciones generales acerca de la intervención educativa**

En los cursos primero y segundo de primaria, el movimiento se pretende que sea libre, expresivo, espontáneo y desinhibido (Arteaga, Viciano y Conde, 1999). Se exploran las posibilidades que tienen el gesto y el movimiento para la expresión. Las acciones giran

en torno a la imitación y el juego motriz (Learreta, Ruano y Sierra, 2006). Se debe utilizar el gesto y el movimiento en situaciones de juego e incidir en la comprensión de mensajes sencillos y en la representación de situaciones simples. Destacar que el alumno debe acostumbrarse a sincronizar sus movimientos con estructuras rítmicas sencillas, como por ejemplo a través del trabajo de las danzas populares.

Para los cursos de tercero y cuarto de primaria, se trata de trabajar la experimentación de las posibilidades corporales, traduciendo esto en una mayor utilización de los recursos expresivos (Learreta, Ruano y Sierra, 2006). Las actividades no sólo giran en torno a uno mismo, sino que se centran en la observación para empezar a conocer los mensajes que se quieren transmitir, procurando introducir la valoración crítica. Se inicia de forma básica el trabajo de las manifestaciones expresivas asociadas al movimiento, trabajando la dramatización, buscando sencillas escenificaciones y representando objetos, personas u oficios; en cuanto a la danza trataremos de seguir asociando movimiento y ritmo (Mantovani, 1996). El alumno no sólo ha de ser capaz de reproducir estructuras rítmicas sencillas, sino también de proponerlas.

En cuanto a quinto y sexto de primaria, el desarrollo de la expresión corporal se centra en afianzar los conocimientos de los recursos expresivos. El trabajo sobre la valoración crítica en relación a la observación de los demás tiene su máxima expresión, utilizando el gesto y el movimiento de forma no estereotipada y expresando sensaciones, vivencias, ideas y sentimientos. Llegados este punto, los alumnos han de identificar y saber las diferencias existentes entre mímica, danza y dramatización (Learreta, Ruano y Sierra, 2006). Por supuesto, el desarrollo de actividades a través de la improvisación cobrará importancia, al igual que se improvisan pasos en bailes y danzas, trabajando aspectos coreográficos (Castañer, 2002).

## **2.2. Metodología aplicada**

La metodología que se aplique a los diferentes contenidos va a marcar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, cómo han de enseñar los docentes y cómo han de aprender los alumnos.

Todas las metodologías son válidas, ya sean tradicionales o innovadoras, más directivas o participativas, más reproductivas o creativas. Lo más importante es saber qué método, estrategia o estilo utilizar en cada momento, para cada contenido y para grupo de

alumnos. A veces el eclecticismo, en este caso juntar lo nuevo y lo antiguo, da un resultado positivo en los objetivos previos propuestos. Por ello proponemos una metodología ecológica, en la que pondremos los efectos positivos de la denominada clásica junto con una más novedosa como es la basada en el estilo actitudinal, ya que cada contenido o actividad necesita de unas estrategias didácticas diferentes.

### **2.2.1. Metodología tradicional**

Siguiendo a Kirk (2010), una de las máximas autoridades en EF, el problema actual o la preocupación no gira en torno al cómo deben de enseñar los maestros sino al cómo aprenden los alumnos. Por lo tanto, la pregunta sería qué métodos son los más correctos en el contexto actual en el que la irrupción de las competencias clave (anteriormente competencias básicas) determina el enfoque de cualquier programación. Blázquez (2009) dice que no se trata de transformar sino de reconducir las intenciones educativas, puesto que no se pueden eliminar los aprendizajes básicos. Hoy en día estos aprendizajes deben de ir relacionados a la aplicación en la vida real.

En cuanto a los enfoques tradicionales, si seguimos la clasificación de Delgado Noguera (1991), tenemos la “reproducción de modelos”, que se basa en la teorías conductistas y neoconductistas. Autores como Skinner, Pavlov o Thorndike explicaban el aprendizaje motor como resultado de las conexiones que producían entre estímulo y respuesta. Sus principales características serían que se basa en el aprendizaje sin error y en las progresiones. Los estilos más cercanos a este método serían el mando directo, la asignación de tareas, los grupos de nivel, la enseñanza modular u otros en los que el alumno asume más responsabilidades tales como la microenseñanza, los grupos reducidos o la enseñanza recíproca. En función de las características del contenido, de la actividad o de los alumnos, podremos intercalar diferentes tipos de estilos.

Los niños aprenden por imitación, ya sea de los profesores que imparten las clases como de sus propios compañeros al observar una ejemplificación o en el desarrollo de un ejercicio. De tal forma que no podemos dejar de lado la importancia intrínseca que existe dentro de este modelo, basado en la imitación (Seybold, 1976).

Y por otro lado, nos encontramos con “la enseñanza mediante la búsqueda” que se basa en teorías cognitivistas. Es un modelo basado en el proceso y en el aprendizaje mediante la técnica del ensayo-error, dado que el propio error también educa y ayuda a mejorar.

Sus principios son el aprendizaje significativo, en el que el alumno relaciona conocimientos previos con los nuevos y el alumno tiene más libertad, es decir, su desenvolvimiento dentro de las tareas hace que tenga que tomar más decisiones que en modelo anterior. Sus estilos más cercanos serían el descubrimiento guiado y la resolución de problemas.

### **2.2.2. Estilo actitudinal**

Su precursor es Pérez Pueyo y podríamos resumir su planteamiento metodológico como una metodología donde lo que se pretende conseguir es que todos y todas aprendan todo, que los alumnos se sientan competentes y sean ellos mismos los que demanden actividad física. Las propuestas no son simples actividades aisladas, sino que tienen un objetivo final que suele ser en forma de reto o montaje.

Mediante el estilo actitudinal “es posible desarrollar una metodología basada en actitudes que permita trabajar atendiendo por igual a todos los alumnos de un mismo grupo, ofreciéndoles experiencias positivas y consiguiendo crear el grupo que siempre debieron ser” (Pérez Pueyo, 2005, p. 43). Esta propuesta didáctica pretende no sólo una mejora motriz, sino que se basa en las actitudes como eje vertebrador que acompañará a los contenidos. El alumno desarrollará y mejorará todas las capacidades que envuelven al ser humano como tal. Además se incidirá en el trabajo de aspectos tan importantes como la autoestima, la solidaridad, la resolución de conflictos o la socialización (Pérez Pueyo, 2010).

Este estilo se puede relacionar con las metodologías cooperativas, pero no en su totalidad, ya que pretende ir más allá, es decir, no quedarse sólo en el aprendizaje entre iguales sino en el aprendizaje del gran grupo en su totalidad. Cuando limitamos a los alumnos los aprendizajes que vamos a llevar a cabo, les estamos dejando ver que pueden realizar aspectos de mayor complejidad, lo que inicialmente suponía una barrera a su aprendizaje. Por ello debemos hacerles ver que serán capaces de realizar propuestas que pensaban que les resultarían imposibles.

Tres son los aspectos que conforman el estilo actitudinal: las actividades motrices intencionadas, la organización secuencial hacia las actitudes y los montajes finales (Pérez Pueyo, 2010).

### 2.2.2.1. Elementos clave del estilo actitudinal

Los elementos fundamentales dentro de esta metodología son la “Teoría del Punto” y la “Pedagogía de los Puntos”. En leyes educativas anteriores nos encontrábamos con objetivos operativos, los cuales especificaban concretamente lo que el alumno debía aprender o realizar de una determinada manera, pero con la llegada de la Reforma (1990) aparecieron los objetivos didácticos, los cuales se entendían como un aspecto más amplio sin tantas concreciones. Según la Teoría del Punto, un objetivo operativo se puede entender como la intersección de dos líneas, es decir, algo muy concreto sin opción a error; y un objetivo didáctico como un punto más gordo, donde es difícil no acercarse, ya que dicho objetivo se considera tan amplio que es casi imposible no acertar, puesto que se podrán lograr aspectos distintos.

Dentro de un marco de actuación basado en esta Teoría el Punto, el alumno podrá desarrollar sus propias capacidades individuales en función de su nivel inicial, diferente al de sus compañeros, llegando a un nivel final, diferente también al de sus compañeros (Pérez Pueyo, 2010).

La Pedagogía de los Puntos está basada en una “improvisación positiva”. Es decir, el profesor marca unos objetivos para una unidad didáctica, pero el planteamiento no es lineal. La secuencia de actividades que se van llevando a cabo en la sesión depende de las respuestas de los alumnos que conforman la clase, pero nunca improvisando en el momento. Con ello se quiere decir que un profesor tiene un abanico de posibilidades e irá eligiendo la opción correcta en función de avance de la clase, por lo que si se imparte una unidad didáctica a tres clases del mismo nivel, los contenidos y actividades de cada una de ellas pueden llegar a ser diferentes, pero los objetivos didácticos o de aprendizaje serán los mismos (Pérez Pueyo, 2010).

### **2.2.3. Metodología aplicada a la Expresión Corporal**

La expresión corporal es un término comodín que engloba muchas actividades todavía mal definidas, mal situadas entre sí y que aún buscan su sitio (Berge, 1985). Años y leyes más tarde vemos cómo esta idea sigue vigente debido al carácter poco clarificador y restrictivo que tiene el currículo actual. Dicho documento debería ser una referencia directa con límites bien definidos donde el docente tendría claro el cómo y el qué (Pérez Pueyo, 2010).

No sólo estamos hablando del ámbito curricular, sino también del de la formación y el posible desconocimiento por parte de los maestros y profesores que imparten los contenidos relacionados con la expresión corporal. Existe un desigual conocimiento dentro de los contenidos de la EF. Por un lado, los docentes solemos tener una excelente formación en condición física o habilidades deportivas, pero por otro, en el contexto más expresivo y creativo, sufrimos una deficiencia que es evidente. El plano expresivo es el apartado profesional menos completo de los docentes de EF (Vizueté 2002), aspecto que lastra la calidad de las clases de EF (Pérez Pueyo, 2010).

Este desconocimiento hace que improvisación y expresión corporal vayan de la mano. Cuando el docente tiene que programar unidades didácticas sobre estos contenidos, éste no sabe exactamente qué ha de desarrollar en sus clases, por lo que transfiere ese poder a la supuesta creatividad innata que debe tener un alumno. No podemos realizar esta transferencia a los alumnos dando por supuesto que ellos van a alcanzar las habilidades expresivas que les planteamos sin haber tenido experiencia o conocimientos previos. Por tanto, no podemos plantear una representación teatral o una coreografía sin haber trabajado antes los aspectos que lo determinan. Si ya existe dificultad en obtener resultados óptimos cuando el currículo está correctamente definido, no imaginemos cuando no lo está (Pérez Pueyo, 2010). Dar esta responsabilidad al alumno, en palabras de Fernández-Balboa (2004), estaríamos hablando de una pedagogía venenosa.

Esta propuesta pretende transmitir una serie de conocimientos al alumno, para que él, en función de su experiencia previa y de la ya adquirida nuevamente, pueda seguir formándose. Se trata de trabajar la creatividad, pero potenciando una serie de actitudes que hagan que el alumno aumente sus capacidades de una forma integral, centrándose en las relaciones sociales y la importancia que un sujeto tiene dentro del grupo para que el conjunto alcance los objetivos propuestos en común, superando limitaciones previas preconcebidas (Pérez Pueyo, 2010). Se trata de un trabajo para el grupo “donde las actitudes de tolerancia y la valoración de la propia actividad como elemento de relación social, puedan transferirse posteriormente a la vida diaria” (MEC, 1992).

Debemos dar a la expresión corporal el valor que se merece, realizando clases preparadas, de calidad, que motiven a los alumnos, haciéndoles ver que este contenido responde a unos objetivos, los cuales se alcanzarán mediante un trabajo divertido, duro y exigente (Pérez Pueyo, 2010).

Como hemos citado anteriormente, se puede llevar a cabo un eclecticismo metodológico dentro de la expresión corporal, enlazando el método basado en la reproducción de modelos, la enseñanza mediante la búsqueda y el estilo actitudinal.

#### *Ejemplos prácticos de actuación didáctica*

- En toda sesión de EF se han de llevar a cabo actividades de animación, calentamiento o arranque, las cuales se llevarán a cabo mediante la asignación de tareas (Delgado Noguera, 1991).
- Si queremos enseñar pasos coreográficos determinados o que los muestren ellos mismos, estaremos hablando de mando directo, asignación de tareas o grupos reducidos (Delgado Noguera, 1991), dependiendo del grado de responsabilidad que se le atribuya al alumno.
- Cuando jueguen a representar películas, oficios, deportes o acciones se practicarán mediante el descubrimiento guiado (Delgado Noguera, 1991).
- Cuando ellos mismos decidan las emociones que quieren representar se utilizará la resolución de problemas (Delgado Noguera, 1991).
- Y si lo que estamos trabajando son los montajes finales, como veremos más adelante en el diseño de la programación, como son las coreografías, los bailes, el “mannequin challenge” o desafío del maniquí, utilizaremos el estilo actitudinal (Pérez Pueyo, 2010).

Es decir, la metodología que se va a llevar a cabo en esta propuesta de expresión corporal se puede resumir en metodologías tradicionales para actividades cortas y concretas y el estilo actitudinal para las grandes actividades, es decir, para los montajes.

#### **2.2.4. Modelo de sesión**

Siendo conscientes de la inmensa oferta existente en cuanto al modelo de sesión utilizado, teniendo en cuenta como máximos exponentes en este ámbito a López Pastor (2001) y Vaca Escribano (1996), se decide optar por el modelo de sesión propuesto por Pérez Pueyo (2010), que claramente también está influido por los autores citados. La

aplicación de este modelo será flexible, adaptándose a cada una de las sesiones propuestas. Dicho modelo de sesión consta de las siguientes partes:

- Actividades de arranque e información inicial.
- Actividades corporales intencionadas, cuñas de interés y comentarios sobre las sensaciones que se van provocando.
- Reflexión y comentarios finales.

### **3. PUESTA EN PRÁCTICA**

#### **3.1. Justificación**

Esta unidad didáctica creemos que es de vital importancia para el alumnado y para su formación integral. Desde el currículo así nos lo hace ver, puesto que un bloque de contenidos específico es el relacionado con las actividades físicas artístico-expresivas, por lo que démosle el valor que se merece. Además, el alumno, además de conocerse mejor y adquirir más recursos expresivos, aprenderá a comunicarse con su propio cuerpo, a desinhibirse y a adquirir valores tan esenciales como el respeto y el trabajo en equipo. Se plantea a los alumnos como proyecto final de la unidad didáctica la realización de una coreografía donde ellos mismos serán los protagonistas en la elaboración de la misma.

#### **3.2. Contextualización**

El grupo al que va dirigida esta unidad didáctica es de quinto de Educación Primaria, del CEIP Marqués del Arco, situado en la localidad de San Cristóbal de Segovia. El grupo está formado por 17 alumnos, 9 chicos y 8 chicas, de entre los cuales no hay que destacar ningún alumno con necesidades específicas de apoyo educativo.

En cuanto a las características propias de los alumnos de 10-12 años, destacar las siguientes:

- Biológicas: Según el estudio “Evaluación de la educación física en la Educación Primaria” (Zorrilla, 1998), las chicas miden, según datos estadísticos medios, 1,52cm y pesan 46kg y los chicos miden 1,51cm y pesan 45kg. Se encuentran en

plena pubertad y crecimiento acelerado, que en las chicas comienza sobre los 11 años y en los chicos sobre los 13 años. A los 10 años se experimenta una importante maduración y crecimiento, el cual es más acelerado en las niñas. Vemos como el grupo, a nivel general, sigue estos datos, aunque existen diferencias en algún caso en concreto.

- **Cognitivas:** Según Piaget (1994), a los 11 años se produce la última transformación del pensamiento: de operaciones concretas a formales, abstractas (construyen hipótesis y razona). En todo caso, se mejora el procesamiento de la información. Los alumnos ya poseen ideas propias, actúan de forma autónoma y razonan y debaten con argumentos tanto con los compañeros como con los profesores.
- **Motrices:** A partir de los 10 años, hasta el “estirón”, existe una gran potencialidad cuantitativa (debido a la mejora de la condición física y al aumento de los niveles de testosterona) y cualitativa (con el dominio de las habilidades básicas que se utilizan en entornos cambiantes y globales). Por esta razón, se busca una mayor variabilidad de la práctica. A rasgos generales, los alumnos poseen calidad en la motricidad, aspecto que les hacen ser competentes no sólo en el desenvolvimiento diario normal sino también en las distintas actividades que se desarrollan en la clase de Educación Física.
- **Afectivas:** Tienen conciencia de sus limitaciones y capacidades. Es el momento de hacerles entender la importancia de disfrutar haciendo ejercicio físico, para que se consoliden los hábitos de vida saludable que se desarrollarán en la edad adulta. Sienten la necesidad de atención y reconocimiento. Los alumnos se encuentran en un punto intermedio entre la aprobación del maestro en determinadas acciones y la independencia y autonomía para otras.
- **Sociales:** Aceptación de los roles, pero a la vez es el comienzo de las jerarquizaciones. El niño juzga racionalmente las normas y conductas previamente establecidas. Pueden aparecer problemas de conducta más marcados según el ambiente y la familia. El grupo a nivel social no muestra problemas ya sea a nivel relacional como de resolución de conflictos dentro de las propias actividades.

### 3.3. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer y apreciar las utilidades de la dramatización y el baile.
2. Representar situaciones mostrando sensaciones y sentimientos de forma desinhibida.
3. Crear una pequeña representación o coreografía grupal.
4. Trabajar respetando a los demás y participando en las actividades.
5. Reflexionar acerca de los aprendizajes adquiridos y de las experiencias vividas mediante la recogida de datos a través del empleo de instrumentos de evaluación.

### 3.4. Competencias clave y su relación con los objetivos de aprendizaje

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Relacionada con los objetivos 1 y 3.
- Competencias sociales y cívicas. Relacionada con los objetivos 3, 4 y 5.
- Conciencia y expresiones culturales. Relacionada con los objetivos 2, 3 y 4.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Relacionada con los objetivos 3 y 5.
- Aprender a aprender. Relacionada con los objetivos 3 y 5.

### 3.5. Contenidos de la unidad didáctica

Tabla 1. Contenidos desarrollados en la unidad didáctica según la sesiones.

Sesión 1	Vídeos, baile libre, desinhibición, trabajo en equipo.
Sesión 2	Baile libre, desinhibición, sentimientos, emociones básicas, aeróbic, preparación de una coreografía, colaboración, cooperación, trabajo en equipo.
Sesión 3	Baile libre, desinhibición, dramatización, emociones básicas, colaboración, cooperación, trabajo en equipo.

Sesión 4	Baile libre, desinhibición, dramatización, preparación de una coreografía, colaboración, cooperación, trabajo en equipo.
Sesión 5	Baile libre, desinhibición, preparación de una coreografía, colaboración, cooperación, trabajo en equipo.
Sesión 6	Baile libre, desinhibición, preparación de una coreografía.

### 3.6. Indicadores de logro

Para fijar los indicadores de logro, tendremos como referencia los objetivos de aprendizaje, directamente evaluables, puesto que se han elaborado a partir de los criterios de evaluación y sus respectivos estándares de aprendizaje. Por tanto, el siguiente paso será delimitar los aspectos a evaluar a través de dichos indicadores de logro.

1. Realiza los ejercicios de la libreta. Relacionado con el objetivo 1. Se evaluará el grado de elaboración en la actividad que se pide al alumno.
2. Baila de forma desinhibida. Relacionado con el objetivo 2. Se evaluará en qué grado el alumno consigue soltar expresivamente todo lo que lleva dentro sin pensar lo que dirán los que le rodean.
3. Realiza las actividades con creatividad. Relacionado con el objetivo 2. Se evaluarán la espontaneidad, creación e invención personal que el alumno aporta en cada una de las actividades.
4. Participa en el desarrollo de la coreografía grupal. Relacionado con los objetivos 3 y 5. Se evaluará si el alumno aporta ideas dentro de los grupos en el desarrollo de la coreografía.
5. Realiza la coreografía de forma autónoma. Relacionado con los objetivos 3 y 5. Se evaluará si el alumno consigue realizar la coreografía por sí mismo o tiene que fijarse en sus compañeros en cada momento.
6. Participa en las actividades. Relacionado con el objetivo 4. Se evaluará si el alumno es partícipe en cada una de las actividades que propone el docente o por el contrario se debe estar pendiente de él para que realice los ejercicios.

7. Se esfuerza y muestra interés. Relacionado con el objetivo 4. Se evaluará el grado de esfuerzo que muestra el alumno, así como el interés personal en cada actividad.
8. Respeta las capacidades expresivas de los demás. Relacionado con el objetivo 4. Se evaluará la valoración personal que tiene hacia sus compañeros, así como el grado de respeto hacia los mismos.
9. Cumple las normas y atiende. Relacionado con el objetivo 4. Se evaluará si cumple o no las normas propias de la clase de Educación Física y el grado de atención que muestra durante las explicaciones, ejemplificaciones o cuando un compañero realiza algo a lo que debe prestar atención.
10. Utiliza la bolsa de aseo. Relacionado con el objetivo 4. Se evaluará no sólo si el alumno acude a la clase de Educación Física con la bolsa de aseo y las zapatillas para cambiarse, sino también si hace uso de la misma al finalizar la sesión.

### **3.7. Procedimientos de evaluación**

Dichos procedimientos se dividirán en tres apartados fundamentales, los cuales se encuentran reflejados en los diez indicadores de logro citados anteriormente:

- El trabajo reflejado en el cuaderno donde los alumnos deberán completar una ficha sobre el mimo, la dramatización y el teatro.
- La práctica, es decir, el trabajo que se realiza en el día a día y no sólo en función de los resultados obtenidos en la representación grupal, se evaluará a través de una lista de control (ver Anexo 7.4), mediante una autoevaluación (ver Anexo 7.2) y una evaluación compartida (ver Anexo 7.3).
- El comportamiento, el cual se evaluará mediante lista de control (ver Anexo 7.4) y rúbricas (ver Anexo 7.1).

### **3.8. Actividades de evaluación**

Las actividades para evaluar irán en relación a los procedimientos de evaluación, es decir, se valorará los ejercicios del cuaderno, el día a día y la representación o coreografía, como montaje final. Los resultados de estos procesos evaluativos se

registrarán en el cuaderno del profesor, en el que se recogerán todas las evidencias ofrecidas por el alumno en el momento que éstas se hayan completado (durante la clase o al comienzo o al final, según el tipo de instrumento que se haya utilizado).

### **3.9. Criterios de calificación**

Cada uno de los indicadores de logro se valora de la siguiente manera:

- “SÍ” o “BIEN”, que equivale a un 10%, producto de que el ítem se ha cumplido en su totalidad.
- “A VECES” o “REGULAR”, que equivale a un 5%, cuando se ha conseguido realizar la actividad demandada pero no ha habido consistencia en el tiempo.
- “NO” o “MAL”, que equivale a un 0%, si el objetivo propuesto no se realizado de la manera que se había indicado o su actitud hacia la propuesta no ha sido la más adecuada.

La calificación final de la unidad didáctica será la suma de cada una de las calificaciones obtenidas en cada indicador de logro; un total de diez, que se apoyará en comentarios evaluativos según el grado de consecución de los objetivos planteados. Se tendrán en cuenta si los contenidos se han aprendido, si se han utilizado las estrategias adecuadas para su resolución, si la actitud hacia el contenido y hacia los compañeros ha sido adecuada o si han empleado los recursos más adecuados para la correcta puesta en práctica.

### **3.10. Metodología**

Si seguimos la línea marcada en el apartado de “metodología aplicada”, se entrelazarán metodologías más tradicionales, como pueden ser la asignación de tareas, grupos heterogéneos o resolución de problemas; junto con otras más novedosas e innovadoras en las que el alumno toma la mayor parte de las decisiones, como es el caso del estilo actitudinal.

### **3.11. Recursos didácticos**

- **Materiales curriculares.** Al comienzo de la unidad didáctica los alumnos visualizarán una serie de vídeos donde podrán ver la diferencia entre las distintas manifestaciones artísticas más conocidas en el ámbito expresivo. Además se les proporcionará enlaces de internet para que busquen información acerca de los distintos conceptos desarrollados a lo largo de las diferentes sesiones.
- **Recursos materiales.** Dependiendo de la actividad que se realice, pero fundamentalmente se utilizará el radiocasete, fichas y el propio material que los alumnos puedan proporcionar desde sus casas o requieran del centro.
- **Instalaciones.** En función de la actividad y de la disponibilidad se podrá utilizar el gimnasio o el aula.

### **3.12. Medidas de atención a la diversidad**

Siguiendo la clasificación que se realiza en la Instrucción de 9 de julio de 2015, acerca del Alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo, ésta divide al alumnado en necesidades educativas especiales, compensación educativa, altas capacidades intelectuales y dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento. Aunque en el grupo no existe ningún alumno diagnosticado, siempre tenemos algún comportamiento que debemos destacar. Cuando se trata de un alumno con afán de protagonismo, que quiere llamar la atención todo el rato, le podremos dar un papel especial durante el desarrollo de la clase, ya sea en el traslado de material o en el desarrollo de las posibles ejemplificaciones, para que no sienta la necesidad de boicotear el desarrollo de la clase. Cuando un alumno esté realizando un paso de baile, donde se requiere de un alto grado de coordinación y observamos que tiene dificultad, trataremos de desglosarlo en partes que facilitar su aprendizaje. Para alumnos con nivel bajo de desinhibición, comenzaremos con actividades en las que los agrupamientos sean en pequeños grupos para se puedan sentir más arropados y no sientan que están sometidos al juicio de los compañeros.

### **3.13. Plan de lectura**

Mediante la actividad que los alumnos tienen que realizar en el cuaderno se pretende fomentar la lectura y la búsqueda de información. Se trata de que ellos mismos aprendan a desarrollar sus propias definiciones a partir de la recogida de información y de su posterior lectura. La LOMCE marca, como aspecto fundamental, el fomento de la lectura. Vemos cómo hoy en día dedicar un tiempo al día al disfrute de leer es un elemento básico como contrapunto al desarrollo vertiginoso de las nuevas tecnologías, que, en ocasiones, más que complementar quinta tiempo a la lectura y su desarrollo.

### **3.14. Elementos transversales**

Según el artículo 10 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria, esta unidad didáctica está relacionada con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, las tecnologías de la información y la comunicación, la igualdad, el respeto, la resolución de conflictos, la educación cívica y el emprendimiento principalmente.

### **3.15. Interdisciplinariedad**

Por el desarrollo y trabajo de aspectos como bailes y canciones, se trata de una unidad didáctica relacionada con el área de Música. Vivir la música y poder expresar emociones a través de ella es uno de los objetivos básicos que nos marcamos en esta unidad didáctica.

### **3.16. Sesiones**

*Sesión 1.*

- Contenidos a trabajar: lenguaje gestual, expresividad, danza, baile libre, desinhibición, representación, respeto, trabajo en equipo.
- Objetivos a desarrollar:
  - Mostrar las diferencias entre varias manifestaciones expresivas.
  - Expresar acciones mediante el lenguaje corporal.

- Secuencia de actividades

	<b>Actividad</b>	<b>Estilo metodológico</b>
<i>Actividades de arranque</i>	Visionado de dos vídeos, uno del <i>Circo del Sol</i> y otro de <i>Tricycle</i> .  Baile desinhibido. Se pone música y los alumnos exteriorizan de manera libre todo lo que les transmita la música.	Asignación de tareas  Resolución de problemas
<i>Actividades corporales intencionadas</i>	Adivino. En grupos de 4/5 alumnos van representando un deporte, mediante gestos y sin hablar, que los compañeros debe adivinar.  Variante: representar películas.	Grupos heterogéneos
<i>Reflexión</i>	Elección de la canción de la coreografía a realizar.	Estilo actitudinal

- Materiales utilizados: ordenador portátil, pizarra digital, radiocasete.
- Evaluación: se llevará a cabo la recogida de datos a través de la lista de control para la posterior valoración de los diferentes indicadores de logro.

### *Sesión 2.*

- Contenidos a trabajar: expresividad, baile libre, desinhibición, colaboración, sentimientos, emociones básicas, pasos básicos de aeróbic, coreografía, trabajo en equipo, cooperación.
- Objetivos a desarrollar:
  - Expresar sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.
  - Elaborar pasos coreográficos mediante acuerdos y puesta en común.

- Secuencia de actividades

	<b>Actividad</b>	<b>Estilo metodológico</b>
<i>Actividades de arranque</i>	<p>Baile desinhibido. Los alumnos eligen la música y deben exteriorizar de manera libre lo que ésta les transmita.</p> <p>Sombra. Con pareja diferente al primer día, imita todo lo que realiza el compañero.</p>	Resolución de problemas
<i>Actividades corporales intencionadas</i>	<p>Adivino sentimientos y emociones. En grupos de 4/5 alumnos van representando las fichas de sentimientos y emociones que ellos mismo han elaborado.</p> <p>Aeróbic. Realización de pasos básicos de aeróbic (marcha, caja, uve, viña, giro, etc) siguiendo el ritmo que marca la música.</p> <p>Elaboro la coreografía. En tres grupos, los alumnos escuchan un trozo de canción y deben proponer unos pasos. Después se realiza una puesta en común y se vota qué propuesta gusta más.</p>	<p>Grupos heterogéneos</p> <p>Asignación de tareas</p> <p>Mando directo</p> <p>Estilo actitudinal</p>
<i>Reflexión</i>	Acerca de las actividades llevadas a cabo, las impresiones y los posibles conflictos surgidos.	

- Materiales utilizados: radiocasete, fichas.
- Evaluación: se llevará a cabo la recogida de datos a través de la lista de control para la posterior valoración de los diferentes indicadores de logro.

*Sesión 3.*

- Contenidos a trabajar: expresividad, baile libre, desinhibición, mimo, *mannequin challenge*, respeto, trabajo en equipo, colaboración.
- Objetivos a desarrollar:
  - Expresar acciones mediante el lenguaje corporal.
  - Elaborar un vídeo de *mannequin challenge*.
- Secuencia de actividades

	<b>Actividad</b>	<b>Estilo metodológico</b>
<i>Actividades de arranque</i>	Baile desinhibido. Los alumnos eligen la música y deben exteriorizar de manera libre lo que ésta les transmita.  Sombra. Con pareja diferente al resto de los otros días, imita todo lo que realiza el compañero.	Resolución de problemas
<i>Actividades corporales intencionadas</i>	<i>Mannequin Challenge</i> . Los alumnos realizan el desafío del maniquí. Con sólo la premisa de que debe estar relacionado con la Educación Física, ellos mismos deciden qué acción van a realizar para la posterior grabación.	Asignación de tareas  Grupos heterogéneos  Estilo actitudinal
<i>Reflexión</i>	Acerca de las actividades llevadas a cabo, las impresiones y los posibles conflictos surgidos.	

- Materiales utilizados: radiocasete, material deportivo, móvil,
- Evaluación: se llevará a cabo la recogida de datos a través de la lista de control para la posterior valoración de los diferentes indicadores de logro.

*Sesión 4.*

- Contenidos a trabajar: expresividad, baile libre, desinhibición, colaboración, coreografía, trabajo en equipo, respeto, cooperación.
- Objetivos a desarrollar:
  - Expresar acciones mediante el lenguaje corporal.
  - Elaborar pasos coreográficos mediante acuerdos y puesta en común.
- Secuencia de actividades

	<b>Actividad</b>	<b>Estilo metodológico</b>
<i>Actividades de arranque</i>	<p>Baile desinhibido. Los alumnos eligen la música y deben exteriorizar de manera libre lo que ésta les transmita.</p> <p>Sombra. Con pareja al resto de los otros días, imita todo lo que realiza el compañero.</p>	Resolución de problemas
<i>Actividades corporales intencionadas</i>	<p>Adivino. En grupos de 4/5 alumnos van representando las fichas de diferentes cosas que ellos mismos han elaborado.</p> <p>Elaboro la coreografía. En tres grupos, los alumnos escuchan un trozo de canción y deben proponer unos pasos. Después se realiza una puesta en común y se vota qué propuesta gusta más.</p> <p>Practico la coreografía. Se realiza la coreografía completa hasta el momento.</p>	<p>Grupos heterogéneos</p> <p>Estilo actitudinal</p>
<i>Reflexión</i>	Acerca de las actividades llevadas a cabo, las impresiones y los posibles	

	conflictos surgidos.	
--	----------------------	--

- Materiales utilizados: radiocasete, fichas.
- Evaluación: se llevará a cabo la recogida de datos a través de la lista de control para la posterior valoración de los diferentes indicadores de logro.

### Sesión 5.

- Contenidos a trabajar: expresividad, baile libre, desinhibición, colaboración, coreografía, trabajo en equipo, respeto, cooperación.
- Objetivos a desarrollar:
  - Expresar acciones mediante el lenguaje corporal.
  - Elaborar pasos coreográficos mediante acuerdos y puestas en común.
- Secuencia de actividades

	<b>Actividad</b>	<b>Estilo metodológico</b>
<i>Actividades de arranque</i>	Baile desinhibido. Los alumnos eligen la música y deben exteriorizar de manera libre lo que ésta les transmita.  Sombra. Con pareja diferente al resto de los otros días, imita todo lo que realiza el compañero.	Resolución de problemas
<i>Actividades corporales intencionadas</i>	Elaboro la coreografía. En tres grupos, los alumnos escuchan un trozo de canción y deben proponer unos pasos. Después se realiza una puesta en común y se vota qué propuesta gusta más.  Practico la coreografía. Se realiza la coreografía completa hasta el momento.	Grupos heterogéneos  Estilo actitudinal

<i>Reflexión</i>	Acerca de las actividades llevadas a cabo, las impresiones y los posibles conflictos surgidos.	
------------------	--	--

- Materiales utilizados: radiocasete.
- Evaluación: se llevará a cabo la recogida de datos a través de la lista de control para la posterior valoración de los diferentes indicadores de logro.

### *Sesión 6.*

- Contenidos a trabajar: expresividad, baile libre, desinhibición, colaboración, coreografía, trabajo en equipo, respeto, cooperación.
- Objetivos a desarrollar:
  - Presentar el trabajo coreográfico realizado de manera conjunta.
- Secuencia de actividades

	<b>Actividad</b>	<b>Estilo metodológico</b>
<i>Actividades de arranque</i>	Baile desinhibido. Los alumnos eligen la música y deben exteriorizar de manera libre lo que ésta les transmita.	Resolución de problemas
<i>Actividades corporales intencionadas</i>	Practico la coreografía. Se realiza la coreografía completa hasta el momento.  Realizo la coreografía.	Estilo actitudinal
<i>Reflexión</i>	Se realizará una puesta en común para opinar acerca de cómo se ha realizado la coreografía, las sensaciones que han experimentado y su posterior evaluación para plantear posibles variaciones en una	

	nueva puesta en práctica.	
--	---------------------------	--

- Materiales utilizados: radiocasete.
- Evaluación: se utilizará la autoevaluación, la evaluación compartida y recogida de datos para la posterior valoración de los diferentes indicadores de logro.

#### 4. RESULTADOS

Primeramente debemos hablar sobre la formación y aportación personal acerca del contenido que se ha impartido. Se han tenido que utilizar todos los recursos disponibles teniendo en cuenta las actividades que se iban a desarrollar. El visionado de vídeos ha sido seleccionado por la influencia que en los últimos años han tenido estos grupos artísticos, *El circo del sol* y *Tricycle*, con respecto a las manifestaciones expresivas. Los pasos básicos de aeróbic empleados han sido usados gracias a mi formación personal en el pasado sobre las nuevas tendencias relacionadas con la actividad física mediante la búsqueda de información y de cursos. La elaboración de un montaje, como ha sido el *Mannequin Challenge*, se ha llevado a cabo por petición del alumnado y por estar de actualidad. Por otro lado, en la elaboración de la coreografía se han juntado varios factores: el conocimiento del alumnado respecto al contenido que estamos trabajando, el conocimiento personal sobre el mismo contenido y las distintas fuentes consultadas acerca de las actividades a realizar. Por último, decir que las distintas actividades seleccionadas son un resumen de distintas unidades didácticas de compañeros y diferentes autores recogidos en las referencias bibliográficas finales.

Los resultados obtenidos respecto a la motivación del alumnado han sido altamente satisfactorios. Ellos han sido los actores principales en todo momento, decidiendo qué pasos se podrían añadir a la coreografía final, qué canción se iba a llevar a cabo, qué acciones representaban en la actividad grupal (hayan sido emociones, sentimientos, deportes, trabajos o acciones en general), o qué representación iban a hacer en el proyecto del *Mannequin Challenge*. Todo esto ha hecho que estuvieran motivados en todo momento, puesto que no sentían que las sesiones era una repetición de acciones que el maestro les iba marcando.

En cuanto al proceso, decir que se ha ido ajustando a las distintas actividades y los tiempos durante la unidad didáctica, incluyendo elementos nuevos que no se habían

tenido en cuenta al principio y quitando otros por limitación horaria o bajo interés. Un claro ejemplo es el del *Mannequin Challenge*, proyecto que se tuvo que incluir una vez iniciada la unidad didáctica por iniciativa del alumnado, viendo que existía un gran compromiso. Se considera que el continuo ajuste de las unidades didácticas es un aspecto normalizado, sobre todo en Educación Física, puesto que carecemos de libro de texto y tenemos más libertad a la hora de programar.

La sensación del alumnado acerca del desarrollo de cada sesión era que se sentían dueños de sus acciones en cada momento. Ellos mismos decían los grupos que realizaban, unas veces por afinidad y otras veces por nivel motriz. Dentro de cada grupo existían dos roles diferenciados, los líderes (que aportaban más ideas a la puesta en común y coreografía final) y los alumnos pasivos e inhibidos (que se dejaban llevar, estaban de acuerdo ante los planteado o realizaban aportaciones mínimas). Este dato entra dentro de la normalidad a la hora de trabajar este contenido de la expresión corporal, entendiendo que en todo grupo social cada miembro desarrolla diferentes roles.

Sobre el resultado final, citar que se ha llevado a cabo la elaboración completa de una canción gracias a la implicación del alumnado, hecho por el cual se ha finalizado la coreografía antes del tiempo esperado. Sólo dos alumnos mostraban falta de motivación en determinados momentos, llegando a la conclusión de que este hecho se daba por la repetición continuada de determinados bloques de la canción. En cuanto al vídeo grabado, acerca del *Mannequin Challenge*, decir que se ha elaborado también en menos tiempo del esperado, otra vez por la implicación y ganas de todos los alumnos.

En cuanto a la utilización de la evaluación entre alumnos y la autoevaluación, aspecto con el que a nivel personal yo no estaba familiarizado, decir que los resultados han sido positivos. Los alumnos han sido justos y coherentes en cuanto a la valoración propia y a la de sus compañeros, dejando de lado posibles relaciones negativas que pudieran existir entre ellos. El 70% del alumnado se ha autoevaluado positivamente, es decir con un “SÍ”, a la pregunta “¿Realizo la coreografía sin fijarme en los compañeros?”, el 25% ha respondido “A VECES” y el 5% ha dicho que “NO”; teniendo en cuenta el trabajo realizado este dato no es extremadamente sorprendente (ver resultados en el Anexo 7.2. y en el Anexo 7.3.).

Este resultado hace que se tenga en cuenta este tipo de evaluación para posteriores unidades didácticas, haciendo que el alumno cada vez tenga más responsabilidad sobre su evaluación, considerando que si ellos mismos lo saben hacer, ellos mismo podrán valorar en qué grado han conseguido los objetivos.

## **5. CONCLUSIONES**

### *Respecto a los objetivos*

En cuanto al grado de consecución de los objetivos planteados, el análisis historicista acerca del estado de la expresión corporal ha sido laborioso, comprobando que existen documentos con años de antigüedad que todavía están vigentes en la actualidad y los libros más recientes poseen gran variabilidad en cuanto a los recursos interpretativos sobre lo que es la expresión corporal y sobre cómo abordarla.

En lo referente a las distintas aplicaciones metodológicas, este estudio plantea diferentes posibilidades que, como en trabajos que hemos consultado, no hay opiniones fijas acerca de cuál es la dirección más adecuada a la hora de plantear el contenido de la expresión corporal. La opción de elegir una metodología u otra, en función de la actividad que se iba a llevar a cabo, se ha realizado pensando en cuál sería la vía más fácil de asimilación para el alumno, teniendo en cuenta en todo momento que era lo mejor para él, abogando al final por un eclecticismo metodológico.

El diseño de la unidad didáctica ha ido en función de la temporalización asignada a la misma, las actividades seleccionadas y las demandas del propio alumnado. Todo esto ha hecho que los resultados finales hayan sido positivos.

### *Valoraciones personales*

Lo primero, destacar que la selección del contenido de este trabajo ha sido precisamente llevar a cabo un estudio sobre aspectos que personalmente no se habían llevado a la práctica con anterioridad en profundidad. Este hecho ha desencadenado que hayan salido a la luz capacidades docentes que no sabía que contaba con ellas. Asimismo, decir que la formación que el profesorado debe tener acerca de lo que está impartiendo es primordial, dado que no podemos pretender que los alumnos alcancen capacidades,

expresivas en este caso, si no les ayudamos a desarrollarlas. No se debe tener miedo a lo desconocido, por ello la formación, tanto la inicial como la continua, es esencial.

Otro aspecto fundamental es la motivación que deben tener los alumnos en cada unidad didáctica o sesión. Si ellos mismos se sienten protagonistas de sus propias acciones y aprendizajes, tenemos un gran terreno ganado, puesto que un alumno motivado es un alumno con ganas de aprender.

En relación a esto último, ¿cómo podemos motivar de una manera eficaz? La respuesta está clara: teniendo en cuenta la opinión del alumnado. Con esto no se pretende que sean los alumnos los que programen nuestras unidades didácticas, pero sí que les guiamos sobre lo que queremos conseguir, ya que nos podrán aportar ideas que complementarán las actividades que ya tenemos marcadas de antemano.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Barrio, M.J. (18 de junio de 2014). *La expresión corporal como fin y como medio educativo*. Escuela IDEO. Recuperado de <http://escuelaideo.edu.es/la-expression-corporal-como-fin-y-como-medio-educativo/>

Arteaga, M.; Viciano, V.; y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Editorial Inde.

Aron, R. (1949). *Descartes y el cartesianismo*. Buenos Aires.

Arranz, F.J.; Ávila, C.; Carrero, J.; Márquez, A.; y Murillo, A. (2008). *Prácticas en Educación Física. Apuntes, orientaciones y sugerencias para el profesorado de Secundaria*. Sevilla: Editorial Wanceulen.

Berge, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo*. Madrid: Editorial Narcea.

Caraballo, A. *Las marionetas como recurso educativo para niños. Guía Infantil*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-como-recurso-educativo-para-ninos/>

Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Editorial Inde.

- Curto, C.; Gelabert, I.; Gonzáles, C.; y Morales, J. (2009). *Experiencias con éxito de aprendizaje cooperativo en Educación Física*. Barcelona: Editorial Inde.
- Delgado Noguera, M.A. (1991). *Los estilos de enseñanza en la Educación Física*. Granada: Universidad de Granada. Centro de Formación Continua.
- Kirk, D. (febrero de 2010). Situación actual y tendencias futuras de la investigación sobre la Educación Física en Europa: Algunas cuestiones cruciales que explican por qué la investigación es importante. *V Congreso Internacional de Educación Física de Barcelona*. Recuperado de <http://www.ub.edu/Vcongresinternacionaleducacionfisica/userfiles/file/ConferenciasFinal/ConferenciaDavidKirk.pdf>
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Learreta, B.; Ruano, K.; y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: Editorial Inde.
- LOMCE. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*.
- Lora Risco, J. (1992). *La educación corporal. Pedagogías corporales*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Mantovani, A. (1996). *El teatro: un juego más*. Sevilla: Editorial Proexdra.
- Muñoz Montilla, E. (12 de marzo de 2011). *La expresión corporal y su relación con la Educación Física*. Paidorex. Recuperado de <http://revista.academiamestre.es/2011/03/la-expresion-corporal-y-su-relacion-con-la-educacion-fisica/>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*.
- Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, *por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*.
- Pedraz, M.V. (1988). *Teoría pedagógica de la actividad física*. Madrid: Editorial Gymnos.

- Pérez Pueyo, A. (2010). *El estilo actitudinal. Propuesta metodológica para desarrollar unidades didácticas en educación física*. Madrid: Editorial CEP.
- Pérez Pueyo, A. (2010). *A la luz de la sombra. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal*. Madrid: Editorial CEP.
- Piget, J.; y Inhelder, B. (1994). *Psicología del niño*. Madrid: Editorial Morata.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Roberst, P. (1983). *Mimo. El arte del silencio*. San Sebastián: Ediciones Tarttalo.
- Sánchez, M.D.; y Pérez, A. (noviembre de 2010). Expresión mímica-corporal: una propuesta práctica. Revista EFDportes. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd150/expresion-mimica-corporal-una-propuesta-practica.htm>
- Seybold, A. (1976). *Principios didácticos en la Educación Física*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Vizute Carrizosa, M. (2002). La didáctica de la Educación Física y el área de conocimiento de expresión corporal: profesores y currículum. *Revista de educación*, N° 328, 137-154.
- Schinca, M. (2008). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. España: Wolters Kluwer Educación.

## 7. ANEXOS

### 7.1. Rúbricas

Las rúbricas que a continuación se exponen se realizaron al finalizar la unidad didáctica.

**INDICADOR DE LOGRO:** “*Realiza los ejercicios de la libreta*”

<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
<i>1 punto</i>	<i>0'5 puntos</i>	<i>0 puntos</i>
<i>Entrega todo lo que se le solicita de forma clara, ordenada y puntualmente.</i>	<i>Entrega lo que se le solicita, pero parcialmente o fuera de fecha o con incorrecciones.</i>	<i>No entrega lo solicitado.</i>

**INDICADOR DE LOGRO:** “*Respeto las capacidades expresivas de los demás*”

<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
<i>1 punto</i>	<i>0'5 puntos</i>	<i>0 puntos</i>
<i>No tiene ninguna falta de respeto.</i>	<i>Muestra una o dos faltas de respeto graves.</i>	<i>Realiza más de dos faltas de respeto o de forma continuada.</i>

**INDICADOR DE LOGRO:** “*Participa en las actividades*”

<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
<i>1 punto</i>	<i>0'5 puntos</i>	<i>0 puntos</i>
<i>Participa activamente en las actividades.</i>	<i>Participa en las actividades, pero cuesta que siga las instrucciones.</i>	<i>No participa en las actividades y hay que estar constantemente pendiente.</i>

**INDICADOR DE LOGRO:** “Se esfuerza y muestra interés”

<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
<i>1 punto</i>	<i>0'5 puntos</i>	<i>0 puntos</i>
<i>Se esfuerza en cada actividad mostrando gran interés en cada contenido.</i>	<i>Muestra un interés medio en las actividades y se esfuerza lo justo.</i>	<i>No muestra interés en las actividades ni ganas o esfuerzo.</i>

**INDICADOR DE LOGRO:** “Cumple las normas y atiende”

<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
<i>1 punto</i>	<i>0'5 puntos</i>	<i>0 puntos</i>
<i>Cumple las normas y atiende siempre.</i>	<i>Cumple las normas y atiende de vez en cuando, teniendo que llamarle la atención.</i>	<i>No cumple las normas ni atiende a las explicaciones.</i>

**INDICADOR DE LOGRO:** “Utiliza la bolsa de aseo”

<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
<i>1 punto</i>	<i>0'5 puntos</i>	<i>0 puntos</i>
<i>Utiliza la bolsa de aseo todos los días.</i>	<i>Utiliza la bolsa de aseo uno o dos días.</i>	<i>No utiliza la bolsa más de dos días.</i>

## 7.2. Autoevaluación

**INDICADOR DE LOGRO:** “Realiza la coreografía de forma autónoma”

	<b>SÍ</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
<i>¿Realizo la coreografía sin fijarme en los compañeros?</i>			

*Respuestas:*

- **SÍ:** 12 alumnos.

- A VECES: 4 alumnos.
- NO: 1 alumno.

### 7.3. Evaluación compartida

**INDICADOR DE LOGRO:** “Participa en el desarrollo de la coreografía grupal”

¿Participa y aporta ideas a la preparación de la coreografía?	Darío	Esther	Javier	Laura	Lucía
<b>SÍ</b>					
<b>A VECES</b>					
<b>NO</b>					

*Respuestas:*

- SÍ: el 60% de los alumnos.
- A VECES: el 30% de los alumnos.
- NO: el 10% de los alumnos.

### 7.4. Lista de control

**INDICADOR DE LOGRO:** “Baila de forma desinhibida”

**INDICADOR DE LOGRO:** “Realiza las actividades con creatividad”

NOMBRE	Realiza la actividad de forma desinhibida sin preocuparse de los demás					Aporta creatividad e invención personal en la actividad				
	S-1	S-2	S-3	S-4	S-5	S-1	S-2	S-3	S-4	S-5
María										
Pedro										
Álvaro										
Alberto R.										
Sofía										
Julio										

Alejandra										
Noa										
Noelía										
Alberto F.										
Beatriz										
Cristian										
Roberto										
Jaime										
Miriam										
Raquel										
Claudio										

Escala de valoración: SI / A VECES / NO