



La Educación Patrimonial A Través De Diversas Experiencias Didácticas

Blanca Flor Herrero Morán¹

1) Universidad de Salamanca

Resumen

El objetivo de esta comunicación es poner en valor la educación patrimonial partiendo de diferentes experiencias didácticas desarrolladas a lo largo de una década.

La educación patrimonial es esencial en el momento actual y por ello se debe potenciar su presencia dentro y fuera del aula. La educación patrimonial no sólo está relacionada con la historia del arte sino que se vincula con multitud de disciplinas, pues el concepto de patrimonio es polisémico y existen diferentes tipos. De hecho, en la LOMCE se alude al patrimonio desde distintas materias.

Del 2005 al 2015 he realizado con diferente alumnado (desde educación primaria hasta universidad de la experiencia) visitas didácticas fuera del aula. Dichas experiencias se agrupan en torno a ideas como: la patrimonialización, las efemérides y los hitos históricos, el didactismo y la señalización, y la sensibilización partiendo del conocimiento y reconocimiento del patrimonio.



Universidad de Valladolid



No se trata solamente de visitar y conocer una exposición o una ruta patrimonial, o de que el alumnado se sienta cautivo; sino más bien de vivir y convivir, y de que el público se sienta cautivado.

Palabras clave: educación; didáctica; patrimonio.

Abstract

The purpose of this communication is highlighting the value of heritage education starting from different educational experiences throughout a decade.

Heritage education is essential at this time and therefore should enhance its presence inside and outside the classroom. Heritage education is not only related to the history of art but it is linked with a multitude of disciplines, since the concept of heritage is polysemic and there are different types. In fact, in the LOMCE is referred to heritage from various disciplines.

From 2005 to 2015, I have done with different students (from elementary education to University for seniors) didactic tours outside the classroom. Such experiences are grouped around ideas like: patrimonialization, ephemeris and key milestones, didacticism and signaling, and awareness from the knowledge and appreciation of heritage.

It is not only to visit and see an exhibition or a heritage route, or that students feel captive; but also rather to live and coexist, and that people feel enthralled.

Keywords: education; didactics; heritage.



Introducción

La educación patrimonial debe potenciarse dentro y fuera del aula. Dentro del aula, la educación patrimonial suele estar relegada a algunos apartados incluidos en determinados temas correspondientes esencialmente a materias vinculadas a las ciencias sociales que por falta de tiempo o de consideración no siempre se imparten. Por supuesto que existen numerosas iniciativas relacionadas con la educación patrimonial que se han llevado a cabo o se están llevando a cabo en las aulas pero todavía pueden ser consideradas minoritarias. Fuera del aula, la educación patrimonial tiene una mayor presencia que puede aumentarse tanto a través de aprendizaje formal como del aprendizaje informal y no formal.

Dentro de la educación formal, las actividades complementarias y extraescolares son las que permiten desarrollar la educación patrimonial fuera del aula de manera efectiva. En el caso de la educación no formal e informal destacan diversos ámbitos como los espacios naturales, los yacimientos arqueológicos, los monumentos, las instituciones museísticas o las bibliotecas donde se desarrollan diferentes actividades entre las que destacan las visitas guiadas o los talleres didácticos que son una oferta educativa estrella.

Todas las experiencias didácticas han sido realizadas desde materias pertenecientes a las ciencias sociales, por ser la especialidad desde la que ejerzo como docente.

Sin duda, las actividades patrimoniales son adecuadas para la didáctica y la enseñanza de cualquier disciplina en general y de las ciencias sociales en particular. Las ciencias sociales se basan en el espacio y el tiempo, dos coordenadas esenciales para poner en valor el patrimonio. A su vez las



Universidad de Valladolid



materias incluidas dentro las ciencias sociales comparten con el patrimonio el estudio y la reflexión de conceptos como: la relación entre pasado, presente y futuro; el conocimiento del ser humano y de determinados seres humanos (de personas y personajes); la comprensión del mundo y la sociedad; el estudio de las causas y las consecuencias; las nociones de causalidad y casualidad, de cambio y permanencia y de estructura y coyuntura...

1 Metodología

La realización de actividades patrimoniales favorece la adquisición de hábitos, actitudes y valores e impulsan un aprendizaje activo y constructivo a través de la experimentación y el conocimiento fuera del aula. Realmente estas actividades forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje porque facilitan el desarrollo de competencias y capacidades permitiendo que el alumnado se integre en la sociedad.

Por un lado, dichas actividades integran distintos aprendizajes formales, no formales e informales. Por otro lado, permiten relacionar los aprendizajes con los contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

Las visitas, realizadas en espacios musealizados cerrados y abiertos desde diferentes instituciones, siempre han estado previamente organizadas tanto con los permisos pertinentes como con el componente didáctico ya que se contextualizan dentro de una programación y se emplean diferentes recursos y materiales para profundizar en ellas. Un aspecto a destacar es que el alumnado participante en las mismas abarca una amplia horquilla que va desde la educación primaria a la universidad de la experiencia. En definitiva, son experiencias que facilitan el aprendizaje a lo largo y ancho de la vida en el más amplio sentido de la expresión.



2. Resultados

Para facilitar el análisis evolutivo y comparativo, las experiencias se han agrupado teniendo en cuenta la cronología, el enfoque didáctico y las instituciones desde las que se han desarrollado. (Figura 1).

2.1 Primeras experiencias (2005-2007)

Los primeros años las experiencias eran fundamentalmente visitas temáticas realizadas para explicar exposiciones de instituciones museísticas. Se trata de experiencias con bastantes limitaciones (espacial, temporal, conceptual y didáctica) que con los años se han intentado ir solventando.

En las tres primeras experiencias, la principal función fue realizar diferentes visitas guiadas a tres colectivos: centros educativos, instituciones y público en general. Sobre la base de un mismo hilo argumental, que previamente había elaborado tras un proceso de investigación y documentación, las variaciones se centraban en las necesidades educativas de cada colectivo: edades, intereses, singularidades, peticiones previas...

Las dos últimas experiencias se enmarcan dentro de un curso de "Auxiliar de Museografía" impartido dentro de un programa del Ayuntamiento de Salamanca destinado a población inmigrante mayor de edad.

2.1.1 "Castilla y León: Nuestras Señas de Identidad"



Universidad de Valladolid



En junio de 2005 se expuso en la Iglesia de la Encarnación de Zamora la primera muestra de la Fundación Villalar que fue inaugurada en Villalar de los Comuneros el 23 de abril de 2004.

La exposición contaba con diferentes paneles y vídeos que explicaban la singularidad de la comunidad con imágenes evocadoras. Se partía de la explicación de la guerra de las comunidades y se continuaba con la historia en común durante más de ocho siglos.

En el caso de las visitas escolares, al final se les regalaba una gorra y un bote de lápices de colores de la Fundación Villalar.

2.1.2 “Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca”

Aunque actualmente el edificio histórico está musealizado (tiene señalización y carteles explicativos en diferentes espacios) no siempre ha sido así. El Gabinete de Comunicación y Protocolo de la Universidad de Salamanca convoca anualmente una beca de colaboración que se concede a una persona cuyas funciones son: explicar el conjunto histórico-artístico de la Universidad (Escuelas Mayores, Escuelas Menores y Hospital de Estudio) a grupos de escolares enviados por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes y a visitas institucionales, y colaborar en la elaboración de la documentación complementaria para la visita.

2.1.3 “Los caprichos de Goya”

Del 24 de marzo al 22 de abril de 2006 se expuso en el edificio de La Alhóndiga del Pan de Zamora una muestra itinerante con 80 piezas facsímil de los Caprichos de Goya grabados por Manuel Seguí y Dimitri Papagueorguiú.



Universidad de Valladolid



Las visitas guiadas destinadas a centros escolares, asociaciones de vecinos e instituciones, se centraban en la reflexión y la crítica social que Goya realizó a través de esta serie. Estas obras son un instrumento educativo, un medio de denuncia y un documento de época de primera magnitud.

2.1.4 “DA2”

La visita al “DA2” (Domus Artium 2002) se realizó en colaboración con el personal de didáctica del museo. El recorrido permitió descubrir tanto el contenido como el continente de un centro que era desconocido para la mayoría del alumnado. La colección de arte contemporáneo nacional e internacional del museo y la colección de arte contemporáneo de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sainz de Vicuña que contemplamos a finales del 2007 nos permitió pensar y repensar el valor ecléctico del arte de los últimos veinte años que definen el cambio de milenio.

2.1.5 Ruta por Salamanca

Con el propósito de valorar la necesidad de musealizar diferentes espacios urbanos planteé una visita por el casco histórico de Salamanca donde cada alumno explicaba un elemento patrimonial (principalmente arquitectónico o escultórico), proponía un modelo de señalización y desarrollada una actividad didáctica sobre el mismo. Fue realmente gratificante esta experiencia que permitió que los papeles del docente y del discente se invirtieran.

2.2 Experiencias desde el CEPA Viriato (2008-2010)



Universidad de Valladolid



El CEPA Viriato se ubica en Zamora capital y ofrece enseñanza formal y no formal. Dentro de la enseñanza formal se incluye ESPA (Educación Secundaria de Personas Adultas).

Todas las experiencias realizadas desde las materias de ámbito social del curso de 4ºESPA han sido teórico-prácticas y se han planificado teniendo en cuenta el contenido curricular. Las visitas han sido realizadas por el personal de didáctica y la docente. Además se han completado algunas visitas con actividades prácticas sensoriales (oír, ver y tocar) e intelectuales (reflexionar, debatir y comentar).

2.2.1 “Orígenes, cinco hitos de la evolución humana”

La Fundación Obra Social de La Caixa mostró del 25 de septiembre al 22 de octubre del 2008 en una carpa en el Parque de La Marina de Zamora esta muestra.

Los cinco hitos que articulaban la exposición eran: la adopción de la postura erguida, la fabricación de las primeras herramientas, el control del fuego, la autoconciencia de la existencia humana y el principio del conocimiento abstracto. El objetivo era conocer estos hitos y comprender la longevidad y complejidad del proceso. De la evolución lineal inicial, se ha pasado a un árbol genealógico con más de quince especies. De hecho en el centro, tras la visita, se elaboró un árbol genealógico de forma conjunta.

La visita fue planteada como un viaje al pasado de la historia del hombre que profundizaba en el proceso de hominización y humanización y se acompañó con un dossier que permitió trabajar distintos aspectos en el aula.

La exposición incluía paneles informativos, recreaciones escultóricas, escenografías de la evolución humana y reproducciones de objetos y cuevas. Además se explicaba el estado actual de la evolución humana a través de



Universidad de Valladolid

noticias y publicaciones sobre el tema. Aspectos que se retomaron y trabajaron de forma más profunda en clase.



2.2.2 “Pianofortissimo”

Del 12 de diciembre del 2008 al 31 de enero de 2009 la iglesia de la Magdalena fue una de las sedes de la XIX edición de la Bienal de Zamora.

Esta exposición partió de la Fundación Mudita de Milán y el Museo Vostell Malpartida y constaba de 16 pianos intervenidos o preparados por diferentes artistas integrantes de fluxus.

La principal reflexión fue que en esta exposición, el piano, rey de los instrumentos, se ve despojado de su función musical y se convierte en objeto de arte, despertando la sorpresa, la provocación y la ironía.

Cabe destacar que en la visita se posibilitaba y animaba a tocar los pianos permitiendo que la exclusividad de saber tocar el piano se diluyera puesto que al no ser pianos convencionales cualquier persona podía tocarlos con independencia de su formación y sus cualidades musicales. Este aspecto llamó mucho la atención a los alumnos que con posterioridad acudieron a ver la exposición con familiares y amigos para compartir y dar a conocer las experiencias vividas durante la visita.

Dicha Bienal contó con actividades paralelas cuya información fue buscada y comentada por los alumnos en clase como ocho conciertos, tres conferencias y siete performances.

2.2.3 “Tragedia de Ribadelago”

Durante los meses de enero y febrero de 2009 se expuso en el Museo Etnográfico de Castilla y León la muestra “Ribadelago 9 ene 1959 00h.24



Universidad de Valladolid

minutos” centrada en la tragedia en la que fallecieron 144 personas tras la rotura de una presa.



Fue una exposición compuesta por 50 fotografías realizadas y publicadas en diferentes medios de comunicación sobre la tragedia sucedida en 1959. Junto a las instantáneas se mostraban paneles informativos, periódicos provinciales, regionales, nacionales e internacionales de la época que recogieron dicha noticia, dos proyecciones del NO-DO tituladas “La catástrofe de Ribadelago” y “En Ribadelago” y un documental audiovisual recopilado, producido y editado por el museo con testimonios de supervivientes de la catástrofe.

Con anterioridad a la visita se realizó un pequeño trabajo de investigación documental con el alumnado y con posterioridad se hizo un debate en el aula donde se trataron los siguientes temas: las catástrofes naturales, las catástrofes producidas con las personas, la importancia de la información, las cuestiones sociales relacionadas con las catástrofes y la manera de patrimonializar efemérides de tragedias.

Esta experiencia fue muy intensa pues la rotura de la presa de Ribadelago supone la mayor tragedia de la historia contemporánea de Zamora.

2.2.4 “Neolítico. De nómadas a sedentarios”

Esta muestra de la Fundación Obra Social La Caixa se ubicó en una carpa en la plaza de Claudio Moyano de Zamora del 29 de septiembre al 15 de noviembre de 2009.

A partir de diversos recursos museográficos se reproducían los hitos culturales y las zonas geográficas donde se desarrolló el Neolítico y se reconstruía la evolución cultural de la especie humana desde los primeros agricultores hasta el comienzo de la escritura.



Universidad de Valladolid



El contenido se estructuraba alrededor de cinco ámbitos: los últimos nómadas cazadores y recolectores, las primeras prácticas agrícolas o domesticación vegetal, la domesticación animal para la ganadería, el uso de la cerámica (avance tecnológico ligado a la agricultura y ganadería) y el desarrollo de la escritura (que marca el inicio de la historia).

A través de la visita guiada el alumnado conocieron y comprendieron los avances y la estabilidad que definen al período Neolítico de forma amena y cercana.

En definitiva, esta exposición sirvió para explicar y dar a conocer el proceso de neolitización (causas, desarrollo y consecuencias) fuera y dentro del aula pues gracias al dossier didáctico pudimos reflexionar y trabajar con profundidad distintos aspectos en clase.

2.2.5 “Ayer y hoy de los caminos a Santiago por Castilla y León: la vía de la plata”

Con motivo del Año Santo Compostelano, esta muestra -expuesta en el Museo Provincial de Zamora del 18 de mayo al 25 de julio de 2010- proponía un itinerario por rincones de Salamanca, Zamora y León a través de una selección de 58 imágenes antiguas procedentes de la Filmoteca de Castilla y León.

La propuesta, centrada en los rincones castellanos y leoneses que conforman la Vía de la Plata, mostraba el contraste experimentado no sólo del blanco y negro al color sino de la evolución que han vivido los paisajes y los edificios rurales y urbanos.

La visita guiada fue realizada por el técnico de didáctica del museo siguiendo las ideas previamente concertadas. Una vez explicadas las zonas, la evolución contrastada de éstas, el papel de la Vía de la Plata, la importancia de



Universidad de Valladolid

las vías de comunicación, el valor de la cultura, etc., se procedió a la realización de un taller relacionado con la muestra.



En el taller, por grupos se hacía una fotografía exterior representativa del museo que se encuentra ubicado cerca del albergue de peregrinos. Con posterioridad cada grupo expuso sus obras en el salón de actos del museo justificando y comentando su elección.

2.2.6 “Gigantes y gigantillas”

En 1991 se funda la Asociación Cultural Tradición y Música Popular de Zamora que se encarga de custodiar, cuidar, restaurar, mantener y salir con los Gigantes y Gigantillas de la ciudad.

Durante años el local de la Asociación se ubicó en los antiguos Laboratorios Municipales donde se exhiben cuatro gigantes y seis gigantillas.

Los gigantes se llaman La Negra, El Turco, El Ramón y El Español o Abuelo, su origen lo tienen en la procesión del Corpus y representaban las razas o las cuatro partes del mundo: África, Asia, Europa y América. Los gigantes se visten con telas de vivos colores y apenas llevan adornos: la Negra porta un arco con aljaba y flechas; el Turco lleva turbante y una cimitarra, el Ramón empuña un cetro y el Español lleva espada y gorro militar.

Aprovechando que uno de los alumnos pertenecía a dicha Asociación realizamos una visita guiada por el local explicada conjuntamente y posteriormente pudimos comprobar la dificultad de cargarlos y bailarlos de forma práctica.

Los gigantes están contruidos con materiales efímeros (cartón y madera) y, por ello, ha sido necesario renovarlos en varias ocasiones. Así pues, uno de los principales aspectos tratados fue la conservación de estas piezas de valor antropológico, etnográfico y artístico.



2.3 Experiencias desde IESO Miguel de Unamuno (2011-2013)

En el IESO Miguel de Unamuno ubicado Ledesma se imparte educación secundaria obligatoria y el programa de diversificación curricular. Todas las experiencias se han realizado desde las materias impartidas por el departamento de geografía e historia del centro.

Durante esta época, la posibilidad de planificar las visitas con antelación y el conocimiento y trato con el alumnado han permitido que las actividades hayan sido más completas y complejas. La visita no ha quedado reducida a un día sino que se ha trabajado en tres momentos: antes, durante y después de la misma. A su vez, en la mayoría de las ocasiones las visitas han sido una parte más de las diferentes actividades desarrolladas para patrimonializar bienes culturales o efemérides destacadas a nivel local y regional.

2.3.1 “Experiencias locales”

Con el fin de conmemorar una fecha clave para la localidad, en el 2011 Ledesma cumplió 850 años de su fuero y no se organizó ningún acto conmemorativo a nivel institucional, se llevaron a cabo actividades centradas en poner en valor el patrimonio. En primer lugar visitamos Bletisa, Centro de interpretación histórica de Ledesma ya que la villa cuenta con restos de todas las épocas históricas. Posteriormente realizamos una visita por el caso histórico denominada “Ruta BIC” pues Ledesma cuenta con seis Bienes de Interés Cultural.

Tras ambas actividades, las dos docentes del departamento de propusimos al alumnado realizar un trabajo de investigación cuyo objetivo era que el patrimonio de Ledesma dejara de ser un secreto.



Universidad de Valladolid



Los primeros trabajos para la recuperación, utilización, valoración y difusión se centraron en la Villa de Ledesma y fueron: logo conmemorativo, encuesta sobre la localidad, cartillas de personajes ilustres contextualizados por épocas -Cónsul Bleto: Edad Antigua, San Nicolás: Edad Media, Beltrán de la Cueva: Edad Moderna, y Miguel de Unamuno: Edad Contemporánea-, juego de conocimientos “Bletisa” en el que aparecen escenarios destacados y se realizan preguntas de la localidad, y postales antiguas sobre Ledesma que muestran los cambios producidos a lo largo del tiempo.

Al curso siguiente las propuestas se centraron en el Balneario de Ledesma, destacando las siguientes: reinterpretación de los productos del balneario, creación de un museo patrimonial formado por tres espacios diferenciados pero intercomunicados (pasado, presente y futuro) y creación de una web que permite una mayor difusión a través del espacio virtual. Dado que lo único que le falta a los Baños es la terapia del patrimonio se propusieron iniciativas para que además de cuidar la salud (cuerpo), cultivemos la mente (conozcamos y difundamos el valor patrimonial). Con estas propuestas se pone en práctica la máxima latina: “mens sana in corpore sano”.

Estos trabajos fueron presentados a las correspondientes convocatorias del Concurso “Los Nueve Secretos” organizado por la Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León obteniendo uno de ellos un segundo premio.

2.3.2 “Experiencias realizadas como premio”

Las dos experiencias seleccionadas son parte del segundo premio obtenido en 2012 por el trabajo “La patrimonialización de una efeméride” otorgado por la calidad de la propuesta didáctica centrada en el aniversario de la fundación de la villa. Este premio consistía en una ruta cultural por las ciudades de Burgos y Palencia realizada en el mes de septiembre.



Universidad de Valladolid



En Burgos hicimos un recorrido en el tren turístico de la ciudad que iba parando para que una guía nos explicara los siguientes lugares: iglesia de Santa Águeda, puerta de San Martín, Castillo, iglesia de San Esteban, solar del Cid, arco e iglesia de San Gil, plaza de San Juan, iglesia de San Lesmes, estatua del Cid y arco de Santa María. Dado que las visitas a la catedral de Burgos y al Museo de la evolución humana no estaban incluidas intentamos paliar esta falta con explicaciones que realizamos con nuestros alumnos en dichos espacios en el tiempo libre del que dispusimos en la ciudad.

En Palencia visitamos la villa romana de La Olmeda guiados por una persona del equipo didáctico del yacimiento. Para que esta visita no quedara reducida a un único momento, empleamos los cuadernillos didácticos de La Olmeda que se pueden descargar on-line y permiten comprender mejor el mundo romano y profundizar en el yacimiento antes, durante y después del recorrido. Así pues, trabajamos sobre este yacimiento no solo con los alumnos ganadores del premio sino también con el resto de la clase en el aula.

2.3.3 “Experiencias regionales”

En 2013 celebramos una efeméride de ámbito regional, el 30 aniversario del Estatuto de Autonomía de Castilla y León, a través de varias actividades.

Primeramente, se elaboró un mural conjunto entre todos los alumnos que estaba dividido por temáticas y cursos en: geografía, política, economía, sociedad y cultura.

A lo largo del año se realizaron visitas a distintos puntos de interés de la comunidad. Con anterioridad a las mismas, se trabajaron en las aulas dichas visitas, explicando dónde íbamos y por qué y tratando de comprender el valor patrimonial de los lugares escogidos.



Universidad de Valladolid



La primera visita fue a las Cortes de Castilla y León donde un guía nos mostró la institución. El alumnado entendió con facilidad los debates políticos al sentarse en el hemiciclo y conoció las salas de prensa y las salas de reuniones de las Comisiones. En las Cortes nos dieron documentación diversa sobre el Estatuto de Autonomía con dos unidades didácticas relativas al mismo que llevamos y trabajamos en el centro y se custodia en la biblioteca (para que el material tenga continuidad y pueda ser utilizado el resto de años).

La segunda visita fue a la casa del Parque Natural del Lago de Sanabria. Allí los monitores les explicaron a nuestros/as alumnos/as el medio natural en el que se encontraban, visitaron la zona y la exposición dentro de la casa del parque y también recogieron un cuadernillo de actividades guiadas que trabajamos posteriormente en el aula. Para conocer a fondo el medio que estábamos visitando, también nos acercamos al Lago de Sanabria, uno de los elementos naturales más destacados de la región.

2.4 Experiencias con la Universidad de Salamanca (2014-2015)

Las dos experiencias desarrolladas con la Universidad de Salamanca han tenido un planteamiento singular. Se trata de visitas realizadas por el centro urbano de Zamora basadas en patrimonio arquitectónico de la edad contemporánea.

A diferencia de la mayoría de las experiencias didácticas citadas con anterioridad, ambas actividades las he podido realizar en diferentes ocasiones al no estar sujetas a un único horario, fecha y lugar cerrado.

2.4.1 “El patrimonio modernista de Zamora: un museo al aire libre”



Universidad de Valladolid



Dentro del programa “CulturAlcampus Zamora” 2014 se incluyó esta actividad basada en la realización de una ruta urbana aprovechando que se cumplían 5 años de la inclusión de Zamora en la Ruta Europea del Modernismo. Al principio de la visita se plantearon diferentes cuestiones que se fueron contestando a lo largo de la ruta dirigida a todos los públicos: ¿cuándo?, ¿quién?, ¿cómo?, y ¿por qué? Partiendo de diferentes ejemplos, se reflexionó sobre estos temas patrimoniales: el conocimiento, el reconocimiento, la conservación, la restauración, la señalización, la identificación, la difusión y la didáctica.

La visita se centró en cinco zonas del entramado de la ciudad donde se ubican edificios modernistas: calle Santa Clara, plaza del Mercado, plaza Sagasta, calle Balborraz y plaza Mayor.

Fue una experiencia muy gratificante tanto a nivel cualitativo (se generó un interesante debate en el que muchos asistentes participaron y la necesidad de patrimonializar la ciudad fue compartida de forma unánime) como cuantitativo (los participantes fueron 130 personas).

2.4.2 “Eclecticismo e historicismo en Zamora”

Tras los buenos resultados de la anterior experiencia se propuso emplear el mismo modelo de visita patrimonial reflexiva y participativa y se realizó una actividad con el alumnado de la Universidad de la Experiencia del Campus Viriato de Zamora desarrollada en marzo de 2015.

Para iniciar la visita se utilizó la efeméride de la toma del cuartel Viriato (movilización política, social y ciudadana ocurrida hace 25 años cuyo objetivo fue reivindicar un uso educativo de dicho complejo militar de estilo ecléctico).

El recorrido fue corto en distancia (desde el campus hasta la zona de la Marina) y largo en contenido (el espacio cuenta con bastante patrimonio



Universidad de Valladolid



ecléctico). Las reflexiones planteadas fueron tanto patrimoniales como funcionales pues las construcciones visitadas tenían y han tenido diferentes usos públicos y privados: militares, educativos, recreativos, sociales, domésticos...

Conclusión

Estas propuestas didácticas sirven de puente entre aspectos que pueden conjugarse como: la educación formal y no formal, el aula y el espacio exterior, el ponente y el docente, el alumno y el profesor, la visita turística y la visita patrimonial, el monólogo y el diálogo, el arte y el patrimonio, y la macrohistoria y la microhistoria.

No se trata solamente de visitar y conocer una exposición o una ruta patrimonial, o de que el alumnado se sienta cautivo; sino más bien de vivir y convivir, y de que el público sea asistente y participante y se sienta cautivado.

Se trata de favorecer la realización de actividades basadas en el aprendizaje activo (experimentos, demostraciones, conversaciones reflexivas, debates, propuestas resolutorias, trabajos de documentación e investigación).

Las actividades desarrolladas en instituciones museísticas a pesar de la rigidez y fugacidad cronológica (es necesario conjugar el horario del museo y el horario escolar así como las fechas disponibles) contribuyen a la preparación de las personas para vivir en sociedad y les ayudan a completar facetas formativas que las vinculan con el mundo, e ilustran y amplían los contenidos teóricos que se imparten en las distintas asignaturas, favoreciendo un mayor acercamiento a la realidad. Por ello, la principal finalidad de plantear actividades conjuntas entre los museos y los centros educativos es conseguir el aumento de la motivación del alumnado, incentivar su gusto por las materias y desarrollar sus capacidades y competencias.



Universidad de Valladolid



La educación patrimonial permite conjugar ámbitos que a priori parecen contrapuestos pero que no lo son y que pueden y deben unirse a través de diferentes propuestas didácticas.

Esencialmente en la educación patrimonial el público cobra un protagonismo y un nuevo papel que se basa esencialmente en la relación, la interacción y la vinculación que ejerce con el patrimonio. El desarrollo de diferentes actividades y experiencias relacionadas con el patrimonio suelen ser muy bien acogidas y tener unos buenos resultados cualitativos y cuantitativos pues se toma conciencia de que el patrimonio es comunitario y colectivo.

La educación patrimonial favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje otorgándole al público un papel activo ya que se basa en la idea de que el patrimonio es de todos y para todos y por ello lo debemos conocer, valorar, proteger y difundir.

A pesar de que la educación patrimonial está presente de manera más o menos directa en las disposiciones curriculares de varias materias su presencia es escueta, difusa, generalista y un tanto superficial ya que no se trata en profundidad ni se alude a su carácter transversal.

Estas experiencias didácticas, desarrolladas en diferentes provincias de Castilla y León, no son aisladas sino que comparten una misma intención: la educación patrimonial. De hecho no se trata de actividades individualizadas sino que se agrupan en torno a ideas generadoras.

No obstante, en la educación patrimonial debemos tener presente que los resultados no sólo se producen a corto plazo. De hecho, en la mayoría de los casos, los resultados didácticos no sólo son visibles en el momento presente sino que se perciben en un futuro más o menos lejano -según los casos- y, precisamente por ello, suele ser bastante común que el educador nunca los llegue a visionar en su totalidad. Ahora bien, independientemente de



Universidad de Valladolid



que no siempre se observen de manera inmediata los resultados obtenidos, la educación patrimonial marcará el devenir de muchas de las personas que han conocido y experimentado el valor del patrimonio, y que a su vez lo divulgarán favoreciendo que dicha fórmula traspase las fronteras y perviva en el tiempo más allá del periodo de docencia del educador; un hecho que, sin duda, es loable.

La educación patrimonial favorece el aprendizaje permanente ya que reconoce las dos dimensiones interrelacionadas que éste aúna: a lo largo y a lo ancho de la vida. Es decir, el aprendizaje es y debe ser para todas las personas, con independencia de su edad, y no debe ceñirse únicamente al sistema escolar y a la educación sistemática, sino que se puede realizar en todos los espacios y a través de diversos medios.

Tabla 1.

Comparativa de las experiencias didácticas desarrolladas durante una década.

ACTIVIDADES REALIZADAS	AÑO	LUGAR	INSTITUCIÓN	ALUMNADO
“Castilla y León: Nuestras Señas de Identidad”	2005	Iglesia de la Encarnación de Zamora	Fundación Villalar de Castilla y León	Centros educativos Visitas institucionales Público adulto en general
“Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca”	2006	Edificio de la Universidad de Salamanca	Gabinete de Comunicación y Protocolo	Centros educativos Visitas institucionales
“Los caprichos de Goya”	2006	Edificio de la Alhóndiga de Zamora	Ayuntamiento de Zamora	Centros educativos Asociaciones de vecinos Visitas institucionales
“DA2”	2007	Da2	Ayuntamiento de Salamanca	Colectivo inmigrante mayor de edad
Ruta por Salamanca	2007	Conjunto histórico de Salamanca		
“Orígenes, cinco	2008	Parque de La	CEPA Viriato	4º de ESPA.



Universidad de Valladolid

hitos de la evolución humana”		Marina de Zamora		Materias: CCSS, historia, historia del arte e historia de la música
“Pianofortissimo”	2008	Iglesia de la Magdalena de Zamora		
“Tragedia de Ribadelago”	2009	Museo Etnográfico de Castilla y León		
“Neolítico”	2009	Plaza de Claudio Moyano de Zamora		
“Ayer y hoy de los caminos a Santiago por Castilla y León: la vía de la plata”	2010	Museo Provincial de Zamora		
“Gigantes y Gigantillas”	2010	Laboratorio Municipal de Zamora		
“Bletisa. Centro de interpretación histórica de Ledesma”	2011	Iglesia de San Miguel de Ledesma	IESO Miguel de Unamuno	2º ESO. Materias: CCSS y educación para la ciudadanía
“Ruta BIC de Ledesma”	2011	Conjunto Histórico de Ledesma		
“Villa romana de la Olmeda”	2012	Pedrosa de la Vega		4º ESO. Materia: historia
Ruta por Burgos	2012	Casco histórico de Burgos		
“Cortes de Castilla y León”	2013	Valladolid		3º y 4º ESO. Materias: cultura clásica, geografía, e historia
“Casa del Parque Natural del Lago de Sanabria y Alrededores”	2013	Sanabria		1º de ESO. Materia: CCSS





Universidad de Valladolid

“Visita al patrimonio modernista de Zamora: un museo al aire libre”	2014	Casco histórico de Zamora	Cultural Campus Zamora	Alumnado del Campus Público en general
“Eclecticismo e historicismo en Zamora”	2015	Casco histórico de Zamora	Universidad de la Experiencia	Alumnado de la Universidad de la experiencia



Referencias bibliográficas

- Alonso, L. (1985). Museos y museología. Dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo. Madrid: Editorial Complutense.
- Ávila, A. (2009). Arquitectura y urbanismo en Zamora (1850-1950). Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”.
- Ávila, A. (2010). La permeabilidad entre el Modernismo y el Eclecticismo en Zamora. Ejemplo de la indefinición y la dificultad en la clasificación de la arquitectura entre los siglos XIX y XX. *Studia Zamorensia*, 9, 87-110.
- Ballart, J. (2007). Manual de Museos. Madrid: Síntesis.
- Blanco, J. F. (2009). El libro de los baños de Ledesma. Salamanca: Juan Francisco Blanco González.
- Bolaños, M. (2002). La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000. Gijón: Trea.
- Calaf, R. (2009). Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos. Gijón: Trea.



Universidad de Valladolid



- Calaf, R. (2009). Investigación en didáctica del patrimonio y museografía didáctica. *Hermes: revista de museología*, 1, 115-121.
- Díaz, I. (2008). *La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas*. Gijón: Trea.
- Fernández, M. (coord.) (1991). *La Universidad de Salamanca. Ochos siglos de magisterio*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.
- García, E. (2005). *Salamanca. Un museo en la calle: geografía, historia y paisaje*. Salamanca: Turismo de Salamanca.
- García, A. (1988). *Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- García, S. (2012). Eclecticismo y modernismo en Zamora. *Revista Atticus*, 17, 59-63.
- Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- León, A. (1986). *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra.
- Martín, J. L. (coord.) (2008). *Historia de Ledesma*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- Mateos, S. (2012). *Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales*. Gijón: Trea.
- Rico, J. C. (2003). *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón: Trea.
- Rodríguez, M. A. (2011). *El tratamiento estructural en la arquitectura modernista de Zamora: la paulatina introducción del hierro y su*



Universidad de Valladolid



consolidación. Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 2, 1193-1202.

Sabaté, M. y Gort, R. (2012). Museo y comunidad. Un museo para todos los públicos. Gijón: Trea.

Santacana, J. y Serrat, N. (2005). Museografía Didáctica. Barcelona: Ariel.