



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

**DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL**

TRABAJO FIN DE GRADO:

**Inteligencia emocional en Educación Infantil.
Propuesta didáctica a través de una
metodología audiovisual.**

Presentado por: David Jiménez Martín para

optar al grado de

Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Luis Carlos Rodríguez García

RESUMEN

Este trabajo pretende abordar un tema tan importante y actual como es la inteligencia emocional. Educar emocionalmente a edades tempranas es algo fundamental para crear individuos desarrollados íntegramente, con una serie de habilidades emocionales que les ayudaran de manera positiva durante el resto de sus vidas.

Uno de los objetivos principales de este trabajo es diseñar una propuesta de intervención educativa que desarrolle la inteligencia emocional y de respuesta al cómo educar emocionalmente en el aula de educación infantil. Esta intervención utiliza como base metodológica un recurso audiovisual como es el cine, donde se proponen una serie de actividades para niños de 5 y 6 años con el fin de fomentar el desarrollo de habilidades emocionales.

Palabras clave: Educación emocional, inteligencia emocional, competencias emocionales, emociones, desarrollo integral, metodología audiovisual.

ABSTRACT

This paperwork presents to expose emotional education. Educating emotionally at an early age is critical to creating fully developed individuals with a range of emotional abilities that will positively help them throughout the rest of their lives.

One of the main objectives of this work is to design an educational intervention that develops emotional intelligence and response to how to educate emotionally in the nursery school classroom. This intervention uses as a methodological basis an audiovisual resource such as the cinema, where some activities are proposed for children of 5 and 6 years old in order to encourage the development of emotional abilities.

Keywords: Emotional education, emotional intelligence, emotional competence, emotions, integral development, audiovisual methodology.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO: RELEVANCIA DEL MISMO Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES, ASÍ COMO REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.	10
4.1 CONCEPTO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	10
4.2 HABILIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL ENFOCADA A LA EDUCACIÓN.	14
4.3 EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA DE INFANTIL.	17
4.4 METODOLOGÍA AUDIOVISUAL, UNA HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	20
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	22
5.1 TEMA Y JUSTIFICACIÓN	22
5.2 ARGUMENTO Y PERSONAJES	23
5.3 CONTEXTO	24
5.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS.	24
5.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	26
5.6 ACTIVIDADES	27
5.7 RECURSOS DIDÁCTICOS.	37
5.8 EVALUACIÓN.....	38
6. CONCLUSIONES FINALES.	41
7. BIBLIOGRAFIA.	43
8. ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

Los seres humanos tenemos la necesidad de expresar nuestros sentimientos y emociones desde edades muy tempranas. La inteligencia emocional es una manera de interactuar con el mundo que nos rodea y que tiene muy en cuenta nuestras emociones. Ser una persona inteligentemente emocional quiere decir que tenemos conciencia de nuestras emociones, las regulamos de manera correcta, somos empáticos con los demás y tenemos habilidad social para relacionarnos adecuadamente con las emociones de otras personas.

La familia y la escuela son las que deben favorecer la aparición de estas habilidades, a través de diferentes instrumentos y recursos, con el fin de desarrollar íntegramente a las personas.

El trabajo que exponemos a continuación tiene tres partes claramente diferenciadas:

Primero una fundamentación teórica, donde se recogen diferentes teorías y aportaciones al tema que servirá como base para nuestra propuesta de intervención educativa. Empezaremos definiendo que es la inteligencia emocional y desmontando el ideal de persona inteligente. Clasificaremos las habilidades de la inteligencia emocional y hablaremos de la educación emocional en el aula de infantil. Por último concluiremos con la fundamentación teórica a cerca de la metodología audiovisual con la que vamos a llevar a cabo nuestra intervención educativa.

La segunda parte consta de una propuesta de intervención didáctica que hemos llevado a cabo durante nuestro practicum II. Está formada por una contextualización, tema y justificación, argumento y personajes, objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, actividades, recursos didácticos y evaluación. Dicha intervención irá enfocada a desarrollar la inteligencia emocional de niños entre 5 y 6 años de edad.

Por último, unas conclusiones, la correspondiente bibliografía y los anexos cierran el TFG.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos planteamos en el presente trabajo con los siguientes:

- Conocer el concepto y la importancia de la inteligencia emocional así como los beneficios de su aplicación en el aula.

- Valorar la importancia de educar las emociones en el aula de educación infantil.

- Explorar una metodología audiovisual como recurso educativo para despertar ilusión y motivar a los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje

- Elaborar y llevar a cabo una propuesta de intervención didáctica para Educación infantil a través de una metodología audiovisual.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO: RELEVANCIA DEL MISMO Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO

La elección de este tema en nuestro TFG proviene de la necesidad e interés de investigar y demostrar los grandes beneficios de fomentar y practicar una educación emocional en el aula de educación infantil. Tras nuestra experiencia con los niños tanto en los PRÁCTICUM I y II así como en diferentes trabajos que he podido ejercer como monitor de ocio y tiempo libre en campamentos de verano, he podido comprobar la importancia y necesidad de desarrollar la inteligencia emocional a edad tempranas.

Vivimos en una época donde la violencia, la falta de empatía y el egoísmo están por todas partes. Basta con encender la televisión, ver las noticias y darnos cuenta de la necesidad de crear personas solidarias, que sepan ponerse en el lugar del otro y conocer lo que pueden estar sintiendo los demás. Basándonos en lo que hemos podido ver durante nuestra experiencia en los periodos de prácticas, pensamos que la inteligencia emocional tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños, puesto que si educamos bajo esta inteligencia, crearemos personas empáticas, solidarias y preparadas para vivir en sociedad.

Hasta hace muy poco, la educación emocional era un tema desconocido en el aula y solo se hacía hincapié en la educación de conocimientos. Como futuros docentes de educación infantil tenemos la gran oportunidad de educar emocionalmente a edades muy tempranas y la responsabilidad de conocer y enseñar a los niños un conjunto de habilidades emocionales tales como el autocontrol, el entusiasmo, la capacidad de automotivación o la perseverancia.

Haciendo referencia al DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podemos ver tanto de forma implícita como explícita que la inteligencia emocional aparece en las diferentes áreas de desarrollo, a través de diferentes objetivos, contenidos y evaluación. A modo de ejemplo, citaremos los siguientes:

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas (p.7)

- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima. (p.10)
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos con los demás, respetando los de los otros. (p.10)

En definitiva, diremos que la educación emocional es fundamental en el aula de educación infantil y debemos ser conscientes que si creamos a personas con una inteligencia emocional desarrollada, nuestra sociedad estará llena de personas empáticas, racionales y más solidarias. Desde esta perspectiva, nace la necesidad de aportar nuestro granito de arena en este tema y proponemos un proyecto de intervención educativa que hemos llevado a cabo durante nuestro PRÁCTICUM II, donde se trabaja dicha inteligencia emocional.

COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

Tras haber justificado nuestro TFG curricularmente y respecto a nuestros intereses educativos, creemos que es fundamental que exista una estrecha vinculación entre las competencias del título y nuestra temática elegida, con el fin para encontrar sentido a todo el trabajo realizado. A continuación expondremos las competencias que los alumnos del Título de Grado en Educación infantil debemos conseguir durante nuestros estudios y, en concreto, las competencias que se desarrollan en el tema tratado en este trabajo.

Las diferentes competencias que expongo a continuación son las están vinculadas a nuestro trabajo y están expuestas en el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.*

Competencias generales: - (BOE, 2007-18770).

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto

avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio [...].

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación- [...]
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética [...]

Las siguientes competencias específicas están vinculadas con la temática del trabajo y aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

Competencias específicas.

A. De formación básica.

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones

B. Didáctico disciplinar.

- Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas
- Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES, ASÍ COMO REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

4.1 CONCEPTO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Durante los últimos siglos, la sociedad ha ido creando un ideal de personal inteligente basándose en ciertos test que miden el coeficiente intelectual (en adelante CI) o considerando alumnos inteligentes a aquellos que sacaban las mejores notas en matemáticas, ciencias o lenguas clásicas.

Dicho CI se ha convertido en el gran referente y argumento de ese ideal ya que existe una relación positiva entre el CI de los alumnos y sus calificaciones en la escuela: cuanto más CI mayor y más exitosas serán sus notas escolares.

Pero... ¿El CI mide la inteligencia?

Según Cordero (1985), “los test de inteligencia presentan tres limitaciones, las cuales son:

- Son indirectos: Lo que tratan de medir los test, son ciertos atributos del sujeto que explican determinada conducta, pero no la conducta en sí misma.
- Son incompletos: En el mejor de los casos, los test evalúan ciertos aspectos de la conducta inteligente, pero no ofrecen una visión directa y total de la inteligencia.
- Son estadísticos: La medición a través de los test, expresa en términos numéricos, en qué grado está presente un determinado atributo” (p.33).

En la actualidad, este ideal de persona inteligente se ha puesto en duda por dos razones de peso. Primera, ser una persona con una inteligencia escolar altamente desarrollada no garantiza ni asegura el éxito profesional. Los empresarios con más éxito, los mejores maestros de escuela que consiguen que sus alumnos tengan aprendizajes significativos,

los dentistas más prestigiosos o los jueces más valorados no son necesariamente los más inteligentes o los que mejores calificaciones sacaron en su promoción.

Según Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2002) los alumnos que alcanzaron mayor éxito profesional son los que supieron conocer sus emociones y controlarlas para que colaborasen con su inteligencia, son los que no pararon de interactuar con las personas y se interesaron por la riqueza de las relaciones humanas.

Segunda, la inteligencia no asegura la felicidad en tu vida cotidiana, ni el éxito laboral o personal, ni que tengamos mayor o menor número de amigos. Personas con un elevado CI no saben qué hacer para que su calidad de vida mejore, mientras que otras, con un modesto o incluso bajo CI lo hacen sorprendentemente bien.

De acuerdo con Goleman (1995), hay quienes tienen una visión estrecha de la inteligencia y aseguran que el CI es un dato genético que marcará nuestras vidas y nuestro destino pasando por alto cuestiones como ¿Qué factores entran en juego cuando personas con un elevado CI no saben qué hacer, mientras otras con menos CI lo hacen sorprendentemente bien? La diferencia radica en ese conjunto de habilidades a las que llamamos inteligencia emocional, habilidades entre las que podemos destacar la capacidad para motivarse uno mismo, el autocontrol o la perseverancia.

En la misma línea argumentativa Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2002) sostiene lo siguiente:

“El CI de las personas no contribuye a nuestro equilibrio emocional ni a nuestra salud mental. Son otras habilidades emocionales y sociales las responsables de nuestra estabilidad emocional y mental, así como de nuestro ajuste social y relacional” (p.1)

Goleman (1995) pone en duda el ideal de persona inteligente y a continuación van apareciendo los primeros conceptos de Inteligencia emocional. Hay muchos autores que han investigado y definido este concepto. A continuación expondremos diferentes definiciones e ideas.

Una de las personas que más han aportado al concepto de inteligencia y que más ha influido en la aparición del concepto de inteligencia emocional ha sido Gardner (1983) en su teoría de las inteligencias múltiples. En su obra *Frames of Mind* (1983), Gardner

propone la existencia de siete inteligencias múltiples, aunque más tarde, en 1995 amplía a ocho. A continuación se describen brevemente estas ocho inteligencias múltiples:

1. **Inteligencia Lingüístico-Verbal:** Es la capacidad para usar el lenguaje de forma efectiva. Habilidad para comunicar contar historias, leer...
2. **Inteligencia Lógico- Matemática:** Pensamiento lógico y habilidad con el empleo de números. Compresión del razonamiento deductivo e inductivo
3. **Inteligencia Corporal-cinestésica:** Habilidad para utiliza el cuerpo como método de expresión de ideas y sentimientos. Bailes, atletismo, gimnasia.
4. **Inteligencia Visual-Espacial:** Habilidad para percibir el mundo visual – espacial.
5. **Inteligencia Musical:** Capacidad para percibir, trasformas y expresar con la música. Habilidades rítmicas e interpretación musical.
6. **Inteligencia Naturalista:** Habilidad para comprender, reconocer y apreciar el mundo natural.
7. **Inteligencia interpersonal:** Habilidad para comprender y relacionarse con los otros. Es la capacidad para reconocer y evaluar los estados de ánimo, intenciones y motivaciones de las personas.
8. **Inteligencia intrapersonal:** Es la capacidad para el conocimiento de uno mismo. La persona es consciente de sus debilidades y fortalezas para poder llegar a conseguir sus metas en la vida. (Gardner, 1995).

Las 6 primeras inteligencias corresponden a capacidades específicas, sin embargo, las dos últimas inteligencias, corresponden a las capacidades de autoconocimiento y comprensión de los demás. Es en estos dos últimos tipos de inteligencia donde se situaría la inteligencia emocional

El término de inteligencia emocional apareció por primera vez en 1990 cuando Mayer y Salovey la definieron como “la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno mismo y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propio. (Salovey y Mayer, 1990, p.189)

Unos años más tarde y para soslayar algunas carencias encontradas la volvieron a definir como “La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y /o generar sentimientos que faciliten el pensamientos; la habilidad para comprender emociones y el conocimientos emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimientos emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997, p.10)

El mérito de estos autores está en haber definido e identificado los diferentes elementos que integran la competencia emocional y que expondré en el siguiente apartado.

Daniel Goleman (1995), psicólogo estadounidense, publicó el libro *Inteligencia emocional (IE)*, el cual tuvo una gran influencia y éxito mundial. Conceptualizó la inteligencia emocional como “Una meta-habilidad que determina el grado de destreza que podemos conseguir en el dominio de nuestras otras facultades” (p.68)

De acuerdo con Goleman (1995) las personas que poseen una elevada inteligencia emocional son personas que suelen ser más extrovertida, alegres y poco predispuestos a la timidez. Demuestran conocer las causas de sus emociones y hacen que trabajen para ellos, utilizándolas para ayudar a guiar sus conductas y sus procesos de pensamientos, con el objetivo de alcanzar un bienestar personal. Su vida emocional es rica, se sienten socialmente aceptados y comprendidos y viven en un universo social que les hace sentir cómodos y en constante suma interior.

“El uso inteligente de las emociones: hacen que, intencionalmente, las emociones trabajen para nosotros, utilizándolas de manera que nos ayuden a guiar la conducta y los procesos de pensamiento, a fin de alcanzar el bienestar personal” (Goleman, 1995 p.13).

Goleman (2005), establece que:

Las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse

efectivamente con las emociones de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida. Estas personas suelen sentirse más satisfechas. Quienes por el contrario, no pueden controlar su vida emocional, se debaten en constantes luchas internas que socavan su capacidad de trabajo y les impiden pensar con claridad” (p.13-14)

Para Shapiro (1997), en Dueñas Buey (2002) define la inteligencia emocional de la siguiente manera:

El término inteligencia emocional se identifica con las cualidades emocionales necesarias para el logro del éxito, entre las cuales se pueden incluir: la empatía, la expresión y la comprensión de los sentimientos, el control del genio, la independencia, la capacidad de adaptación, la simpatía, la capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal, la persistencia, la cordialidad, la amabilidad y el respeto. (p.83)

Para finalizar este apartado diremos que las personas con un alto CI no necesariamente triunfan en la vida. El desarrollo de la inteligencia emocional es fundamental para tomar las riendas de nuestros impulsos, comprender nuestros sentimientos más profundos y de nuestros semejantes. Una buena competencia emocional influye en todos los ámbitos importantes de nuestra vida.

4.2 HABILIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL ENFOCADA A LA EDUCACIÓN.

Tras haber definido la inteligencia emocional y para llegar a comprenderla es fundamental que clasifiquemos sus habilidades o competencias con el fin de conseguir como personas y como futuros docentes una adecuada conciencia y conocimiento sobre educación emocional.

Hay muchos autores que han ido desarrollado una clasificación de la inteligencia emocional a lo largo de estos últimos años. Nosotros nos centraremos en el modelo de Mayer y Salovey (1997) y en la clasificación según Goleman (1995).

Todas estas habilidades que exponemos a continuación deben ser fomentadas y desarrolladas por los maestros lo más intensamente posibles y desde la más temprana edad.

Según Mayer y Salovey en Fernández-Berrocal y Extremera (2005):

Salovey resalta que en el contexto escolar los alumnos se enfrentan diariamente a situaciones en las que tienen que recurrir al uso de las habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada a la escuela. Por supuesto, los profesores deben también emplear su inteligencia emocional durante su actividad docente para guiar con éxito tanto sus emociones como la de sus alumnos (p.68)

En el modelo teórico, Mayer y Salovey enumeran, en un orden ascendente, todas y cada una de las habilidades emocionales que tiene el concepto de Inteligencia emocional, desde la percepción emocional hasta la regulación de los estados afectivos.

El modelo se resume tabla 1 que exponemos a continuación:

TABLA I

Modelo de habilidad de inteligencia emocional

(Adaptado de Mayer y Salvvey, 1997)

Percepción, evaluación y expresión de emociones:

- Habilidad para identificar emociones en nuestros estados físicos y psicológicos.
- Habilidad para identificar emociones en otras personas u objetos.
- Habilidad para expresar emociones con seguridad y expresar las necesidades relacionadas a esos sentimientos.
- Habilidad para discriminar la expresión de emociones honestas y deshonestas, exactas o inexactas

Facilitación emocional del pensamiento:

- Habilidad para redirigir y priorizar nuestro pensamiento basado en los sentimientos asociados a objetos, eventos u otras personas.
- Habilidad para generar y revivir emociones con el fin de facilitar juicios o recuerdos.
- Habilidad para capitalizar las oscilaciones emocionales para tomar múltiples puntos de vista; habilidad para integrar esas perspectivas inducidas por nuestros sentimientos.
- Habilidad para usar los estados emocionales para facilitar la solución de problemas y la creatividad.

Comprensión y análisis de la información emocional; utilización del conocimiento emocional:

- Habilidad para comprender cómo se relacionan las diferentes emociones.
- Habilidad para percibir las causas y las consecuencias de los sentimientos.
- Habilidad para interpretar los sentimientos complejos tales como las emociones contradictorias y las combinaciones de sentimientos múltiples.
- Habilidad para comprender y predecir las transiciones y evoluciones entre emociones.

Regulación de emociones:

- Habilidad para estar abierto a los sentimientos, tanto aquellos que son placenteros como a los desagradables.
- Habilidad para escuchar y reflexionar sobre nuestras emociones.
- Habilidad para captar, prolongar o distanciarse de un estado emocional determinado, dependiendo de si su significado es útil e informativo.
- Habilidad para manejar las emociones propias y las de los demás.

Por otro lado, Según Goleman (1995) la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos. Este autor clasifica dicha inteligencia en cinco habilidades o competencias que describiremos a continuación y que son fundamentales para una adecuada educación emocional.

- 1. Conciencia emocional:** Es la capacidad para conocer nuestros propios sentimientos, ser consciente de uno mismo. Constituye la piedra angular de la inteligencia emocional. Las personas que tiene una mejor conciencia emocional y conocen su interior suelen dirigir mejor sus vidas.
- 2. Autocontrol o regulación de las emociones:** Es la habilidad básica que nos permite manejar ampliamente nuestros propios sentimientos. Dentro de esta habilidad y a modo de ejemplo encontramos la capacidad para tranquilizarse uno mismo o para recuperarse rápidamente de un sentimiento negativo.
- 3. Empatía o reconocimiento de emociones ajenas:** Es la capacidad para ponerse en el lugar de la otra persona y se capaces de entender lo que sienten.
- 4. Motivación:** Si somos capaces de auto motivarnos, estaremos más capacitados para lograr resultados exitosos en cualquier ámbito de nuestra vida. Estar motivado significa ser aplicado constante y perseverante.
- 5. Habilidad social:** Habilidades para relacionarse adecuadamente con las emociones de los demás. Llegar a entenderse con otras personas, orientarse hacia los otros...

4.3 EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA DE INFANTIL.

Una vez hecho un recorrido sobre el concepto de inteligencia emocional y haber clasificado sus habilidades o competencias, expondremos más detenidamente la necesidad de educar emocionalmente en el aula de educación infantil.

Vivimos en una sociedad donde desgraciadamente las depresiones, el estrés o la ansiedad son algunos de los estados emocionales más comunes. Educar para la vida, es uno de los grandes retos de la escuela actual ya que es uno de los medios más importantes a través

del cual los niños aprenden. Tanto los profesores como la escuela en general son uno de los grandes responsables de que los niños crezcan emocionalmente más inteligentes y adquieran todas y cada una de las habilidades emocionales mencionadas en el apartado anterior.

De acuerdo con Goleman (1995) hace unos años atrás, los maestros solos se preocupaban del desarrollo intelectual y de las calificaciones al final del curso. Sin embargo, los educadores se están dando cuenta que existía un *analfabetismo emocional* que acarreaba graves problemas. Hoy en día, los profesores están haciendo grandes esfuerzos para que los alumnos reciban la educación emocional necesaria para su óptimo desarrollo integral. La escuela se está convirtiendo en el único medio donde los niños puedan corregir muchas de sus carencias emocionales y sociales. El proceso de alfabetización emocional está en manos de los maestros que deben enseñar a los niños habilidades esenciales para vivir. Se debe comenzar dicha alfabetización a edades tempranas, adaptándose a la edad de los alumnos y proseguir en los años de la escuela

En la misma línea argumentativa Fernández-Berrocal y Extremera (2005) sostiene que durante la etapa escolar, los alumnos se enfrentan diariamente a diferentes situaciones en las que tienen que hacer uso de sus habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada al contexto escolar que les rodea.

Para que adquieran todas estas habilidades emocionales necesitan una educación emocional que definimos como “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende desarrollar el conocimiento sobre las propias emociones y las de los demás con el objetivo de capacitar al individuo para que adopte comportamientos que tengan presente los principios de prevención y desarrollo humano” (Bisquerra 2000, p.587)

Dueñas Buey (2002) argumenta que una educación emocional puede lograr una personalidad rica y equilibrada que ayude a los alumnos a una participación activa y afectiva en la sociedad. A continuación dicho autor expone los siguientes objetivos de la educación emocional que ayudan a los niños y adolescentes a:

- Conseguir una vida emocional positiva para llegar a una edad adulta serena y fructífera.
- Controlar impulsos y emociones negativas.

- Capacitar a la persona para gestionar sus emociones.
- Desarrollar habilidades sociales e interpersonales en el marco de un desarrollo afectivo y equilibrado.
- Desarrollar la capacidad de auto motivarse para conseguir una vida personal productiva.
- Capacitar a la persona para dar un enfoque correcto de los problemas.
(pg.90)

Otra pieza fundamental y que no podemos olvidar es el papel del maestro en la educación emocional ya que supone un referente para los alumnos. En el proceso de enseñanza – aprendizaje, el profesor debe ser un modelo de conducta emocional que consiga, a través de sus habilidades emocionales que los niños confíen en él, que le escuchen y que le quieran.

El profesor, es siempre un modelo para el alumno por lo que es fundamental que esté en disposición personal idónea. Tener un buen logro permitirá ser flexibles, tolerantes, con sentido del humor, capacidad para resolver conflictos de manera dialogante, capacidad de relajarse y creatividad ante los retos cotidianos (Redó, N, 2010, p.7).

En referencia a lo anterior podemos concluir que trabajar en la escuela la inteligencia emocional es fundamental para el desarrollo íntegro de las personas y asegura el éxito en las relaciones personales, creando a personas más empáticas y humanas. Las escuela deben tener un equilibrio que abarque tanto del desarrollo cognitivo como el desarrollo emocional y social sin olvidar la importancia del papel del maestro, que debe ser un ejemplo para sus alumnos.

4.4 METODOLOGÍA AUDIOVISUAL, UNA HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

La Inteligencia emocional es un tema fundamental dentro del aula de infantil que se puede trabajar de diversas maneras. Tras haber realizado en el último curso la Mención en expresión, comunicación artística y motricidad y tomar conciencia de la gran importancia de alfabetizar audiovisualmente, hemos decidido elaborar una propuesta de intervención educativa a través de un recurso audiovisual como es el cine. De este modo, nuestra intervención diseñada utiliza una metodología audiovisual como herramienta de aprendizaje.

Es necesario recordar, que la intervención educativa que expondremos en el siguiente apartado, está respaldada tanto por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León como por una fundamentación teórica que expondremos a continuación.

Los medios audiovisuales tienen gran relevancia en la difusión de la información y juegan un papel fundamental en la sociedad del siglo XXI. La introducción de estos medios en la educación y más concretamente en las aulas de educación infantil son escasas y parecen estar introduciéndose sin otro criterio que el de entretener o fascinar a los niños con el uso de las nuevas tecnologías, sin haber reflexionado previamente el poder didáctico de las imágenes dentro del aula.

Según Pérez Tornero y Pi (2015) la alfabetización audiovisual no puede entenderse como algo complementario a la alfabetización clásica, ni puede tener un carácter optativo. La alfabetización audiovisual no es un complemento sino es la alfabetización del siglo XXI. Ya la tenemos presente en el curriculum de educación y representa un cambio de metodología educativa y un cambio de sistema. Si la imagen se incorpora de manera activa en las aulas y en la enseñanza, cambiaríamos no solo la forma de ver y analizar el mundo, sino también de estudiarlo, transmitirlo, de aprender sobre él y de interactuar con los demás y con la realidad que nos rodea.

En la misma línea argumentativa y de acuerdo con José M^a Bautista y Ana Isabel San José (2002) el principal objetivo de trabajar con los niños a través de los medios audiovisuales no es que los niños estén preparados para ver la televisión y el cine ni que haya que utilizar los medios de comunicación más en el aula. Se trata de preparar a los

niños a vivir en una sociedad donde lo audiovisual y los medios de comunicación están por todos lados y donde debemos vivir y sobrevivir con un pensamiento crítico de la realidad que nos rodea.

Marín, González, Romero & Román (2011) sostiene lo siguiente:

Entendemos que el fin de la Educación es la formación, y que el de la Televisión es el entretenimiento. Por eso debemos favorecer la relación de ambos, viendo a ésta como un recurso para el desarrollo de aquélla. Además su empleo como recurso educativo fortalecerá los contenidos que queremos transmitir, puesto que se transmitirá de forma gratificante, convirtiendo al sujeto en participante de su propio aprendizaje. (p. 348)

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1 TEMA Y JUSTIFICACIÓN

El tema principal de nuestra intervención educativa son las emociones. Dicho tema lo trabajaremos a través de la película “Inside out”.

La educación infantil constituye una etapa fundamental en la escuela para el desarrollo integro de los niños. Durante esta etapa los profesores deben cubrir todas sus necesidades, intereses y demandas que puedan tener a través de una metodología basada en la experiencia, el juego y las actividades manipulativas, entre otras cosas.

Hemos decidido llevar a cabo nuestra unidad didáctica sobre las emociones a través de una metodología audiovisual ya que me parece esencial y muy interesante trabajar este tema. Al diseñar dicha unidad, nos hemos planteado objetivos como conocer y valorar las emociones y la de los demás y expresar nuestras emociones a través del cuerpo y la música.

Además, gracias a esta película y a su visualización los niños serán capaces de trasladar lo adquirido por las imágenes al mundo real y consiguiendo poco a poco una mejor alfabetización audiovisual.

Los motivos de haber seleccionado esta película como base de nuestra intervención educativa, son que en ella nos muestra de forma sencilla las diferentes emociones a través de pequeños personajes animados. Además, nos enseña a no esconder nuestras emociones, ir conociéndolas y saber respetarlas y controlarlas para ser personas inteligentes emocionalmente. Esta película nos manda un claro mensaje que debemos saber trasladar a los niños y enseñarles a que no deben esconder su ira, no espantar al miedo, no inhibir su alegría y no ahogar su tristeza. Deben mostrarlas todas, experimentarlas y vivirlas.

Es importante que los niños poco a poco se vayan conociendo interiormente y vayan ampliando y desarrollando el concepto de sí mismos. Deben saber reaccionar ante sus emociones y expresarlas de forma correcta, así como saber enfatizar las positivas e ir aceptando las negativas.

Consideramos que la película nos aporta todo lo necesario para poder diseñar y trabajar con los niños gran diversidad de actividades que les ayudará a desarrollar su inteligencia emocional y alfabetización audiovisual.

5.2 ARGUMENTO Y PERSONAJES

El argumento de la película trata sobre una niña llamada Riley que se guía por las vocecillas de su interior, por las emociones: Alegría, miedo, ira, tristeza y asco. Estas emociones viven en su cabeza, le guían en su día a día y le aconsejan constantemente. Tras mudarse de casa y cambiar de vida, Riley y sus emociones vivirán una revolución interior con el fin de adaptarse de la mejor manera posible a los cambios producidos. A pesar de que alegría, la emoción más importante e influyente en la vida de la protagonista, hace todo lo posible para estar siempre contenta y ver el lado positivo de las cosas, las demás emociones discrepan sobre algunas decisiones y hacen que surjan diferentes problemas a lo largo de la película.

Los principales personajes de la película son las diferentes emociones que guían a Riley:

Alegría: Se encarga de que Riley siempre este contenta y encuentre el lado positivo de las cosas .Es optimista y siempre está de buen humor. La alegría siempre recuerda y guarda en su memoria las conductas que para ti han sido positivas.

Miedo: El miedo tiene un papel fundamental para Riley. Esta emoción se encarga de la supervivencia de la protagonista. Esta siempre muy atento a los posible peligros tanto reales como imaginativos que pueda sufrir.

Tristeza: Le encantaría ser mucho más positiva y alegre pero le cuesta ver el lado positivo de las cosas. Siente que no es útil y estorba. La tristeza es la emoción necesaria para reintegrarnos como personas después de habernos “hecho trizas” por cualquier causa: una ruptura, una despedida, una pérdida, etc.

Ira: Luchador de las injusticias. Defenderá con uñas y dientes situaciones que no sean justas en la vida cotidiana de la protagonista.

Asco: Es una emoción sincera y testadura. Es la encargada de protegernos y de que nada nos haga daño física o mentalmente.

5.3 CONTEXTO

Esta unidad didáctica va dirigida a 24 alumnos de 5 años del colegio público Ignacio Martín Baró, situado en el barrio de Parquesol en Valladolid capital.

Para exponer nuestra unidad didáctica cuento en clase con 12 niños y 12 niñas. Son alumnos con muchas ganas de aprender y descubrir en todo momento. Es un grupo numeroso, movido y al que le cuesta estar en silencio.

Es importante destacar que dentro del grupo hay dos casos de retraso madurativo, tres niños con problemas del lenguaje y algunos niños con mal comportamiento. El ritmo de aprendizaje es adecuado y su desarrollo madurativo y cognitivo es correcto.

5.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

Basándonos en el DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos y contenidos de nuestra intervención y que hemos identificado dentro de las tres áreas en las que se organiza dicho decreto, son los siguientes:

OBJETIVOS:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismos, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a su intención y a la situación.

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

CONTENIDOS:

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute de acontecimientos importantes de su vida con las celebraciones propias y las de los compañeros.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Iniciación en la utilización de los medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute
- Utilización adecuada de producciones de video, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

- Discriminación de la realidad y el contenido de las películas juegos y demás representaciones audiovisuales.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

5.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

A la hora de elaborar nuestra unidad didáctica hemos utilizado una metodología basada en el aprendizaje por proyectos, los cuales son investigaciones desarrolladas en el aula con los niños y que suelen surgir de alguna experiencia ocasionada por el maestro, un centro de interés que afecta a la vida del colegio, una visita o un acontecimiento que haya sucedido en clase. Hemos querido utilizar este tipo de metodología ya que va acorde con el funcionamiento y estrategias metodológicas que sigue la tutora en clase y el centro.

Los proyectos no tienen una duración preestablecida, pueden durar varios días, semanas o incluso meses. Nuestra unidad didáctica durará unos 10 días aproximadamente.

Al aprendizaje basado en proyectos, se apoya en el constructivismo de Piaget, Dewey, Bruner y Vygotsky; esta estrategia contempla al aprendizaje como el producto de construcciones mentales, actuales o previas de los seres humanos. Una de las características del aprendizaje por proyectos es la ocasión de implicar un trabajo interdisciplinar que favorece la búsqueda en los alumnos de sus intereses, para así poder desarrollar proyectos que produzcan aprendizajes significativos.

Nuestra unidad didáctica sobre las emociones se basa en unos principios pedagógicos que son los siguientes:

- El Aprendizaje significativo
- La identidad y la diversidad
- La globalidad
- El aprendizaje interpersonal activo

En esta etapa de infantil los maestros seremos guías para ayudar a los niños a pensar, investigar y a comparar con sus iguales ideas y emociones. Como docentes debemos

encauzar, guiar y orientar al niño provocándole conflictos que posibiliten la construcción del aprendizaje.

También debemos tener en cuenta una metodología basada en el juego, ya que es el motor del desarrollo del niño en esta etapa. Promueve el desarrollo social y mejora la creatividad, satisfaciendo muchas necesidades en la vida del niño, como por ejemplo divertirse, explorar...etc.

5.6 ACTIVIDADES

Actividad 1: Película “Del revés “

Tiempo: 1’30 minutos de película que veremos en dos sesiones.

Organización de aula: Los 24 niños/as sentado en frente de la pantalla digital, a una distancia adecuada para ver la película en buenas condiciones.

Tipo de actividad:

Iniciación.

Comenzaremos nuestra unidad didáctica introduciendo a los niños al mundo de las emociones a través de la película. Es una actividad de iniciación ideal ya que es un recurso audiovisual que nos permitirá motivarles, ayudarle a la comprensión de sus emociones y plantear multitud de actividades con los diferentes personajes. Gracias a la película podemos ponerle cara, color, gestos, actitudes... a nuestras diferentes emociones.

Objetivos:

- Introducir a los niños en el tema de las emociones a través de un recurso audiovisual.
- Motivar y despertar las ganas de aprender acerca de sus emociones

Descripción:

Durante dos sesiones de 45 minutos cada una, veremos la película “Del revés” en el proyector de aula.

Recursos didácticos:

Todos sentados en asamblea en frente del proyector veremos la película en dos sesiones de 45 minutos.

- Película “Del revés”
- Ordenador
- Proyector y pantalla digital del aula.

Actividad 2. “Nuestro gran mural de las emociones”

Tiempo: 30 minutos.

Organización de aula: Todos sentados en asamblea en forma de u.

Tipo de actividad:

- Iniciación.**

Actividad de iniciación después de ver la película. Es importante aclarar conceptos, seguir motivando e introduciendo a los niños/as en el tema.

Objetivos:

- Introducir y motivar a los niños/as en el tema de las emociones.
- Aclarar ideas y conceptos sobre las emociones a través de una participación activa
- Identificar cuáles son las emociones y sus características a través del gran mural.
- Despertar el interés de los niños a conocer sus emociones.

Descripción:

Nos sentamos todos en asamblea en forma de u. Justo en medio colocaremos el gran mural boca abajo. Ellos verán que están sus nombres escritos en la parte de atrás. Se generará gran interés por conocer el contenido del mural.

Creando una atmósfera de intriga les enseñaremos el mural que contiene dibujados a los personajes de la película. Intentaremos hacer una lluvia de ideas para profundizar en los aspectos más importantes y acercar a los niños a sus intereses y los míos como maestro.

Uno a uno y por orden preguntaremos quienes son y qué características tienen, para ir conociéndolos más a fondo. A continuación sacaremos la cartulina del “¿Qué sabemos y que queremos saber?”

Al igual que antes, preguntaremos por orden dichas preguntas y anotaremos todo lo que nos digas los niños/as.

Recursos didácticos:

Sentados en forma de u con el mural en medio, para crear una gran expectativa y curiosidad por conocer el contenido.

- Mural dibujado por el maestro. (ANEXO I)
- Cartulina del “¿Qué sabemos y que queremos saber?”

Actividad 3: “Coronas”

Tiempo: 60 minutos. Dividida la actividad en dos partes de 30 minutos.

Organización de aula:

En la primera parte de la actividad estaremos todos sentados en asamblea y en la segunda cada uno en su silla y mesa correspondiente.

Tipo de actividad:

- Desarrollo**

Seguiremos avanzando y conociendo nuestra emociones pero ahora desde un punto de vista diferentes. Ya tenemos una base y toca aumentar conocimientos y seguir desarrollando el tema con actividades de juego simbólico.

Objetivos:

- Interiorizar las formas de expresarse emocionalmente
- Conocer, identificar y diferenciar las diferentes emociones y actitudes.
- Concienciar de las diferentes actitudes corporales en las diferentes emociones.

Descripción:

En la primera parte de la actividad nos sentaremos en asamblea. El profesor tendrá en la mano 5 coronas con las 5 emociones (ANEXO II). Explicará y pondrá un ejemplo de cómo vamos a hacer esta actividad. Saldrá al medio, se pondrá una corona e interpretará la tristeza. Yo como profesor diré que estoy triste y un por que inventado. A continuación

dirá a algunos niños/as que salgan, se ponga una corona e intenten decir que emoción son y porque se sienten así. La segunda parte consiste en construir nuestra propia corona. Los niños deberán construir su corona favorita con goma eva.

Recursos didácticos:

Sentados en asamblea en primer lugar y después en mesas durante 30 minutos cada parte aproximadamente.

- Goma eva
- Rotuladores
- Grapas.

Actividad 4. “Las letras de cada emoción”

Tiempo: 25 minutos.

Organización de aula: Sentados cada uno en su silla y colocados en sus mesas correspondientes.

Tipo de actividad:

- Desarrollo**

Actividad planteada para el desarrollo del tema de las emociones atendiendo a los diferentes estilos de aprendizaje. En este caso el desarrollo de la lectoescritura es la base de nuestra actividad. Sin olvidar nunca que estamos trabajando las emociones.

Objetivos:

- Desarrollar la lectoescritura a través de la identificación de las emociones.
- Responder a los diferentes estilos de aprendizaje del aula.
- Relacionar las emociones con las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Descripción:

El maestro explicará la ficha al principio de la actividad en que consiste y como la tenemos que hacer. Hay que buscar el nombre de la emoción y escribirlo donde corresponda. Después debemos pintar el recuadro del color correspondiente.

Ampliación de la actividad.

Por detrás los niños deberán elegir una emoción, escribir su nombre y dibujar algo que les produzca esa emoción. Por ejemplo, a Clara le dan miedo las arañas. Pues tiene que poner arriba la palabra miedo y dibujarse a ella misma teniendo miedo cuando ve una araña.

Recursos didácticos:

- Ficha impresa por el profesor
- Pinturas de colores
- Lápices

Actividad 5. “A contar emociones”

Tiempo: 25 minutos.

Organización de aula: Sentados en asamblea.

Tipo de actividad:

- Desarrollo**

Seguimos desarrollando el tema de las emociones pero desde otro punto de vista. En este caso nos centraremos en trabajar la lógico matemática a través del método ABN, ya que es el método y el estilo de aprendizaje que mi tutora de prácticas lleva a cabo en el aula nunca sin olvidar las emociones.

Objetivos:

- Desarrollar la lógico matemática a través de la identificación de las emociones.
- Responder a los diferentes estilos de aprendizaje del aula.
- Desarrollar aspecto lógico matemáticos como el conteo, suma, seriaciones...

Descripción:

Nos sentamos todos en asamblea y les enseñamos a los niños una bolsa que hemos traído. Les diremos que están llenas de emociones pero que me tienen que ayudar a contarlas. Sacaremos a dos niños al centro y le diremos a uno de ellos que de una emoción todas las que encuentre, hasta que el maestro diga. Al otro niño/a que salga le diremos lo mismo pero con otra emoción.

Cuando el profesor diga ya les diremos que las cuenten y después que las sumen y ver cuántas hay.

Recursos didácticos:

Agrupados todos en asamblea.

- Bolsa
- Goma eva con las caras de las emociones
- Folios con números y símbolo de la suma.

Actividad 6: “El dado de las emociones”

Tiempo: 20 minutos

Organización de aula: Todos sentados en asamblea

Tipo de actividad:

- Desarrollo**

En esta actividad seguiremos trabajando la identificación de las emociones y como nos sentimos cuando estamos así. Intentaremos que los niños/as se vayan quedando con algunas características, situaciones y actitudes de las emociones vistas en la película.

Objetivos:

- Conocer e identificar de las cinco emociones vistas.
- Identificar y asociar la emoción a algún momento de la vida cotidiana.

Descripción:

El maestro habrá traído de casa el dado de las emociones. En sus seis caras estarán las cinco emociones y una de ellas estará escrito un “Tira de nuevo”. En asamblea, el niño/a que el maestro diga, saldrá, tirará el dado y deberá decir que emoción le ha tocado y si alguna vez la ha sentido. En caso afirmativo, deberá contar con detalle cuando y como fue.

Recursos didácticos:

- Dado hecho de cartón

Actividad 7 “La danza de las emociones”

Tiempo: 30 minutos.

Organización de aula: En el gimnasio todos juntos bailando según las emociones que nos transmita la música.

Tipo de actividad:

- **Desarrollo.**

Actividad en la que la música y la actitud corporal forman un papel fundamental en el aula. Las emociones y el cuerpo están en conexión y que mejor manera que trabajarlas bailando y tomando conciencia corporal según nuestro estado de ánimo. Nos ayudará esta actividad a seguir desarrollando nuestra unidad didáctica y conocer nuestros gestos y actitud corporal según las emociones.

Objetivos:

- Tomar conciencia de nuestra actitud corporal con respecto a las emociones.
- Asociar la música a alguna emoción y actitud corporal.
- Reconocer e identificar actitudes corporales y asociarlas a las emociones.

Descripción:

Entraremos en el gimnasio y nos sentaremos todos en el suelo. Daremos una pequeña explicación de todo lo que vamos a hacer.

En primer lugar vamos a estirar y a movernos por todo el gimnasio. Cuando el maestro diga ¡Tristes! Nos debemos mover todos como si estuviéramos triste. El maestro debe estar atento y enriquecer la clase con algunos de los movimientos que vea interesantes de los niños y que les sirva como sugerencia y conocimiento de la actitud del cuerpo con respecto a las emociones.

A continuación y tras haber pasado por todas las emociones pondremos varias músicas y los niños/as deberán moverse como la música les sugiera. A partir de ese momento podemos sacar cosas muy interesantes en sus movimientos.

Recursos didácticos:

Todos estaremos en el gimnasio bailando como nos salga en cada momento.

- Radio
- Cd con música.

Actividad 8: “Tarros llenos de emociones”

Tiempo: Durante todo el año

Organización de aula: En un primer momento se hará la explicación en asamblea. Después se colocarán en un lugar de la clase donde se pueda ver y se utilizará cada vez que pase un acontecimiento que despierte nuestras emociones.

Tipo de actividad:

- Desarrollo**

Es una actividad que nos permite estar durante todo el año trabajando las emociones y no dejarla de lado nunca. Nos permite recordar todo lo dado y reconocer la emoción que nos trasmite situaciones de la vida cotidiana.

Objetivos:

- Reconocer situaciones de la vida cotidiana que nos transmitan las diferentes emociones.
- Valorar e identificar situaciones de alegría, tristeza, asco, miedo e ira.

Descripción:

Llevaremos a clase cinco tarros con las cinco emociones de la película. Le explicaremos a los niños/as que cada vez que surja un acontecimiento que nos produzca una emoción, la señorita o el profe la escribirán en un papel y la meterá en el tarro correspondiente. Acontecimientos tales como, ha venido un nuevo hermanito, ha ido a casa el ratoncito Pérez, huele algo muy mal, miedo a algún insecto...

Además esta actividad nos permitirá recordar cuales son las cosas de nuestra vida que nos producen las diferentes emociones.

Recursos didácticos:

- Tarros diferenciados por colores según las emociones.
- Papelitos.

Actividad 9: “El espejo”

Tiempo: 30 minutos.

Organización de aula: Todos en el gimnasio. Uno de los niños actuará y los demás imitan.

Tipo de actividad:

- Síntesis**

Esta actividad nos puede ayudar a hacer un resumen de algunos de los aspectos trabajados durante la unidad. (Observar todas las emociones, actitud corporal, Conciencia corporal...)

Objetivos:

- Tomar conciencia de nuestra actitud corporal según las emociones que representemos.
- Utilizar el cuerpo como instrumento educativo.
- Comprender nuestras emociones y la de los demás a través del cuerpo

Descripción:

Esta actividad se realizará en el gimnasio con las coronas que hemos diseñado en anteriores actividades. Un niño deberá ponerse la corona y actuar según la emoción que represente. Debe llegar de una punta a otra del gimnasio mientras los demás niños/as le imitan. Cuando llegue al final del espacio se hablará acerca de cómo estaba nuestro cuerpo cuando nuestra cabeza maneja esa emoción.

De este modo se harán con las 4 emociones restantes.

Recursos didácticos:

- Coronas de goma eva.
- Gimnasio.

Actividad 10. “Creamos nuestro monstruos”

Tiempo: Dos partes. Una de 40 minutos y 60 minutos.

Organización de aula: En un primer momento nos pondremos en asamblea para explicar cómo se hace la mezcla de forma adecuada. A continuación nos sentaremos en nuestras sillas y mesas correspondientes con el material preparado para empezar a hacer la mezcla y construir nuestro monstruo.

En la segunda parte de la actividad pintaremos nuestra pasta de sal ya seca, con pinceles y temperas.

Tipo de actividad:

- **Síntesis**

En esta actividad los niños podrán ser creativos e imaginativos a través de la plástica y las emociones. Después de todo lo aprendido podrán poner su imaginación y conocimientos en la creación de un monstruo. Su propio monstruo.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la plástica y las emociones.
- Construir un monstruo con valores emocionales y reconocer cuáles son.
- Conocer y experimentar las emociones a través de la plástica.

Descripción:

En primer lugar los niños/as se colocaran en asamblea y explicaremos como se hace la pasta de sal (por cada cucharada de sal, se añaden dos cucharadas de harina y agua al ojo), la cual elaborarán con ayuda del adulto para que su espesor sea el adecuado.

Después explicaremos a los niños que deben hacer un monstruo de emociones como los que salen a la peli. Puede ser de la emoción que queráis, que elijan su favorita. Las únicas condiciones para construir el monstruo son que tenga una emoción y que no sea ni igual ni parecido a los de la película.

Dejaremos dos días para que se seque bien la pasta y después la pintaremos con pinceles y temperas. A continuación nos sentaremos en asamblea todos juntos y cada uno explicará que monstruo ha hecho y que emoción representa.

Recursos didácticos:

- Pasta de sal:
- Sal fina.
- Harina.
- Agua.
- Témperas.
- Pinceles.

5.7 RECURSOS DIDÁCTICOS.

En esta unidad didáctica contamos con la profesora y tutora del grupo Eva, que es un recurso personal muy importante para nosotros. Además, en actividades como la de psicomotricidad nos ayudará la profesora de apoyo que le corresponde esta clase.

La unidad didáctica tendrá una duración aproximada de 10 días, para poder desempeñar todas las actividades propuestas. Durante este periodo se harán actividades cada uno de los días de la semana. Además, al ser las emociones es un tema muy presente en nosotros que nos acompaña como personas, se puede trabajar en todo momento y en cualquier situación.

Con respecto a los recursos materiales y distribución del aula, se encuentra especificado en cada una de las actividades propuestas.

5.8 EVALUACIÓN.

a. Evaluación del alumnado

Para evaluar esta unidad didáctica tendremos en cuenta que la evaluación tendrá apartados de evaluación individualizada, continua y formativa y la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Asimismo, se evaluará el proceso de enseñanza, su propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades por parte de los niños de acuerdo con los objetivos y contenidos tanto propuestos por el profesor como adquiridos por los alumnos.

Mi evaluación se dividirá en dos partes;

1. Evaluación inicial.

En la que partimos de los conocimientos previos de los niños. En la primera actividad, se presentará el tema y se preguntará ¿que sabemos? Y ¿Qué queremos saber? Esto nos servirá como guía y ayuda para saber si los objetivos propuestos están bien adaptados o son demasiado exigentes o fáciles.

2. Evaluación continua.

La evaluación se hará de forma individualizada ya que cada niño tiene un ritmo de desarrollo diferente. A través de la observación sistemática realizada en las distintas actividades de enseñanza y aprendizaje anotaremos los progresos alcanzados por nuestros alumnos y alumnas en una guía de observación con los siguientes criterios de evaluación o indicadores de logro:

	SI	A VECES	NO
Conoce, discrimina y valora sus propias emociones y las de los demás.			

Ha desarrollado habilidades emocionales mostrando actitudes empáticas, solidarias y constructivas con el resto de sus compañeros.			
Han adquirido progresiva autonomía en el control y expresión de sus emociones.			
Conceptualizan sus emociones vistas en la película.			
Ha sabido experimentar las emociones a través de la expresión corporal, música y artística.			
Han trabajado y mejorado la lecto-escritura y la lógico matemática a través de las emociones.			
Han participado y se han implicado en cada una de las actividades propuestas.			

b. Evaluación del propio trabajo como profesor

El desempeño de la unidad didáctica ha supuesto un gran esfuerzo por mi parte, tanto en el diseño de la misma como en la puesta en marcha en el aula.

Con respecto a las actividades hemos intentado hacerlas lo más manipulativas, vistosas y atractivas posibles para los niños, de modo que cubriera sus intereses y necesidades y generara una gran motivación para aprender y disfrutar.

Creemos que las actividades han sido las adecuadas para el alumnado ya que me he ajustado bien a su zona de desarrollo próximo. Hemos intentado, con la ayuda y consejos de nuestra tutora Eva, hacer una gran variedad de actividades tocando las tres áreas de conocimiento y contenidos curriculares como el lógico matemático, lectoescritura, música, plástica...

Al plantear las actividades los problemas surgieron cuando empezamos a elaborar los objetivos, ya que no sabíamos de donde partían los conocimientos de los niños. Nos

intentamos ajustar todo lo que pudimos planteando actividades de iniciación que nos ayudarían a saber de donde estábamos partiendo.

Un error que cometimos al iniciar nuestra unidad didáctica fue preguntar a los niños con insistencia que queríamos saber acerca de las emociones. Fue una pregunta muy difícil para ellos que no supieron contestar como yo esperaba. Quizás se deba a nuestra falta de experiencia en el aula.

Con respecto a las demás actividades han sido todo un éxito y hemos podido aprender y mejorar con la experiencia vivida y con los consejo de nuestra tutora de prácticas. Poco a poco nos vemos más preparados para mejorar la puesta en escena y poder diseñar una unidad didáctica lúdica y didáctica dentro de su zona de desarrollo próximo.

6. CONCLUSIONES FINALES.

El objetivo principal de este trabajo es conocer el concepto y la importancia de la inteligencia emocional, así como los beneficios de su aplicación en el aula. Para poder llegar a conseguir esta finalidad, en primer lugar y a modo de justificación, hemos plasmado algunos de los objetivos que aparecen en el DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Además, hemos hecho un recorrido a través de un marco teórico que ha intentado ofrecernos una visión de los diferentes autores y teorías que defienden el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula de infantil. Adentrándonos más, he querido ofrecer como herramienta de trabajo para el desarrollo de dicha inteligencia, un recurso audiovisual como es el cine, proponiendo esta como base de nuestra intervención educativa.

Si hacemos un repaso por el resto de objetivos que propuse al inicio de este trabajo, por la fundamentación teórica propuesta y la intervención educativa llevada a cabo en el aula, obtendremos una serie de conclusiones que expondremos a continuación y que darán fin a este trabajo.

- Una buena educación no se basa solo en el desarrollo de área cognitiva sino que debe contemplar todas y cada una de las diferentes áreas, incluyendo la emocional.
- El desarrollo de la inteligencia emocional a edades tempranas es fundamental para crear individuos desarrollados íntegramente, con un alto nivel de empatía, automotivación y autocontrol de las diferentes emociones.
- La educación emocional hoy en día es una necesidad en el aula de educación infantil ya que ayudará a prevenir y resolver problemas como la ansiedad, depresión, conflictos sociales, fracaso escolar...
- El profesor es una pieza clave y fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional ya que es un modelo a seguir. Un buen profesor debe ser una persona

que consiga a través de sus habilidades emocionales que los niños confíen en él, que le escuchen y que le quieran.

- Una buena educación emocional fomentada por la familia y por la escuela es la base para comprender y gestionar las emociones de ahora y del mañana, creando comportamientos maduros que le ayuden a entablar relaciones sociales sanas y no problemáticas. Además crearán una visión positiva de ellos mismos obteniendo así altos niveles de autoestima.
- La televisión y el cine es un recurso didáctico motivador que ayuda y favorece los procesos de enseñanza aprendizaje.

A modo de reflexión final quisiera concluir que los profesores debemos reconducir y valorar la importancia de la educación emocional en infantil. El haber investigado y estudiado acerca de la inteligencia emocional y diseñar una intervención educativa usando lo audiovisual como metodología de trabajo, ha supuesto para mí un enriquecimiento personal muy positivo habiéndose cumplido los objetivos propuesto en al principio de este TFG.

7. BIBLIOGRAFIA.

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis
- Campos Herrero, J. (2001). *Inteligencia Emocional, sus capacitaciones más humanas*. Madrid: San Pablo.
- Competencias generales y específicas del Grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid. *REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*.
- DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de Enero de 2008.
- Dueñas Buey, M. L. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional. Un nuevo reto para la orientación educativa*. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 5, 77-96. Recuperado el 21/01/2017 en:
<http://www.uned.es/educacionXX1/pdfs/15-01-01.pdf>
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003). *La Inteligencia Emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula*. *Revista de Educación*, 332, 97116. Recuperado el 10/12/2016 en:
<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-deeducacion/articulosre332/re3320611443.pdf?documentId=0901e72b81256ae3>
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6(2). Recuperado el 10/12/2016 en:
<http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/105>
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2002). *La inteligencia emocional como una*

habilidad esencial en la escuela. Revista Iberoamericana de Educación, 29, 1-6. Recuperado el 10/01/2017 en:

http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/PDF8habilidad_esencial_en_la_escuela.pdf

Gardner, H. (1983). *Frames of mind, The theory of Multiple intelligences*. New York: Basic Books

Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Marín Díaz, V.; González López, I.; Romero López, A. & Román Graván, P. (2011). *La Televisión, ¿medio para el desarrollo de la Educación Infantil? Educativo Siglo XXI*. Recuperado el día 13/12/16 en:

<http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/120001/119461>

Mayer, J. D. y Salovey, P (1997). “ *What is emotional Intelligence?*” en P. Salovey y D. J. Sluyter: *Emotional Development and Emotional Intelligence*. New York: Basicbooks.

Pérez Tornero, J. M.; Pi, M.; (2015) *Uso de lo audiovisual en las aulas. La situación en España (2015)*. Barcelona: aulaPlaneta 2015. Disponible en:

http://www.aulaplaneta.com/wpcontent/uploads/2015/09/Dossier_Perspectivas_I_V_2015_100dpi.pdf

Redó, N. (2010). *La educación emocional y la comunicación escolar. Vivat Academia. Nº 113*. Diciembre. Recuperado el 11/12/16

<http://www.ucm.es/info/vivataca/nuneros/n113/DATOSS.htm>

8. ANEXOS

ANEXO I



ANEXO II

