



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

CURSO 2016-2017 PROYECTOS V

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupos de los profesores:
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
LABORATORIO PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 5
Estudio de la viabilidad de un Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos
mínimo para el desarrollo de la docencia”,

Ejercicio preliminar
LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA
Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.

Introducción

El proceso de aprendizaje del proyecto de arquitectura necesita fases de revisión y comprensión de los contenidos y lenguajes ya elaborados. El curso comienza con este tipo de revisión referida a la arquitectura de espacios residenciales.

Tema

El material de trabajo de este ejercicio debe de ser un proyecto, entre los reconocidos por la cultura arquitectónica actual, que tenga la condición de disponer de espacios singulares al servicio de un programa residencial, unifamiliar o colectivo. Se trata de organismos arquitectónicos cuya lectura debe pensarse como si se estuviera haciendo el proyecto.

Cada alumno elegirá un edificio singular, residencial o relacionado con lo residencial, proyectado por los maestros modernos o contemporáneos en el periodo temporal comprendido entre la vanguardia protorracionalista de Adolf Loos y el momento presente, salvo las excepciones que indiquen los profesores o que se asuman en el taller. Tal elección se hará de acuerdo con el profesor.

El ejercicio es individual, aunque es deseable que el alumno trabaje en equipos de 2 a 4 personas, compartiendo el proceso de sus compañeros.

El estudio atenderá concretamente a los siguientes parámetros:

Lugar, emplazamiento, implantación
Acceso
Programa
Circulación
Estructura
Cerramiento-Construcción



Objetivos

Conformar los propios hábitos de proyectación, introduciendo como factores importantes: la investigación, la recreación, la reflexión, la conciencia del procedimiento y la autocrítica.

Inculcar la idea de método, a la hora de elaborar un proyecto arquitectónico.

Caracterizar el proceso y su evolución, así como rescatar lenguajes y relaciones de espacios y actividades no contempladas anteriormente.

Presentación y entrega

Se presentará:

Fichas A 4 del edificio relativas a los contenidos analizados, según formato y determinaciones indicados en Anexos disponibles en la página de la asignatura con escala gráfica y normalización de dibujos. Escala de referencia, 1:100.

Debe hacerse una definición arquitectónica del proyecto, con bocetos de trabajo propios.

La entrega se efectuará el martes día 3 de octubre, de 2016 en el Departamento. Los grupos de trabajo o individuales deben hacer una exposición pública.

Bibliografía

En general, la relativa a edificios de residencia o arquitectura singular de calidad comprobada que se propongan.

Arquitectos para estudiar bibliografía y elegir edificio:

Maestros del Movimiento Moderno (años 1920-30 y posteriores) en general.

Como material directo de trabajo, se utilizarán los libros-dossier de la asignatura de fichas de otros cursos:

LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA
EL ESPACIO, SU CONSTRUCCIÓN Y SECUENCIA VISUAL

Valladolid, 12 de septiembre de 2016

LUGAR (E 1:30000) ⊕

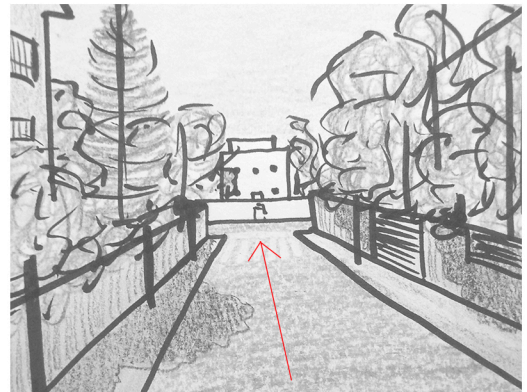


La casa Turégano se ubica en Pozuelo de Alarcón, municipio de Madrid situado al oeste del área metropolitana de la capital con el m2 de suelo más valioso de toda España.

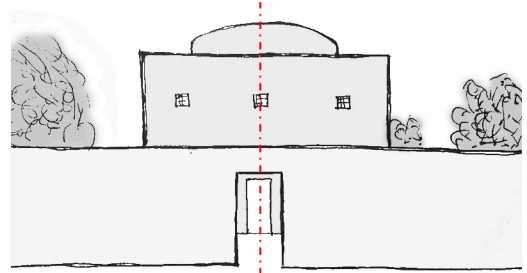
Se encuentra cercano al casco antiguo, pero en una urbanización de viviendas individuales, rodeado de zonas verdes y con buena comunicación por carreteras y transporte público.

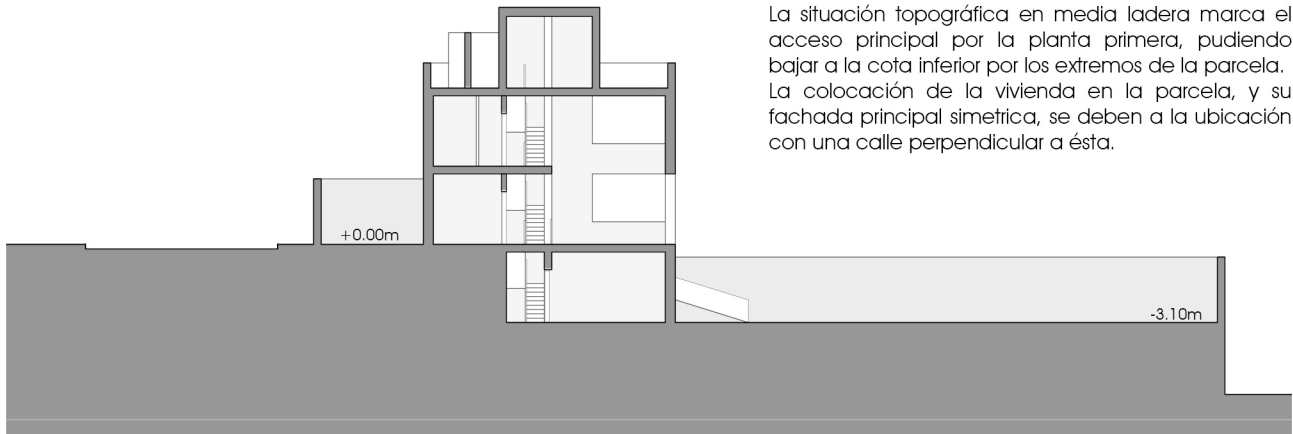


EMPLAZAMIENTO (E 1:2000) ⊕

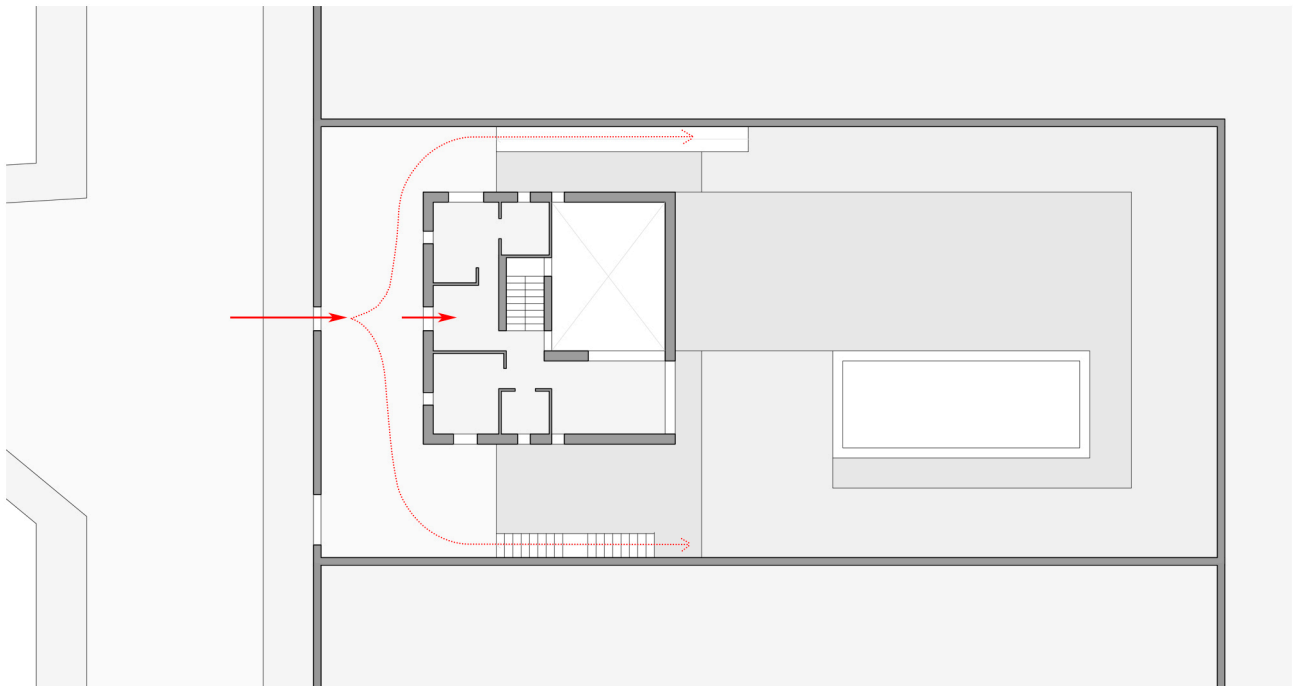


La ubicación de la parcela en la intersección entre dos calles es clave para la colocación del proyecto en la parcela, pensada para poder divisar su fachada principal desde el comienzo de la calle.

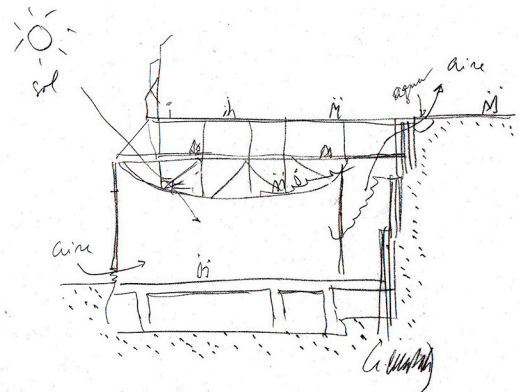
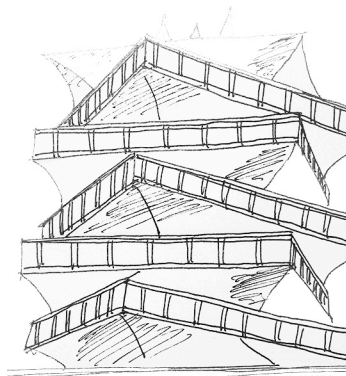
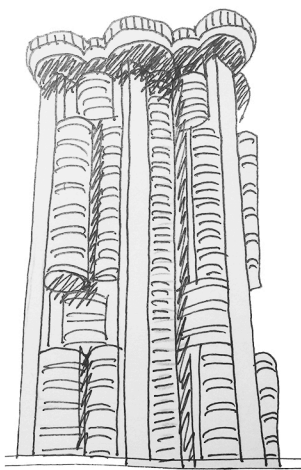




La situación topográfica en media ladera marca el acceso principal por la planta primera, pudiendo bajar a la cota inferior por los extremos de la parcela. La colocación de la vivienda en la parcela, y su fachada principal simétrica, se deben a la ubicación con una calle perpendicular a ésta.

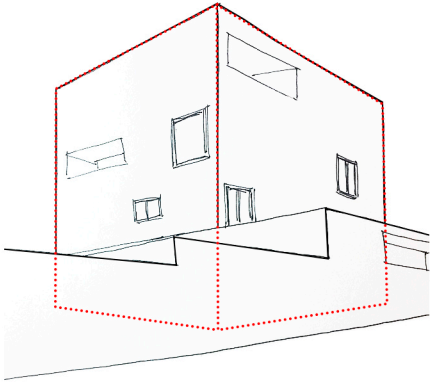


CONTEXTO CULTURAL

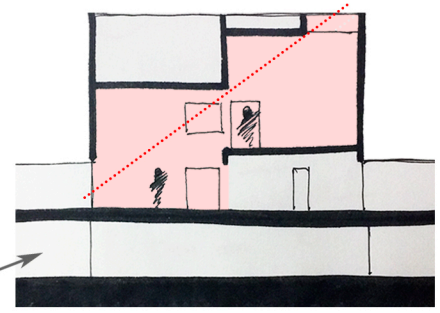


En el siglo XX la arquitectura en España se rigió por el modernismo y la arquitectura contemporánea. Como arquitectura de gran valor en Madrid, y de arquitectos muy cercanos a Campo Baeza, tres obras de los años 60: "Torres Blancas", por Saenz de Oiza, "La pagoda" de Miguel Fisac y el "Gimnasio Maravillas" de Alejandro de la Sota.

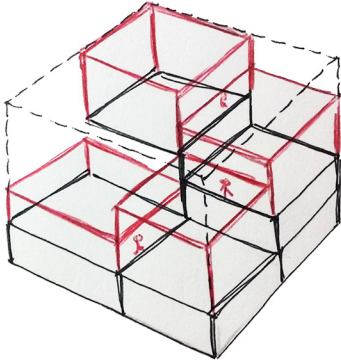
METODOLOGÍA DEL AUTOR



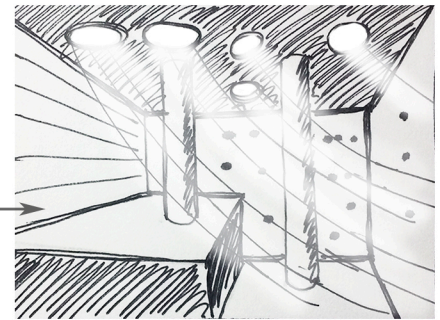
ALBERTO CAMPO BAEZA (1946 -), es un arquitecto que conoce las claves del habitar y las aplica en sus casas, que siempre buscan la esencia, pero no implica que sea minimalista. Algo fundamental para él es la luz, y para materializarla correctamente elige el color blanco para sus obras.



CASA AENCIO, Cadiz (2000), es un cubo blanco, con un lucernario que introduce la luz en diagonal a través de una concatenación de espacios de doble altura.

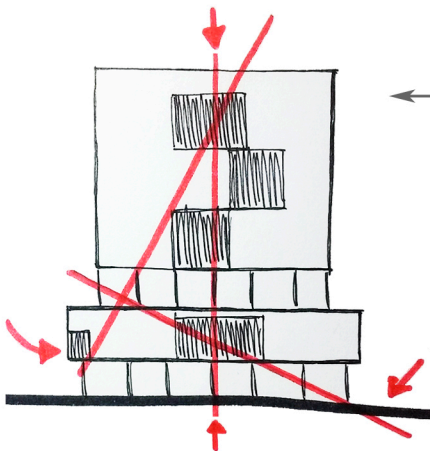


CASA RAUMPLAN, Aravaca (2015), es un cubo blanco, que divide su planta en 4 cuadrados. Levanta éstos planos en doble altura con un movimiento helicoidal, produciendo una diagonal catenada.

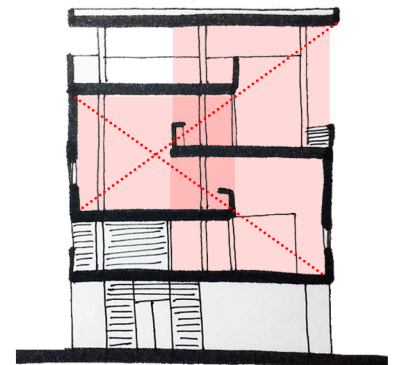


CAJA DE AHORROS DE GRANADA (2001), es un gran cubo rodeando un patio, un gran "impluvium de luz", con lucernarios que reflejan esta en los paramentos.

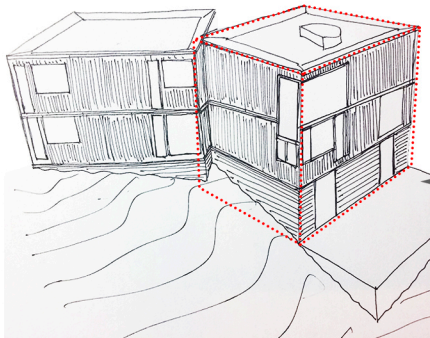
IDEA DE ARQUITECTURA (REFERENTES)



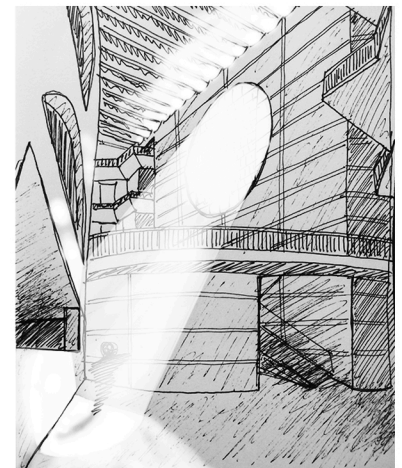
ALEJANDRO DE LA SOTA (1913-1996) Primer profesor de arquitectura de Baeza, del que aprendió mucho. (Gobierno Civil de Tarragona, 1963) es una de las obras más significativas, donde con formas puras, y un deslizamiento en los huecos, crea tensiones diagonales importantes.

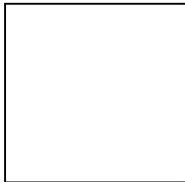


LE CORBUSIER (1887-1965) Arquitecto racionalista clave del modernismo, quien creó los conocidos cinco puntos de la arquitectura. (Villa Baizeau, Cartago, 1930) Podemos observar las dobles alturas relacionadas mediante diagonales.

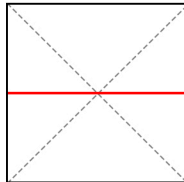


LOUIS KANH (1901-1974) Arquitecto cuyo estilo tiende a la monumentalidad utilizando formas puras, siendo clave el uso de la luz en sus obras. (Casa Fisher, 1967) Dos cubos maclados, con un interior rígido o flexible según programa. (Biblioteca Philip Exeter, 1972) Increíble manejo de la luz, con luz indirecta en la cubierta y directa en los paramentos.

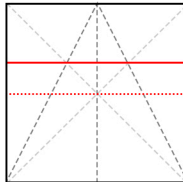




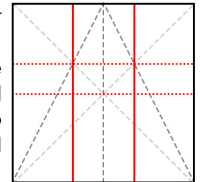
El cubo blanco de 10 metros de lado, se divide dos separando el programa:
Norte: servidor
Sur: esp. servidos



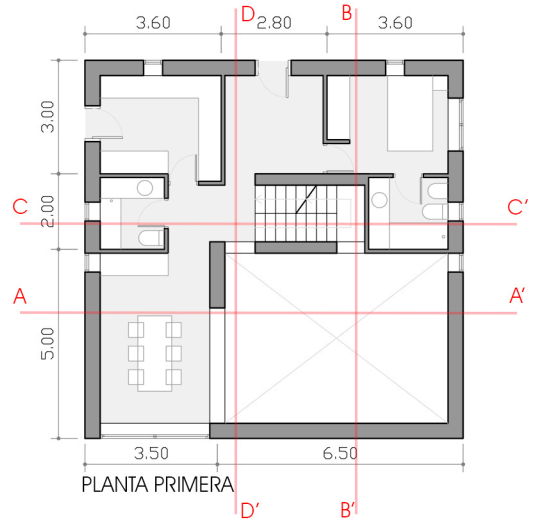
La zona servidora incluye una franja central con baños, aseos y escaleras. Así los dormitorios dan directos al norte.



Para separar estos espacios, el cubo se divide en tres, del mismo modo que en vertical son tres alturas.



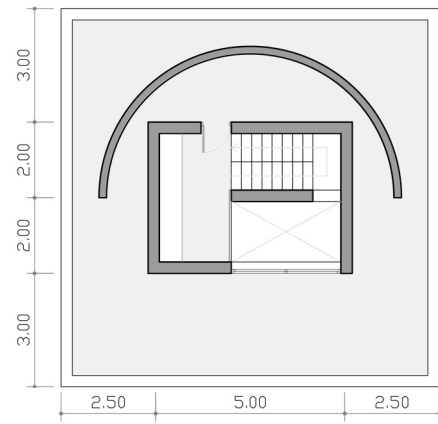
PLANTA BAJA



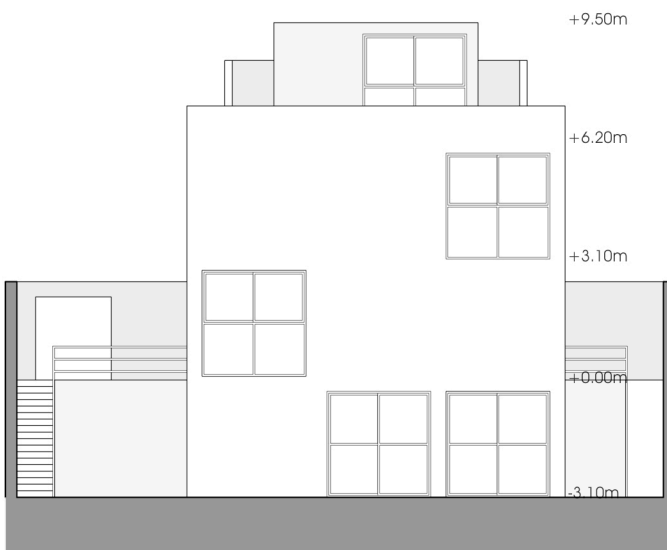
PLANTA PRIMERA



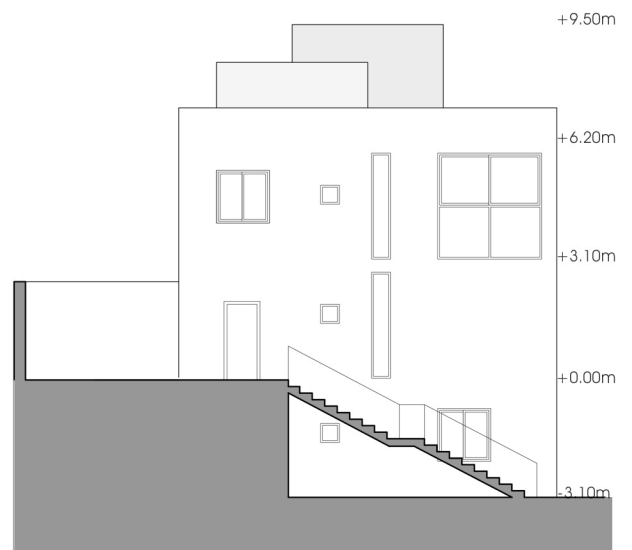
PLANTA SEGUNDA



PLANTA DE CUBIERTA

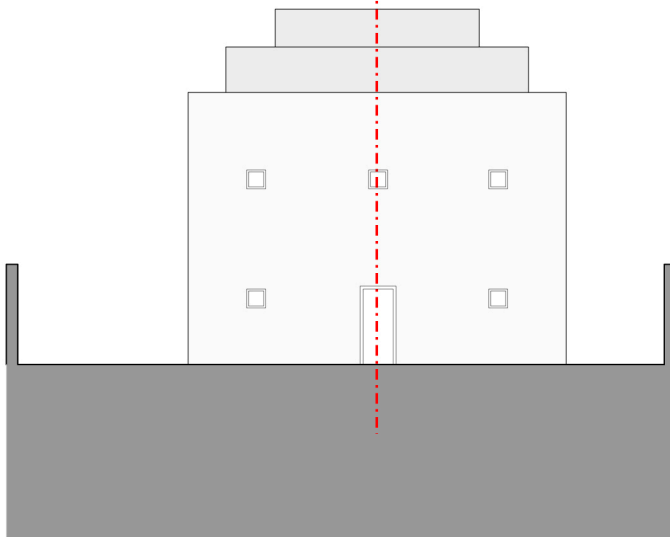
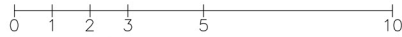


ALZADO SUR

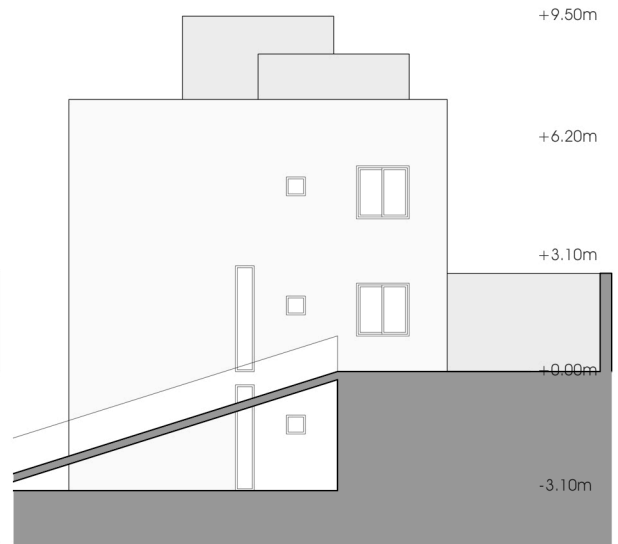


ALZADO OESTE

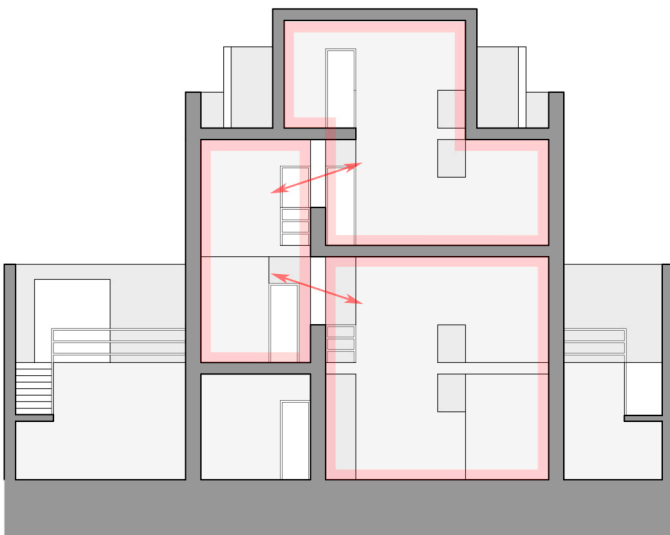
PROGRAMA (E 1:200)



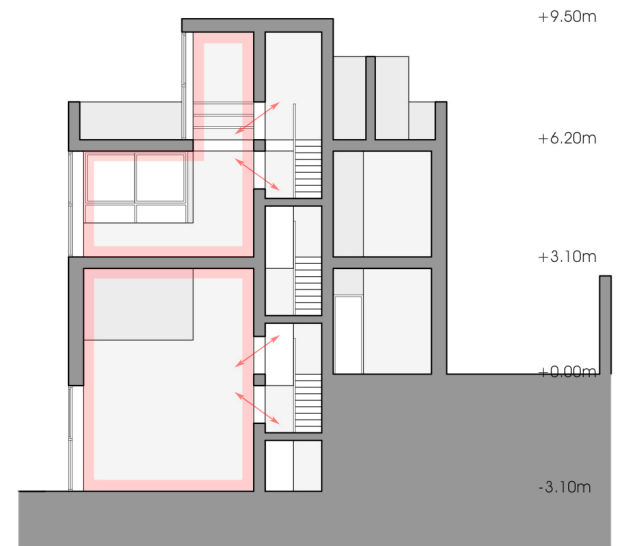
ALZADO NORTE



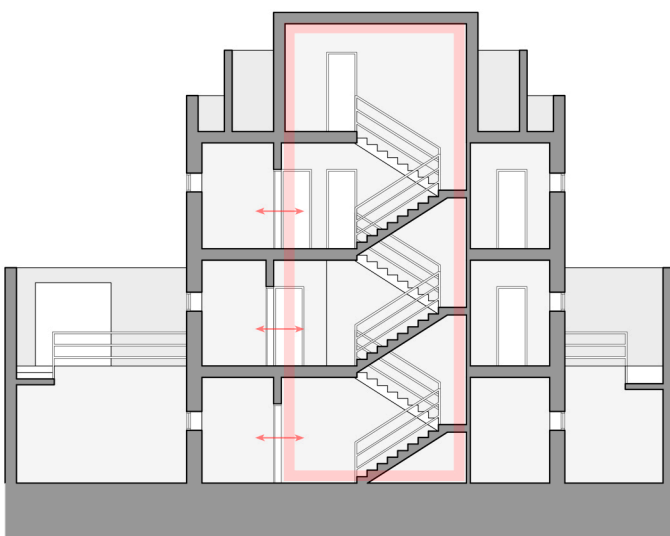
ALZADO ESTE



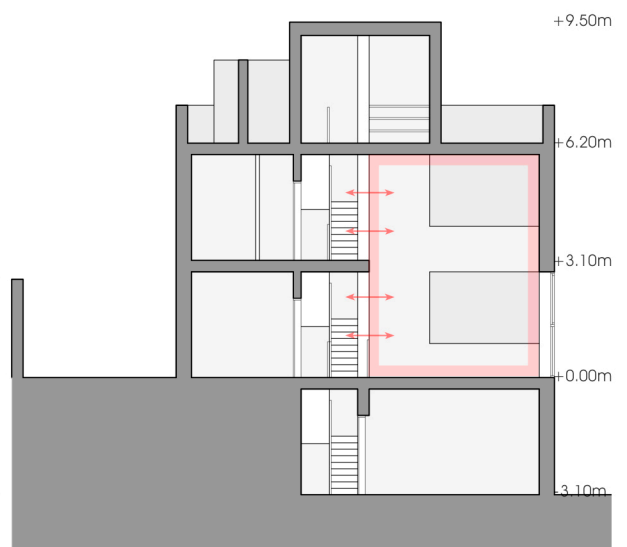
SECCIÓN AA'



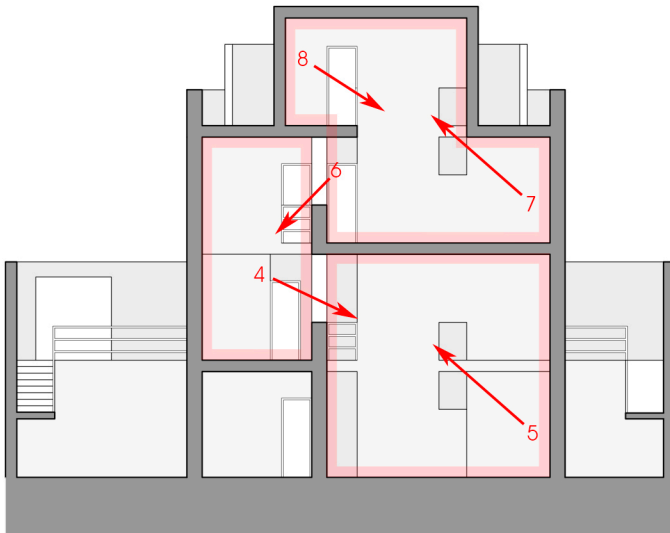
SECCIÓN BB'



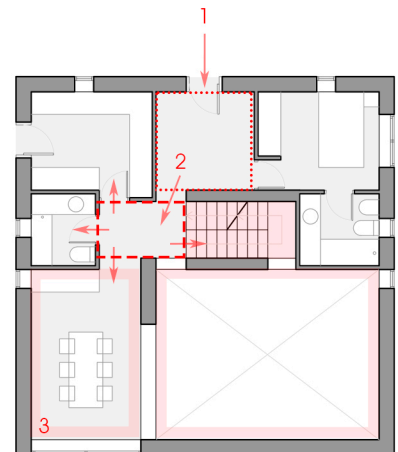
SECCIÓN CC'



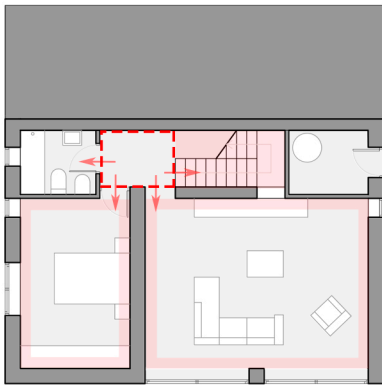
SECCIÓN DD'



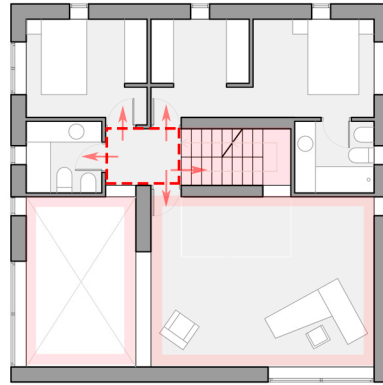
SECCIÓN



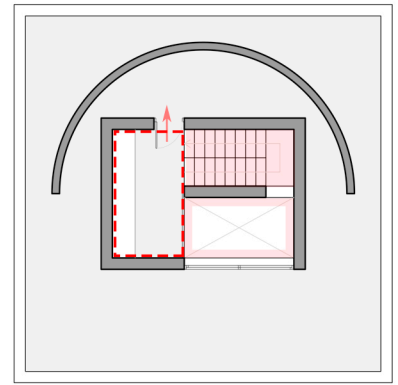
PLANTA PRIMERA



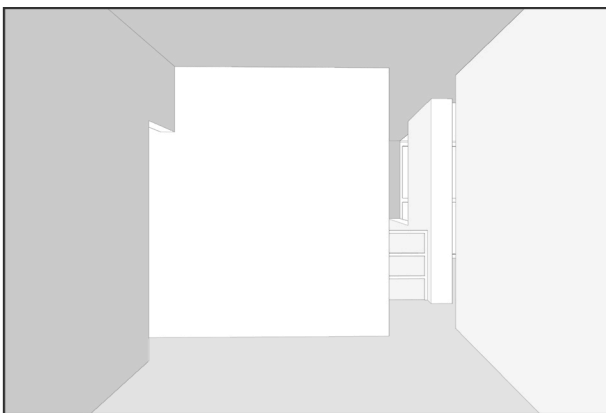
PLANTA BAJA



PLANTA SEGUNDA



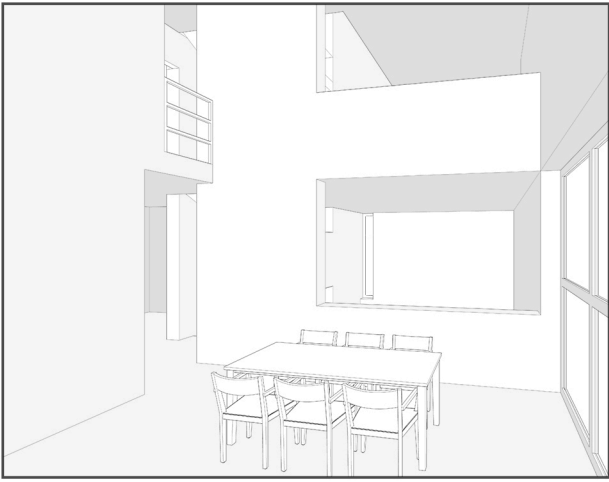
PLANTA SUPERIOR



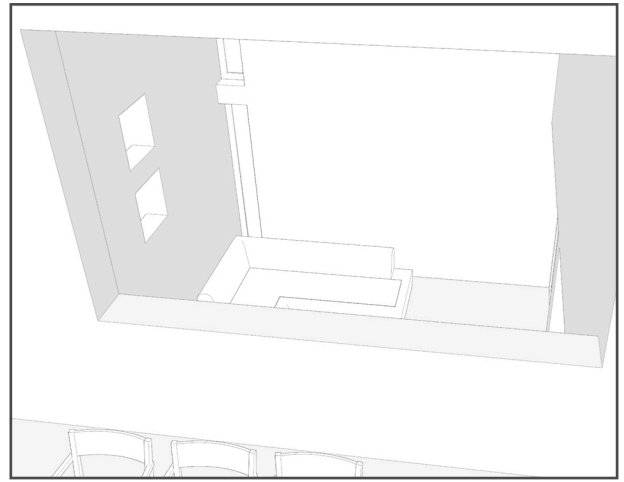
VISTA 1 (ACCESO)



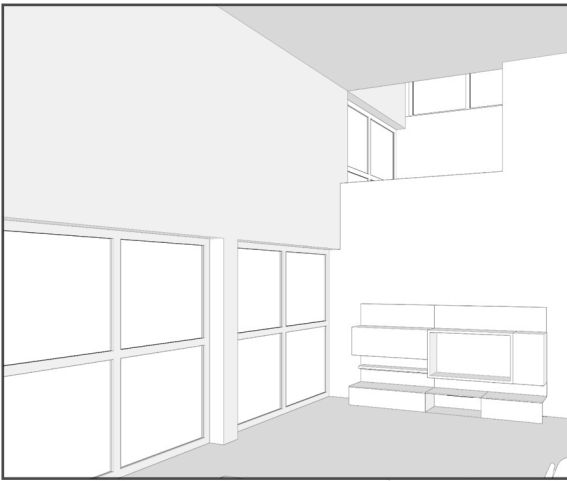
VISTA 2 (VESTÍBULO)



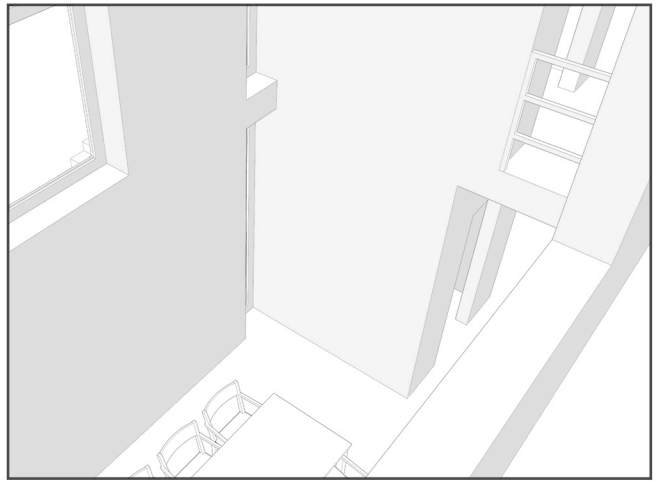
VISTA 3 (COMEDOR)



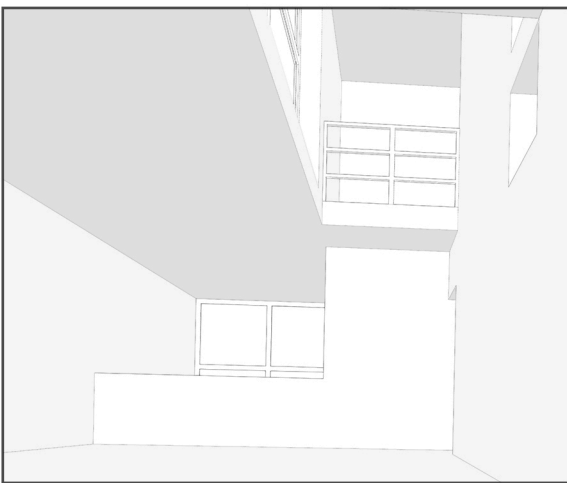
VISTA 4 (COMEDOR - SALÓN)



VISTA 5 (SALÓN - COMEDOR))



VISTA 6 (ESTUDIO - COMEDOR)

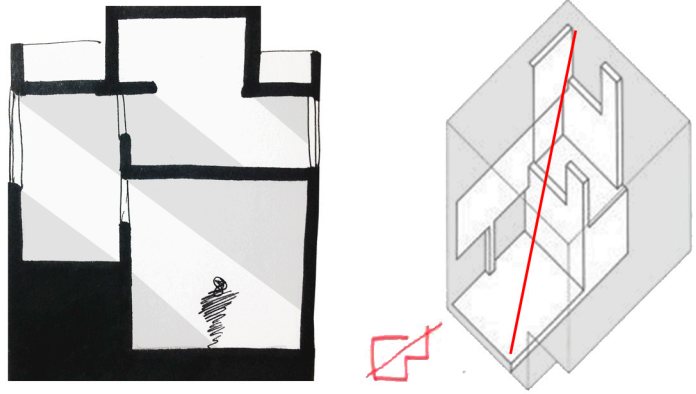
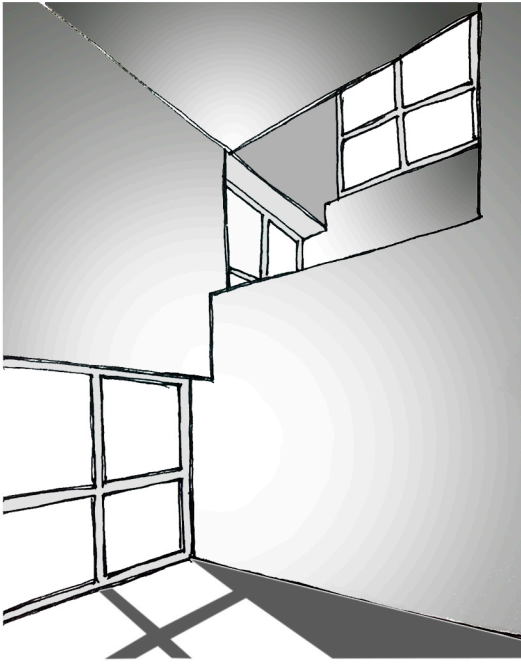


VISTA 7 (ESTUDIO - PLANTA SUPERIOR))



VISTA 8 (PLANTA SUPERIOR - ESTUDIO)

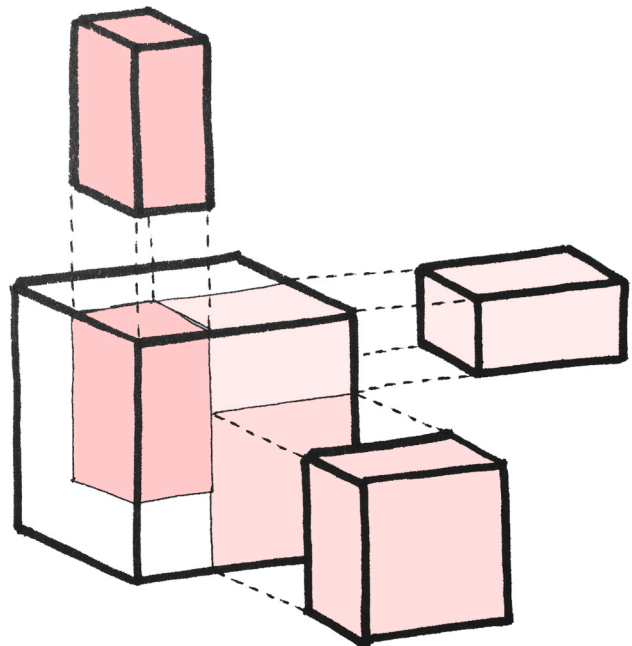
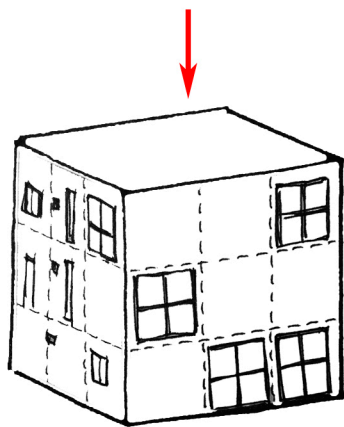
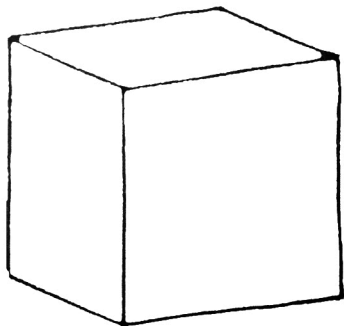
LA MATERIA, LA LUZ, EL COLOR



La luz es otro de los factores fundamentales de la vivienda; en su recorrido este-sur-oeste es atrapada por ventanales y rajas, convirtiéndose, en su movimiento, en protagonista espacial del programa.

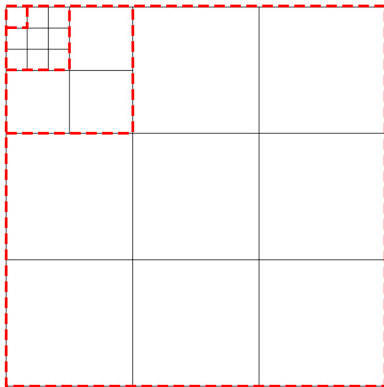
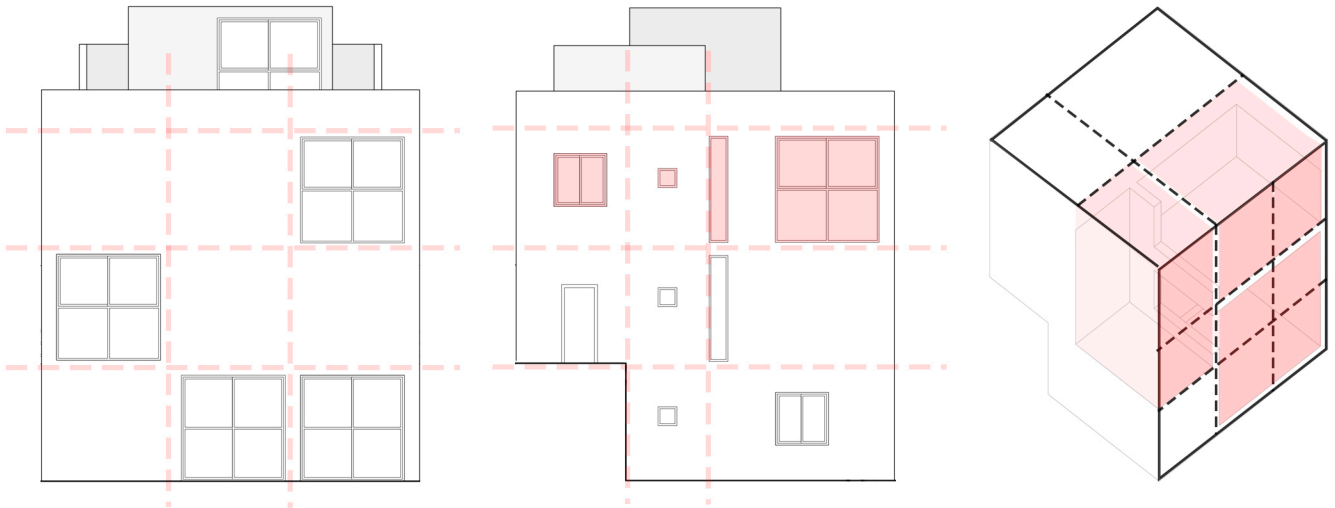
Además el blanco del muro es su color, porque nos permite materializar la luz. Ese color blanco representa la luz, lo universal y lo eterno de la arquitectura.

LECTURA FORMAL Y PERCEPCIÓN

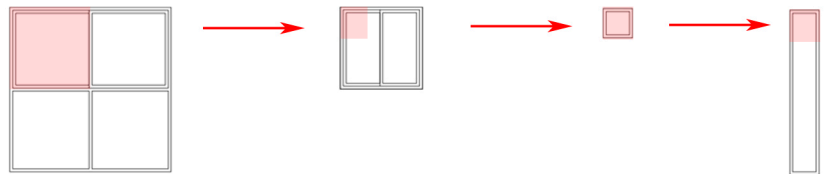


La casa Turégano es un edificio tallado desde el exterior y más tarde vaciado para ocupar su interior. Para hacer más sobresaliente el carácter cúbico de la vivienda, el arquitecto apostó por los acristalamientos enrasados con la fachada, y por el color blanco.

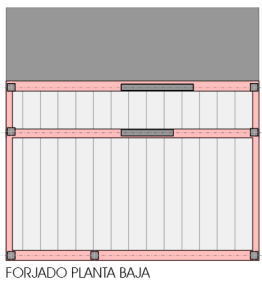
TAMAÑO Y ESCALAS



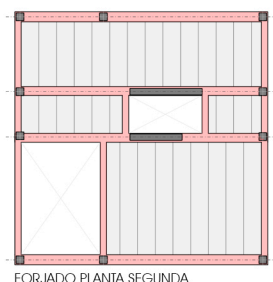
En la casa Turégano, los tamaños y escalas de los distintos espacios, están muy bien calculados, así como las dimensiones de los huecos. Para todo ello parte de un cubo de dimensiones 10x10x10m, el cuál divide verticalmente por la mitad para separar los espacios servidos de los servidores, siendo el salón el doble de tamaño que el comedor y el estudio. Ésta relación también se da en los huecos, así los más grandes serían los de éstos espacios, hasta los más pequeños, los de las zonas de servicio y los del norte.



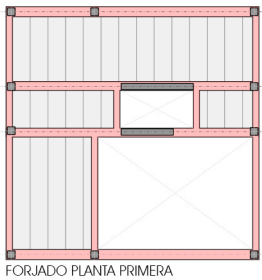
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL (E 1:300)



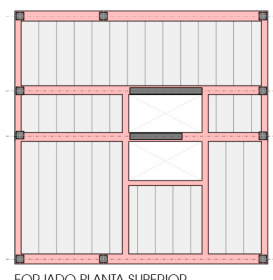
FORJADO PLANTA BAJA



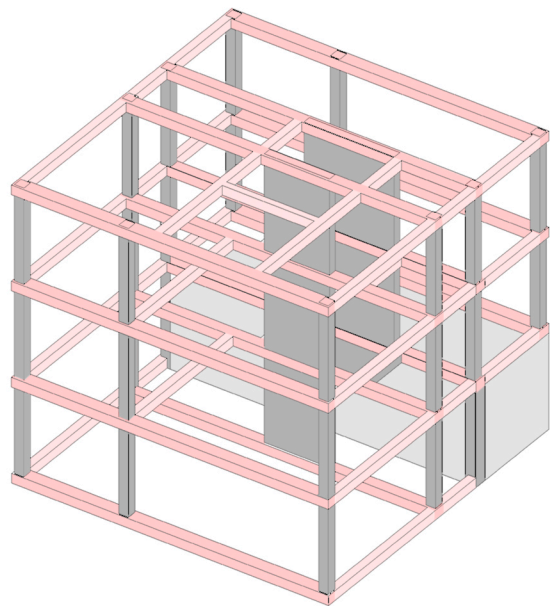
FORJADO PLANTA SEGUNDA

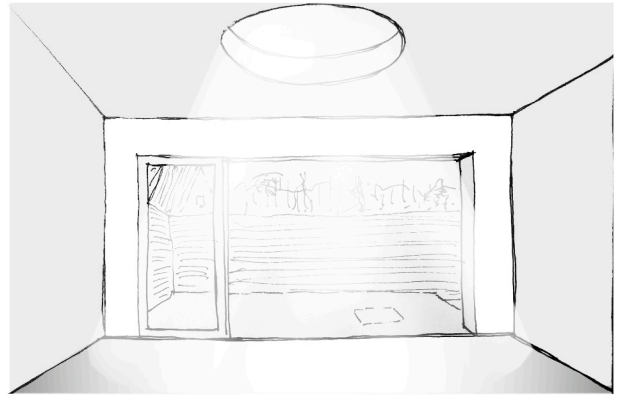
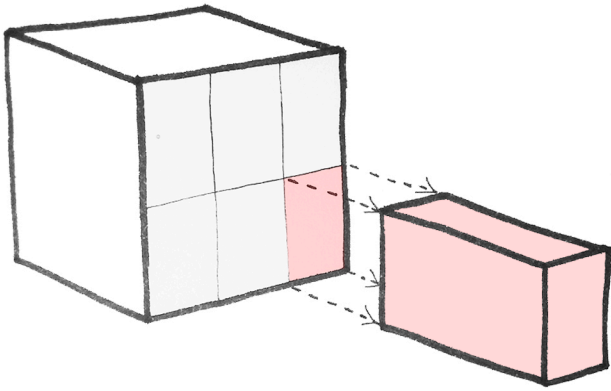


FORJADO PLANTA PRIMERA

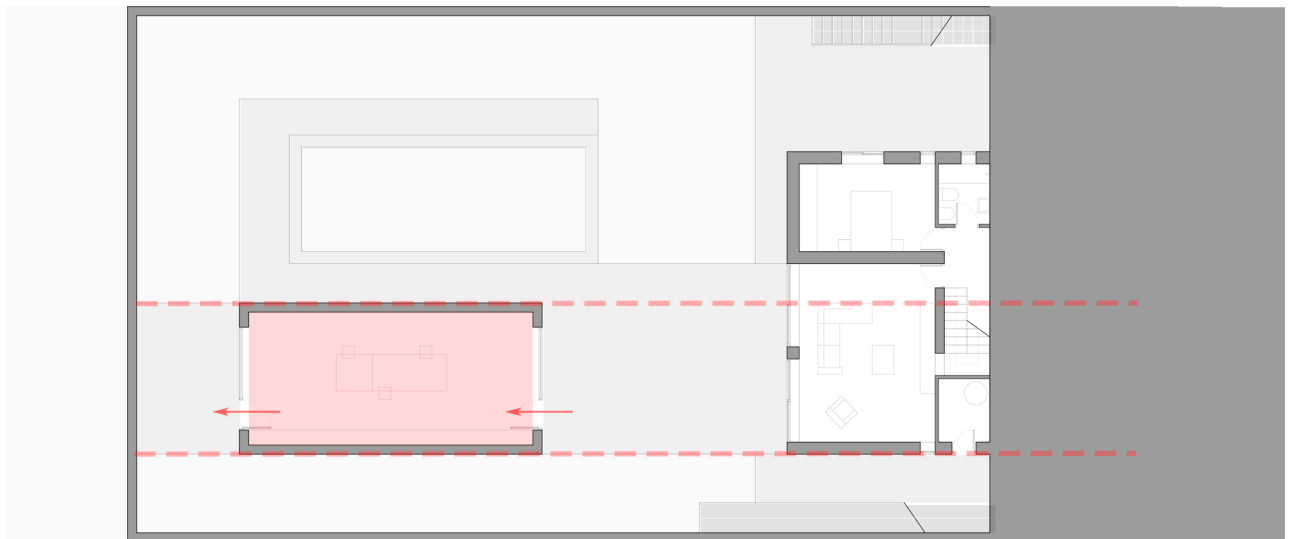
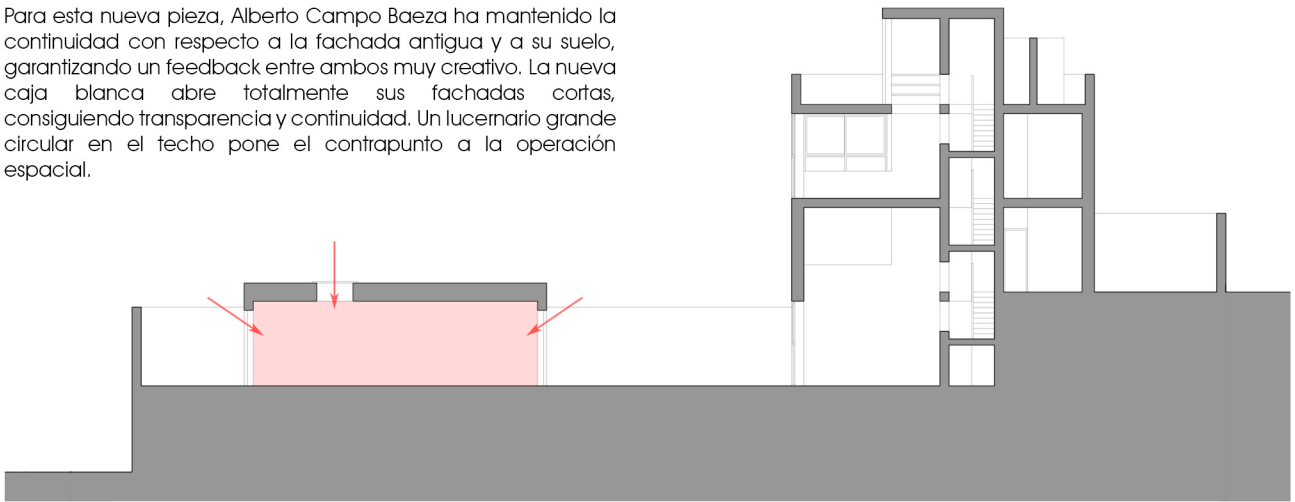


FORJADO PLANTA SUPERIOR





Para esta nueva pieza, Alberto Campo Baeza ha mantenido la continuidad con respecto a la fachada antigua y a su suelo, garantizando un feedback entre ambos muy creativo. La nueva caja blanca abre totalmente sus fachadas cortas, consiguiendo transparencia y continuidad. Un lucernario grande circular en el techo pone el contrapunto a la operación espacial.

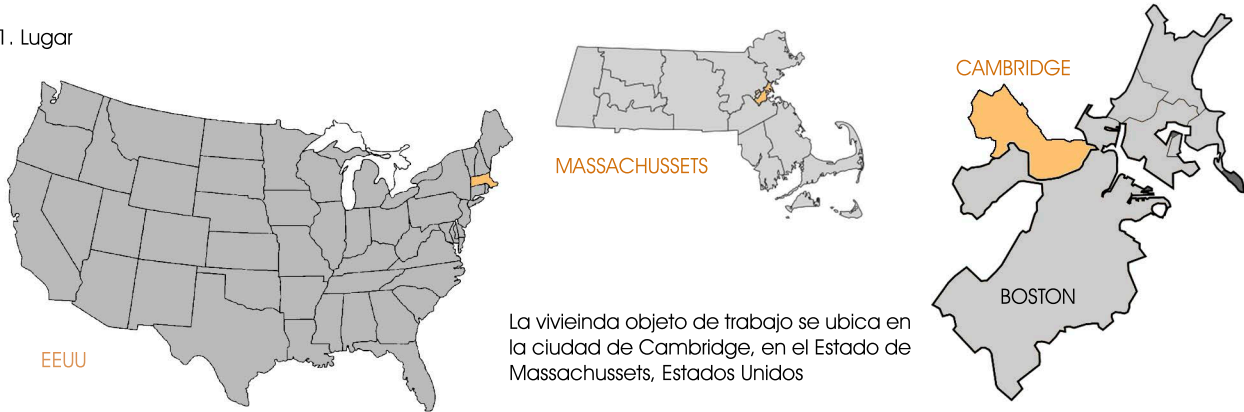


BIBLIOGRAFÍA

- CAMPO BAEZA, KENNETH FRMPTON Y COLETTE JAUZE. Campo Baeza (Contemporary World Architects), Rockport, 1997.
- CAMPO BAEZA, ALBERTO. Pensar con las manos, Buenos Aires: Nobuko, 2009.
- CAMPO BAEZA, ALBERTO. Campo Baeza. Munilla-Lería Ed. (3 ediciones) Madrid 1996
- GALVÁN DESVAUX, NOELIA. Las casas soñadas de Alberto Campo Baeza: nostalgia.
- GOSALVEZ, PATRICIA. Una casa hecha luz, periódico EL PAÍS, 2012.
- LINARES DE LA TORRE, OSCAR. Alberto Campo Baeza, la luz es el tema, revista Diagonal.

EL LUGAR, EL EMPLAZAMIENTO Y LA SITUACION

1. Lugar



2. Emplazamiento



0 50 100 150 200 250 300

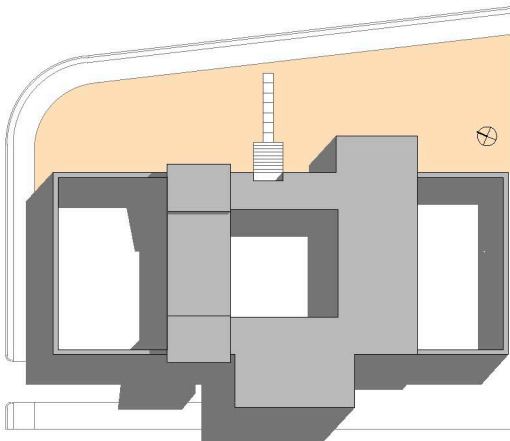
Escala 1/5000

0 25 50 75 100 125

Escala 1:3000

La vivienda está situada en un solar propiedad de la Universidad de Harvard, al noroeste de la ciudad de Cambridge. Se trata de un entorno muy arbolado y con grandes espacios libres gracias a la presencia de la universidad.

3. Situación

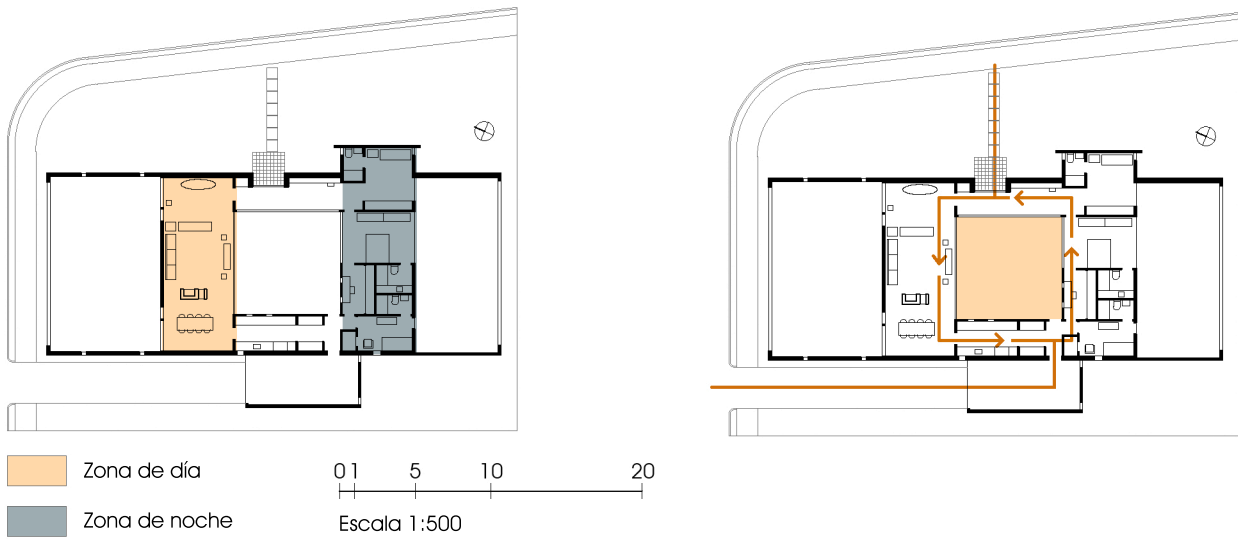


La vivienda se implanta en una parcela trapezoidal de 925,5 m², en la que la superficie construida de la vivienda (sin contar los patios) no supera los 202,3 m². Las dimensiones aproximadas de esta parcela son de 18x30 m, ocupando la vivienda una superficie rectangular de 12x30m, dejando parte de la parcela como "front yard" o jardín abierto, en línea con la arquitectura de la zona.

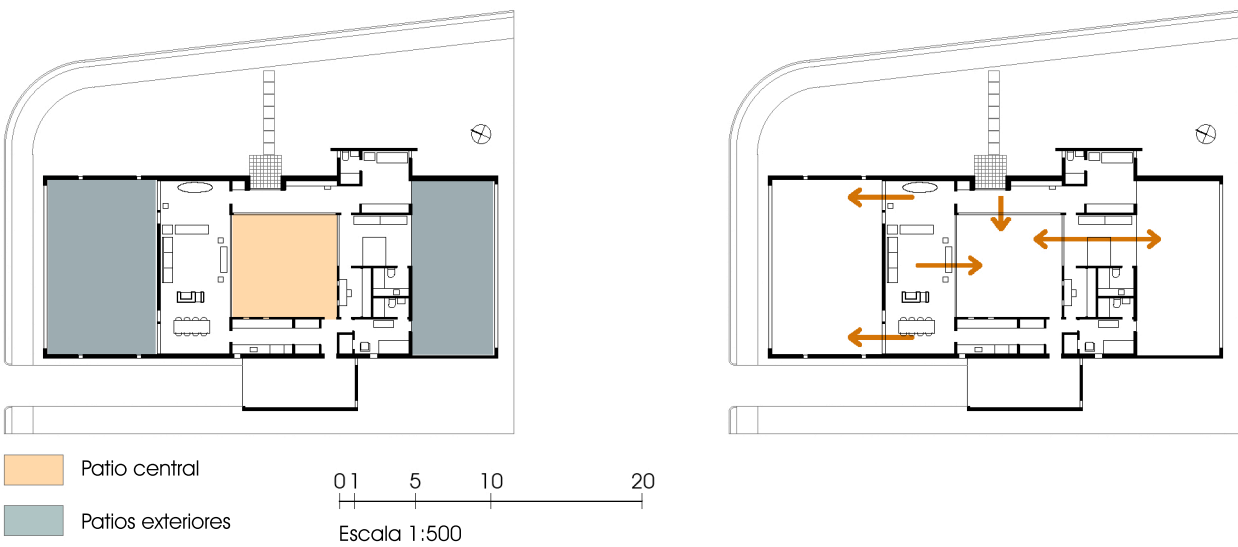
0 5 10 20

Escala 1:500

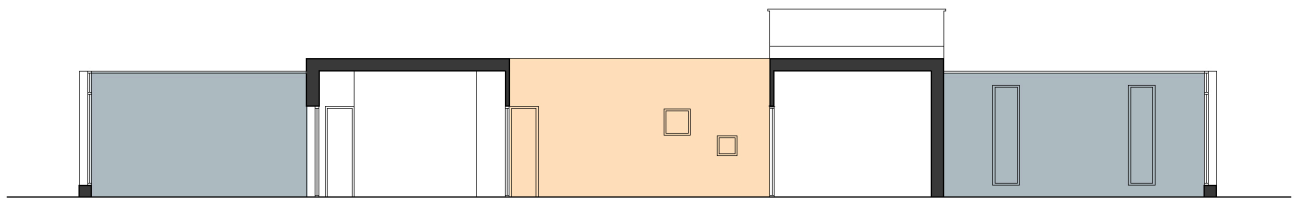
2. PROGRAMA



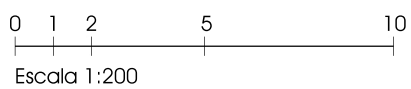
La zona de noche está asociada a uno de los patios exteriores y la zona de día al otro. El patio central ejerce de conexión entre ambas zonas, produciéndose una circulación circular en torno a él.



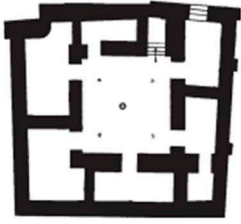
Tanto la zona de día como la zona de noche están asociadas a un patio.



SECCION A-A



3. CONTEXTO CULTURAL



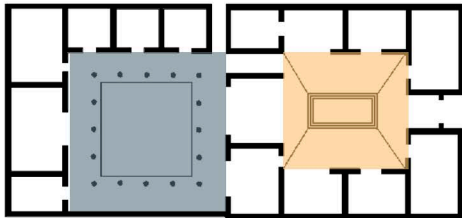
EL PATIO EN LA CULTURA MEDITERRÁNEA.

Viviendas en Mesopotamia, S.II a.C.

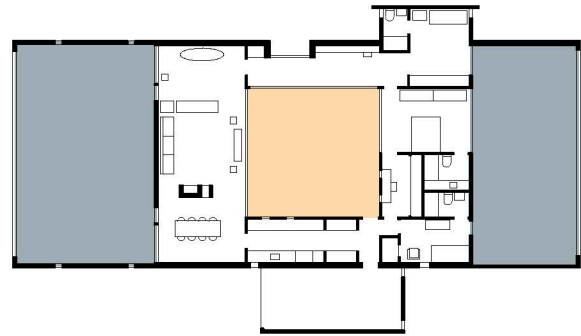
Se trata de viviendas situadas entre medianeras, situadas en tramas urbanas muy densas.

El patio tiene estas características:

- Funciona como espacio organizador de la vivienda.
- Proporciona iluminación
- Patio como elemento de adecuación climática.



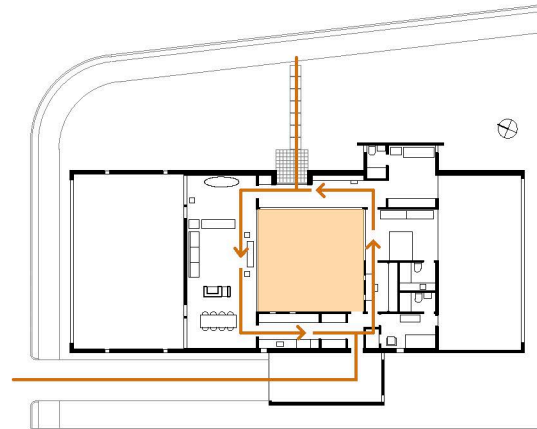
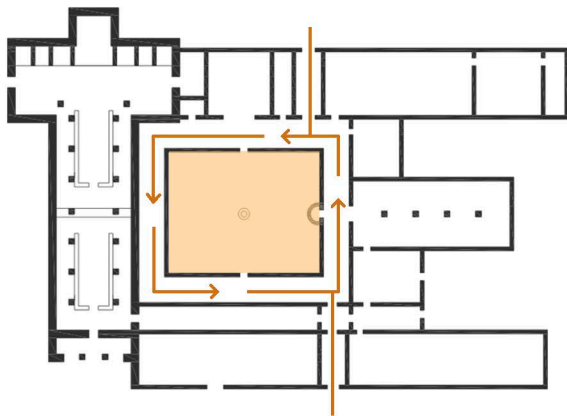
↔
Similar



DOMUS ROMANA

- Patio con carácter público
- Patio íntimo

En las domus romanas ya hay una diferencia entre espacios de carácter público de los espacios más íntimos. Sert toma esta idea, asociando las habitaciones a un patio y el salón-comedor a otro patio.



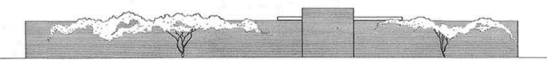
MONASTERIOS CISTERCIENSES. Los recorridos se sealizan de manera circular alrededor del claustro. En la casa sert sucede lo mismo.



MIES VAN DER ROHE. Casa de tres patios.

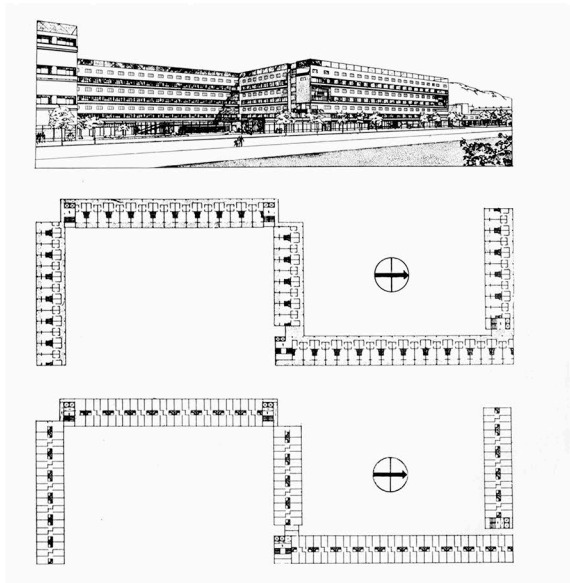
Este arquitecto había estado experimentando con el ideal de la casa patio durante su periodo de dirección al frente de la Bauhaus. Al igual que en la Casa Sert nos encontramos con un patio más social, y otros más íntimos asociados a diferentes estancias de la vivienda.

Mies también cierra su vivienda hacia el exterior, en búsqueda de una vivienda introvertida, en la que todas las vistas se orientan a los patios, y a la que puede proporcionar una buena iluminación sin sacrificar la intimidad de los habitantes.



4. EL AUTOR, OBRA Y LENGUAJE

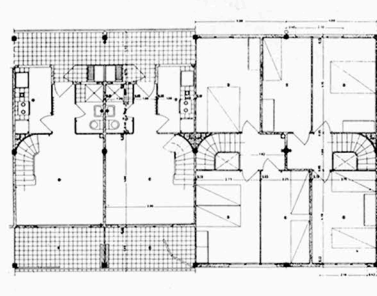
“Sin dejar de ser funcional, la arquitectura puede dar mayor satisfacción añadiendo ciertos elementos que no competirán con la función”



1932-1936 Casa Bloc

Edificio símbolo de la arquitectura racionalista en España durante la Segunda República. Utilización de los colores blancos, propios de la cultura mediterránea.

Se trata de una serie de viviendas mínimas en las que Sert busca dotar a cada una de ellas de un soleamiento adecuado además de buena ventilación.



Viviendas tipo, organizadas en duplex



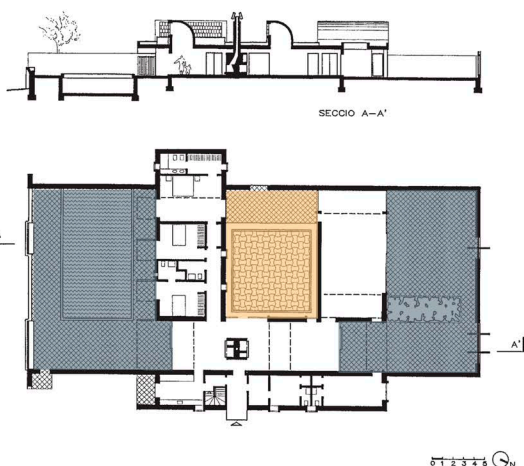
1937 Pabellón de la República Española

Pabellón que representó a la República Española en la Exposición internacional de París del año 1937. Representa el compromiso político de los artistas españoles con la república durante el transcurso de la Guerra Civil española.

Este proyecto intentaba transmitir al resto del mundo los avances de la cultura española, pero a causa de la situación política en España acabó contando con muy pocos recursos.

Al finalizar la Guerra Civil, Josep Lluís Sert tuvo que exiliarse a Estados Unidos, dónde desarrolló el resto de su carrera profesional y docente.

“El pabellón tuvo que hacerse corriendo, todo con materiales en seco, como una casa desmontable, una estructura de acero vista y pintada en dos colores”



1959 Casa taller para George Braque. Costa azul (Francia)

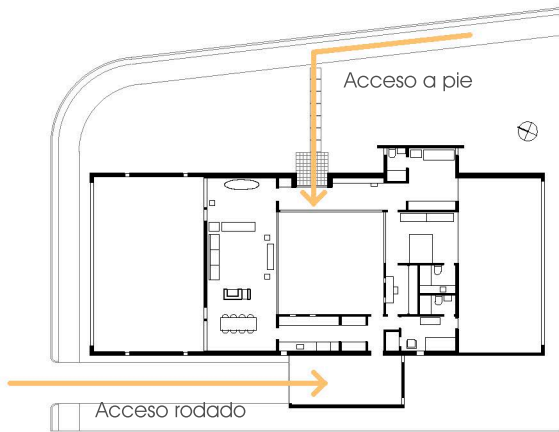
Proyecto que el arquitecto lleva a cabo tras instalarse definitivamente en su casa de Cambridge, objeto de estudio en este trabajo.

Similitudes entre este proyecto y la propia casa de Sert en la disposición de los patios, en el carácter cerrado de su perímetro, así como en el diseño de lucernarios para conseguir una iluminación cenital.

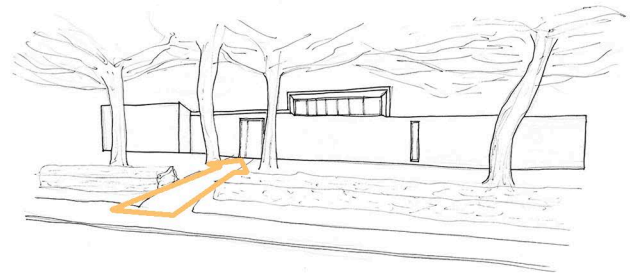


Mejora los lucernarios, ya que permiten tanto el paso de la luz como el paso de la brisa marina para enfriar la vivienda.

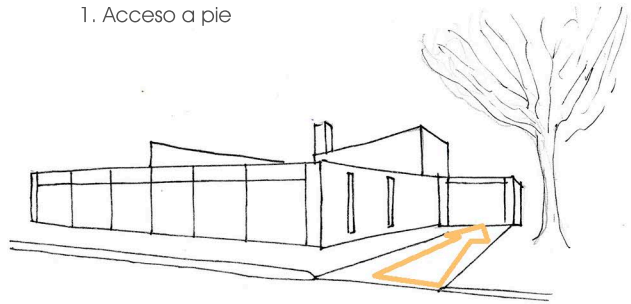
5. ACCESO Y RECORRIDO



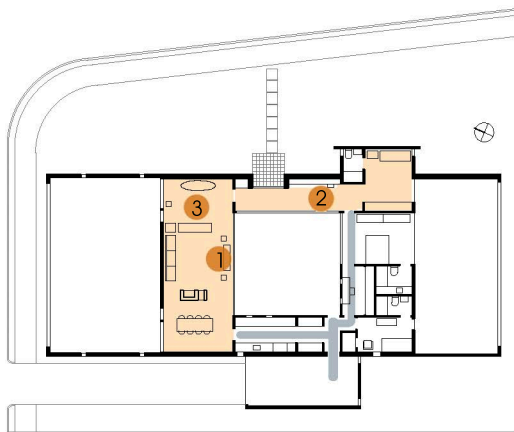
01 5 10 20
Escala 1:500





1. Acceso a pie

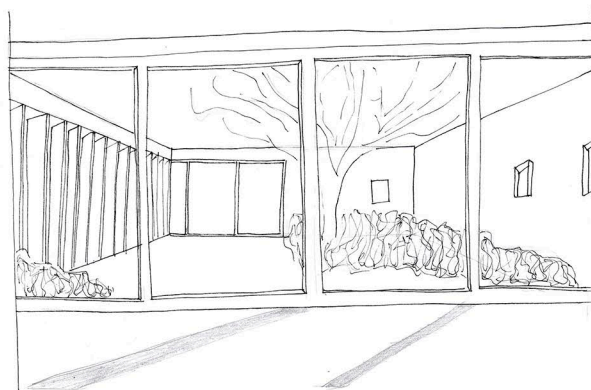


2. Acceso rodado

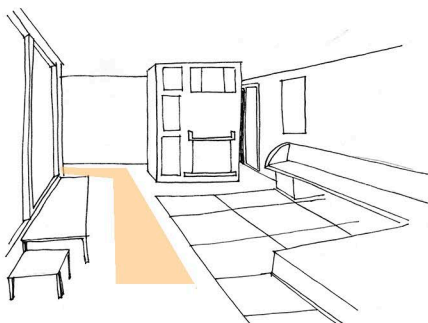


 Circulación social
 Circulación restringida

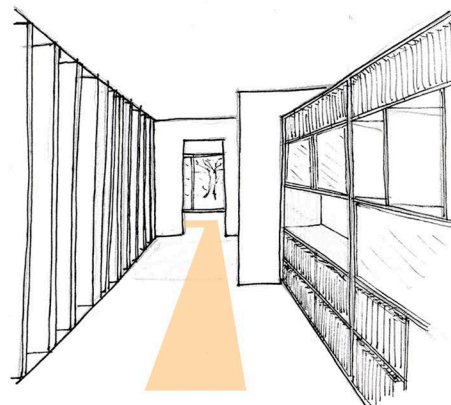
01 5 10 20
Escala 1:500



1. Vistas desde el salón hacia el patio central.



3. Vista del salón



2. Vista del vestíbulo desde la zona de noche. Espacio de conexión entre la circulación social y la circulación

EL LUGAR. EL EMPLAZAMIENTO Y LA IMPLANTACIÓN.



El edificio se encuentra en el barrio Salamanca, al noreste del centro de la ciudad de Madrid.

En la zona superior del parque del Retiro, donde se ubica la parcela, existen unas manzanas organizadas en series de 3x4, con patios interiores que han sido distribuidas geoméricamente de la misma forma, formando una trama urbana de cruces de calles perpendiculares, previamente estudiada.

Coderch prescinde de esta solución, de tal forma que El Edificio Girasol no sigue la forma de la parcela.

Este edificio está construido en un solar en esquina entre la calle de Lagasca y la calle de José Ortega y Gasset, rodeado por los otros lados de edificios urbanos, con uno de los cuales, en su fachada trasera forma un patio interior.



La forma del edificio es irregular, y esto es debido a que aprovecha al máximo la luz diurna, orientándose hacia el mediodía.

Debido a su disposición en planta de forma diagonal hacia la primera calle citada y sus dimensiones, este edificio aprovecha al máximo el terreno del solar.

Se trata de una serie de viviendas de lujo. Es un complejo de viviendas unifamiliares superpuestas unas encima de otras y adyacentes, en las que el espacio cobra gran importancia.

Este edificio es considerado como una de las obras arquitectónicas más importantes, destacadas e innovadoras de su época.

pág. 263

EL CONTEXTO CULTURAL. EL AUTOR: OBRA Y LENGUAJE.



Las obras de Coderch se desarrollaron durante los primeros años de la postguerra contra el academicismo impuesto y los dogmatismos arquitectónicos de aquel entonces . Formó parte del CIAM y del TEAM 10 además de profesor.

Se inspira en las construcciones populares, la arquitectura tradicional del litoral catalán y de arquitectos finlandeses como por ejemplo Alvar Aalto, pero también le atraen las obras de Josep Lluís Sert. Además le inculcan nuevas ideas pintores como Miró, Tapies o Picasso, entre otros muchos.

Trabajó junto a Pedro Muguruza y Secundino Zuaza, y más tarde formó su despacho de arquitectura con el arquitecto Manuel Vallsen Barcelona.

Más tarde llevó a cabo un desarrollo de su obra mucho más personal, obteniendo así un estilo propio, conocido como el "mediterraneismo" inspirado por las curvas de nivel topográficas, los árboles y el clima, y habla del proyecto como una consecuencia y empuja a los arquitectos del momento a pensar moralmente y menos económicamente, para que exista una mejora en la arquitectura de entonces.

Realizo una investigación profunda, a lo largo de su vida, de las tipologías de las viviendas, de tal forma, que la mayoría de sus obras son casas bajas o edificios de viviendas residenciales. La casa Ugalde se considera su obra maestra.

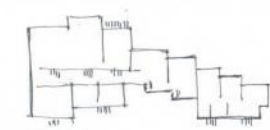
Por tanto, para la creación de su propio lenguaje en contra del panorama desolador en cuanto a arquitectura se refiere, critica la falta de calidad humana de determinadas construcciones modernas.

Y por ello, a parte de las palabras adyacentes a la derecha de este párrafo, que aplica en todas sus obras para crear su propio estilo, emplea distintas y variadas características individualmente en alguna de sus obras como por ejemplo:

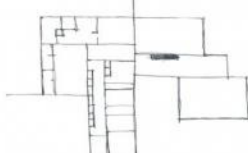
la lógica distributiva y de orientación, simetría, lenguaje ibicenco, circulaciones fluidas, retranqueos, dientes de sierra, paños ciegos de ladrillo y plaqueta además de lamas de madera, patios para mejorar la calidad visual y de vida, lenguaje neutro y abstracto, ...



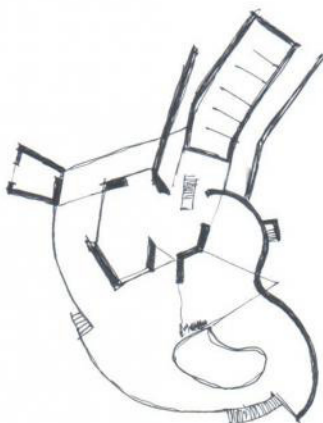
EJEMPLOS DE ALGUNAS OBRAS:



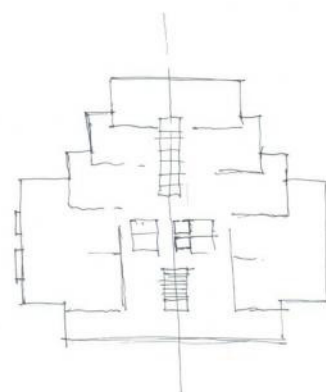
CASA ROZES
GERONA
1962



CASA CATASUS
SITGES
1956

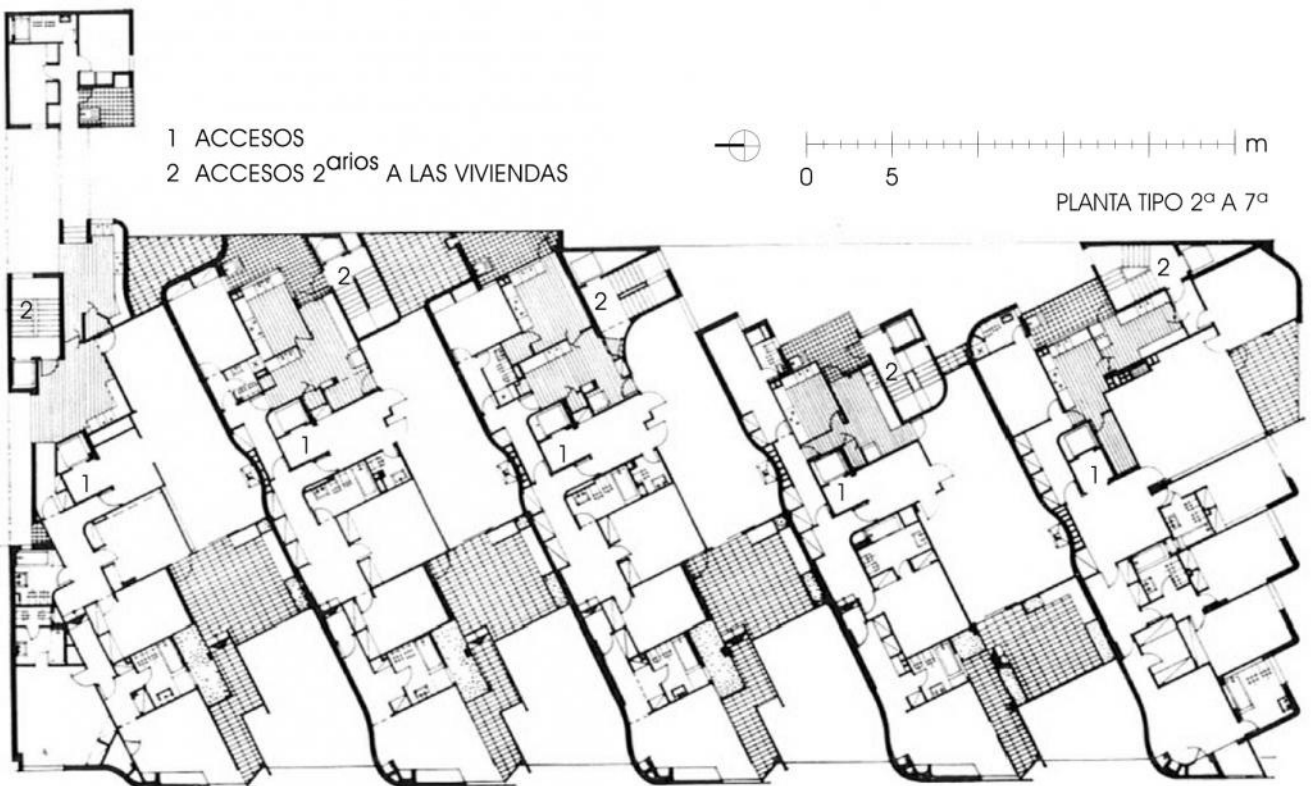
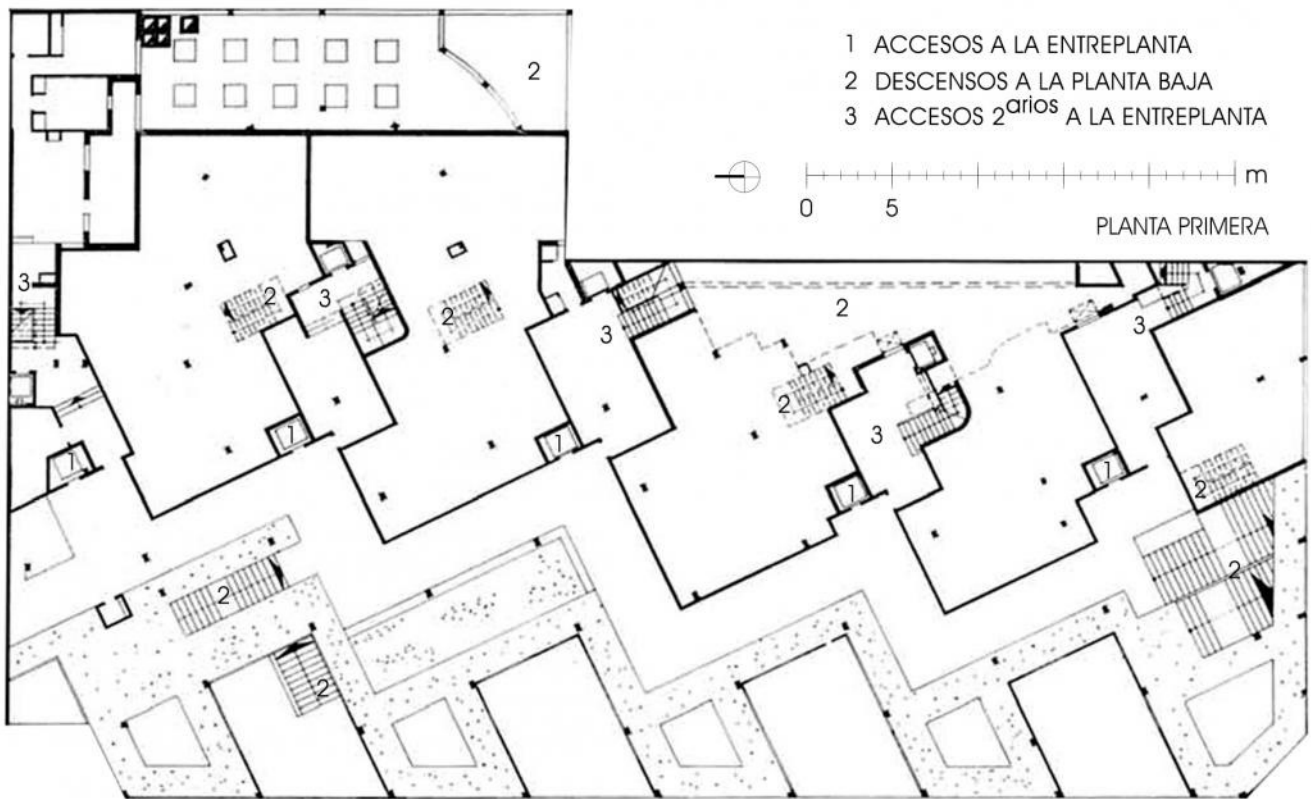


CASA UGALDE
BARCELONA
1951

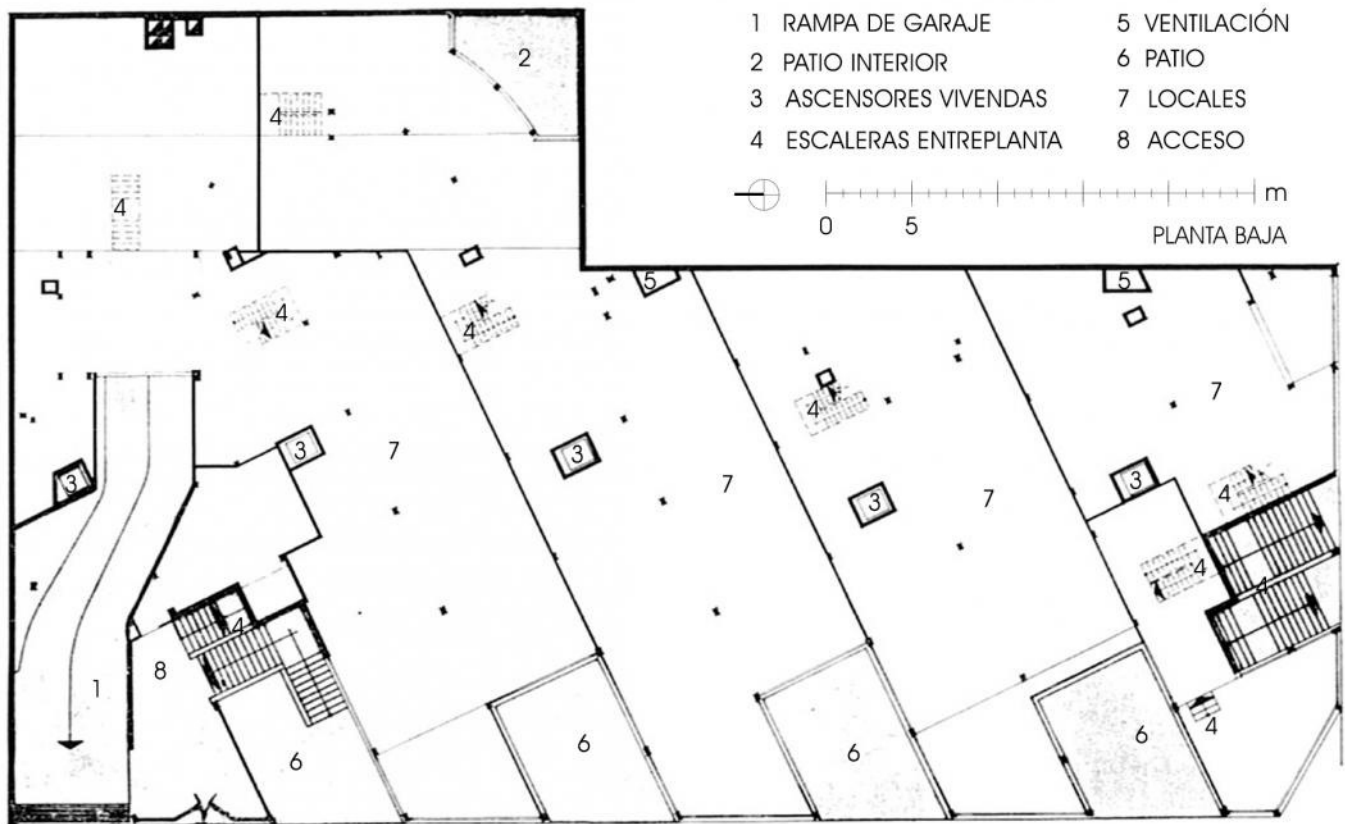
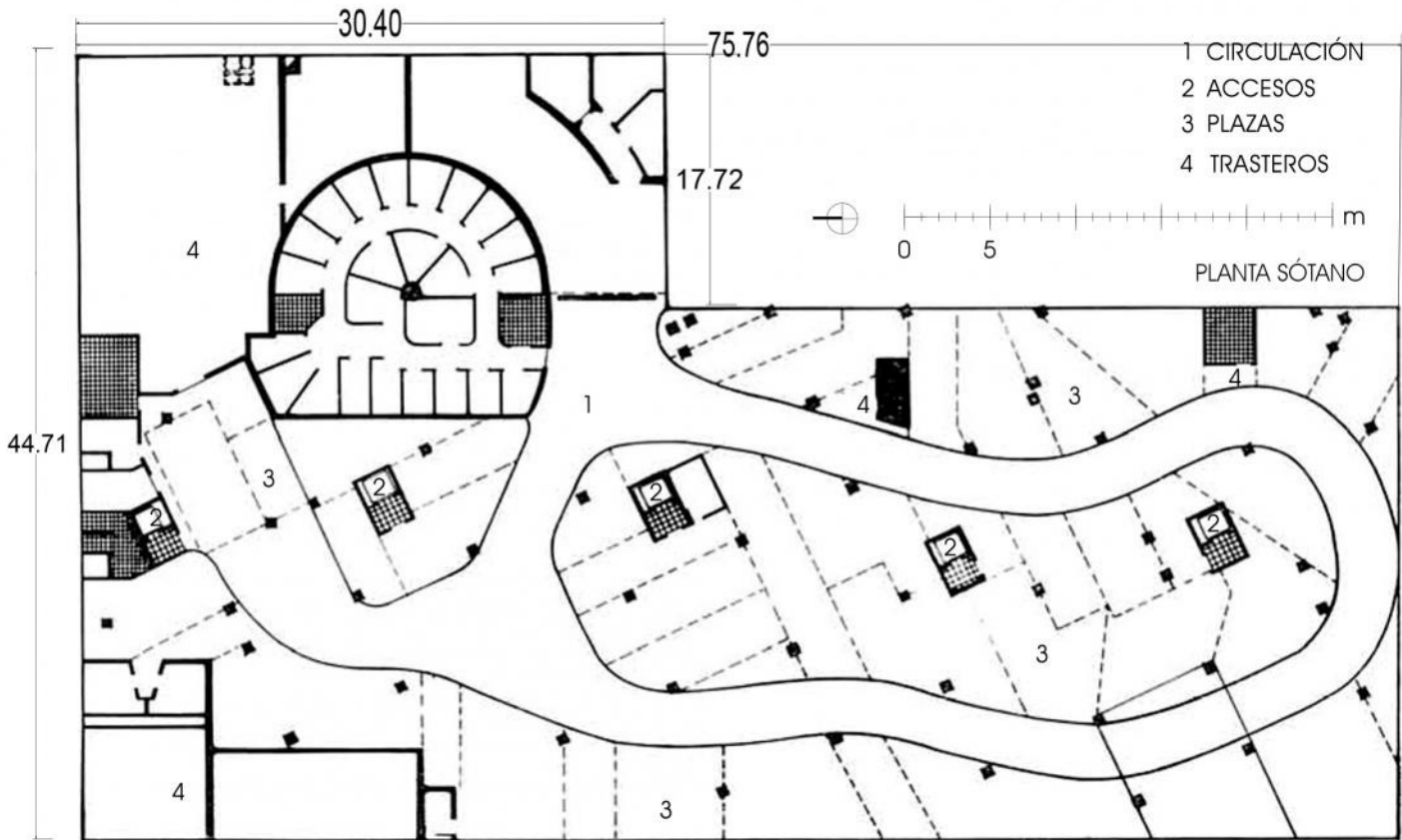


CONJUNTO RESIDENCIAL RASET
BARCELONA
1973

LOS ACCESOS.



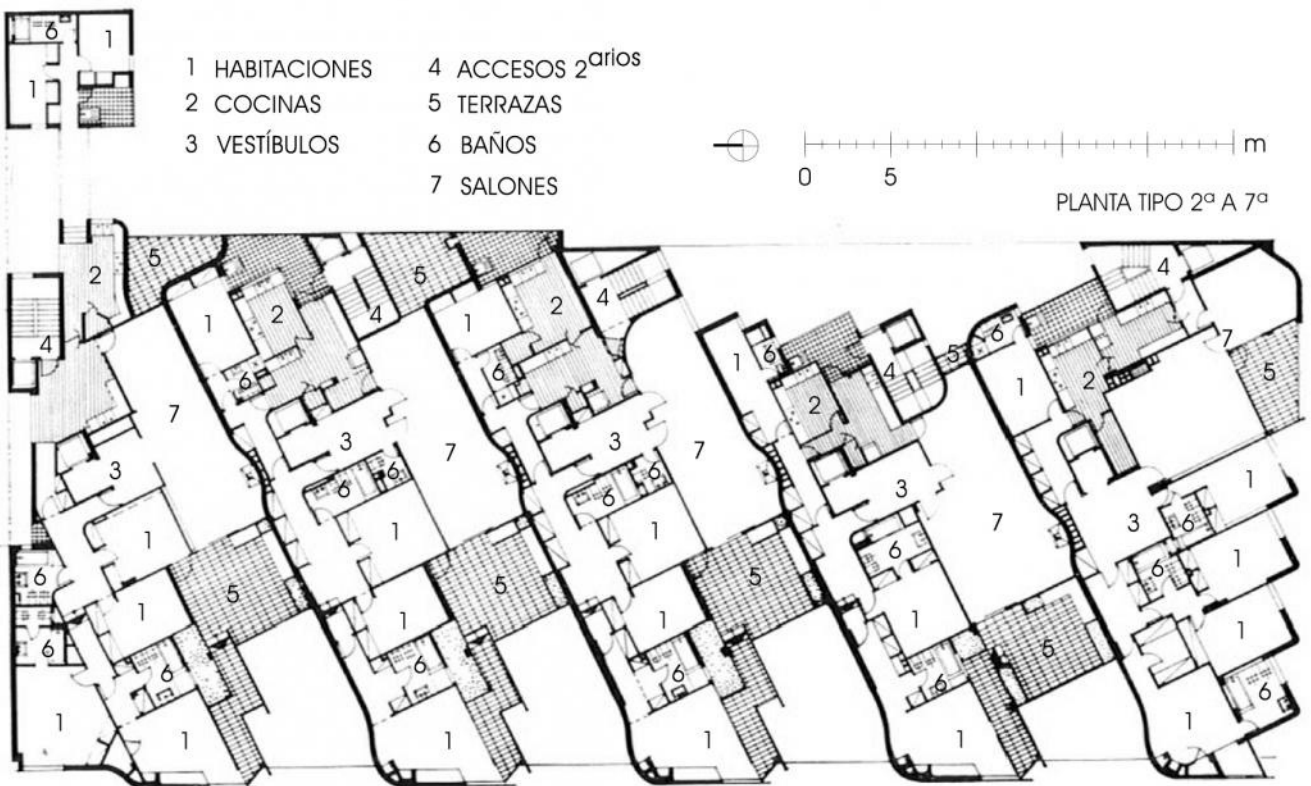
EL PROGRAMA.

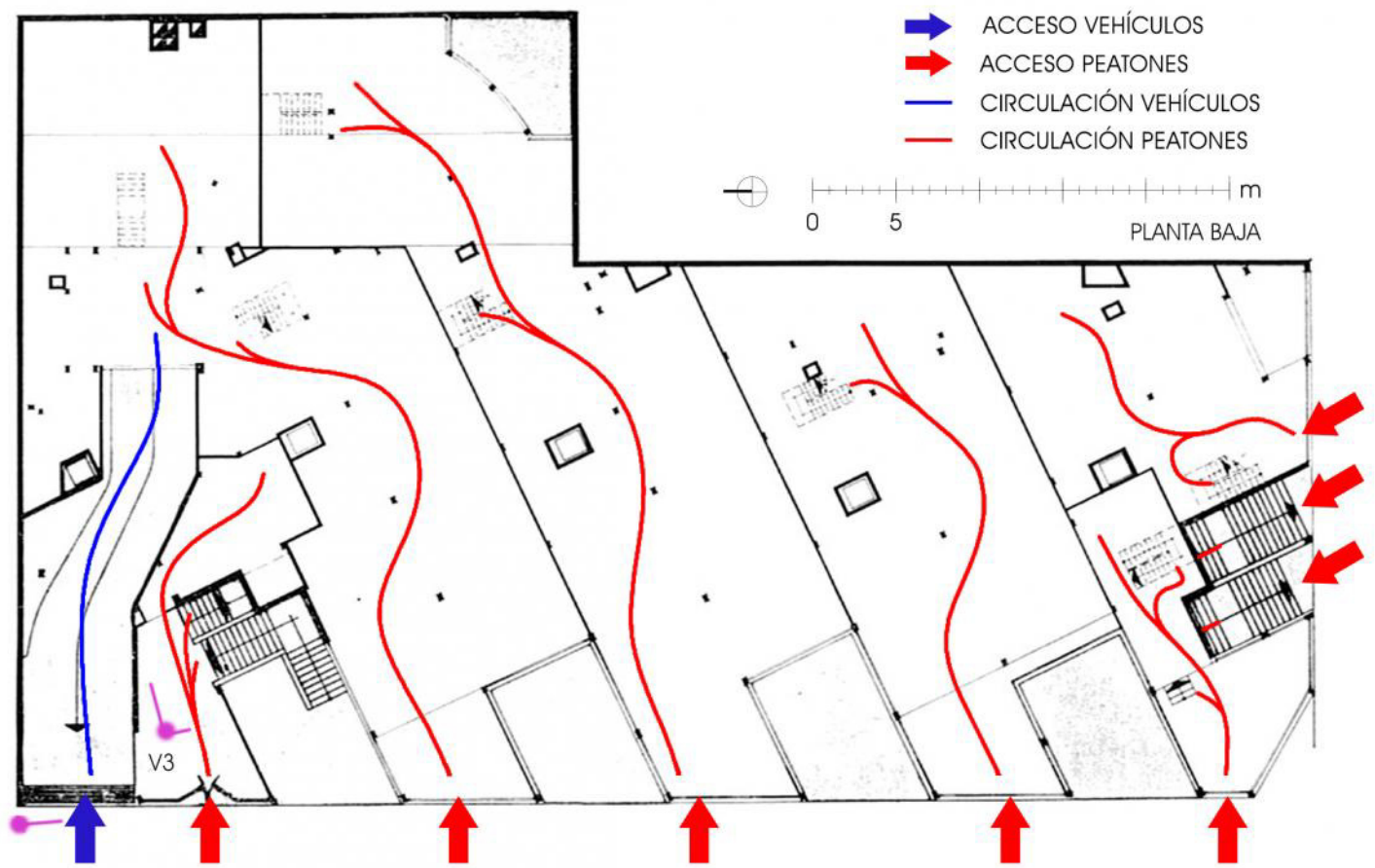
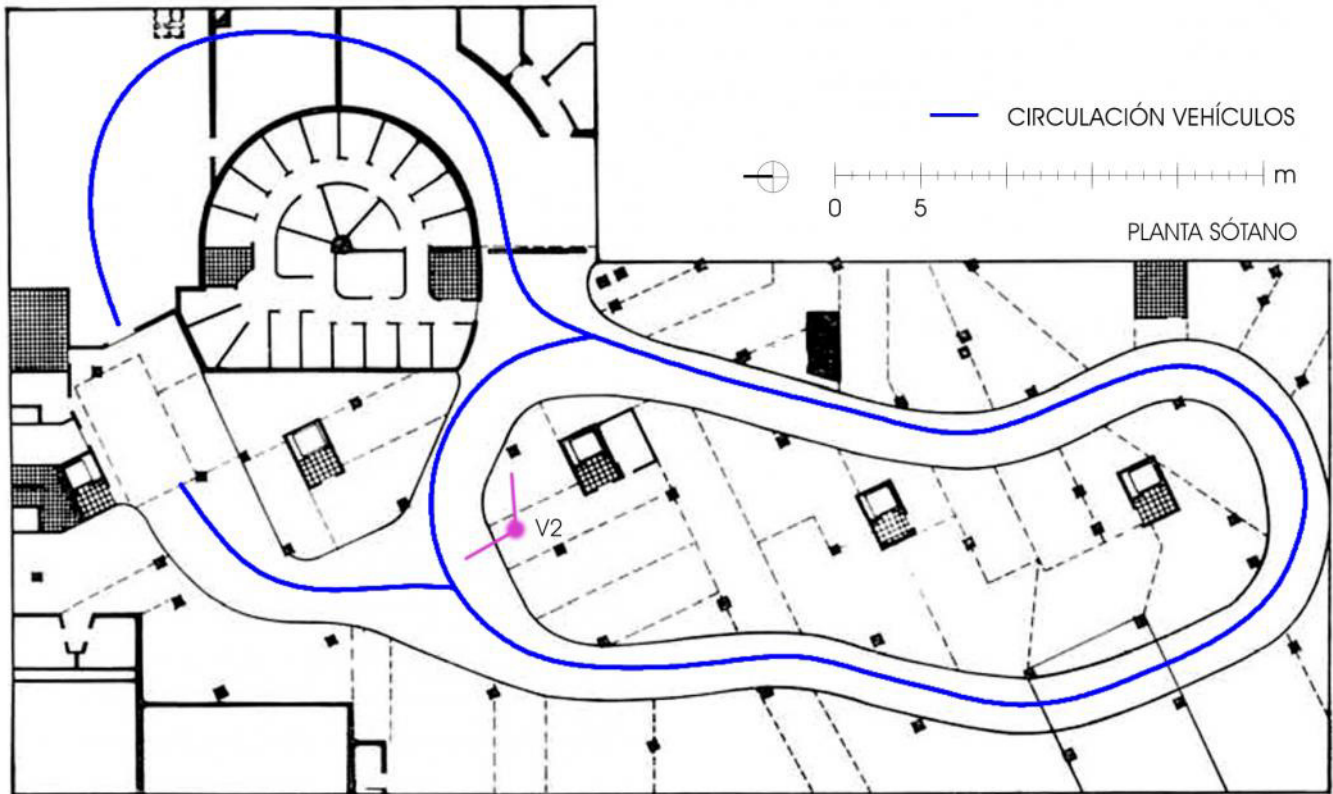


pág. 267

EL PROGRAMA.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1 CIRCULACIÓN | 6 LOCALES |
| 2 PATIOS INTERIORES | 7 SOLADOS DE SÓTANOS |
| 3 COMUNICACIONES PISOS | 8 ZONAS DE JARDINES |
| 4 ESCALERAS ENTREPLANTA | 9 TRASTEROS |
| 5 VENTILACIÓN | 10 VIVIENDA PORTERO |

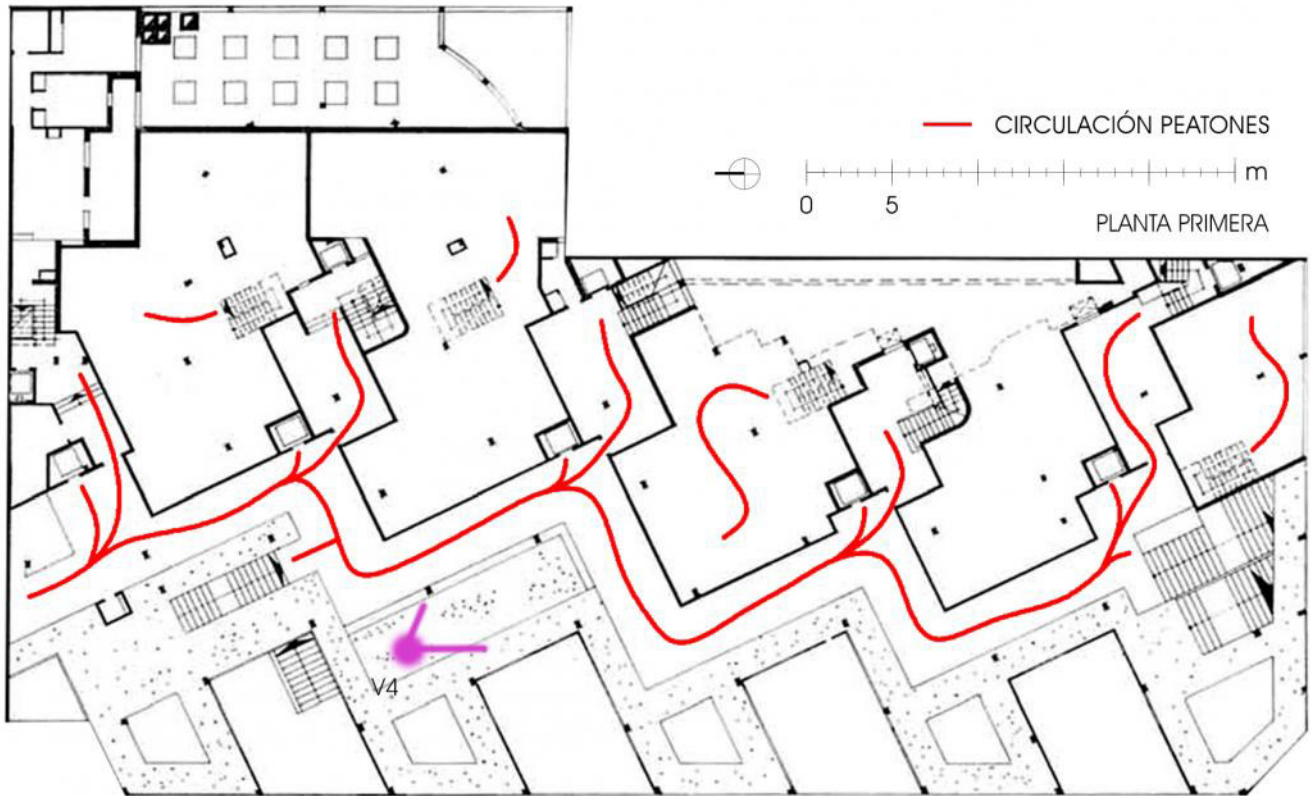




V1

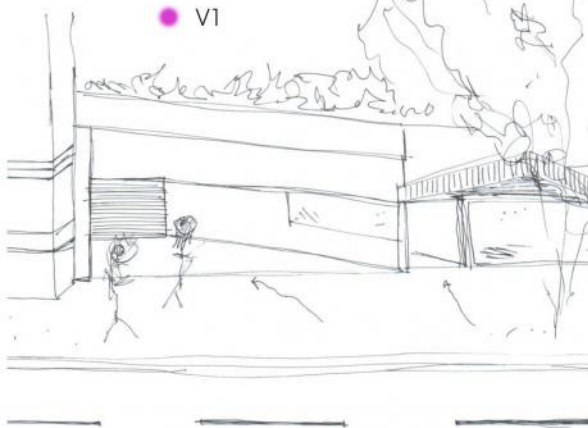
pág. 269

EL RECORRIDO Y EL ESPACIO.



EL RECORRIDO Y EL ESPACIO.

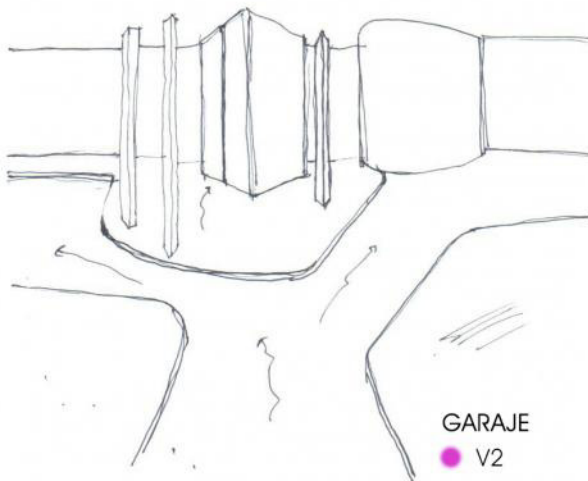
ACCESO PRINCIPAL
VEHÍCULOS Y PEATONES



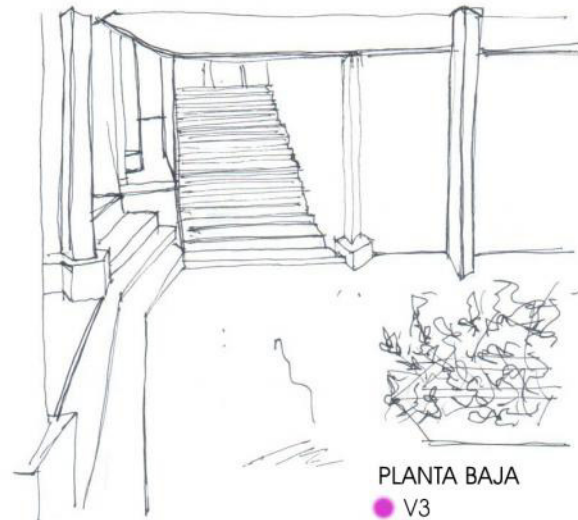
El acceso al edificio puede hacerse de dos modos, a través de la planta baja. Bien con un vehículo descendiendo por la rampa del garaje que le permite llegar a las plazas a través de un recorrido en forma de araña, o bien peatonalmente, accediendo directamente a él, o a los locales comerciales de ese mismo nivel, algunos de los cuales tienen doble altura.

El edificio tiene un complejo sistema de numerosas comunicaciones tanto de escaleras como de ascensores y esto es debido a que cada una de las viviendas de los cinco bloques existentes tienen su propio acceso individual.

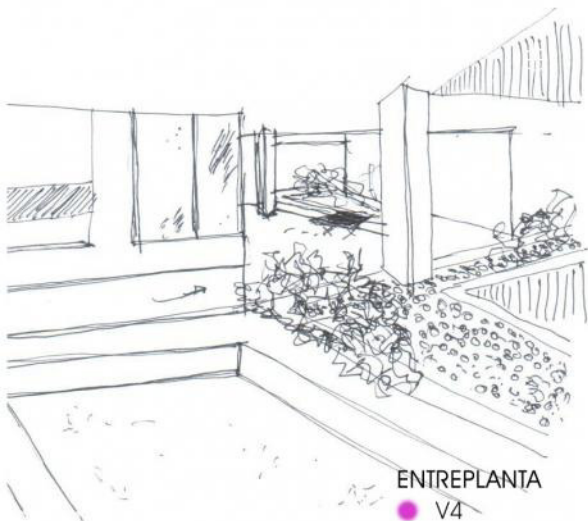
El edificio es designado como un tránsito en el que el espacio es el gran protagonista, y que culmina, pero no por ello termina, en el interior de los domicilios, bien hacia zonas de dormitorios o hacia las zonas más públicas, como puede ser el salón.



GARAJE
V2



PLANTA BAJA
V3

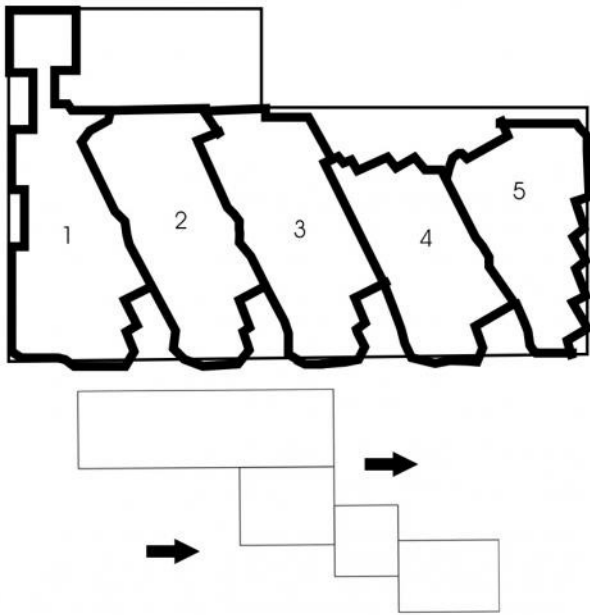


ENTREPLANTA
V4



VESTÍBULO
DE LA
PLANTA TIPO
V5

LAS DIMENSIONES ABSOLUTAS. LOS TAMAÑOS Y LAS ESCALAS.



Coderch en este edificio, y en toda su obra, no sigue geometrías radicales, sino que prefiere una arquitectura más adaptada al hombre, en la que la estructura no es perfecta, ya que para él la estructura perfecta no da lugar, normalmente, a un edificio perfecto.

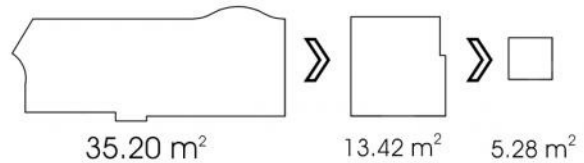
Aquí las dimensiones son las propias de un edificio de viviendas, con plantas de gran superficie, ya que están pensadas para viviendas de alta calidad.

En El Edificio Girasol, Coderch respeta la parcela pero no sigue sus formas ortogonales. Intenta crear un ritmo a través de 5 módulos de bloques de viviendas similares pero no completamente iguales.

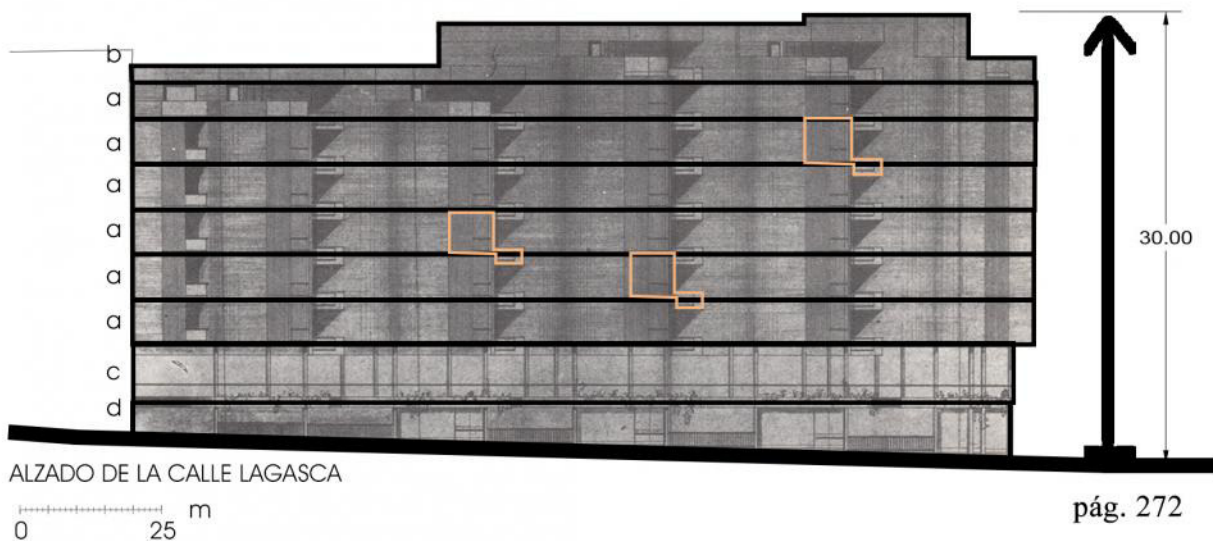
Estos no tienen una proporción como en la cultura clásica de (a x b), sino que Coderch busca formas de carácter más plástico, en las que están presentes las curvas y no predomina tanto el cuadrado.

Otra característica propia de las obras de Coderch y que también está presente en esta, es la construcción de forma escalonada, añadiendo estancias según sea necesario.

Aunque no existe una geometría de proporciones como tal, podemos ver una relación jerárquica que se acentúa sobre todo en la planta tipo. Las estancias de carácter más público como los salones tienen una superficie mayor a las más íntimas entre las que se encuentran dormitorios y baños.

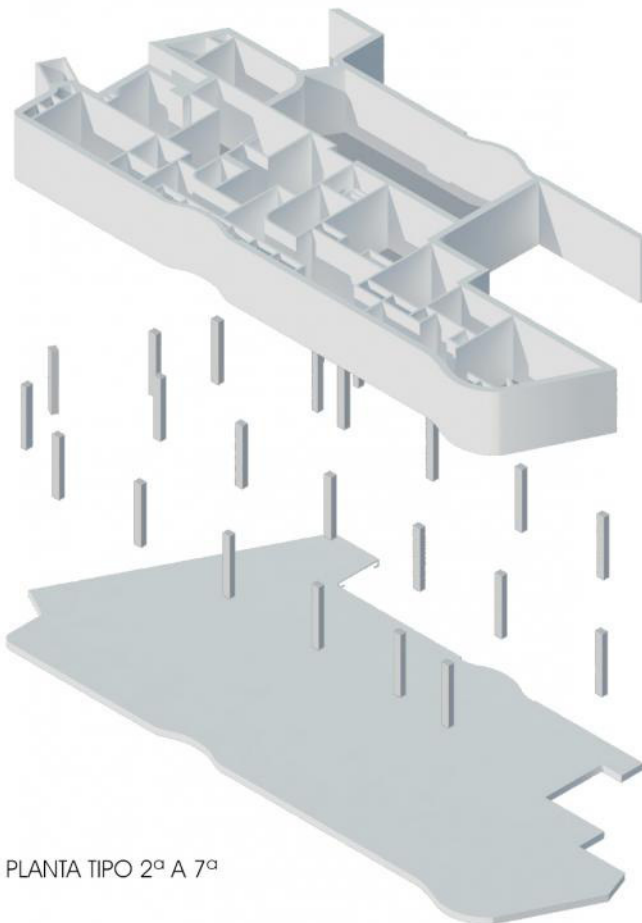


El edificio se encuentra sobre un terreno desnivelado, es decir, que la altura de la planta baja va disminuyendo a medida que aumenta la altura del terreno. Aún así, consigue mantener una armonía con los edificios adyacentes, ya que la última línea de cornisa está a una altura similar en todos ellos. Está compuesto por bloques apilados verticalmente unos sobre otros de mismas dimensiones en plantas de viviendas, pero distintos en las demás. Las ventanas también se repiten constantemente siendo idénticas en todas las plantas tipo, manteniendo ese sistema de plaqueta, lama y terraza. En las demás plantas también se crea un ritmo individual de ventanas, pero característico de cada una de ellas, por ejemplo los muros cortina en la planta baja para atraer a la clientela..

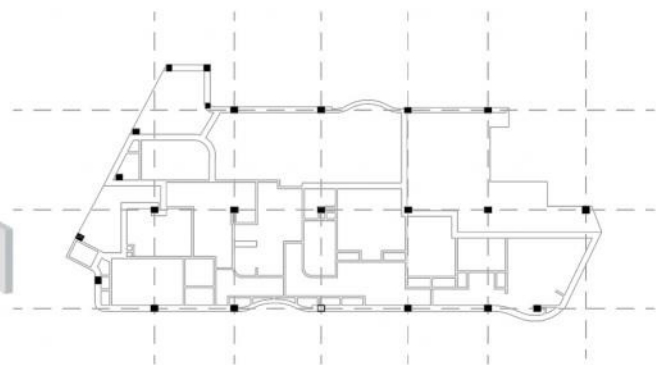


ALZADO DE LA CALLE LAGASCA

EL SISTEMA CONSRUTIVO Y ESTRUCTURAL.



PLANTA TIPO 2ª A 7ª



La estructura es irregular y parece plagada de pilares. Esto es debido a que tiene que adaptarse a las formas de la planta tipo, lugar en el que forman una trama bastante alineada de pilares, con distancias bastante similares entre ellos.

Se trata de una estructura de tipo Dominó compuesta por pilares metálicos, muros de hormigón, losas rígidas y pies derechos que favorece la desaparición de muros de carga en el interior, con lo que el edificio parece liviano y da la sensación de que flota por encima de la calle.

pág. 274

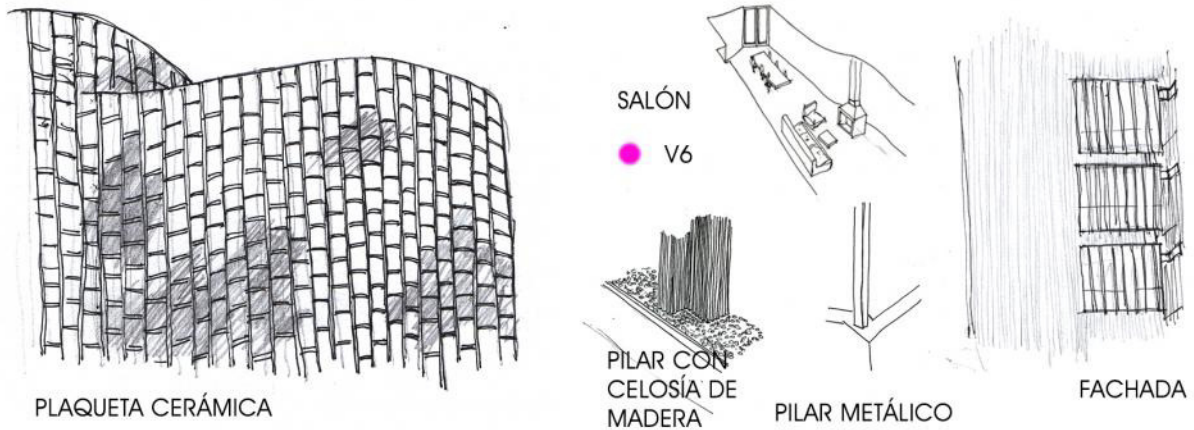
MATERIA, LUZ Y COLOR. LECTURA FORMAL Y PERCEPCIÓN.

La pieza más representativa de su amueblamiento es la chimenea, que forma una línea cóncava contra el muro ciego, largo y sinuoso que sirve de separación entre las viviendas adyacentes. La fachada principal tiene paños ondulados, que separan lo público de lo privado rematados por celosías de madera para lograr una mayor intimidad, además de regular la iluminación, y aligerar el plano. El revestimiento consta de plaqueta cerámica de proporción principal vertical no estructural la cual unifica y envuelve el edificio. La estructura es metálica y esta, junto con el uso de colores planos, contribuye a esa aligeración.

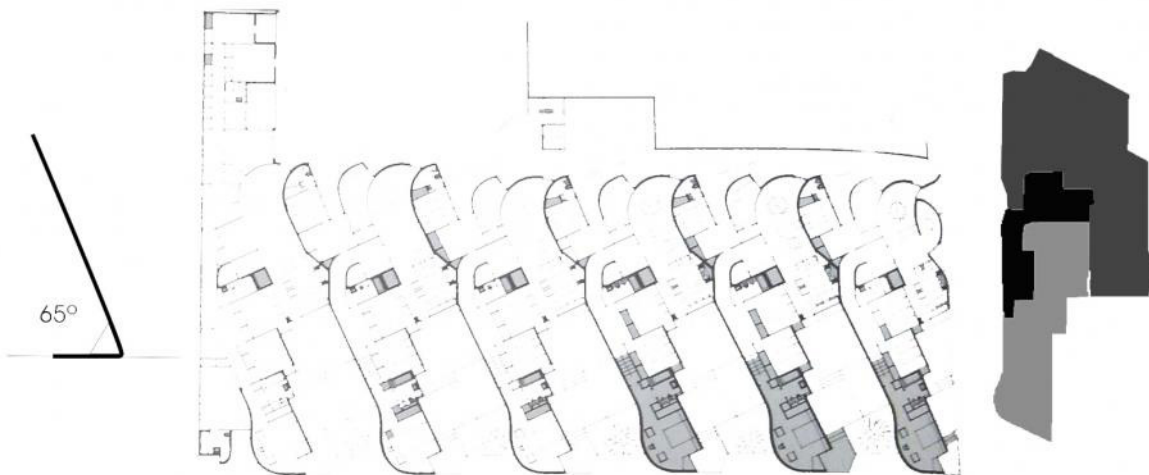
Las viviendas reciben la mejor iluminación procedente del sur, ya que prácticamente todas las estancias dan a las terrazas.

Tienen cada una de ellas acceso individual que dan a distribuidor de gran tamaño.

- LAMAS DE MADERA
- MURO CERRAMIENTO
- PLAQUETA CERÁMICA
- VENTANAS



VIVIENDA DE LA PLANTA TIPO



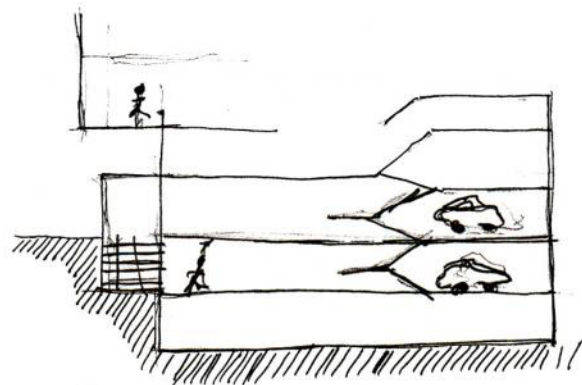
Coderch propone en principio una planta con muchas más curvas, en las que cada vivienda se encuentra en un nivel diferente del resto y en las que ya enseña la idea de llevar el espacio privado hacia la fachada de la calle, como los dormitorios formando terrazas, y colocar en el lado contrario las zonas de día, con las que forma un patio trasero. Por ello a través del vestíbulo, se pueden diferenciar dos zonas, una privada y otra pública.

Para conseguir el mejor aprovechamiento lumínico y ahorro de energía, Coderch gira las viviendas hacia el mediodía con un ángulo de 65° respecto a la dirección larga de tal forma que las personaliza, y forma una **espinas de pez**.

Entre la planta primera y la entreplanta, crea un juego de dobles alturas contando con los locales comerciales.

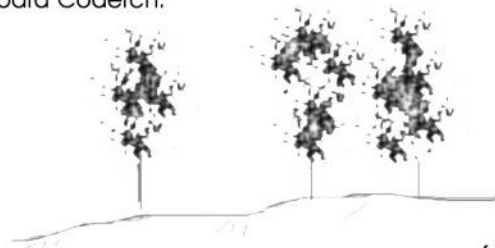
Se trata de otro mecanismo que dota de ligereza a la edificación, además de los materiales ya citados como la plaqueta cerámica que está dispuesta verticalmente y no horizontalmente como los ladrillos para conseguir ese efecto.

A pesar de ese carácter innovador, hoy en día se ha llevado a cabo una nueva restauración con soluciones constructivas diferentes.



Vuela las terrazas respecto a la planta baja y entreplanta, de tal forma que la volumetría queda **retranqueada**.

Otro punto que Coderch cree muy importante en la composición de sus alzados es la presencia de vegetación en el mismo, ya que crea un espacio más agradable, y al fin y al cabo este es lo más importante para Coderch.



IDEA DE ARQUITECTURA. ALTERNATIVAS DEL PROYECTO. METODOLOGÍA DEL AUTOR.

La principal idea del autor consiste en acercar la vivienda al campo de la manzana, de acercar las villas mediterráneas a la ciudad para conseguir habitarla, y de crear viviendas para el hombre. Para el la vivienda debe acercarse a lo popular, entendiendo la casa como pueblo. Esta solución consiste llevar a cabo la ejecución de una alternativa de tipología de células encajonadas, en las que se realiza un modelo de proyecto, en el que Coderch juega a añadir distintas piezas, creado un complejo distinto de domicilios unifamiliares adyacentes y apilados, de células que derivan en plantas orgánicas. Además de intentar crear un ambiente agradable, de jardín, en medio de todo el bullicio.



Como crítica, tenemos por ejemplo la de Rafael Moneo, que señala que Coderch crea una alternativa con este edificio residencial, en la que busca una identificación de la vivienda distinta al resto del barrio de Salamanca. Moneo no cree necesariamente que esta sea la solución perfecta ya que según él no se ha logrado obtener la intimidad ni la

iluminación que en un principio era deseada, sobre todo en las plantas bajas. Sin embargo, aplaude la creación de la entreplanta para mantener un menor ruido proveniente de la ciudad y lograr un ambiente agradable, aunque esta plantee otra serie de problemas como la necesidad de privacidad de los ascensores, para evitar el acceso a las viviendas de extraños.

El método que emplea para llegar a tipificar las viviendas se basa en conseguir los distintos y variados rasgos que exponemos a continuación, aunque no siempre son conseguidos:

- una zonificación discriminada
- una libertad de composición
- llevar a cabo una diversificación de ambientes
- opción de recorridos
- obtener una orientación idónea para un mejor aprovechamiento lumínico
- intimidad y protección respecto del entorno, pero favoreciendo las vistas
- una traducción formal de la vertebración interna

La mayor parte de esos fueron logrados, sobre todo con la compleja y excelente resolución que tiene Coderch en la proyección ortogonal de las secciones horizontales del Edificio Girasol.

BIBLIOGRAFÍA:

- . Loreoana de Nito, Antonio Pizza y M^a Rosaria Santangelo; Coderch un maestro dell'architettura; 2002; ed. Schientifiche
- . Joan Llopis, Antonio Cortines, Francesc Catalá Roca J. A. Coderch de Sentemenat, Luis Casales, Elvira Coderch Giménez; J. A. de Sentemenat; 1989; ed. Gustavo Gili S.A.
- . Antonio Arnesto y Rafael Diez; José Antonio Coderch; 2008; ed. Belloch
- . Enric Soria Badia; Coderch de Sentemenat; 1979; ed. Blume
- . Rafael Diez Barreñada; Coderch variaciones sobre unas casas; 2007; ed. Caja de Arquitectos
- . Antón Capitel y Javier Ortega; J. A. Coderch; 1978; ed. Xarait
- . raco.cat
- . plataformaarquitecturaa.cl
- . seleccionarte.blogspot.com.es
- . docomomoiberico.com
- . conarquitectura.co
- . urbipedia.org
- . issuu.com
- . houzz.es

pág. 277



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

CURSO 2016-2017. **PROYECTOS V- Programa Docente 1**

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupo de los profesores:
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE
JAVIER DE ESTEBAN
VALENTÍN ARRIETA
JAIME REPRESA

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE LABORATORIO PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 5
Estudio de la viabilidad de un Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos mínimo para el desarrollo de la docencia.

Primer Ejercicio: **INVESTIGACIÓN SOBRE PROGRAMAS RESIDENCIALES SINGULARES** **Vivienda unifamiliar-taller de escultura**

PROGRAMA

Se trata de proyectar una vivienda que resuelva las necesidades de un programa unifamiliar de entre seis y ocho miembros, con zonas de invitados y de servicio, más un taller de escultura donde trabajarán uno o varios miembros de la familia y/o allegados.

La **vivienda**, contará con un amplio programa residencial en cuanto a dormitorios (mínimo cinco), aseos, cocina, oficina, comedor, salones, etc.

Como **zona estancial de día**, la vivienda tendrá al menos un salón, una biblioteca, sala de música y sala de juegos. Se podrá disponer, además, una piscina cubierta. Contará con una riqueza espacial adecuada a su complejidad y tamaño: espacios de altura doble o variable, etc.

En la zona de **servicio** se dispondrán dos dormitorios sencillos o uno doble con aseos y pequeña zona de estar. Contará con acceso independiente y conexión adecuada con el resto de la vivienda.

El área de **invitados** constará de un programa adecuado para albergar hasta cuatro posibles colaboradores del taller o invitados de la familia, con dos o tres dormitorios (al menos uno doble), aseos y una conexión directa y discreta con la vivienda.

En la zona o **zonas de noche** se incluirá un dormitorio principal completo (vestidor, baño,...) y el resto individuales o dobles con capacidad para estudio y estancia. Aseos proporcionados al uso y disposición que se prevea.

El **taller** contará con un espacio principal de unos 100 m² con altura libre de 7.2 m., dotado con zona húmeda, aseos, almacén (20 m²) y entreplanta o altillo y mecanismos de elevación al servicio de la actividad. Contará con acceso desde el exterior peatonal y de carga (3m.x 4,5m.h). Su conexión con la vivienda habrá de ser directa (interior), pero adecuadamente "filtrada" teniendo en cuenta la emisión de ruido, polvo, olores, etc.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

La **parcela**, está situada en la margen derecha del río Pisuerga, en el Camino del Cabildo. Está limitada por el propio Camino del Cabildo, como vía urbana de acceso, dos caminos descendentes hacia el río en los flancos y la banda de protección de ribera en el lado inferior. Cuenta con una superficie aproximada de 6.400 m² y un desnivel máximo de 8,5 m. entre el Camino del Cabildo (+ 691) y la superficie del río Pisuerga (+682,5). Se considera inundable hasta la cota + 686.

Se dispondrá **garaje** para cinco vehículos, con espacio de maniobra y aparcamiento en la parcela y conexiones adecuadas con vivienda y taller.

Para su ordenación se tendrán en cuenta los accesos y recorridos, tanto peatonales como de servicio, así como las vistas y orientaciones, que serán también factores determinantes de la forma e implantación de la edificación.

Será preciso dar respuesta formal a los distintos límites: vía urbana determinante de la correspondiente alineación, ribera del río y relación con la parte no edificada de la propia parcela.

OBJETIVOS

Proyectar la arquitectura desde el espacio interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura.

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

PRESENTACIÓN Y ENTREGA

La entrega se efectuará el martes 22 de noviembre.

Técnica libre, formato DIN A-1, reducción en formato A-3, entrega del dossier de trabajo y representación gráfica arquitectónica.

Carátula de identificación del Curso, con nombre del alumno y del profesor del grupo, en la banda corta inferior del papel entendido con orientación vertical, aunque su contenido (dibujos, textos...) pueda disponerse para ser leído en horizontal.

Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización del entorno, el



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS
amueblamiento, los detalles constructivo-estructurales en croquis acotados y de forma opcional
maqueta. Definición de materiales, texturas y color.

Valladolid 10 de octubre de 2016



VIVIENDA UNIFAMILIAR -
TALLER DE ESCULTURA
EN LA VICTORIA
(VALLADOLID)

EN ESTE SEGUNDO EJERCICIO SE TRATA DE PROYECTAR UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR DE AMPLIO PROGRAMA JUNTO CON UN TALLER DE ESCULTURA DONDE TRABAJARÁN ALGUNOS MIEMBROS DE LA FAMILIA.

LA PARCELA PROPUESTA SE SITUÁ AL MARGEN DERECHO DEL RÍO PISUERGA, CON UN DESNIVEL QUE LLEVA DIRECTO A LA RIVERA DE ÉSTE.



EL ACCESO A LA PARCELA, TANTO PEATONAL COMO RODADO SE REALIZA DESDE EL CAMINO DEL CABILDO, DESDE EL QUE SE DISPONEN DOS CAMINOS DESCENTES HACIA EL RÍO A LOS LADOS DE LA PARCELA.

LAS EDIFICACIONES COLINDANTES, A LOS LADOS DE LA PARCELA, SE TRATA DE URBANIZACIONES DE CHALETS ADOSADOS, MIENTRAS QUE AL NOROESTE SE SITUÁ UN ESPACIO VERDE LINEAL, QUE ACTÚA DE BARRERA VISUAL A LA ZONA INDUSTRIAL DEL BARRIO DE LA VICTORIA.

L1

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
PROFESOR: EDUARDO GONZÁLEZ
GEMMA GARCÍA GONZÁLEZ

V: VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR - TALLER DE ESCULTURA.
EJERCICIO 2º, CURSO 2016-2017. E:1/500





VISTA 1 - EXTERIOR. ACCESO PRINCIPAL



VISTA 4 - INTERIOR. TALLER



VISTA 2 - EXTERIOR. ACCESO TALLER



VISTA 5 - INTERIOR. ZONA DE DÍA



VISTA 3 - EXTERIOR. SURESTE



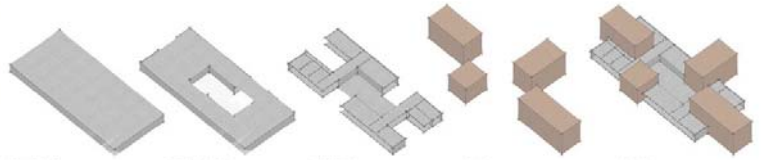
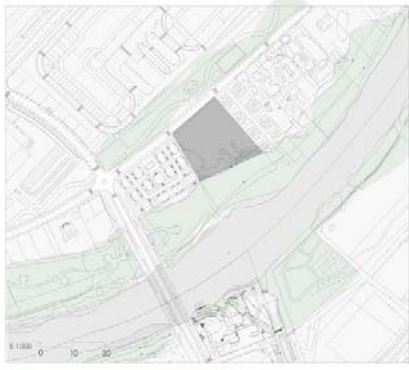
VISTA 6 - INTERIOR. ZONA DE DÍA



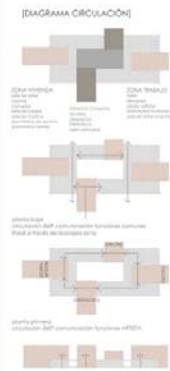
VOLUMETRÍA. VISTA SUR

L4

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V: VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR - TALLER DE ESCULTURA.
 PROFESOR: EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE. EJERCICIO 2º, CURSO 2016-2017.
 GEMMA GARCÍA GONZÁLEZ



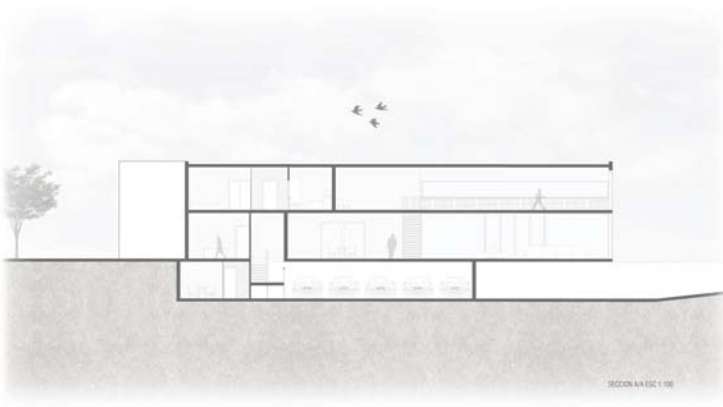
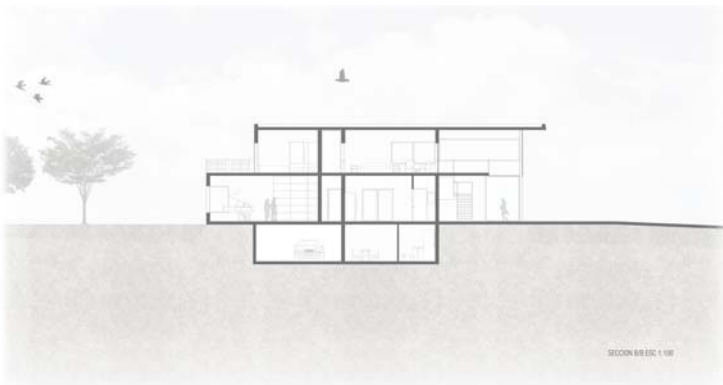
[VISTA ALZADO] Fachada, cubierta, patios, posición de plantas.
 [DISTRIBUCIÓN PLANTA] Organización, distribución, posición de espacios, volumetrías.
 [SECCIONES] Sección, volumen, posición.
 [PLANTA] Organización, distribución, posición de espacios, volumetrías.
 [SECCIONES] Sección, volumen, posición.



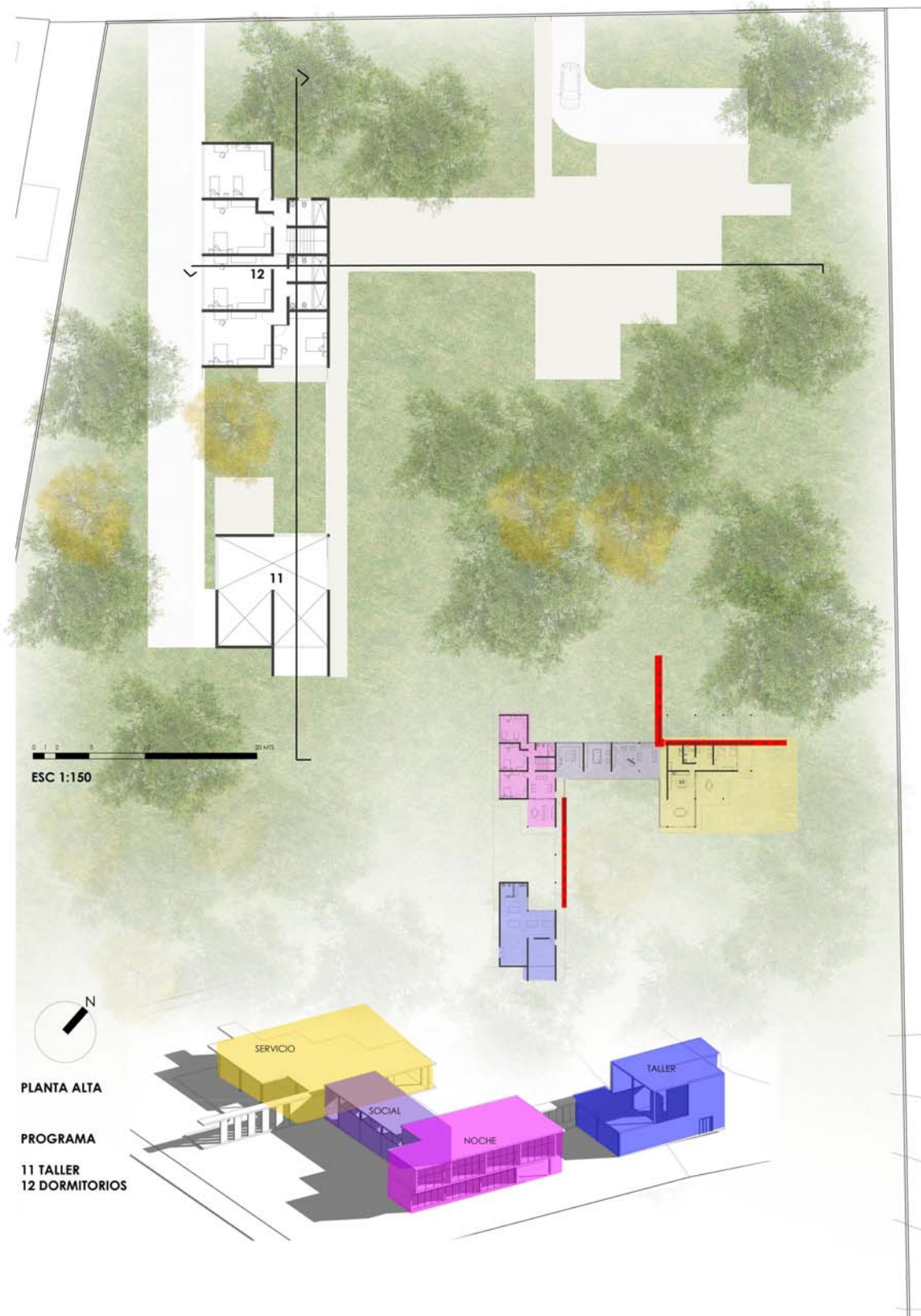
[VISTA TALLER] [VISTA GALERIA] [VISTA HALL]



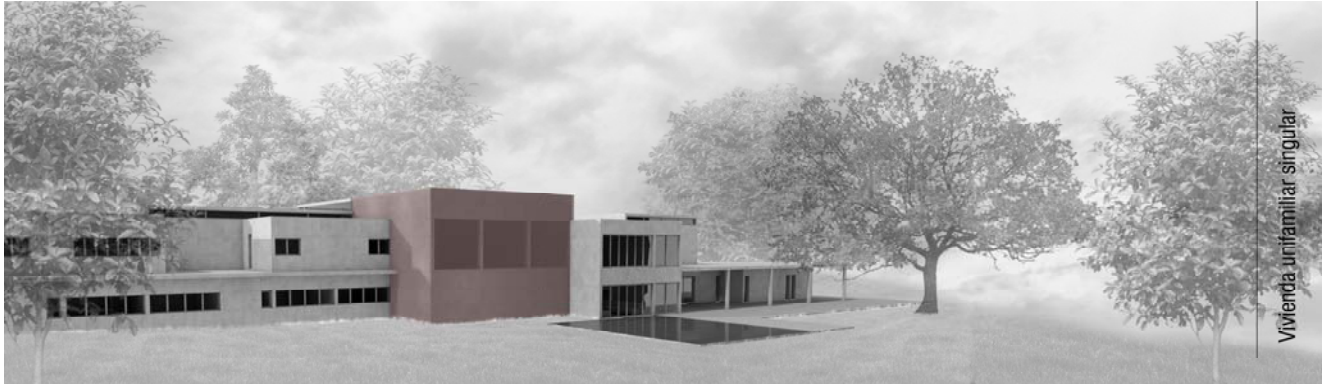
Alumno: David Álvarez Villacé



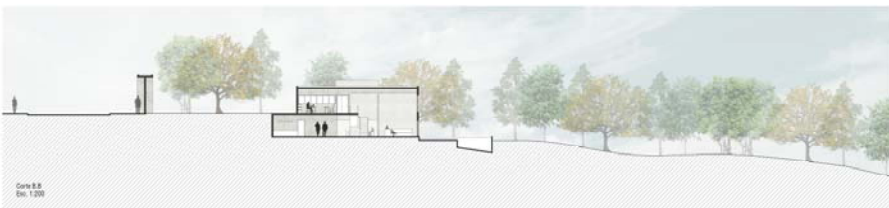
Alumna: Camila Carignano



Alumna: Andrea López



Vivienda unifamiliar singular



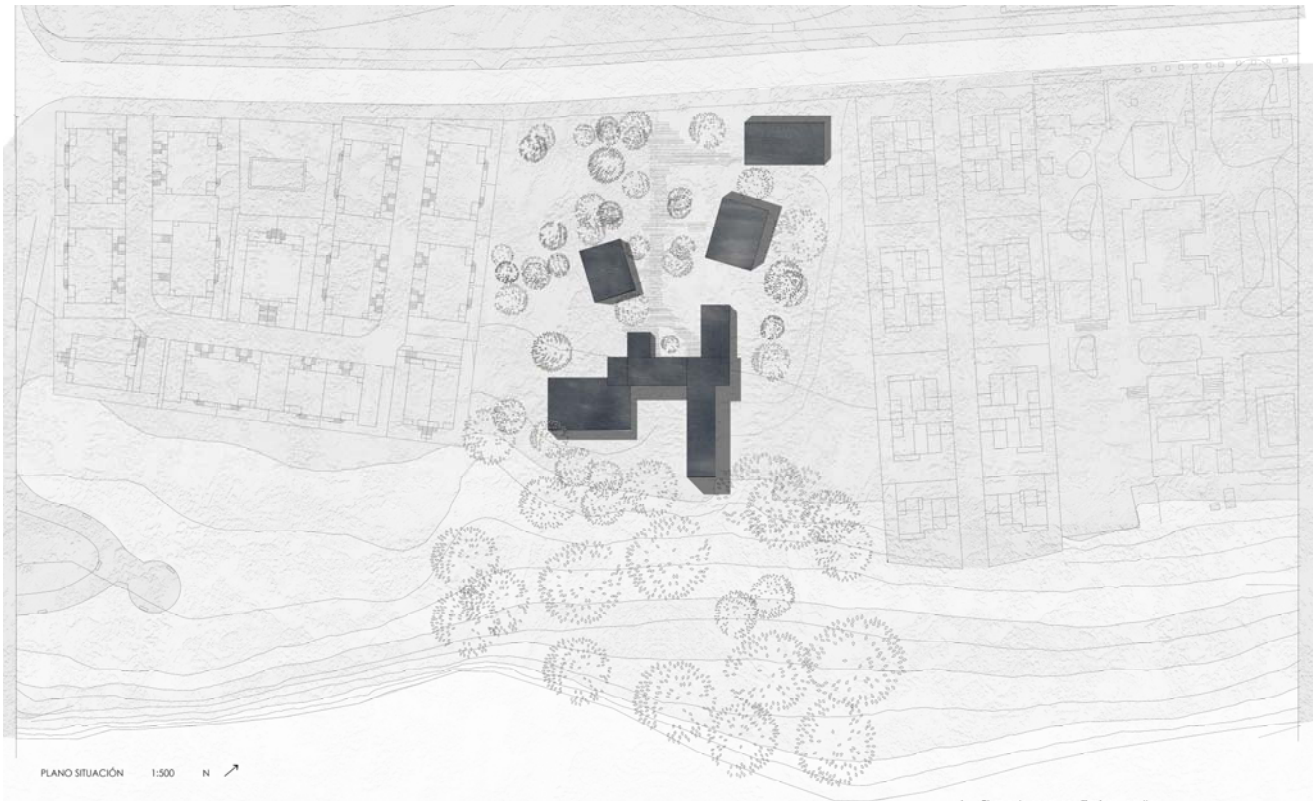
4/4

Curso: 2016/2017
Alumna: Clara Rovere

Proyectos V
Docente: José Ramón Sola

Vivienda unifamiliar singular

Alumna: Clara Rovere



PLANO SITUACIÓN 1:500 N ↗

1. Chapa de acero con fijaciones ocultas
2. Aislante 12 cm
3. Montantes y travesaños 2UPN 100
4. Revestimiento de panel tipo de madera
5. HEB 320
6. IPE 220
7. Chapa de acero galvanizada
8. Aislante 12 cm
9. Perfil angular de remate
10. Revestimiento cubierta



CONTRASTE ENTRE PREFABRICADO Y NATURALEZA PERO A LA VEZ SU MODULACIÓN Y SENCILLEZ DE ESTRUCTURA PERMITE UNA CONSTRUCCIÓN SISTEMATIZADA Y MECÁNICA. INSTALÁNDOSE RESPETUOSAMENTE SOBRE EL TERRENO, SIN DAÑAR SU VEGETACIÓN AL NO USAR MAQUINARIA VOLUMINOSA.



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1:20

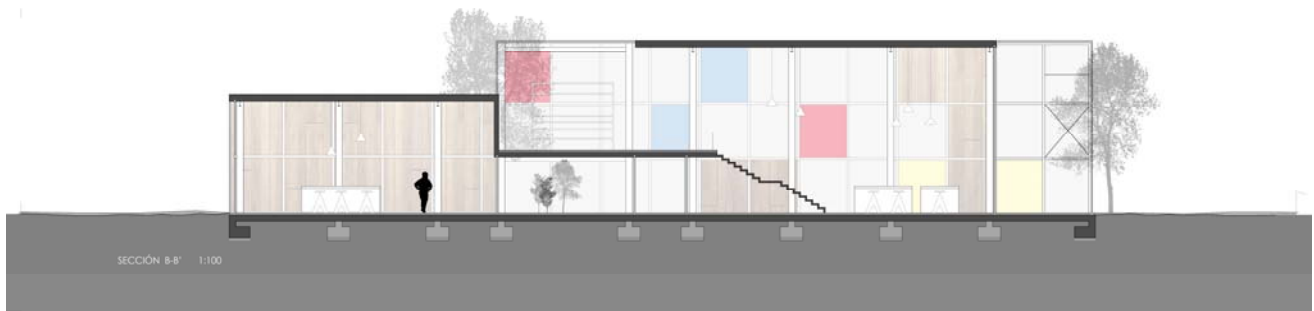
L1

PROYECTOS V EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
VIVIENDA UNIFAMILIAR - TALLER DE ESCULTURA
CLAUDIA BALBÁS SANCHIS

Alumna: Claudia Balbás Sanchís



VISTA INTERIOR DESDE EL TALLER DEL ESCULTOR



SECCIÓN B-B' 1:100



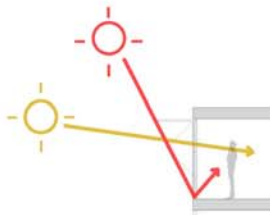
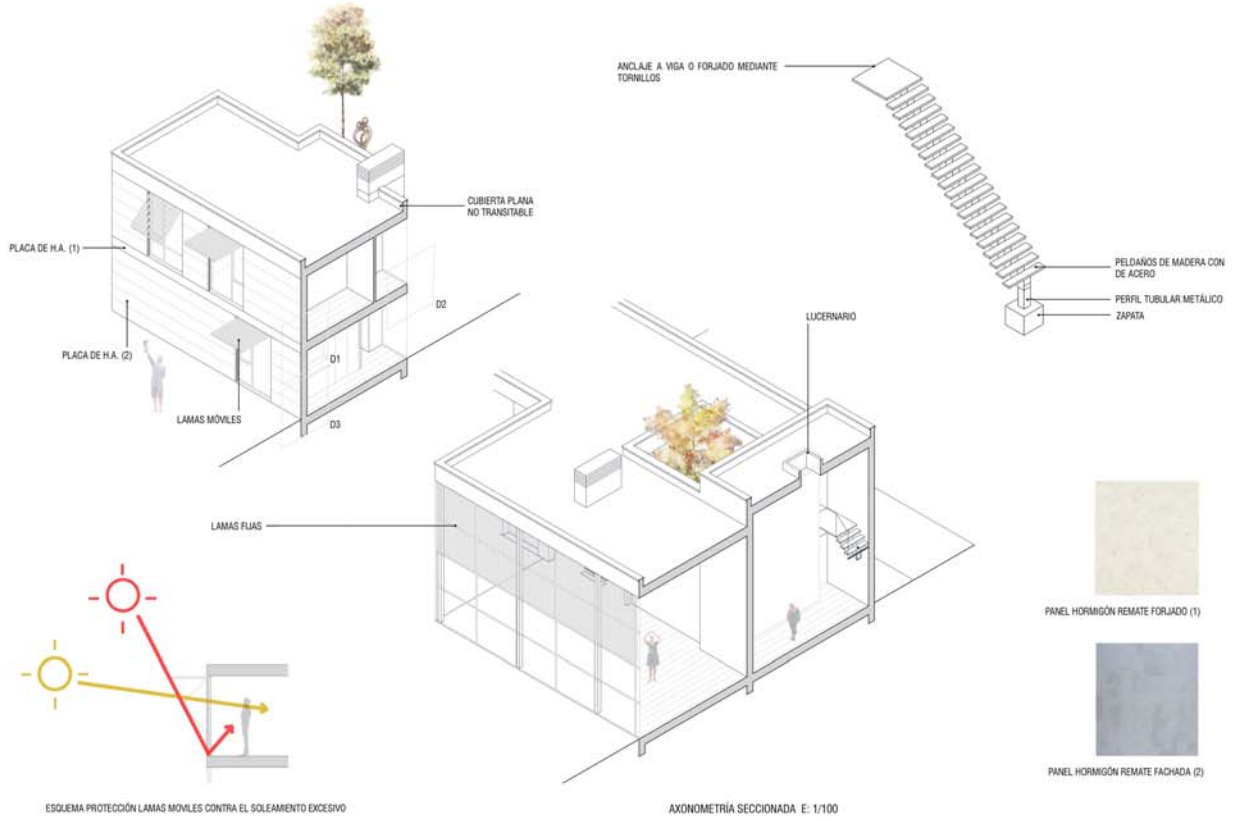
SECCIÓN - ALZADO ESTE 1:100

L4 PROYECTOS V EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
 VIVIENDA UNIFAMILIAR - TALLER DE ESCULTURA
 CLAUDIA BALBÁS SANCHIS

Alumna: Claudia Balbás Sanchís

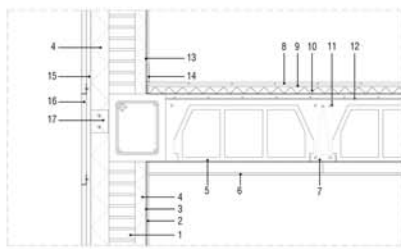


ALZADO SUR E:1/150

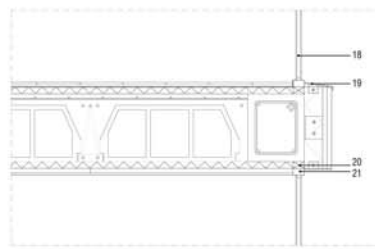


ESQUEMA PROTECCIÓN LAMAS MOVILES CONTRA EL SOLEAMIENTO EXCESIVO

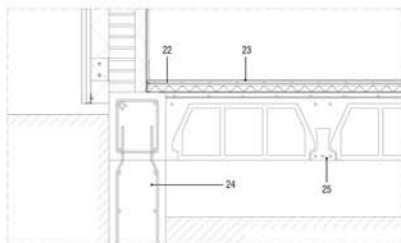
AXONOMETRÍA SECCIONADA E: 1/100



DETALLE 1: ENCUENTRO DE FACHADA CON FORJADO E: 1/10

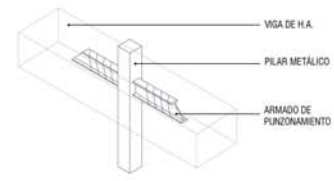


DETALLE 2: ENCUENTRO DE CARPINTERÍAS CON FORJADO E: 1/10

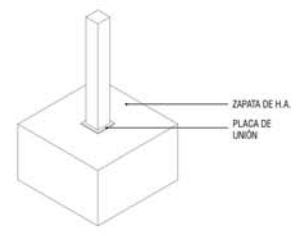


DETALLE 3: ENCUENTRO DE FACHADA CON CIMENTACIÓN E: 1/10

- 1. LADRILLO PERFORADO
- 2. PANELES DE YESO LAMINADO
- 3. BARRERA DE VAPOR
- 4. AISLANTE POLIESTIRENO EXTRUSIONADO (XPS)
- 5. BOVEDILLA CERÁMICA
- 6. FALSO TECHO DE PLACAS DE YESO LAMINADO
- 7. SEMVIGUETA ARMADA
- 8. ACABADO DE TIRINA (PLANTA SUPERIOR)
- 9. CAPA DE NIVELACIÓN
- 10. AISLANTE
- 11. NEGATIVO
- 12. MALLAZO DE REPARTO
- 13. BARRERA DE VAPOR
- 14. RODAPÉ DE MADERA
- 15. MONTANTE
- 16. PLACA DE HORMIGÓN PREFABRICADA
- 17. ANCLAJE MONTANTE-SOPORTE
- 18. VIDRIO DOBLE TIPO "CLIMALIT"
- 19. CHAPA DE REMATE METÁLICA
- 20. PRECERCO DE MADERA
- 21. CARPINTERÍA DE ALUMINIO
- 22. JUNTA PERIMETRAL DE BORDE
- 23. ACABADO DE PLAQUETA CERÁMICA
- 24. MURETE DE CIMENTACIÓN
- 25. VIGUETA PRETENSADA



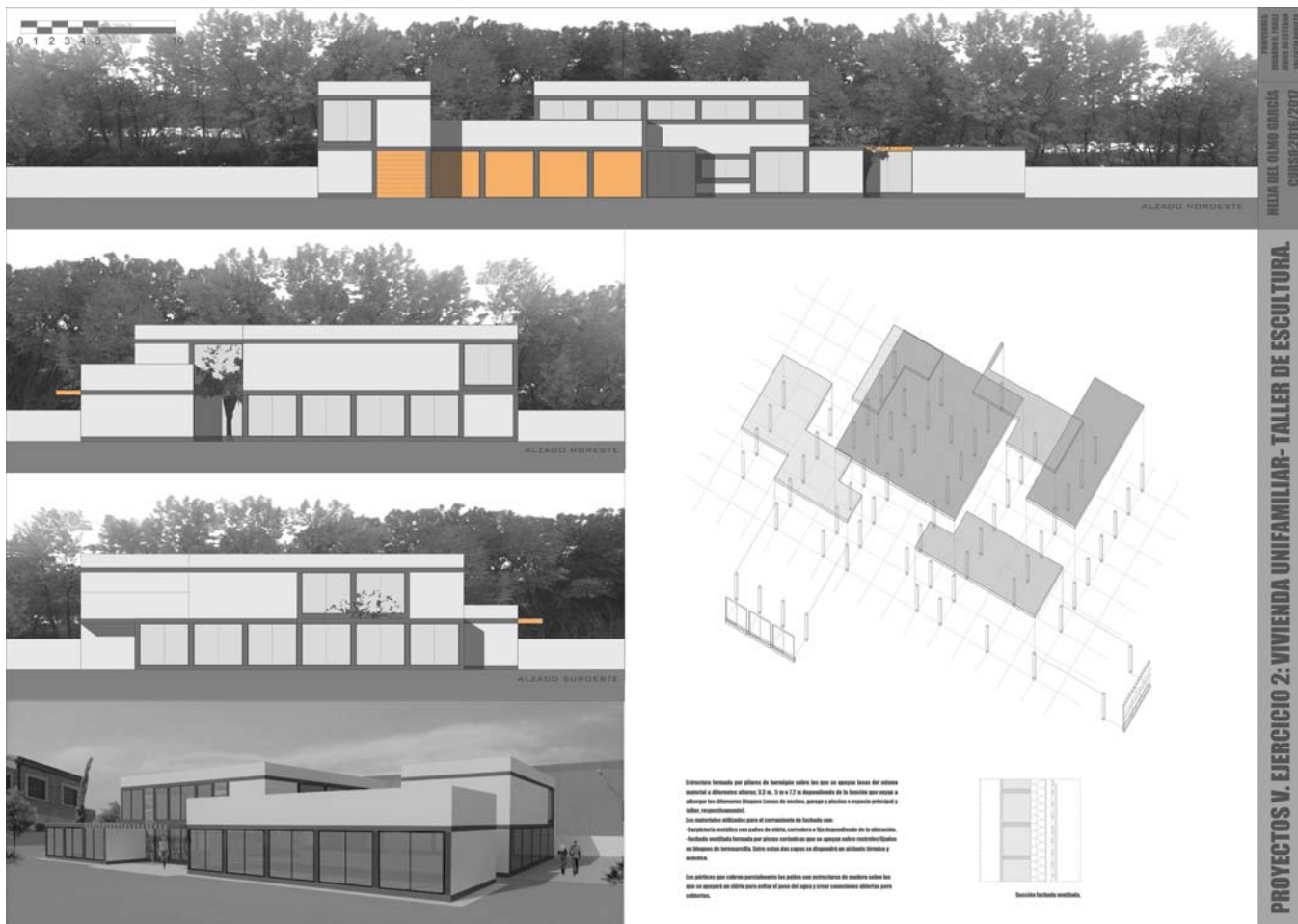
- VIGA DE H.A.
- PILAR METÁLICO
- ARMADO DE FUNZIONAMIENTO



- ZAPATA DE H.A.
- PLACA DE UNIÓN

ESQUEMA ESTRUCTURAL DE LOS SOPORTES DEL EDIFICIO

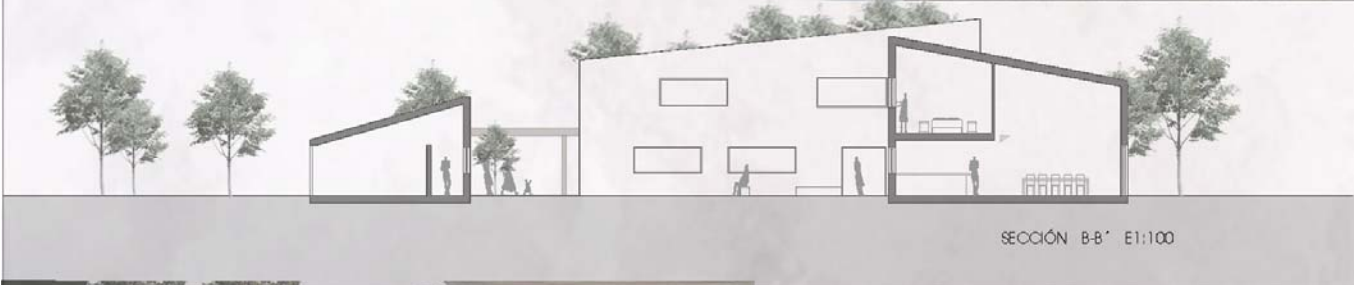
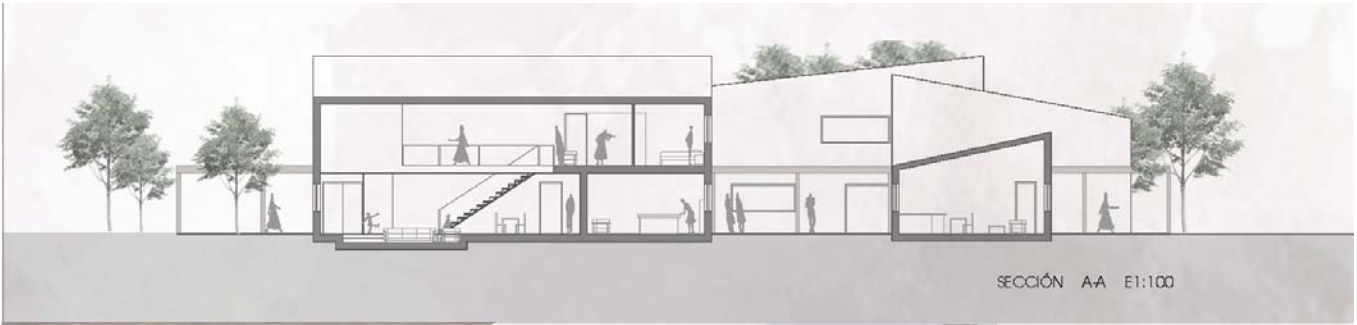
Alumno: Eduardo De Miguel Fernández



Alumna: Helia Del Olmo García



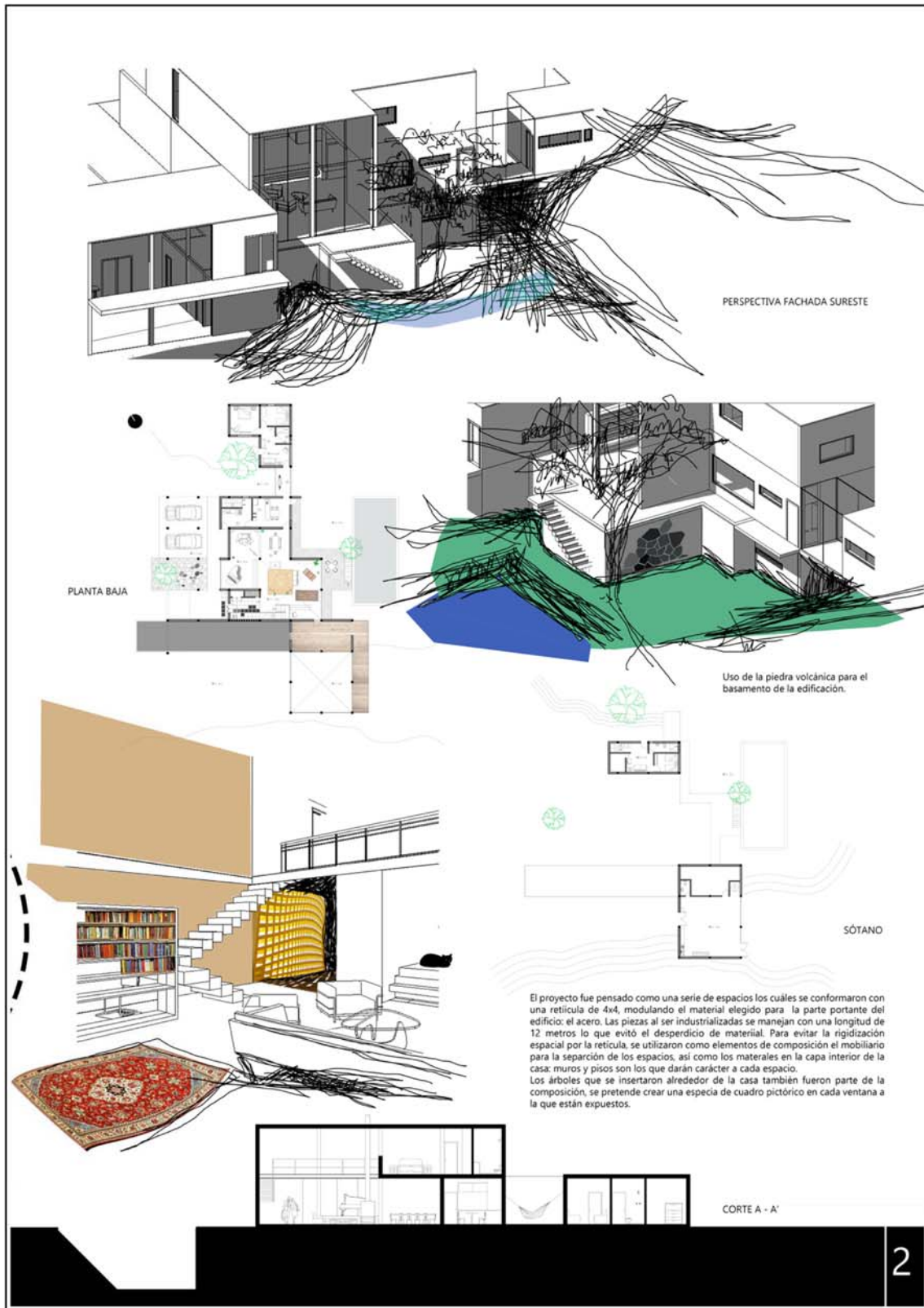
Alumna: Inés Cambero Lorenzo



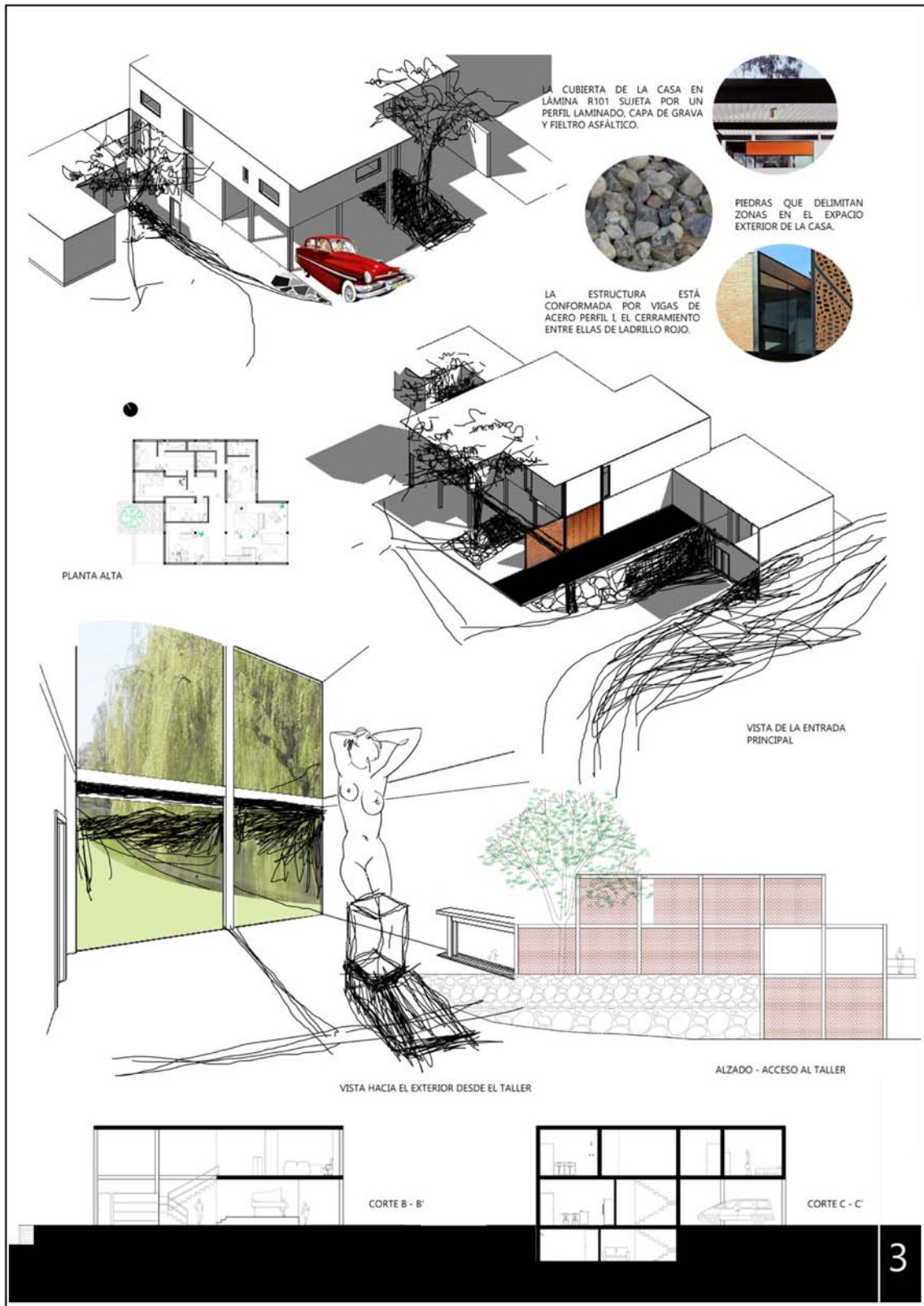
VIVIENDA UNIFAMILIAR - TALLER DE ESCULTURA EN LA VICTORIA, VALLADOLID
CAMBERO LORENZO, INÉS PROYECTOS V MATERIA, LUZ Y COLOR
ENTREGA II CURSO 2016/17
PROFESORES DE ESTEBAN, JAVIER Y ARRIETA, VALENTÍN



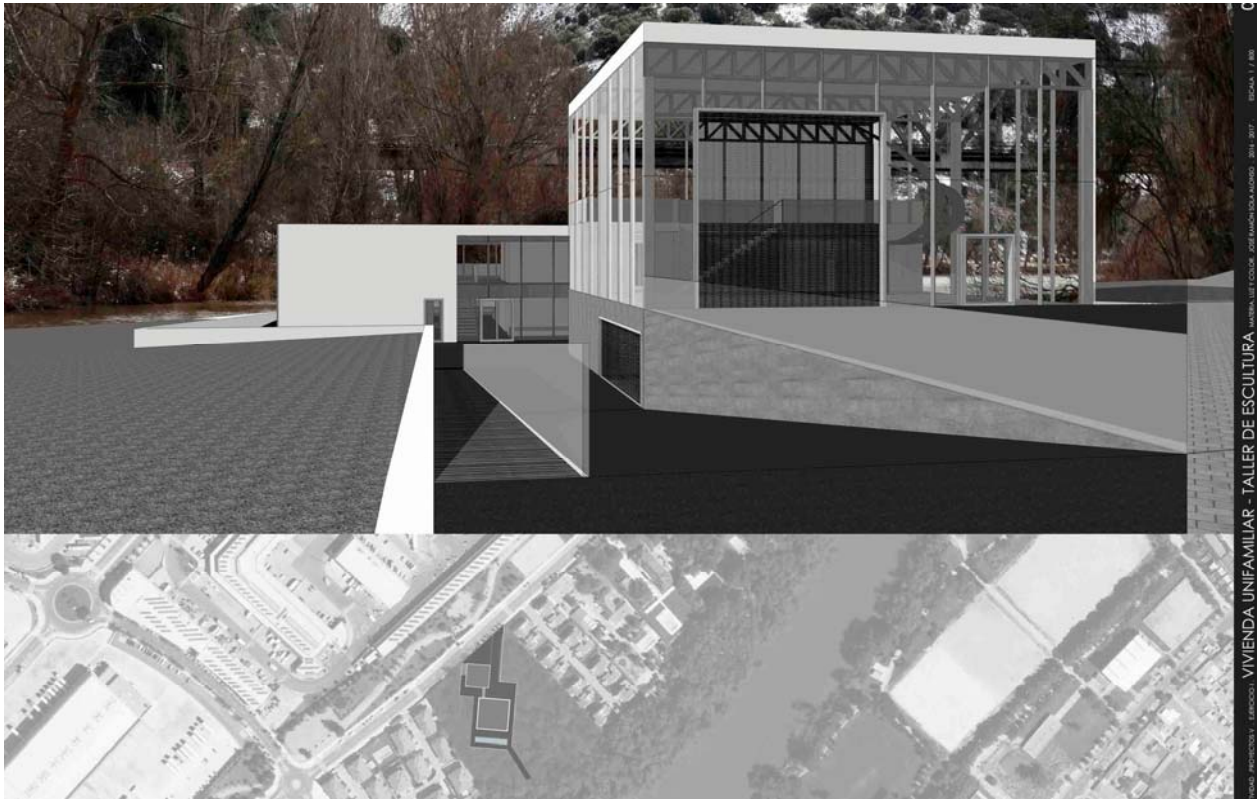
Alumna: Inés Cambero Lorenzo



Alumna: Silvia Stefany Luna Velazco



Alumna: Silvia Stefany Luna Velazco



ESCALA 1/200
 VIVIENDA UNIFAMILIAR - TALLER DE ESCULTURA
 MIRELLA GIL FOTOGRAFADA POR MIRELLA GIL, 2011-2017

Alumna: Mirella Gil



CROQUIS DE IDEA

VIVIENDA UNIFAMILIAR - TALLER DE ESCULTURA

El proyecto para la vivienda unifamiliar + taller de escultura se emplaza en una parcela situada en la margen derecha del río Pisuegra.

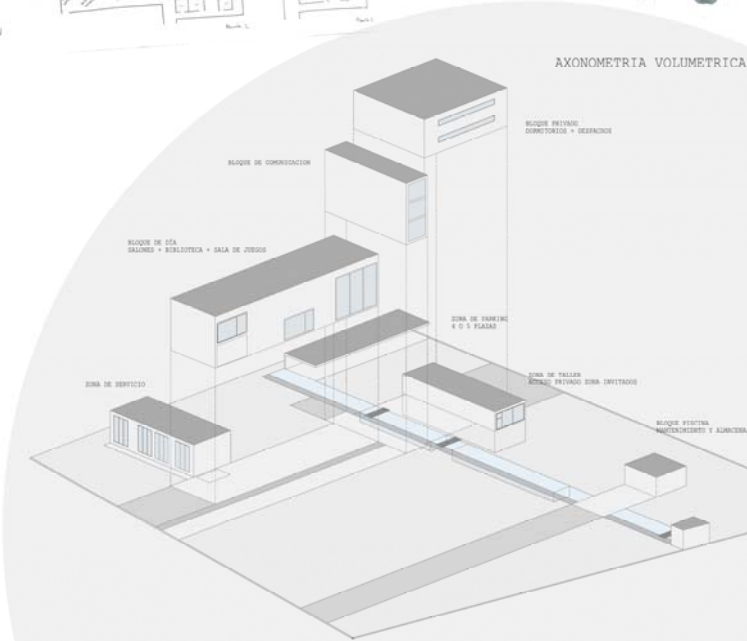
La vivienda se aborda desde una perspectiva de construcción que se adapta a los bordes de la geometría parcelaria que la limita, generando ejes longitudinales y transversales que se cruzan y dan sentido al proyecto a la vez que lo tensionan.

Se apuesta por las vistas, tanto del propio río, como de la vegetación ligada a la ribera para funcionar como elementos definidores del proyecto, creando la imagen de la vivienda y dándole sentido en el lugar.

Para ello, se recrea el entorno existente en el interior de la parcela por medio de una lamina de agua acompañada por una masa verde arbolada, que introduce la naturaleza de ribera en el proyecto.

La vivienda en sí misma, sigue el esquema de "una zona, una función", generándose el volumen completo mediante la adición de bloques individuales y reconfigurables, creando un juego de dobles alturas y cambios de nivel que se ve reflejado en la imagen exterior del conjunto.

La lamina de agua, por su parte, funciona como elemento regulador, contando con una serie de tanques que dependiendo de la altura de agua funcionan como piscina interior o alberca exterior, a la vez que ocupan la zona de la parcela más cercana a la zona de crecidas del río.



AXONOMETRIA VOLUMETRICA

BLOQUE PRIVADO: CONDUCTORES + DESPACHO
 BLOQUE DE COMUNICACION
 BLOQUE DE SALA: SALONES + BIBLIOTECA + SALA DE JUEGOS
 ZONA DE SERVICIO
 ZONA DE TALLER: TALLER + TALLERES + ZONA DE TALLERES
 BLOQUE SISTEMAS: MAQUINARIAS Y ALMACENES

Alumna: Paula Pérez García

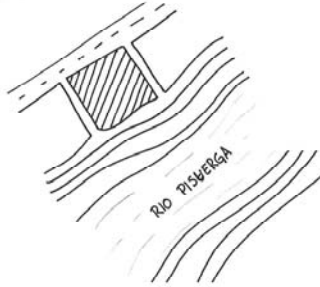
1. IDEA

Escala 1/20

PROGRAMA

- 5 dormitorios
- Aseos
- Z. Servicio
- Z. Invitados
- Cocina
- Comedor
- Salón
- Sala música
- Sala juegos
- Taller
- Piscina cubierta
- Garaje

ORIENTACIÓN



COMPOSICIÓN



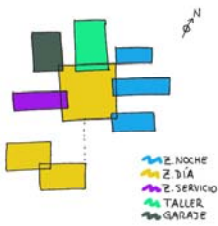
DIMENSIONES



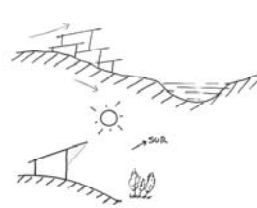
MATERIALES

- LADRILLO ABUSARDADO
- MADERA ROBLE

ARTICULACIÓN



FORMACIÓN



V I V I E N D A S I N G U L A R

PROYECTOS V

CURSO 2016/2017

PROF.: JOSE RAMÓN SOLA Y JAIME REPESA

MIRIAM HERNÁNDEZ CARRETERO

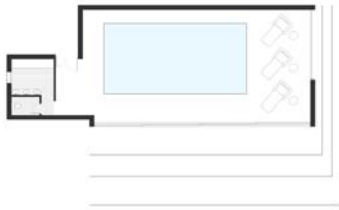
6. ESPACIOS ESPECIALES: PISCINA Y SALÓN

Escala 1/150



PISCINA

PLANTA



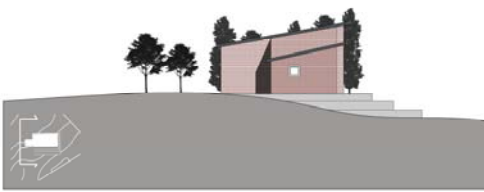
ALZADO SO



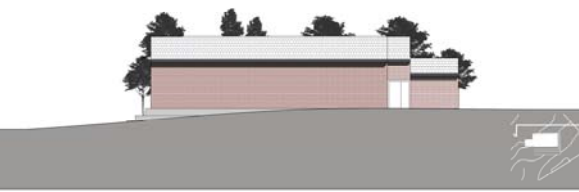
ALZADO SE



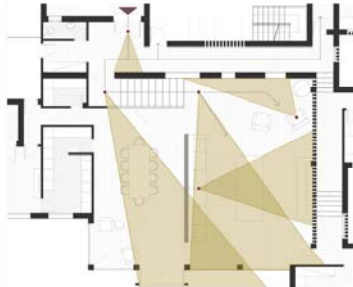
ALZADO NO



ALZADO NE



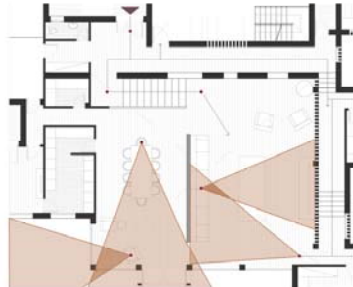
SALÓN



El salón es un espacio polifacético, apto tanto para visitantes como para los dueños de la vivienda.

En el punto de entrada, el gran muro exposivo nos tapa las vistas directas a la parte trasera de la parcela, sólo cuando nos situamos en el inicio de la escalera, el muro desaparece y se descubre el paisaje y el espacio del salón.

Otros puntos destinados a los visitantes son el rincón de sofás que nos encontramos al desembocar de la escalera, destinado a contemplar el muro exposivo, y el espacio principal del salón, amueblado con un gran sofá.



Como espacios más privados, está la zona del comedor, separado y ritualmente por un murete bajo de la zona más pública.

También un rincón del salón se muestra de una manera más íntima, a modo de rincón de lectura y enfocado al "semi-patio" privado que crea el módulo de sala de juegos y música.

Por último, hacia la zona más baja del salón, aparece una pequeña abertura tamizada por una celosía de madera, para ocultar el acceso a las habitaciones privadas de la casa.



V I V I E N D A S I N G U L A R

PROYECTOS V

CURSO 2016/2017

PROF.: JOSE RAMÓN SOLA Y JAIME REPRESA

MIRIAM HERNÁNDEZ CARRETERO

IDEA DE PROYECTO

Vistas ya la introducción y el análisis parcelario, se intenta sacar una serie de criterios en base a los cuales organizar el proyecto. Se organiza en función de las vistas, las proyecciones entre volúmenes, recorridos y luz, todo ello englobado en una serie de volúmenes a priori separados, pero que forman un conjunto propio, del mismo modo que los árboles son elementos individuales que forman el conjunto del bosque.

Se distribuye siguiendo una división en tres niveles (más uno más del estudio) que viene dada según sean actividades de día, noche, o silencios, y se conecta siguiendo una serie de recorridos que se dirigen desde el primer acceso. Debido a la profesión del propietario y a la posibilidad de abrir el taller a modo de museo, se plantea un acceso que sirva tanto a taller como a vivienda.

Las vistas y los límites juegan un papel importante al ser una parcela tan extensa. Se propone el proyecto como una experiencia de percepción que bien podría ser de escultura, en el que las proyecciones y vistas los volúmenes determinen las direcciones a seguir. Además, se relaciona la casa con el jardín con una serie de visualizaciones que conectan las diferentes visiones desde la casa con esculturas en el fin de estos ojos, de tal forma que los remaque y se integren con el paisaje.

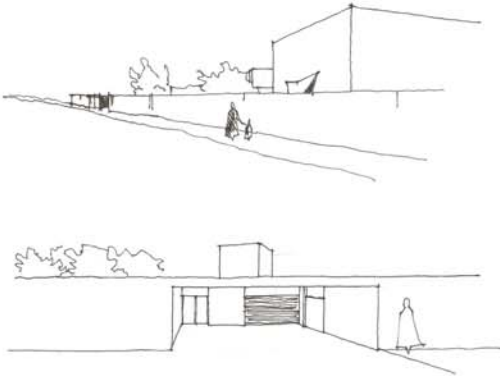
La distribución de los volúmenes en la planta se hace dividiendo el programa subgrupos vivienda con invitados, servicio y taller. Las dependencias de la vivienda se conectan por un pasillo ramificado en ambos extremos por medio de comunicaciones que establecen las comunicaciones verticales. El servicio consta de una entrada independiente tanto a su vivienda como a la casa, mediante un eje ortogonal a la cocina. El taller se conecta mediante un eje perpendicular al de acceso a la vivienda.

- 1. ESTUDIO
- 2. HAB. INVITADOS
- 3. HAB. PRINCIPAL
- 4. HAB. HIJOS
- 5. HAB. SERVIDO
- 6. ACCESO
- 7. SALÓN
- 8. COMEDOR
- 9. COCINA
- 10. ZONA DA SERVIDO
- 11. ZONA DA INVITADOS
- 12. ZONA RESTAURACION TALLER
- 13. BIBLIOTECA
- 14. SALA DE MÚSICA
- 15. CUARTO ALMACÉN
- 16. SALA DE BARRIO
- 17. PISCINA
- 18. VESTIBULOS SERVIDO
- 19. CUARTOS DE INSTALACIONES
- 20. GARAJE
- 21. TALLER
- 22. ALMACÉN
- 23. VESTIBULOS

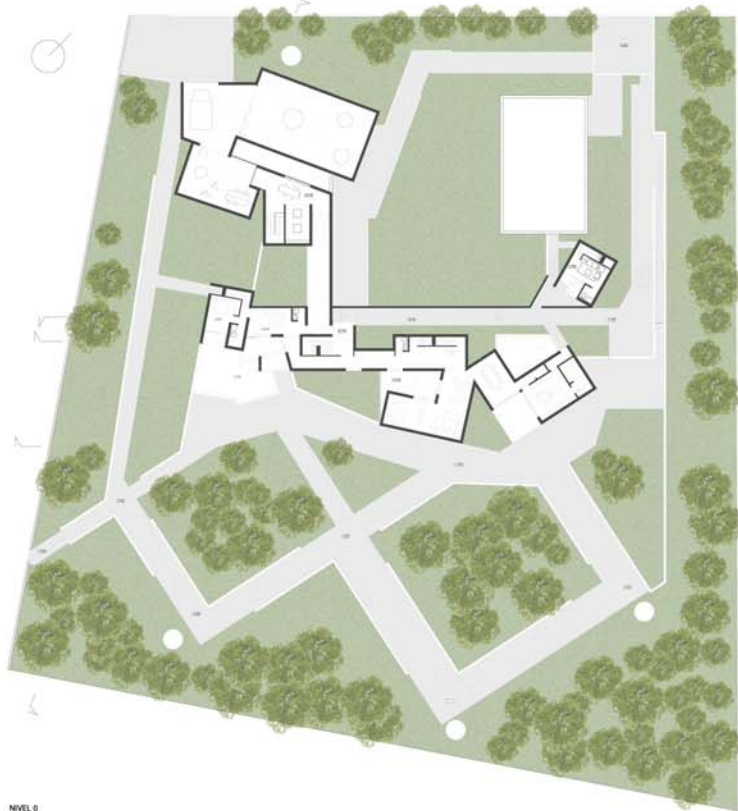
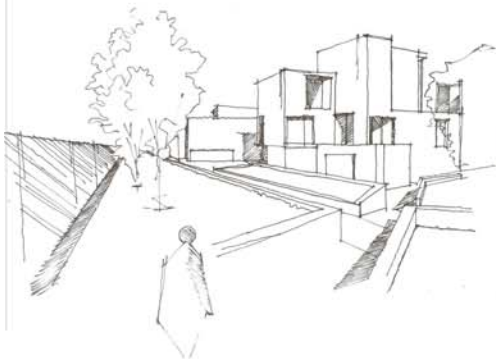
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

El conjunto se resuelve mediante muros de carga, con algún pilar aislado. Sobre ellos se apoyan forjados unidireccionales en toda la zona de vivienda, a excepción del taller, que debido a la gran trujilla y a necesidad de entrada de luz cenital se resuelve mediante unas vigas que actúan al mismo tiempo de lucernarios.

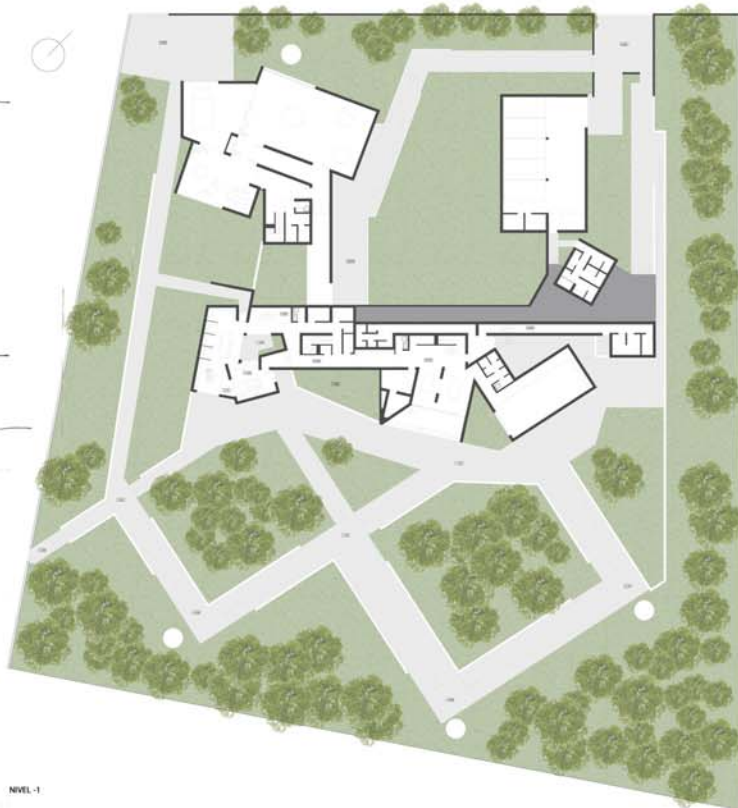
ACCESO DESDE CAMINO DEL CABILDO



VISTA DESDE ACCESO TRASERO



NIVEL 0



NIVEL -1

1 2 3 5 10



CURSO 2016-2017. PROYECTOS V- Programa Docente 1

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupo de los profesores:
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE
JAVIER DE ESTEBAN
VALENTÍN ARRIETA
JAIME REPRESA

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE LABORATORIO PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 5 Estudio de la viabilidad de un Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos mínimo para el desarrollo de la docencia.

Tercer Ejercicio INVESTIGACIÓN SOBRE PROGRAMAS RESIDENCIALES PLURIFAMILIARES

Introducción

Se plantea la residencia colectiva en Edificación abierta a modo de pabellón, bloque o "palazzina", como continuidad al estudio y reflexión creativa del proyecto de arquitectura en un medio urbano de características singulares.

Tema

El tercer ejercicio consiste en proyectar un edificio con programa de residencia plurifamiliar en una parcela próxima al lugar donde se ha realizado el ejercicio anterior, algo más al norte, según el rectángulo blanco del plano de pág.3. Además del vial principal paralelo al río, podrán considerarse como viales de carácter plenamente urbano los que se precisen.

El proyecto debe albergar el siguiente programa:

Dieciocho viviendas de 120 metros cuadrados útiles máximo, cada una con una dormitorio principal y, al menos dos dormitorios dobles, además de salón, comedor, cocina, servicios y un despacho-biblioteca de trabajo.

Ocho apartamentos para dos personas cada uno, con equipamiento de cocina-comedor-salón, cuarto de baño y dormitorio independiente de 60 m² útiles como superficie máxima.

La planta baja contendrá los accesos comunes a las viviendas y al garaje (en planta baja y/o sótano(s)) y el resto libre o destinado a oficinas o comercio que no será preciso definir.

Las viviendas de 120 metros cuadrados deberán abordar espacios en dúplex, o con desfases espaciales de medio nivel, consiguiendo relaciones de percepción propias de residencias singulares.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

Las alturas, composición y escala corresponderán a la adecuación al entorno urbano.

Objetivos y método.

Son los especificados en el Programa General de Curso y en los contenidos de los desarrollos específicos de los ejercicios realizados hasta el presente.

Aprehendido el lugar, como resultado del conocimiento del mismo en el ejercicio anterior, se propone ahora, una intervención de definición concreta de un programa residencial plurifamiliar.

Serán objetivos principales a desarrollar en el presente ejercicio:

Las relaciones espaciales no convencionales, así como la morfología del conjunto, derivada del sistema de agregación, acceso y distribución elegidos.

El control de la escala, dimensiones, lectura significativa y funciones del espacio interior, apreciación del conjunto, etc. Por consiguiente, tanto el propio carácter del Proyecto como la referencia cultural de edificios y programas relativos a la residencia, son objetivos a perseguir.

El estudio de los materiales, su significación y coordinación, su papel funcional y su sentido en la caracterización de los espacios.

El discurso de la forma y el volumen en la interpretación del lugar y reconocimiento del uso, etc.

La caracterización y dimensionado de los espacios, de los huecos y del amueblamiento.

La lógica estructural acorde con la solución compositiva.

La investigación proyectual de usos, programas y edificios similares.

Presentación y entrega

Planos de implantación en relación al conjunto existente. Definición arquitectónica del Proyecto (Plantas, Secciones, Alzados y Perspectivas cónicas o volumétricas).

Representación libre incluyendo amueblamiento completo y detalles constructivo-estructurales proyectados a las escalas adecuadas (orientativas 1/40, 1/20, 1/5). Definición de materiales, texturas y color.

Secciones y perspectivas de visualización pertinentes, interiores y exteriores. Las escalas son indicativas, teniendo prioridad la correcta definición de la representación y la narración del Proyecto.

Representación valorada y arquitectónica, dando importancia a las piezas claves en la solución adoptada, entregando en formato DIN A-1 y fotocopias reducidas DIN A-3.

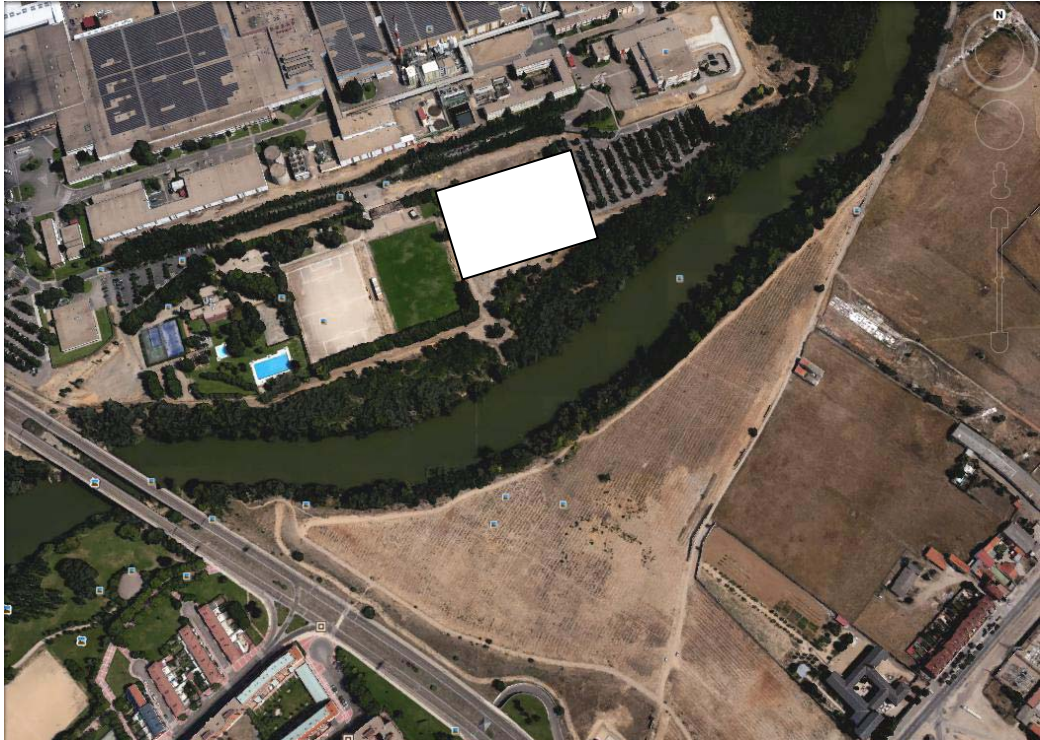
Se grabará, además una copia digital en el ordenador del aula.

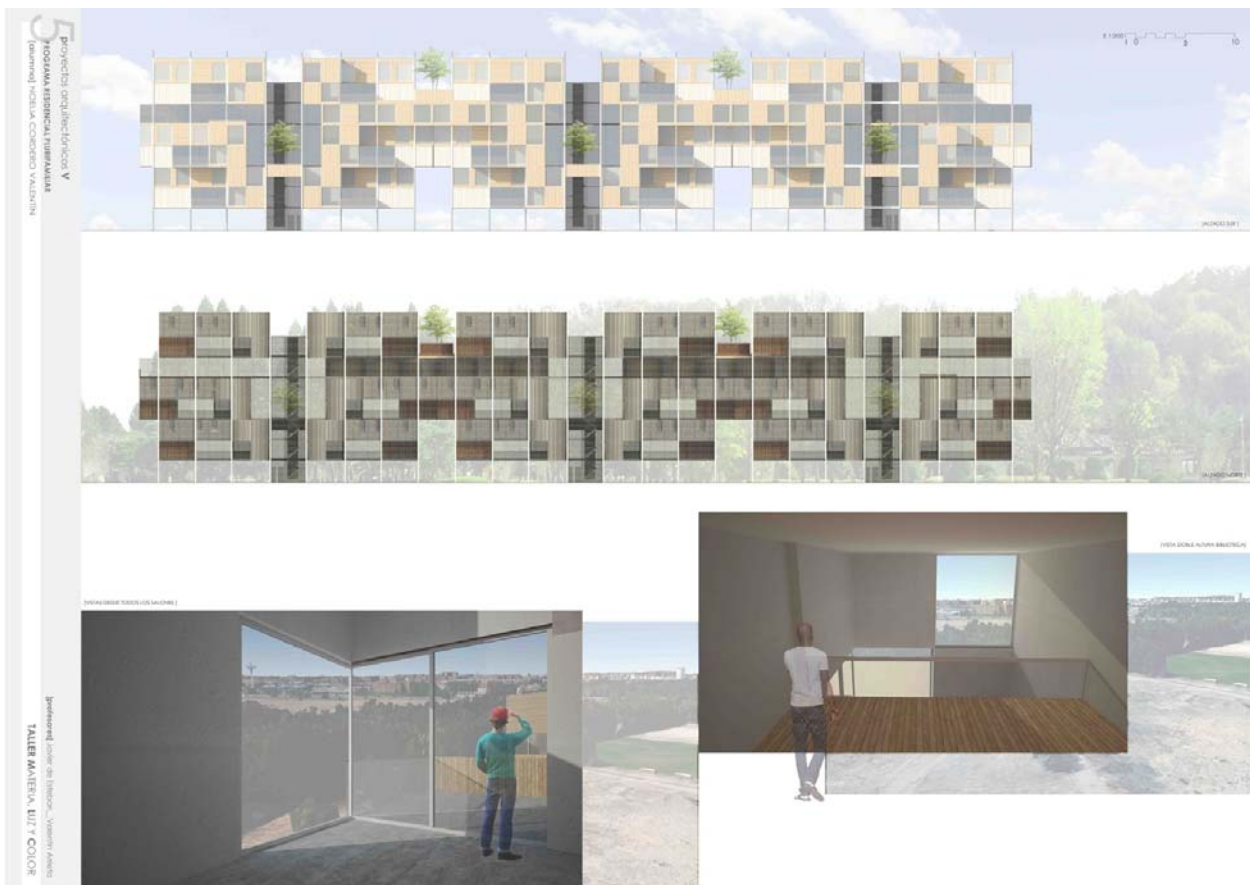
La entrega se efectuará el 27 de diciembre en las aulas correspondientes.

Valladolid, 21 de noviembre de 2016



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS





Alumna: Noelia Cordero Valentín

Proyecto arquitectónico V
 PROGRAMA RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR
 (Barrio) NUESTRO GOBIERNO VALENTIN
 TALLER MAESTRIA, UJI Y COIC



E 1:50 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- [FACHADA]**
1. Estructura metálica secundaria de anclaje
 2. Crecimiento exterior (Panel maderado)
 3. Recubrimiento interior (Panel conón yeso)
 4. Aislamiento
 5. Anclaje estructura secundaria a forjado

- [FORJADO VIVIENDA]**
6. Viga de acero IPN
 7. Viguela metálica
 8. Bovedillas cerámicas
 9. Capa de compresión
 10. Rodillos sujeción pavimento
 11. Pavimento fibrolones parquet
 12. Barrera vapor
 13. Aislamiento

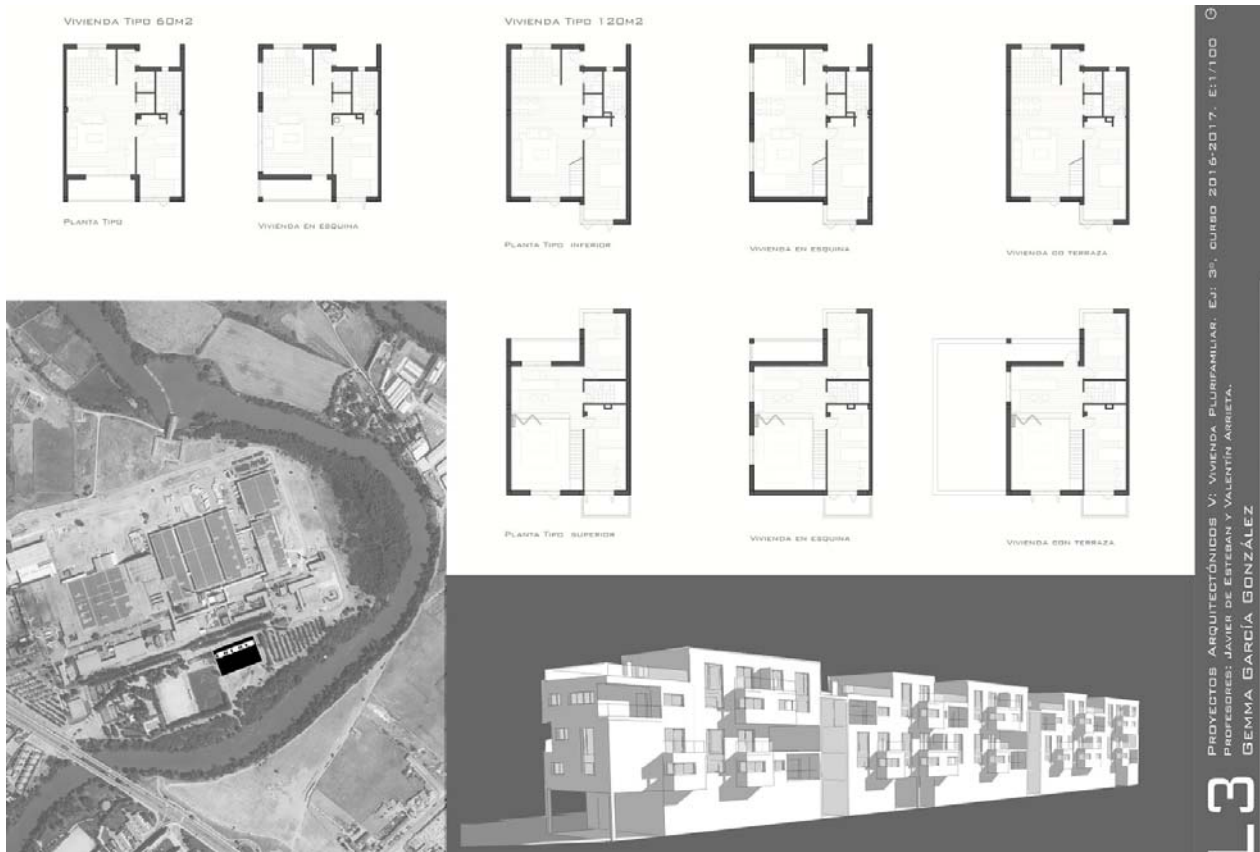
- [CUBIERTA]**
14. Chapa metálica ciega
 15. Mortero formación de pendiente
 16. Aislamiento
 17. Barrera impermeabilizante
 18. Barrera al vapor
 19. Canto rodado terminación cubierta

- [FORJADO ZONAS COMUNES]**
20. Vigas acero IPN
 21. Juncho
 22. Estructura metálica secundaria de anclaje
 23. Paneles de cerosa metálica



PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS V: VIVIENDA PLURIFAMILIAR. EJ. 3º. CURSO 2016-2017. E:1/150
 PROFESORES: JAVIER DE ESTEBAN Y VALENTÍN ARIETA.
 GEMMA GARCÍA GONZÁLEZ

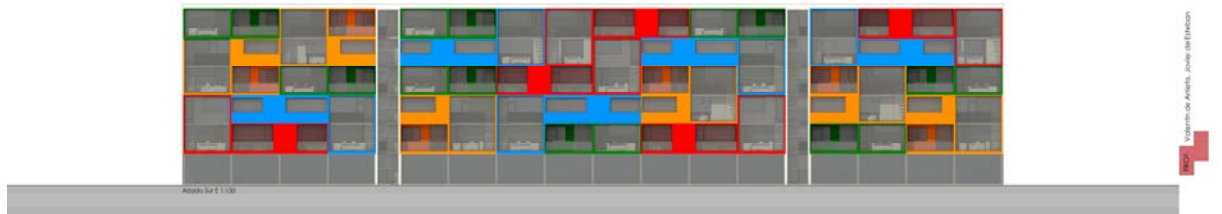
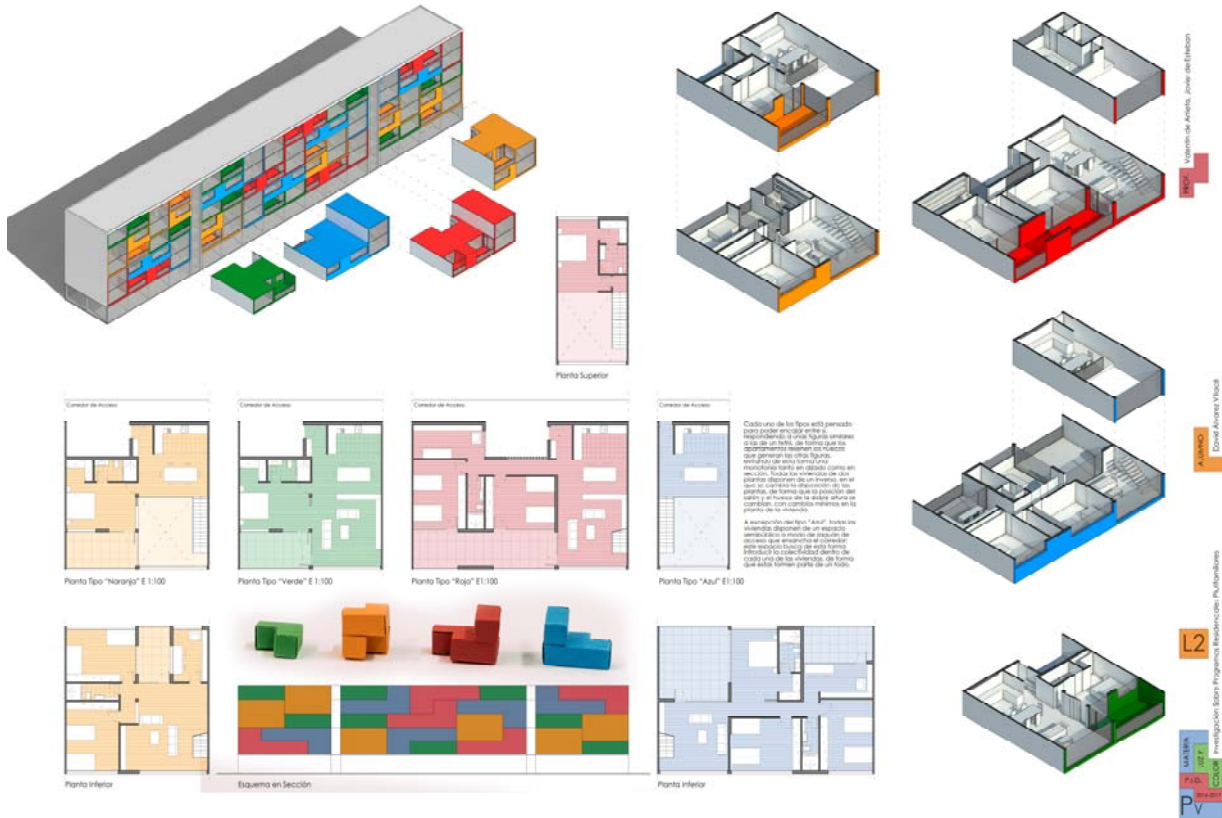
Alumna: Gemma García González



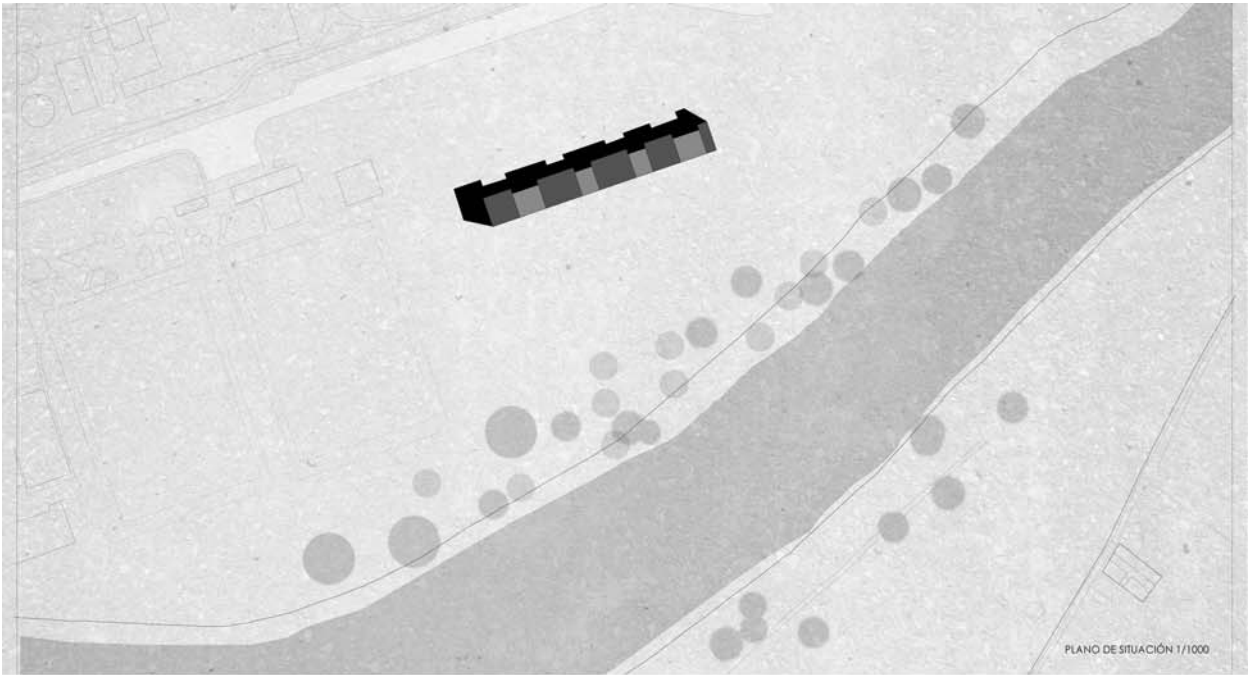
Alumna: Gemma García González



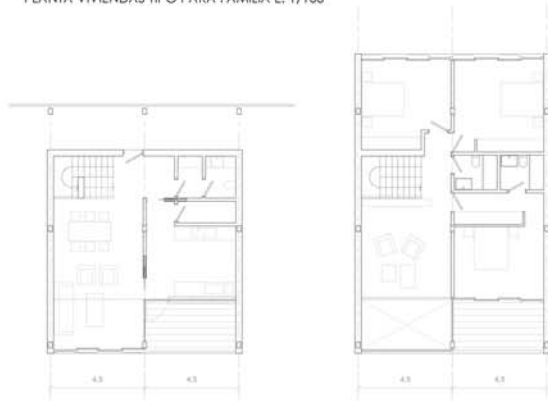
Alumno: David Álvarez Villacé



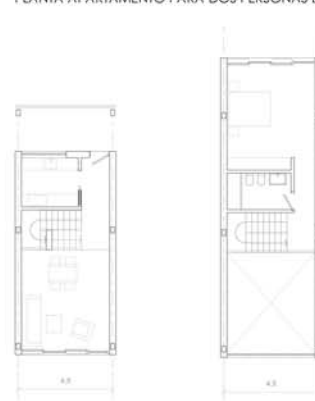
Alumno: David Álvarez Villacé



PLANTA VIVIENDAS TIPO PARA FAMILIA E: 1/100



PLANTA APARTAMENTO PARA DOS PERSONAS E: 1/100



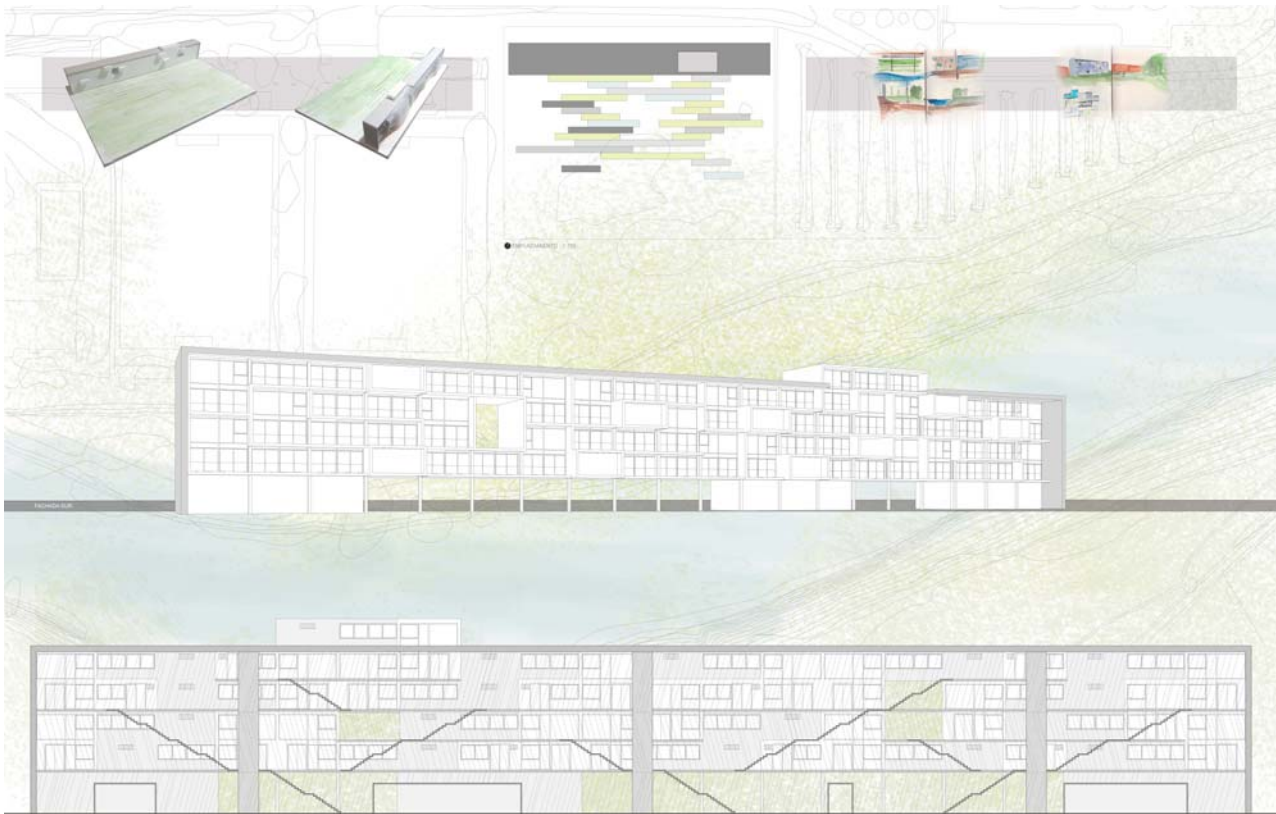
MODULADO EN BANDAS DE 4.5 METROS PARA PERMITIR SU APILAMIENTO GENERANDO ENTRE LAS VIVIENDAS AGUJEROS QUE CONSISTEN EN TERRAZAS SEMIPRIVADAS Y FORMARÁN LA VIDA SOCIAL DEL BLOQUE ADEMÁS DE DAR VISTAS AL RÍO DESDE EL CORREDOR.



VISTA ENTRADA DESDE LA CALLE

L1 RESIDENCIA PLURIFAMILIAR
 JAVIER DE ESTEBAN, VALENTÍN ARRIETA
 CLAUDIA BALBÁS SANCHÍS

Alumna: Caludia Balbás Sanchís



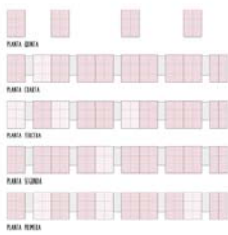
Alumno: Daniel Barba Rodriguez

IDEA DE PROYECTO

El proyecto nace de la idea de generar vivienda partiendo de un módulo que organice todo el proyecto. Se crea una composición ortogonal se nos permite diseñar un ritmo ordenado de diferentes bloques donde se albergan las viviendas conectadas por diversos núcleos de comunicaciones. Gracias a esta retícula que se crea en planta, nos es muy fácil albergar la estructura del edificio sin interferir en ninguna estancia de las viviendas, quedando totalmente oculta.

Partimos de un módulo de 3,50x3,50 metros, lo que hace una superficie de 12,25 m². Las viviendas que se nos plantean son apartamentos de 60 m² y viviendas en dúplex de 120 m². Para generar los apartamentos nos servimos de la suma de 5 módulos dispuestos en planta mientras que los dúplex hacen la suma de 10 módulos. Las diferentes tipos de vivienda se disponen aleatoriamente en la planta creando un juego de huecos en fachada gracias a la proyección de la doble altura de las ventanas de los dúplex y las aperturas de las terrazas.

Se proyecta un alzado mucho más abierto hacia el sur, ya que es donde se disponen las estancias más importantes de la vivienda como son los salones, terrazas o habitaciones principales, mientras que cocinas, baños y despachos-biblioteca se disponen a norte. Debido a la gran cantidad de huecos, algunos de gran dimensión, se diseñan unos paneles correderos de madera para crear un alzado diferente, ya que se le ofrece mayor importancia y, a la vez, proteger del sol.



LEYENDA
 Apartamentos
 Dúplex
 Núcleos de comunicación

TIPOS DE VIVIENDA

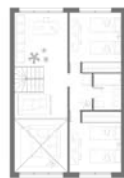


APARTAMENTO_ESCALA 1:100

El apartamento se diseña con un equipamiento cocina-comedor-salón y baño, vestidor, dormitorio principal y terraza, a la que se puede acceder desde el salón y el dormitorio. Proyectado en una sola altura.

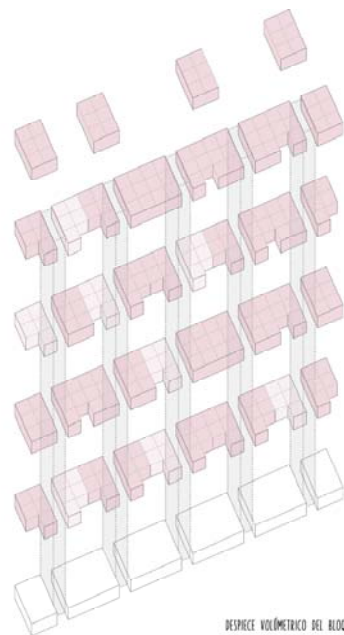


DÚPLEX_ESCALA 1:100

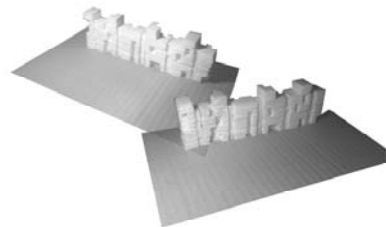


El dúplex se diseña en dos alturas. En planta baja comparte la distribución con el apartamento, mientras que en la planta superior se dispone un despacho-biblioteca y dos dormitorios individuales junto con un baño. Se proyecta una doble altura en el salón.

DESPACHE VOLÚMETRICO DEL BLOQUE



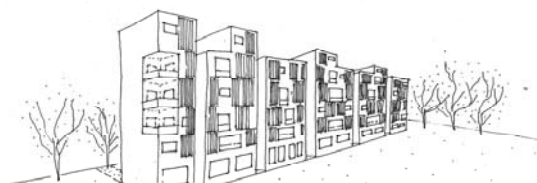
PLANTA DE SITUACIÓN_ESCALA 1:1000



MAQUETA INICIAL DE TRABAJO



PERSPECTIVA ALZADO NORTE



PERSPECTIVA ALZADO SUR

Alumna: Raquel Benito Herrero



EL EDIFICIO SE RESOLVE A TRAVÉS DE UNA MALLA RETICULAR ESTRUCTURAL DE HORIZONTAL CON 7 METROS DE CUBIERTA ENTRE PILARES. EN ESTOS 7 METROS SE RESUELVEN LAS 2 TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA, UTILIZANDO UNA RESERVA PLANTA EN LOS HORNOS.

SE GENERA UN SISTEMA DE ORIENTACIÓN BASADO EN EL RITMO CADA 2 VIVIENDAS DE DUPLEX SE SITA UN APARTAMENTO EN LA ZONA COMÚN SE COLOCAN LOS ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN QUE OCUPAN UNA CELDA CADA UNO Y 2 CELDAS PARA LAS ZONAS ESTANCIALES ENTRE LOS ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN. ESTA IDEA DE RITMO SE REFLEJA EN EL ALZADO SUR.

EL ACCESO A LAS VIVIENDAS SE RESOLVE MEDIANTE UNA GALERÍA ABIERTA QUE FUNCIONA COMO ZONA COMÚN. ESTA GALERÍA SE PROLONGA HACIA EL ACCESO A LAS VIVIENDAS QUE ESTÁ RESTRICTIVAMENTE DE MODO QUE SE GENERA UN ESPACIO SEMIPRIVADO Y PRIVILEGIADO, SE LLEGA A LA PARTE PRIVADA, QUE SON LAS VIVIENDAS.

LAS VIVIENDAS SE DISEÑAN COMO ELEMENTOS PALANCOLES, DESARROLLANDO Hacia el NORTE, LA PICHADA QUE DA A LA ZONA INDUSTRIAL, Y SE ABRE HACIA EL SUR, HACIENDO AL SUR.

VISTA EXTERIOR GALERÍA

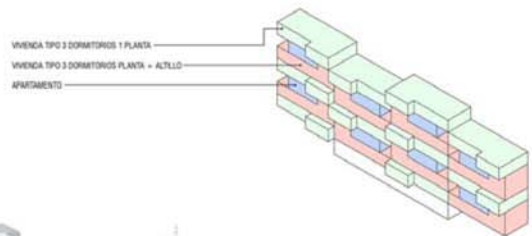
GALERÍA DE ACCESO A VIVIENDA

ACCESO A VIVIENDA

PLANTA BAJA

PROYECTOS VII
 INÉS CAMBERO LORENZO - OSBERO ROJAS - GUERRERO TORRES Y ARIEL VILLALBA
 RESIDENCIALES PLURIFAMILIARES
 L1

Alumna: Inés Cambero Lorenzo



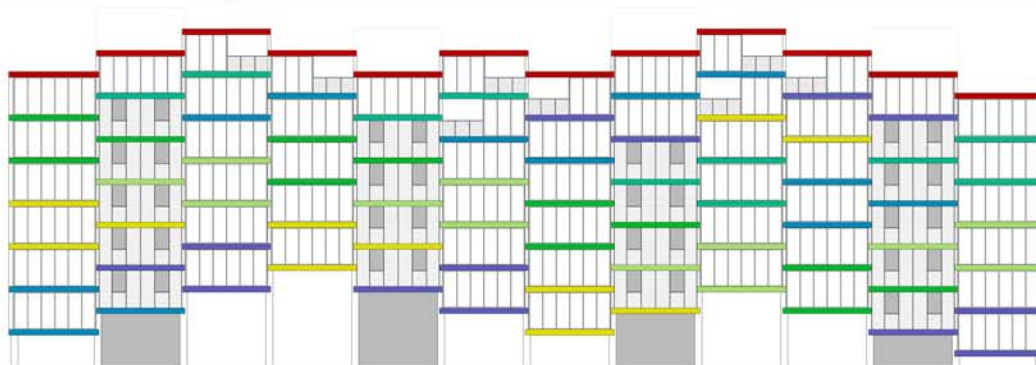
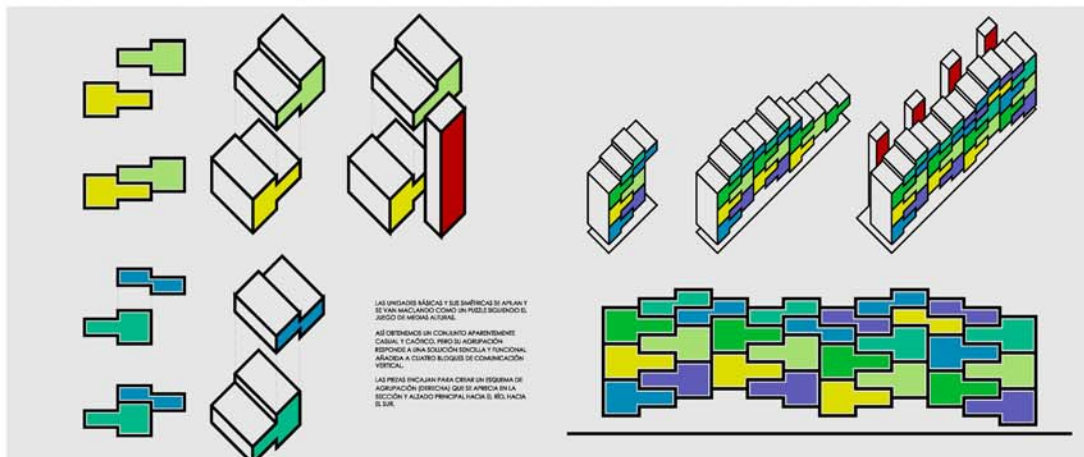
EL BLOQUE DE VIVIENDAS PARTE DE DOS TIPOS DIFERENTES DE VIVIENDAS DE 3 DORMITORIOS Y UN APARTAMENTO, QUE SE VAN APILANDO UNO ENCIMA DEL OTRO COMO SE PUEDE VER EN EL DIAGRAMA SUPERIOR.

SE HA ESCOGIDO UN BLOQUE DE CUBIERTA ESTRECHA (6,5 M), PARA APROVECHAR DE UN MEJOR MODO LA DISPONIBILIDAD DE SUR, QUE BRINDA LA PARCELA. TAMBIÉN POR ESE MOTIVO SE HA ESCOGIDO QUE EL BLOQUE SEA MÁS LINEAL, PERO TENIENDO EN CUENTA QUE NO PUEDEN APARECER NÚCLEOS DE COMUNICACIONES DE FORMA EXCESIVA, PARA ECONOMIZAR EL PROYECTO.

LA DISPOSICIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DENTRO DEL EDIFICIO SIGUE UNA REGLA CLARA, LAS DOBLES ALTURAS SE PROTEGEN DEL EXCESIVO SOLEAMIENTO CON EL OTRO TIPO QUE VUELA SOBRE ESTA, Y EL APARTAMENTO SE COLOCA EN EL HUECO DEL TIPO TOROJO, ASÍ CON TODAS LAS VARIANTES POSIBLES SURGE EL BLOQUE PROPUESTO.

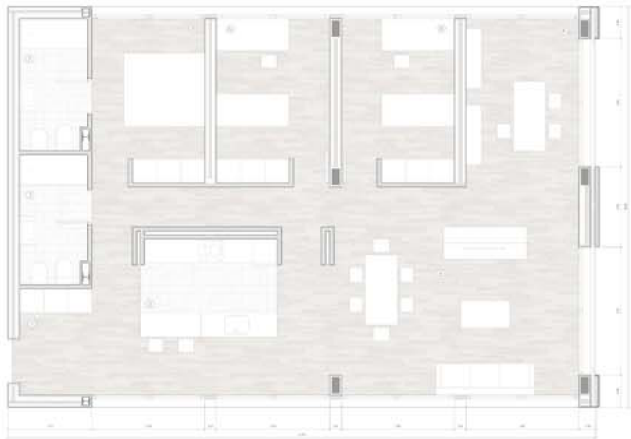
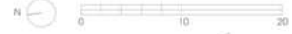


Alumno: Eduardo De Miguel Fernández



PROYECTOS V. TERCER EJERCICIO: INVESTIGACIÓN SOBRE PROGRAMAS RESIDENCIALES PLURIFAMILIARES. GRUPO VALENTÍN ARRIETA Y JAVIER DE ESTEBAN. 21 DICIEMBRE 2016. JORGE CASAS MEDINA . LÁMINA 1

EDIFICIO RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR



VIVIENDA TIPO A



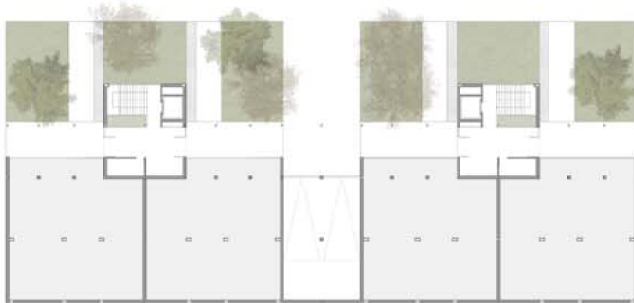
PROGRAMA

1. Hall
2. Cocina
3. Salón-Comedor
4. Despacho
5. Dormitorio azule
6. Dormitorio individual
7. Cuzco de baño

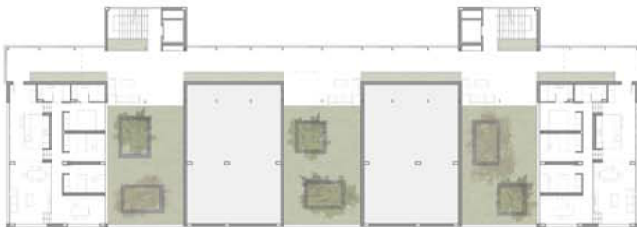


DETAJE DE CORREDOR VENTILADO

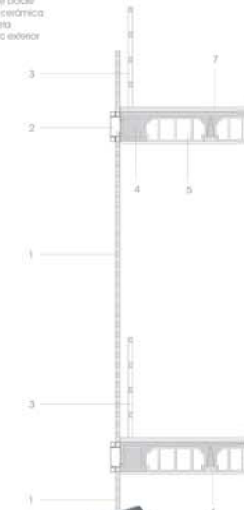
1. paneles conductores de aluminio
2. sistema paneles de laminas de aluminio
3. barandillas de aluminio
4. zunchos de bronce
5. bovedilla ceramica
6. semiviguetas
7. pavimento exterior



panza baja



primera planta



JAVIER DE LA CALLE FERNÁNDEZ PROFESORES: JAVIER DE ESTEBAN Y VALENTÍN ARRIETA TERCER EJERCICIO PROYECTOS V 2016-2017

Alumno: Javier De La Calle Fernández



LUGAR Y ENCLAVAMIENTO

El paisaje actual de las ciudades deriva de una retícula con mayor o menor grado de regularidad entorno a ciertos elementos que caracterizan el paisaje.

En la ciudad de Valladolid, tanto el río Pisuerga como el canal de Castilla funcionan como uno de esos elementos caracterizantes, estos son en el mismo ejes y límites que propician una situación única conocida como zona de ribera. No es casual que en la Avenida de Salamanca (eje circulatorio paralelo al río) encontremos las edificaciones modernas más emblemáticas de la ciudad; hitos que suponen un fuerte impulso en el desarrollo de la trama urbana.

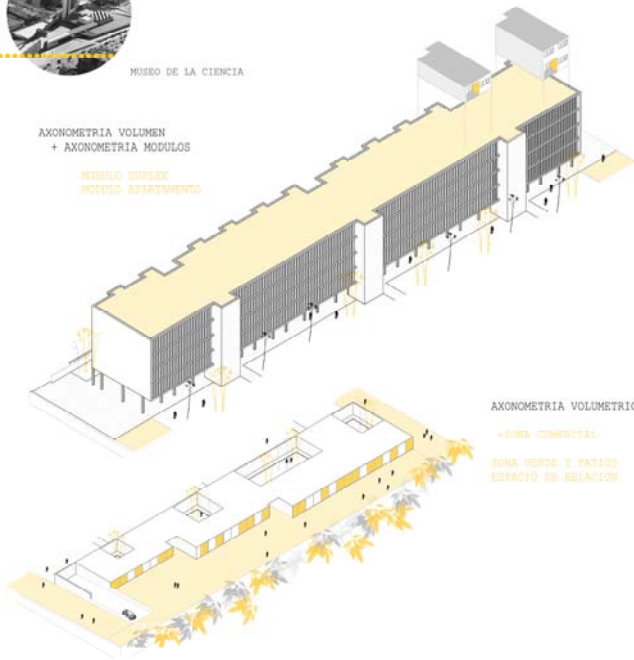
El análisis de las conexiones con este eje neurálgico y la arquitectura que lo acompaña propiciaron el concepto del proyecto, un elemento que sutura la trama urbana a la que pertenece y de la que se hace eco, ampliando el eje edificatorio del río hacia la parte norte del mismo.

La intención es generar un nuevo edificio de carácter público-privado (edificio residencial y zona comercial) de carácter emblemático en la ciudad, un nuevo hito que acompañe una vez más al recorrido del río y vuelque sus vistas hacia él.



PLANTA DE ENCLAVAMIENTO
- CONTEXTO DE SITUACION

AXONOMETRIA VOLUMEN + AXONOMETRIA MODULOS



AXONOMETRIA VOLUMETRICA

RESIDENCIA PLURIFAMILIAR

El proyecto para la vivienda plurifamiliar se emplaza en una parcela situada en la margen derecha del río Pisuerga, ligeramente más al norte que la del anterior ejercicio.

La parcela se encuentra entre dos medianeras y una vía de carácter urbano que da servicio a viviendas unifamiliares y explotaciones industriales. En la zona sureste estiel río, teniendo la parcela unas vistas privilegiadas del mismo.

La idea parte de una apuesta por las vistas, tanto del propio río, como de la vegetación ligada a la ribera para funcionar como elementos definidores del proyecto.

Se crean dos mundos, uno, regular como símil a la ciudad construida y otro irregular que se relaciona con la ribera del río. Para ello, en el alzado de calle, se dispone una celosía de lamas de madera que oculta el corredor pero permite la entrada de luz, creando una imagen de repetición y regularización. Por su parte, el alzado que se abre al río posee aberturas, espacios de dobles alturas y terrazas que se interconectan y se integran formando un conjunto irregular.

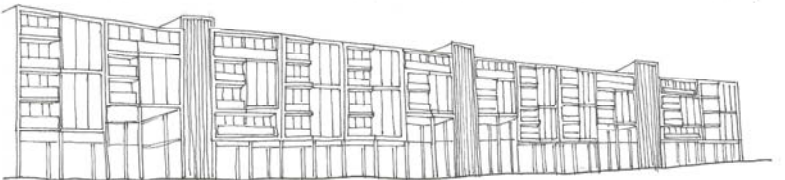
Existen dos tipologías de vivienda que se combinan entre ellas, al compartir el esquema estructural y la imagen exterior. Una de ellas, de 120m², con espacios en doble altura y la otra, de 60m² con tipología de apartamento de una sola habitación.

El corredor, tiene un ancho fijo, pero su espacialidad varía a medida que se recorre, gracias al sistema de lamas móviles y a los elementos sustraídos del volumen de las tipologías, dando lugar a espacios amplios y cómodos, con desahogos en los accesos de las viviendas.

ESQUEMA DE COLOCACION EN ALZADO



VISTA ALZADO HACIA EL RIO

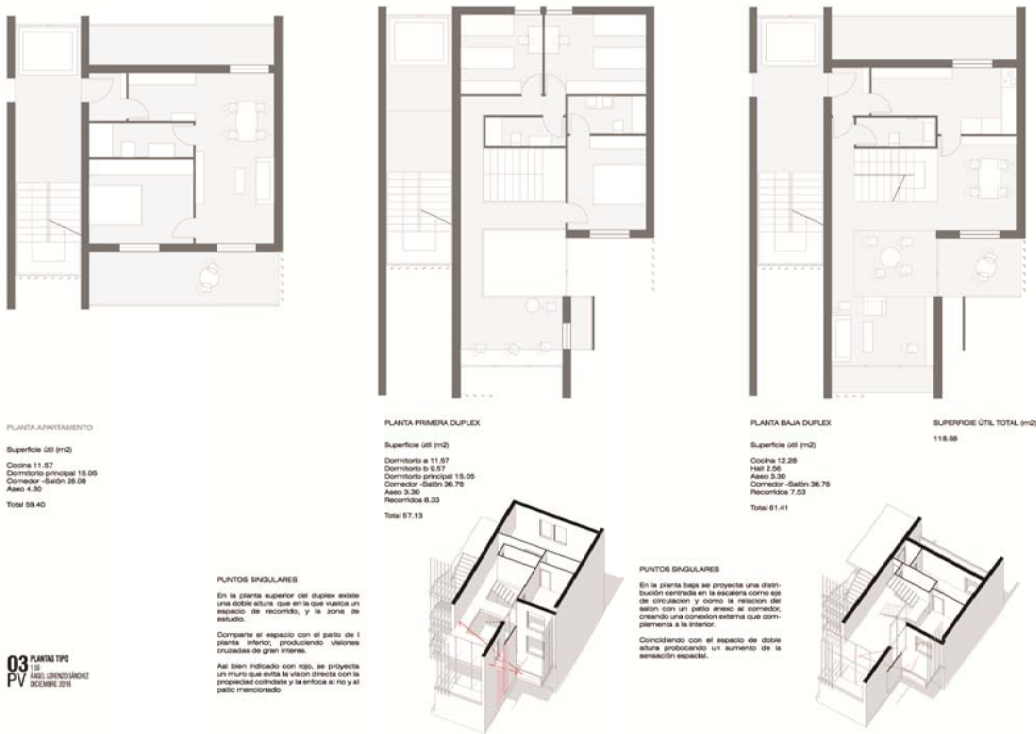




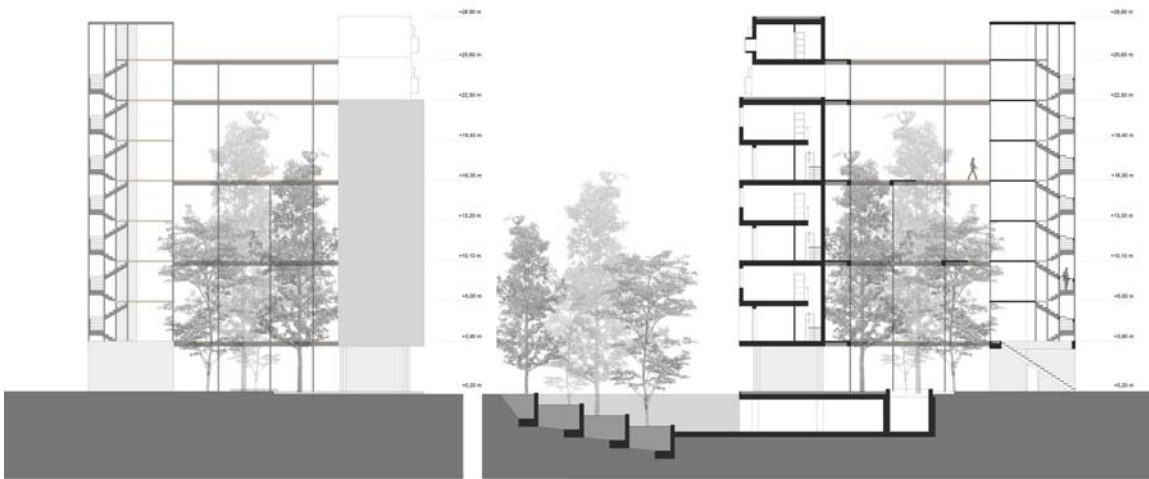
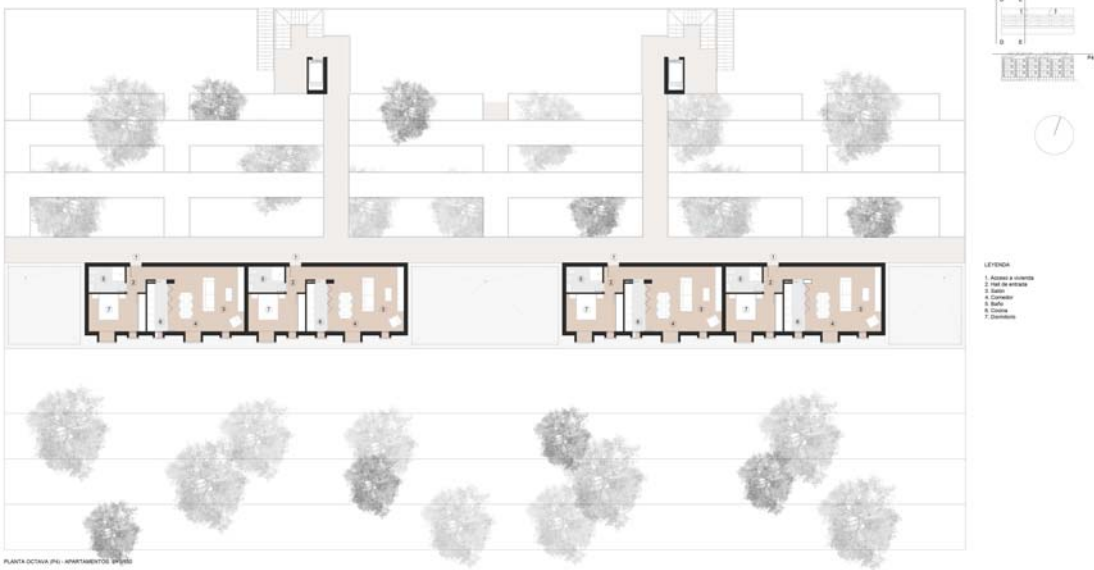
Alumna: Helia Del Olmo García



Alumno: Gil Ferreiro Serrano



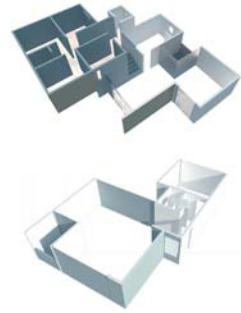
Alumno: Ángel Lorenzo Sánchez



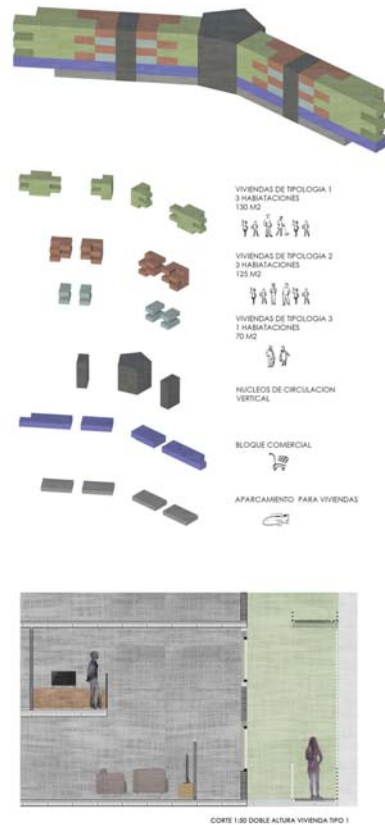
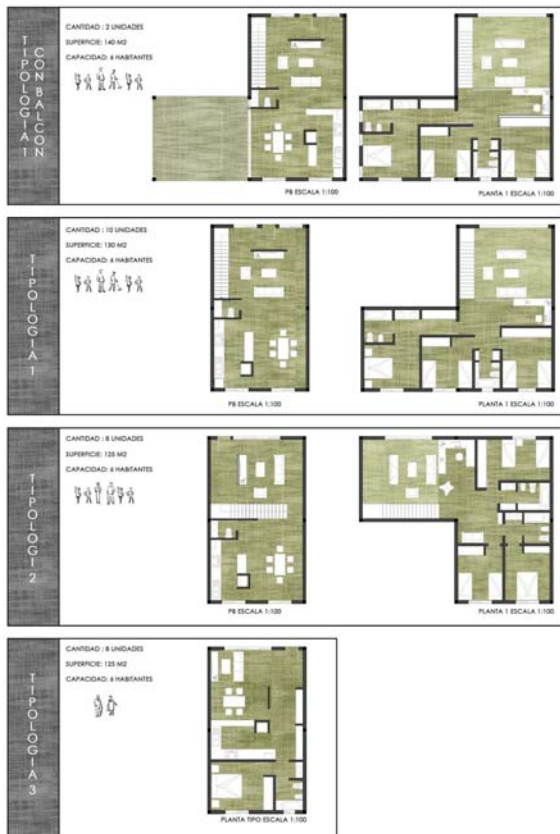
LAMINA 05

Proyectos V - Ejercicio n° 3 - bloque de vivienda social - Curso 2016/2017. Alumno: David De Lucas Benito.

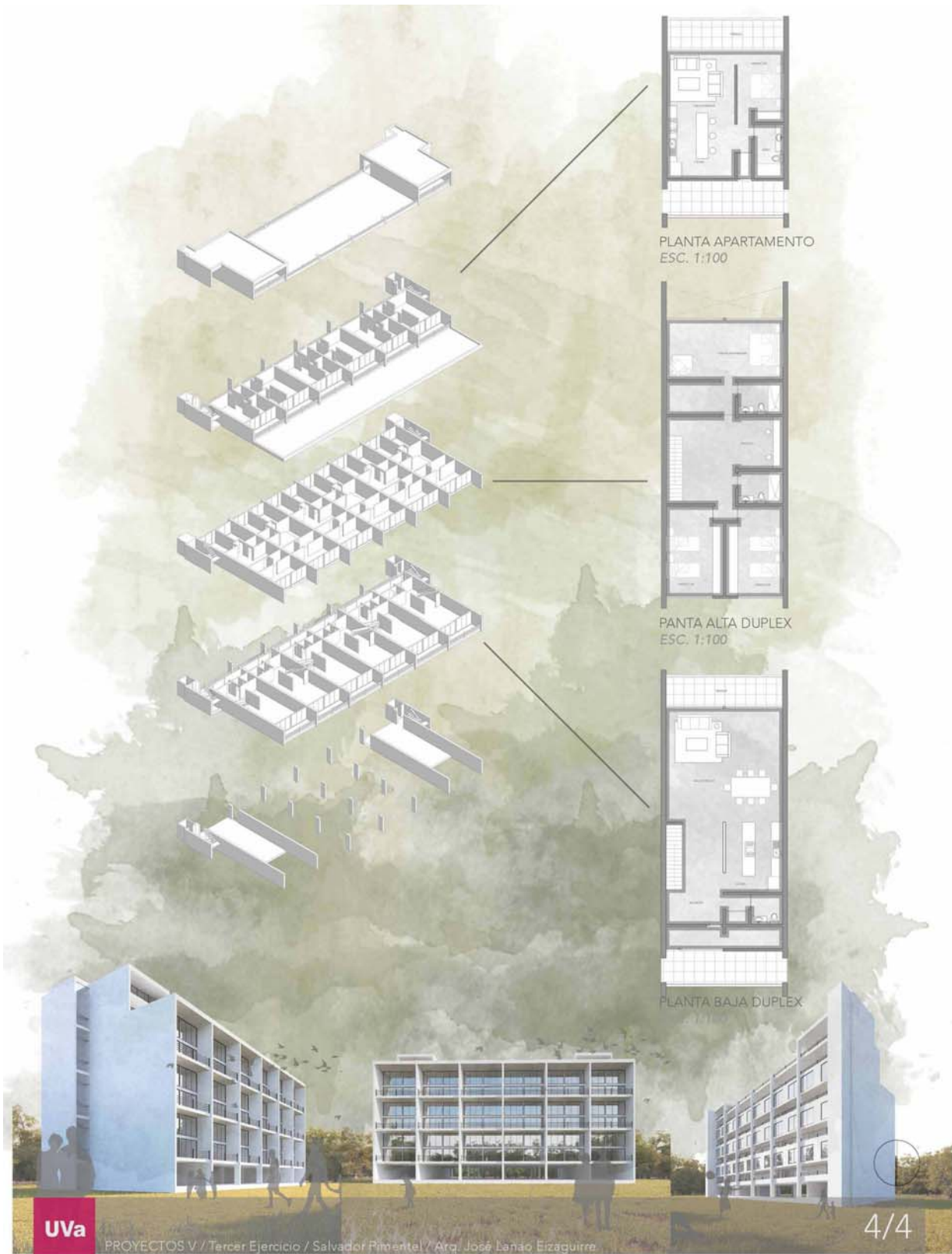
Alumno: David De Lucas Benito



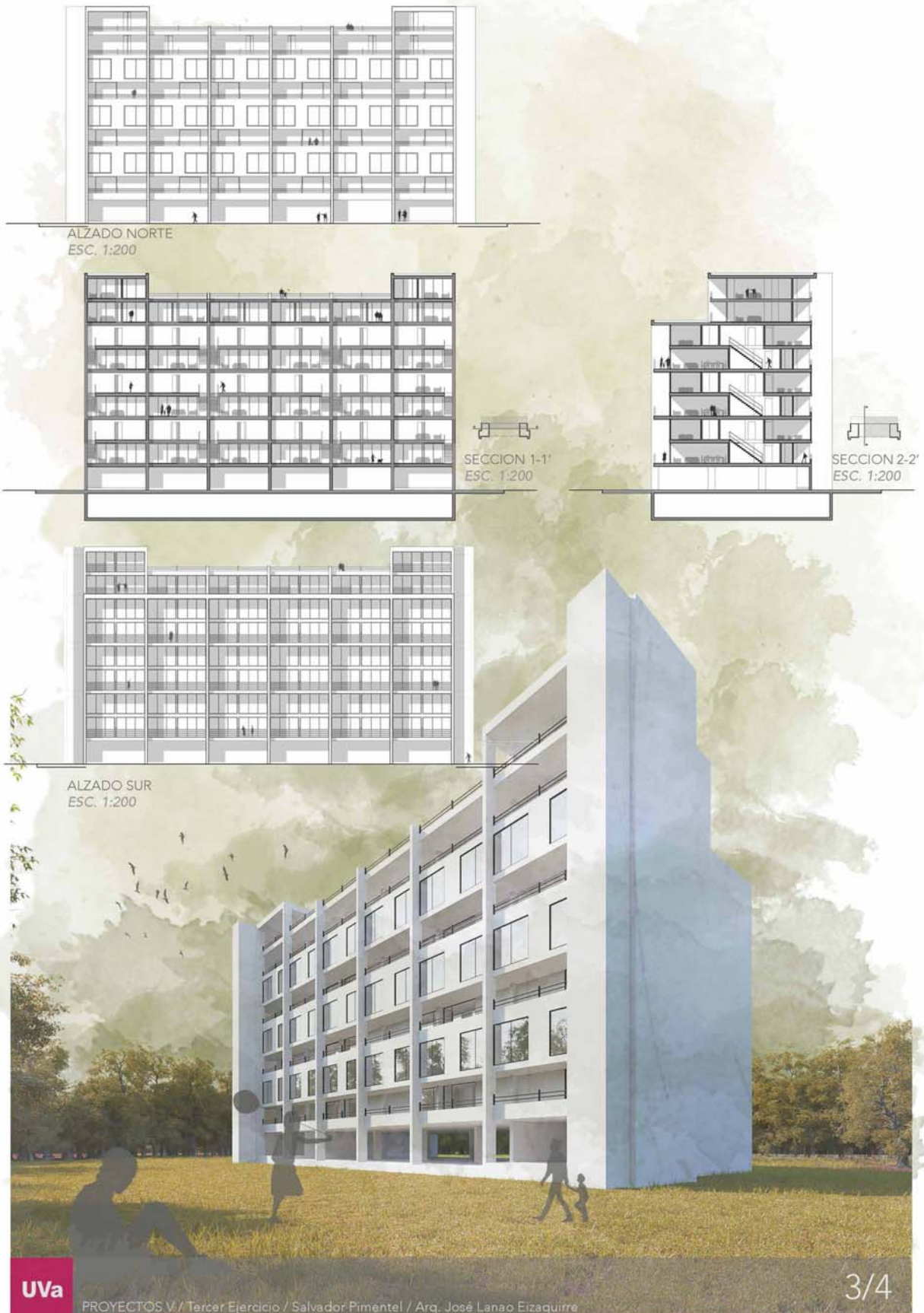
Alumna: Isabel Ortega Mejía



Alumno: Pablo Prat



Alumno: Salvador Pimentel Saldivar



Alumno: Salvador Pimentel Saldivar