

ANEXO 4 _ PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE**LABORATORIO PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 5**
Estudio de la viabilidad de un Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos mínimo para el desarrollo de la docencia”**Trabajo realizado por el profesor Jorge Ramos Jular****Internacionalización**

Dentro de las actividades realizadas en el PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 5, se ha podido comenzar un trabajo de intercambio internacional de objetivos docentes colaborando con el “Mestrado Integrado de Arquitectura” de la Universidad de Beira Interior (Portugal).

En este caso, uno de los docentes participantes en el PID, Jorge Ramos Jular, ha podido tutorar uno de los Trabajos de Fin de Máster - *Dissertação de Mestrado em Arquitectura* - de una alumna de dicha Universidad, Cátia Sofia Pires Martins, cuyo título es “Repensar o espaço de arquiteto. Projeto de ateliê do s. XXI”. El trabajo fue defendido ante el tribunal de tres miembros, entre los que se encontraba el profesor Jorge Ramos como “orientador” del trabajo, en la Faculdade das Engenharias da Universidade da Beira Interior (Portugal) en sesión del 6 de junio de 2107, con una calificación de 17 sobre 20.

Los objetivos principales de este trabajo de investigación se enmarcan dentro de los objetivos del PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 5, ya que en el Trabajo de Fin de Máster se ha realizado una aproximación documental, analítica y práctica sobre el espacio de trabajo del arquitecto. En concreto, el trabajo ha tratado de entender de qué manera el espacio físico en el que el arquitecto, desde su etapa de formación, desenvuelve su actividad creativa, puede influenciar o tener consecuencias sobre esta actividad.

Además del estudio documental, en el que se abordaba el análisis del concepto de “atelier”, desde su inicio en la Escuela de Bellas Artes de Paris, pasando por el ejemplo docente de la Bauhaus alemana; se ha realizado una catalogación de distintos ejemplos de “estudios de arquitectura” que han permitido comprender las características esenciales e invariantes de esta tipología arquitectónica, analizando también en qué medida los nuevos medios de formación y producción creativa en el ámbito arquitectónico han modificado dichos espacios de trabajo.



Figura 1. Evolución de medios de producción/formación en un atelier de arquitectura.

Todas las conclusiones obtenidas en la investigación teórica, han permitido a la autora proponer un “prototipo” o, mejor aún, un sistema de producción de un espacio de trabajo “ideal” para un arquitecto o estudiante de arquitectura contemporáneo.

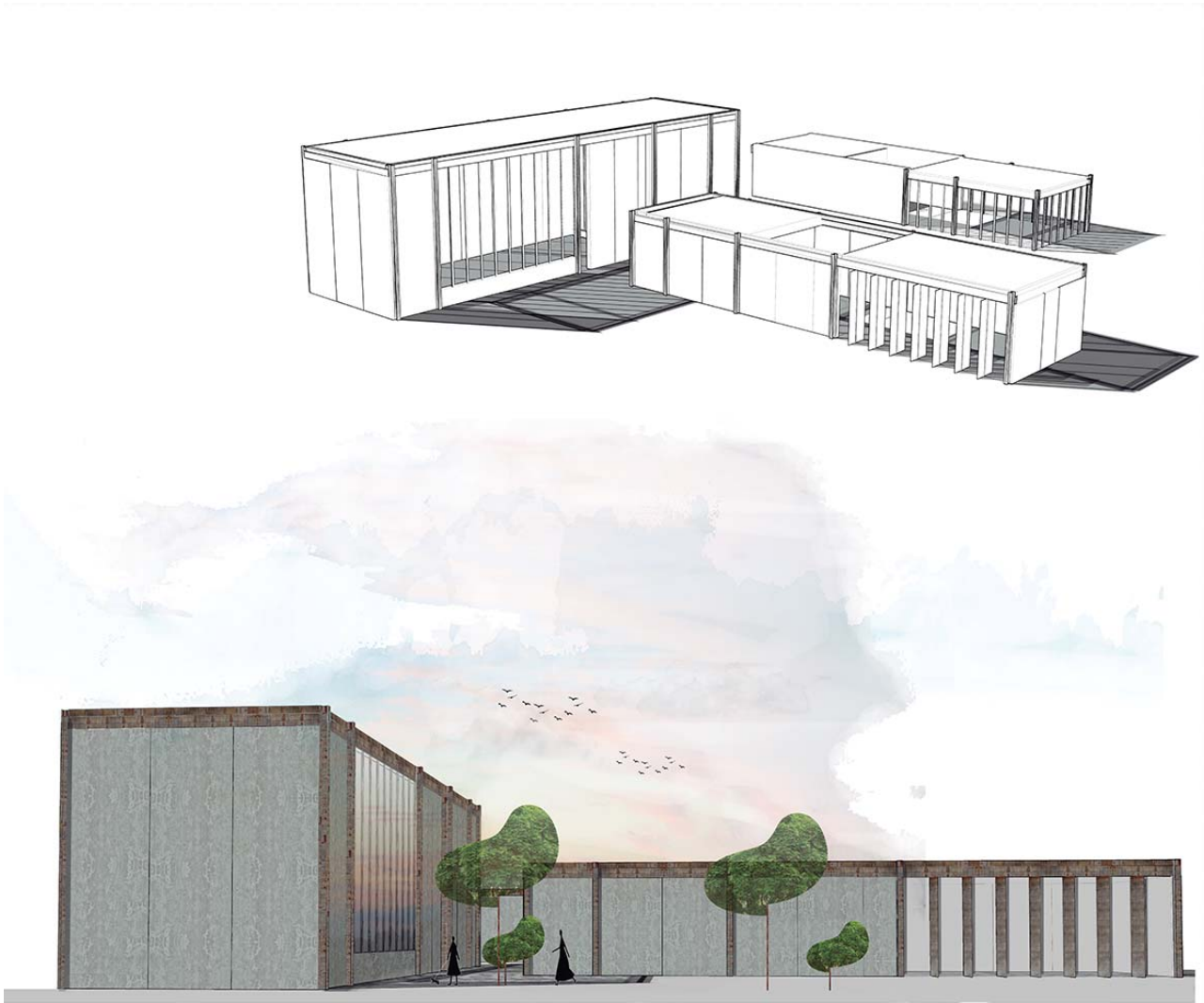


Figura 2. Imagen del Trabajo de Fin de Master “Repensar o espaço de arquiteto. Projecto de ateliê do s. XXI” Autora: Cátia Martins.

Repensar o Espaço do Arquiteto _ Projeto de Ateliê do séc. XXI

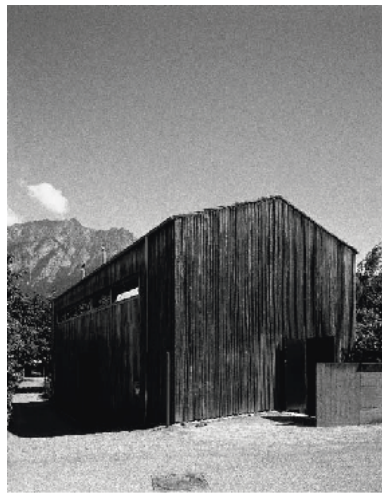
Cátia Sofia Pires Martins



Orientador: Prof. Doutor Jorge Ramos Jular



1. Contextualização Teórica



2. Refúgio e o espaço permanente



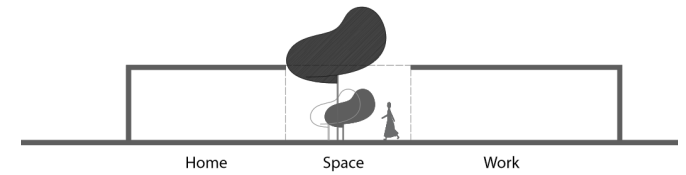
3. Ateliê dos mestres





Bauhaus

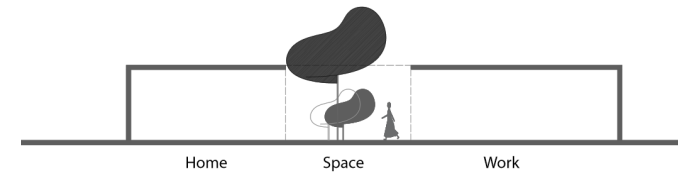
- A Bauhaus escola pioneira design e na arquitetura;
- Os ateliês eram a permuta e aprendizagem da escola;
- Oito ateliês: mobiliário, ferragem, tipografia e publicidade, fotografia, teatro, pintura mural, tecelagem e cerâmica;





O Ateliê como espaço do Arquiteto / Evolução Histórica

- É um lugar onde se criam novos devaneios arquitetônicos;
-
- É um espaço para pensar e refletir;
- O lugar e o pensar coabitam intrinsecamente;



- Evolução histórica da arquitetura/evolução da cultura e da tecnologia
- Novos modos de pensar.
- Novas tecnologias e práticas de trabalho surgem;

➔ “A cabana do Heidegger” - O espaço do Habitar



Lugar para pensar;



Corpo, a mente e o lugar.



Relação do lugar e a cabana.



Novo espaço de refúgio;

➔ Le Corbusier – “ o cabanon”



Espaço de meditação, o “Petit Cabanon”

Ideia de habitar o espaço mínimo.

Módulo pré-fabricado de 3,66x3,66m e 2,66m de altura.

Um lugar para pensar,

Um espaço de reflexão.

➔ Peter Zumthor – office and home

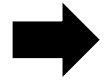


Lugar de refúgio;

Convivência entre antigo e o contemporâneo;

Geometria alongada;

Formas geométricas, cores simples ou neutras;



Alvar Aalto- Home and Studio



Home- Studio

Espaço íntimo

Refúgio

Arquitetura de funcionalismo romântico

Duas funções distintas

Os respectivos níveis do habitar

Studio

Forma livre, tentando conjuga-lo com

Conjugação com a luz natural

Forma é com base em L

➔ Theo Van Doesburg - Casa – Ateliê



Movimento Stijl;

A arte e a criação arquitetônica;

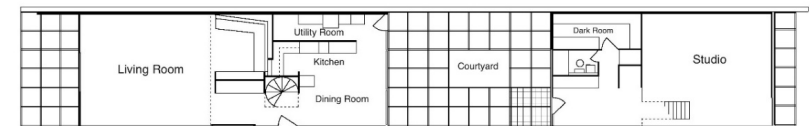
Stijl na arquitetura como uma síntese de formas de arte;

Dois cubos interligados- estúdio habitação-

➔ Eames House - Charles Eames, Ray Eames



- A Eames House um marco da arquitetura moderna;
- Materiais pré-fabricados (fáceis de construir; estilo moderno)
- Volumes diferentes /diferentes funções.
Casa – Ateliê;



Ground Fl. Plan

0 1 10m



Resultados

- Habitação com lugar de refúgio
- Grandes vãos;
- Duplos pés direitos
- Limites físicos entre a casa e o estúdio
- Áreas para estagiários



Estratégias conceptuais

1. Espaço versus Lugar
2. Norber-Schulz
3. Aldo Rossi



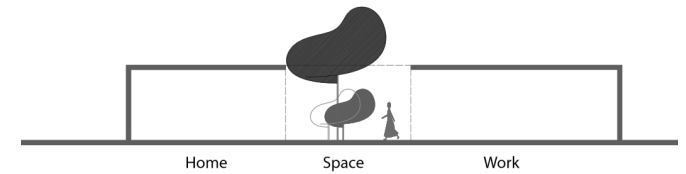
Espaço Tectónico e Estereotómico versus Espaço Modular

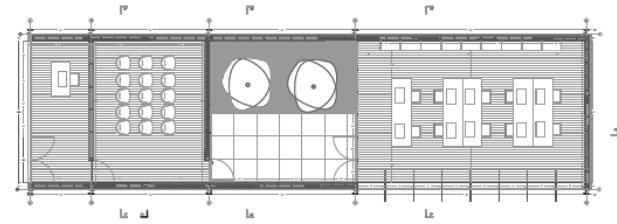
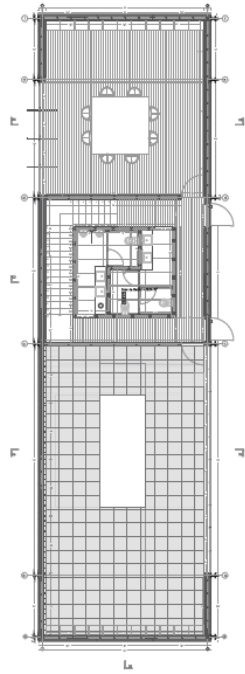
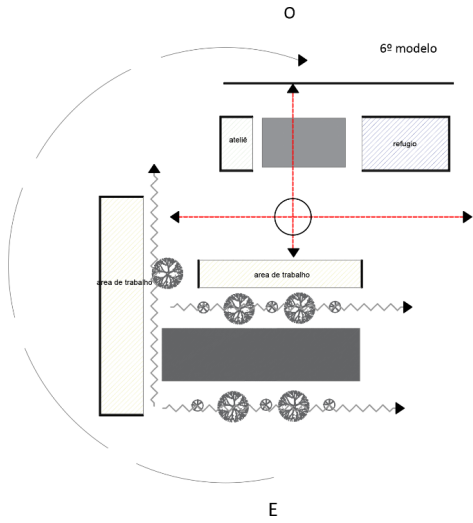
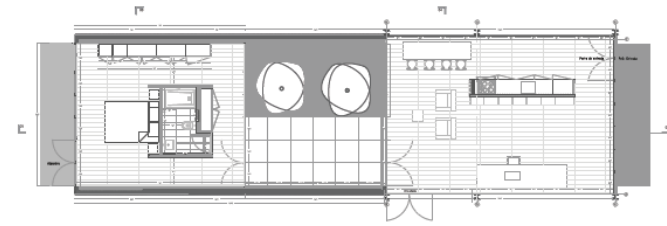
1. Termo estereotómico
2. Termo Tectónico



Espaço Tectónico Modular

1. Um espaço tectónico, o espaço ideal
2. Estruturas Modulares
3. Adaptabilidade

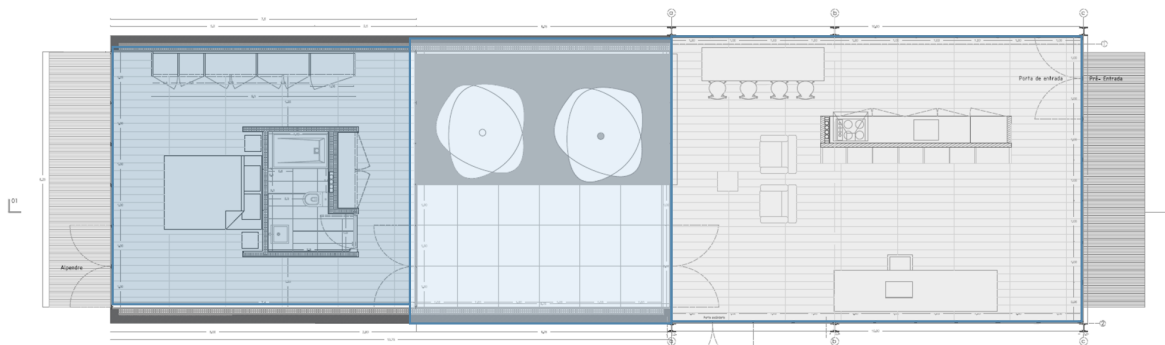




⇒ Distribuição Funcional - Volume Habitacional

Três espaços distintos

1. Refúgio ou Espaço de Reflexão
2. Pátio
3. Espaço Privado



Área privada

1. Lugar de descanso
2. Articulação de espaço

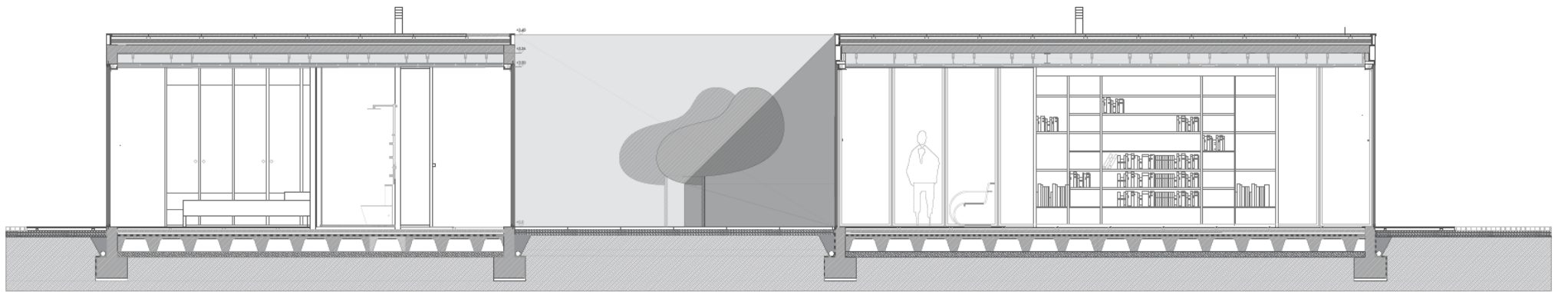
Pátio

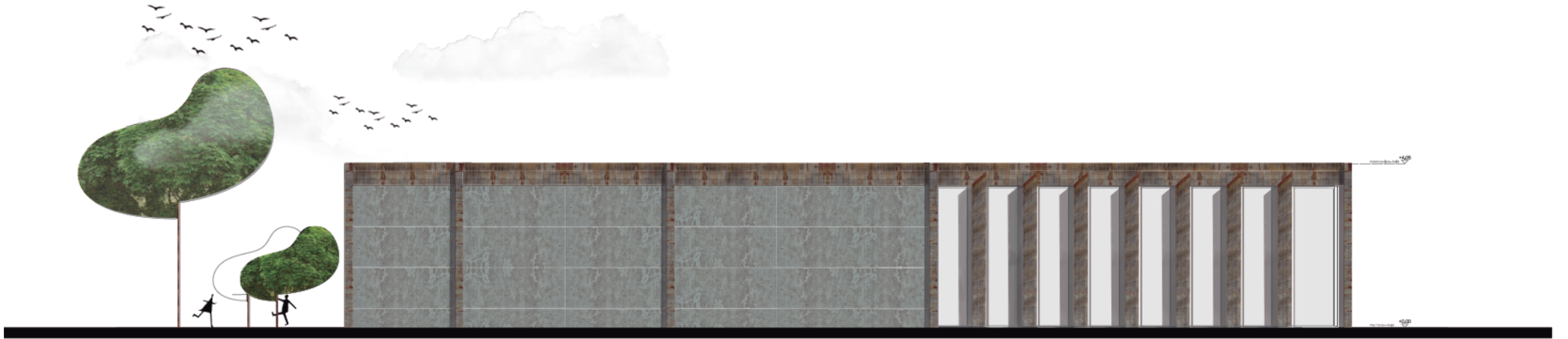
1. Conexão dos dois espaços

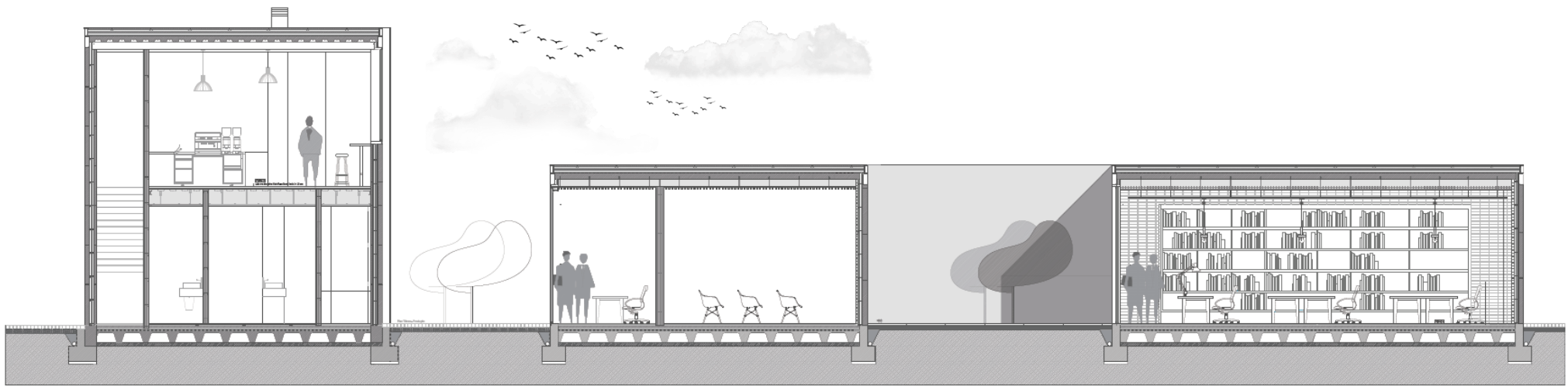
O "refúgio"

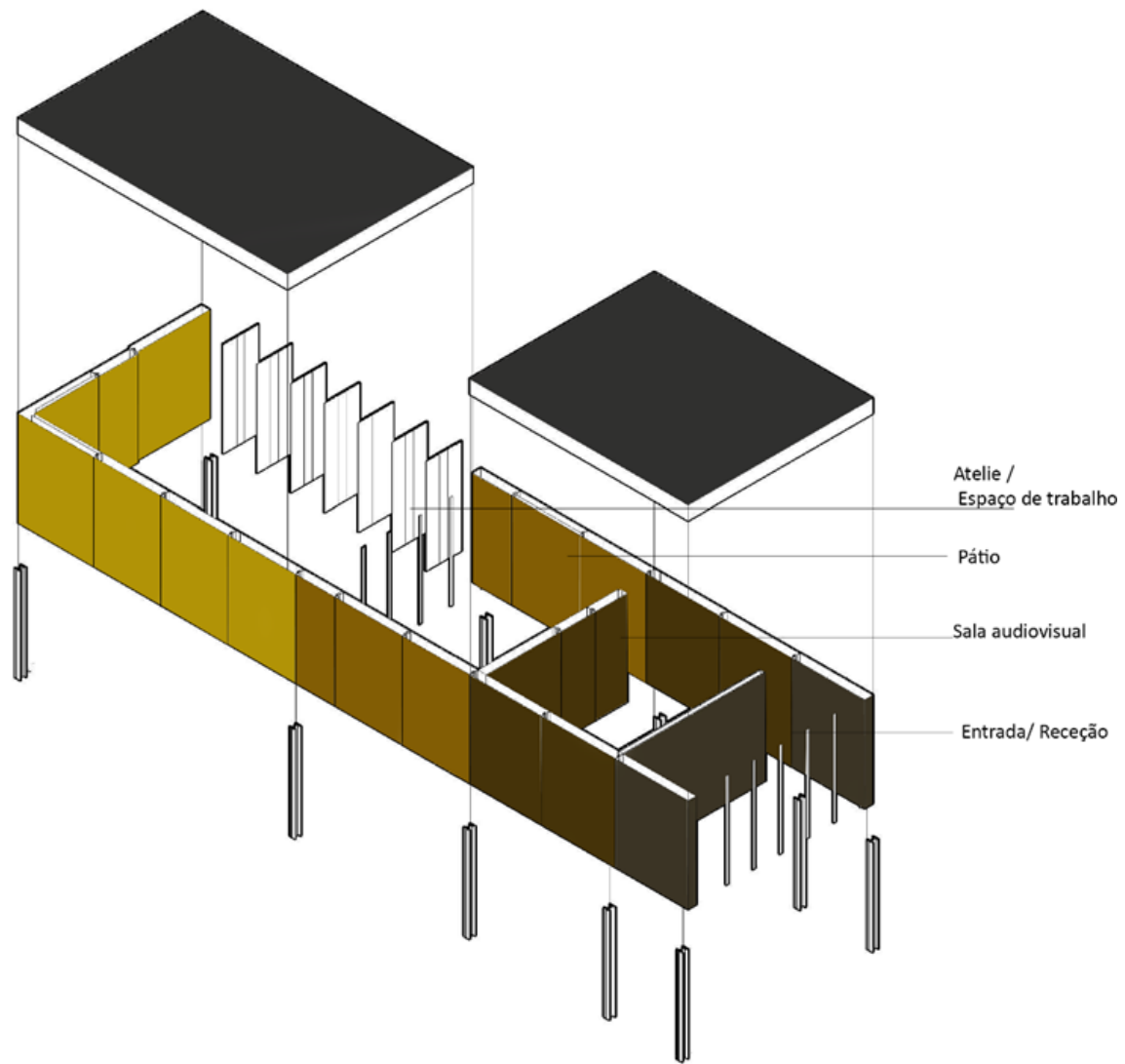
1. O elemento essencial no espaço de trabalho do arquiteto
2. Open-space
3. Caixa de vidro







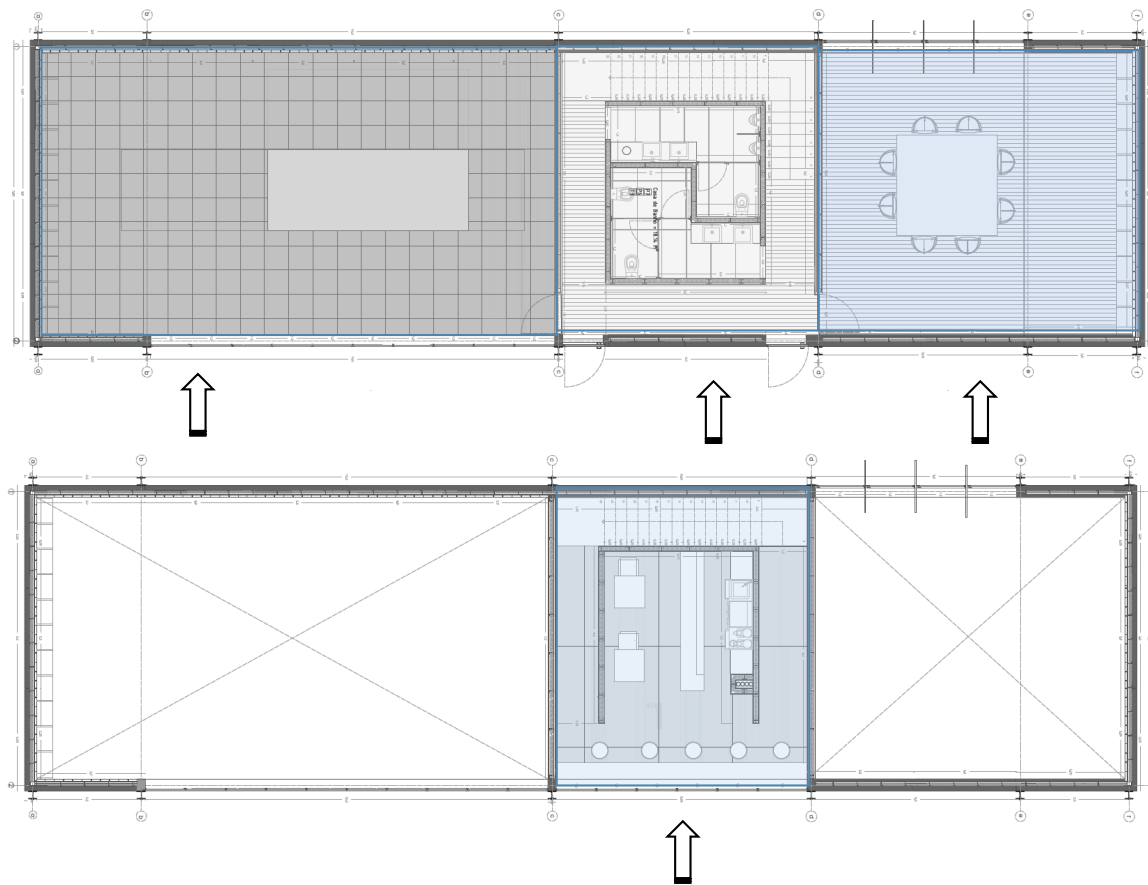




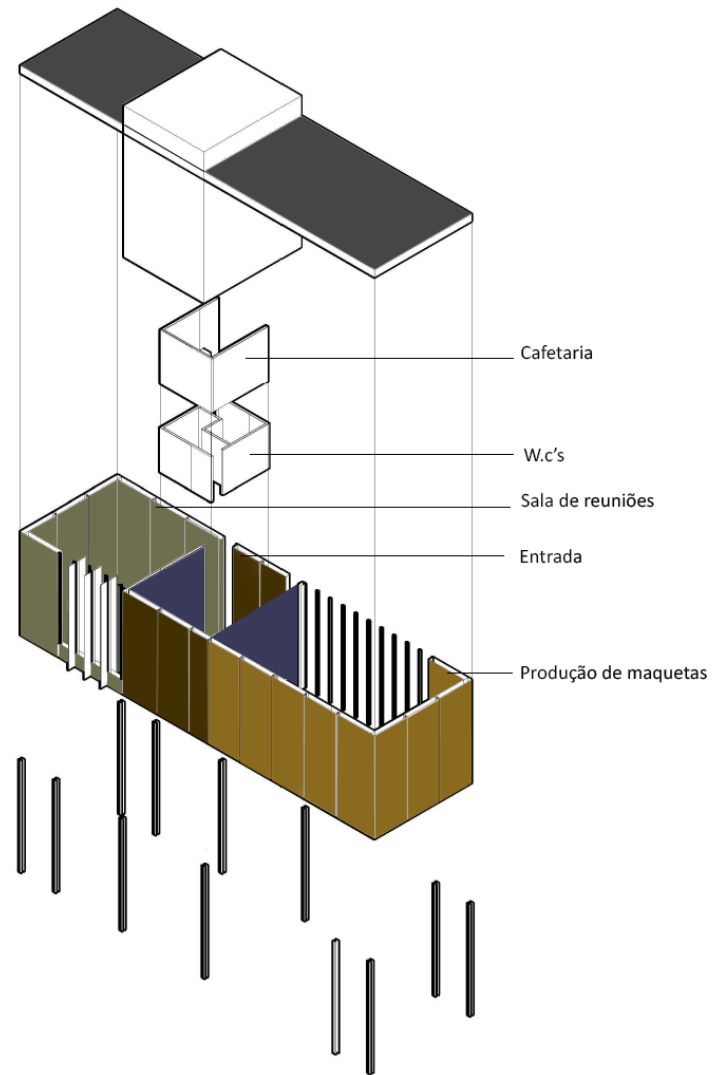
➔ Módulos- Explicação - Volume 2

Quatro espaços distintos- 2 pisos

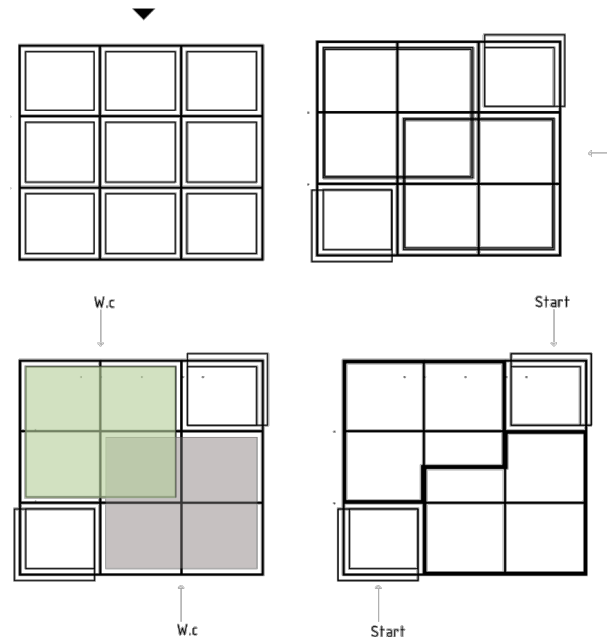
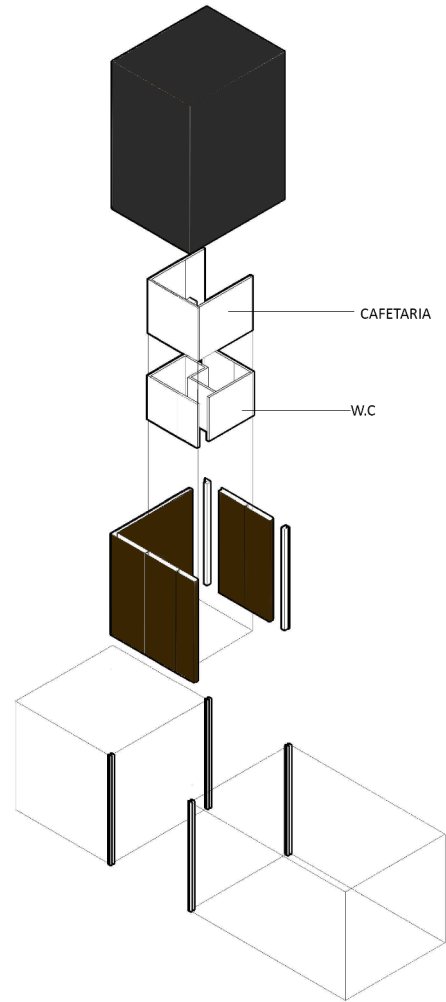
1. Entrada / W.C
2. Sala de Reuniões
3. Produção de maquetes
4. Cafeteria



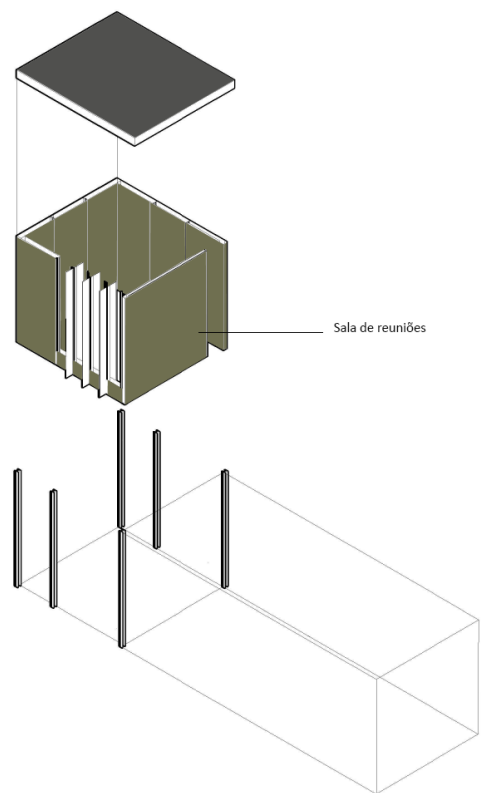
- Volume 2



1. Entrada / W.C - Cafeteria



Sala de Reuniões



Produção de Maquetas

