

DOSSIER DE PRENSA TITIRIUVA 2016-17

26-02-17 ADELANTADO DE SEGOVIA

http://www.eladelantado.com/noticia/local/239810/la_chana_inaugurara_titiriuva_2017_en_el_campus_maria_zambrano

MARTES 14 DE MARZO DE 2017 EL ADELANTADO DE SEGOVIA

SEGOVIA11

EDUCACIÓN



Kevin y los niños en el campus de la UVA.

El gran árbol Kevin, nacido de material reciclado, fue el anfitrión que recibió a los más de cien niños que ayer acudieron al campus María Zambrano para representar sus espectáculos de títeres y a la vez disfrutar con las obras creadas por compañeros de otros colegios. (TAMARA DE SANTOS)

Los escolares ofrecen sus títeres a la universidad

Grupos de alumnos de Navafría, Las Navillas y de los colegios de la capital Cooperativa Alcázar y San José muestran los espectáculos que han creado en las IV Jornadas de TitiriuVA

R. B. / SEGOVIA

Las voces de la sierra se escucharon ayer en el campus María Zambrano por donde pasaron personajes como Quico Quijote y Lobo Feroz a la vez que se pudo contemplar a los planetas. Y es que el mundo de la escuela compartió sus títeres con los universitarios y mostró su potencial didáctico en la cuarta sesión de las jornadas de TitiriuVA.

El ágora universitaria así como varias salas del campus de la Universidad de Valladolid en Segovia fueron el escenario donde cuatro

grupos escolares pusieron en escena las obras con marionetas que han creado en sus aulas durante el curso. Es uno de los grandes días para los pequeños titiriteros porque pueden compartir con el público todo el trabajo de montaje del espectáculo que han realizado en sus colegios, desde la creación literaria del contenido de la obra y definición de los personajes, hasta la elaboración física de los títeres, vestuario y decorados y, por supuesto, sus dotes interpretativas que arrancaron el aplauso de los presentes.

El día del niño de las IV Jornadas de TitiriuVA había sido programado para el 9 de marzo y finalmente se trasladó al lunes 13. También se ha pasado al jueves, día 16, la mesa redonda que cerrará las jornadas del proyecto de innovación, formación e intercambio de experiencias para maestros, alumnado de la Facultad de Educación y para todo aquel que crea en el poder educativo de los títeres.

En el día de los niños, los escolares de las Aulas de Navafría, del CEO La Sierra de Prádena, pusieron en escena la obra 'Las voces de

la sierra. Cervantes y Shakespeare' y los alumnos de Las Navillas, que forman parte del CRA El Encinar, representaron 'Quico Quijote'. Además de la escuela rural también estuvieron presentes centros de la capital como el CEIP San José que llevó la obra 'El lobo feroz' y Cooperativa Alcázar que regaló al público 'Los planetas'.

Todos los espectáculos, además de divertir, transmiten mensajes educativos como así marca la filosofía del proyecto de Investigación TitiriuVA que une la vida social y cultural de la ciudad,

en cuya agenda anual siempre destaca el Festival Títrirmundi, con la escuela y la universidad. El proyecto engloba, entre otras muchas acciones, una compañía de teatro de títeres, grupos de voluntariado, espectáculos en los colegios y de los escolares y jornadas de Intercambio de experiencias.

EL GRAN ÁRBOL Junto a los escolares ayer compartió protagonismo Kevin, un gran muñeco de cartón y madera, con forma de gran árbol que ha extendido sus raíces en el ágora universitaria durante las sesiones de TitiriuVA.

Este gran árbol, que ya ha conquistado a la comunidad universitaria, ha sido creado por las alumnas de la Facultad de Educación, Lucía Valle y Jennifer Agudiez, y la profesora de Didáctica de la expresión artística, Carmen Gómez, como personaje del último montaje de la compañía TitiriuVA, un espectáculo muy visual, participativo en el que también destaca la música de Alberto Acobes. Kevin se presentará ante el gran público en la programación de Títrircole de mayo.



CLAROS ABADES

residencia de mayores

<http://www.clarosabades.es>

C/de Marín Miguel nº 2, 40141 ABADES Segovia
Teléfono 921 10 90 11 / 646 433 366

PARA OFRECER UNA MAYOR CALIDAD DE VIDA A NUESTROS MAYORES



- Estancias permanentes y temporales
- Atención social y atención sanitaria
- Programa de fisioterapia y terapia ocupacional

- Servicio propio de lavandería y de cocina
- Descuento para parejas
- Espacios al aire libre

► CULTURA

La Chana inaugurará Titiriuva 2017 en el campus María Zambrano

La compañía de teatro abrirá el programa que desde el día 6 al 9 de marzo reúne 15 sesiones de conferencias, talleres y espectáculos que muestran el poder didáctico de los títeres

• El miércoles actuará la compañía de teatro de títeres y circo Naranjarte y el jueves se alternarán en el escenario los escolares de Navafría, Las Navillas y del CEIP San José de Segovia.

P. BRAVO / SEGOVIA
Los títeres también van a la universidad y en concreto la próxima semana desplegarán toda su maestría y magisterio en el campus María Zambrano de la Universidad de Valladolid. Un año más, y van cuatro, la Universidad de Valladolid se une a la celebración de Titiriuva y el campus María Zambrano de Segovia tiene preparada la programación de 'Titiriuva' que entre del día 6 y el 9 de marzo reúne 15 sesiones de conferencias, talleres y espectáculos.

La compañía de teatro La Chana será la encargada de levantar el telón en la tarde del lunes, día 6 en el aula 124 del campus María Zambrano. Los organizadores han definido la sesión como una ponencia-taller-espectáculo.



Titiriuva es un proyecto de innovación que muestra el potencial educativo de los títeres. **JAMARERO**

cia-taller-espectáculo.

La Chana Teatro es una compañía formada en 1987, en Salamanca, por Aurea Pérez y Jaime Santos. A lo largo de estos años

buscaron una forma propia de contar historias, tocando muchos palos, pero teniendo siempre como protagonistas al objeto, la palabra, el espacio y la interpretación.

Su trabajo está fundamentado en la metáfora y en la persecución de ella ponen todo su empeño. La crítica especializada destacó de su trabajo, a lo largo de los años, la

sencillez escénica, la calidad de los textos, la inteligencia en la puesta en escena, el minucioso trabajo con los objetos y la calidad interpretativa. Su repertorio actual incluye 'Vulgarcito', 'Entre diluvios' y 'Gaudeamus', espectáculos con los que La Chana está viajando en los últimos años por toda la geografía española y también otros países como Brasil, Francia, Bélgica, Portugal, Níger, Marruecos, Suiza, Colombia e Israel.

TÍTTERES Y CIRCO La jornada de martes, día 7, ofrece talleres de escenografía, voz y expresividad corporal en horario de mañana y tarde. El miércoles habrá tres espectáculos y una conferencia, y entre otros artistas estará Naranjarte, una compañía de teatro de títeres y circo creada en 2011 por Ana Lorite y Sergio Aguilar. Naranjarte fusiona su arte y su pasión por la educación y ofrece así recursos didácticos de innovación pedagógica. Dos profesionales que integran en sus espectáculos la magia de los títeres y marionetas que ellos mismos construyen y manipulan. En las sesiones de martes y miércoles la admisión se realiza por orden de inscripción.

El jueves será el día de los niños ya que varios grupos escolares compartirán sus espectáculos. Una mesa redonda cerrará la cuarta edición de Titiriuva, un proyecto de innovación, formación e intercambio de experiencias para maestros, alumnado de la Facultad de Educación y para todo aquel que crea en el poder educativo de los títeres.



Diálogos en busca de la plena igualdad

Alicia Puleo y Teresa Alario participan en una mesa redonda en las aulas de Publicidad y Relaciones Públicas

UVA / SEGOVIA
Con el título 'Ética y estética del feminismo', el pasado jueves tuvo lugar una mesa redonda dentro de la asignatura de Ética y Deontología de la Comunicación Publicitaria, organizada con motivo de los actos del Día Internacional de las Mujeres. Participaron la catedrática Alicia Puleo y la directora de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid, María Teresa Alario. Una de las estudiantes presentes en este acto, Susana Bartolomé Santos, ha sintetizado el contenido de la sesión.

Organizado por parte de la profesora Susana de Andrés, este encuentro feminista ha comenzado

con las ponencias de Alicia Puleo y M^a Teresa Alario Trigueros, quienes han hablado del ecofeminismo y de la escasa presencia de la mujer en la historia de arte.

Alicia Puleo manifiesta cómo el feminismo es un debate ético, producto de un momento de crisis moral. Estos momentos se han repetido a lo largo de la historia, especialmente cuando se producía una comparación entre diferentes culturas y la tradición dejaba de ser un argumento de construcción de los principios morales, buscando un nuevo método de actuación cultural justo y responsable.

El ecofeminismo propone la búsqueda de esa solución cultural

ligada al desarrollo igualitario de la mujer junto con el surgimiento de una nueva conexión humana con la naturaleza, donde desaparezca cualquier tipo de dominación.

En el sector del arte solo hay que mirar las cifras, como específica M^a Teresa Alario, para darse cuenta de que las mujeres siguen teniendo limitaciones profesionales. No se estudian grandes artistas femeninas, pues no responden al modelo histórico del genio creador. Sin embargo, la investigación está demostrando que no es por un problema de medios o de técnica. Grandes mujeres como Sofonisba Anguissola, pintora italiana del Renacimiento, han sido des-



Debate en las aulas de Publicidad y Relaciones Públicas. / TAMARA DE SANTOS

cubiertas gracias a la atribución de muchas de sus obras a artistas masculinos de gran renombre.

El encuentro dio paso a un diálogo horizontal entre estudiantes, profesores y catedráticos, donde se abordaron diferentes temáticas, como las diferencias del concepto de feminismo, la asociación en el arte de la mujer a la naturaleza, así

como sobre el debate de las señas de identidad religiosa femenina y su integración o no al discurso feminista.

Gracias a este tipo de encuentros, se puede afirmar que la Universidad sigue teniendo espacios de reflexión y expresión libre de múltiples opiniones, algo que no siempre puede cumplirse.

UVA / SEGOVIA

De nuevo TitiriUVa muestra el poder didáctico de los títeres con diversas conferencias, talleres y espectáculos, buscando siempre la continua mejora del proceso de aprendizaje y la calidad de la docencia.

Este año, el pistoletazo de salida lo ha dado La Chana con un espectáculo-charla sobre el proceso creativo en el teatro de objetos, aportando también algunas claves de sus obras como el trasfondo filosófico, el gusto por el absurdo, la relación entre el carácter del objeto y del artista o el empleo de campos semánticos para la selección de los objetos.

La segunda jornada se ha dedicado a los talleres más creativos y participativos. En el taller impartido por Antonio Sanz se crea un títere a partir de un calcetín y se experimenta con su expresividad. Los participantes en el taller de Alberto Acebes, M^a de la O Cortón, David Carabias e Inés Monreal experimentan con el doblaje, entendiendo la importancia de la música en el teatro y la emocionalidad que aporta. Finalmente, en el taller de expresión corporal impartido por Mayte Archilla, los participantes crean títeres gigantes con sus propios cuerpos y aprenden cómo el movimiento del propio cuerpo repercute en el potencial expresivo del títere. Además, se lleva a cabo un taller de teatro social, impartido por Celia Matarranz y Jacob Hernando en el que se trabaja la importancia del teatro como herramienta de mediación.

Durante la tercera jornada, son los propios estudiantes quienes interpretan para sus compañeros los proyectos diseñados para los escolares el año anterior. Además la compañía de TitiriUVa representa el montaje de este año centrado en la educación ambiental. Por otro lado, el espectáculo de

TitiriUVa llena las aulas del Campus María Zambrano



Naranjarte y la charla de Ana Lorite (el 50% de la compañía) expone su futuro proyecto para llevar la enseñanza de idiomas a través de los títeres por todo el mundo.

En el día de los niños, los protagonistas son los escolares de varios centros, como el CEO La Sierra con su obra 'La voces de la Sierra. Cervantes y Shakespeare', el CRA el Encinar con 'Quico Quijote', el CEIP San José y su 'Lobo Feroz' y la Cooperativa Alcázar que nos trasladó a 'Los planetas'.

La última jornada cuenta con distintos agentes dentro del ámbito de los títeres y la educación, como Estibaliz Delgado y Juan Vivanco componentes de la compañía de teatro Tamanka y muy relacionados con el ámbito educativo formal e informal; Lucía Valle, estudiante del grado en Educación Primaria, aporta la perspectiva desde la vivencia de las jornadas y su impacto en la formación del título; Laura Marugán, maestra de la escuela rural que participa en Titiricole; Marian Serrano, exalumna de la Facultad y maestra participante en Titiricole; Carlos Martín profesor de Secundaria participante en Titiricole y Jacob Hernando, miembro del programa 'Yo contigo' de teatro en la escuela. Se tratan temas como la globalización de contenidos que permite el proyecto de títeres, la inherencia del títere a la infancia, la necesidad de la emoción para el aprendizaje, donde el teatro de títeres se posicionaba como herramienta fundamental y el interés de este tipo de proyectos en el aula para trabajar las competencias interpersonales.


El principal objetivo de las jornadas este año ha sido poner en valor el conocimiento que se genera desde otros agentes educativos como los estudiantes de la facultad y los centros de la provincia.

19-05-17 SEGOVIADIRECTO.COM

<http://zoquejo.com/not/31375/un-taller-de-marionetas-de-papel-pone-fin-esta-tarde-a-titiriuva-2017/>

LAS SESIONES DE ESTA EDICIÓN COMENZARON EN EL MES DE MARZO, DURANTE LAS IV JORNADAS

Un taller de marionetas de papel pone fin esta tarde a TitiriUVa 2017

 Guardar en Mis Noticias.  Me gusta 1  Twittear  G+1  0

Entre las acciones de TitiriUVa figuran, entre otras, talleres con escolares, contacto con expertos en títeres con enfoque educativo a través de conferencias y talleres o mesas redondas.

TitiriUVa cierra esta tarde en el aula de Plástica del edificio Santiago Hidalgo, desde las 17:00 hasta las 19:30 horas con un taller de marionetas de papel, sus sesiones de este año, iniciadas en marzo en las IV Jornadas de TitiriUVa.

Organizado y coordinado por un grupo de profesores de la Facultad de Educación del Campus María Zambrano de la UVa, TitiriUVa es un proyecto de innovación, formación e intercambio de experiencias para maestros y maestras, alumnado de Educación y para todo aquel que crea en el poder educativo de los títeres.

El proyecto tiene diferentes acciones, tales como talleres con escolares, contacto con expertos en títeres con enfoque educativo a través de conferencias y talleres, mesas redondas con maestros que emplean este recurso y visitas a centros educativos para ver cómo se trabaja en ellos los títeres. Se trata de un proyecto que enriquece enormemente la formación permanente del profesorado de la Facultad, así como los aproxima, junto a los estudiantes, a la realidad escolar.

19-05-17 SEGOVIAALDIA.ES

<https://segoviaaldia.es/not/3680/titiriuva-se-despide-con-un-taller-de-marionetas-de-papel/>

LAS SESIONES DE ESTA EDICIÓN COMENZARON EN EL MES DE MARZO, DURANTE LAS IV JORNADAS

Un taller de marionetas de papel pone fin esta tarde a TitiriUVa 2017



Guardar en Mis Noticias.



Me gusta 1

Twitter

G+

0



Entre las acciones de TitiriUVa figuran, entre otras, talleres con escolares, contacto con expertos en títeres con enfoque educativo a través de conferencias y talleres o mesas redondas.

TitiriUVa cierra esta tarde en el aula de Plástica del edificio Santiago Hidalgo, desde las 17:00 hasta las 19:30 horas con un taller de marionetas de papel, sus sesiones de este año, iniciadas en marzo en las IV Jornadas de TitiriUVa.

Organizado y coordinado por un grupo de profesores de la Facultad de Educación del Campus María Zambrano de la UVA, TitiriUVa es un proyecto de innovación, formación e intercambio de experiencias para maestros y maestras, alumnado de Educación y para todo aquel que crea en el poder educativo de los títeres.

El proyecto tiene diferentes acciones, tales como talleres con escolares, contacto con expertos en títeres con enfoque educativo a través de conferencias y talleres, mesas redondas con maestros que emplean este recurso y visitas a centros educativos para ver cómo se trabaja en ellos los títeres. Se trata de un proyecto que enriquece enormemente la formación permanente del profesorado de la Facultad, así como los aproxima, junto a los estudiantes, a la realidad escolar.