



PATRIMONIO EXCAVADO

LAS BODEGAS DE TORQUEMADA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Félix Jové







FÉLIX JOVÉ (Valladolid, 1960)

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Doctor Arquitecto por la Universidad de Valladolid (España), es Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid en el área de conocimiento de Construcciones Arquitectónicas. (fjove@arq.uva.es).

Investiga en temas relacionados con la construcción con tierra y la arquitectura tradicional y monumental, sobre los que ha escrito varios libros y numerosos artículos técnicos. Es el director de la Cátedra Juan de Villanueva (CJdV), subdirector de la Cátedra UNESCO Patrimonio Urbano, Restauración y Hábitat, codirector del Grupo TIERRA (Grupo de Investigación en Tecnología de la Construcción con Tierra) y miembro del GIR-DARPA (Documentación, Análisis y Representación del Patrimonio Arquitectónico).

Es revisor de artículos y miembro del Comité Científico de diferentes Revistas Técnicas y Congresos Internacionales. Miembro de la RedPRO-TERRA (Red Ibero-Americana de arquitectura y construcción con tierra), del Comité AENOR AEN/CT (Agencia Española de Normalización sobre Construcción con Tierra Cruda) y codirector del CIATTI (Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra; Tradición e Innovación).





Universidad de Valladolid



Ayuntamiento de Torquemada



**Diputación
DE PALENCIA**



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
Patrimonio Urbano,
Restauración y Hábitat
Universidad de Valladolid

Cátedra
**Juande
Villanueva**



PATRIMONIO EXCAVADO.

LAS BODEGAS DE TORQUEMADA.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



FICHA TÉCNICA

Autor:

Félix Jové

Título:

Patrimonio excavado. Las bodegas de Torquemada, Bien de Interés Cultural.

Editor:

Junta de Castilla y León
Diputación de Palencia
Ayuntamiento de Torquemada
Cátedra Juan de Villanueva
Universidad de Valladolid

Diseño gráfico y maquetación:

Luis Pahíno Rodríguez
David Muñoz de la Calle

© de los textos y las fotos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

ISBN: 978-84-617-5809-8

Depósito Legal: VA 775-2016

Impresión: Gráficas Zamart, S.L.

PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

Félix Jové



3



Universidad de Valladolid



Ayuntamiento de Torquemada



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL



4



Jorge Domingo Martínez Antolín
Alcalde de Torquemada

El conjunto de bodegas subterráneas tradicionales de Torquemada se desarrolla bajo una superficie aproximada de 120.000 m², siendo el más extenso de los que se conocen en la comunidad de Castilla y León. Constituye una singular muestra de interés cultural, histórico, arquitectónico, etnográfico, urbanístico y paisajístico, por su ordenación e implantación en el territorio, conformando un paisaje peculiar característico y representativo de un pasado y de unas formas de vida de los habitantes de Torquemada. Se agrupan en cinco barrios denominados, de norte a sur: Bodegas de Valdesalce, Bodegas de Ladrero, Bodegas de Barrionuevo, Bodegas del Paramillo y Bodegas de Carrovillamediana.

A diferencia de otras bodegas tradicionales de la zona del Cerrato, que se hacían aprovechando el desnivel de las laderas, las de Torquemada se excavaron directamente bajo un terreno llano, lo que les confiere otra característica peculiar. Por otra parte, al extraer la tierra procedente de la excavación y extenderla encima de las bodegas, dio lugar a la creación de un paisaje de suaves ondulaciones. Se hicieron siguiendo el trazado de calles rectilíneas prácticamente paralelas entre sí y dispuestas en dirección este-oeste, con fachadas de mampostería de piedra caliza orientadas al norte. Por todo ello, y para transmitir este legado a generaciones futuras, consideramos que nuestras bodegas deben ser conservadas.

El Ayuntamiento de Torquemada viene trabajando intensamente durante los últimos años en la conservación y promoción de esta zona tan emblemática, realizando importantes trabajos como la creación de la marca “Bodega Típica de Torquemada” para promocionar y consolidar una imagen concreta de estas construcciones emblemáticas, además de contribuir a aumentar la sensibilidad de los propietarios ante la conservación regulada de las bodegas. La creación de un censo de las mismas ha permitido identificar 465 bodegas en buen estado de conservación. Diversos trabajos planimétricos, junto con los de documentación y levantamiento de planos de bodegas realizados por la Cátedra Juan de Villanueva de la Universidad de Valladolid, bajo la dirección del profesor Félix Jové, han permitido que por parte de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León todo este espacio haya sido declarado Bien de Interés Cultural BIC en la categoría de Conjunto Etnológico.

Desde el Ayuntamiento seguiremos contribuyendo a la conservación, uso y promoción de este conjunto monumental. Para ello requerimos también de tu importante colaboración; ya seas propietario, amante de la arquitectura tradicional o turista que se acerca a Torquemada a contemplar una importante obra de nuestros antepasados que queremos proteger y conservar para las generaciones futuras.

PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL



6



Félix Jové Sandoval
Director de la Cátedra Juan de Villanueva
Universidad de Valladolid

Torquemada es un municipio del Cerrato Palentino caracterizado por conservar un extenso conjunto de bodegas tradicionales de gran interés, testigo de la importancia que tuvieron en la comarca el cultivo de los majuelos y crianza de caldos desde finales del siglo XVI hasta principios del XX, época en que se produce el declive de la actividad vitivinícola como consecuencia de la aparición de una serie de plagas en el viñedo.

Las bodegas son el resultado de un determinado proceso histórico y de una forma de aprovechamiento de los recursos en un territorio concreto, configurándose como un elemento de identidad y pertenencia a la comunidad que las ha mantenido y conservado en uso a lo largo de generaciones. Aunque en la actualidad son pocas las bodegas en las que se sigue elaborando vino, aún se mantiene un uso doméstico-recreativo por las propias familias.

El conjunto de bodegas de Torquemada está formado por 465 bodegas censadas. Por su antigüedad, su extensión y número, su estado actual de conservación y su singular ordenación e implantación en el territorio, constituye una singular y relevante manifestación de patrimonio cultural etnográfico asociado a los sistemas productivos del vino. En el año 2015, con fecha 10 de diciembre, fueron declaradas Bien de Interés Cultural (BOE 11/01/2016) con la categoría de Conjunto Etnológico.

El barrio es el resultado de un proceso de autorización y construcción totalmente planificado por el ser humano. En realidad no es un núcleo único, si no que se encuentran agrupadas en cinco barrios de desigual tamaño, situados al oeste del casco urbano en un terreno llano con ligera pendiente hacia el este. Las bodegas se excavan siguiendo el trazado de calles rectilíneas prácticamente paralelas entre si dispuestas en dirección este-oeste, con fachadas de mampostería de piedra caliza orientadas al norte.

Sobre su antigüedad, existe un documento de 1524 referente a un litigio de hurto de vino "... en las cavas del sitio de Ladredo", por lo que la construcción de las bodegas ha de ser muy anterior a esas fechas. Otro documento de 1489 nos habla sobre la abundancia del viñedo. Está aún por hacer un estudio histórico profundo para poder determinar la antigüedad de las bodegas, cuya expansión y gran número pudo estar motivada por la llegada de la Corte a Valladolid en el año 1601, hecho que motivó un aumento de la demanda de vino para surtir a la Corte y su abundante séquito.

Del vino de Torquemada dirá José Zorrilla, a mediados del siglo XIX, que "el vino que se elaboraba en Torquemada era negro y espeso; y si nó, no se encontraba fácilmente comprador". El ilustre escritor tuvo casa solariega en la villa, que aún se conserva en buen estado.

PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL



ÍNDICE

1. Historia y formación de las bodegas	10
2. El barrio de bodegas de Ladredo	22
3. La bodega y sus partes	36
4. La cultura tradicional del vino	50

HISTORIA Y FORMACIÓN DE LAS BODEGAS



APROXIMACIÓN HISTÓRICA

El nombre de Torquemada, o lugar de la “torre quemada”, hace referencia a la presencia en el entorno de una torre defensiva levantada por los visigodos y quemada por los árabes. El lugar ha sido ampliamente poblado a lo largo de la historia, con la presencia de hallazgos arqueológicos romanos y prerromanos, gracias a su excelente situación, en orientación norte sur, y a la vera de la fértil vega del río Pisuerga. Creció la importancia histórica de la villa al convertirse en paso obligado en el camino que unía Burgos con Palencia y Valladolid. Fue punto estratégico ya que en este lugar se cruzaba el río que, aunque ancho y caudaloso, presentaba islas intermedias de sedimentación que permitían vadear el río mediante barcazas.

Torquemada desde el Barrio de Bodegas de Ladredo.



Más tarde serían puentes de madera, hasta que en el siglo XV se construyó el actual puente de piedra, reedificado en el siglo XVI, que suponía; por un lado la eliminación de los peligros que conllevaba cruzar el río y por otro el cobro de los derechos de pontazgo.

La villa estuvo cercada. En el año 1489 se conservaba buena parte del recinto amurallado, así lo atestigua un documento de la Real Chancillería de Valladolid (ACHVA, caja 38,8) sobre un incidente sobre la muerte de dos niños que al parecer traían *“leña de sus viñas a la villa”* y que fueron encontrados muertos. El acusado testifica que les encontró vivos cerca de la muralla y que lo único que hizo fue tomarles *“los manojos que trayan*



La Infanta Catalina de Portugal.

dentro de la dicha villa cerca de la Cerca” y que después los niños se habían ido corriendo por la Ronda adelante *“hacia la puerta que dicen Carrapalencia”*. En un plano de 1702 que muestra la situación de Torquemada respecto del puente que cruza el río, se reconoce aún la puerta de la villa situada al sur, a los pies del Camino Real.

Torquemada es actualmente un pequeño municipio, con un gran pasado, que tiene su lugar en la historia más allá de las bodegas. Fue visitada en repetidas ocasiones por el emperador Carlos V, quien también lo hizo en su último viaje de camino a su retiro en el monasterio de Yuste, dónde moriría. Antes también se había aposentado su abuelo, Fernando el Católico, y en 1507 nacería

en Torquemada la infanta Catalina, hija de Juana la Loca y Felipe el Hermoso, que años más tarde se convertiría en reina de Portugal.

En cuanto a su historia vitivinícola sabemos que es extensa, aunque aún queda mucho por estudiar. Entre los años 1500 a 1850 existen referencias continuas a sus caldos, constatándose un incremento paulatino de la población de Torquemada al tiempo que crecía la producción y venta de vino. El documento más antiguo en el que se citan las bodegas es de 1524, en el que como ya se ha comentado se refiere un litigio de hurto de vino *“en las cavas del sitio de Ladredo”*, por lo que el comienzo de la construcción de las bodegas ha de ser muy anterior.

PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

En diciembre de 1585 hay constancia de otro hurto de vino, con graves destrozos ocasionados en las puertas y cerraduras de las bodegas (ACHVA, caja 1556,14). En este documento se citan explícitamente los barrios de Ladredo, Carrevaldesalce y Carrevillamediana: “*Que de tres meses a esta parte había habido en la dicha villa mucho y muy grandes robos y huertos que se habían fecho a vecinos de la dicha villa, y así mesmo se había fecho un gran hurto y robo en la cuevas que estaban extramuros de la dicha villa en los términos della donde decían a Ladredo y Carrevaldesalce e a Carrevillamediana e haberlas descerrexado casi todas e la mayor parte dellas y haber hurtado muchas cosas de la dichas cuevas e mucho vino de las dichas cuevas y haber*

el municipio vendía vino al por mayor a “*taberneros y trajineros y carros leoneses, montañeses, maragatos y otros sacadores*” (AHN), produciendo abundante vino en los lagares de sus cinco barrios, denominados de norte a sur; Bodegas de Valdesalce, Bodegas de Ladrero, Bodegas de Barrionuevo, Bodegas del Paramillo y Bodegas de Carrovillamediana.

A mediados del siglo XIX, Madoz (1845-1850), al referirse a Torquemada, nos dirá que “*el viñedo es de mucha consideración*”, y que la abundante producción de vino se exportaba a Reinosa y Santander. Seguramente gracias a la infraestructura del Canal de Castilla, cuyos tramos norte (Alar del Rey-Grijota) y sur (Grijota- Valladolid) estu-

quebrantado muchas puertas e cerraduras de las dichas cuevas...”

Es muy posible que la expansión del gran número de bodegas estuviera motivada por la llegada de la Corte a Valladolid quince años más tarde, en 1601, hecho que motivó un aumento de la demanda de vino para surtir a la Corte y su séquito. Sin duda el río Pisuerga -desde Torquemada a Valladolid- constituía un curso fluvial navegable de primer orden, que permitía el transporte seguro del vino aguas abajo con el reposo que los caldos merecían. No hay que desdeñar la cuestión de la seguridad que el río ofrecía en el transporte, frente a los caminos; inseguros y expuestos a maleantes y ladrones. Un siglo más tarde, en 1739,

Carlos V.



vieron terminados en 1842 mientras que el ramal de Campos lo haría seis años después en 1848. No cita Madoz, como si hace en otros lugares, el gran número de bodegas existentes en Torquemada; tal vez porque, a pesar de su proximidad al caserío, resultan poco visibles al desarrollarse sobre un terreno prácticamente llano.

Como se ha comentado, el escritor José Zorrilla tuvo casa solariega en la villa y nos habla de las características de los vinos de Torquemada, que dice eran negros y espesos. Los viñedos ocupaban los terrenos en pendiente que desde las lade-

ras próximas bajan hasta el río, con orientación sur-sureste bien soleada. Son suelos sueltos de guijarro y canto rodado, que permitieron una gran extensión de viñedos y una abundante producción.

Esta actividad vitivinícola se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX, hasta la llegada de la concentración parcelaria que promovió el arranque del viñedo. Actualmente existe una bodega productiva que, con métodos tradicionales, produce excelentes vinos con Denominación de Origen Arlanza.

*Vista del puente de Torquemada sobre el río Pisuerga.
Construido entre 1583 y 1586.*



Vista general de Torquemada.



ENTORNO URBANO Y ZONAS DE BODEGAS

Existen varias zonas de Bodegas en el termino municipal de Torquemada. Todas ellas se desarrollan en la zona Oeste del Casco Urbano, en un terreno con una orografía basicamente llana, con una ligera pendiente hacía el Este.

Se agrupan en cinco barrios de muy desigual tamaño que se exponen a continuación, llegando a un número total aproximado de 460 bodegas. El barrio de Ladredo constituye la zona principal, donde se encuentran el 75% de las bodegas totales del Municipio.

Barrio de bodegas de Valdesace, con una superficie de 4.171,55 metros cuadrados y un total de 12 bodegas.

Barrio de bodegas de Ladredo, el de mayor tamaño y entidad del municipio, con una superficie de 80.458,76 metros cuadrados y un total de 335 bodegas.

Barrio de bodegas de Barrionuevo, con una superficie de 4.768,86 metros cuadrados y un total de 17 bodegas.

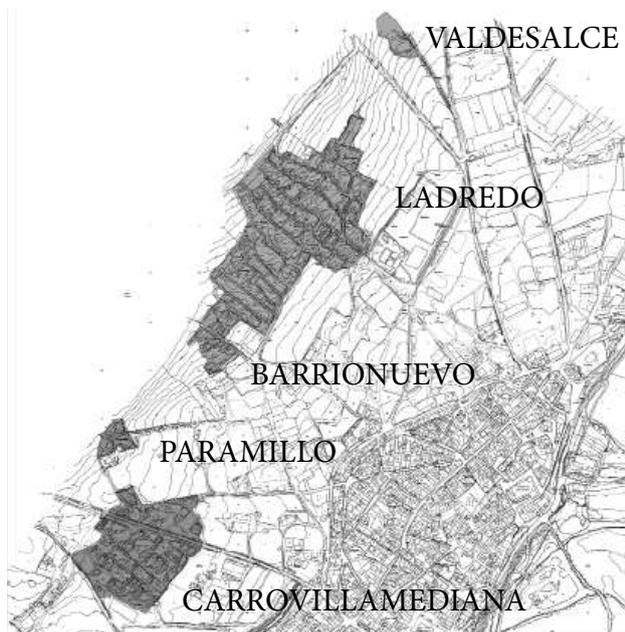
Barrio de bodegas de Paramillo, con una superficie de 3.411,09 metros cuadrados y un total de 14 bodegas.

Barrio de bodegas de Carrovillamediana, con una superficie de 41.244,09 metros cuadrados y un total de 83 bodegas.

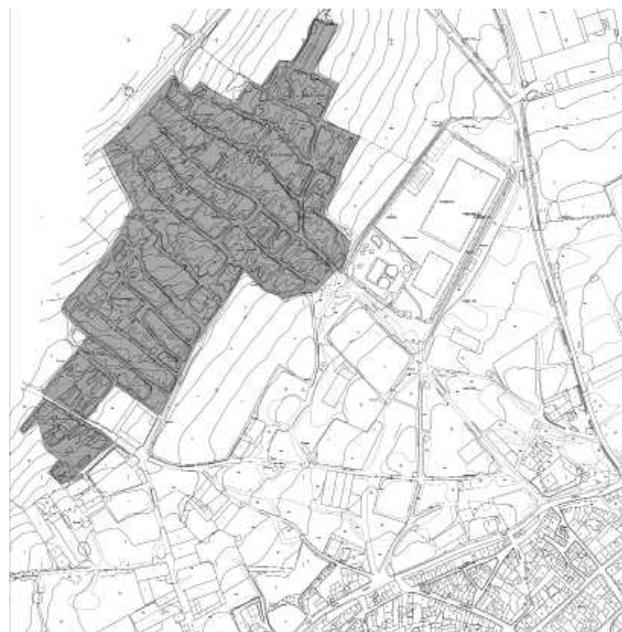


PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.





Plano general de Torquemada con la situación de las zonas de Bodegas.



Zonas de bodegas de Ladredo y Barrionuevo.

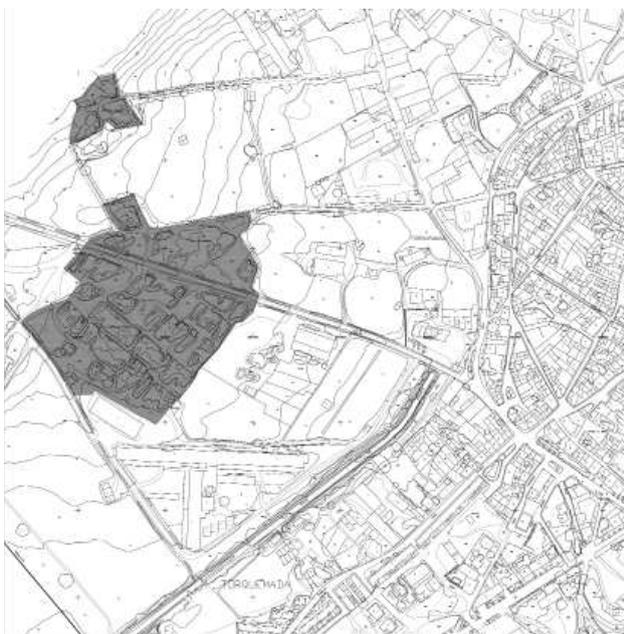
Torquemada es un municipio del Cerrato palentino caracterizado por conservar un conjunto de bodegas tradicionales de gran interés. Estas son el resultado de un determinado proceso histórico y de una forma de aprovechamiento de los recursos en un territorio concreto. Se configuraron como un elemento de identidad y pertenencia a la comunidad que las ha mantenido y conservado en uso a lo largo de las generaciones, aunque en la actualidad son pocas las bodegas en las que se sigue elaborando vino.

La singularidad del conjunto viene determinada por su propia configuración al desarrollarse en un terreno llano debido a la falta de cerros próximos. Esto provoca que las bodegas deban

configurarse con un gran desnivel para que la temperatura y la humedad sean óptimas para la elaboración del vino.

Sus características determinantes son, además, la antigüedad, la profundidad y el buen estado de conservación de las cerca de quinientas bodegas que aún perviven. La extensión total que ocupan todos sus barrios, con más de 134.000 m², también es un hecho relevante.

El conjunto de bodegas de Torquemada constituye una singular muestra de interés cultural, histórico, arquitectónico, etnográfico, urbanístico y paisajístico. El elemento más destacado que justifica su declaración como BIC es su ordenación



Zonas de bodegas de Carrovillamediana y el Paramillo.



Barrio de bodegas de Ladredo.

e implantación en el territorio, conformando un paisaje peculiar característico y representativo de un pasado y de unas formas de vida determinadas.

Los trabajos de documentación que se han realizado han servido para la Catalogación del conjunto de bodegas de Torquemada como Bien de Interés Cultural BIC con la categoría de Conjunto Etnológico. La ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León define Bien de Interés Cultural BIC, como el nivel máximo de protección que la Ley confiere al patrimonio. Dentro de la ley se definen varias categorías, entre las que se encuentra la de Conjunto Etnológico (art. 8.3.f) que define de la siguiente manera: “*Conjunto et-*

nológico: paraje o territorio transformado por la acción humana, así como los conjuntos de inmuebles, agrupados o dispersos, e instalaciones vinculados a formas de vida tradicional”.

El barrio más destacado es el de Ladredo, que se desarrolla en el capítulo siguiente, cuenta con un total de diecisiete calles numeradas de izquierda a derecha, las bodegas están numeradas de abajo hacia arriba de la ladera, lo que facilita su localización. Recientemente el Ayuntamiento ha asignado un nombre a cada calle relacionado con los tipos de uva o clases de vino.

PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

El municipio y por lo tanto el término municipal de Torquemada se localiza en la parte Sur-oriental de la provincia de Palencia, formando parte de la comarca natural del Cerrato Palentino y ya casi en el confín septentrional donde esta, conecta con la Tierra de Campos.

Limita por su parte Norte con los términos vecinos de Astudillo y Cordovilla, por el Oeste con Villamediana, por el Sur con Villaviudas y Hornillos de Cerrato y por el Este con el de Valdecañas de Cerrato. Torquemada tiene una superficie de término de 83,6 kilómetros cuadrados. La población censada a 1 de enero de 2014 es de 1.028 habitantes, situándose su núcleo urbano a una altitud de 730 m.



Vista de Torquemada desde el barrio de bodegas de Ladredo.

Vista de una de las calles del barrio de Ladredo.



Todas las bodegas se configuran de igual manera, son construcciones subterráneas que disponen en superficie de un frente de fachada construido, donde se ubica la puerta, desde la que se accede directamente a la escalera, de pendiente muy pronunciada, que conduce a una o varias galerías o naves de bodega. Prácticamente todas las bodegas disponen de un lagar para la elaboración artesanal del vino con prensa de viga y husillo, y con un descargadero vertical abierto junto a la puerta de entrada a la bodega o en la parte posterior, dependiendo de la ubicación del lagar. La galería o galerías destinadas al almacenaje y conservación del vino se encuentran perfectamente diferenciadas del lagar, siendo habitual la excavación de nichos para albergar las barricas.



Vista general de Torquemada con los barrios de bodegas de Carrovillamediana y Ladredo.

Vista de Torquemada desde el barrio de bodegas de Ladredo



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

EL BARRIO
DE BODEGAS
DE LADREDO



EL BARRIO DE BODEGAS DE LADREDO.



Frente de fachada en el Barrio de Ladredo.

El barrio de Bodegas de Ladredo cuenta con un total de diecisiete calles, todas ellas numeradas de izquierda a derecha. A su vez, las las bodegas están numeradas de abajo hacia arriba de la ladera, lo que facilita su localización. Recientemente el Ayuntamiento ha asignado un nombre a cada calle relacionado con los tipos de uva o clases de vino.

No debemos entender el barrio de bodegas de Ladredo exclusivamente como una mera adición de elementos individuales aislados, sino que las bodegas se presentan al exterior formando frentes de calles y no como elementos individuales. Todas las calles presentan una morfología similar, sin embargo, unos frentes de fachada

se muestran más transformados que otros, que mantienen su configuración original. De la totalidad de los frentes de fachada o agrupaciones se han extraído tres en este documento, con características espaciales y materiales tradicionales, es decir, que no han sido excesivamente modificados por elementos modernos.

CALLE CAVERNET SAUVIGNON

La calle Cavernet Sauvignon, o calle número 10, es una de las calles de mayor longitud del Barrio, se sitúa en la zona central, dos calles más abajo de la de mayor longitud (calle Garnacha) conocida como acera larga.



Frente de fachada calle Cavernet Sauvignon. Bodegas 4 a 7.

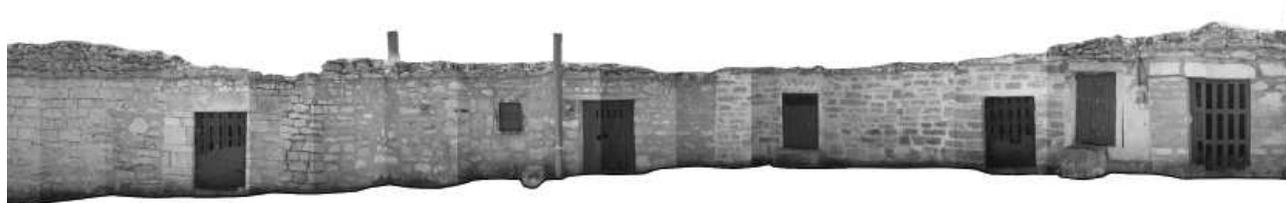
El frente de fachada de esta calle es continuo, sin que se haya transformado en exceso por la aparición de merenderos contemporáneos que hayan ido rellenando el espacio entre los diferentes cañones de acceso a las bodegas. Como decíamos esta agrupación mantiene su configuración inicial, de modo que podemos afirmar que en origen también se tuvo en cuenta un trazado continuado de las bodegas, indicándonos que el espacio urbano previo a los accesos también se generó como una unidad en esta calle.

Como es habitual en el frente de fachada aparecen numerosos descargaderos a los lados de las puertas de acceso a la bodega. Este hecho hace que en el alzado se genere una seriación de en-

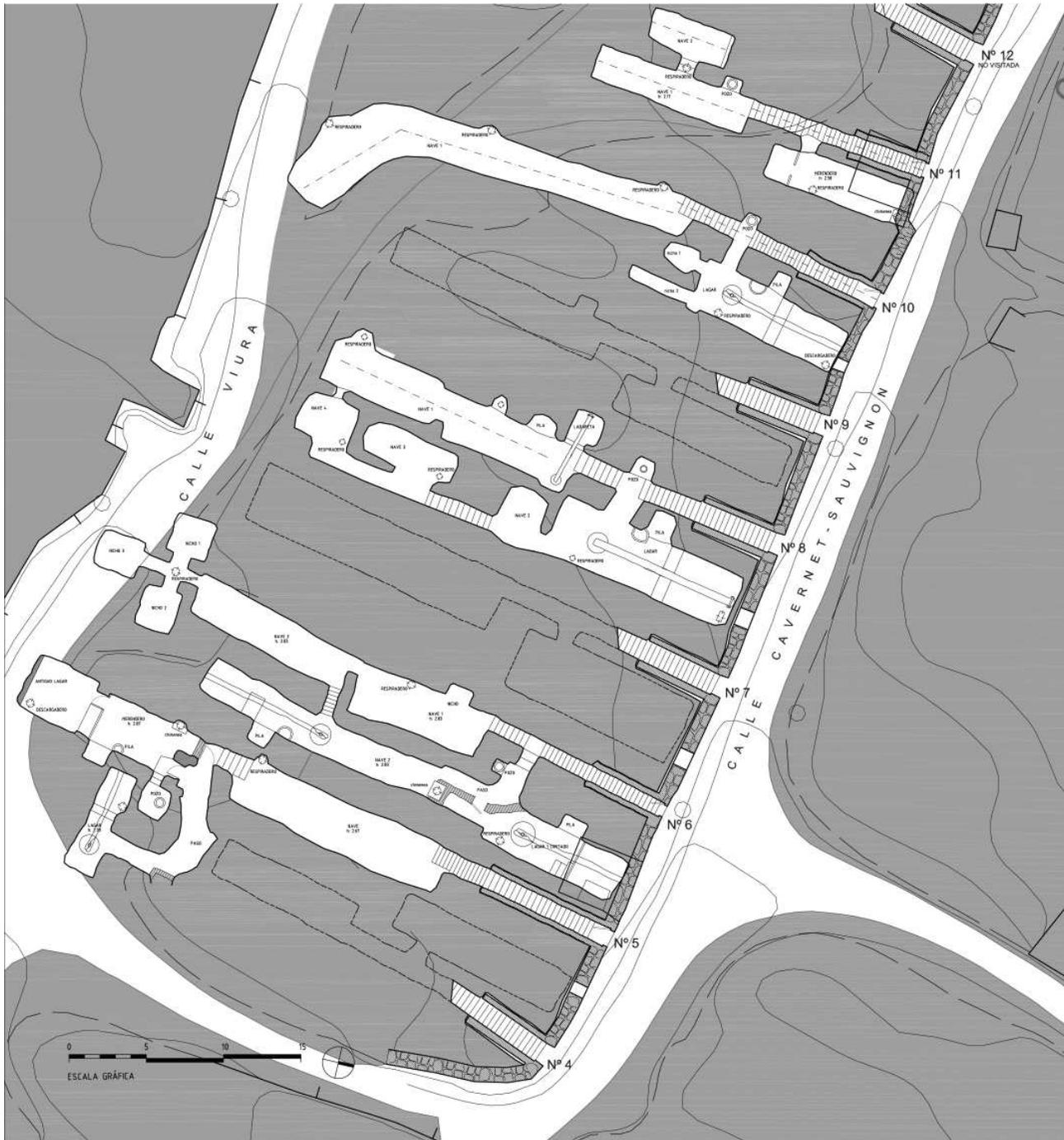
tradas alternadas con descargaderos, generando un frente característico en esta zona. Las bodegas de esta zona tienen un marcado carácter longitudinal. Disponen de trazados totalmente rectos, salvo algunas como la número 6 que al final de la nave gira hacia la izquierda acomodándose al perfil superior del terreno, o la número 10 que presenta una posterior ampliación con tres nichos en cruz al fondo de la nave. El espacio excavado es uniforme en todo el conjunto, en cuanto a dimensiones y a tipología de elementos.

Algunas de estas bodegas son las más profundas de todo el conjunto excavado, llegando a disponer de cañones de unos 25 metros de profundidad.

Frente de fachada calle Cavernet Sauvignon. Bodegas 8 a 11.



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



Conjunto de bodegas. Calle Cavernet Sauvignon.



Frente de fachada calle Calle Mazuela. Bodegas 7 a 10.

CALLE MAZUELA

La calle Mazuela, o calle número 14, se sitúa en la zona norte del barrio, casi al final del mismo, dos calles más arriba de la acera larga. En ella se sitúan un total de 29 bodegas.

El frente de fachada de esta calle es más o menos continuo, sin que se hayan producido transformaciones por la aparición de merenderos contemporáneos.

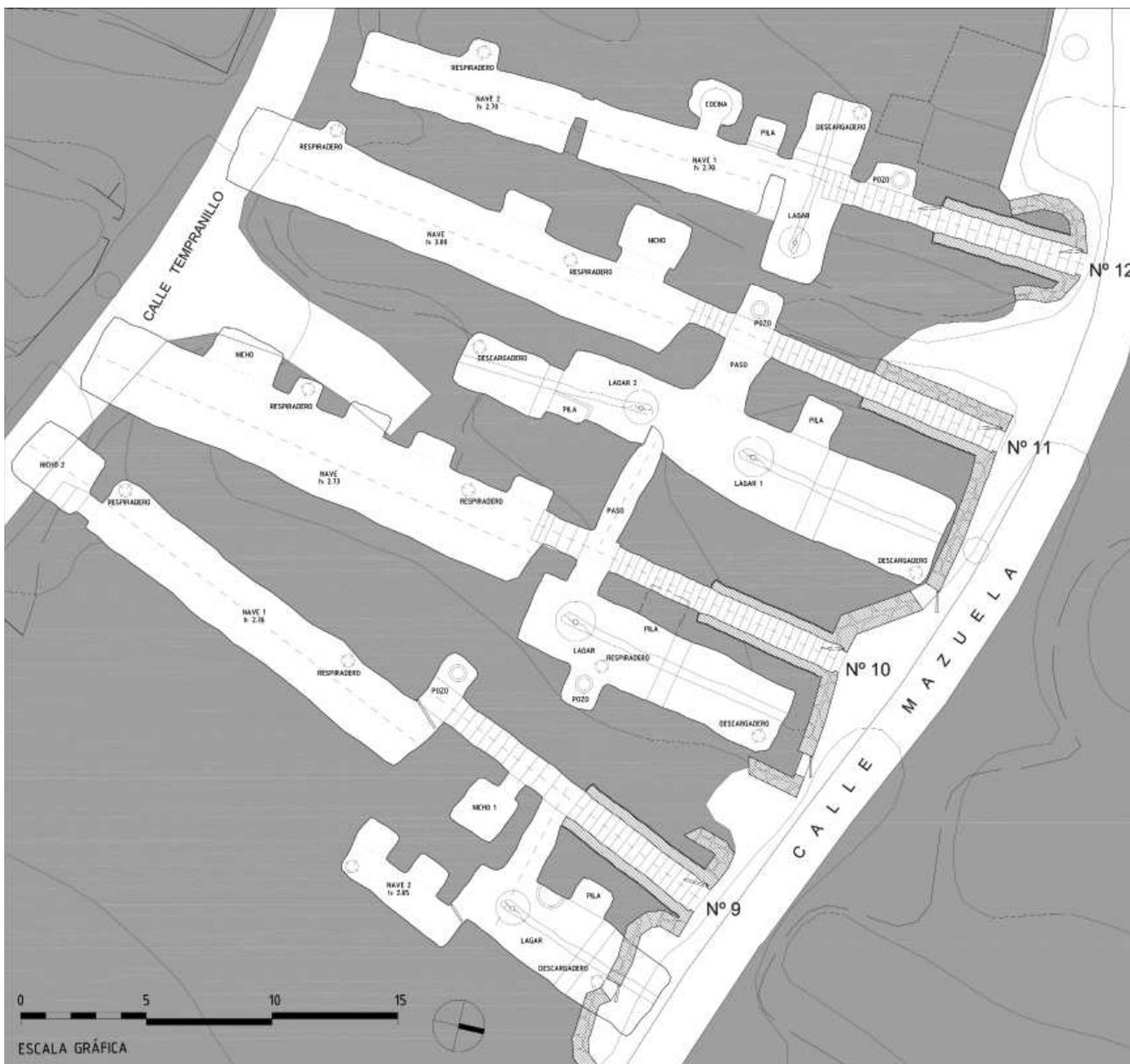
Las bodegas número 10 y 11 se encuentran unidas de manera que conforman una única bodega con dos escaleras. La conexión se ha realizado a través de un pasillo oradado en el terreno coincidente con el nicho donde anteriormente se encontraba el pozo, de manera que se excavó uno nuevo en el lugar de la bodega número 10. Las bodegas de esta zona, al igual que las de todo el barrio de Ladredo, tienen un marcado carácter longitudinal. Disponen de trazados totalmente rectos, perpendiculares al plano de fachada y orientados como siempre al Norte. El espacio excavado es uniforme en todo el conjunto de las bodegas de esta calle, en cuanto a dimensiones y a tipología de elementos.

Se trata de una de las calles con frentes de fachada y bodegas mejor conservadas de todo el conjunto, la longitud de los cañones de las bodegas de esta zona es similar a los de la calle Cavernet Sauvignon, llegando a disponer de cañones de unos 25 metros de profundidad. En la mayoría de las bodegas y descargaderos se conservan las puertas originales.

Frente de fachada calle Calle Mazuela. Bodega 9.



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



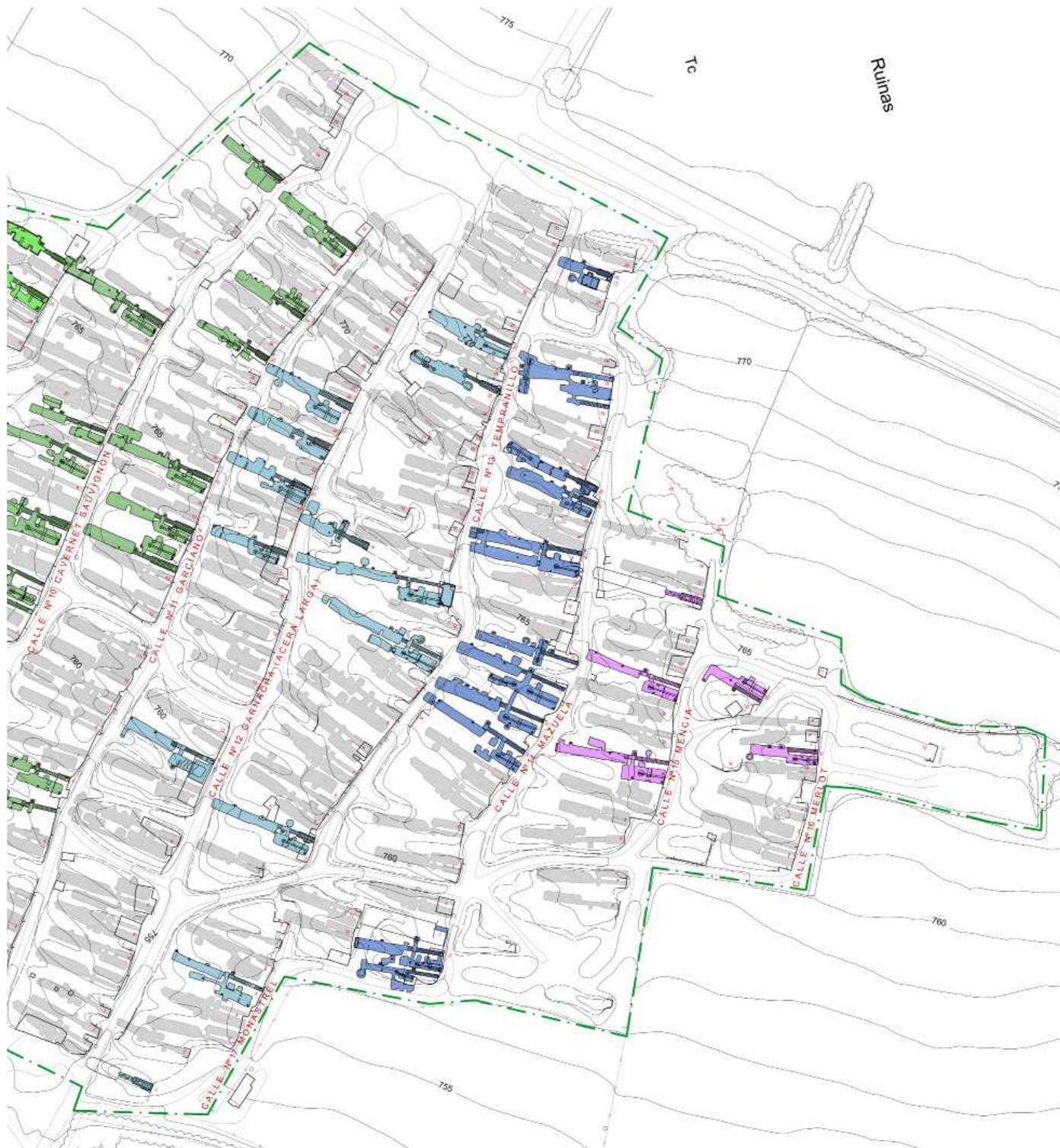
Conjunto de bodegas. Calle Mazuela.







Espacio excavado. Barrio de Ladredo.







Frente de fachada calle Mazuela. Bodega 28.



Frente de fachada calle Moscatel. Bodega 3.

CALLE MOSCATEL.

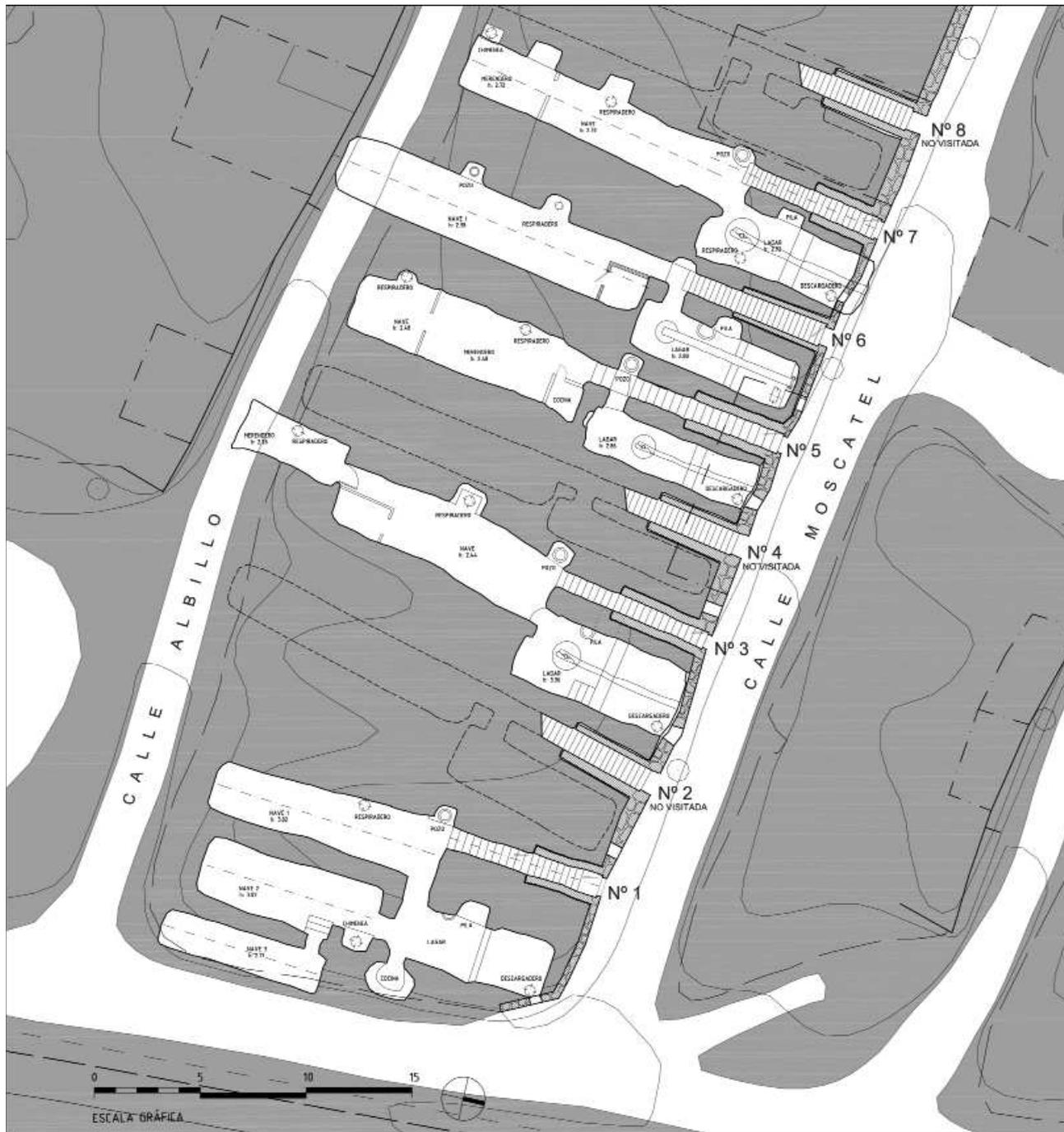
La calle Moscatel, o calle número 5, se sitúa en la zona sur del barrio, en la zona inicial del mismo, es una calle de menor longitud que las dos anteriores y en ella se sitúan un total de 22 bodegas. Responden a la tipología de bodega con escalera de bajada a la derecha y lagar a la izquierda.

El trazado de las naves de las bodegas son generalmente rectos, perpendiculares al plano de fachada y orientados como siempre al Norte. El espacio excavado es uniforme en todo el conjunto de las bodegas de esta calle, en cuanto a dimensiones y a tipología de elementos. Aunque algunas avanzan por debajo del camino posterior.

Al igual que en la calle Mazuela, se trata de una de las calles con frentes de fachada y bodegas mejor conservadas de todo el conjunto, la longitud de los cañones de las bodegas de esta zona es algo menor a las de las dos calles anteriores. En la mayoría de las bodegas y descargaderos también se conservan las puertas originales.

Se han ejemplificado tres agrupaciones correspondientes a tres calles del barrio de bodegas de Ladredo que apenas han sufrido alteraciones en su composición original, y por tanto podríamos calificar de frentes de fachada tradicionales. En cuanto al espacio excavado se trata de bodegas de similares características en los conjuntos de las tres calles.

PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



Conjunto de bodegas. Calle Moscatel.



Frente de fachada Calle Moscatel. Bodegas 1 a 5.

Constructivamente, las bodegas del barrio de Ladredo se encuentran excavadas en terrenos de aluvión, a unos seis u ocho metros de profundidad.

La mayoría de ellas tienen un pozo en su interior, con profundidades de cinco a ocho metros hasta alcanzar el nivel freático, cuya agua, extraída manualmente, se utilizaba para el lavado de los carrales y la limpieza de los lagares y lagaretas tras la elaboración del vino.

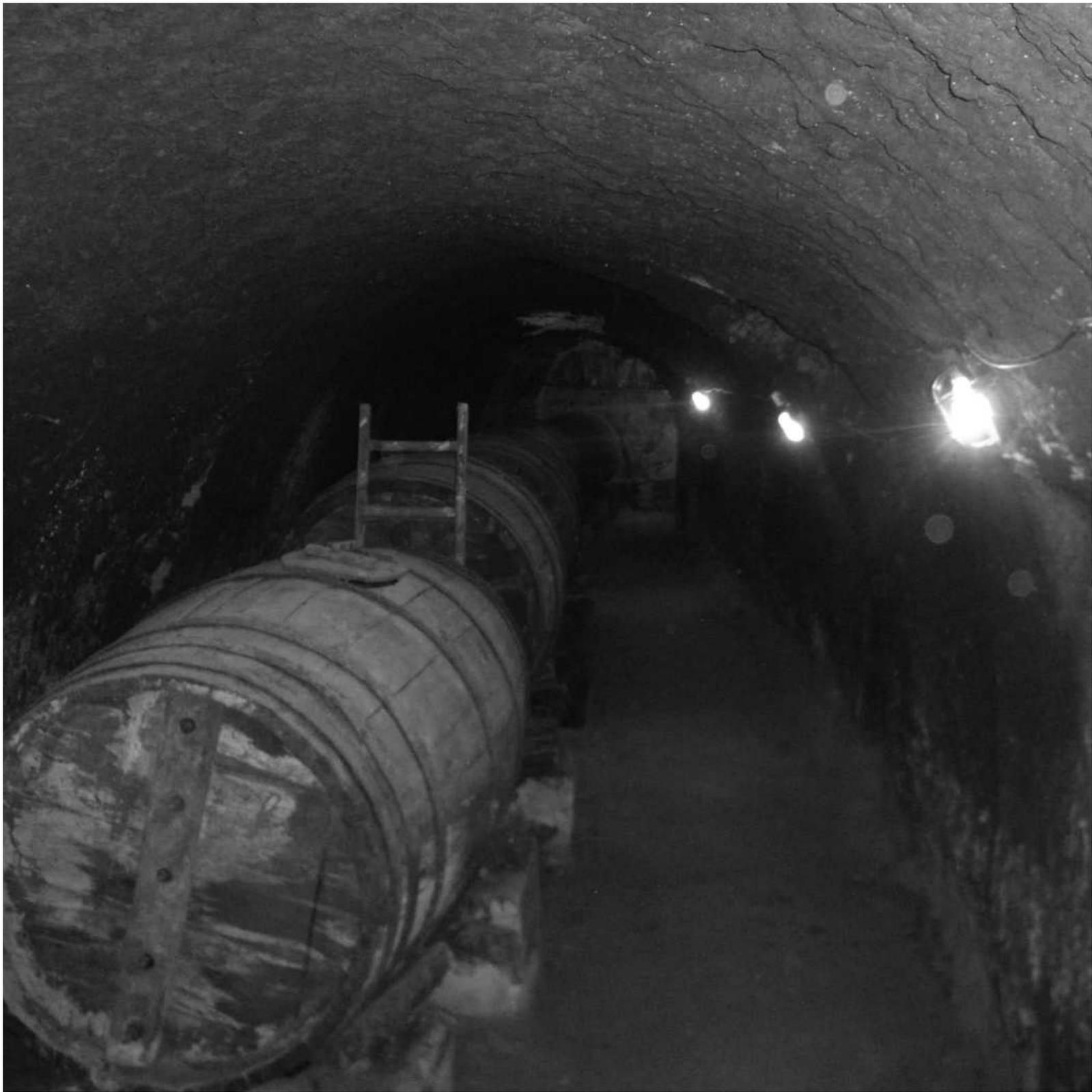
Las galerías presentan un techo con forma abovedada, suelen tener entre dos metros y medio y tres metros de anchura, y dos metros y medio de altura en la parte central de la bóveda. Su longitud varía entre diez y treinta metros.

La tierra extraída de la excavación se depositaba sobre la superficie exterior de la bodega siguiendo sus trazas, y se compactaba formando un lomo ligeramente pronunciado, denominado también teso o culata. Este lomo de tierra da solidez a la construcción subterránea al agregarle peso a la bóveda, al tiempo que impide las filtraciones de agua de lluvia al interior de las galerías.



Frente de fachada calle Moscatel. Bodega

LA BODEGA Y SUS PARTES



FRENTES DE FACHADA Y PUERTAS DE ACCESO



Frente de fachada. Calle Tempranillo. Bodega 27.

El frente de fachada de la bodega esta constituido generalmente por un cuerpo adelantado que conforma una línea edificada. Este frente de fachada está construido mediante fábrica de mampostería de piedra con algunos elementos de sillería en las esquinas y en la formación de los dinteles y jambas de las puertas. Los dinteles de piedra pueden ser rectos o formando un arco con dovela, aunque en algunos casos están formados por vigas de madera de enebro.

Por lo general en el barrio de bodegas de Laredo, estos frentes se disponen formando una agrupación, adosados con los de las bodegas colindantes de manera que terminan conformando un frente de calle. La evacuación de las

aguas que circula por el terreno se realiza bien de lateral, en las bodegas que ocupan una posición de borde, o por encima de la fachada, cuando conforman una agrupación y son medianeras. El agua discurre y vierte libremente.

En algunos casos podemos encontrar algún elemento funcional que cualifica la cabeza del muro, ya sea unas lajas de piedra de mayor anchura dispuestas a modo de cornisa o varias hiladas de teja voladas, en ambos casos se incrustan y se funden con el terreno dándole continuidad. Esta capa superficial de terreno constituye una manta de barro que facilita el discurrir del agua por encima del muro y que deberá reponerse después de cada época de fuertes lluvias para evitar que el agua



Frente de fachada. Calle Moscatel. Bodega 5.



Dintel de piedra. Calle Mazuela. Bodega 25.

se frene contra el muro y se filtre por su trasdós. Especial interés dentro de los elementos que conforman el frente de la fachada tienen las puertas de acceso. Fácilmente podemos observar si se trata de la original o si por el contrario ha sido transformada o sustituida por otra de chapa o madera, imitando o no a la tradicional.

Las puertas originales son de gruesa madera, al igual que el cierre de los descargaderos, conformando con la propia escuadría de los elementos que la forman un enrejado que sirve como elemento de ventilación del espacio interior. Algunas son francamente antiguas., pudiendo corresponderse con las originales de época medieval. La alteración o supresión de la ventilación

a través de la puerta de acceso tiene una relación directa con la posterior degradación de la bodega, por lo que no debe ser cegada.

Las cornisas y aleros tradicionales de las fachadas de las bodegas están ejecutados mediante mampostería de piedra en una o varias hiladas que se van adelantando respecto a la línea del frente de fachada.

PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

CAÑONES DE ACCESO A LA BODEGA

Nos referimos al elemento primero de la escalera, previo a la zona excavada. El cañón es un elemento adelantado al perfil natural del terreno, constituyendo el inicio de la bóveda o techo de la bajada. Tiene el ancho de la escalera y forma el primer tramo de ella, penetrando en el subsuelo sin solución de continuidad. Está construido mediante muros laterales de mampostería de piedra y se cubre, en unos casos mediante una falsa bóveda adintelada de lajas de piedra, en otros mediante roscas de pequeña mampostería de piedra y otros mediante vigas de madera de enebro.

Por encima de esta estructura se rellena de tierra procedente de la excavación conformando un nuevo perfil del terreno natural.



Cañón con techo de latas de madera de enebro. Calle Garciano. Bodega 5.

Cañón mediante arcos de piedra. Calle Viura. Bodega 20.

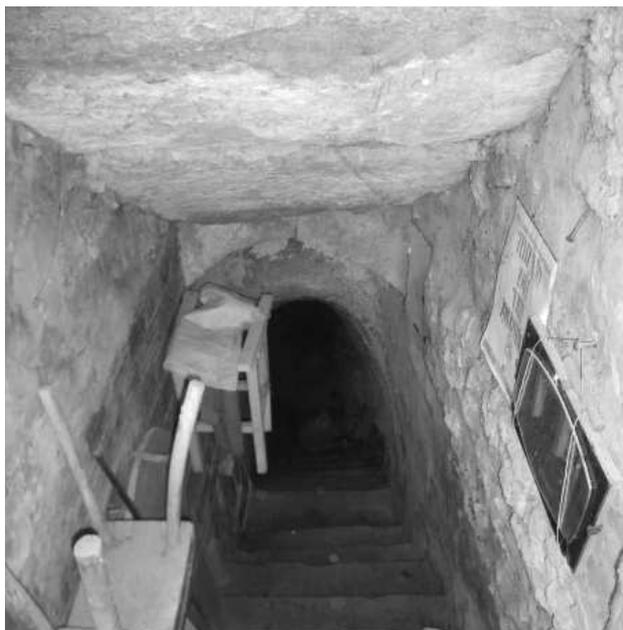


Generalmente el techo de los cañones se conforma mediante dos sistemas constructivos, la bóveda de piedra y las vigas (latas) de madera de enebro, este último sistema es menos habitual que el primero. Algunos cañones de bajada a las bodegas combinan estos dos sistemas constructivos, y la longitud de uno u otro viene dada por la disposición del cañón de bajada respecto al frente de fachada de la bodega y a la pendiente del terreno.

Una vez alcanzada la profundidad del terreno firme, la escalera continúa como un pasadizo excavado -de paredes laterales rectas y techo abovedado- descendiendo hasta el nivel del suelo de la bodega. La escalera es siempre de un solo tiro recto, de poco más de un metros de anchu-

ra, que se adentra en el subsuelo. Los peldaños suelen estar tallados directamente en la tierra, son de proporciones regulares, de igual alto que ancho, aunque también se observan peldaños irregulares y descansillos intermedios.

Cañón de bajada. Calle Prieto Picudo. Bodega 2.



Cañón de bajada. Calle Cavernet Sauvignon. Bodega 6.



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

NAVES

Las Naves son los diferentes elementos que conforman el entramado subterráneo de la bodega. La tipología de las bodegas en Torquemada es muy homogénea como consecuencia del proceso totalmente planificado seguido en su construcción. En general constan de dos naves; una en prolongación recta de la escalera, destinada a sala de barricas para la crianza del vino, y otra a la izquierda de la escalera, en una posición intermedia de la bajada, destinada a lagar. Enfrente del lagar, aprovechando el descansillo intermedio que se forma en la escalera, aparece una pequeña hornacina donde se excava el pozo. Esta tipología es la más común, aunque también existe la simétrica, es decir con la nave del lagar a la derecha de la escalera y el pozo a la izquierda.

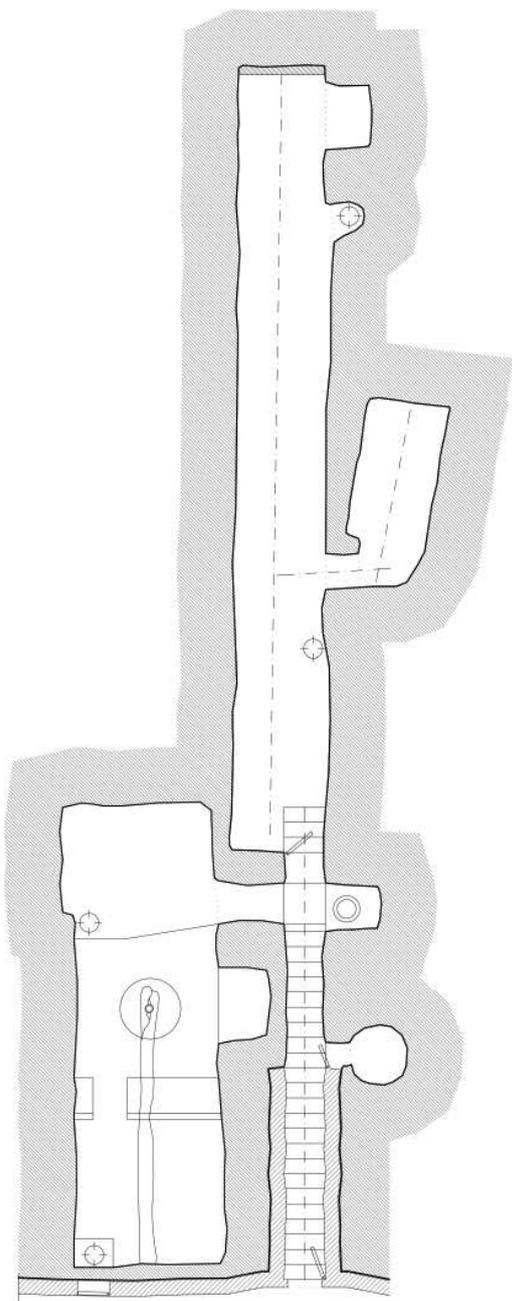
42

*Nave para el almacenamiento del vino. Calle Moscatel.
Bodega 17.*

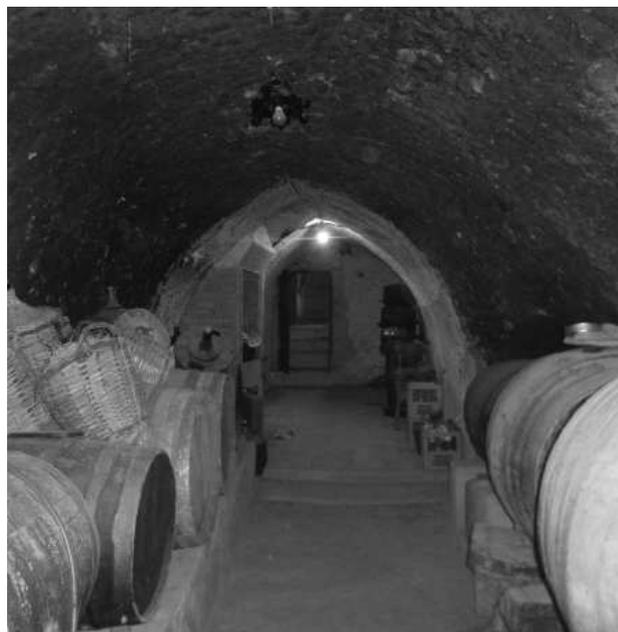


También podemos encontrar otras tipologías que en realidad son variantes de las anteriores, y que generalmente se corresponden con ampliaciones llevadas a cabo en la bodega; tales como la presencia de otra nave de crianza excavada a continuación de la del lagar, la prolongación de la longitud de la nave original hasta alcanzar el camino posterior, la aparición de pequeñas naves transversales o la comunicación de varias bodegas para conformar una sola

En el plano de la doble página central aparecen dibujadas, con distinta gama cromática, las bodegas que ya han sido visitadas; las de color gris se corresponden con las que están pendientes de concretar.



Planta de la Bodega 8. Calle Mencía. Destaca la longitud de su Nave llegando a alcanzar un desarrollo total de 21 metros.



*Nave para el almacenamiento del vino. Calle Tempranillo. Bodega 3.
Nave para el almacenamiento del vino. Calle Prieto Picudo. Bodega 14.*



ZARCERAS Y DESCARGADEROS

Es en las zarceras, o puntos de contacto con el exterior, donde se aprecian ciertos cambios en el clima interior que nos indican procesos de intercambio con el ambiente exterior a través de la corriente de aire que se establece entre estos elementos constructivos y el enrejado de la puerta de la bodega. Por lo tanto, garantizar su conservación y correcto funcionamiento resultará fundamental para garantizar la propia conservación de la bodega.

Tradicionalmente la aireación de la bodega tenía dos finalidades: por una parte facilitar el barrido del gas carbónico producido durante la fermentación del mosto y por otra, regular la temperatura de la bodega para que se mantuviera estable durante dicho proceso



Vista desde el interior de una Zarcera.

En el caso de las Bodegas de Torquemada, los elementos de conexión con el exterior son las zarceras y descargaderos o echaderas. Los podemos encontrar de sección cuadrada o circular, de mayor o menor tamaño en función de su uso.

Por lo general, las Zarceras no se manifiestan al exterior mediante ningún tipo de construcción elevada sobre el terreno (chimenea), que si es habitual en otros barrios de Bodegas.

La mayoría de Descargaderos aparecen al exterior mediante una puerta de madera situada en el frente de fachada de la Bodega, ligeramente elevada respecto al terreno con un poyo de piedra para apoyar los cestos de uva.



Vista desde el interior de una Zarcera.

Descargadero tradicional. Bodega 5. Calle Cavernet Sauvignon.



Descargadero. Bodega 5. Calle Moscatel.

Descargadero junto a la puerta de acceso. Bodega 28. Calle Garciano.



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

LAGARES

Por lo general existen dos disposiciones, Lagar al fondo de la Nave principal de la bodega, y Lagar dispuesto en paralelo a la Nave principal, esta última disposición es la más habitual en las bodegas de Torquemada.

Las bodegas de pequeñas dimensiones suelen presentar el Lagar al fondo de la única Nave que poseen, mientras que en bodegas más grandes es donde el lagar puede ubicarse a uno u otro lado de la Nave principal, paralelo al cañón de bajada a la Bodega. En esta última tipología el descargadero de la uva suele estar presente en el frente de fachada de la Bodega, al lado de la puerta principal, mediante una puerta de madera elevada respecto a la rasante del terreno.



Vista del huso y la viga hacia el fondo del Lagar. Bodega 14. Calle Cavernet Sauvignon.

Apoyo de la viga en el Lagar. Bodega 25. Calle Mazuela.



Es un espacio de suma importancia en la Bodega, pues esta dedicado a la extracción del mosto de las uvas para comenzar el proceso de elaboración del vino.

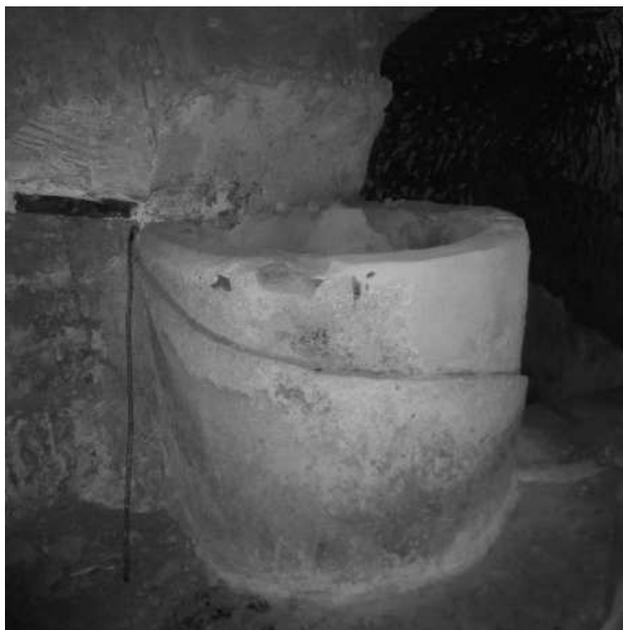
En el caso de Torquemada, el Lagar aparece en la mayoría de las Bodegas, en otros barrios existen Bodegas sin Lagar que unicamente se utilizan para la guarda y cura del vino, y no para su producción.

Una vez generado el mosto en el interior del Lagar, éste pasa a la Pila, elemento que aparece delante del muro del Lagar, y desde ahí se produce el llenado de las Cubas o los Tinos para comenzar el proceso de fermentación del mosto y la producción del vino.



Viga hacia el fondo del Lagar. Bodega 2. Calle Mazuela.

Pila. Bodega 1. Calle Mencía.



Pila. Bodega 17. Calle Moscatel.



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

POZOS

Una característica de las bodegas de Torquemada es la presencia de un pozo de agua en el interior de cada una de ellas. Generalmente se sitúa a un lado de la escalera, a la altura del lagar y enfrente de él. La presencia del pozo es posible gracias a la existencia de un nivel freático situado entre cuatro y cinco metros por debajo del nivel de la bodega, lo que permite la excavación de pozos hasta encontrar el agua.

El pozo se cierra con un brocal de piedra. En muchos de ellos se observan las marcas dejadas por la soga de la que cuelga el cubo “...en un subir y bajar de siglos”. Poder disponer de agua dentro de la bodega facilita las labores de limpieza de las cubas y del propio lagar, lo que afecta de una ma-



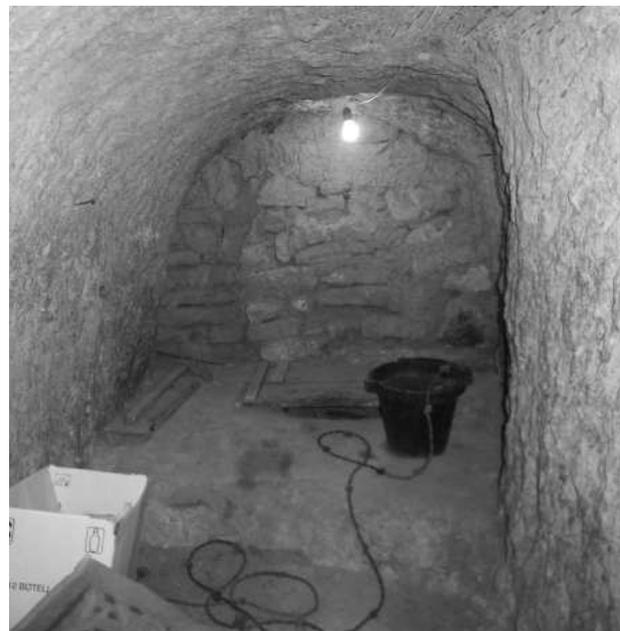
Pozo en el interior de la bodega 11. Calle Mencia.

Pozo en el interior de la bodega 6. Calle Garciano.



nera muy positiva a la producción del vino. Esta circunstancia, de poder disponer de un acuífero por debajo del nivel de excavación de la bodega, no se encuentra en la mayoría de los conjuntos de bodegas lo que sin duda ha hecho de Torquemada un lugar privilegiado para la producción de vino. El pozo se excavaba desde la propia bodega, unos mechinales o huecos donde se insertaban traviesas de madera permitían los trabajos. Los huecos se dejaban horadados en el conducto para posibilitar las labores de limpieza y dragado del fondo del pozo.

Se recoge en este catálogo una selección de imágenes de pozos con la indicación concreta de la bodega en la que se encuentran.



Pozo. Bodega 2. Calle Mazuela.

Pozo en el interior de una Bodega.



Brocal. Calle Garciano. Bodega 10.



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

LA CULTURA TRADICIONAL DEL VINO



ORÍGENES DE LA CULTURA DEL VINO



La cultura del vino se remonta miles de años en la antigüedad. El hombre ha estado vinculado durante milenios al consumo de este producto. El desarrollo de la cultura del vino comienza cuando el hombre se inicia en el campo de la agricultura, cultivando entre otros productos la vid.

Se cree que la vid se originó en Asia, y se distribuyó posteriormente al resto del mundo. De esta manera, los primeros indicios que se encuentran son de origen mesopotámico, en el Medio Oriente del año 8.000 antes de Cristo. Más adelante es visible en muchas otras culturas, como la egipcia en el año 4000 antes de Cristo y la cultura griega en 2500 antes de Cristo. El lagar utilizado en esta comarca, conocido

como lagar de viga, es de origen muy antiguo, habiendo constancia de su existencia en la cultura ateniense, donde aparece en una decoración imprimada en un ánfora en el S IV a.C.

Posteriormente, en el siglo X, en un Beato procedente de San Millán de la Cogolla se realizó una representación llamada '*El lagar de la ira de Dios*' donde se puede ver un lagar de viga similar a los existentes en las bodegas de Torquemada. Estas imágenes se reproducen también en otros beatos como el de Burgo de Osma y Santo Domingo de Silos. Durante la edad media en España, en las ordenanzas y fueros de villas, destacan las dedicadas a la protección del viñedo y del vino.



El lagar de la ira de Dios.

Se protegían contra el ganado, los animales sueltos y ladrones, fijando multas a los infractores e indemnizaciones a los dueños, aunque para ello debían tener cercados los viñedos con tapias. También era competencia concejil señalar la fecha en que podía comenzar la vendimia y el salario que por ello debían percibir los jornaleros.

“... Mete tu hoz aguda, y vendimia los racimos de la viña de la tierra, porque sus uvas están maduras. Y el ángel echó su hoz en la tierra, y vendimió la viña de la tierra, y la echó en el gran lagar de la ira de Dios. Y el lagar fué hollado fuera de la ciudad, y salió sangre del lagar hasta los frenos de los caballos por espacio de mil y seiscientos estadios...” (Apocalipsis 14:18-20).



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

EL LAGAR Y LA PRENSA

Por lagar se conoce el lugar donde una vez descargada la uva se exprime para obtener el mosto, aunque también se identifica con el conjunto de elementos que permiten su extracción. La prensa o lagar en las bodegas tradicionales es el denominado “de viga”.

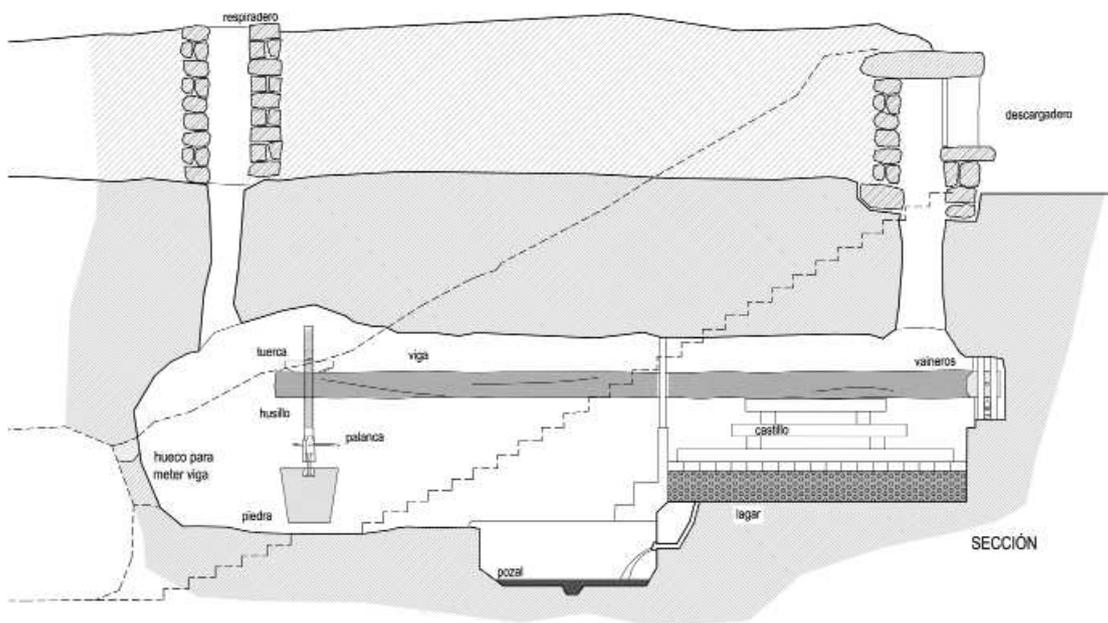
Consta de una larga viga de madera y de una gran piedra que se eleva del suelo, dando vueltas mediante un husillo de madera, roscada a la viga. La piedra hace de contrapeso, como un brazo de palanca, de manera que aplasta los racimos de uva que se han dispuesto amontonados en el otro extremo, en la gran pila del lagar. Sobre los racimos se monta un castillete de tabloncillos cruzados de madera para distribuir



Lagar. Bodega 2. Calle Mazuela.

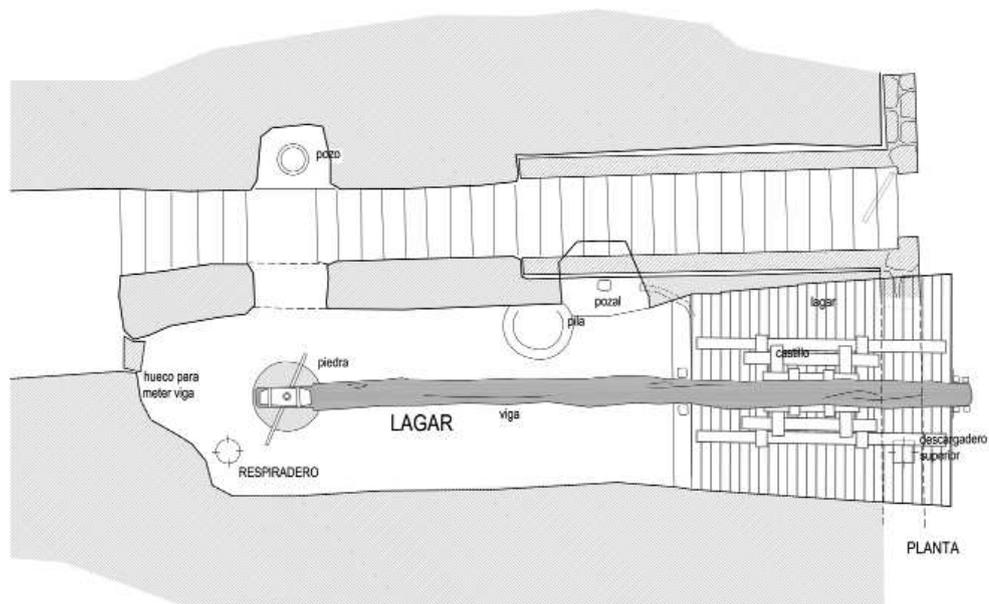
la carga; malderones, marranos y –finalmente– la marrana, la última y más corta de las vigas del castillete donde apoya la viga del lagar.

La uva llega a la bodega a través del “descargadero”. Se trata de una abertura excavada en la tierra que comunica el exterior directamente con el lagar. En el exterior está rematado por una pequeña construcción en piedra, o directamente aparece en el frente de fachada de la bodega, cerrado por una puerta de madera. La zona donde se realiza el prensado es el lagar propiamente dicho. De aquí, el mosto cae al “pozal”, situado en un nivel inferior al lagar, con capacidad suficiente para recoger todo el mosto de al menos una prensada.



Esquema de funcionamiento del Lagar. Sección.

Esquema de funcionamiento del Lagar. Planta.

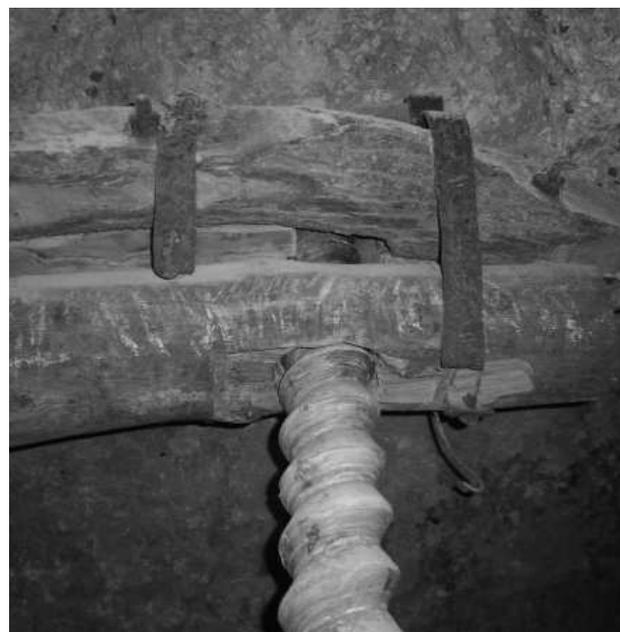
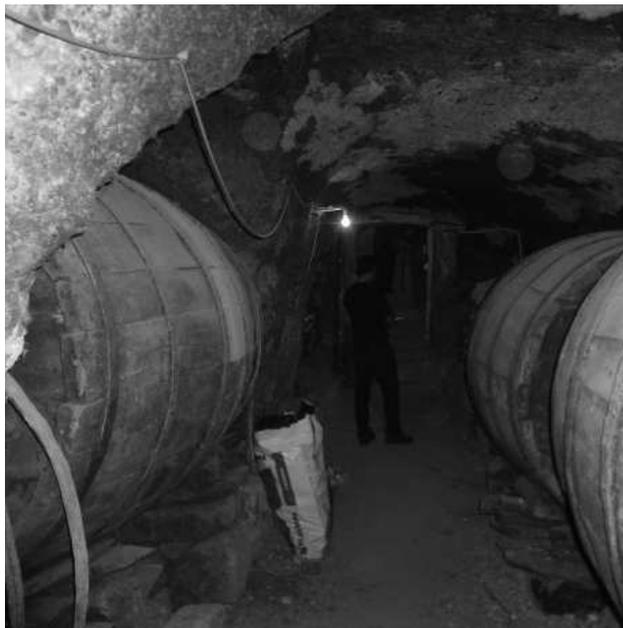


PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

LA CURA DEL VINO

56

Bodega 21. Calle Garnacha.

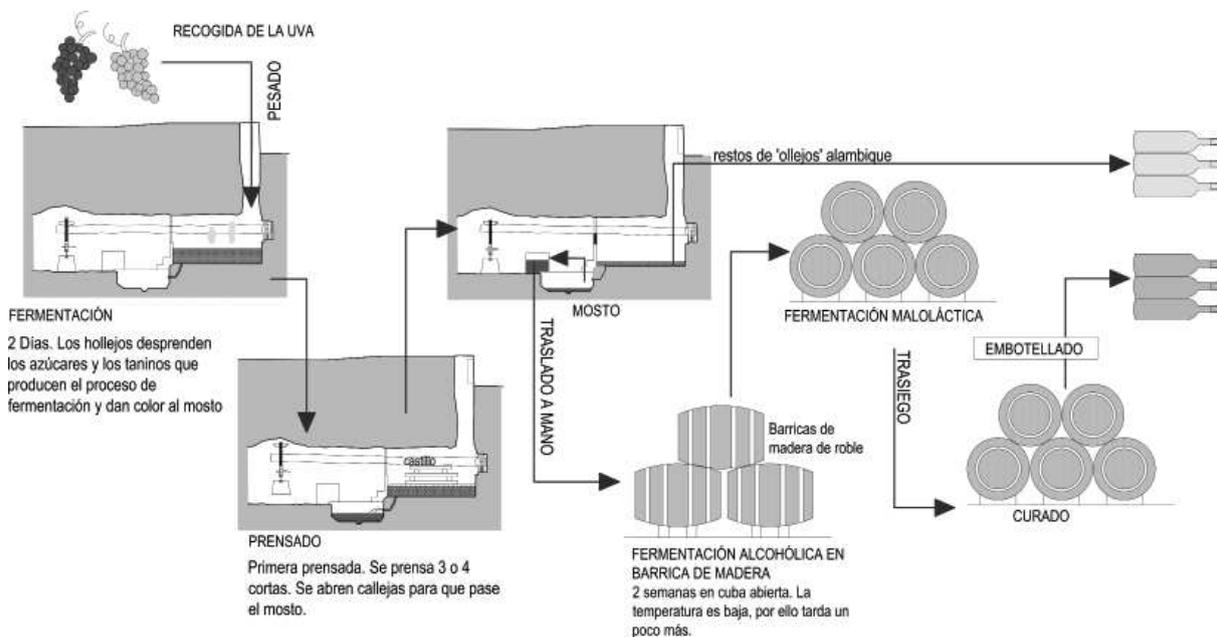


Bodega 9. Calle Mazuela. Viga y husillo roscado.

El mosto se saca del pozal manualmente con un cubo que se vacía en la “pila”, desde donde, también con cubos, se reparte en las cubas para fermentar. En el caso de que debiera trasladarse a otra bodega, el transporte se hacía por medio de “pellejos” u “odres”, con capacidad de más o menos de un cántaro.

El interior de las bodegas excavadas conserva un ambiente idóneo para la cura del vino. Hay que tener en cuenta que se requieren unas condiciones específicas de temperatura, humedad y ventilación que condicionarán la calidad final de la crianza.

La inercia térmica y las propiedades de la tierra proporcionan una estabilidad térmica, que se con-



Esquema de elaboración del vino.

sigue por la profundidad a la que están excavadas las bodegas. Cuanto más profunda esté la bodega, menor es la variación anual de temperatura.

Es en el punto bajo, llamado cueva de crianza, donde se depositan las barricas. En cuanto a la humedad interior, las bodegas suelen presentar valores elevados durante todo el año, lo que mejora la calidad del vino y reduce las pérdidas por evaporación.

Bodega 10. Calle Mazuela. Husillo y contrapeso.



PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

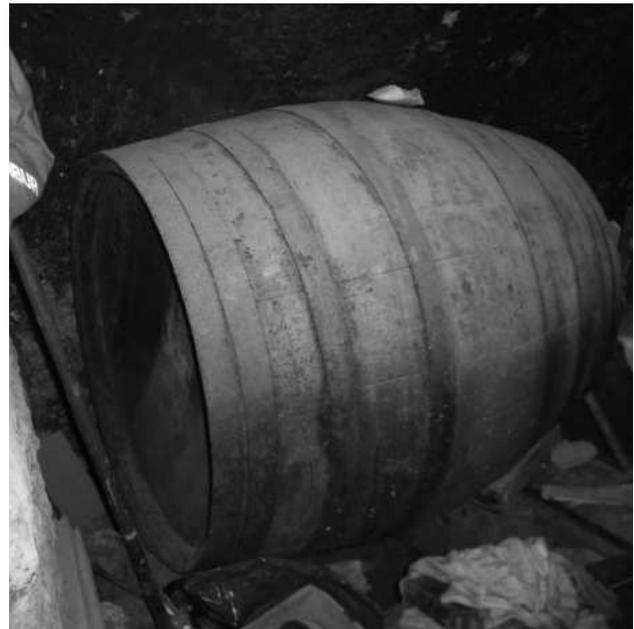


Pila y pozal. Bodega 19. Calle Garciano.



*Tino para el almacenamiento del vino.
Bodega 27. Calle Garciano.*

Es habitual que cada bodega cuente con una ventilación natural creada por las puertas horadadas y por alguna chimenea de ventilación o zarcera, ya que la ventilación es importante para permitir salir los tufos que produce el mosto al fermentar y para controlar la humedad y evitar la aparición de mohos. Se observan mayores variaciones en el periodo de tiempo que comprende los meses de octubre a marzo, y menores variaciones en el periodo de abril a septiembre.



Bodega 5. Calle Moscatel.



*Tinos para el almacenamiento del vino.
Bodega 6. Calle Cavernet-Sauvignon.*



*Cuba para el almacenamiento del vino.
Bodega 8. Calle Cavernet-Sauvignon.*

Dada la excelsa producción de vino que se lleva a cabo en las bodegas de Torquemada, en muchas de ellas aparecen grandes cubas para su cura y conservación e incluso tinos, pequeñas construcciones situadas generalmente al fondo o en los laterales de las naves para almacenar el vino en su interior.

Algunas de las Cubas destacan por su gran tamaño y su buen estado de conservación. Existen también en algunas bodegas tinos hechos de cemento para el curado del vino, son depósitos que corresponde a una etapa muy posterior -mediados del siglo XX- pero que nos hablan de la importancia vitivinícola que tuvo Torquemada en el pasado.

PATRIMONIO EXCAVADO. LAS BODEGAS DE TORQUEMADA. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

Autor:

Félix Jové

Título:

Patrimonio excavado. Las bodegas de Torquemada. Bien de Interés Cultural.

Editor:

Junta de Castilla y León
Diputación de Palencia
Ayuntamiento de Torquemada
Cátedra Juan de Villanueva
Universidad de Valladolid

Diseño gráfico y maquetación:

Luis Pahíno Rodríguez
David Muñoz de la Calle

Autoría de textos, imágenes y dibujos:

De forma general: el equipo de trabajo.

Retrato de Catalina de Portugal en pág 13, retrato de Carlos V en pág 14: se desconoce los autores.

Imagen en pag 51: mosaico de origen romano, autor desconocido

Imágenes en pags 52, 53: murales de origen egipcio, se desconocen sus autores