



Universidad de Valladolid

**Propuesta de cuento motor en
segundo ciclo de
Educación Infantil**

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Autor: Salvador Muñoz Barceló

Dirigido por: Alberto Gonzalo Arranz

RESUMEN

En este documento se va a realizar una revisión teórica sobre los cuentos motores en Educación Infantil y posteriormente se va a presentar una propuesta llevada a cabo y evaluada para comprobar los resultados.

Para la fundamentación teórica se van a analizar aspectos generales sobre los cuentos motores propuestos principalmente por el autor Jesús Vicente Ruíz Omeñaca, además se van a especificar contenidos clave para entender la metodología de la puesta en acción de la propuesta.

Esta propuesta se va a llevar a cabo en un centro público de Segovia capital, adaptando la propuesta al contexto en el que se encuentran los alumnos, así como su nivel de desarrollo evolutivo.

Palabras clave: Cuentos motores, Educación Infantil, Psicomotricidad.

ABSTRACT

In this document, a theoretical review will be carried out on motor stories in Early Childhood Education and later a proposal will be presented and evaluated to verify the results.

For the theoretical basis, we will analyze general aspects about the motor stories proposed mainly by the author Jesús Vicente Ruíz Omeñaca, in addition they will specify key contents to understand the methodology of the implementation of the proposal.

This proposal will be carried out in a public center of Segovia capital, adapting the proposal to the context in which the students are, as well as their level of development.

Keywords: Motor stories, Early Childhood, Psychomotor.

INDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	2
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1 Definición y características principales del cuento	11
4.2 El cuento motor: definición y características.	12
4.3 La globalidad en el cuento motor.....	16
4.4 El cuento motor como recurso educativo	16
4.5 El espacio de acción aventura en el cuento motor.....	18
5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
5.1 Contextualización.....	19
5.1.1 Características del centro	19
5.1.2 Características de los alumnos	21
5.1.2.1 Psicomotrices	21
5.1.2.2 Cognitivo y de aprendizaje.....	22
5.1.2.3 Afectivos y personalidad	23
5.1.2.4 Sociales	24
5.1.2.5 Alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEEs).....	24
5.1.2.6 Dinámica del grupo	25
5.1.2.7 Recursos para la participación y la cooperación	26
5.2 Conexión con el currículum	27
5.3 Metodología	31
5.4 Recursos	33
5.5 Sesiones.....	34
5.6 Evaluación.....	38
6. RESULTADOS Y VALORACIÓN GLOBAL	39
6.1 Cumplimiento de los objetivos.....	39
6.2 Aprendizaje e impacto de la propuesta en el alumnado	41

6.3 Intervención docente	42
7 CONSIDERACIONES FINALES	43
7.1 Limitaciones y problemas	43
7.2 Propuestas de mejora.....	43
7.3 Perspectivas de futuro	44
8 BIBLIOGRAFIA	45

Anexo I “Cuento para leer”

Anexo II “Normas propuestas por los alumnos”

Anexo III “Evaluación”

Anexo IV “Fotografías”

Anexo V “Representaciones gráficas”

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relación de este TFG con las competencias del Grado en Educación Infantil.....	8
Tabla 2. Comparación cuento motor, cuento jugado, relato motor, cuento vivenciado y el cuento representado.....	13
Tabla 3 Objetivos y contenidos específicos de la propuesta.....	30
Tabla 4 Sesión 1.....	34
Tabla 5 Sesión 2.....	35
Tabla 6 Sesión 3.....	36
Tabla 7 Sesión 4.....	37
Tabla 8 Sesión 5.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fotografía del gimnasio	20
Figura 2. Fotografía del aula.....	20

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad está expuesta a cambios constantes, unas veces a mejor y otras no tanto, es por ello que la educación debe adaptarse a los distintos cambios que la sociedad precise para tener una educación de calidad e integral para el alumnado.

La educación sigue avanzando con metodologías innovadoras en las distintas etapas educativas, no obstante, siguen habiendo muchos centros que se basan en la metodología tradicional resistiéndose al cambio y la evolución en el campo de la educación. Para aclarar esta cuestión es necesario saber que no se debe reformar el sistema educativo, sino cambiarlo.

Esta necesidad de cambio la expresan también en sus estudios Robinson y Aronica (2016) entendiéndolo que: “El sistema educativo actual es un problema que afecta al ámbito mundial, el proceso del cambio debe, inevitablemente iniciarse (...). Entender esto es la clave para poder llevar a cabo esta transformación” (p.28).

Todo cambio estará marcado según Gramsci (1919) por los conocimientos el entusiasmo y la organización de la sociedad. La interpretación personal que hago en el campo de la educación es que el cambio vendrá dado por el interés de los maestros y futuros maestros en instruirse para poder aplicar las nuevas metodologías investigando nuevas posibilidades, por el entusiasmo y pasión hacia su trabajo y finalmente se verá reflejado por la organización y colaboración con los compañeros docentes.

Por ello, voy a realizar una propuesta que es considerada como innovadora en nuestro país, demostrando que se puede llevar a cabo de forma coherente, con una progresión adecuada y abordando diversos contenidos de Educación Infantil expuestos en el currículo.

Tras esta pequeña introducción, voy a exponer los objetivos que persigo con la elaboración de este documento y una justificación sobre el interés por trabajar sobre los cuentos motores en Educación Infantil.

Posteriormente se va a realizar justificación y una fundamentación teórica de los diversos autores que han hecho propuestas sobre cuentos motores, teniendo en consideración los objetivos que quiero conseguir con la propuesta.

Seguidamente se analizará la metodología que se va a seguir en la propuesta, ésta estará fundamentalmente basada en Ruíz Omeñaca. En este apartado se darán las orientaciones pertinentes para entender las reformas de la propuesta para adecuarlas a la Educación Infantil, ya que la mayoría de sus publicaciones son para la etapa educativa de Primaria.

Este epígrafe se encuentra dividido en los siguientes apartados: definición del cuento, definición y características de los cuentos motores, la globalidad en el cuento motor, el cuento motor como recurso educativo y el espacio de acción aventura en el cuento motor.

Posteriormente se expondrá la propuesta y se hará una valoración de los resultados de forma global, analizándolos y extrayendo conclusiones que surjan tras llevarla a cabo en el centro.

2. OBJETIVOS

La finalidad del documento es realizar una propuesta pedagógica que trabaje de forma globalizada para Educación Infantil. Con ella se pretenderá llevarla a cabo de forma real, abordando distintos contenidos del currículum, y presentándola como una opción para trabajarlos de forma dinámica.

El trabajo, tiene como objetivo general, diseñar y poner en práctica una propuesta que trabaje de forma globalizada para Educación Infantil integrándola dentro de un proyecto, evaluándola para observar los resultados, reflexionando sobre el potencial de este recurso.

Además, me he guiado por los siguientes objetivos específicos:

- Observar la implicación y la participación del alumnado.
- Desarrollar las habilidades físicas básicas y las destrezas básicas.
- Fomentar la Educación en valores.
- Desarrollar el espíritu crítico en el alumnado.

Al finalizar la puesta en práctica se analizarán si se han alcanzado los objetivos propuestos en el trabajo, extrayendo de los resultados las conclusiones.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de trabajar el cuento motor como tema para la elaboración del Trabajo de Fin de Grado, viene por el interés personal de conocer nuevas metodologías que trabajen de forma globalizada, evitando así llevar a la práctica metodologías tradicionales en el aula.

He podido observar en varias ocasiones, cómo el cuento motor motiva y eleva el grado de implicación de todo el alumnado en las actividades, generando así sentimiento y cohesión de grupo. Por ello, me surge la necesidad de plantear una propuesta práctica de cuento motor para comprobar y evaluar si realmente es un recurso útil para la educación.

Además, el grupo de cinco años de Educación Infantil en el que pretendo llevarlo a cabo, no ha realizado nunca un cuento motor, con lo cual veo interesante poder hacer que experimenten por primera vez un cuento motor y así poder observar sus reacciones ante este novedoso recurso para ellos.

En cuanto al trabajo de forma globalizada, en Segundo ciclo de Educación Infantil, el RD 1630/2006 destaca la necesidad de trabajar en esta etapa educativa de manera globalizada todos los aspectos de ámbito de desarrollo, tanto físico, cognitivo, social como afectivo.

Esta metodología de forma globalizada contemplada desde el currículo, nos ofrece un gran abanico de posibilidades para contribuir al desarrollo de los distintos ámbitos evolutivos, es por ello que se propone el cuento motor como forma de acción pedagógica. Es por ello que sí que es posible poder provocar situaciones de enseñanza-aprendizaje con el cuento motor.

Por otro lado, desde la perspectiva del cuento motor, éste nos ofrece una gran flexibilidad de adaptación hacia los contenidos que pretendamos desarrollar, visto así el gran potencial que tiene este recurso. La amplitud de contenidos que se pueden abarcar con el cuento motor, es otra de las razones que me lleva a poner en práctica el cuento motor.

Igualmente, este proyecto también vemos relación con las competencias para adquirir el Grado en Educación Infantil, estando relacionadas con Real Decreto

861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

En la memoria de Grado de Educación Infantil, encontramos relacionadas de forma directa las competencias generales: 1a, 1c, 1d, 2b, 3a, 3b, 6a; además se tiene relación con las siguientes competencias específicas en el módulo de formación básica: 4, 17, 20, 27, 35; así como los puntos 4, 5, 8, 12, 16 de competencias de carácter didáctico disciplinar.

Por otro lado, destacan los puntos en relación al Prácticum y realización del Trabajo de Fin de Grado: 1, 2, 3, 4, 5 y 7.

En la siguiente tabla, quedan recogidos los puntos mencionados anteriormente de forma detallada:

Tabla 1. Relación de este TFG con las competencias del Grado en Educación Infantil.

Competencias	Puntos destacados
<p>Competencias Generales</p>	<p>1a . Aspectos principales de terminología educativa.</p> <p>1c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil</p> <p>1d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa</p> <p>2b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos</p> <p>3a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.</p> <p>3b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>6a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.</p>

<p>Competencias específicas en el módulo de formación básica</p>	<p>4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p> <p>17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.</p> <p>20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.</p> <p>35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.</p>
<p>Competencias de carácter didáctico disciplinar</p>	<p>4. Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica</p> <p>5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.</p> <p>8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.</p> <p>12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.</p>

	<p>16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.</p>
<p>Competencias de Prácticum y realización del Trabajo de Fin de Grado</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. 2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. 3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias. 4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. 5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente. 7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

Dado que los puntos mencionados se encuentran relacionados directamente con la propuesta, se considera que es una propuesta adecuada, quedando justificada su elección tanto a nivel de competencias docentes como personales.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Definición y características principales del cuento

Para entender el concepto y destacar las características del cuento motor, primero vamos a aproximarnos al concepto de cuento. Según la Real Academia Española (2014), el cuento es una narración de corta duración en la que se generan unos sucesos, sean reales, falsos o de invención propia.

El concepto de cuento, afirma Omeñaca (2011) que “nos ubica ante una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas” (p.17). Entendiendo así una secuencia de sucesos de forma progresiva que conforman el cuento.

Los cuentos tienen diversas características que los distinguen de otras producciones literarias. Las características principales de una producción literaria que se acerque a la definición de cuento según Omeñaca (2011) son:

- Que la producción sea un relato de carácter narrativo, en prosa, preparado para ser contado o leído con continuidad de principio a fin.
- La vinculación con la ficción que hace que, si bien puede partir de hechos reales, o puede narrar con realismo hechos imaginarios, el cuento nos abstrae de la realidad.
- Un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos.
- Una organización en la que todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo central de la trama.
- Una estructura habitualmente basada en el planteamiento clásico: introducción-nudo-desenlace.
- Un conjunto marcado por su continuidad.
- Un final claramente delimitado.

4.2 El cuento motor: definición y características.

Hecha la descripción del concepto de cuento, vamos a incidir con el cuento motor en profundidad.

El cuento motor tendrá ciertas características del cuento, con el aliciente de la implicación motriz del alumnado en su puesta en práctica. Para entender el concepto de cuento motor vamos a destacar las definiciones de cuento motor de varios autores.

Gracia y Pérez (2010) lo definen como:

Es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice dicho narrador (p.1)

Otro autor, defiende que:

Los cuentos motores son historias narradas y participativas, además de divertidas, donde el juego motor se transforma en la estructura esencial para la construcción del pensamiento del niño Conde (1994).

Según Omeñaca (2011), el cuento motor se define como:

Una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. (p.19)

Al revisar las definiciones presentadas por los diversos autores, se denota que Omeñaca (2011) realiza una descripción de cuento motor que se acoge más a la propuesta que se va a realizar.

Para acercarnos más a la comprensión del término cuento motor, tras esta definición, el mismo autor argumenta la distinción entre cuento motor y otras alternativas pedagógicas que se enfocan bajo el mismo perfil educativo, es decir, el cuento jugado, relato motor, cuento vivenciado y cuento representado.

Puesto que son muy similares, se destaca en la siguiente tabla el concepto con sus elementos y rasgos más significativos que pueden diferenciarlo de las otras opciones.

Tabla 2. Comparación cuento motor, cuento jugado, relato motor, cuento vivenciado y el cuento representado. Ruíz Omeñaca (2011)

Concepto	Elementos más significativos
Cuento motor	<ul style="list-style-type: none"> • Posee carácter narrativo • Está preparado para ser contado o leído con continuidad de principio a fin. • Mantiene un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos. • Es portador de una organización en la que todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo central de la trama. • Se ajusta a una estructura habitualmente basada en el planteamiento clásico: introducción-nudo-desenlace, dentro de un conjunto marcado por su continuidad. • Genera situaciones en las que los participantes emulan a los personajes del propio cuento. • Propicia acción motriz significativa. • Implica a la globalidad personal, a partir de la corporeidad y la motricidad.
Cuento jugado	<ul style="list-style-type: none"> • Posee carácter narrativo • Está preparado para ser contado o leído con continuidad de principio a fin. • Posee un hilo argumental claramente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos. • Está dotado de una organización en la que todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo de la trama. • Sigue una estructura habitualmente basada en el planteamiento clásico: introducción-nudo-desenlace, dentro

	<p>de un conjunto marcado por su continuidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suscita situaciones de juego, o constituye, en sí mismo, una situación jugada. • Integra aspectos estructurales propios del juego: una acción a realizar, un sistema de reglas y posibilidad de desarrollar estrategias de actuación. • Sitúa a los participantes en un mundo ubicado fuera de lo cotidiano y proporciona las vivencias propias de lo lúdico. • Genera situaciones en las que los participantes emulan, desde el juego, a los personajes del propio cuento. • Propicia acción motriz significativa e implica a la globalidad personal a partir de la corporeidad y la motricidad.
<p>Relato motor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee un carácter narrativo. • Desborda la posibilidad de ser contado o leído con continuidad de principio a fin. • Está marcado por una sucesión de acontecimientos y pone énfasis en escenarios y acciones concretas que suelen ser relevantes para su desarrollo. • Está sujeto a una organización en la que todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo central de la trama. • Pueden aparecer varios momentos de tensión que operan a modo de nudo y que una vez resueltos sirven de génesis para nuevos puntos de partida, avanzando a través de los sucesivos capítulos que lo configuran hasta la situación final. • Genera situaciones en las que los participantes emulan a los personajes del propio relato. • Propicia acción motriz significativa. • Implica a la globalidad personal, a partir de la corporeidad y la motricidad.
<p>Cuento vivenciado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee los elementos identitarios propios del cuento con la excepción de considerarlo siempre como generador de acción motriz significativa.

	<ul style="list-style-type: none">• Resalta las vivencias experimentadas por los participantes en todos los ámbitos que integran su globalidad personal.
Cuento representado	<ul style="list-style-type: none">• Mantiene las señas de identidad propias del cuento motor.• Se convierte en un subconjunto de cuentos motores centrado en el uso del cuerpo y el movimiento con una orientación expresiva y comunicativa.

Al observar los rasgos y características de esta clasificación de los elementos más significativos de las distintas formas de actuación pedagógica, identifico la propuesta que se va a realizar con la definición y características del concepto de cuento motor.

Por otro lado, el cuento motor persigue con su puesta en práctica diversos objetivos. Conde Caveda (1994) expone los siguientes:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y ya como un hábito de vida, que va a ir marcando lo que serán sus futuras costumbres.
- Interdisciplinarizar las áreas musical, plástica y corporal, así como los contenidos de lo corporal con los de otras materias, con el objeto de globalizar la enseñanza.
- Desarrollar las cualidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad).
- Desarrollar la capacidad creativa del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.

Cuando se vaya a llevar a cabo la propuesta, se tendrán en cuenta los objetivos propuestos por Caveda (1994), sin embargo, se van a marcar objetivos específicos de la propuesta en cuestión.

4.3 La globalidad en el cuento motor

Entendemos por una propuesta que trabaje de forma globalizada, una propuesta que aborde todos los ámbitos de desarrollo. Los ámbitos de desarrollo son: afectivo, cognitivo, social y motriz.

Gil, Contreras y Gómez (2008) los exponen como:

- El dominio afectivo, relativo a los afectos, sentimientos y emociones.
- El dominio social, que considera el efecto de la sociedad, su relación con el ambiente, con sus compañeros y el adulto, instituciones y grupos en el desarrollo de la personalidad, proceso por el cual cada niño se va convirtiendo en adulto de su sociedad.
- El dominio cognoscitivo, relacionado con el conocimiento, los procesos del pensamiento y el lenguaje.
- El dominio psicomotor, que alude a los movimientos corporales, su concienciación y control.

Desde esta perspectiva, observamos que el cuento motor va a abarcar todos los ámbitos de desarrollo por su forma de desarrollo. Omeñaca (2011) lo afirma diciendo que:

El cuento motor abre un caudal de posibilidades como promotor de la participación cognitiva, suscita un alto grado de implicación afectiva, promueve la interacción social, y opera a modo de actividad generatriz de acciones en las que se ve implicada la corporeidad y la motricidad. (p.31)

4.4 El cuento motor como recurso educativo

El cuento motor, por el hecho de llevar incluido el cuento y el juego en su metodología, ya nos resalta el potencial de la actividad al utilizarse como recurso educativo.

Son varios los autores Taberero, Aliseda y Huerta (2016), que destacan las características de los cuentos, y que defienden que sus cualidades los convierten en uno de los materiales pedagógicos más estimulantes para los alumnos.

Éstas son que los cuentos:

- Responden a las necesidades íntimas del niño.
- Aproximan la escuela a la vida.
- Se aprovechan elementos folklore.
- Están repletos de estímulos lúdicos.
- Favorecen el desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

Por otro lado, García y Pérez (2016) (como se cita en Taberero, Aliseda y Huerta), resaltan otras características sobre los cuentos motores, reforzando su utilidad como recurso didáctico afirmando que:

- Ayudan a comprender el mundo en el que vive el lector mediante la concreción de los temores de los niños.
- Proporcionan temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración, por lo que estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo, al mismo tiempo que divierte y activa la curiosidad.
- Amplia el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
- El cuento motor es estimulante y motivador para el niño, mientras que para nosotros, los docentes, vemos el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador, además del desarrollo de valores morales como puede ser el respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Por todas estas referencias sobre los efectos positivos del cuento motor, así como los beneficios de su aplicabilidad y puesta en práctica, el cuento motor es un potente

recurso educativo con el que podemos abarcar los contenidos deseados de cualquier área de forma globalizada.

4.5 El espacio de acción aventura en el cuento motor

En el cuento motor propuesto, habrá una última sesión en la que se aplicará una síntesis de los montajes de espacios de acción aventura propuestas por Mendiara (2006). Por ello, vamos a resaltar de forma breve la metodología en la que se va a basar la sesión.

Mendiara (2006) afirma que “los espacios de acción aventura se definen como un procedimiento didáctico que utiliza la manipulación pedagógica de la circunstancia ambiental para potenciar el juego, el aprendizaje y el desarrollo global de los niños pequeños” (p.175)

Definido el espacio de acción aventura en el que tenemos una aproximación a la propuesta de Mendiara (2006), hay que entender que el espacio de acción aventura se va a organizar en base a la definición de juego propuesta por Piaget.

Por un lado habrá juegos de ejercicio, en otro habrá juegos simbólicos y por último juegos con reglas. El autor hace varios montajes por cada clasificación de juego, sin embargo en mi propuesta haré una miscelánea conjunta de juegos.

Habrá tres rincones en los que habrá un juego de ejercicios, otro de juego simbólico y otro con reglas, teniendo un ejemplo de cada uno presente en la sesión.

Se ha optado por tener una sesión del cuento motor en la que se utilice esta metodología, ya que es una propuesta que Mendiara (2006) afirma que:

- Sitúa al niño, su globalidad, como centro de atención del proceso educativo.
- Se inclina por los métodos basados en la acción y la experimentación (pedagogía de la situación y des descubrimiento).
- Emplea el juego y la interacción motriz (compañeros y adulto) como principal recurso didáctico.

- Utiliza la organización del espacio y de los materiales como primordial estrategia de intervención educativa.

Siendo estos aspectos que resultan idóneos para abordar todos los aspectos de desarrollo evolutivo de la Etapa de Educación Infantil.

5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Contextualización

5.1.1 Características del centro

La propuesta se desarrollará en un centro de carácter urbano, situado en la zona del barrio de “El Cristo” en Segovia. Es un centro que empezó a dar sus servicios en 1956 y ha sido escasamente reformado.

El centro cuenta con un patio con su pista polideportiva y un espacio cubierto para cuando hace mal tiempo, si bien es un poco pequeño para el número de alumnos que tiene el centro.

Dispone también de un gimnasio que se puede utilizar como sala de usos múltiples y una biblioteca que se comparte con la sala de audiovisuales e informática.

En cuanto a las aulas, cuenta con seis de Educación Infantil, doce de Educación Primaria, un aula de música compartida con el comedor y aulas de pedagogía terapéutica, audición y lenguaje y educación compensatoria.

Los espacios que se utilizarán para la propuesta, son principalmente el aula de Educación Infantil habitual de 5 años y el gimnasio. A continuación se adjuntan fotografías de las instalaciones.



Figura 1. Fotografía del gimnasio. Elaboración propia.

En cuanto al gimnasio, se dispone de unas grandes dimensiones y materiales diversos. Se dispone de espalderas, colchonetas, cuerdas, conos, picas, ladrillos, etc. siendo un centro con mucha diversidad de material.

El material que no se pueda aportar por parte del centro, lo llevaré yo mismo y lo donaré posteriormente al centro.



Figura 2. Fotografía del aula. Elaboración propia.

Referente al aula de la que se dispone, hay que resaltar que es de las de mayores dimensiones del centro. Tras la reforma del edificio, se suprimieron unos metros para hacer una pequeña habitación con una impresora, un ordenador y unas estanterías para

acumular documentos. Con lo cual, habrá sesiones que se realizarán en el aula, debido a que no siempre podemos tener disponible el gimnasio.

En relación al centro, el aula en cuestión se sitúa al este en el primer piso. Al estar en el primer piso, el alumnado debe acceder por una escalera en la cual tienen unas normas establecidas para prevenir posibles accidentes o atascos con los alumnos de Primaria.

Al entrar en el aula, hay un pequeño pasillo en que se dejan los abrigos y las mochilas colgadas en unas perchas. Seguidamente está el amplio espacio del aula, teniendo a la derecha cuatro amplias ventanas las cuales proporcionan a la clase una gran luminosidad además de calor.

Menciono la estructura del aula, ya que me resulta importante para contextualizarse posteriormente en la realización de las sesiones. Principalmente, en las sesiones que se tengan que realizar en el aula, se leerá el cuento en la zona del pequeño pasillo y luego se utilizará el resto del espacio.

5.1.2 Características de los alumnos

5.1.2.1 Psicomotrices

A nivel psicomotriz, hay que destacar que todos son autónomos en sus actuaciones, sin tener dificultades en ello. Con lo cual se puede deducir que tienen un grado alto de autonomía personal.

Los hábitos de higiene los tienen muy marcados en el aula, teniendo dificultades principalmente en el conocimiento de cuándo tienen que sonarse la nariz. La maestra lo repite de forma continuada y los alumnos están poco a poco adquiriendo el hábito de limpieza. Por lo demás, suelen limpiarse las manos constantemente sin tener problemas para realizarlo.

Por otro lado, los hábitos de alimentación son muy dispares dentro del grupo. Una minoría de alumnos suele traer fruta y almuerzos saludables, sin embargo, la otra mayoría suele traer bollería o alimentos procesados.

Los hábitos de alimentación en casa, se evidencian cuando hablan en la asamblea de lo que hicieron el día anterior, ya que suelen decir lo que han cenado.

Habitualmente suelen decir hamburguesas y pizza, no obstante no se puede generalizar a nivel de grupo.

En cuanto al control de situaciones motrices, no tienen un buen desarrollo de las mismas. No he podido observar en Psicomotricidad, ya que el profesor no me autoriza asistir a sus sesiones, pero en el patio se puede observar la evidencia de mi afirmación. Suelen caerse constantemente al suelo y frustrarse por no haber conseguido realizar un movimiento que deseaban, acudiendo al maestro vigilante al momento.

Como expondré principalmente en el punto de aspectos de desarrollo social, el grupo no tiene actualmente el hábito ni la capacidad de resolver juegos cooperativos, ya que la metodología utilizada en la escuela no fomenta la cooperación.

A raíz de esta metodología principalmente directiva e individual, tengo que destacar que su capacidad de creatividad corporal, musical y plástica suele estar condicionada por los líderes de grupo o el maestro con el que se encuentren, optando por una motricidad reproductiva y no propositiva. Esta motricidad reproductiva tiene como referente de forma clara el líder del grupo o el maestro con el que estén.

El grupo debería tener más situaciones de juego en la que se fomente la cooperación y el desarrollo de la creatividad, así se podría liberar de la dependencia de un maestro que dirija de forma estricta y vayan adquiriendo un grado de autonomía personal mayor para el futuro y teniendo una mayor responsabilidad en las actividades habituales en el aula.

5.1.2.2 Cognitivo y de aprendizaje

El grupo tiene interés por contenidos novedosos, con lo cual se observa que tienen curiosidad por descubrir conocimientos que no han visto con anterioridad. Es fundamentalmente en los proyectos donde se observa esta actitud, ya que están constantemente descubriendo nuevos aprendizajes.

Sin embargo, no es la misma actitud y predisposición cuando se trata de abordar el libro “Letrilandia”, ya que son fichas repetitivas de las letras del abecedario. Esta desmotivación y poco interés, surge ya que diariamente se realiza de forma habitual dos fichas de este libro, siéndoles de poco interés.

Por ello, considero que la propuesta tiene que ser de su agrado, motivándoles y generándoles predisposición para su realización.

En cuanto al nivel de destreza lingüística verbal, todos a excepción del alumno inmigrante que no tiene adquirido el idioma, presenta una buena fluidez a la hora de expresarse tanto de forma escrita como oral.

Por último, hay que destacar la capacidad de toma de decisiones del grupo. Vemos que por la metodología que se utiliza en el aula, en mayor parte directiva, no tienen capacidad de tomar decisiones de forma inmediata.

5.1.2.3 Afectivos y personalidad

A nivel general, el grupo tiene una autoestima alta, teniendo un autoconcepto positivo de los mismos. El problema surge a nivel de personalidad, cuando tienen actividades conjuntas sin alguien que les guíe estrictamente, ya que empiezan a romper las normas de convivencia básicas.

Es claramente un problema que no se suele abordar en clase de forma continua, siendo un aspecto a mejorar por parte del centro y de la maestra. La solución que se acostumbra a poner es el castigo, y de forma continua se puede observar que no da resultados, ya que se repiten estas actitudes negativas.

Hay que destacar que hay dos alumnos que están constantemente reclamando atención. Uno es un alumno que no tiene adquirido el lenguaje, con lo cual intenta expresarse de la mejor forma posible llamando continuamente la atención.

Por otro lado, la otra alumna, tiene problemas familiares y requiere continuamente la atención tanto de los compañeros como de la maestra.

5.1.2.4 Sociales

El grupo está unido socialmente, pero se observa que tienen ciertas dificultades a la hora de relacionarse entre todos. Las características principales que lo definen son:

- No son capaces de solucionar problemas entre ellos.
- Hay poco respeto principalmente hacia una compañera que tiene problemas de comportamiento.
- Suelen estar divididos entre chicos y chicas, siendo en pocas ocasiones de su tiempo libre cuando se relacionan.

Estas características dificultan en gran parte actividades cooperativas, ya que no son capaces y no se les fomenta desde la escuela el sentimiento de grupo y ayuda mutua ante diversas situaciones que requieran ayuda de los compañeros. Se suele optar por individualizar constantemente las tareas, dificultando así la cooperación entre iguales.

5.1.2.5 Alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEEs)

En el grupo hay tres alumnos que presentan necesidades educativas, sin embargo no hay ninguno con informe médico diagnosticándole. Los que tienen apoyo, se trata de dos alumnos con dificultades en el lenguaje y otro que no tiene adquirido el idioma por haber llegado a España en diciembre.

El niño que no tiene adquirido el idioma no tiene ningún tipo de refuerzo por parte del centro, estando en el aula presente para familiarizarse con el idioma. La maestra, le repite las expresiones hasta que lo entiende.

Sus compañeros, le ayudan a que entienda las frases incluso se aseguran de que ha entendido lo que se le está diciendo, teniendo el grupo cierta preocupación por la integración del alumno.

Aun no teniendo adquirido el idioma, se observa que entiende lo que se le está diciendo, y sus tareas suelen ser repetitivas. Estas tareas son de grafomotricidad, para

que vaya adquiriendo el conocimiento de las letras ya que en su idioma no existen las mismas letras que en castellano.

Por otro lado, los otros dos alumnos que tienen necesidades educativas, tienen dificultades con la comprensión y expresión oral, teniendo alterados los sinfonos correspondientes a su edad: /l/, /s/, /r/, y las sílabas inversas de los dichos sinfonos.

Suelen trabajar con ellos especialistas durante 3 sesiones a la semana de 45 minutos aproximadamente, abordando la respiración y el control fónico principalmente.

Las dificultades que tienen, no les impiden seguir el ritmo del resto de grupo de clase, con lo cual no les causa ningún problema mayor.

Para asegurarnos de que saben lo que se plantea, la maestra de aula habitual estará presente, repitiéndoles las propuestas ya que es de este modo cómo funcionan en el aula en su día a día.

5.1.2.6 Dinámica del grupo

En el aula se pueden destacar varios subgrupos de alumnos, pero no están unidos de forma férrea, ya que semanalmente surgen conflictos entre los integrantes de los diferentes subgrupos repercutiendo directamente en sus relaciones sociales.

No obstante, se pueden distinguir cinco líderes en el grupo de 19 alumnos, formándose así cinco subgrupos de alumnos. Los líderes suelen influir directamente en las decisiones de aceptación social de los demás alumnos, siendo a veces una consecuencia positiva (porque aceptan alumnos nuevos en su subgrupo) y otras negativa, ya que pueden generar conflictos con otros subgrupos.

A excepción de las decisiones de aceptación social, los alumnos suelen tomar todas las decisiones homogéneas, indiferentemente de si el líder del subgrupo la acepta o no. Comúnmente, todos tienen la misma decisión que el alumno que primero manifiesta su posición.

5.1.2.7 Recursos para la participación y la cooperación

La metodología utilizada por la maestra habitual durante la gran mayoría del curso es la directiva. Sin embargo, el alumnado participa de forma activa cuando se realizan preguntas generales en el aula, teniendo la gran mayoría un alto grado de implicación para participar.

El cumplimiento de las normas es efímero, ya que constantemente se incumple el turno de palabra y el respeto por los compañeros.

A nivel de grupo se suelen incumplir principalmente normas relacionadas con la cordialidad comunicativa como por ejemplo respetar el turno de palabra.

Especialmente destaca el caso de una alumna que incumple las normas de cordialidad comunicativa y además utiliza la violencia de forma diaria para resolver conflictos.

La solución que se propone por parte del Centro es apartarla del grupo para intentar que reflexione y acepte las normas básicas de convivencia para poder interactuar con el grupo. Parece ser que no es efectiva, ya que no ha habido una mejora notable en todo el curso académico.

Con esta alumna en concreto, se le dará la confianza y se le afianzará el compromiso con el grupo en la primera sesión al igual que sus compañeros que deberán firmar las normas propuestas por ellos mismos comprometiéndose a cumplirlas para el buen funcionamiento de las sesiones.

Por otro lado, la relación que tiene la maestra con el alumnado es muy cordial y positiva cuando se cumplen las normas. Cuando no se cumplen sí que se levanta el tono de voz de forma sistemática con ánimo de cambiar la actitud del alumnado.

En cuanto a la realización de las actividades, durante todo el curso se suelen resolver de forma individual. Se realizan individualmente ya que la maestra incide en el trabajo individual para hacerles conscientes de que se deben implicar con el trabajo diario.

Vistas las características, observamos que será difícil trabajar de forma cooperativa ya que en el aula no se fomenta de forma habitual, siendo un reto a la hora de poner en práctica el cuento motor.

5.2 Conexión con el currículum

Para justificar la conexión entre la propuesta y el currículum, me voy a basar en el *Real Decreto 1630/2006*, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*.

En cuanto a los objetivos generales, hay conexión con:

- a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b. Observar y explorar su entorno social.
- d. Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En la primera área, Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, encontramos relaciones con los contenidos:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen:

- Referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

Bloque 2. Juego y movimiento:

- Control postural.
- Nociones básicas de coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regularización y valoración de su necesidad.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana:

- Hábitos elementales de organización y constancia.
- Valoración por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades de interacción y colaboración.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud:

- Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.

En la segunda área, Conocimiento del entorno, encontramos las siguientes relaciones con los contenidos de área:

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida:

- Uso contextualizado de los primeros números ordinales.
- Utilización de los números cardinales.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza:

- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, día y noche)*.

* Este contenido se aborda de forma indirecta en la sesión en que se tratan las estaciones del año y las características presentes en las estaciones. Sin embargo no es observación directa del fenómeno.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad:

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.

Por último, en el área tres Lenguajes: Comunicación y representación, encontramos relación con los contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación..
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación e información.
- Interés y atención en la escucha de narraciones.
- Escucha y comprensión de cuentos.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación:

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos.
- Distinción entre realidad y la representación audiovisual.

Bloque 3. Lenguaje artístico:

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo.
- Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones.

Bloque 4. Lenguaje corporal:

- Experimentación de gestos y movimientos para la expresión.
- Representación en juegos simbólicos.
- Participación en juegos de expresión corporal.

Por otro lado, los objetivos y contenidos específicos de la propuesta, se recogen en la siguiente tabla, clasificándose por sesiones.

Tabla 3. Objetivos y contenidos específicos de la propuesta

SESIÓN	OBJETIVOS	CONTENIDOS
1	<p>Motivar al alumnado introduciéndoles en el proyecto del espacio.</p> <p>Analizar las emociones del personaje principal.</p> <p>Reflexionar sobre las normas y proponer entre todos los alumnos normas de convivencia.</p>	<p>Educación emocional sobre las reacciones violentas o negativas entre compañeros.</p> <p>El Sistema Solar: planetas y su orden.</p> <p>Clasificar información proporcionada por la Tablet.</p>
2	<p>Formar cohesión de grupo con el cumplimiento de las normas.</p> <p>Analizar características de los primeros planetas del sistema solar.</p> <p>Concienciar sobre la cooperación.</p>	<p>Cuenta atrás 10 al 0</p> <p>Trabajar la expresión corporal, estados.</p> <p>Adecuar el tono postural a la situación.</p> <p>Trabajar la coordinación dinámica general.</p>
3	<p>Orientar al alumnado espacialmente en el Sistema Solar</p> <p>Desarrollar actitudes de cooperación.</p>	<p>La Tierra y sus estaciones. Cualidades de Marte.</p> <p>Percepción sensoriomotriz</p>

4	<p>Reforzar el conocimiento de las reglas ortográficas</p> <p>Hacer al alumno consciente de sus movimientos.</p>	<p>Reglas ortográficas /c/ y /z/</p> <p>Tono postural</p>
5	<p>Dejar que el alumnado experimente sus posibilidades de movimiento</p> <p>Reflexionar sobre lo aprendido a lo largo del cuento</p>	<p>Desarrollo habilidades motrices básicas</p> <p>Operaciones matemáticas (Suma y resta)</p> <p>Ritmo corporal</p>

5.3 Metodología

Los principios metodológicos en los que me voy a basar para el desarrollo de las actividades propuestas en las sesiones son los siguientes:

- Aprendizaje Significativo: tratamos que los niños relacionen los nuevos conocimientos sobre el espacio con las nociones que tengan previamente.
- Globalización: abarcamos todos los ámbitos del niño para que el aprendizaje sea más completo.
- Principio de actividad: a través del juego acercamos la experimentación y la manipulación a los niños para que el aprendizaje sea de carácter constructivo.
- Principio de Juego: para favorecer el interés y hacer más llamativa la actividad ya que el juego es un elemento fundamental en la etapa de educación infantil.
- Creación de un ambiente: para que el niño se sienta en todo momento dentro de un ambiente cálido, seguro y con confianza.

- Principio de Socialización y Cooperación: ayuda mutua en situaciones de dificultad que provoca la interacción entre los niños y facilita el proceso de aprendizaje.
- Organización del espacio y del tiempo: es importante el espacio para que el niño se sienta en un ambiente cómodo al igual que el tiempo, ya que no debemos extendernos mucho si no queremos perder su atención.
- Actividad y motivación: la motivación es una parte fundamental en el proceso de aprendizaje del alumnado, es por ello que fomentarla tiene que ser uno de nuestros principales objetivos.
- Individualización: cada alumno planea su propio conocimiento de un modo singular y creativo, por lo tanto debemos procurar dar a cada alumno lo que pidan sus necesidades.

Para realizar la propuesta, me voy a acoger principalmente al libro de texto, ya que el centro considera que es una herramienta de aprendizaje la cual se debe utilizar. Sin embargo, se van a realizar actividades complementarias que amplíen los horizontes de aprendizaje del alumnado.

En la mayoría de las actividades aplicaré una metodología activa, en la que todos los niños participarán en su propia producción, y en la que se dará más importancia al proceso que a la producción final, por lo que se pretende mejorar su autoestima al valorar cada obra por su esfuerzo y elaboración y no por su mera estética final.

Las actividades generalmente serán de carácter semidirigido, pues se les darán una serie de pautas mínimas a cumplir para que elaboren las actividades, pero no se les guiará de manera constante buscando un fin igual en todas sus producciones, lo que les permitirá explotar su creatividad y su imaginación. Algunas de las actividades serán de carácter más abierto y otras serán más cerradas.

En cuanto a las agrupaciones, habrá actividades de carácter individual y otras de carácter colectivo. En las actividades principalmente individuales, no se va a impedir la

ayuda mutua entre compañeros, ya que creo que fomenta valores positivos tales como la solidaridad o la capacidad empática con el que sufre dificultades.

Para la presentación del cuento motor, me basaré en Ruíz (2011), en la que plantea presentar el cuento o fragmento antes de la hora de psicomotricidad. Con esto conseguiremos obtener más tiempo de implicación motriz y una motivación adicional que genera haber escuchado el cuento y esperar a jugar al cuento. El cuento que será leído se encuentra en el Anexo I.

Referente a la estructura de sesión, queda recogida en cuatro momentos clave. La estructura se basa también en Ruíz Omeñaca (2011), teniendo un primer momento de puesta en común de lo realizado en la sesión anterior. Seguidamente habrá una secuencia de propuestas que surjan a raíz del cuento motor. Después, habrá un momento de puesta en común, recopilación de sensaciones y valoración de las actividades. Y por último se recogerá el material y se seguirán las rutinas de aseo e higiene personal.

Los materiales que se van a utilizar van a ser: libro “Quiero aprender sobre el espacio”, pinturas, cartón, rotuladores, plastilina, piedras, etc. Alternándose según la actividad que se vaya a realizar. Este aspecto queda reflejado en el apartado 6 y en la descripción de las actividades complementarias al libro.

5.4 Recursos

En cuanto a recursos espaciales, principalmente se utilizarán el aula y el gimnasio. Inicialmente se había programado las sesiones para realizarlas en el gimnasio, pero se ha tenido que combinar estos dos espacios ya que el grupo no tiene disponible el gimnasio durante una hora a lo largo de la semana.

Además, la maestra cedió sus horas de gimnasio a los profesores de Educación Física de Primaria ya que tenían problemas para llevar a cabo sus sesiones. Esto ha sido un problema personal para llevar a la práctica el cuento motor, ya que había dificultades de compatibilidad horaria.

Por otro lado, en cuanto a los recursos materiales, se van a utilizar materiales habituales en un centro, como pueden ser: conos, picas, ladrillos de psicomotricidad,

pañuelos, etc. Los materiales que se necesiten y no los disponga el centro, los aportaré yo personalmente.

5.5 Sesiones

La propuesta se organiza en cinco sesiones. Principalmente se pensaba llevar a la práctica haciendo una sesión por semana, pero como he dicho anteriormente, no se dispone del gimnasio con facilidad. Por ello, se ha llevado a la práctica cuando la maestra del centro ha considerado que se podía llevar a cabo.

La primera sesión tiene un carácter especial ya que se utilizará para fijar normas de convivencia propuestas por los alumnos, y se encuentran en el Anexo II del trabajo. Posteriormente todas las sesiones siguen la misma estructura.

Se destacarán en las tablas de sesiones, los aspectos más relevantes para entender el contexto de la puesta en práctica de cada sesión, pretendiendo así exponer en mayor medida las características de cada sesión.

Tabla 4. Sesión 1

CENTRO EDUCATIVO: CEIP		
Nº alumnos: 20	Categoría del grupo: EI 5 AÑOS	Fecha: 20/04/17
Unidad Didáctica: Cuento motor “El Iberety perdido”		
Sesión nº: 1	Espacio: Aula	Duración: 60 minutos
MATERIALES	Folios, pinturas.	
<i>SALUDO Y ASAMBLEA INICIAL</i>	Presentación del Cuento en la zona de asamblea e introducción.	
-1ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las reacciones ante las emociones. Hacer especial importancia en las reacciones negativas o violentas. En asamblea, se reflexionará sobre la reacción de Iberety y las consecuencias que ha tenido. 	
-2ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> • Tras la reflexión se van a poner normas para la realización de las actividades siguientes y así evitar consecuencias negativas como las que tuvo el personaje principal del cuento. Se apuntarán en un papel y luego se firmarán para comprometerse a cumplirlas. 	

-3ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un mapa con el nombre de los planetas ordenados: (Sol), Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. Para ayudarse, utilizarán la aplicación SkyMap en la Tablet.
VUELTA A LA CALMA Y ASAMBLEA FINAL	Recogida de material y reflexión común sobre la actividad, observando puntos fuertes y débiles.

Tabla 5. Sesión 2

CENTRO EDUCATIVO: CEIP		
Nº alumnos: 20	Categoría del grupo: El 5 AÑOS	Fecha: 17/05/17
Unidad Didáctica: Cuento motor “El Iberety perdido”		
Sesión nº: 2	Espacio: Aula	Duración: 60 minutos
MATERIALES	Cuerdas, picas y ladrillos.	
SALUDO Y ASAMBLEA INICIAL	Reunión en el sitio habitual: recuerdo de normas, enlace con la sesión anterior (enseñar el dibujo) e introducción de la sesión actual, etc.	
-1ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El calor de Mercurio: Estamos en Mercurio y vamos a expresar diferentes estados “calor y frío”. Para desinhibir al alumnado si presenta rasgos de timidez, cuando haga calor tendremos que correr expresando calor sin poder tocar a ningún compañero, y para expresar frío daremos un abrazo a un compañero (no vale repetir pareja) 	
-2ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos movemos por el espacio para llegar a Venus: Todos cogidos por los hombros haciendo una fila mientras les guío por la clase. Cuando lleguen a Venus y pasen por un pasadizo oscuro (mesa tapada con papel continuo), habrá un espacio con un entramado de cuerdas colocadas a diferentes alturas que simularán ser cometas. Deberán pasar por el entramado sin tocar ninguna cuerda para llegar a Venus. <p>Variantes: Poner solo tres vidas si tocan mucho las cuerdas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer feedback sobre diferentes técnicas y problemas. 	
-3ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estamos en Venus, transportamos para hacer cabañas: Por parejas, transportan picas. Deben pasar por el entramado de cuerdas sin soltar la pica. Si se suelta un compañero, volver a empezar. <p>Variantes: cambiar parejas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer feedback sobre diferentes técnicas y problemas. 	

VUELTA A LA CALMA Y ASAMBLEA FINAL	Recogida de material y reflexión común sobre la actividad, observando puntos fuertes y débiles.
---	---

Tabla 6. Sesión 3

CENTRO EDUCATIVO: CEIP		
Nº alumnos: 20	Categoría del grupo: EI 5 AÑOS	Fecha: 01/06/17
Unidad Didáctica: Cuento motor “El Iberety perdido”		
Sesión nº: 3	Espacio: Aula	Duración: 60 minutos
MATERIALES	Globos amarillos, ladrillos, pelotas y pañuelos.	
SALUDO Y ASAMBLEA INICIAL	Reunión en el sitio habitual: recuerdo de normas, enlace con la sesión anterior (enseñar el dibujo) e introducción de la sesión actual, etc.	
-1ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desafío de la primavera y el verano: Que el sol estuviese en los sitios donde había frío. Para ello transportaremos un sol (globo) por pequeños grupos. Cada integrante del grupo, solo podrá tocar el sol dos veces. 	
-2ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desafío del otoño: Transportar comida (ladrillos, pelotas y colchonetas) de un lado a otro en pequeños grupos. Se les dirá que deben transportar una cantidad de comida, pero no se les impondrá que no se puedan ayudar entre equipos, para luego reflexionar. Variantes: solo con una mano. 	
-3ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer feedback sobre lo ocurrido y posibles mejoras. <p>Cuando transporten las colchonetas, si son capaces, transportar a compañeros encima de ellas para demostrar la fuerza que hace una cohesión de grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desafío de invierno: A los animales les cubre la nieve y no pueden ver. Por ello tenemos que ayudarles. Por grupos de cuatro, tres se ponen un pañuelo para ocultar la visión y el que ve les guía. Cambiar de roles. ➤ Despegue hacia Marte: En fila cogidos por los hombros simular el despegue. Al llegar, reflexionar sobre cómo es el planeta (previamente expuesto en el aula). 	
VUELTA A LA CALMA Y ASAMBLEA FINAL	Recogida de material y reflexión común sobre la actividad, observando puntos fuertes y débiles.	

Tabla 7. Sesión 4

CENTRO EDUCATIVO: CEIP		
Nº alumnos: 20	Categoría del grupo: EI 5 AÑOS	Fecha: 02/06/17
Unidad Didáctica: Cuento motor “El Iberety perdido”		
Sesión nº: 4	Espacio: Aula	Duración: 60 minutos
MATERIALES	Conos, pintura de cara y toallitas húmedas.	
<i>SALUDO Y ASAMBLEA INICIAL</i>	Reunión en el sitio habitual: recuerdo de normas, enlace con la sesión anterior (enseñar el dibujo) e introducción de la sesión actual, etc.	
-1ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Corremos de forma sigilosa: Experimentar correr todo lo rápido que podamos sin hacer ruido. Primero de forma individual, luego por parejas. Variante: llevar un objeto y correr en pareja. 	
-2ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practicar ser sigilosos: Uno se la picará y se colocará cara a la pared. Los demás que estarán a una distancia, deberán intentar llegar hasta él sin ser vistos. El que se la pica, dirá: “Venus a la de una, Venus a la de dos y Venus a la de tres”, entonces se girará para ver si pilla a alguien. Podrá pillar a la gente que vea en movimiento, los que estén sin moverse se convertirán en invisibles. Si son pillados, vuelven a empezar desde la salida. 	
-3ª actividad y posibles variantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juego de la /z/ y la /c/: Hay una zona que será la cárcel. Se la picarán dos que serán la /z/ y la /c/, y deberán pillar a sus vocales correspondientes. La /z/ pillará la /a/, /o/, /u/ y la /c/ a la /e/ y la /i/. Podrán librarse de la cárcel si una vocal les choca la mano. Para identificar quien representa cada letra, se les pintará en la cara y brazos. ➤ Relajación. Intentamos que la respiración vaya lenta. Respiramos por la nariz y soltamos aire por la boca. 	
<i>VUELTA A LA CALMA Y ASAMBLEA FINAL</i>	Recogida de material y reflexión común sobre la actividad, observando puntos fuertes y débiles.	

Tabla 8. Sesión 5

CENTRO EDUCATIVO: CEIP		
Nº alumnos: 20	Categoría del grupo: EI 5 AÑOS	Fecha: 05/06/17
Unidad Didáctica: Cuento motor “El Iberety perdido”		
Sesión nº: 5	Espacio: Aula	Duración: 60 minutos
MATERIALES	Cuerdas, colchonetas, máscaras, papel, plásticos.	
<i>SALUDO Y ASAMBLEA INICIAL</i>	<p>Reunión en el sitio habitual: recuerdo de normas, enlace con la sesión anterior (enseñar el dibujo) e introducción de la sesión actual, etc.</p> <p>En la asamblea se explicará el carácter libre de la sesión. No se clasificara por orden las actividades ya que cada alumno podrá elegir las que más le gusten organizándose por rincones.</p>	
-1ª actividad y posibles variantes	➤ Movimientos libres: espacio con espalderas, colchonetas, cuerdas, aros y material diverso para que experimenten.	
-2ª actividad y posibles variantes	➤ Juego con reglas: Rincón con circuitos de chapas. Hacer carreras de chapas. Cuando lleguen a la meta (sin competición), podrán optar a un premio personal si resuelven una operación matemática. El premio serán canicas, y la operación será suma o resta.	
-3ª actividad y posibles variantes	➤ Juego simbólico: Zona con máscaras y materiales (papel de periódico, rollo de papel higiénico, plásticos, etc.) que estará delante del espejo. Allí deberán jugar libremente.	
	➤ Canción motriz de despedida: La historia del Iberety perdido.	
<i>VUELTA A LA CALMA Y ASAMBLEA FINAL</i>	Recogida de material y reflexión común sobre la actividad, observando puntos fuertes y débiles.	

5.6 Evaluación

Para evaluar el trabajo realizado voy a utilizar varios instrumentos y tablas de evaluación. Para atender a la evaluación, tendré especial interés en el alumnado de forma individual en relación a unos criterios.

La evaluación continua en las sesiones, se recogerá en la Ficha de Seguimiento Continua, adjunta en el Anexo III. En ella, se valorarán actitudes que favorecen el clima de aula y el aprendizaje. Para evaluar los criterios se utilizará una escala verbal graduada en que N= NADA, P= POCO, B= BASTANTE, M= MUCHO.

Los contenidos, se observarán si son adquiridos mediante preguntas grupales en las asambleas recordatorias y en las paradas de reflexión-acción. Se anotarán en la Ficha de Adquisición de Contenidos, siendo ésta de elaboración propia. Se valorará de la misma forma en que se ha valorado la Ficha de Seguimiento Continua.

Por otro lado, habrá una autoevaluación personal (Ficha de autoevaluación del maestro). La tabla está basada en López (1999) en la que se tendrá en consideración mi intervención docente. Para ello se marcan seis criterios de evaluación, anotando las observaciones pertinentes al finalizar la sesión.

Las observaciones se han realizado apoyándome en las fotografías (presentes en el Anexo IV) y vídeos realizados por la maestra habitual, describiendo momentos clave para entender si se ha llevado a cabo el criterio o no.

Además, se tendrán en consideración las representaciones gráficas (presentes en el Anexo V) para observar las actividades que más éxito e interés han despertado en el alumnado.

6. RESULTADOS Y VALORACIÓN GLOBAL

6.1 Cumplimiento de los objetivos

Tras observar las evaluaciones realizadas a partir de la puesta en práctica, debo contrastar la información con los objetivos planteados al inicio del trabajo. Se puede afirmar que el objetivo general se ha cumplido, ya que se ha puesto en práctica una propuesta que trabaja de forma globalizada en Educación Infantil, estando integrada dentro de un proyecto y la cual se ha evaluado.

Se observa, que en la propuesta se han tratado aspectos que quedan reflejados a lo largo del currículum de Infantil, en el RD 1630/2006, con lo cual se demuestra que es una propuesta mediante la cual podemos abordar contenidos, tratando con especial interés el ámbito corporal del alumnado.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos específicos marcados, hay que destacar que la propuesta les ha resultado motivadora y ha generado interés en el alumnado. Quizás porque nunca han realizado nada similar en el centro.

Este interés generaba una participación activa del alumnado, implicándose en el cumplimiento de normas y en la ayuda hacia los compañeros para proseguir con las actividades.

Con la puesta en acción del cuento motor, se han desarrollado en todas las sesiones, excepto en la primera que tenía un carácter distinto, las habilidades físicas básicas, ya que se debían implicar corporalmente en las actividades. Estas actividades atendían a los desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones de objetos.

En cuanto al cumplimiento de normas, se veía complementada con la educación en valores a lo largo del cuento. Si se observa la propuesta del cuento, desde un inicio se debe empatizar con el personaje principal “Iberety”, que había sufrido una consecuencia negativa por tener una respuesta violenta y poco adecuada.

Esta empatía e identificación que tiene el alumnado con la situación que sufre “Iberety”, les hace concienciarse con cumplir las normas que ellos mismos han establecido en la primera sesión del cuento. Además, cabe destacar que debían velar por que los compañeros cumplieren las normas, implicándolos de forma activa y desarrollando una visión crítica hacia las mismas.

Con lo cual puedo concluir de forma firme que he cumplido el objetivo general y los específicos marcados al inicio del trabajo.

6.2 Aprendizaje e impacto de la propuesta en el alumnado

Al analizar las tablas de evaluación, he podido observar que el alumnado ha integrado los contenidos que se pretendían abordar con la puesta en acción de la propuesta.

Principalmente, hay que resaltar que los contenidos propuestos, se abordan en el proyecto que se está llevando a cabo en el aula habitual de forma diaria, viéndose reforzado el potencial de esta propuesta.

La ventaja que he observado con la propuesta, ya que he estado con el grupo en el aula de forma diaria, es que con el cuento motor se aplica de forma práctica lo que han abordado en el aula, afianzando de forma real y no ficticia como en el aula.

Para aclarar esta conclusión, debo de resaltar, que en el aula de forma habitual se suelen presentar contenidos haciendo fichas, que comúnmente hacen pensar a los docentes que con ello se asimilan los contenidos de forma eficaz.

En contraposición, opino que no se asimilan de forma real ya que no se ponen en práctica. Con esta propuesta, he observado que sí que afianzan sus conocimientos, relacionando las sesiones pasadas y enlazando conocimientos, generando así un aprendizaje significativo.

Por otro lado, hay que destacar la motivación, el interés y la participación activa que ha tenido el alumnado frente a esta propuesta. Observando la evaluación que se ha hecho en cada sesión, se puede concluir que la motivación y el interés han sido muy positivos.

Esta predisposición a la hora de jugar al cuento, hace que el alumnado aborde con interés real los contenidos que se le propone aprender, estimulando su interés por aprender y generando una situación de enseñanza-aprendizaje adecuada para generar aprendizajes significativos.

6.3 Intervención docente

Para evaluar este aspecto me he basado en los criterios expuestos en la tabla de autoevaluación del maestro. Para ello, me he ayudado de los videos que ha realizado la maestra y las fotografías, además de ver las reacciones del alumnado.

Se puede concluir que la intervención docente ha sido muy positiva, ya que no se ha incumplido ninguno de los criterios propuestos en la tabla de autoevaluación.

Como puntos fuertes, destacan la motivación del alumnado, la educación en valores y el respeto hacia el maestro. Todo ello, considero que ha sido posible gracias a la gran implicación del alumnado y la dinamización al presentar la propuesta junto con las lecturas del cuento.

En cuanto a lo referente a los criterios de espacio y tiempo, me he tenido que adaptar a lo que el centro me otorgaba, ya que no tenía disposición para influir en el cambio de horario ni de espacios. Se puede considerar que este aspecto de disposición de tiempo era ajeno a mi persona.

Sin embargo, he llevado a cabo las sesiones adaptando el espacio y reduciéndolas para adaptarme al tiempo del que se disponía.

Por otro lado, hay que mencionar la intervención la maestra habitual en la propuesta. Desde un inicio me dejó llevar el ritmo del alumnado sin su colaboración, cosa que agradezco infinitamente. Su colaboración con la propuesta se ha limitado a realizar las fotografías adjuntas en el anexo de evaluación.

Cierto es que podría haberse interesado y colaborado para aprender de la propuesta, ya que no conoce en profundidad la propuesta de los cuentos motores. Siendo una oportunidad para investigar de forma conjunta y que pueda llevar en un futuro con otros alumnos.

Para concluir, se puede afirmar que estoy satisfecho con los resultados obtenidos en la intervención docente, ya que son satisfactorios y te gratifican como profesional.

7 CONSIDERACIONES FINALES

7.1 Limitaciones y problemas

Al poner en práctica el cuento motor, he observado varias limitaciones venidas principalmente por el centro. En un primer lugar, cabe destacar que no ha habido un interés adecuado por parte de la maestra habitual de aula en que se llevara a cabo la propuesta.

Este aspecto se resalta porque la propuesta siempre se posponía a la programación y temporalización del aula. Es decir, no se ha dejado llevar a cabo en las fechas pertinentes para relacionarlas directamente con los contenidos que se abordaban semanalmente en el aula.

Esto ha provocado que las últimas sesiones se hayan realizado en escasas dos semanas de forma casi seguida. Sin embargo, hay que agradecer que hayan dejado llevar a cabo una propuesta que dista tanto de su metodología.

En cuanto a la disposición de los espacios, cabe destacar que la considero una limitación. En el centro, hay una organización de disposición del gimnasio que provoca que las maestras de Educación Infantil dispongan del gimnasio en dos sesiones de media hora. Es una limitación que he encontrado, teniendo que juntar horarios de varios cursos para poder llevar a cabo las sesiones que se han realizado en el gimnasio del centro.

Por otro lado, cabe destacar que no ha habido problemas ni limitaciones respecto al material que se ha utilizado, ya que es material habitual en los centros. Además, como se ha resaltado antes en las conclusiones sobre el alumnado, no han surgido problemas con los alumnos que impidiesen el transcurso de las sesiones.

7.2 Propuestas de mejora

Para mejorar la intervención realizada, encuentro diversas propuestas de mejora que influirían positivamente si se llevasen a cabo. Éstas son:

- Cumplir una secuenciación temporal coherente que concuerde con el ritmo habitual en el aula.
- No limitar el cuento motor a 5 sesiones, haciendo unas ocho sesiones para abordar de forma más pausada los contenidos propuestos.
- Desarrollar sesiones en espacios más amplios cuando se necesite, ya que podrían contribuir a desarrollar de forma más intensa las habilidades motrices básicas.
- Implicar a alumnos de diversos cursos, formando un grupo internivelar para atender de forma más real el aspecto de la diversidad en la sociedad. Además, se debería implicar a los dos grupos de 5 años de Educación Infantil, para generar un mayor impacto.

Aunque escasas, son las propuestas de mejora que he encontrado pertinentes después de llevar a la práctica el cuento motor.

7.3 Perspectivas de futuro

El cuento motor planteado, deja varias opciones tras ponerse en práctica, entre ellas destaco como perspectiva de futuro, que:

- Se elabore y lleve a cabo un cuento para 3 y 4 años que enlace con el presentado en este trabajo, para así realizar un cuento motor progresivo en la etapa de Educación Infantil.
- Se entrelacen historias para generar cuentos motores que se puedan llevar a cabo posteriormente en Educación Primaria.
- Se implique a las familias en el cuento motor.
- Se desarrolle la propuesta en otros centros y realizar tertulias que refuerce la visión crítica del alumnado y refuerce la educación en valores positivos para la sociedad.

Para finalizar, quiero destacar la satisfacción de haber llevado a cabo esta propuesta con un grupo de alumnos que no la ha experimentado con anterioridad, ya

que me ha otorgado la oportunidad de experimentar en primera persona la ilusión que genera esta propuesta.

A pesar de la brevedad de las sesiones, espero que la elaboración de este trabajo sirva para demostrar a los docentes que se encuentran en activo, que con los cuentos motores pueden abordar los contenidos del currículum, dejando de lado la pedagogía venenosa que tan comúnmente se suele utilizar en las aulas.

8 BIBLIOGRAFIA

- Conde Caveda, J. L. (1994). *Los cuentos motores*. (Vol I y II). Barcelona: Paidotribo.
- García, B.M. y Pérez, M. (2010). Cuento motor: “Una pizca de magia”. Revista EFDEPORTES.COM, Revista Digital, 149. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- Gil, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Pedro_Madrona/publication/28230812_Habilidades_motrices_en_la_infancia_y_su_desarrollo_desde_una_educacion_fisica_animada/links/00b7d51e7b5c15a1a7000000.pdf
- Gramsci, A.(1919). *L'Ordine Nuovo*, año I, nº 1.
- López, V.M. (2006) *La Educación Física en la Escuela Rural*. Argentina. Miño y Dávila.
- López, V.M. (1999) *Educación Física, evaluación y reforma*. Diagonal.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*.

- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Recuperado de: <http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UvaGradoEducacionInfantil.pdf>
- Real Academia Española. (2014) Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Consultado en: <http://www.rae.es/>
- Robinson, K. y Aronica, L. (2016). *Escuelas creativas*. Barcelona, España. Penguin Random House.
- Ruíz Omeñaca, J.V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. Sevilla. Wanceulen.
- Taberero, B., Aliseda, B., Daniel, M.J., (2016) ¿Jugamos a los cuentos?. *Retos*, 29, 216-222.

Anexo I “Cuento para leer”

El Iberety perdido

Capítulo 1

Hubo una vez, en una clase de un cole de Segovia, un intruso llamado Iberety. Era verde, peludo, monstruoso, con cejas gordotas y enormes, pero no era malo, era ¡bastante alegre!.



Iberety, parecía perdido, no sabía dónde estaba ya que parecía que venía de muy lejos, quizás de otra galaxia.

Cuando los niños y niñas volvieron del patio, se encontraron con Iberety, y el maestro le preguntó de forma cuidadosa: ¿Quién eres?

Iberety: Me llamo Iberety y estoy algo nervioso y con miedo.

Maestro: ¿por qué estás nervioso? Solo son niños que tienen ganas de conocerte y de saber cómo has llegado hasta nuestra clase.

Tengo que decirte, que son niños de 5 años y saben un montón de cosas.

Iberety: Bueno, veo que sois gente de fiar y os podré confiar mi historia.

Estaba yo en el cole del planeta Trappist-1 entrando del patio, cuando de repente mi compañero se me coló en la fila para entrar a clase. Mi compañero lo hizo mal, además me empujó para colarse, diciendo que le tocaba delante cuando no tenía razón.

Maestro: “¿Y cómo te sentiste?, ¿crees que tenemos que poner unas normas para ayudarte?”

Iberety: Me sentí mal y me enfadé muchísimo, le pegué y salí corriendo del colegio con mi cohete, con tal velocidad que me choqué contra este planeta tan extraño que creo que lo llamáis planeta Tierrilla”

Maestro: “¿Tierrilla? No! Ese será otro planeta, el nuestro se llama planeta Tierra!”

Iberety: “Ah! Vale!”

Maestro: “Pero cuéntanos, ¿por qué has venido hasta esta clase? Y no a otro cole o clase o...”

Iberety: “Pues resulta que aquí hay un mapa bastante bien hecho del sistema solar, y seguro que si me fijo bien me aclaro para volver hasta mi casa”

Maestro: “Y, ¿nos contarías qué es lo que has visto en tu viaje por el espacio? Porque yo nunca he viajado por el espacio, y creo.. que estos niños tampoco lo han hecho nunca.”

Iberety: “No habrán ido nunca al espacio, pero seguro que saben muchas cosas del espacio, como por ejemplo... que hay meteoritos... mmm, etc.”

Alumnos: “Yo sé que hay un sol”, ”Yo sé que hay otros planetas”

Maestro: “Mira si saben cosas, ¿estás seguro de que has visto en tu viaje todo lo que han dicho?”

Iberety: “Por supuesto que lo he visto, pero iba tan rápido que no miré los planetas y me perdí. Si me queréis acompañar en esta aventura para regresar a casa, tenéis que hacer un mapa para no perdernos en el espacio, y tienen que aparecer todos los planetas del sistema solar. Si necesitáis ayuda preguntadle al maestro.”

Se hace tarde, iré a arreglar la nave, y el próximo día cuando tenga los mapas, empezaremos el viaje con el cohete arreglado”.

Capítulo 2

Al día siguiente, los alumnos de 5 años ya habían hecho sus mapas sobre el Sistema Solar y fueron con mucho entusiasmo y alegría a enseñarle el mapa a Iberety. Los alumnos entraron en su clase y no encontraban a Iberety. ¿Se habría ido ya a su planeta sin los niños de 5 años?

Los alumnos fueron por todo el colegio en búsqueda de Iberety, ¡pero no lo encontraban!. Iberety estaba en el tejado, arreglando su cohete para empezar la travesía hasta su casa.

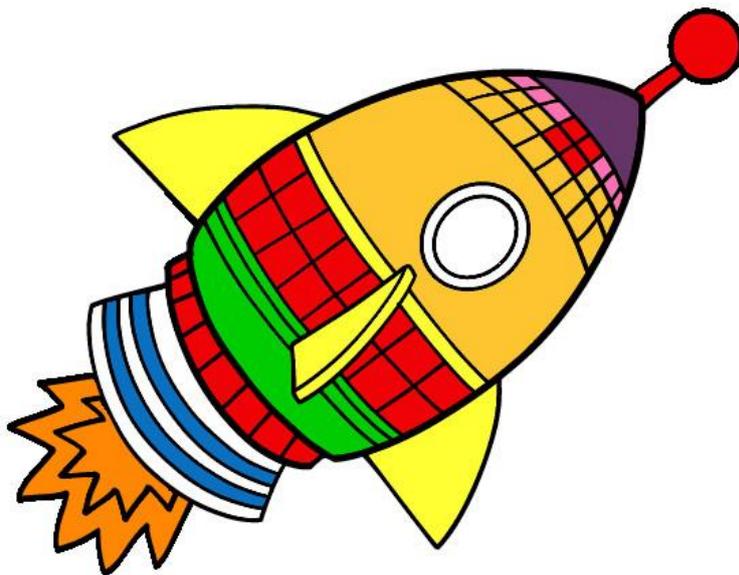
Iberety: ¡Buenos días chicos y chicas de 5 años! Ya tengo arreglado el cohete, ¿tenéis hechos los mapas para no perdernos?

Alumnos: Sí ya lo tenemos hecho, pedimos ayuda al maestro y ¡vimos en la pizarra digital cómo es el Sistema Solar!

Iberety: Bien, entonces ya podemos empezar nuestro viaje. Subiros al cohete y agarraros bien los unos a los otros porque ¡conduzco muy mal!

Los alumnos se agarraron muy fuerte, Iberety avisó de que tenían que portarse muy bien en el trayecto, ya que sino el cohete se podía desviar.

Iberety arrancó el cohete y empezó la cuenta atrás: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, DESPEGUE!



Iberety: Vamos a ir al primer planeta a ver si soy capaz de orientarme, no sé si podremos estar durante mucho tiempo ya que dicen que hace calor!.

Los alumnos junto con Iberety llegaron a Mercurio y al bajar del cohete tenían mucho calor, todos estaban sudando se ponían rojos y no podían aguantar el calor que hacía en ese pequeño planeta.

Decidieron esperar hasta la noche en el cohete para ver si refrescaba un poco, pero hacía mucho frío, tanto, que tampoco podían resistirlo. Empezaron a temblar, y se movían temblorosos para entrar en calor pero hacía muchísimo frío por la noche.

Iberety tras ver los cambios de temperatura pensó: Vámonos de este planeta, no veo nada ni a nadie que conozca, ya hemos pasado demasiado calor y frío. Vamos al siguiente planeta, ¿cuál es?

Alumnos: ¡Venus!

Iberety dijo: ¡Bien pues vayamos a Venus!

De camino a Venus, se encontraron con un montón de asteroides que tenían que esquivar.

Iberety: Niños, ¿veis aquellas rocas de allá? Son asteroides y tenemos que esquivarlas porque sino podemos chocar y estropear de nuevo la nave.

Vieron como los asteroides se movían y tenían que ir con mucho cuidado para no chocar con ellos.

Por suerte, los esquivaron todos y ya veían al planeta Venus.



Alumnos: Iberety, ¿eso es Venus?

Iberety: Sí, ¡ya estamos! Vamos a aterrizar a ver qué ocurre en este planeta.

Alumnos: Estamos muy cansados Iberety, hemos dado muchas vueltas y queremos descansar. ¿Tienes casa en este planeta para dormir?

Iberety: No, pero tengo en la parte trasera del cohete unos palos para poder construir una cabaña.

Los alumnos cogieron los palos cuidadosamente por parejas con una sola mano, y pudieron construirse una cabaña para pasar la noche y al día siguiente poder empezar un nuevo viaje.

Iberety: Os ha quedado muy bonita la casa, ahora vamos a relajarnos, respiraremos muy despacio y diremos buenas noches.

Alumnos: Buenas noches Iberety, ¡hasta mañana!

Capítulo 3

Al despertarse en Venus y ver que no encontraban a ningún conocido de Iberety, decidieron coger el cohete de nuevo e ir a la Tierra para que los niños vieran a sus familias y les contaran cómo iba el viaje.

Pasaron unos días allí, e Iberety notó que algo había en ese planeta que era extraño. A veces hacía calor, otras mucho frío.

Iberety, les preguntó a los alumnos: ¿Por qué hay esos cambios?

Una alumna le contestó: En clase vimos que en la Tierra hay estaciones. Son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno. En primavera salen las flores y hace algo de sol, en verano hace mucho calor, en otoño se caen las hojas y en invierno hace mucho frío, ¡incluso puede nevar!

Iberety: Vaya que complicado es este planeta.

Iberety investigó, ya que le resultaban muy curiosas las estaciones del año. Observó que el sol en verano era muy fuerte, y donde antes hacía frío ahora hacía calor. En otoño vio que los animales se ayudaban para recolectar comida y pasar un buen invierno con reservas de comida. Por último, vio que en invierno nevaba tanto que la nieve llegaba a cubrir los pequeños animales de la Tierra.



Iberety tras observar todo esto les dijo a los alumnos: Se me ocurren unos cuantos juegos para jugar en la Tierra, he visto que tenéis estaciones del año y quiero plantearos unos desafíos. Se llaman ¡los desafíos de las estaciones!. Veamos si los podéis conseguir.

Los alumnos jugaron a los desafíos que planteaba Iberety. Estos desafíos venían escritos en trozos pequeños de papel.

Después de superar los retos los alumnos se volvieron a despedir de sus familias y despegaron hacia Marte para pasar la noche allí.

Capítulo 4

Al día siguiente fueron a Júpiter, donde se encontraron con unos extraterrestres que miraban fijamente hacia Saturno.

Iberety dijo a los alumnos: No os acerquéis, vamos a verles de forma sigilosa, sin hacer ruidos para que no nos vean, a ver qué hacen.

Los extraterrestres se pusieron a hablar sobre los anillos de Saturno.

Extraterrestres: Mira que anillos, vamos a intentar robarlos y los llevaremos a nuestro planeta, seguro que le quedan mucho mejor al nuestro que a Saturno. ¡JA JA JA!



El Iberety al ver la situación, avisó a los guardianes de Saturno. ¡En Saturno se alarmaron todos porque querían quitarles sus anillos!

Pero Iberety y los niños querían ir a Saturno para buscar si había algún conocido en el planeta. Para ello, practicaban a ser sigilosos para evitar a los guardias que podían confundirles con los extraterrestres malos que querían quitar los anillos.

Por suerte, no les vieron los guardianes. Pero tampoco habían encontrado a ningún conocido de Iberety. Iberety se puso triste.

Una alumna exclamó de repente: ¡Iberety! ¡Hay una algo escrito en un papel aquí, corre vamos a leerla! Creo que es para ti.

En la nota ponía:

“Querido Iberety, dejamos esta nota porque te estamos buscando por todos lados. Hemos estado hasta en el Zentro de los planetas y no te hemos visto. Si lees esto te esperaremos en Urano para irnos a casa”

Iberety se puso muy contento tanto que pegaba saltos de alegría, ¡podía volver a su casa en breve!

Pero una alumna dijo: Eh Iberety, ¿no os enseñan las normas de la letra C en vuestro planeta? Han escrito Centro con la letra ¡Z!

Iberety: ¡vaya pues no sabía que estaba mal!

Alumnos: Pues se escribe siempre la c con la letra /e/ /i/ para imitar el sonido de la /z/.

Iberety sentía vergüenza, pero los alumnos dijeron: Sabemos un juego para que lo aprendas bien fácil y te acuerdes siempre de las normas.

Los alumnos jugaron con Iberety y luego se fueron con el cohete hacia Urano para estar más cerca de Neptuno al día siguiente.

Capítulo 5

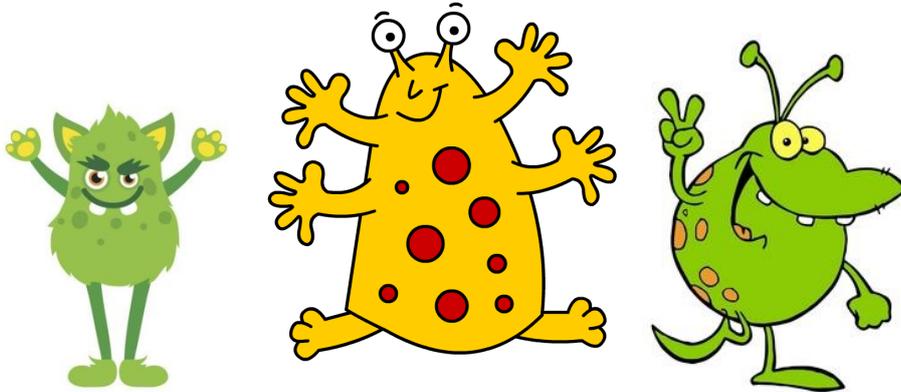
Los alumnos despertaron con Iberety en Urano, la travesía se hacía larga, pero todos querían que Iberety encontrase a sus amigos.

Cogieron el cohete y fueron rápido a Neptuno, para comprobar si realmente estaban allí los amigos de Iberety.

Al llegar a Neptuno, se encontraron ¡un montón de juegos! Y de repente aparecieron los amigos de Iberety

Galety: Hola! Yo soy Galety y él Fuentereety

Iberety se puso muy contento y dio un gran abrazo a sus amigos.



Iberety: Cuanto tiempo sin veros, desde que me enfadé en la fila de clase y me fui que no he vuelto a veros. Tenía miedo pero estos chicos y chicas me han ayudado muchísimo para encontraros.

Pues como sabíamos que estarías preocupado hemos preparado estos juegos para jugar todos juntos. Mirad, hay unos cuantos juegos, unos con normas y otros sin ellas, espero que os gusten porque nos ha costado muchíííísimos de preparar.

Alumnos: Vale vamos a jugar, ¡tenemos muchas ganas!

Los alumnos jugaron con Iberety, Galety y Fuentereety, y cuando se hizo tarde cogieron el cohete todos juntos para volver a la Tierra.

Cuando llegaron a la Tierra, todos se despidieron con un gran abrazo y le cantaron una canción para despedirse de él.

En este viaje, Iberety, Galety, Fuentereety y las niñas y niños del cole, habían reído, llorado y se habían cansado, pero poniendo todos un poco de ayuda, consiguieron algo que parecía imposible ya que el Universo es infinito, como la amistad verdadera.

Anexo II "Normas propuestas por los alumnos"

crisfina
deben

Leyle

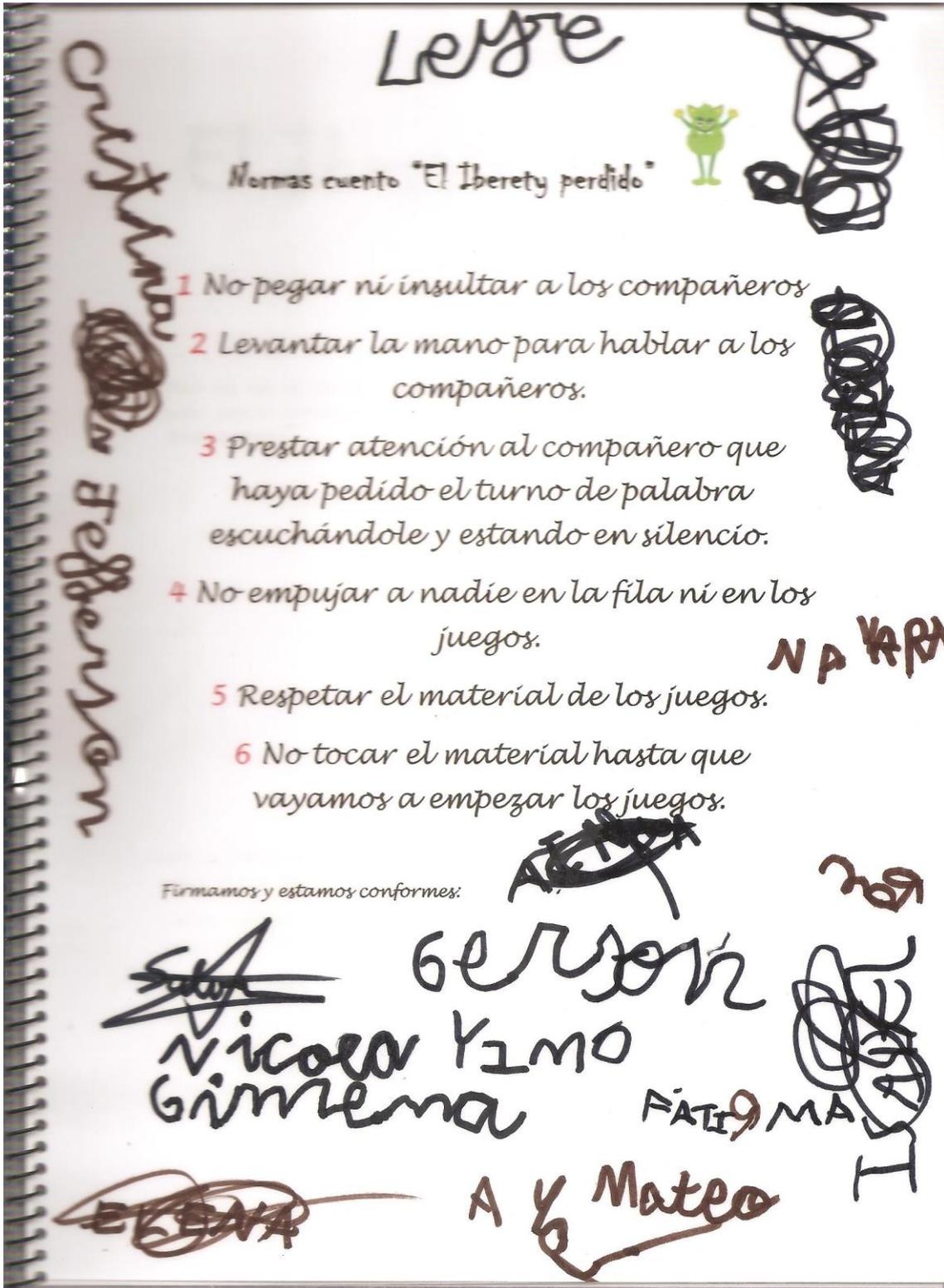
Normas cuento "El Iberety perdido" 

- 1 No pegar ni insultar a los compañeros
- 2 Levantar la mano para hablar a los compañeros.
- 3 Prestar atención al compañero que haya pedido el turno de palabra escuchándole y estando en silencio.
- 4 No empujar a nadie en la fila ni en los juegos.
- 5 Respetar el material de los juegos.
- 6 No tocar el material hasta que vayamos a empezar los juegos.

Firmamos y estamos conformes:

~~SEBA~~ GERSON
NICOLA YIMO
GIMMENA FÁTIMA
~~EBWA~~ A Y Mateo
ISABEL

NAKARA



Anexo III “Evaluación”

FICHA DE SEGUIMIENTO CONTINUA

Alumno	1	2	3	4	5	6	7
1	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/B/B/M/M	M/M/M/M/M
2	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	B/M/B/M/B	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/B/B/M/M	M/M/M/M/M
3	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	P/M/B/M/M	M/M/M/M/M
4	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/B/M/M/B	P/B/B/M/M	M/M/M/M/M
5	B/M/M/M/M	B/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/B/M/M	M/B/M/M/M
6	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/B/M/M	M/M/B/M/M
7	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/B/M	P/B/B/M/M	M/B/M/M/M
8	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/B/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	P/M/B/M/M	M/M/M/M/M
9	M/B/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/B/M/M/M	P/B/B/M/M	M/B/M/M/M

Propuesta de cuento motor en segundo ciclo de Educación Infantil

10	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/B/M/M	M/M/M/M/M
11	M/M/M/M/M	B/B/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/B/M/M	M/B/M/M/M
12	M/M/M/B/M	B/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/B/M/M	M/B/M/M/M
13	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/B/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/B/M/M	M/B/M/M/M
14	M/M/M/M/M	M/B/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/B/M/B/M	M/M/B/M/M	M/M/M/M/M
15	M/B/M/B/M	B/B/M/M/M	B/M/M/M/M	B/M/M/B/M	M/M/M/M/M	M/M/B/M/M	M/M/M/M/M
16	B/M/M/M/M	B/B/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	B/B/B/M/M	M/M/M/M/M
17	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/M/M	M/M/M/B/M	B/M/B/M/M	M/B/M/M/M
18	M/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/M/B/M/M	M/M/M/B/M	M/M/M/M/M	B/B/B/M/M	M/B/M/M/M
19	B/M/M/M/M	B/M/M/M/M	M/B/M/M/M	M/B/M/M/M	M/M/M/M/M	B/M/B/M/M	M/B/M/M/M

N= NADA, P= POCO, B= BASTANTE, M= MUCHO

1 Participa e interés	2 Respeta normas	3 Atención	4 Respeto a los compañeros	5 Acepta a los otros	6 Respeta el turno	7 Respeto a los profesores
-----------------------	------------------	------------	----------------------------	----------------------	--------------------	----------------------------

FICHA DE ADQUISICIÓN DE CONTENIDOS

Alumno	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	M	M	B	B	M	M	B	B	M
2	M	M	B	B	M	M	M	B	M
3	M	M	B	M	M	B	B	M	M
4	M	M	M	M	M	B	B	B	M
5	M	M	B	M	M	B	M	M	M
6	M	M	M	M	M	B	B	B	M
7	M	M	M	M	M	M	M	B	M
8	M	M	M	M	M	B	M	B	M
9	B	M	B	B	M	M	B	M	M
10	M	M	M	M	M	M	B	B	M
11	M	M	B	M	M	B	B	M	M
12	B	M	B	M	B	M	P	B	M
13	M	M	M	M	B	B	B	B	B
14	B	M	M	B	M	B	M	M	M
15	B	M	M	B	M	B	B	B	M
16	B	M	M	M	M	B	M	B	M
17	M	M	M	B	M	B	M	B	M
18	M	M	M	B	M	M	B	M	M
19	M	M	M	B	M	M	B	B	M

N= NADA, P= POCO, B= BASTANTE, M= MUCHO

CONTENIDOS

1. Tener una visión crítica sobre las reacciones violentas o negativas entre compañeros. Saber las consecuencias sociales y cómo actuar ante ellas.
2. Conocimiento del Sistema Solar: planetas y elementos.
3. Clasificar información de las TIC
4. Números ordinales y cardinales. Suma y resta de cardinales hasta el número 10
5. Conocer las reglas ortográficas de la /c/ y la /z/
6. Expresarse con lenguaje corporal cuando se interactúa en grupo, facilitando la coordinación dinámica general.
7. Seguir un ritmo musical.
8. Adecuar el tono postural al contexto.
9. Plasmear una situación mediante la elaboración de un dibujo, apreciando las producciones plásticas de los demás.

FICHA AUTOEVALUACIÓN MAESTRO

SESIÓN 1

ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN	Los alumnos se han mostrado muy receptivos ya que nunca habían hecho un cuento motor. La presentación del cuento les ha motivado mucho, ya que la idea de jugar a un cuento les parecía muy curiosa.
EDUCACIÓN EN VALORES	La sesión en sí trata la educación en valores, ya que se debe empatizar con Iberety para tener una visión crítica sobre el cumplimiento de normas.
TEMAS TRANSVERSALES	Se tratan el compañerismo y las relaciones sociales positivas.
TIEMPO Y ESPACIO	No ha habido problemas de tiempo ya que se disponía del tiempo necesario. En cuanto al espacio, se ha realizado en el aula y no se han tenido problemas espaciales.
CLARIDAD Y BREVEDAD EN EXPLICACIONES	Las explicaciones han sido claras ya que se debía reflexionar sobre el cuento y las consecuencias sociales de tener un trato hacia los demás.
RESPECTO HACIA EL MAESTRO	Ha sido suficiente. Los alumnos estaban exaltados porque nunca han hecho nada similar. La constante participación interrumpiendo a compañeros se ha solucionado cuando hemos reflexionado sobre las normas de comunicación. El respeto hacia el maestro se ha ganado al imponer ellos mismos las normas.

SESIÓN 2

ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN	Los alumnos han estado atentos en su mayoría, ya que querían recibir la información para pasar a la acción cuanto antes. Estaban motivados ya que era la primera sesión motriz. Les ha resultado muy motivador encontrar la clase con otro aspecto al habitual.
EDUCACIÓN EN VALORES	Se ha fomentado con el cumplimiento de normas y el trabajo en equipo.
TEMAS TRANSVERSALES	El compañerismo al realizar las actividades y la ayuda mutua han sido temas transversales clave para esta sesión.
TIEMPO Y ESPACIO	El tiempo ha sido suficiente. En cuanto al espacio, ha sido reducido pero se ha organizado de tal forma en que se utilizaba el mayor espacio disponible. Cierto es, que en un aula más grande o en el gimnasio habría sido una sesión un tanto diferente. La limitación de este espacio también ha servido para tener un mejor control de aula.
CLARIDAD Y BREVEDAD EN EXPLICACIONES	Las explicaciones han sido claras y breves. No ha sido necesario repetir explicaciones ya que todos han entendido las explicaciones desde primer momento.
RESPECTO HACIA EL MAESTRO	El respeto ha sido perfecto. No ha habido problemas hacia mi figura como docente.

SESION 3

<p>ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN</p>	<p>La atención ha sido constante en todo momento, estando motivados por los desafíos y teniendo todos actitud de participación activa durante toda la sesión.</p>
<p>EDUCACIÓN EN VALORES</p>	<p>La ayuda hacia los compañeros y las reflexiones que hacían empatizar cuando había compañeros que no podían completar su desafío, han sido la clave para abordar la educación en valores de ayuda mutua y sentimiento de grupo.</p>
<p>TEMAS TRANSVERSALES</p>	<p>El trato de contenidos sobre el planeta Tierra, ha hecho posible que se aborden temas como conocimiento del entorno y la relación entre los humanos dentro de la Tierra.</p>
<p>TIEMPO Y ESPACIO</p>	<p>El tiempo ha sido de 60 minutos, teniendo el tiempo necesario para desarrollar la sesión.</p>
<p>CLARIDAD Y BREVEDAD EN EXPLICACIONES</p>	<p>Las explicaciones han sido breves y claras. Sin embargo, se planteaban para estimular su pensamiento divergente buscando una forma de solucionar los desafíos. Algunos alumnos no han tenido la claridad esperada ya que no suelen estimularles en el aula la resolución alternativa de problemas.</p>
<p>RESPECTO HACIA EL MAESTRO</p>	<p>No ha habido problemas en cuanto al respeto hacia el maestro.</p>

SESIÓN 4

ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN	La atención por parte de los alumnos ha sido adecuada, teniendo todos predisposición hacia la realización de las actividades.
EDUCACIÓN EN VALORES	Las actividades de compañerismo han hecho posible llevar una educación en valores adecuada, generalmente hacia el respeto de normas y ayuda mutua.
TEMAS TRANSVERSALES	Se ha abordado el compañerismo durante todo momento junto con la complicidad para lograr objetivos.
TIEMPO Y ESPACIO	El tiempo ha sido suficiente para realizar la sesión. Sin embargo, la relajación podría haber abarcado más tiempo si se hubiese dispuesto de él. Como se ha realizado en el aula y se debía recolocar el mobiliario, no se ha tenido todo el tiempo que hubiese sido necesario para hacer una relajación profunda. En cuanto al espacio, ha sido suficiente, pero si se hubiese realizado en el gimnasio habría sido mejor para el transcurso de la sesión. No obstante, se ha aprovechado el espacio disponible en su totalidad.
CLARIDAD Y BREVEDAD EN EXPLICACIONES	Las explicaciones han sido claras y breves
RESPECTO HACIA EL MAESTRO	No ha habido problemas con el respeto hacia el maestro.

SESIÓN 5

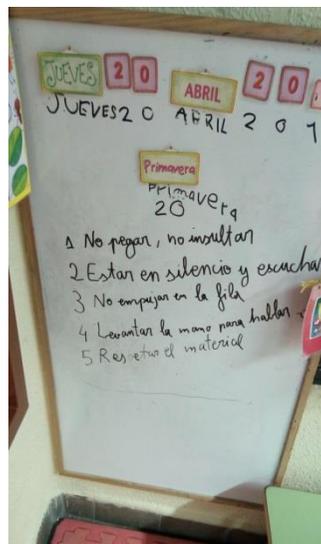
<p>ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN</p>	<p>La atención ha sido mayor que en el resto de las sesiones por parte de todos los alumnos. Al tener ya adquirida la dinámica y estructura de sesión a seguir, todos han respondido de forma excelente prestando atención. Además, todos tenían predisposición hacia las actividades.</p>
<p>EDUCACIÓN EN VALORES</p>	<p>La educación en valores se ha producido principalmente al reflexionar sobre el valor de la amistad y la necesidad de compañerismo para conseguir objetivos que parecían inalcanzables.</p>
<p>TEMAS TRANSVERSALES</p>	<p>La solidaridad, compañerismo y ayuda mutua han sido temas transversales.</p>
<p>TIEMPO Y ESPACIO</p>	<p>El tiempo ha sido el necesario para realizar las actividades. Los alumnos estaban tan motivados que cuando se terminó la sesión querían continuar haciendo las actividades propuestas, con lo cual se resalta el éxito de la sesión. En cuanto al espacio ha sido más que suficiente por haberse realizado en el gimnasio.</p>
<p>CLARIDAD Y BREVEDAD EN EXPLICACIONES</p>	<p>Las explicaciones han sido claras y breves al inicio de la sesión, teniendo todo el alumnado claras las actividades que posteriormente podían elegir realizar.</p>
<p>RESPECTO HACIA EL MAESTRO</p>	<p>El respeto hacia la figura del maestro ha sido el correcto. Se ha ganado este respeto desde un inicio de las sesiones sin tener problemas en las 5 sesiones propuestas.</p>

Anexo IV “Fotografías”

Sesión 1



Presentación del cuento



Normas



Búsqueda de información con Tablets

Sesión 2



Organización aula



Cohete



Cohesión de grupo



Transporte de objetos por parejas



Demostración con un compañero.



Relajación

Sesión 3



Conexión con la sesión anterior



Presentación de desafíos



Desafío transporte comida



Desafío ojos cerrados



Desafío colchonetas

Sesión 4



Juego letras



Sigilo

Sesión 5



Lectura del cuento



Espacio acción aventura



Rincón expresión corporal



Rincón chapas, sumas y restas



Restas y sumas

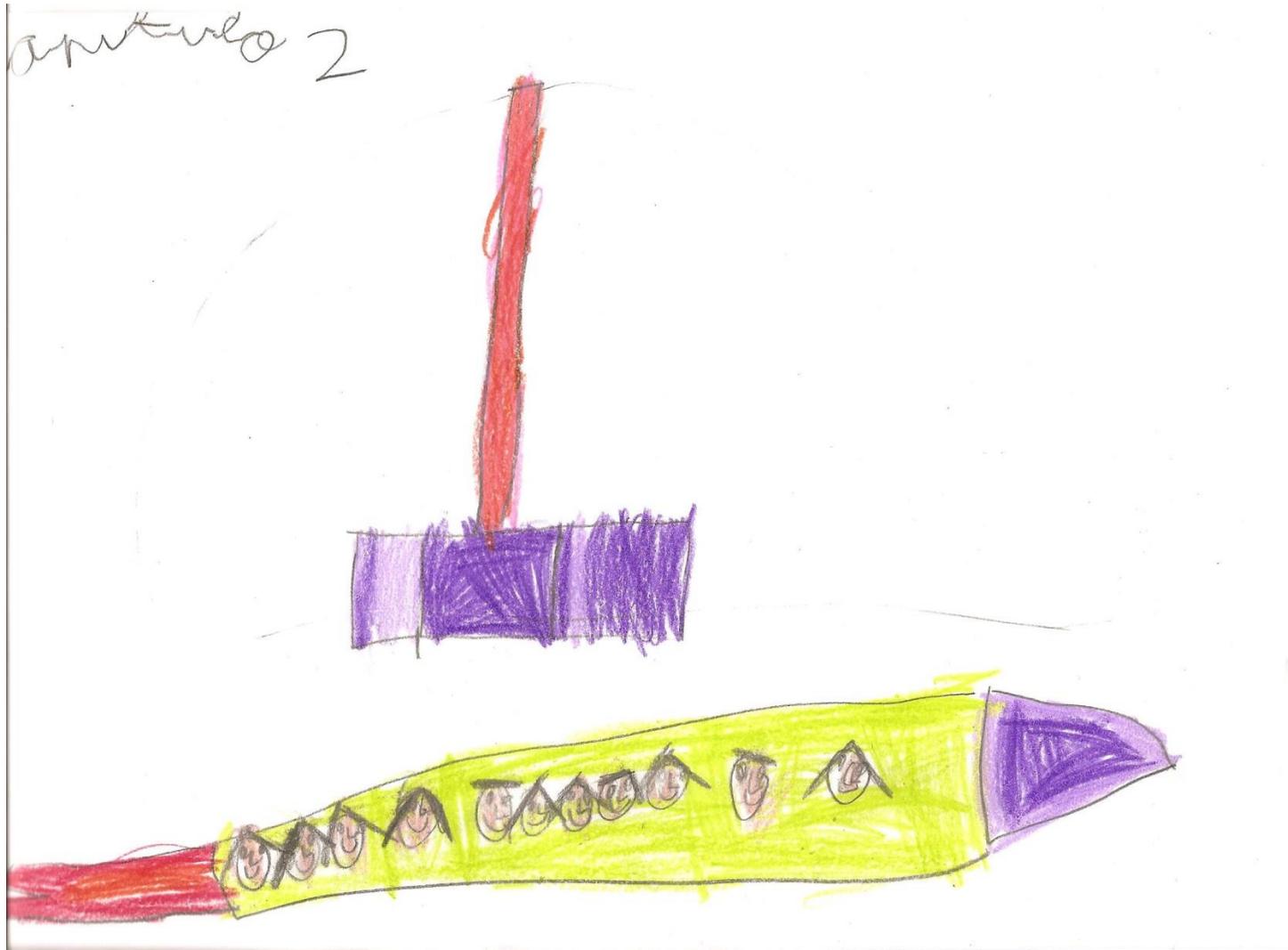
Anexo V “Representaciones gráficas”

Sesión 1

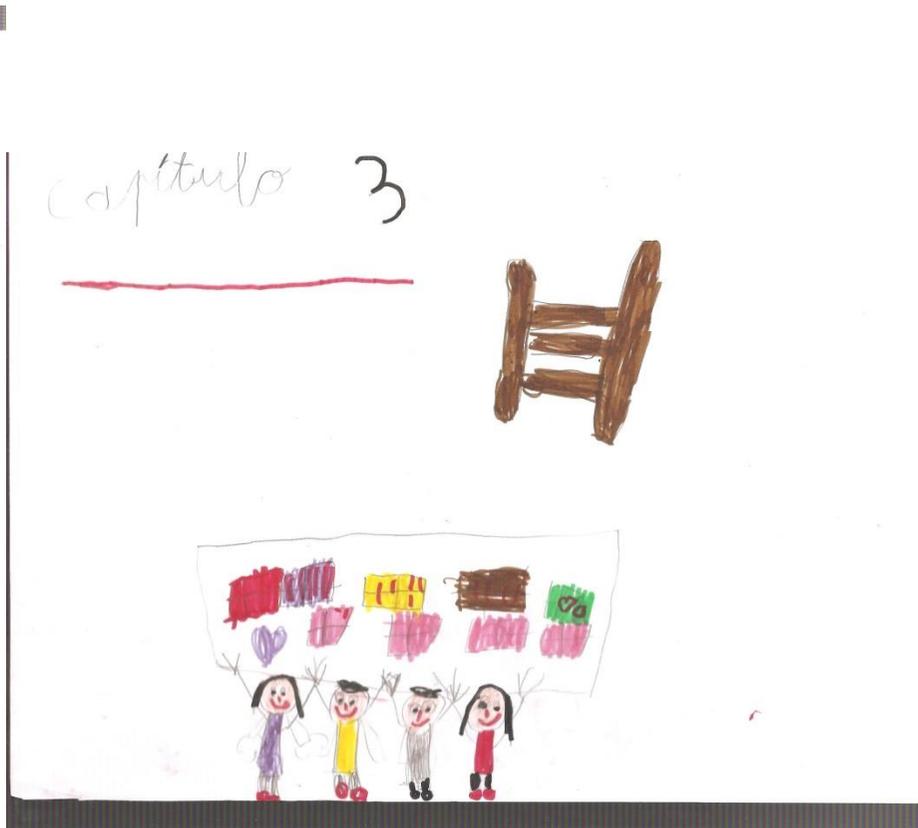
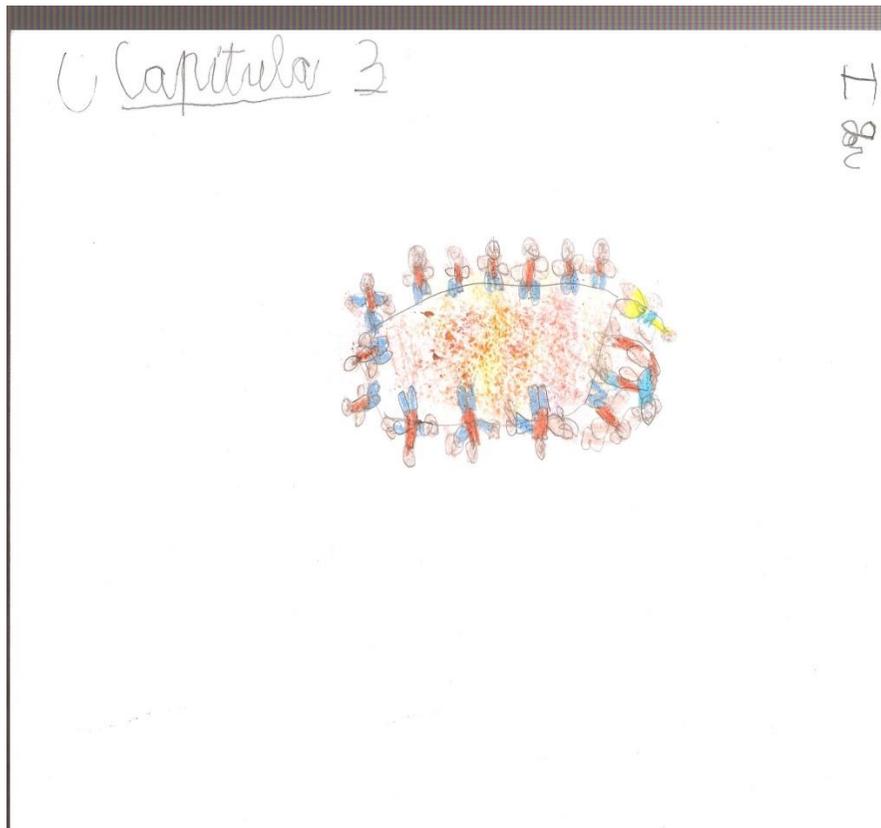


Sesión 2

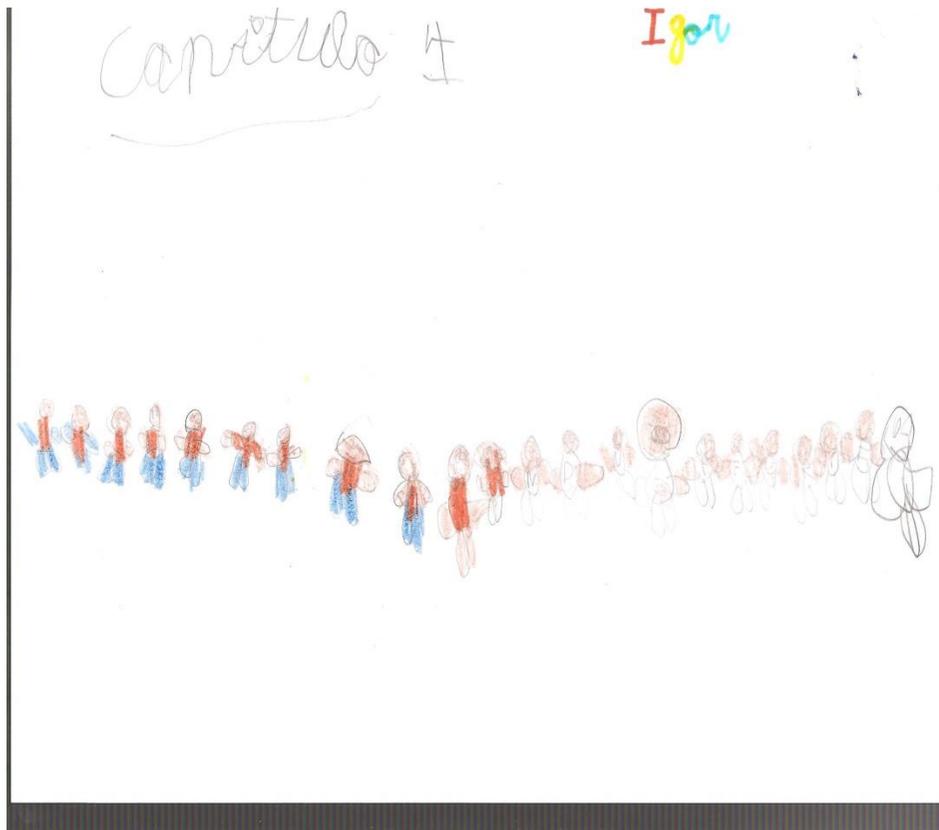




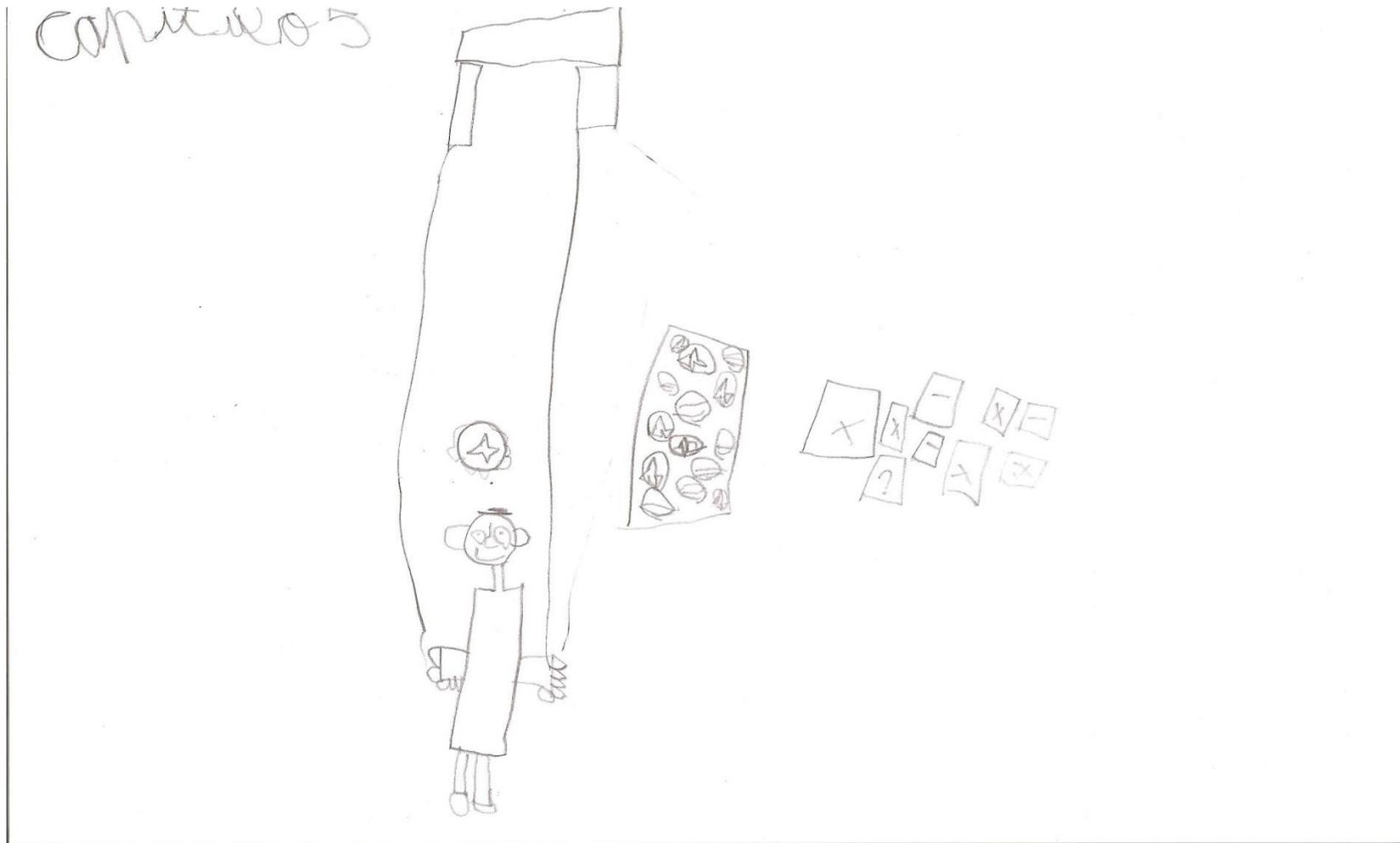
Sesión 3



Sesión 4



Sesión 5



capítulo 5.

