



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL CON MENCIÓN EN
OBSERVACIÓN Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO

Autora: Estefanía Martín San Juan

Tutor: Eva M. Fernández-Gancedo Huércanos

Curso académico: 2016/2017

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en explicar la importancia que tienen las estrategias de aprendizaje cooperativo junto con la socialización entre los compañeros dentro de la Educación Infantil. Para ello nos basaremos en las opiniones y pensamientos de autores que han investigado sobre este mismo tema. Partiendo de esta fundamentación teórica, se desarrollará una propuesta de intervención educativa cuyo fin es la realización de actividades a través de una metodología cooperativa y socializadora en Educación Infantil. Concretamente, se dirigirá a niños de tercero de dicha Educación Infantil.

Por último, analizaremos los resultados obtenidos en la propuesta, platearemos nuestras conclusiones en las que daremos respuesta a los objetivos que nos plantemos al inicio del trabajo.

Palabras clave: Educación Infantil, estrategias de aprendizaje cooperativo, socialización, metodología cooperativa, cooperación y propuesta de intervención educativa.

ABSTRACT

This Dissertation focuses on explaining the importance of Cooperative learning strategies with socialization between classmates inside of kindergarten. For this, we have based this essay on the opinions and thoughts of authors who have investigated this same topic. Starting from this theoretical foundation, an educational intervention proposal will be developed with the aim of designing activities through a cooperative methodology and socializing in Early Childhood Education, for the third grade, particularly.

Lastly, we will analyze the results obtained in this proposal, pose our conclusions that give a response to the goals we set at the beginning of our study.

Key words: Early Childhood Education, cooperative learning strategies, socialization, cooperative methodology, cooperation, educational intervention proposal.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1: OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	8
OBJETIVOS.....	8
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	9
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE COOPERATIVO?	10
Principios de aprendizaje cooperativo	11
Distribución de los equipos en el aula.....	13
PAPEL DE LOS COMPONENTES DENTRO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO	13
Papeles del profesor	13
Los roles de cada alumno	14
TEORÍAS PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO	15
Teoría genética de Piaget	15
Teoría del constructivismo de Vygotsky.....	16
Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner	16
CAMBIOS EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	16
VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO	17
Ventajas para los alumnos	17
Ventajas para los profesores.....	18
Desventajas.....	18
EL APRENDIZAJE COOPERATIVO DENTRO DE LAS LEYES DE EDUCACIÓN.....	18
LOMCE.....	18
Comunidad Castilla y León	20
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	21
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	27

CAPÍTULO 3: ADAPTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS ELEGIDAS A LA ETAPA DE INFANTIL.....	27
Estrategias aceptadas	27
CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	28
INTRODUCCIÓN	28
CONTEXTUALIZACIÓN.....	29
Contexto en el que se ha desarrollado.....	29
Características de los alumnos.....	30
DISEÑO Y EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	30
Objetivos	30
Contenidos.....	33
Criterios de evaluación.....	36
METODOLOGÍA	38
TEMPORALIZACIÓN	38
DESARROLLO DE SESIONES	39
EVALUACIÓN	55
Observación participante.....	55
Cuaderno de campo del profesor	56
Rúbrica final global.....	57
Rúbrica final global individual	57
CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES	57
ANÁLISIS DE RESULTADOS	57
CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	60
WEBGRAFÍA DE LAS ACTIVIDADES	62
ANEXOS	63
Anexo 1: Contexto en el que se ha desarrollado.....	63

Anexo 2: Cuados de la temporalización.....	63
Anexo 3: adaptaciones curriculares	64
Anexo 4: Mascota Camille Saint-Saëns.....	65
Anexo 5: Careta del león.....	65
Anexo 6: Cuadro del burro reciclado, Juan Alonso Villanueva	66
Anexo 7: Autorización salida del colegio	66
Anexo 8: Orejas de burro	67
Anexo 9: Cuco de cartón.....	68
Anexo 10: Nuestro amigo Camille	68
Anexo 11: Fósiles de arcilla	69
Anexo 12: Ficha de evaluación del proyecto por parte de los alumnos.....	69
Anexo 13: Estrategias elegidas y sus adaptaciones	70
Anexo 14: autoevaluación de las actividades.....	76
Anexo 15: Rúbrica de evaluación final global para el profesor.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Adaptación propia de objetivos	30
Tabla 2: Adaptación propia de contenidos.....	33
Tabla 3: Adaptación propia de criterios de evaluación.	36
Tabla 4: Actividad 1 “El carnaval de los animales”.....	39
Tabla 5: Actividad 2 “El rey de la selva”	40
Tabla 6: Actividad 3 “con las gallinas y los gallos en el gallinero”.....	41
Tabla 7: Actividad 4: “Nuestro burro reciclado”	42
Tabla 8: Actividad 5 “Le damos vida a las piedras”	43
Tabla 9: Actividad 6 “Nuestro amigo de colores”	44
Tabla 10: Actividad 7 “Como muelles”.....	45
Tabla 11: Actividad 8 “Bajo del mar”	46

Tabla 12: Actividad 9 “Orejas grandes”	47
Tabla 13: Actividad 10 “Cu-cú, cu-cú”	48
Tabla 14: Actividad 11 “Pájaros lectores”	49
Tabla 15: Actividad 12 “Conocemos a nuestro amigo Camille”	50
Tabla 16: Actividad 13 “Nos convertimos en fósiles”	51
Tabla 17: Actividad 14 “El cisne”	53
Tabla 18: Actividad 15 “Fiesta del Carnaval de los animales”	54
Tabla 19: Actividad 16 “Actividad semanal”	55
Tabla 20: Resultados evaluación inicial	57
Tabla 21: Resultados evaluación final:	58
Tabla 22: Calendario de Diciembre (2013)	63
Tabla 23: Calendario de Enero (2014).....	64
Tabla 24: Autorización salida del colegio	67
Tabla 25: Solución del ejercicio.....	69
Tabla 26: Ficha de evaluación del proyecto por parte de los alumnos.....	69
Tabla 27: Estrategias elegidas y sus adaptaciones	70
Tabla 28: Rúbrica de evaluación final global para el profesor	79
Tabla 29: Rúbrica de evaluación final global individual.....	81

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado está basado en el aprendizaje cooperativo a través de actividades globalizadoras, es decir, se trabajarán áreas como la música, la expresión artística, la lecto-escritura, las matemáticas y la psicomotricidad. A través de dicho aprendizaje queremos innovar la forma de trabajar en el aula y aportar un desarrollo de conocimientos mediante la socialización entre todos los alumnos.

Cuando se trabaja este tipo de metodología es importante tener en cuenta la inclusión de todos los alumnos y la flexibilidad a la hora de llevarlo a la práctica. Lo que se pretende es que todos los alumnos se ayuden entre sí para conseguir los objetivos propuestos de cada actividad. También tenemos que transmitir una serie de valores como la igualdad, la tolerancia, el respeto, el compañerismo y la ayuda entre todos.

En este trabajo se reflexiona sobre los beneficios que tiene este tipo de aprendizaje. También, se lleva a cabo en un aula de cinco años para experimentar el compañerismo y la ayuda entre iguales potenciando así la motivación y reforzando el aprendizaje para seguir creciendo.

El trabajo se estructura de la siguiente manera:

En el capítulo primero, encontramos los objetivos propuestos en El Trabajo final de Grado y la justificación del tema elegido.

En el capítulo segundo, se encuentra la fundamentación teórica, en la que se va a llevar a cabo una explicación fundamentada con las opiniones de distintos autores que nos hablan de puntos necesarios a tener en cuenta a la hora de trabajar el aprendizaje cooperativo. Estos puntos a tratar son los siguientes: aprendizaje cooperativo, teorías pedagógicas relacionadas con dicho aprendizaje, cambios dentro de este aprendizaje, ventajas e inconvenientes, el aprendizaje cooperativo dentro de las leyes de educación, estrategias de aprendizaje cooperativo y estrategias en la etapa de Educación Infantil.

En el capítulo tercero, encontramos las adaptaciones a las estrategias de aprendizaje cooperativo explicadas en el punto anterior, se exponen las técnicas descartadas y las elegidas para trabajarlas posteriormente en la propuesta de intervención educativa.

En el capítulo cuarto, encontramos la propuesta de intervención educativa, se mostrará la elaboración y puesta en práctica de actividades con una metodología basada en el aprendizaje cooperativo. En dicho punto encontramos aspectos importantes a tener en cuenta como una introducción, el contexto en el que se llevó a cabo, características de los alumnos, objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología, temporalización, adaptaciones curriculares, desarrollo de sesiones y evaluación.

En el capítulo quinto, encontramos el análisis de resultados que se han obtenido en la puesta en práctica de las actividades, y las conclusiones a las que se han llegado a partir de ellas.

Por último, encontramos la bibliografía, la webgrafía y los anexos utilizados a lo largo de la puesta en práctica de la propuesta educativa.

CAPÍTULO 1: OBJETIVOS Y CONTENIDOS

OBJETIVOS

Habiendo seleccionado el tema sobre el que va a tratar este Trabajo de Fin de Grado, la enseñanza de estrategias de aprendizaje cooperativo, resulta procedente exponer los objetivos que se espera conseguir con el mismo:

- Conocer la evolución de los alumnos de Educación Infantil atendiendo a cuatro aspectos: motriz, cognitivo, social y comunicativo.
- Investigar sobre la metodología del aprendizaje cooperativo así como las ventajas y desventajas que aporta al alumnado.
- Trabajar las estrategias del aprendizaje cooperativo de una manera globalizadora, es decir, que estén todas las áreas presentes.
- Elaborar una propuesta educativa teniendo en cuenta los aspectos que caracterizan al aprendizaje cooperativo y la innovación.

- Evaluar el funcionamiento de la propuesta educativa al contexto en el que se ha realizado.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema elegido para este Trabajo de Fin de Grado se debe, en primer lugar, a la búsqueda de una metodología alternativa para la enseñanza del aprendizaje cooperativo en un aula de Educación Infantil. El desarrollo de la socialización entre todos los compañeros del aula es necesaria ya que nos permite abordar este aprendizaje de una manera globalizadora.

De esta manera experimentamos con nuevas metodología dejando de lado las clases magistrales que recibían nuestros antepasados en la escuela. Con este tipo de aprendizajes trabajamos la resolución de conflictos, la interacción entre todos los compañeros de aula, el compañerismo, desarrollamos una actitud de respeto, motivación, participación... Todos estos aspectos y muchos otros hacen que consigamos un desarrollo integral en los alumnos.

La elección de este tema ha nacido de un interés propio por conocer este tipo de metodología del aprendizaje cooperativo. Es un aprendizaje innovador que favorece la convivencia entre todos los seres humanos, los alumnos son los principales protagonistas de sus aprendizajes interactuando con ellos y aprendiendo nuevos conceptos que se producen en la interrelación de los alumnos.

Además, este TFG está relacionado claramente con las competencias del Grado de Educación Infantil, que podemos encontrar en el documento Competencias del Grado de Educación Infantil (2012), en las que se establece que el alumno debe demostrar capacidad de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje; de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos; y de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo de esta fundamentación teórica vamos a ir desarrollando aspectos desde lo más general a lo más particular. Antes de adentrarnos a desarrollar actividades para trabajar las estrategias de aprendizaje cooperativo necesitamos tener una base sobre el marco teórico que tenemos que tener en cuenta para poder llevarlas correctamente a cabo.

¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE COOPERATIVO?

Para comenzar, es necesario explicar los conceptos que vamos a trabajar por separado: aprendizaje y cooperativo. Posteriormente, daremos una definición al aprendizaje cooperativo. Aprendizaje lo podemos definir, como la adquisición de conocimientos que obtenemos sobre un tema. Cooperativo se refiere a la predisposición que posee una persona para ayudar y que le ayuden en una tarea concreta.

Como nos explica Ausubel (1963), el aprendizaje es un proceso que va desarrollando el ser humano a través de la experiencia y adquiere conocimientos e ideas, las almacena y procesa. Por otro lado, Barnett et al. (2003) consideran que cooperar se define como la acción de actuar conjuntamente con otros para alcanzar un mismo fin, esto implica las siguientes características:

- Organizar pequeños grupos de trabajo.
- Conseguir objetivos individuales favorecen a los objetivos grupales.
- Trabajar en grupos nos ayudará a obtener recompensas en función de los resultados obtenidos.

Algunos autores importantes definen Aprendizaje Cooperativo de la siguiente manera:

- Kagan (1994) afirma que son “una serie de estrategias institucionales que incluyen la interacción competitiva de estudiante a estudiante, según el tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje”
- Johnson y Johnson (1999), lo define como “el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación”.

En definitiva, el aprendizaje cooperativo es un método didáctico formado por grupos reducidos de alumnos los cuales, los participantes trabajan en conjunto para alcanzar el máximo aprendizaje posible.

El aprendizaje cooperativo no se basa solamente en trabajar en grupos y en que cada miembro cumpla su objetivo adjudicado por el profesor. Cada participante tiene que llegar a adquirir los objetivos del resto de sus compañeros pero, sin dejar de lado los intereses del alumno por conseguir sus objetivos individuales.

Un alumno consigue su objetivo, cuando el resto de compañeros del grupo alcanzan el mismo fin, es decir, aunque en un momento determinado cada miembro del grupo tenga una meta o unos propósitos marcados y trabaje por conseguirlo, no se alcanzarán si no lo hacen entre todos los participantes del grupo. En otras palabras, cooperar significa trabajar juntos para lograr los objetivos propuestos en común.

Por lo tanto, para que el aprendizaje cooperativo esté presente en las aulas, es necesario que lo trabajemos e inculquemos. Ovejero explica (1990) que el aprendizaje cooperativo tiene en cuenta fases como la interdependencia de meta, basada en el conocimiento por parte del alumno de la importancia que tiene su trabajo para conseguir lograr una meta, o la participación y respeto de todos los miembros del grupo. También, es importante la igualdad de los miembros del grupo, todos son iguales y se necesitan los unos a los otros para conseguir los objetivos propuestos.

Principios de aprendizaje cooperativo

Una vez definido aprendizaje cooperativo, tenemos que tener en cuenta algunos aspectos importantes que se deben de cumplir. Johnson y Johnson (1999) plantearon cinco principios necesarios que debe de tener un aprendizaje cooperativo. Los cinco principios son:

- Interdependencia positiva: es la más importante ya que, ningún alumno puede cumplir sus objetivos si los demás no cumplen con los suyos. Si uno de ellos falla, fallan todos los del grupo, como ya hemos mencionado en el subepígrafe anterior.

- Responsabilidad individual y grupal: cada miembro del grupo tiene una responsabilidad individual y colectiva, es decir, cada componente tienen que saber cuál es su papel y lo que debe de hacer para llegar a conseguir los objetivos propuestos, como ya hemos mostrado anteriormente. Además de su labor o papel también, tienen que ayudar y motivar a sus compañeros para que entre todos consigan alcanzar las metas propuestas. Si hay alumno cuya aportación sea baja, los componentes del grupo deberán animarlo y ayudarlo para conseguir los objetivos entre todos.

- Interacción estimuladora: anteriormente hemos mencionado la importancia que tiene crear un buen ambiente de trabajo entre todos los alumnos para poderse motivar, animar y ayudarse para alcanzar los objetivos propuestos. También deben saber resolver sus propios problemas y enfrentarse a los que les pueden ir surgiendo. Los resolverán a través del diálogo y la palabra. Johnson y Johnson, (1999).

- Habilidades interpersonales y grupales imprescindibles: en la Educación Infantil es posible introducir este tipo de aprendizaje ya que, es necesario enseñarles habilidades sociales para que empiecen a desarrollar un aprendizaje cooperativo. Algunas de las habilidades que son óptimas a su edad pueden ser: conocer a sus compañeros, resolver problemas o conflictos que surjan y ayudarles y ofrecerles su apoyo. Esta cita del autor resume muy bien lo mencionado anteriormente: “Dado que la cooperación guarda relación con el conflicto los procedimientos y las técnicas requeridas para manejar los conflictos de manera constructiva son especialmente importantes para el buen funcionamiento de los grupos de aprendizaje” (Johnson y Johnson, 1999, p. 9).

- Evaluación grupal: es conveniente que después de trabajar el aprendizaje cooperativo se haga una evaluación en la cual, podamos comprobar cómo ha sido el trabajo grupal entre todos los miembros del grupo. Para ello, los alumnos son los encargados de dar su opinión en función de sus experiencias, sí les ha gustado o no este tipo de aprendizaje. Es necesario tener en cuenta este punto ya que, nos ayuda a introducir cambios, propuestas de mejora, analizar los fallos y errores cometidos...

Es importante que se cumplan todos los puntos puesto que son necesarios para conseguir el óptimo aprendizaje cooperativo de todos los alumnos.

Distribución de los equipos en el aula

Para formar grupos cooperativos tenemos que tener en cuenta los siguientes puntos:

- La distribución de los grupos tiene que ser favorable, los miembros deben de estar sentados juntos de manera que todos puedan verse las caras para así interactuar entre todos.
- Todos los alumnos deben de tener una visibilidad directa al profesor sin necesidad de girarse o levantarse.
- Cada grupo tiene que tener su propio espacio para no molestar a los demás grupos o ser molestados.
- La distribución del aula tiene que ser flexible ya que, durante la clase, los grupos pueden ir variando según la petición del profesor. Pueden estar por parejas, tríos, grupos de cuatro...

PAPEL DE LOS COMPONENTES DENTRO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

En este punto analizaremos los diferentes roles que posee el profesor y los alumnos dentro del aprendizaje cooperativo basándonos en Pujolàs (2003).

Papeles del profesor

Las funciones del profesor son fundamentales durante el aprendizaje cooperativo de los alumnos. Su papel es ejercer de observador, controlador y supervisor de que los grupos trabajen y funcionen correctamente.

El objetivo principal del profesor es interactuar con los grupos, explicar las tareas y los objetivos a conseguir, observar y actuar.

El profesor antes de comenzar con el trabajo es necesario tener en cuenta una serie de principios para manejar el desarrollo del aprendizaje:

- Tiene que elegir el número de alumnos por grupo, es aconsejable que sean grupos pequeños para que sea más favorable el aprendizaje. De 2 a 5 componentes.
- A la hora de formar grupos pueden variar dependiendo del momento en el que se realice la actividad y la tarea concreta. Se pueden elegir al azar, mediante pruebas, preguntando a los alumnos...
- Se debe pensar en la distribución de los grupos por el aula. Cada grupo tiene que tener su espacio para no molestar al resto ni ser molestados.
- Control del trabajo, la eficacia de los grupos, el avance académicos...
- Es necesario explicar las tareas correspondientes a cada grupo sin olvidarnos del objetivo principal del aprendizaje cooperativo: trabajar todos los miembros del grupo en conjunto para conseguir los objetivos propuestos.
- El profesor solo intervienen cuando sea muy necesario.
- Hay que hacer una evaluación a los alumnos con los criterios propuestos.

Los roles de cada alumno

Es necesario que cada alumno asuma un rol dentro del grupo ya que, así nos aseguramos de que todos los componentes del grupo trabajan juntos y de forma productiva para el colectivo. Los roles establecen el papel o función que cada alumno tiene dentro de su grupo. Es el profesor el encargado de asignar a cada alumno su rol y de explicarle lo que tiene que hacer. Las ventajas que he podido apreciar son las siguientes:

- Cada alumno tiene su propio rol y tiene la obligación de cumplirlo para no afectar al resto de los compañeros, todos luchas de forma individual para conseguir una recompensa grupal.
- Se desarrolla la socialización con todos los miembros que componen el grupo a través de la palabra y el diálogo.

El explicar a los alumnos qué son los roles y la importancia que tienen para el buen funcionamiento del grupo, se puede hacer con un ejemplo muy cercano a ellos. Se lo podemos explicar a través de una historia con personajes como: reyes, príncipes, sirvientes y esclavos. Una vez finalizado se les puede preguntar sobre la valía de cada uno de los roles y qué pasaría si uno de los participantes falla y no cumple con sus obligaciones.

TEORÍAS PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo está basado en las siguientes teorías: Poner bibliografía de los autores.

Teoría genética de Piaget

Según Piaget (1965) La Teoría Genética da importancia a la interacción del ser humano con la sociedad, debe interaccionar socialmente con su entorno. Pensaba que interactuar con otras personas favorece en el desarrollo intelectual para ser capaces de resolver conflictos por sí mismos en el día a día.

Tenemos que tener en cuenta que la inteligencia de los niños tiene diferentes etapas: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Tenemos que tener presentes estas etapas para que el alumno consiga relacionarse y adquirir conocimientos nuevos.

Teoría del constructivismo de Vygotsky

Morrison, S. (2005) nos dice que Vygotsky habla sobre la necesidad que tiene el ser humano de relacionarse con las personas y objetos de su entorno para favorecer su desarrollo. Las personas son capaces de aprender conceptos adaptados a sus edades o nivel de desarrollo.

El autor nos habla sobre la “Zona de Desarrollo Próximo”, en la cual el alumno es capaz de aprender solo o realizar tareas por su cuenta o con ayuda de otros. Debemos resaltar la necesidad de relación con otras personas para conseguir adquirir conocimientos nuevos ya que, es producto de un fenómeno social.

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner

La teoría de las inteligencias múltiples como nos dice Gardner (2011) se basa en ocho inteligencias que poseemos los seres humanos. (Naturalista, lógico-matemática, lingüística, cinética-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y espacial). Todas estas inteligencias son necesarias para vivir en sociedad. La inteligencia interpersonal se desarrolla en gran medida trabajando por equipos ya que, se establecen relaciones con los demás, se desarrolla la socialización a través del diálogo y la conversación, a su vez, también, se desarrolla la inteligencia lingüística ya que, se dialoga con los compañeros a través de la palabra.

CAMBIOS EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Hay estudios que demuestran que el aprendizaje cooperativo es más beneficioso y ventajoso que el aprendizaje tradicional basado en la repetición, memorización y las clases magistrales arrastrando a los alumnos a un fracaso escolar con tasas elevadas. Estos estudios nos muestran resultados en tres ámbitos fundamentales en los humanos como son el ámbito académico, social y personal. A continuación desarrollamos los tres diferentes ámbitos:

- **Ámbito académico:** con respecto a este ámbito destacan Gavilán y Alario (2010), donde nos dan resultados de la positividad de trabajar el aprendizaje cooperativo en las aulas ya que, aumenta la productividad del trabajo en grupo.

“Trabajar en grupo bajo ciertas circunstancias hace que aumente el aprendizaje de los individuos de ese grupo más que si se organizaran de otra forma, pero la medida de la

productividad del grupo no es una prueba de esto en uno u otro sentido”. (Slavin, 1985, p. 20).

- **Ámbito social:** el aprendizaje cooperativo se caracteriza por el trabajo en grupo, ayudándose, motivándose y colaborando entre ellos. Esto nos lleva al desarrollo de la socialización con los compañeros y a la creación de un vínculo de amistad entre ellos. Nos proporciona una mejora del ambiente del aula, en las relaciones sociales, aceptación, tolerancia, respeto, adaptación social...
- **Ámbito personal:** algunos estudios han demostrado que el aprendizaje cooperativo está estrechamente relacionado con el bienestar personal ya que, afecta al equilibrio y a la salud psicológica mejorando la madurez emocional, la socialización, la autoestima de uno mismo y el autoconcepto.

VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

En el aprendizaje cooperativo encontramos no solo ventajas sino también hay desventajas. Vamos a basarnos en las opiniones de (Lobato 1998) y (De la Cerda 2013).

Ventajas para los alumnos

- Aumento del rendimiento escolar y la motivación ya que, ellos son los encargados de crear su propio aprendizaje con ayuda de sus compañeros de grupo.
- Se desarrolla la creatividad.
- Se forma un pensamiento crítico y se aprende de los demás.
- Se desarrolla un lenguaje más elaborado al escuchar las producciones de sus compañeros de grupo.
- Aprenden a comunicarse, a saber escuchar y respetar turnos de palabras.
- Mejora la autoestima y el autoconcepto personal.
- Se promueve la socialización a través de la palabra con los miembros del grupo.
- Adquieren mejor los conocimientos teóricos.
- Se trabajan valores como: el respeto, la aceptación, la igualdad y la ayuda.

Ventajas para los profesores

- Los objetivos propuestos por el profesor deben de ser individuales y grupales.
- Flexibilidad con los alumnos.
- El profesor es un mero observador en el aprendizaje de los alumnos.

Desventajas

- Algunos alumnos adquieren más responsabilidades que otros dentro de un mismo grupo haciendo gran parte del trabajo ellos mismos.
- Podrían darse malas impresiones o vivencias al utilizar este método, tanto por parte de los alumnos como, de los profesores.
- Los grupos de los alumnos deben estar complementados para que todos puedan llegar a alcanzar los objetivos y no se frustren. Se deben de complementar con los conocimientos y los ritmos de trabajo.
- Todos tienen que cumplir sus objetivos individuales para conseguir los grupales, si esto no pasa no se consigue nada.
- Aparición de líderes.

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO DENTRO DE LAS LEYES DE EDUCACIÓN

LOMCE

En el Boletín Oficial del Estado, LOMCE, (La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa) nos encontramos apartados referidos como tal a aprendizajes cooperativos pero si a la cooperación para favorecer la educación de los alumnos.

Primeramente, dentro del preámbulo, nos habla sobre la cooperación entre las Administraciones y el Estado para crear una educación que favorezca y atienda a todas las necesidades de los alumnos sin discriminación alguna.

También nos habla sobre la importancia que tiene la cooperación entre las familias y el centro para conseguir que la educación de sus hijos sea más productiva y tengan comunicación con

los tutores sobre el seguimiento educativo que reciben sus hijos en el centro. Es necesaria una colaboración por parte de los padres con el colegio, especialmente con el tutor, para estar informado sobre la evolución que tiene su hijo.

El funcionamiento del Sistema Educativo Español se rige por los principios de calidad, cooperación, equidad, libertad de enseñanza, mérito, igualdad de oportunidades, no discriminación, eficiencia en la asignación de recursos públicos, transparencia y rendición de cuentas.»

En este apartado nos habla sobre los valores que tiene en cuenta el Sistema Educativo y entre ellos se encuentra la cooperación ya que, es fundamental trabajar de forma cooperativa entre todos los miembros que forman el Sistema Educativo del país para conseguir una educación positiva para todos los ciudadanos.

En el marco de la cooperación internacional en materia de educación, [...], podrá establecer currículos mixtos de enseñanzas del sistema educativo español y de otros sistemas educativos, conducentes a los títulos respectivos.»

La enseñanza de otras religiones se ajustará a lo dispuesto en los Acuerdos de Cooperación, [...], a los que en el futuro puedan suscribirse con otras confesiones religiosas.

En este apartado nos habla sobre la igualdad de condiciones entre los ciudadanos. Todos tenemos los mismos derechos a recibir una educación sin discriminación del sexo, idioma, religión, creencias.

«3. En los programas de cooperación territorial se tendrá en cuenta, como criterio para la distribución territorial de recursos económicos, la singularidad de estos programas en términos orientados a favorecer la igualdad de oportunidades [...].

A través de los programas de cooperación territorial a cada centro le adjudican los materiales y recursos necesarios. Todos los centros deben de disponer de lo necesario. Según las condiciones territoriales a cada centro le corresponderá lo debido.

Comunidad Castilla y León

Dentro del BOCYL, *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*, Encontramos distintos apartados que no hablan sobre el aprendizaje cooperativo, como por ejemplo:

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares facilitando los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

Es importante trabajar con metodologías activas en las cuales, los alumnos son los protagonistas de sus aprendizajes y, así, son capaces de resolver conflictos o posibles problemas que puedan ir surgiendo con la ayuda de sus compañeros. De esta manera, se potencia el trabajo cooperativo dentro del aula y se desarrolla la socialización entre todos los miembros que la componen.

Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado. Ello implica un planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su propio aprendizaje. Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, [...]

En Educación Primaria, trabajar por competencias ayuda a desarrollar en el aula el aprendizaje cooperativo entre todos los miembros ya que, ellos son los protagonistas de su aprendizaje y consiguen una formación integral a través de la participación y la ayuda que todos aportan a sus compañeros. Son conscientes de que en un aprendizaje cooperativo es necesaria la ayuda de todos los miembros del grupo para conseguir alcanzar los objetivos propuestos. Si esto no se cumple, los objetivos no serán alcanzados por ningún componente del grupo.

Con respecto al concepto de cooperación encontramos diferentes puntos donde se menciona, como por ejemplo:

Dentro de los criterios de evaluación es necesario que todos los alumnos cooperen entre sí para alcanzar los objetivos propuestos. Se deben de ayudar los unos a los otros.

La cooperación y trabajo en equipo son fundamentales para que el aprendizaje sea un proceso conjunto en el que se desarrollen el cumplimiento de las normas, la interacción educativa y la solidaridad, y se fomenten en los alumnos y alumnas sentimientos de respeto y colaboración.

Como hemos mencionado anteriormente, es necesario que la cooperación entre los miembros del aula esté presentes para conseguir en todos y cada uno de los alumnos una formación integral.

También, está muy presente en el área de Educación física junto con el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Lo encontramos también presente en aspectos relacionados con valores sociales. Es necesario que los alumnos aprendan este concepto porque es necesario en su vida cotidiana. Los alumnos deben de cooperar y ayudar a los demás para sentirse plenos.

Por último, como hemos mencionado en el apartado anterior, es necesario una cooperación ente el centro educativo y las familias para que la educación sea positiva para la formación de los alumnos.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO

La mayoría de las estrategias de aprendizaje cooperativo han sido ideadas para la Etapa Primaria y ESO. Por ello, en un principio, las vamos a contemplar de una manera genérica y después las acomodaremos a la Etapa de Educación Infantil.

Algunos autores como María Jesús Alonso (2005), Pujolàs (2003) y Otero (2015), entre otros, nos muestran las siguientes estrategias de aprendizaje cooperativo.

Aprender Juntos

Los alumnos se agrupan en sus grupos cooperativos. El profesor les reparte unas hojas con ejercicios realizadas por él. Cuando los grupos han terminado de hacer las hojas, realizan un

único trabajo colectivo que entregan al profesor. Éste trabajo, constituye la base de la evaluación, recompensas y reconocimiento.

Los cuatro sabios

El profesor elige a cuatro (dependiendo de los grupos que tengamos, un sabio de cada grupo) alumnos de la clase que saben acerca de un determinado tema, método o habilidad y se convierten en “sabios”.

Los “sabios” se deben de preparar bien lo que van a hacer porque se lo tienen que enseñar a todos los alumnos de la clase.

Un miembro de cada grupo de alumnos se acerca a uno de los sabios (no tiene que ser el componente de su grupo) para que le explique en qué consiste su habilidad. El alumno vuelve a su equipo para explicarles la habilidad del compañero.

Enseñanza recíproca

Los alumnos se ponen en parejas y el profesor les da información sobre la tarea que van a desarrollar. Un alumno es el responsable de realizar la actividad y el otro va corrigiendo los posibles errores que cometa. Cuando el alumno que está realizando la actividad ya la controla perfectamente se cambian los papeles, se produce un cambio de roles. Cuando los dos hayan pasado por los diferentes roles, el profesor les hará una prueba comprobando el dominio que tienen sobre la actividad para saber si han adquirido el aprendizaje propuesto.

Escribamos

Para trabajar la escritura y la imaginación, el profesor dirá una frase que contenga disparates pero sin terminar (como por ejemplo: sí damos a un cocodrilo una pelota, este...). Cada alumno deberá terminarla en su hoja. Después, pasará el papel al compañero de la derecha y añadirá otra frase a la anterior. Después de realizar el mismo proceso unas cuantas rondas salen historias graciosas que se leerán en alto.

Hora del té

Los alumnos forman dos círculos, uno dentro del otro. El profesor lanza una pregunta sobre el tema que quiera tratar y los alumnos deben de debatir con el compañero que tiene en frente. Cuando el profesor cree oportuno cambiar de pareja, el círculo de dentro se mueve

haciendo que cambien de compañeros. El profesor vuelve a proponer otra pregunta diferente para que los alumnos vuelvan a debatir sobre ella.

Para variar la actividad los encargados de formular las preguntas pueden ser los alumnos en vez del profesor.

Investigación Grupal

Los alumnos son los encargados de elegir un tema específico que se ha tratado en clase y se agrupan por equipos con una tarea orientada. Con ayuda del profesor, planean los procedimientos de aprendizaje que van a utilizar como tareas y objetivos coherentes. Los alumnos realizan las tareas con ayuda del profesor y planean cómo se puede hacer un resumen del tema para luego exponerlo delante de toda la clase. Una vez realizado el resumen, cada grupo debe salir a la pizarra para exponer lo realizado de una manera interesante para inducir a los otros grupos a ampliar el tema. El profesor es el encargado de coordinar las presentaciones de cada grupo.

El juego de las palabras

El profesor escribe en la pizarra unos cuantos conceptos sobre el tema que están tratando en el aula. Por equipos, los alumnos hacen una frase utilizando estas palabras o expresan la idea que hay detrás de ellas. Las palabras pueden ser las mismas para todos los equipos o el profesor puede poner distintas para cada grupo. Las frases elaboradas con las palabras clave se ponen en común y sirven como síntesis del tema.

Lápices al centro

A cada equipo se le entrega una hoja de preguntas o ejercicios con el mismo número de componentes del mismo. Cada alumno es responsable de una pregunta o ejercicio. Los lápices los situamos en el centro de la mesa, cuando estos están en esa posición significa que es tiempo de hablar, escuchar y no se puede escribir. Cada alumno lee en voz alta su pregunta o ejercicio, todo el grupo debe expresar su opinión y todos deben entender la respuesta acordada. En ese momento, cada alumno escribe la respuesta acordada sin hablar. Y así, de uno en uno va exponiendo su pregunta y todos escriben la respuesta acordada.

Lectura compartida

El profesor divide a la clase en grupos de cuatro alumnos y les entrega a cada grupo un texto. El alumno A leerá el primer párrafo y los demás deberán estar muy atentos porque el alumno B explicará haciendo un resumen lo que ha leído su compañero, mientras que C y D corrigen lo que dice el alumno B.

El alumno B lee el siguiente párrafo. El alumno C hace el resumen y el D y A verifican lo dicho. El procedimiento sigue hasta finalizar el texto entero.

Marcador colectivo

Debemos dividir a los alumnos por grupos para trabajar cooperativamente. Cada alumno dentro de sus grupos trabaja individualmente y según van terminando, cada alumno va ayudando al resto de compañeros de su grupo. Cuando todos los miembros del grupo hayan terminado de realizar las actividades, el profesor les entregará unas fichas para realizarlas de manera individual o grupal, a elegir por el profesor, estas fichas se unirán a la de los otros grupos y así toda la clase obtendrá un número de fichas que será el marcador colectivo.

Mesa redonda

El profesor elige un tema para jugar (como por ejemplo comidas que empiezan por la letra “C”). Por turnos y de uno en uno, los alumnos escriben en sus cuadernos palabras de esa categoría. Después se pondrán en común y ganará el alumno que más palabras haya conseguido escribir.

El número

Primeramente, el profesor expone una tarea a toda la clase. Cada alumno dentro de su equipo realiza la tarea asegurándose de que todos los miembros saben hacerlo. Los alumnos se numeran y cuando el profesor decide escoge un número al azar y el alumno que le corresponde ese número, tiene que explicar la tarea a toda la clase. Sí lo hace bien su equipo obtiene una recompensa. El proceso se repite las veces que el profesor crea oportunas.

Parada de tres minutos.

Dentro de una exposición sobre un tema delante de toda la clase. El profesor realiza paradas de tres minutos en las cuales, se reflexiona sobre el contenido explicado hasta ese momento y se redactan tres preguntas sobre el material y la información aportada.

Una vez terminado los tres minutos, cada equipo debe plantear una de las tres preguntas elaboradas al resto de los grupos. Si alguna pregunta que se plantea es igual o parecida a otra dicha anteriormente por otro grupo, se le salta.

Cuando las preguntas se hayan terminado, el profesor sigue con la explicación hasta que vuelva a hacer el parón de tres minutos y se repite el mismo mecanismo.

Paris-check-perform (parejas-comprueba-actúa)

Es muy similar a la anterior pero en esta se realizan grupos de cuatro que a su vez se dividen en parejas para realizar las actividades en la cual, una pareja realiza la acción motriz y la otra observa y corrige los posibles errores. Después, se cambia de roles haciendo que las dos parejas de cada grupo adquieran los diferentes papeles.

Piensa, comparte, actúa

Para esta técnica no hace falta dividir a los alumnos por equipos. El profesor propone a los alumnos un desafío y los alumnos pensar soluciones para resolverlo. Cada alumno debe de aportar una solución diferente y entre todas las mencionadas se elegirán dos. Después, los alumnos deberán de perfeccionar corrigiendo los fallos u una vez que la tengan hecha alcanzaran el objetivo.

Rompecabezas

Para poder desarrollar esta estrategia necesitamos grupos pequeños. La actividad se tienen que dividir en tantas partes como componentes haya en el grupo. Ya que, cada alumno de los grupos tendrá que entender cada una de las partes y después se lo explicará al resto de su grupo. A continuación, hay una comisión en la que una persona de cada grupo se reúne para resolver cualquier duda. Cada experto después, regresa a su grupo y tendrá que explicárselo a sus compañeros. De esta manera, todos los componentes del grupo aprenden todas las partes a través de la explicación de cada uno de sus compañeros. El profesor es el encargado de

llamar a cualquier alumno de los grupos para que explique las partes, de esta manera comprueba que no solo domina la parte asignada sino que, ha comprendido el resto de partes asignadas a sus compañeros.

Ronda

El profesor elige un tema para jugar (como por ejemplo “nombres de árboles”). Por turnos y de uno en uno, los alumnos deben de decir en alto un nombre de la categoría elegida. Cuando los alumnos no sepan se salta al siguiente.

La sustancia

Es una actividad pensada para sacar las ideas principales de un texto o de un tema en concreto. El profesor les pide a los alumnos que redacten una frase eligiendo una idea principal del tema que están tratando. Cada alumno la expone a su grupo de manera común y entre todos los miembros deliberan sobre si está bien o no, la corrigen o la descartan. Cuando todos los miembros han dicho su frase, las ordenan de una forma lógica y las copian en sus cuadernos.

De esta manera consiguen un resumen de las ideas principales que hay en el tema para que a la hora de estudiar les sea más fácil.

Uno para todos

Todos los alumnos trabajan en grupo con una serie de ejercicios asegurándose de que realizan la tarea correctamente.

Cuando el profesor cree el tiempo oportuno, recoge de cada miembro del grupo un cuaderno y corrige el ejercicio, lo califica y la puntuación obtenida será la misma para todos los miembros del grupo. De este modo, se evalúa la producción de un miembro del grupo para todo el equipo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Debido a que no hemos encontrado material para trabajar estrategias de aprendizaje cooperativo en Educación Infantil, en el punto 3 adaptamos las estrategias elegidas, bajo nuestro criterio, para poder llevar a cabo este tipo de aprendizaje dentro de un aula de Infantil.

CAPÍTULO 3: ADAPTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS ELEGIDAS A LA ETAPA DE INFANTIL

En este punto vamos a desarrollar las adaptaciones necesarias que hemos tenido que realizar para poder llevar a cabo las actividades que plantearemos en el apartado siguiente. En el anexo 13 encontramos las adaptaciones de dichas estrategias llevadas a cabo en las actividades del proyecto.

Estrategias aceptadas

Las tácticas que mejor se pueden llevar a cabo en un aula de infantil aunque con sus respectivas adaptaciones son:

- Aprender juntos
- Los cuatro sabios
- Hora del té
- Investigación grupal
- El juego de las palabras
- Lápices al centro
- Lectura compartida
- Marcador colectivo
- Mesa redonda
- El número
- Piensa, comparte, actúa
- Rompecabezas
- La sustancia
- Uno para todos
- El reloj

El resto de estrategias las hemos descartado debido a la complejidad de las mismas para poder desarrollarlas dentro de un aula de Educación Infantil ya que, como hemos mencionado anteriormente, están diseñadas para la Educación Primaria y Secundaria.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta propuesta de intervención es acercar a los alumnos de 3º de Educación Infantil el aprendizaje cooperativo a través de actividades interdisciplinares trabajando la música, la expresión corporal, el entorno, la lecto-escritura...

El hilo conductor de esta propuesta de intervención va a ser *“El carnaval de los animales”* de Camille Saint- Saëns con sus 14 capítulos. Cada fragmento musical está relacionado con una sesión y actividad diferentes. En cada actividad se trabaja una estrategia pedagógica diferente en la que el aprendizaje cooperativo entre los alumnos es el protagonista.

Esta propuesta de intervención educativa sobre las estrategias de aprendizaje cooperativo dentro de la Educación Infantil comienza con la explicación del contexto educativo en el que se ha llevado a cabo la propuesta. Después se describen las características de los alumnos de la clase de Educación Infantil. Posteriormente, se describe el diseño de dicha propuesta de intervención educativa.

Seguidamente, se encuentran los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que vamos a trabajar durante las sesiones de la propuesta. Para plantear los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que queremos abordar debemos tener presente el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Una vez expuestos estos, se describe la metodología que vamos a llevar a cabo, la temporalización de las sesiones y las actividades a desarrollar.

Cada actividad que vamos a realizar se describe después en una tabla, e incluye: el título, la estrategia de aprendizaje cooperativo que utiliza, los materiales que vamos a necesitar, el desarrollo de dicha actividad y la temporalización.

Hemos tenido la ventaja de haber podido llevar esta propuesta a la práctica en el centro CEIP Virgen de la Peña con el curso de 3º de Educación Infantil con alumnos de 5 años durante la realización de las prácticas de Educación Primaria en el curso 2013 y 2014. La tutora de Primaria me ofreció llevar a cabo este proyecto ya que la maestra de ese curso de Educación Infantil estaba de baja. Las actividades presentes en la propuesta didáctica tienen modificaciones respecto a las realizadas en mis prácticas, siempre respetando los niveles de desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

Posteriormente, abordaremos la evaluación. Para ello tendremos presente el currículo de la etapa de Educación Infantil. La meta es que todos los alumnos cumplan los objetivos y aprendan los contenidos establecidos que vamos a trabajar.

Finalmente, extraeremos conclusiones sobre el resultado de la propuesta de intervención teniendo en cuenta aspectos como: cumplimiento de los objetivos por parte de los alumnos, nivel de aprendizaje de los contenidos, iniciativa, interés, actitud, autonomía de los alumnos a la hora de tomar decisiones...

CONTEXTUALIZACIÓN

Contexto en el que se ha desarrollado

El C.E.O “Virgen de la Peña” de Sepúlveda cuenta con 150 alumnos procedentes de la localidad y de 13 pueblos más, e integra alumnos con necesidades educativas especiales.

Se trata de un centro ubicado en un medio rural, con un nivel cultural económico medio, cuya localidad tiene una población dispersa que cuenta con un alto grado de envejecimiento por la emigración de la juventud y la escasa natalidad.

La clase de 3º de Educación Infantil se encuentra en la planta baja, tiene unas dimensiones de 52 m². Se trata de un aula con espacio suficiente para realizar con comodidad la actividad

docente. Está muy bien equipada de todo tipo de material tanto digital como mobiliario y educativo. Cuenta con muchas ventanas lo cual ayuda a la iluminación de la clase.

Los alumnos están divididos en cinco mesas de cuatro alumnos. Ésta colocación está pensada para que los alumnos puedan trabajar de forma cooperativa entre ellos y se puedan conocer y ayudar. Cada mesa tiene un jefe que es el encargado de coger y dejar en su sitio las pinturas y los libros. Los alumnos están situados en frente de las pizarras y de la mesa del profesor. (Ver anexo 1).

Características de los alumnos

La clase de tercero de Infantil, está compuesta por un total de 20 niños y niñas (nueve niños y once niñas).

De los veinte, tres niñas son latinas (conocen y dominan a la perfección el idioma) y una niña es china (desconoce el idioma).

También, hay una alumna que tiene una familia desestructurada y por ello vive con sus abuelos y sus hermanos. El padre está en la cárcel y la madre no se hace cargo de ellos, los abuelos son los tutores.

DISEÑO Y EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Objetivos

Como se observa a continuación, se plantean adaptaciones de los objetivos del currículo.

Tabla 1: Adaptación propia de objetivos

OBJETIVOS

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

DECRETO 122/2007

ADAPTACIÓN

Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de

Identificar y expresar los gustos, las emociones, los sentimientos y las preferencias propias, y compartirlas con

expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	sus compañeros.
Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	Tener autonomía e iniciativa personal para desarrollar estrategias, situaciones de juego y satisfacer sus necesidades básicas.
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	Respetar las características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	Mostrar control en sus trazos y movimientos.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

DECRETO 122/2007	ADAPTACIÓN
Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.	Reconocer los números presentes en la actividad y sus grafías. Identificar los colores azul, rojo, amarillo, verde, naranja, rosa, negro y marrón.
Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.	Reconocer los animales león, canguro, elefante, pájaro, cisne, gallina, burro, tortuga, pez, animales marinos, animales de grandes orejas, cuco y caballo. * Identificar diferentes hábitats de los distintos animales como la selva, la granja, el mar o el bosque. * Identificar las características alimenticias de los animales. *
Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su	Conocer el entorno que rodea al centro educativo en el que se forman. Respetar el entorno natural.

conservación.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

DECRETO 122/2007

ADAPTACIÓN

Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender.

Usar los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.

Respetar turnos de palabras y opiniones o tradiciones de los demás.

Entender cuentos en su lengua materna.**

Hacer uso de los distintos materiales y técnicas de expresión plástica.

Percibir fragmentos musicales.**

Expresar sentimientos a través del cuerpo, expresión corporal.**

* Estos objetivos aparecerán en todas las actividades (excepto en la primera y última) ya que, están relacionados con los animales y cada sesión trabaja uno diferente.

** Estos objetivos aparecerán en todas las actividades ya que, están relacionados con los cuentos, la audición de fragmentos y la expresión corporal.

Contenidos

Como se observa a continuación, se plantean adaptaciones de los contenidos del currículo.

Tabla 2: Adaptación propia de contenidos.

CONTENIDOS

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

DECRETO 122/2007

ADAPTACIÓN

Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

Respeto e igualdad ante las diferencias sociales.

Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.

Identificación y expresión de preferencias, emociones, sentimientos y gustos propios.

Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Valoración y respeto hacia las preferencias, gustos, emociones y sentimientos de los demás.

Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.

Descubrimiento de la importancia de la amistad y el disfrute con los compañeros.

Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

Mejora del control de trazos y movimientos

Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.

Descubrimiento de posibilidades de acción nuevas en el juego motor.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

DECRETO 122/2007

ADAPTACIÓN

Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.

Reconocimiento de piedras en el entorno que rodea al centro educativo donde reciben una formación.

Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.

Reconocimiento de los números 1,2,3,4,5,6,7,8, y su grafía.

Identificación de los colores azul, rojo, amarillo, verde, naranja, rosa, negro y marrón.

Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.

Conocimiento de los animales: león, elefante, canguro, gallina, burro, tortuga, pez, animales marinos, animales de grandes orejas, cuco, y cisne. *

Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.

Conocimiento de la selva, granja, mar y bosque como hábitat de los animales. *

Reconocimiento de algunas características alimenticias del león, elefante, canguro, gallina, burro, tortuga, pez, animales marinos, animales de grandes orejas, cuco, caballo y cisne. *

El carnaval

Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.

Conservación e interés por el cuidado del entorno natural.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

DECRETO 122/2007

ADAPTACIÓN

Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

Respuesta adecuada ante situaciones comunicativas con los adultos o sus iguales.

Utilización de la lengua oral para formular preguntas adecuadas a la intención comunicativa.

Uso de la lengua como forma de comunicarse y aprender.

Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

Desarrollo del interés por participar en el grupo aportando sus opiniones o ideas.

Respeto hacia los turnos de palabra.

Uso gradualmente autónomo de diferentes

Utilización de las TICs, la pizarra digital,

soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).	libros y bits de inteligencia. Utilización de los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.	Escucha y comprensión de cuentos y fragmentos musicales. ** Comprensión de cuentos en su lengua materna. **
Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.	Uso de la biblioteca como recurso de obtención de información necesaria.
Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.	Empleo de distintos materiales y técnicas de expresión plástica.
Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.	Desarrollo del interés por el aprendizaje cooperativo entre los miembros del grupo. **
Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.	Observación de una obra de arte conocida y su artista.
Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.	Escucha de audiciones musicales para trabajar la creatividad y la expresión corporal. **

* Estos contenidos van a aparecer en todas las actividades del proyecto (excepto en la primera y última actividad) ya que están relacionados con los animales y cada sesión trabaja uno diferente.

** Estos contenidos aparecerán en todas las actividades ya que, están relacionados con los cuentos, la audición de fragmentos y la expresión corporal.

Criterios de evaluación

Como se observa a continuación, se plantean adaptaciones de los criterios de evaluación del currículo.

Tabla 3: Adaptación propia de criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
DECRETO 122/2007	ADAPTACIÓN
Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.	Reconocer las sensaciones y sentimientos que puedan experimentar.
Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.	Mostrar confianza a la hora de realizar tareas. Tolerar la frustración.
Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	Colaborar y ayudar a sus compañeros.
Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.	Mejorar el control en sus trazos y movimientos.
Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.	Adecuar su comportamiento a la actividad del momento.
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
DECRETO 122/2007	ADAPTACIÓN
Resolver sencillas operaciones que impliquen juntar, quitar, expresar diferencia y repartir.	Conocer los números presentes en la actividad y sus grafías.
Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.	Reconocer los colores azul, rojo, amarillo, verde, naranja, rosa, negro y marrón. Reconocer los animales león, canguro,

elefante, pájaro, cisne, gallina, burro, tortuga, pez, búho y caballo.

Identificar diferentes hábitats de los distintos animales como la selva, la granja, el mar o el bosque.

Conocer algunas características alimenticias del león, elefante, canguro, pájaro, cisne, gallina, burro, tortuga, pez, búho y caballo.

Respetar el medio ambiente.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

DECRETO 122/2007

ADAPTACIÓN

Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. Expresar sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.

Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. Respetar y escuchar a los demás.

Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas. Participar en conversaciones respetando los turnos de palabras, opiniones o tradiciones.

Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo. Mostrar interés por los libros que están presentes en el aula.

Manipular las herramientas tecnológicas que tiene el centro de forma apropiada y emplear materiales (audiovisuales, multimedia...) adecuados a su edad. Utilizar los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.

Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Manipular diversos materiales y técnicas de expresión plástica.

Explicar verbalmente sus producciones.

METODOLOGÍA

La metodología fue activa y participativa, buscando siempre un enfoque globalizador, utilizando la experimentación como método de construcción de aprendizajes significativos, y tratando de partir de los intereses de los niños, sin olvidar sus necesidades, edad y momento evolutivo. Todo ello de acuerdo con los principios metodológicos recogidos en el Decreto 122/2007.

Por otra parte, debido a la importancia del afecto en esta etapa, se pretendió la creación de un ambiente acogedor y seguro, donde los niños se sintieron queridos y protegidos. Además, destacó el juego como medio de construcción de los aprendizajes, teniendo especial importancia el juego simbólico.

Cada sesión fue guiada por una estrategia de aprendizaje cooperativo, es decir, cada actividad se compuso de una táctica diferente, que se adaptó a las necesidades de nuestros alumnos y a los contenidos que queríamos que adquirieran. Para introducir las actividades utilizamos una cuña motriz similar a través de la expresión corporal para conseguir la desinhibición en los alumnos.

Este epígrafe no se detalla en las tablas posteriores por ser común a todas las actividades que se desarrollan durante el proyecto.

También, debemos mencionar la importancia que tienen las adaptaciones curriculares que hemos tenido que elaborar para la niña con dificultades en el lenguaje. (Ver anexo 3).

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se llevó a cabo durante los meses de diciembre y enero (2013/2014) (Ver anexo 2) coincidiendo con la puesta en práctica de la Unidad Didáctica del periodo de prácticas de la autora. Se realizaron un total de quince sesiones de 30 minutos cada una aproximadamente, durante periodos cedidos por la maestra tutora de la autora y dos días de sesiones de inglés por ausencia de la profesora. Cada semana contó con dos sesiones diferentes del proyecto. En cada sesión se trabajó una audición y se utilizaron unos animales diferentes, a excepción de la última sesión, en la que se repasó todo.

DESARROLLO DE SESIONES

Antes de que los alumnos entre a clase en el comienzo del proyecto, decoraremos el aula con imágenes de animales por las paredes para hacer que se sientan más involucrados en dicho proyecto. Crearemos así una temática de fantasía como si nos encontráramos en la selva.

Tabla 4: Actividad 1 “El carnaval de los animales”

Actividad	1
Nombre de la actividad	El carnaval de los animales
Estrategia a utilizar	Investigación grupal
Desarrollo de la actividad	<p>En la actividad inicial presentaremos a la mascota del proyecto, Camille Saint- Saëns (ver anexo 4), y el libro en el que nos basaremos para desarrollar las sesiones y, a partir de este día, durante todas las sesiones, la profesora tendrá dicha mascota con ella. Una vez presentados, la profesora planteará las siguientes preguntas y en gran grupo intentaremos resolverlas. Estas preguntas las escribiremos en una cartulina y se quedarán en el mural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué queremos saber sobre el carnaval y los animales? - ¿Qué sabemos sobre ello? <p>Una vez que ya no haya más respuestas, la maestra dividirá la clase en grupos de cinco alumnos para que dialoguen sobre las cuestiones que se han planteado. Debemos aclarar que no se dará respuesta a estas preguntas hasta que ellos mismos las respondan en la actividad 15 que es la final, “Fiesta del carnaval de los animales” ya que, es una actividad de repaso de todo lo trabajado durante el proyecto.</p> <p>La profesora dará un tiempo para que se ponga de acuerdo el equipo y escriban en folios los resultados obtenidos en la investigación grupal.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: mascota, libro (estos dos materiales van a estar presentes en todas las actividades a lo largo del proyecto) y folios. - No materiales: profesora y alumnos - Espaciales: el aula.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El carnaval - Respuesta adecuada ante situaciones comunicativas con los adultos o sus iguales. - Desarrollo del interés por participar en el grupo aportando sus opiniones o ideas. - Respeto hacia los turnos de palabra. - Escucha y comprensión de cuentos y fragmentos musicales. - Desarrollo del interés por el aprendizaje cooperativo entre los miembros del grupo. - Comprensión de cuentos en su lengua materna. - Utilización de las TICs, la pizarra digital, libros y bits de inteligencia. - Utilización de los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos. - Escucha de audiciones musicales para trabajar la creatividad y la expresión corporal.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender. - Respetar turnos de palabras y opiniones o tradiciones de los demás. - Usar los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos. - Entender cuentos en su lengua materna. - Percibir fragmentos musicales. - Expresar sentimientos a través del cuerpo, expresión corporal.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal y Naturalista.
Temporalización	30 minutos aproximadamente

Tabla 5: Actividad 2 “El rey de la selva”

Actividad	2
Nombre de la actividad	El rey de la selva
Estrategia a utilizar	Marcador colectivo
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente al león, con la mascota Camille presente, escucharemos la audición y nos moveremos como los leones por la clase, potenciando así la expresión corporal. Después, elaboraremos una máscara de león con cartón y otros materiales disponibles en el aula (ver anexo 5). La profesora les entregará a cada alumno la plantilla de la máscara para que la peguen en el cartón y la decoren. Por último, añadiremos la goma elástica para que se pueda sujetar en la cabeza.</p> <p>Una vez que todos los alumnos tengan la máscara, nos la pondremos y bailaremos al ritmo de la audición por la clase, simulando ser leones feroces.</p> <p>Mientras que realizamos las máscaras iremos preguntando características de los leones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo son los leones? -¿Qué tienen en la cabeza? -¿Cómo es su cuerpo?

	<p>-¿De qué se alimentan? - ¿Dónde viven?</p> <p>El marcador colectivo serán el grupo de máscaras realizadas por los alumnos ya que, esta parte de la actividad es individual, los alumnos se podrán ayudar los unos a los otros según vayan terminando.</p>
Recursos	<p>- Materiales: cartón, plantilla de la máscara, pinturas, tijeras, pegamentos y goma elástica. - No materiales: profesora y alumnos. - Espaciales: el aula.</p>
Contenidos	<p>- Mejora del control de trazos y movimientos. - Empleo de distintos materiales y técnicas de expresión plástica. - Mostrar control en sus trazos y movimientos. - Hacer uso de los distintos materiales y técnicas de expresión plástica.</p>
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal y Naturalista.
Temporalización	30 minutos aproximadamente

Tabla 6: Actividad 3 “con las gallinas y los gallos en el gallinero”

Actividad	3
Nombre de la actividad	Con las gallinas y los gallos en el gallinero
Estrategia a utilizar	Mesa redonda
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente al gallinero, escucharemos la audición y nos moveremos como las gallinas por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>En la pizarra digital proyectaremos un video con el fragmento musical y gallinas reales en su hábitat natural para que puedan apreciar sus características.</p> <p>Un vez visto el video, haremos unas preguntas relacionadas con el animal que acabamos de ver, como por ejemplo:</p> <p>-¿Cómo son las gallinas? -¿Qué tienen en la cabeza? -¿Cómo es su cuerpo? -¿De qué se alimentan? - ¿Dónde viven? - ¿Cómo llamamos a sus crías? -¿Qué ponen las gallinas?</p> <p>Para trabajar la lecto-escritura, después de ver el video, la profesora les propondrá, por los grupos que forman la mesa, es decir, de cinco en cinco, que escriban en sus cuadernos palabras relacionadas con la familia de las gallinas, las cuales hemos trabajado anteriormente. La maestra pondrá un ejemplo en la pizarra como “gallinero” y ellos tendrán que buscar más. Cuando se acabe el tiempo la docente elegirá al portavoz de cada equipo para que diga una palabra pensada por el grupo y la anotará en la pizarra. Ganará el equipo que más palabras haya conseguido apuntar sin que se repitan. Cuando se acabe el tiempo los lápices se guardarán en el estuche para que no puedan apuntar más. Cuando ya no se nos ocurran nuevas palabras y sepamos quien es el</p>

	<p>ganador, escribirán en sus cuadernos todas las palabras que han aparecido y que no tenían apuntadas.</p> <p>El vocabulario está relacionado con el campo semántico de las gallinas como por ejemplo: pollitos, huevos, gallinero, pico, granja, plumas, cresta...</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: pizarra digital, ordenador, proyector, cuadernos de los alumnos, lapiceros, gomas, pizarra, tizas y estuches. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respuesta adecuada ante situaciones comunicativas con los adultos o sus iguales. - Utilización de las TICs, la pizarra digital, libros y bits de inteligencia. - Utilización de los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender. - Usar los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal y Naturalista.
Temporalización	45 minutos aproximadamente

Tabla 7: Actividad 4: “Nuestro burro reciclado”

Actividad	4
Nombre de la actividad	Nuestro burro reciclado
Estrategia a utilizar	El reloj
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente al burro, escucharemos la audición y nos moveremos como los burros por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>Posteriormente, la profesora seleccionará gomets de cuatro colores diferentes (amarillo, rojo, verde y azul) que los repartirá a los alumnos. Según el color de la pegatina que le toque forman un equipo, es decir, los alumnos que tengan “gomets” del color amarillo serán un grupo; los del rojo, otro; los del verde, otro; y los azules, otro grupo. Así, la clase quedará dividida por rincones. Cada equipo tendrá un alumno encargado de recoger los materiales reciclados que coincida con el color que tengan el “gomet”. Por turnos, la profesora dirá el color de un gomet y el equipo correspondiente tendrán que ir al papel continuo en el que está dibujado el cuadro (ver anexo 6) a colocar el material reciclado donde corresponda, hasta que la maestra vuelva a mandar cambiar de turno.</p> <p>Mientras un grupo pega los materiales en el collage, los otros equipos van contestando a las preguntas que la docente les irá haciendo sobre las características de estos animales, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo son los burros? -¿Qué tienen en la cabeza?

	<ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo es su cuerpo? -¿De qué se alimentan? - ¿Dónde viven? - ¿Para qué se utilizaban en la antigüedad? -¿De qué color son? <p>Los materiales reciclados los irán trayendo al colegio los alumnos y la profesora poco a poco.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: “gomets” de colores, materiales reciclados (cartones de leche, tapones, cajas, botellas de plástico...), pegamento y papel continuo con el cuadro dibujado. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: sala de psicomotricidad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora del control de trazos y movimientos. - Observación de una obra de arte conocida y su artista. - Empleo de distintos materiales y técnicas de expresión plástica.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Tener autonomía e iniciativa personal para desarrollar estrategias, situaciones de juego y satisfacer sus necesidades básicas. - Mostrar control en sus trazos y movimientos. - Respetar el entorno natural. - Hacer uso de los distintos materiales y técnicas de expresión plástica.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal y Naturalista.
Temporalización	45 minutos aproximadamente

Tabla 8: Actividad 5 “Le damos vida a las piedras”

Actividad	5
Nombre de la actividad	Le damos vida a las piedras
Estrategia a utilizar	Aprender juntos
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente a las tortugas, escucharemos la audición y nos moveremos como las tortugas por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>Como actividad previa, el día anterior saldremos por los alrededores del colegio a buscar piedras medianas y planas para poder pintarlas. Los alumnos se agruparán de dos en dos. Cogerán la piedra que hayan encontrado en la excursión y la limpiarán con un papel.</p> <p>La maestra les explicará lo que tienen que pintar en las piedras. Los estudiantes ayudándose por parejas tienen que ir pensando en las características de la tortuga como por ejemplo: es de color verde, tiene caparazón, tiene cuatro patas, vive en el agua...). Cada uno realizará su tortuga para que, cuando se seque, se la pueda llevar a su casa y ponerla de adorno en su habitación.</p> <p>Mientras que los alumnos están pintando, la profesora les irá haciendo preguntas sobre ese animal para que sepan cómo tienen que pintarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo son las tortugas? -¿Cómo es su cuerpo?

	<p>-¿De qué se alimentan? - ¿Dónde viven? -¿De qué color son? Unos días antes de realizar la excursión, mandaremos una autorización (ver anexo 7) a casa para que los padres la firmen y den el consentimiento para salir fuera del centro. Si hay alguna familia que no dé permiso, ese alumno será llevado a la clase de al lado durante el tiempo que estemos fuera del centro educativo y el profesor será el encargado de llevarle una piedra para que pueda realizar la actividad.</p>
Recursos	<p>- Materiales: piedras, témperas, papel de cocina, pinceles, proyector y autorización. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: el aula.</p>
Contenidos	<p>- Reconocimiento de piedras en el entorno que rodea al centro educativo. - Empleo de distintos materiales y técnicas de expresión plástica.</p>
Objetivos	<p>- Conocer el entorno que rodea al centro educativo en el que se forman. - Hacer uso de los distintos materiales y técnicas de expresión plástica.</p>
Inteligencias	<p>Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Intrapersonal, Espacial y Naturalista.</p>
Temporalización	<p>30 minutos aproximadamente</p>

Tabla 9: Actividad 6 “Nuestro amigo de colores”

Actividad	6
Nombre de la actividad	Nuestro amigo de colores
Estrategia a utilizar	El juego de las palabras
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente al elefante, escucharemos la audición y nos moveremos como los elefantes por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>Los alumnos se sentarán en el suelo y la profesora les leerá el cuento <i>Elmer</i> utilizando la mímica, la entonación y los distintos timbres de voz. Una vez acabado el cuento les preguntará: -¿Qué pensáis del elefantito? -¿Cómo os sentís? - ¿Os ha dado pena o alegría?</p> <p>Una vez contestadas las preguntas, para trabajar la lecto–escritura, dividiremos a la clase en cinco grupos de cuatro alumnos y cada equipo se pondrá en un sitio diferente de la clase.</p> <p>La profesora escribirá en la pizarra cinco sentimientos distintos, uno para cada grupo. Estos sentimientos serán, felicidad, tristeza, diferencia, igualdad y amistad.</p>

	<p>Cada equipo tiene que escribir en sus cuadernos una frase con la palabra que escojan. Cuando todos los grupos acaben de escribir, se les irá preguntando a cada equipo la frase y la maestra las escribirá en la pizarra.</p> <p>Por último, haremos un comentario sobre cada una de las palabras para sintetizar el tema de los sentimientos y que entiendan lo importante que es la empatía y el respeto hacia los compañeros.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cuento <i>Elmer</i>, pizarra, tizas, cuadernos de los alumnos y lápices. - No materiales: la profesora y los alumnos - Espaciales: el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto e igualdad ante las diferencias sociales. - Identificación y expresión de preferencias, emociones, sentimientos y gustos propios. - Valoración y respeto hacia las preferencias, gustos, emociones y sentimientos de los demás. - Respuesta adecuada ante situaciones comunicativas con los adultos o sus iguales. - Comprensión de cuentos en su lengua materna.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y expresar los gustos, las emociones, los sentimientos y las preferencias propias, y compartirlas con sus compañeros. - Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender. - Entender cuentos en su lengua materna.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística e Interpersonal.
Temporalización	30 minutos aproximadamente

Tabla 10: Actividad 7 “Como muelles”

Actividad	7
Nombre de la actividad	Como muelles
Estrategia a utilizar	Piensa, comparte, actúa
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente al canguro, escucharemos la audición y nos moveremos como los canguros por la clase de psicomotricidad potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>Antes de empezar con las actividades, la profesora les hará preguntas como las siguientes para conocer al animal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo son los canguros? -¿Cómo es su cuerpo? -¿De qué se alimentan? - ¿Dónde viven? -¿De qué color son? <p>Después, jugaremos al pilla-pilla pero como si fuéramos canguros. El niño que se la liga llevará puesta una bolsa en la tripa con su cría (dentro) que será un peluche de la clase. Cuando capture a un alumno</p>

	<p>tendrá que ayudarlo a ponerse la bolsa y se la ligará. Los alumnos solo se podrán mover por la clase dando saltos con los pies juntos como hacen los canguros.</p> <p>Por último, les plantearemos un reto cooperativo que tendrán que resolver entre todos. Esta actividad se llamará “Naufragio en Australia”. Entre todos tendrán que coger una colchoneta y sostenerla en el aire, encima de la cual habrá una pelota. Los alumnos tendrán que llevar la pelota encima de la colchoneta sin que se caiga hasta la otra punta de la sala y encestarla en una caja que estará en el suelo. Si la pelota toca el suelo o no entra en la caja, se volverá a comenzar de nuevo.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: riñonera (será la tripa de canguro), peluche, colchoneta fina, pelota y caja de cartón. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: sala de psicomotricidad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de posibilidades de acción nuevas en el juego motor. - Respuesta adecuada ante situaciones comunicativas con los adultos o sus iguales.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Tener autonomía e iniciativa personal para desarrollar estrategias, situaciones de juego y satisfacer sus necesidades básicas. - Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Interpersonal y Espacial.
Temporalización	45 minutos aproximadamente

Tabla 11: Actividad 8 “Bajo del mar”

Actividad	8
Nombre de la actividad	Bajo del mar
Estrategia a utilizar	Lápices al centro
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente al acuario, escucharemos la audición y nos moveremos como los animales que viven en el mar por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>Les proyectaremos un video en la pizarra digital para que puedan comprobar qué animales viven en el fondo del mar.</p> <p>Después, dividiremos la clase en grupos de cuatro que se distribuirán por todo el espacio del aula. Elegiremos un encargado por grupos para que sea el responsable de contestar cuando la profesora formule preguntas a su grupo sobre los animales que viven en el mar, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué animales habéis visto? - ¿Pueden vivir en el bosque? -¿Cómo es su cuerpo? -¿De qué se alimentan?

	<p>- ¿Dónde viven? -¿De qué color son?</p> <p>La docente dará un tiempo para que el grupo piense la pregunta y se pongan de acuerdo en lo que va a contestar el encargado. Cuando la profesora diga “lápices al centro”, todos dejarán de escribir y colocarán sus lápices en el centro de la mesa. El encargado será el responsable dirá su respuesta. Los lápices se situarán en el centro de la mesa para que no puedan caer en la tentación de escribir cosas nuevas.</p> <p>Cuando tengan todos los datos necesarios para realizar los animales y sepan sus características realizarán el acuario.</p> <p>La maestra colocará por distintos rincones diferentes materiales para realizar animales del mar. Distribuirá las tijeras, pegamentos, cartulinas, “goma eva”, pegatinas de ojos, “gomets”, pinturas, ceras, e hilo de nylon que la profesora será la encargada de ajustarlo.</p> <p>Una vez que todos los animales estén elaborados, los pegaremos dentro de una caja de plástico del colegio, decoraremos el fondo con piedras dando aspecto de acuario.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ordenador, pizarra digital, proyector, tijeras, pegamentos, cartulinas, “goma eva”, pegatinas de ojos, “gomets”, pinturas, ceras, nylon, celo, caja de plástico y piedras pequeñas. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora del control de trazos y movimientos. - Empleo de distintos materiales y técnicas de expresión plástica. - Utilización de las TICs, la pizarra digital, libros y bits de inteligencia. - Utilización de los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar control en sus trazos y movimientos. - Hacer uso de los distintos materiales y técnicas de expresión plástica. - Usar los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal y Naturalista.
Temporalización	45 minutos aproximadamente

Tabla 12: Actividad 9 “Orejas grandes”

Actividad	9
Nombre de la actividad	Orejas grandes
Estrategia a utilizar	Rompecabezas
Desarrollo de la actividad	Para comenzar leeremos el texto correspondiente al de personajes de largas orejas, escucharemos la audición y nos moveremos como los animales que tienen largas orejas por la clase potenciando, así, la

	<p>expresión corporal.</p> <p>La maestra hará preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animales tienen las orejas grandes? - ¿Dónde viven? ¿En granjas, selvas, bosque o en el mar? - ¿Cómo son? - ¿De qué se alimentan? <p>Una vez que ya tengan conocimientos sobre estos animales, dividiremos la clase en grupos de cuatro alumnos y la profesora elegirá un miembro que será el portavoz de cada grupo.</p> <p>Juntaremos a esos cinco alumnos, los portavoces de cada grupo, y les explicaremos que tendrán que elaborar orejas grandes en cartón y cartulina para disfrazarse (ver anexo 8), para lo que se les facilitará las plantillas que decorarán, pegarán sobre el cartón y recortarán. Una vez acabado este proceso, las añadiremos una goma elástica con la ayuda de la profesora y las podrán usar.</p> <p>Estos alumnos portavoces volverán a sus equipos y les explicarán a sus compañeros lo que tienen que hacer. Las dudas que vayan surgiendo las tendrán que ir resolviendo los miembros del grupo.</p> <p>El rol de la docente se centrará en la observación, aunque intervendrá ayudando a los alumnos en caso de que sea necesario.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cartón, cartulinas, tijeras, pegamentos, pinturas y goma elástica. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora del control de trazos y movimientos. - Respuesta adecuada ante situaciones comunicativas con los adultos o sus iguales. - Empleo de distintos materiales y técnicas de expresión plástica.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar control en sus trazos y movimientos. - Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender. - Hacer uso de los distintos materiales y técnicas de expresión plástica.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal y Naturalista.
Temporalización	30 minutos aproximadamente

Tabla 13: Actividad 10 “Cu-cú, cu-cú”

Actividad	10
Nombre de la actividad	Cu-cú, cu-cú
Estrategia a utilizar	Hora del té
Desarrollo de la	Para comenzar leeremos el texto correspondiente al cuco, escucharemos la audición y nos moveremos como los cucos por la

actividad	<p>clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>Para empezar a desarrollar la actividad pondremos las mesas creando dos cuadrados, uno dentro del otro. Los alumnos, sentados en sus sitios, tendrán que escuchar las preguntas sobre cucos que la profesora les formula, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde viven? ¿En granjas, selvas, bosque o en el mar? - ¿Cómo son? - ¿Qué tienen en el cuerpo y en la cabeza? - ¿De qué se alimentan? - ¿Qué les hace especiales a estos animales? <p>Los alumnos, según la información que vayan obteniendo, tendrán que ir dibujando su cuco en el rollo de papel (ver anexo 9). Cuando la profesora crea oportuno les dirá: “Rotamos de posición”. Los alumnos situados dentro del cuadrado se moverán hacia la derecha. Los estudiantes enfrentados se pueden ayudar por parejas y resolver las dudas que puedan ir surgiendo. Las parejas irán cambiando según las rotaciones que diga la profesora, estarán formadas por un alumno situado fuera del cuadrado y otro de dentro del mismo.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: rollos de papel higiénico, cartulinas, “goma eva”, tijeras, pegamentos, pinturas, plumas y ceras. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora del control de trazos y movimientos. - Empleo de distintos materiales y técnicas de expresión plástica.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar control en sus trazos y movimientos. - Hacer uso de los distintos materiales y técnicas de expresión plástica.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal y Naturalista.
Temporalización	30 minutos aproximadamente

Tabla 14: Actividad 11 “Pájaros lectores”

Actividad	11
Nombre de la actividad	Pájaros lectores
Estrategia a utilizar	Los cuatro sabios
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente al aviario, escucharemos la audición y nos moveremos como los pájaros por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>Después, iremos a la biblioteca de Educación Infantil por grupos de cuatro alumnos a buscar libros de pájaros. La profesora les dará los libros en los que los protagonistas son pájaros y ellos tendrán que elegir el libro que más les guste.</p>

	<p>Cada grupo elegirá un pájaro de los que aparecen en los libros y el “sabio” tendrá que exponer al resto de la clase el por qué han elegido dicho pájaro y sus características. La maestra será la encargada de elegir al sabio en cada grupo. La profesora les hará preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde viven? ¿En granjas, selvas, bosque o en el mar? - ¿Cómo son? - ¿Qué tienen en el cuerpo y en la cabeza? - ¿De qué se alimentan? - ¿En Sepúlveda podemos ver pájaros? - ¿Cómo se mueven? <p>Cada grupo irá saliendo de uno en uno para exponer su pájaro al resto de la clase.</p> <p>Al final, cuando todos los sabios hayan salido a la pizarra, haremos una reflexión final sobre las características que tienen los pájaros.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: enciclopedias de los pájaros. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: la biblioteca de Educación Infantil.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respuesta adecuada ante situaciones comunicativas con los adultos o sus iguales. - Uso de la biblioteca como recurso de obtención de información necesaria.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal, Espacial y Naturalista.
Temporalización	60 minutos aproximadamente

Tabla 15: Actividad 12 “Conocemos a nuestro amigo Camille”

Actividad	12
Nombre de la actividad	Conocemos a nuestro amigo Camille
Estrategia a utilizar	El número
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente a pianistas, escucharemos la audición y nos moveremos como si estuviéramos tocando un piano por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>La maestra explicará en asamblea el desarrollo de la actividad. Posteriormente, dividirá a la clase en grupos de cuatro alumnos y les repartirá una hoja a cada equipo con la actividad. Después, asignará a cada miembro del equipo un rol según esta estrategia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rol de profesor: es el alumno que poseerá la solución del ejercicio tendrá que transmitírselo al compositor respondiendo correctamente a las preguntas que este le haga.

	<ul style="list-style-type: none"> - Rol de compositor: es el responsable de consultar al profesor la pregunta que le ha hecho el pianista, y transmitirá la respuesta para que coloque el “gomet” en el lugar correspondiente. - Rol de pianista: es el encargado de formular preguntas al compositor y de pedir las pegatinas obtenidas en la respuesta al músico. - Rol de músico: es el responsable de dar al pianista el “gomet” del color correcto. <p>Una vez que la profesora ha distribuido los roles entre los alumnos, estos llevarán a cabo las actividades de acuerdo con el papel que deben desempeñar en la misma. El alumno que posea el rol de “profesor” será el encargado de explicar nuevamente las actividades que tienen que hacer cada uno para realizar la actividad correctamente.</p> <p>En la hoja nos encontramos una imagen de Camille Saint-Saëns (ver anexo 10) que tiene ocho cuadrados en lugares estratégicos como: un ojo, la nariz, la ceja, la boca...y dentro de cada uno hay un número relacionado con un color que se encuentra escrito en la solución que posee el alumno con el rol del profesor.</p> <p>Por ejemplo: el número 1 está situado en la oreja y se corresponde con el color amarillo.</p> <p>Tendrán que conseguir pegar los “gomets” en los cuadrados según los colores correspondientes. La profesora será la encargada de revisar y comprobar si la solución es correcta.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: plantilla de la profesora con la cara de Camille Saint-Saëns y “gomets” de colores. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8, y su grafía. - Identificación de los colores azul, rojo, amarillo, verde, naranja, rosa, negro y marrón. - Utilización de la lengua oral para formular preguntas adecuadas a la intención comunicativa.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los números presentes en la actividad y sus grafías. - Identificar los colores azul, rojo, amarillo, verde, naranja, rosa, negro y marrón. - Formular preguntas adecuadas a la intencionalidad comunicativa.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal y Naturalista.
Temporalización	30 minutos aproximadamente

Tabla 16: Actividad 13 “Nos convertimos en fósiles”

Actividad 13

Nombre de la actividad	Nos convertimos en fósiles
Estrategia a utilizar	Uno para todos
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente a los fósiles, escucharemos la audición y nos moveremos como personas prehistóricas por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>Les proyectaremos un video en la pizarra digital para que puedan comprobar lo que son los fósiles y la profesora les hará preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿De qué están hechos?- ¿Cuántos años tienen?- ¿Son duros o blandos?- ¿De dónde vienen los fósiles? <p>Después de ver proyectado el video en la pizarra digital sobre la formación de los fósiles, la profesora dividirá a los alumnos en grupos de cuatro, les dará a cada equipo un plato y plastilina y tendrán que cubrir el fondo del plato con la plastilina. Después, presionarán uno por uno sus animales de plástico en la plastilina para que se quede su silueta dibujada. Se ayudarán los unos a los otros para que el animal quede bien marcado en la plastilina. Cada miembro del grupo realizará un fósil.</p> <p>Cuando los alumnos tengan el molde de su animal en el plato, la profesora irá mesa por mesa ayudando a verter el yeso encima de sus trabajos.</p> <p>Lo dejaremos secar hasta el día siguiente que daremos la vuelta al plato y obtendremos los fósiles. Les repartiremos acuarelas, vasos de agua y pinceles para que lo puedan pintar. Debajo del yeso pondremos una hoja de papel de periódico para que no se manche las mesas. Una vez que esté seco, los alumnos se lo podrán llevar a sus casas (ver anexo 11).</p> <p>Cuando la profesora crea oportuno, se pasará por las mesas y comprobará el trabajo realizado por los estudiantes.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Materiales: agua, vasos de plástico, yeso, pinceles, plastilinas, animales de plástico, papel de periódico, acuarelas, ordenador, pizarra digital y proyector.- No materiales: la profesora y los alumnos.- Espaciales: el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Mejora del control de trazos y movimientos.- Empleo de distintos materiales y técnicas de expresión plástica. <p>Utilización de las TICs, la pizarra digital, libros y bits de inteligencia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilización de los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar control en sus trazos y movimientos.- Hacer uso de los distintos materiales y técnicas de expresión plástica.- Usar los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos

Inteligencias	educativos.
Temporalización	Musical, Cinético-corporal, Lingüística, Interpersonal y Naturalista. 2 días, 45 y 15 minutos aproximadamente

Tabla 17: Actividad 14 “El cisne”

Actividad	14
Nombre de la actividad	El cisne
Estrategia a utilizar	Lectura compartida
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente al cisne, escucharemos la audición y nos moveremos como los cisnes por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>La profesora leerá en alto el cuento de <i>El patito feo</i> a toda la clase utilizando la mímica, la entonación y los distintos timbres de voz.</p> <p>Después, la profesora dividirá a los alumnos en grupos de cuatro y les numerará del 1 al 4 en cada uno de ellos. Los alumnos número 1 y 2 serán los encargados de hacer un breve resumen del cuento, y los números 3 y 4 les ayudarán a completar la historia añadiendo datos que se les hayan olvidado.</p> <p>Cuando todos los grupos hayan terminado, la maestra les hará preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Quién es el patito feo? -¿Por qué se siente así? -¿Cómo es? -¿Qué le pasa con sus hermanitos? - ¿Está contento o triste? -¿Cómo termina el cuento? -¿Qué personajes aparecen? <p>Así, ella comprobará si han entendido el cuento y se han cumplido los objetivos propuestos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cuento <i>El patito feo</i> - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto e igualdad ante las diferencias sociales. - Descubrimiento de la importancia de la amistad y el disfrute con los compañeros. - Uso de la lengua como forma de comunicarse y aprender. - Comprensión de cuentos en su lengua materna.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender. - Entender cuentos en su lengua materna.

Inteligencias	Musical, Lingüística e Interpersonal.
Temporalización	30 minutos aproximadamente

Tabla 18: Actividad 15 “Fiesta del Carnaval de los animales”

Actividad	15
Nombre de la actividad	Fiesta del Carnaval de los animales
Estrategia a utilizar	La sustancia
Desarrollo de la actividad	<p>Para comenzar leeremos el texto correspondiente al final, escucharemos la audición y nos moveremos como cualquier animal de los que hemos visto durante todo el proyecto por la clase potenciando, así, la expresión corporal.</p> <p>La profesora recuperará las preguntas que nos planteamos en la actividad introductoria. Entre todos deliberarán sobre las respuestas correctas y la maestra servirá de apoyo.</p> <p>Después, la profesora les dividirá la clase en los mismos grupos que en la actividad 1 para que comprueben las respuestas que dieron en su momento y que están escritas en unos murales. Cuando acaben, en gran grupo, comentarán los resultados.</p> <p>De esta manera, analizaremos los conocimientos adquiridos por el grupo sobre el proyecto llevado a cabo. Posteriormente, la profesora les entregará unas hojas en la que ellos mismos, de forma individual, tendrán que valorar el proyecto escribiendo una cruz en la cara (emoticono) que les parezca. (Ver anexo 12).</p> <p>Por último, nos disfrazaremos con las caretas y las orejas largas, y haremos un carnaval entre todos escuchando dos de las audiciones y bailaremos por la clase. También invitaremos a la clase de 3 y 4 años (disfrazados) para que vean nuestro carnaval de los animales.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: folios, lápices, hojas de evaluación de la profesora, ordenador, pizarra digital, proyector y disfraces realizados en clase. - No materiales: la profesora y los alumnos. - Espaciales: el aula.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respuesta adecuada ante situaciones comunicativas con los adultos o sus iguales. - Utilización de las TICs, la pizarra digital, libros y bits de inteligencia. - Utilización de los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender. - Usar los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Inteligencias	Musical, Cinético-corporal y Espacial.
Temporalización	60 minutos aproximadamente

Tabla 19: Actividad 16 “Actividad semanal”

Actividad	16
Nombre de la actividad	Actividad Semanal
Desarrollo de la actividad	Todos los viernes, un alumno de la clase se llevará a Camille Saint-Saëns a su casa junto con un cuaderno y tendrá que escribir lo que ha hecho el fin de semana con ella. El lunes lo traerá al colegio y nos lo leerá en voz alta durante la asamblea.
Recursos	Los padres durante el fin de semana, tendrán que hacer fotos a su hijo con la mascota de la clase y enviarlas al correo de la profesora para poder verlas el lunes en la pizarra digital. - Materiales: ordenador, proyector y pizarra digital. - No materiales: la profesora, los padres y los alumnos. - Espaciales: el aula.
Contenidos	- Mejora del control de trazos y movimientos. - Utilización de las TICs, la pizarra digital, libros y bits de inteligencia. - Utilización de los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Objetivos	- Mostrar control en sus trazos y movimientos. - Usar los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Inteligencias	Cinético-corporal, Lingüística, Espacial e Interpersonal.
Temporalización	30 minutos aproximadamente

En el anexo 14 se encuentran detalladas las autoevaluaciones de las actividades explicadas anteriormente.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizó de cuatro maneras diferentes: observación participante, cuaderno de campo del profesor, rúbrica final global y rúbrica final global individual.

Observación participante

La evaluación de los niños se realizó de forma continua mediante la observación sistemática, con una valoración inicial al comienzo del proyecto, en la actividad introductoria y otra final, que aparecen analizadas a continuación. El objetivo de estas evaluaciones fue reflejar el aprendizaje que se produjo a lo largo del desarrollo del proyecto, aunque en ningún momento se pretende una calificación numérica.

Como resultado de la observación sistemática, se puede decir que las actividades que más éxito tuvieron fueron aquellas en las que había movimiento, como la actividad “El rey de la selva” y “Nuestro burro reciclado” creando nuestras máscaras y el cuadro reciclado a través de novedosos objetos. “Damos vida a las piedras”, le pareció novedosa por la utilización del material. “Somos muelles”, resultó una actividad muy lúdica y dinámica. En “Bajo del mar”, fue un reto para ellos crear una pecera gigante para decorar el aula. En “Orejas grandes”, les gustó fabricar sus propios disfraces. En la actividad “Nuestro amigo Camille”, la estrategia utilizada resultó muy divertida y lúdica. “Nos convertimos en fósiles”, les gustó manipular materiales poco utilizados dentro del aula. Por último, en “Fiesta del carnaval de los animales”, al principio de la actividad mostraron poco interés pero según fue evolucionando, éste aumentó hasta llegar a la fiesta.

Por otra parte, las que menos entusiasmo generaron fueron aquellas en las que tenían que escribir al igual que hacen en las fichas de clase y aquellas que requirieron menos movimiento, como la actividad inicial, “Con las gallinas y los gallos en el gallinero”, “Nuestro amigo de colores” y “El cisne”. Algunas actividades como “Cu-cú, cu-cú” o “Pájaros lectores” las empezaron con mucho interés pero a lo largo de la actividad se fue perdiendo.

Sin embargo, el resultado final de todo ello les gustó mucho porque era su propio "libro de animales", tal y como lo llamó uno de los niños. Sin duda, la evaluación del Proyecto ha sido muy positiva, con un alto grado de implicación por parte de los niños. Cabe mencionar que tanto los niños con otras nacionalidades como la niña china, que desconocían el idioma, no tuvieron ningún problema a la hora de realizar las actividades del proyecto, participando activamente en todas, y superando satisfactoriamente todos los objetivos propuestos.

Cuaderno de campo del profesor

Dicho cuaderno es un conjunto de observaciones y comentarios realizados y escritos por la maestra, durante el desarrollo de sus actividades. Contiene anotaciones sobre una gran cantidad de comportamientos, descripciones de los alumnos, actitudes, problemas, iniciativas, clima del aula, conversaciones entre ellos, lenguaje utilizado...

Rúbrica final global

Este tipo de evaluación se hace de forma individual. La escala de calificación o niveles de rendimiento son: *excelente, muy bien, bien y regular*. Las categorías a evaluar son: *sentimientos y emociones, interés en las actividades, control motriz, uso de las TICs, contenidos y valores*. (Ver anexo 15).

Rúbrica final global individual

La maestra deberá rellenar una rúbrica por cada alumno en la que se reflejarán los contenidos adquiridos a lo largo del proyecto realizado. (Ver el anexo 16).

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al principio del proyecto se realizó una evaluación inicial cuyos resultados fueron los siguientes:

Tabla 20: Resultados evaluación inicial

Preguntas	Alumnos que lo saben	Alumnos que no lo saben
¿Qué animal es la mascota?	20	0
¿Por qué está la mascota con nosotros?	1	19
¿Cómo se llama la mascota?	0	20
¿Sale la mascota en el libro?	17	3
¿Los animales tienen carnaval?	18	2
Preguntas dirigidas		

¿Creéis que salen más animales en el libro?	18	2
¿Conocemos al autor del libro?	0	20

Claramente se puede observar un desconocimiento del libro y la mascota de la clase por parte de la mayoría de niños debido a que no los habían trabajado previamente. No obstante, al realizar la evaluación final durante la sesión 15, estos resultados cambiaron drásticamente:

Tabla 21: Resultados evaluación final

Preguntas	Alumnos que lo saben	Alumnos que no lo saben
¿Qué animal es la mascota?	20	0
¿Por qué está la mascota con nosotros?	16	4
¿Cómo se llama la mascota?	20	0
¿Sale la mascota en el libro?	20	0
¿Los animales tienen carnaval?	19	1
Preguntas dirigidas		
¿Creéis que salen más animales en el libro?	20	0
¿Conocemos al autor del libro?	19	0

Se puede ver cómo la mayoría de los niños conocía las respuestas de las preguntas planteadas al final del proyecto, aunque en concreto la segunda pregunta “¿Por qué la mascota está con nosotros?” resultó complicada para los alumnos con más problemas de atención.

Cabe destacar que, tras las preguntas, no se consiguió que todos los alumnos dieran respuestas. La alumna que posee una familia desestructurada, aunque no contestó, participó en la mayoría de los juegos de forma activa y cooperativa con todos sus compañeros.

CONCLUSIONES

Tras llevar a cabo la propuesta didáctica en el aula, se pueden destacar algunas conclusiones como que es fundamental trabajar la socialización entre los alumnos para favorecer las relaciones entre ellos y crear un buen clima en el aula. También este tipo de relaciones son muy importantes a la hora de educar en valores puesto que se reducen las desigualdades y se favorece la tolerancia, la igualdad, el respeto, la aceptación de todos los compañeros y la cooperación.

Además, los alumnos han desarrollado movimientos rítmico – expresivos a través de las audiciones musicales lo que le ha ayudado a expresar sentimientos, sensaciones e ideas a través del cuerpo. Los juegos han generado disfrute y desinhibición por parte de todos los alumnos.

Por tanto, podemos decir que trabajando a través de una metodología activa basada en la cooperación y el juego podemos obtener grandes índices de éxito, incluso en edades tan tempranas como son los cuatro y los cinco años. Los alumnos son los protagonistas de sus aprendizajes, son los que exploran y comparten sus experiencias con sus compañeros, se implican más en las actividades y la motivación y la concentración son mayores. Esto nos lleva a pensar que los resultados y aprendizajes obtenidos en cada una de las actividades son más satisfactorios que si los comparáramos con los de un enfoque tradicional.

Por otra parte, también quiero mencionar la importancia que ha tenido para mí realizar este TFG, puesto que me he dado cuenta de lo imprescindible que es tener presentes las necesidades educativas que poseen los alumnos de Educación Infantil, partiendo siempre de su desarrollo natural. Viniendo de Educación Primaria pensaba que los alumnos de Educación Infantil no eran capaces de hacer tantas cosas pero he podido comprobar que son capaces de mucho más de los que puede parecer en un principio, puesto que los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios.

Otro aspecto a destacar durante las sesiones fue el comportamiento de la niña china y la alumna con problemas familiares. Se mostraron participativas y activas, evitando las conductas agresivas o independientes. Los resultados de sus actividades fueron positivos. Por ello, la elección de este tipo de metodología activa nos ha ayudado a mejorar el comportamiento y la motivación de ambas. Podemos observar, no hay nada más motivador que exponer un reto y las ganas de aprender y saber cosas nuevas. Por ello, si nos ayudamos

de su curiosidad y sus ganas interminables para llevar a cabo actividades conseguimos los objetivos propuestos como ha sido en este caso.

Dentro de esta metodología no solo los alumnos son imprescindibles para que los resultados sean positivos, el maestro también debe ser activo, estar implicado en las actividades y no adoptar el papel de mero observador sobre lo que ocurre dentro del aula. Tiene que dejar que los alumnos aprendan solos pero guiados y ayudados cuando verdaderamente lo necesiten.

En lo referente a los objetivos, se cumplieron ya que se consiguió un desarrollo motriz, cognitivo, social y comunicativo, se adquirieron los conocimientos propuestos, la socialización y las estrategias de aprendizaje cooperativo fueron muy positivas por parte de todos los alumnos, hubo una participación activa y colaboradora, los valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad y la amistad estuvieron siempre presentes en las actividades llevadas a cabo y la evaluación se ha desarrollado en función del contexto en el que se ha llevado a la práctica.

Para finalizar, la práctica llevada a cabo por la docente fue adecuada y flexible en todo momento ya que se respondió a las necesidades de los alumnos, su papel fue de guía del aprendizaje respetando a los niños como protagonistas y responsables de sus conocimientos. En todo momento la participación fue activa y participativa.

Con respecto a las actividades, la progresión fue adecuada al grupo, flexibles respetando así a la diversidad y ajustada al tiempo disponible para cada sesión.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, M.J. (2005). *Cuaderno de equipo al método de proyecto*. Cuadernos de pedagogía. (nº 345), 62-65. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/107164>

Andersen, H. (1977). *El patito feo*. Ediciones Colihue SRL.

AulaPlaneta (2014). *Diez consejos para aplicar el aprendizaje colaborativo en el aula* [web log post]. Recuperado de: <http://www.aulaplaneta.com/2014/11/03/recursos-tic/diez-consejos-para-aplicar-el-aprendizaje-colaborativo-en-el-aula/>

Ausubel L, D.P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, Grune and Stratton.

Barnett, L., Echeita, G., Escofet, N., Fernández, C., Guix, M. D., Jiménez, J. R. Solsona, N. (2003). *Motivación, tratamiento de la diversidad y rendimiento académico. El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.

Castillo Claire, V., YahuitaQuisbert, J. & Garabito Lizeca, R. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 51(1). Recuperado de: http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762006000100015&script=sci_arttext&tlng=es

Collazos, C. A. & Mendoza, J. (2006). *Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. Educación y Educadores*, 9(2), 61-76.

De la Cerda, M. (2013). *Per una pedagogia d'ajuda entre iguals. Reflexions i practiques*. Barcelona: Graó.

García, R., Traver, J. A. y Candela, I. (2001). *Aprendizaje cooperativo: fundamentos características y técnicas*. Madrid: CCS.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Gavilán Bouzas, P. y Alario Sánchez, R. (2010). *Aprendizaje cooperativo: una metodología con futuro, principios y aplicaciones*. Madrid: CCS.

Giménez, M. (2014). *Aprendiendo Aprendizaje Cooperativo. Una experiencia en un aula universitaria*. *Pulso*, 37, 231-248.

Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires: Aique.

Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós SAICF.

Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *Los nuevos círculos de aprendizaje: la cooperación en el aula y en la escuela*. Buenos Aires: Aique.

Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. Kagan: San Clemente.

Otero, J.R. (2015). *Aprendizaje cooperativo. Propuestas para la implantación de una estructura de cooperación en el aula*. Laboratorio de innovación pedagógica. Recuperado de: <http://www.jrotero.com/aprendizaje-cooperativo/>

Lobato, F. (1998). *El trabajo en grupo: aprendizaje cooperativo en Secundaria*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (LOMCE)

Mckee, D. (2013). *Elmer*. Barcelona: LocTeam, S.L.

Morrison, S. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Education, S.A.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo: una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona: PPU.

Piaget, J. (1965). *The Origins of Intelligence in Children*. New York: International Universities Press.

Pliego Prenda, N. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos revista educativa digital* (8). Recuperado de: http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/08/05_Aprendizaje_cooperativo.pdf

[Pozo, J.I. \(2006\). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Ediciones Morata S.L.](#)

Pujolás, P. (2003). *El Aprendizaje Cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa en el aprendizaje en el aula*. Recuperado de: http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.cooperativo/AC_Algunasideaspracticas_Pujolas_21p.pdf

PujolásMasset, P. (2008). *9 ideas clave, el aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Grao.

Saint-Saëns, C. (2013). *El carnaval de los animales*. Pontevedra: Kalandraka Editora.

Slavin, R. (1985). *La enseñanza y el método cooperativo*. México D.F.: Edamex, p.20

Slavin, R. E. (1999). *Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica*. Buenos Aires: Aique.

Torrego García, J. C. y Negro Moncayo, A. (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación*. Madrid: Alianza Editorial.

Vivas López, N. A. (2010). *Estrategias de aprendizaje*. *Gondola*, 5(1), 27-37.

WEBGRAFÍA DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1. Paparella, N. (2008, Diciembre 15). El carnaval de los animales – Disney Fantasía 2000. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1-rgaic9UMM>

[Actividad 3. Carvallo, A. \(2011, Diciembre 15\). El carnaval de los animales, gallos y gallinas. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=5b3f2ZzIDM0](#)

[Actividad 8. Scottbrothersduo.\(2011, Mayo 11\).Aquarium by Saint-Saëns – animation by Tom Scott – piano duet, Scott brother duo.Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=a4lmvXYRfa4](https://www.youtube.com/watch?v=a4lmvXYRfa4)

[Actividad 13. Aula365. \(2011, Mayo 23\). ¿Qué son los fósiles? Videos educativos para niños. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=OT4rSkdcycg](https://www.youtube.com/watch?v=OT4rSkdcycg)

[Actividad 13. PLIACTOM. \(2011, Octubre 20\). Fósiles de yeso. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=0YSknoUH67I](https://www.youtube.com/watch?v=0YSknoUH67I)

ANEXOS

Anexo 1: Contexto en el que se ha desarrollado

Hay bastantes variaciones en la población infantil debido al cambio de destino de las familias en el sector servicios y al aumento de la inmigración, cuya permanencia depende de la estabilidad en el empleo de los padres.

Los alumnos inmigrantes del centro proceden de Latinoamérica, Rumanía, Bulgaria, Marruecos, etc. Un pequeño porcentaje de alumnos procede de familias españolas que han cambiado su residencia de la capital (Madrid) al medio rural (Sepúlveda) o algunos de los pueblos agrupados.

El colegio se encuentra en perfecto estado igual que todas sus instalaciones ya que lleva en funcionamiento 10 años.

En cuanto a la organización temporal se sigue un horario establecido desde principio de curso, pero se trata de un horario flexible. Esto es porque a veces se intercambian horas para poder realizar algunas actividades como, por ejemplo, las que vamos a llevar a cabo con esta propuesta.

Anexo 2: Cuados de la temporalización

[Tabla 22: Calendario de Diciembre \(2013\)](#)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
2	3 El carnaval de los animales	4	5 El rey de la selva	6 Actividad semanal
9 Con las gallinas y los gallos en el gallinero	10	11 Nuestro burro reciclado (Psicomotricidad)	12	13 Actividad semanal
16 Excursión en busca de piedras	17 Le damos vida a las piedras	18	19 Nuestro amigo de colores	20 Actividad semanal
23	24 Como muelles (Psicomotricidad)	25	26 Bajo del mar	27 Actividad semanal
30	31 Orejas grandes			

Tabla 23: Calendario de Enero (2014)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1	2 Cu-cu, cu-cu	3 Actividad semanal
6	7 Pájaros lectores (Biblioteca)	8	9 Conocemos a nuestro amigo Camille	10 Actividad semanal
13	14 Nos convertimos en fósiles	15	16 El cisne	17 Actividad semanal
20	21 Fiesta del carnaval de los animales	22	23	24 Actividad semanal
27	28	29	30	31

Anexo 3: adaptaciones curriculares

Fue necesario para llevar a cabo el proyecto realizar una serie de adaptaciones para la niña con dificultades en el lenguaje. Nuestra principal función es que todos y cada uno de los alumnos consigan alcanzar los objetivos planteados. Para ello, es necesario lo siguiente:

- Mimificar durante la explicación de las actividades.
- Repetir lo enseñado más de una vez para un concreto entendimiento por parte del alumnado.
- Gesticular mucho a la hora de las explicaciones.

- Comunicar a través de gestos para que ella los perciba y no se pierda.
- Dedicar más tiempo, de forma individualizada, hasta saber si ha entendido el ejercicio.
- Utilizar un lenguaje claro, sencillo, lento y detallado.
- Si fuera necesario, podemos utilizar Bits de inteligencia para mostrar los animales o cualquier otro concepto a trabajar.

Cumpliendo estos requisitos conseguimos que la alumna sepa y pueda hacer los trabajos sin grandes dificultades.

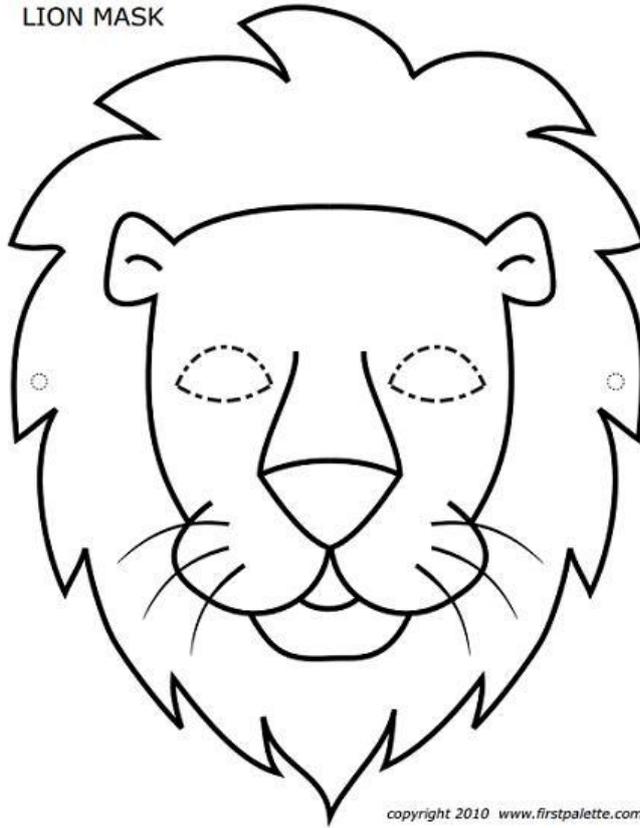
Este epígrafe no se detalla en las tablas posteriores por ser común a todas las actividades que se van a desarrollar durante el proyecto.

Anexo 4: Mascota Camille Saint-Saëns

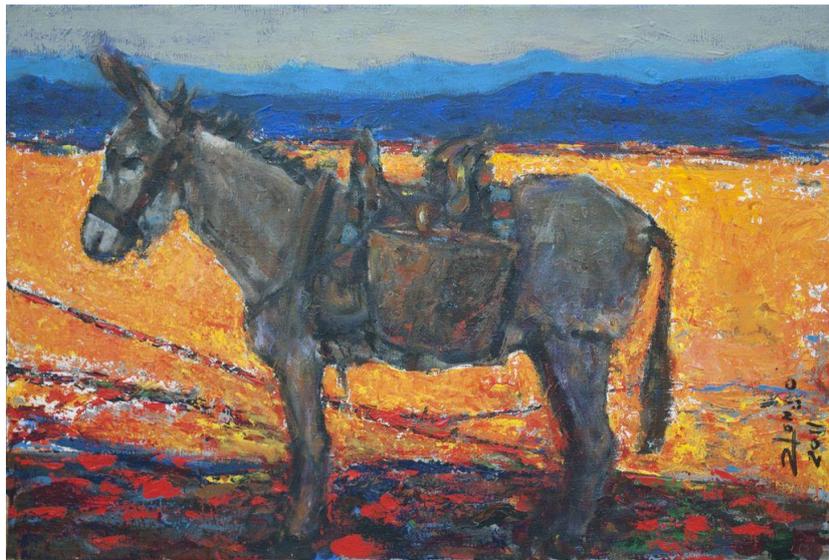


Anexo 5: Careta del león

LION MASK



Anexo 6: Cuadro del burro reciclado, Juan Alonso Villanueva



Anexo 7: Autorización salida del colegio

Tabla 24: Autorización salida del colegio

D/Dña. _____

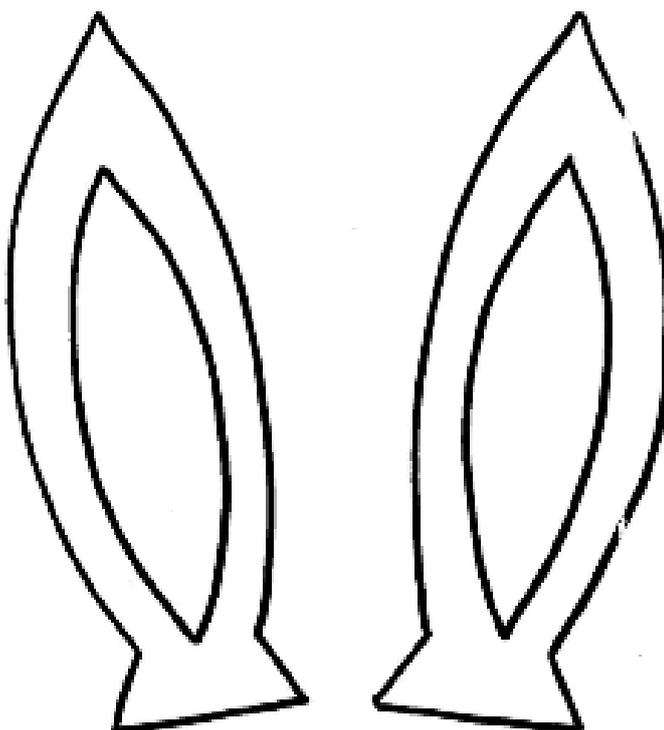
Autorizo a mi hijo/a _____

Del curso _____ a participar en la salida que se realizará el lunes, 17 de Octubre por los alrededores del colegio para recoger piedras necesarias para un posterior desarrollo en el aula. Forma parte del proyecto “El Carnaval de los animales”.

Sepúlveda, a _____ de _____ de 20__

Firma del padre/madre o tutor legal

Anexo 8: Orejas de burro



Anexo 9: Cuco de cartón



Anexo 10: Nuestro amigo Camille

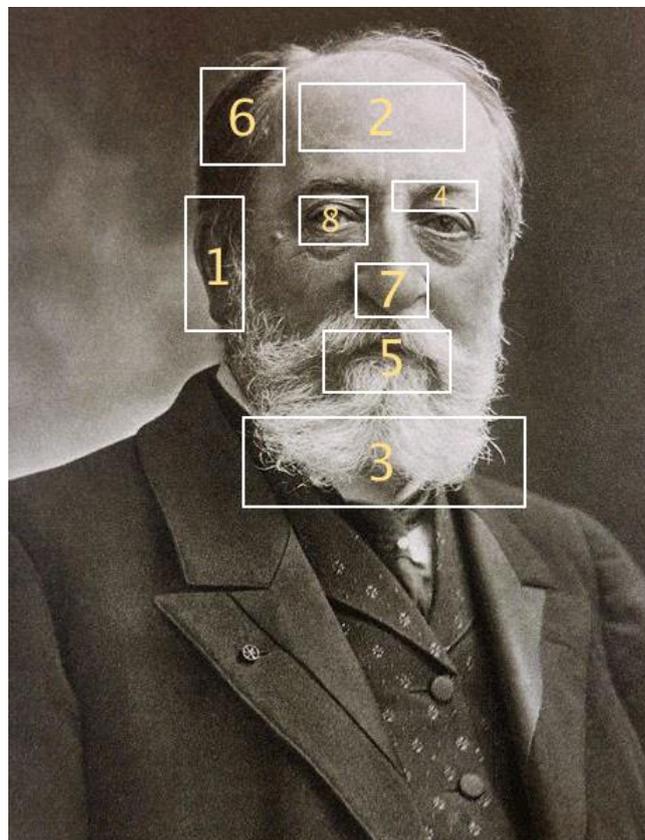


Tabla 25: Solución del ejercicio.

Número	Parte del cuerpo	Color
1	Oreja	Amarillo
2	Frente	Azul
3	Barba	Rojo
4	Ceja	Verde
5	Boca	Morado
6	Pelo	Negro
7	Nariz	Rosa
8	Ojo	Naranja

Anexo 11: Fósiles de arcilla



Anexo 12: Ficha de evaluación del proyecto por parte de los alumnos

Tabla 26: Ficha de evaluación del proyecto por parte de los alumnos

Anexo 13: Estrategias elegidas y sus adaptaciones

Tabla 27: Estrategias elegidas y sus adaptaciones

ESTRATEGIA	ADAPTACIÓN	ACTIVIDAD
<p>Aprender Juntos</p> <p>Los alumnos se juntarán en sus grupos cooperativos. La profesora les repartirá unas hojas con ejercicios realizadas por ella. Cuando los grupos hayan terminado de hacer las hojas, realizarán un único trabajo colectivo que entregan a la profesora. Éste trabajo, constituye la base de la evaluación, recompensas y reconocimiento.</p>	<p>Los alumnos se agruparán de dos en dos. La profesora les explicará lo que tienen que pintar en las piedras. Los alumnos con ayuda del uno y del otro tendrán que ir pensando en las características de la tortuga para poder pintarla (color verde, tiene caparazón, tiene cuatro patas, vive en el agua...) También si los alumnos no supieran muy bien cómo son las tortugas podremos proyectar un video en la pizarra digital.</p> <p>En vez de hacer solo un trabajo, cada uno va a realizar su tortuga para cuando se seque se la puedan llevar a sus casas.</p>	<p>Le damos vida a las piedras</p>
<p>Los cuatro sabios</p> <p>La maestra elegirá a cuatro (dependiendo de los grupos que tengamos, un sabio de cada grupo) alumnos de la clase que sepan acerca de un determinado tema, método o habilidad y se convertirán en “sabios”. Los “sabios” se deben preparar bien lo que van a hacer porque se lo tienen que enseñar a todos los alumnos de la clase. Un miembro de cada grupo de alumnos se acerca a uno de los sabios (no tiene que ser el componente de su grupo) para que le explique en qué consistirá su habilidad. El alumno volverá a su equipo para explicarles la habilidad del compañero</p>	<p>La profesora elegirá a un representante de cada grupo que será el “sabio”.</p> <p>Cada sabio tendrá que explicar a toda la clase el pájaro que más les ha gustado a su grupo y por qué. Si el alumno se quedara bloqueado o tímido el resto de componentes del grupo podrán ayudarlo.</p>	<p>Pájaros lectores</p>
<p>Hora del té</p> <p>Los alumnos formarán dos círculos, uno dentro del otro. La</p>	<p>Pondremos las mesas creando dos cuadrados, uno dentro del otro. Los alumnos sentados en sus sitios tendrán que escuchar</p>	<p>Cu-cu, cu-cu</p>

<p>profesora lanzará una pregunta sobre el tema que quiera tratar y los alumnos debatirán con el compañero que tiene en frente. Cuando la maestra cree oportuno cambiar de pareja, el círculo de dentro se moverá haciendo que cambien de compañeros. El profesor propondrá otra pregunta diferente para que los alumnos vuelvan a debatir sobre ella. Para variar la actividad los encargados de formular las preguntas podrán ser los alumnos en vez del profesor.</p>	<p>lo que la profesora les va diciendo. Les lanzará preguntas sobre los cucos y ellos según la información que vayan obteniendo tendrán que ir dibujando su animal en el rollo de papel. Cuando la profesora crea oportuno les dirá: “Rotamos de posición” entonces, los de dentro del cuadrado se moverán hacia la derecha. Los alumnos enfrentados se pueden ayudar y resolver las dudas que puedan ir surgiendo.</p>	
<p>Investigación Grupal</p> <p>Los alumnos serán los encargados de elegir un tema específico que se ha tratado en clase y se agruparán por equipos con una tarea orientada. Con ayuda de la profesora, planearán los procedimientos de aprendizaje que van a utilizar como tareas y objetivos coherentes. Los alumnos realizarán las tareas con ayuda de la maestra y planearán cómo se puede hacer un resumen del tema para luego exponerlo delante de toda la clase. Una vez realizado el resumen, cada grupo deberá salir a la pizarra para exponer lo realizado de una manera interesante para inducir a los otros grupos a ampliar el tema. La docente será la encargada de coordinar las presentaciones de cada grupo.</p>	<p>La profesora les presentará la mascota y el libro con el que va a desarrollar el proyecto. Una vez presentados, la profesora planteará las siguientes preguntas y en gran grupo intentaremos resolverlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué queremos saber? - ¿Qué sabemos? <p>Una vez que ya no sepan contestar, la profesora les dividirá en grupos de 5 y les dará un tiempo para que se ponga de acuerdo el equipo pero sin decir las respuestas de las preguntas en voz alta hasta la actividad final del proyecto. Escribirán en sus cuadernos los resultados finales que obtengan.</p>	<p>El carnaval de los animales</p>
<p>El juego de las palabras</p> <p>La profesora escribirá en la pizarra unos cuantos conceptos sobre el tema que están tratando en el aula. Por equipos, los alumnos harán una frase utilizando estas palabras o expresan la idea que hay detrás de</p>	<p>No hace falta hacer ninguna adaptación para trabajar esta estrategia.</p>	<p>Nuestro amigo de colores</p>

<p>ellas. Las palabras podrán ser las mismas para todos los equipos o el profesor pondrá distintas para cada grupo. Las frases elaboradas con las palabras clave se pondrán en común y servirán como síntesis del tema.</p>		
<p>Lápices al centro.</p> <p>A cada equipo se le entregará una hoja de preguntas o ejercicios con el mismo número de componentes del mismo. Cada alumno será responsable o de una pregunta o ejercicio.</p> <p>Los lápices se situarán en el centro de la mesa, cuando estos estén en esa posición significa que será tiempo de hablar, escuchar y no se podrá escribir.</p> <p>Cada alumno leerá en voz alta su pregunta o ejercicio, todo el grupo deberá expresar su opinión y todos entenderán la respuesta acordada.</p> <p>En ese momento, cada alumno escribirá la respuesta acordada sin hablar.</p> <p>Y así, de uno en uno irán exponiendo su pregunta y todos escribirán la respuesta acordada.</p>	<p>Se dividirá la clase en grupos de 4 y se situaran por toda ella.</p> <p>La profesora dirá en voz alta preguntas sobre los animales que viven en el mar, después de ver el video. La maestra les dará un tiempo para que se pongan de acuerdo. Cuando todos tengan la respuesta, la docente irá preguntando de uno en uno a cada grupo.</p> <p>Cuando tengan todos los datos necesarios para realizar los animales y sepan sus características se pondrán a realizar el acuario.</p> <p>Elegiremos a un encargado para que sea el responsable de contestar cuando la profesora pregunte al grupo.</p>	<p>Bajo del mar</p>
<p>Lectura compartida</p> <p>La profesora dividirá a la clase en grupos de cuatro alumnos y les entregará a cada grupo un texto. El alumno A leerá el primer párrafo y los demás deberán estar muy atentos porque el alumno B explicará haciendo un resumen lo que ha leído su compañero, mientras que C y D corrigen lo que dirá el alumno B.</p> <p>El alumno B leerá el siguiente párrafo. El alumno C hará el resumen y el D y A verificarán lo dicho. El procedimiento seguirá hasta finalizar el texto entero.</p>	<p>La profesora leerá en alto el cuento a toda la clase. Después la maestra dividirá a los alumnos en grupos de 4. Se numeraran. Los alumnos número 1 y 2 serán los encargados de hacer un breve resumen en conjunto y los números 3 y 4 les ayudarán a completar la historia añadiendo datos o características nuevas que se les haya olvidado.</p>	<p>El cisne</p>

<p>Marcador colectivo</p> <p>Dividiremos a los alumnos por grupos para trabajar cooperativamente. Cada alumno dentro de sus grupos trabajará individualmente y según vayan terminando, cada alumno irá ayudando al resto de compañeros de su grupo. Cuando todos los miembros del grupo hayan terminado de realizar las actividades, la profesora les entregará unas fichas para realizarlas de manera individual o grupal, a elegir por la docente, estas fichas se unirán a la de los otros grupos y así toda la clase obtendrá un número de fichas que será el marcador colectivo.</p>	<p>La única adaptación es la eliminación de la realización de fichas. Por lo tanto, el marcador colectivo serán todas las máscaras realizadas por los alumnos de la clase.</p>	<p>El rey de la selva</p>
<p>Mesa redonda</p> <p>La profesora elegirá un tema para jugar (como por ejemplo comidas que empiezan por la letra “C”). Por turnos y de uno en uno, los alumnos escribirán en sus cuadernos palabras de esa categoría. Después se pondrán en común y ganará el alumno que más palabras haya conseguido escribir.</p>	<p>El tema elegido por el profesor será las gallinas como por ejemplo (gallo, gallina, pollitos, huevos, paja, calor, pienso, pico, plumas...)</p> <p>En vez de escribir en el cuaderno lo harán en las fichas que la profesora les entrega para que realicen la actividad.</p>	<p>Con las gallinas y los gallos en el gallinero</p>
<p>El número</p> <p>Primeramente, la maestra expondrá una tarea a toda la clase. Cada alumno dentro de su equipo realizará las actividades asegurándose de que todos los miembros saben hacerlo. Los alumnos se numerarán y cuando el profesor decida escoge un número al azar y el alumno que le corresponde ese número, tendrá que explicar la tarea a toda la clase. Si lo ha hecho bien su equipo obtendrá una recompensa. El proceso se repetirá las veces</p>	<p>La profesora expondrá una tarea. Dividiremos la clase en grupos de 4 alumnos y cada uno va a tener un rol diferente dentro de la actividad. Estos roles serán elegidos por la docente. El estudiante que posea el rol de “profesor” será el encargado de explicar a sus compañeros las actividades de cada uno.</p>	<p>Conocemos a nuestro amigo Camille</p>

que la profesora crea oportunas.		
<p>Piensa, comparte, actúa</p> <p>Para esta técnica no hará falta dividir a los alumnos por equipos. La profesora propondrá a los alumnos un desafío y los alumnos pensarán soluciones para resolverlo. Cada alumno debe aportar una solución diferente y entre todas las mencionadas se elegirán dos. Después, los alumnos deberán de perfeccionar corrigiendo los fallos, una vez que la tengan hecha, alcanzarán el objetivo.</p>	<p>Para esta estrategia no hace falta introducir adaptaciones. La profesora les planteará un reto y ellos, con la ayuda de todos los miembros de la clase, tendrán que intentar resolverlo para conseguir el objetivo propuesto por el maestro.</p>	Como muelles
<p>Rompecabezas</p> <p>Para poder desarrollar esta estrategia necesitaremos grupos pequeños. La actividad se dividirá en tantas partes como componentes haya en el grupo. Ya que, cada alumno de los grupos tendrá que entender cada una de las partes y después se lo explicará al resto de su grupo. A continuación, habrá una comisión en la que una persona de cada grupo se reunirá para resolver cualquier duda. Cada experto después, regresará a su grupo y tendrá que explicárselo a sus compañeros. De esta manera, todos los componentes del grupo aprenderán todas las partes a través de la explicación de cada uno de sus compañeros. La profesora será la encargada de llamar a cualquier alumno de los grupos para que explique las partes, de esta manera comprobará que no solo domina la parte asignada sino que, ha comprendido el resto de partes asignadas a sus compañeros.</p>	<p>Dividiremos la clase en grupos de 4 alumnos y la maestra elegirá un miembro que será el portavoz de cada grupo.</p> <p>La docente juntará a esos 5 alumnos y les explicará lo que tienen que realizar, hacer orejas grandes en cartón y cartulina para disfrazarnos.</p> <p>Estos alumnos volverán a sus equipos y les explicarán a sus compañeros lo que tienen que realizar. Las dudas que vayan surgiendo las tienen que ir solucionando los miembros del grupo. La profesora será un mero observador y podrá participar cuando vea que los resultados obtenidos no se corresponden con lo pedido.</p>	Orejas grandes
La sustancia	Responderemos a las preguntas	Fiesta del

<p>Es una actividad pensada para sacar las ideas principales de un texto o de un tema en concreto. La maestra les pedirá a los alumnos que redacten una frase eligiendo una idea principal del tema que están tratando. Cada alumno la expondrá a su grupo de manera común y entre todos los miembros deliberarán sobre si está bien o no, la corregirán o la descartarán. Cuando todos los miembros hayan dicho su frase, las ordenarán de una forma lógica y las copiarán en sus cuadernos. De esta manera conseguirán un resumen de las ideas principales que hay en el tema para que a la hora de estudiar sea más fácil.</p>	<p>propuestas en la actividad 1 en asamblea. Entre todos deliberarán sobre las respuestas correctas y el papel de la profesora será de apoyo.</p> <p>Después, la profesora les dividirá en los mismos grupos que en la actividad 1 para que comprueben las respuestas que dieron en su momento. Cuando acaben, en gran grupo, comentarán los resultados.</p> <p>De esta manera, comprobaremos los conocimientos aprendidos por el grupo sobre el proyecto llevado a cabo.</p>	<p>carnaval de los animales</p>
<p>Uno para todos</p> <p>Todos los alumnos trabajarán en grupo con una serie de ejercicios asegurándose de que realizarán la tarea correctamente. Cuando la profesora crea el tiempo oportuno, recogerá de cada miembro del grupo un cuaderno y corregirá el ejercicio, lo calificará y la puntuación obtenida será la misma para todos los miembros del grupo. De este modo, se evaluará la producción de un miembro del grupo para todo el equipo.</p>	<p>Los alumnos después de ver proyectado el video en la pizarra digital sobre la formación de los fósiles, se dividirán por grupos realizados por la profesora y les dará un trozo de arcilla y agua a cada grupo. Cada alumno realizará un fósil con la ayuda de todo el grupo. Cuando la maestra crea oportuno se pasará por las mesas para comprobar el trabajo realizado por los estudiantes.</p>	<p>Nos convertimos en fósiles</p>
<p>El reloj.</p> <p>Los alumnos en sus cuadernos dibujarán un reloj de gran tamaño. Una vez que todos lo hayan realizado, tendrán que moverse por la clase y hablar entre ellos para pedirse citas por ejemplo: Carla le pide a Lucas una cita a la 1, ambos en sus relojes tendrán que poner en el número 1 la persona con la que</p>	<p>Se divide la clase en 4 equipos, la maestra seleccionará gomets de cuatro colores diferentes que los repartirá entre los alumnos, según el color de la pegatina que le toque formarán un equipo. Cada equipo estará formado por 5 alumnos que serán los encargados de recoger los materiales reciclados del color que les asigne la docente en su rincón. Por turnos la maestra</p>	<p>Nuestro burro reciclado</p>

<p>tienen dicha cita. Así irán rellenando todas las horas y una vez que tengan el reloj completo se sentarán. La maestra planteará una pregunta, un problema, un reto... a una hora determinada. Los estudiantes tendrán que mirar en sus relojes y verán con quien tienen el encuentro a esa hora y se pondrán con dicha pareja para resolver lo planteado por la docente.</p>	<p>dirá el color de su gomet y tendrán que ir al cuadro a colocar el material reciclado donde corresponda.</p>	
---	--	--

Anexo 14: autoevaluación de las actividades

Actividad 1:

Todos los alumnos han participado y han aportado sus ideas, les fue costoso al principio pero la ayuda a través de preguntas guiadas fue desarrollando la actividad. El tiempo se ha ajustado a lo programado.

Actividad 2:

Todos los alumnos han conseguido el objetivo, elaborar sus máscaras con la ayuda de los demás. Han surgido algunos problemas a la hora de la cooperación pero ser ayudado no te hace ser peor sino que te ayuda a mejorar.

Actividad 3:

Ha sido una actividad compleja para algunos alumnos. La modificación que introduciría sería la siguiente: Escribiría palabras en la pizarra con las letras descolocadas y ellos tendrían que formar dichas palabras colocando las letras en orden.

La cooperación no se ha desarrollado como estaba programado por la complejidad.

Actividad 4:

Ha sido una actividad muy lúdica. El único problema que se ha planteado en la actividad ha sido a la hora de pegar algunos materiales sobre el papel continuo, el pegamento usado no era el apropiado y hemos usado uno líquido.

Actividad 5:

Ha sido una actividad lúdica e innovadora. Todos los alumnos han conseguido decorar su piedra y convertirla en tortuga.

La actividad se desarrolló como lo planeado.

Actividad 6:

Ha sido una actividad a señalar ya que, aunque todo ha funcionado bien, una alumna con familia desestructurada no ha mostrado sus sentimientos como los demás compañeros.

Actividad 7:

Los alumnos han conseguido realizar el reto correctamente aunque han aparecido los “cabecillas” y todos han seguido las órdenes de estos. Ha sido necesaria la intervención de la profesora para hacerles ver la necesidad y la importancia de escuchar las opiniones de todos y trabajar conjuntamente.

Actividad 8:

Los alumnos que son más rápidos en la ejecución han terminado antes de lo previsto por lo que les hemos propuesto realizar otro animal.

Actividad 9:

Los alumnos han realizado las actividades más rápido de lo previsto por lo que han sobrado 5 minutos de los 30 planificados. Para ocupar esos minutos restantes hemos formado un gran corro en la clase, nos hemos dado las manos, con las orejas puestas y hemos bailado al ritmo de la música cambiando de sentido, de posición (rodillas, puntillas...)

Actividad 10:

Fue una actividad compleja debido al escaso conocimiento sobre los cucos. También, a dos alumnos les ha sido difícil pegar algunas partes del muñeco por lo que hemos tenido que intervenir.

Actividad 11:

Los alumnos han seleccionado los animales correctamente y las explicaciones han sido muy productivas. A un grupo les resultó más compleja la exposición por lo que tuvimos que intervenir haciendo preguntas guiadas para obtener la información necesaria.

Actividad 12:

Ha sido una actividad lúdica. Todos los grupos menos uno han conseguido alcanzar los objetivos debido a que, el alumno “compositor” ha engañado al “pianista” diciéndole un color que no era. Hemos tenido que intervenir y hacerle ver que el trabajo es común y para conseguir el objetivo es necesaria la ayuda de todos.

Se han tenido que añadir 7 minutos más de lo previsto debido a la complejidad de la actividad.

Actividad 13:

El único problema que ha aparecido ha sido el material, el yeso. Dos alumnas se han manchado. En vez de utilizar dicho material se podría sustituir por arcilla o plastilina.

Actividad 14:

En esta actividad ha vuelto a aparecer el problema de la niña con la familia desestructurada, se encuentra cerrada ante la exposición de sus sentimientos. Hemos intervenido haciéndola sentir más cercana y hemos conseguido su participación.

Actividad 15:

Ha sido una actividad muy productiva. Los alumnos han sabido contestar a las preguntas y los resultados han sido como lo planificado.

Actividad 16:

La participación de las familias ha sido muy activa salvo un alumno que no realizó lo pedido. Se mandó un e-mail a casa, debido a que no pudimos ponernos en contacto directamente con ellos, explicándoles que cuando terminase toda la ronda de alumnos se lo podría volver a llevar para realizar la actividad correctamente.

Anexo 15: Rúbrica de evaluación final global para el profesor

Esta rúbrica será el modelo a seguir de la profesora para valorar el proceso y desarrollo del proyecto llevado a cabo. Se basará en las siguientes categorías y valoraciones según los aprendizajes adquiridos por los alumnos.

Tabla 28: Rúbrica de evaluación final global para el profesor

Categorías	Excelente	Muy bien	Bien	Regular
Sentimientos y emociones	Reconoce y expresa todos sus sentimientos, emociones y necesidades a través de su cuerpo.	Reconoce y expresa la mayoría de los sentimientos, emociones y necesidades a través del cuerpo.	Reconoce y expresa algunos sentimientos, emociones y necesidades a través del cuerpo.	Reconoce y expresa muy pocos sentimientos, emociones y necesidades a través del cuerpo.
Interés en las actividades	Muestra confianza en todas sus tareas, colabora y ayuda siempre a sus compañeros y su comportamiento es adecuado.	Muestra confianza en la mayoría de sus tareas, colabora y ayuda casi siempre a sus compañeros y su comportamiento es adecuado.	Muestra confianza en algunas de sus tareas, colabora y ayuda alguna vez a sus compañeros y su comportamiento algunas veces no es adecuado.	Muestra confianza en muy pocas de sus tareas, apenas colabora y ayuda a sus compañeros y su comportamiento es regular.
Control motriz	Muestra una excelente mejora en el control de sus trazos y movimientos en la manipulación de diversos materiales y técnicas de expresión plástica.	Muestra muy buena mejora en el control de sus trazos y movimientos en la manipulación de diversos materiales y técnicas de expresión plástica.	Muestra buena mejora en el control de sus trazos y movimientos en la manipulación de diversos materiales y técnicas de expresión plástica.	Muestra una regular mejora en el control de sus trazos y movimientos en la manipulación de diversos materiales y técnicas de expresión plástica.

Uso de las TICs	Utiliza todos los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.	Utiliza la mayoría de los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.	Utiliza algunos de los medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.	Utiliza muy pocos medios audiovisuales para la adquisición de contenidos educativos.
Contenidos	Reconoce todos los números y sus grafías, los colores, los animales, los distintos hábitats de dichos animales, sus características principales y respeta el medio natural.	Reconoce la mayoría de los números y sus grafías, los colores, los animales, los distintos hábitats de dichos animales, sus características principales y respeta el medio natural.	Reconoce algunos de los números y sus grafías, los colores, los animales, los distintos hábitats de dichos animales, sus características principales y respeta el medio natural.	Reconoce muy pocos números y sus grafías, los colores, los animales, los distintos hábitats de dichos animales, sus características principales y respeta el medio natural.
Valores	Siempre respeta, escucha y participa en conversaciones respetando los turnos de palabras, opiniones o tradiciones de sus compañeros.	Casi siempre respeta, escucha y participa en conversaciones respetando los turnos de palabras, opiniones o tradiciones de sus compañeros.	Algunas veces respeta, escucha y participa en conversaciones respetando los turnos de palabras, opiniones o tradiciones de sus compañeros.	Muy pocas veces respeta, escucha y participa en conversaciones respetando los turnos de palabras, opiniones o tradiciones de sus compañeros.

Anexo 16: Rúbrica de evaluación final global individual

Cada rúbrica será individual, la profesora será la encargada de rellenar la evaluación, fijándose en la rúbrica mostrada anteriormente, a través de la observación y las notas escritas en el cuaderno del profesor.

Tabla 29: Rúbrica de evaluación final global individual

Nombre y apellidos:	Fecha:	Curso:
Proyecto:		Trimestre:

Categorías	Excelente	Muy bien	Bien	Regular	Observaciones del profesor
Sentimientos y emociones					
Interés en las actividades					
Control motriz					
Uso de las TICs					
Contenidos					
Valores					