



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)  
TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN MUSICAL

## Conocimiento de la Cultura Musical Popular Norteamericana del Siglo XX a través del Cine Musical

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

AUTORA: BEATRIZ HERRANZ HERRANZ  
TUTOR ACADÉMICO: DAVID CARABIAS GALINDO  
CURSO ACADÉMICO: 2016/2017

## **RESUMEN:**

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda el conocimiento de la cultura musical norteamericana del siglo XX más destacada a través del cine musical y su posible aplicación al aula de Primaria. Se ha profundizado en el estudio de los estilos populares seleccionando el más destacado en cada década. Además, del recorrido del cine musical durante los mismos períodos y las películas más destacadas para cada estilo, todo ello con una exhaustiva selección de lo más característico para poder ser utilizado como herramienta didáctica en el aula.

Para ello, se elegirán diversas escenas de películas, documentales o medios audiovisuales significativos en cada sesión, dependiendo de los objetivos que se pretendan alcanzar. Finalmente los propios alumnos deberán realizar su propio video poniendo en práctica lo que se haya aprendido en el aula. Con el fin de, no solo fomentar el uso de las nuevas tecnologías, sino realizar un análisis más exhaustivo del cine y la música dentro de la educación. Asimismo, se han seleccionado actividades para poder trabajarlas de forma interdisciplinar.

## **ABSTRACT:**

*The aim of this Project approaches the knowledge of the musical culture of North America of the twentieth century. More outstanding, through the musical cinema and its possible application to the classroom. It has delved into in the study of the popular styles selecting the most outstanding in each decade.*

*In addition, the course of the musical cinema during the same periods and the most outstanding films for each style. All that with an exhaustive selection of the most characteristic of it, in order to be able to put into practice in the classroom*

*To doing so, different scenes of films, documentaries or significant audiovisual media will be chosen in each session, depending on the objectives that are pretended to be achieved. Finally, the students themselves must make their own video putting into practice what has been learned in the classroom. In order to not only encourage the use of new technologies, but also to carry out a more exhaustive analysis of cinema and music within education. Likewise, activities have been selected to be able to work in an interdisciplinary way.*

## **PALABRAS CLAVE:**

Estilos musicales, educación musical, Norteamérica, cine musical.

## **KEYWORDS:**

*Music styles, music education, North America, musical films*

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN .....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4.1. ESTILOS DESTACADOS DEL SIGLO XX .....	5
4.1.1. 1900-1920: Blues .....	5
4.1.2. Década de los treinta: Swing .....	9
4.1.3. Década de los cuarenta: R&B .....	12
4.1.4. Década de los cincuenta: Rock & Roll.....	14
4.1.5. Década de los sesenta: Folk.....	17
4.1.6. Década de los setenta: Heavy Metal.....	18
4.1.7. Década de los ochenta: Pop.....	20
4.1.8. Década de los noventa: Grunge.....	22
4.2. COMO TRABAJAR EL CINE EN EL AULA .....	24
4.3. RELACIÓN DEL CINE, LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN.....	27
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	29
5.1. INTRODUCCIÓN .....	29
5.2. CONTEXTO Y ENTORNO .....	29
5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	31
5.4. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.....	32
5.5. METODOLOGÍA.....	53
5.6. ALUMNOS CON NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO .....	54
5.7. EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....	54
6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	56
7. CONCLUSIONES.....	57
8. LISTA DE REFERENCIAS.....	59
ANEXOS .....	61

## Tabla de figuras

<b>Figura 1: Bessie Smith (1936)</b> .....	7
<b>Figura 2: Granujas a todo ritmo</b> .....	9
<b>Figura 3: Benny Goodman y Gene Krupa</b> .....	10
<b>Figura 4: En Alas de la Danza</b> .....	11
<b>Figura 5. B.B. King</b> .....	12
<b>Figura 6. Elvis Presley</b> .....	15
<b>Figura 7. Black Sabbath</b> .....	19
<b>Figura 8. Esquema de concepto de Rock</b> .....	19
<b>Figura 9. Madonna</b> .....	21
<b>Figura 10. Kurt Cobain</b> .....	23
<b>Figura 11. Tipología de productos audiovisuales (Montoya, 2013)</b> .....	26
<b>Figura 12. Esquema del mapa conceptual</b> .....	26
<b>Figura 13. Easy Blues Piano Lessons – 12 Bar Blues in C</b> .....	33
<b>Figura 14. Swing Time (Stevens, 1936)</b> .....	35
<b>Figura 15. Cómo bailar swing</b> .....	35
<b>Figura 16. Cronómetro. Cuenta atrás</b> .....	37
<b>Figura 17. Blues y Swing</b> .....	37
<b>Figura 18. Johnny B. Goode en Regreso al Futuro</b> .....	41
<b>Figura 19. Canciones de Elvis en el Cine</b> .....	42
<b>Figura 20. Escuela de Rock – Asignando papeles</b> .....	45
<b>Figura 21. Algunos artistas del heavy metal</b> .....	46
<b>Figura 22. Viaje por el Pop</b> .....	47
<b>Figura 23. Photo 3D Album</b> .....	48
<b>Figura 24. Evolución de la música de Madonna y Michael Jackson</b> .....	49
<b>Figura 25. Grunge desde las cenizas</b> .....	50
<b>Figura 26. SbetcaSHE</b> .....	53

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado aborda la posibilidad de aplicar el arte del cine como recurso y herramienta para la adquisición de las competencias necesarias en Educación Primaria.

El enfoque ha sido dirigido hacia la relación entre el cine, propiamente dicho, la música popular norteamericana del siglo XX, y su aplicación en la educación dentro del aula, principalmente en el área de música.

Los medios audiovisuales son reconocidos por formar parte de nuestra sociedad, por lo que es un tema que resulta familiar para el alumnado y, por consiguiente, están habituados a ellos, como afirman Ambrós & Breu (2007): “el cine es el diario de la humanidad. Su conocimiento nos proporciona elementos de análisis, de formación para un bagaje de sensibilidad y sentido crítico” (p.19-20). Así pues, el cine ofrece un amplio campo de información y, bien utilizado, es una gran herramienta para formar espíritus críticos y reflexivos. Sin embargo, en la actualidad “la ignorancia y la falta de cultura audiovisual que padecemos no han venido solas, vienen avaladas por el modelo mayoritario de televisión” (Ambrós & Breu, 2007, p.20). Por lo que, al no disponer de una cultura audiovisual adecuada, ¿cómo es posible que los docentes puedan aplicarlo en el aula correctamente?

Ante esta situación, el docente debe enfrentarse a continuar seleccionando películas sin más (porque sean populares, para un tiempo de descanso, etc.), o bien con un fin u objetivo concreto. Debe contemplar qué es lo que quiere enfatizar al optar por un *film*, ya que no basta con reproducir una película completa y *pasar a otro tema*.

Así pues, la elección del cine se ha llevado a cabo con el fin de adquirir conocimientos sobre los estilos musicales populares norteamericanos en el siglo XX. Creemos que es importante que nuestros alumnos descubran que las raíces de la música que escuchan en la actualidad proceden de los estilos populares seleccionados en cada década. Por ese motivo, se ha querido indagar más profundamente en el estudio de los mismos a través de actividades dinámicas y, por supuesto, a través de su presencia en el cine.

## 2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

- Investigar sobre los estilos musicales populares norteamericanos del siglo XX y artistas más destacados como fenómeno cultural susceptible de ser llevado a las aulas de Primaria.
- Ahondar sobre las posibilidades que ofrece el cine general y musical como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la música.
- Plantear una propuesta de intervención para el aula de música de Primaria en la que se presenten los estilos musicales antes citados sirviéndonos del cine como herramienta didáctica.
- Destacar las posibilidades que ofrece el trabajo interdisciplinar para la adquisición de las competencias de Educación Primaria.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema seleccionado “Conocimiento de la cultura musical popular norteamericana del siglo XX a través del cine musical” para este TFG se ha debido a diversas cuestiones. Centrándonos desde el punto de vista académico, he comprobado en las últimas prácticas que he realizado que en ningún momento se ha utilizado esta herramienta como recurso didáctico, ni el cine ni apenas la música; creo que tan solo escuché una canción o dos durante todo el período de prácticas. Lo único que pude observar fue el reiterado uso de libros de texto. Creo que hoy día los alumnos deberían poder acceder a otros recursos, además de los libros. Es más, el propio currículo incide en la utilización de los medios audiovisuales y las TIC.

Por otro lado, desde mi punto de vista personal, creo que el cine es una parte tan importante de nuestra sociedad como puedan ser los libros, y pese a que puede ser una herramienta fundamental para adquirir conocimientos, en muchas ocasiones ha sido mal utilizado dentro y fuera del aula, ya que muchas veces ha sido considerado meramente como una fuente de entretenimiento. Poniéndome en el lugar del alumno, a mí me habría encantado que mis profesores hubiesen utilizado más recursos parecidos al dar las clases. Por ese motivo he querido demostrar que puede ser un recurso tan válido como cualquier otro para la enseñanza. Otro factor es la música. En este caso he querido centrarme en la norteamericana debido a la gran influencia que ha tenido en nuestra propia cultura popular. Creo que es importante conocer las raíces de nuestra música popular actual.

Por tanto, el porqué de este trabajo podemos encontrarlo en la generalizada falta de conocimientos de los educandos en este tema, a pesar de que casi a diario hacen uso de la música, el cine y las tecnologías en general.

Además, durante la elaboración del trabajo, se han puesto en práctica una serie de competencias del Grado en Educación Primaria que estimo deben ser mencionadas. Como competencias generales he adquirido ciertos conocimientos en esta área de estudio, ya que la lectura de los diferentes libros y fuentes ha sido bastante extensa, y ello me ha llevado a la comprensión de los mismos. También he adquirido habilidades de aprendizaje: al efectuar la propuesta con las sesiones en las que he intentado esforzarme con el fin de que cada una tenga un cierto grado de creatividad e innovación, además todo ha sido realizado de forma autónoma, con la guía de mi tutor, por supuesto.

Como competencias específicas, he gestionado procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación musical, en el que se promueven la actitud positiva y creativa, así como la participación activa, ya que se han elaborado muchas actividades dinámicas. También he identificado y comprendido el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, ya

que tras la indagación realizada me ha llevado a comprender mejor la música actual y su impacto social. Por último, he intentado transformar adecuadamente el *saber musical* de referencia en *saber enseñar* mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, debido a que se han elaborado situaciones de evaluación para comprobar la adquisición de dichos conocimientos en los alumnos, además de que se han utilizado diversos recursos audiovisuales así como tecnológicos para la grabación y almacenamiento.



## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo de la revisión bibliográfica llevada a cabo se han encontrado pocos documentos que traten sobre el cine musical como recurso en Educación Primaria. En sí, el cine musical no suele ser un género demasiado trabajado en las aulas. No obstante, por otras tipologías (cine musical, educación, estilos musicales, herramientas digitales...), se ha encontrado un amplio material. Miret & Balagué (2009) afirman: “de entre todos los géneros cinematográficos, el musical puede que sea en nuestro país el que cuenta con menos adeptos pero también con los más vehementes e incondicionales” (p.15). Es un género que suele gustar apasionadamente a muy pocos, mientras una gran mayoría se inclina por otra temática. A pesar de ello, prácticamente todas las películas sonoras tienen música.

Desde el inicio del cine sonoro, la música ha estado muy ligada a éste. Gracias al cine podemos conocer el estilo de vida de cada época, e incluso remontarnos a una época muy lejana. De ese modo, podemos incidir en qué tipo de música era más popular, la vestimenta o los hábitos más característicos de una época determinada, etc. Por eso, el cine como herramienta para la educación es fundamental con el fin de estudiar el comportamiento de la sociedad, los gustos más peculiares del momento u otros aspectos culturales. Debido a que el material sería demasiado extenso, me he inclinado por centrarme en la Norteamérica del S.XX, eligiendo, en particular, el estilo de música que más predominaba en cada década, ya que de lo contrario no sería viable realizar un trabajo de tal dimensión.

### 4.1. ESTILOS DESTACADOS DEL SIGLO XX

#### 4.1.1. 1900-1920: Blues

En los primeros años del siglo XX surgieron varios estilos musicales que han tenido una gran repercusión en numerosos artistas desde entonces hasta nuestros días. Los estilos más influyentes fueron el blues y el jazz. Los orígenes de ambos se dieron prácticamente al mismo tiempo, pero se considera al blues como un precursor del jazz. De hecho como comenta Gioia (2010), “si el blues no hubiera existido, gran parte de la música que escuchamos a diario sería esencialmente distinta, tibia y desprovista de entrañas” (p.2). El origen del blues es incierto. Lo que sí se conoce es que se trata de una música afroamericana y consolidada como tal en el siglo XX, aunque haya indicios de su existencia anteriores a la Guerra Civil de 1860 (Oliver, Harrison & Bolcom, 1990).

Hay muestras de que pueda proceder del Delta del Mississippi, aunque lo que le destaca de otros estilos de blues procedentes de otros lugares es que el estilo del Delta es un blues más profundo, al menos emocionalmente (Gioia, 2010).

*Blue* en inglés, aparte del color azul, significa sentirse deprimido, es por ello que las canciones del blues suelen ser melancólicas o tristes, cuyas letras comentan el estado de ánimo (Oliver et al., 1990).

En la primera década del siglo XX, el blues tenía cierto carácter improvisado aunque muchas canciones no tienen por qué adoptar ese estándar. Más adelante, con su evolución, se interpretaban con el acompañamiento de una guitarra o a lo que denominaban un *boogie-woogie*<sup>1</sup> de piano (Oliver et al., 1990).

Los cantantes de blues, por lo general, expresaban sus inquietudes y deseos de escapar, probablemente porque en esa época rendían bajo la opresión de los blancos. No obstante, el canto era algo opcional para una pieza de blues (Oliver et al., 1990).

La consolidación del blues se produjo por la confluencia de los cantos de trabajo junto con los *holler*<sup>2</sup> y la música instrumental, así como una cierta influencia europea a partir del siglo XIX (Oliver et al., 1990).

Uno de los intérpretes más conocidos de este género es W.C. Handy. Algunas de sus publicaciones son “*St. Louis Blues*” (1914) o “*Memphis Blues*” (1915). La primera, como comentario adicional, se utilizó ese mismo año como banda sonora en una película de Chaplin llamada “*The Star Boarder*”; además, gracias al éxito de esa canción, en 1929 se realizó una película con ese mismo nombre en la que Handy actuó junto a Bessie Smith y el gran trompetista Louis Armstrong (Oliver et al., 1990).

Mamie Smith, otra cantante, encaminó la carrera de numerosos artistas negros gracias al gran éxito “*Crazy Blues*” (Okeh 4169, 1920), aunque esta cantante no utilizaba las formas del blues, sino que se acercaba más al jazz. Fuera como fuera, ejerció una gran influencia en las posteriores grabaciones (Oliver et al., 1990).

Entre 1921 y 1925 los discos grabados eran, sobre todo, de cuartetos de góspel o espirituales y de las llamadas cantantes de “blues clásicas”. Las cantantes del “blues clásico” realmente se dedicaban a cantar versiones de blues, en pocas ocasiones grababan en solitario y por lo general iban acompañadas de músicos que tocaban jazz (Oliver et al., 1990).

Algunas de las cantantes más destacadas fueron:

---

<sup>1</sup> Boogie-Woogie: se trata de un estilo proveniente del blues interpretado en piano y que suele ser bastante rápido; se remonta hasta finales del siglo XIX y comienzos del XX. El estilo de piano del blues rápido, denominado boogie-woogie, se dio al golpear las notas del bajo andante (realizadas con la mano izquierda) junto con las de la derecha, ya que al golpearlas a la vez emiten sonidos opuestos, debido a la rapidez de los movimientos muchos de los sonidos disonantes coinciden. (Oliver et al., 1990).

<sup>2</sup> Holler: se trata de gritos o voces relacionados con los trabajos forzados en las plantaciones. Uno gritaba y otros trabajadores lo repetían en forma de eco (Gioia, 2010).

- Gertrude Ma Rainey: se trata de una de las más famosas, con una gran voz. Se podría decir que es la que más se acercó al propio estilo del blues y se la podría considerar como la madre del estilo. Los discos más famosos son “*Bo-Weavil Blues*”(Paramount 12080, 1923) y “*Moonshine Blues*” (Paramount 12803, 1923) (Oliver et al., 1990).
- Bessie Smith (**Figura 1**): esta cantante, nombrada anteriormente, era llamada la “emperatriz” del blues. Su primera grabación “*Down Hearted Blues*” (Columbia A3844, 1923), fue su despegue al gran éxito, y hasta 1928 grabó con bastante continuidad (Oliver et al., 1990).



**Figura 1: Bessie Smith (1936)**

Fuente: Gospel, Blues & Jazz (Oliver et al., 1990, p.231)

Por lo general, las cantantes de blues clásico no continuaron actuando debido a la decadencia en los años treinta del blues. Las que lo hicieron pudieron continuar hasta los años treinta o cuarenta pero con menos público cada vez (Oliver et al., 1990).

En cuanto a los cantantes masculinos, no destacan especialmente en el sector del blues clásico. No obstante, dentro de lo que se denomina blues del Mississippi, se podrían nombrar a Blind Lemon, Charley Patton o Eddie Son House. Las voces profundas de estos dos últimos cantantes era una de las formas típicas del estilo del Mississippi, sin embargo, también destacaban voces agudas como las de *Crying* Sam Collins, Nehemiah Skip James o Bo Weevil Jackson (Oliver et al., 1990). Pero sin duda el cantante por excelencia del Mississippi fue:

- Tommy Johnson: este cantante desarrolló su propio estilo de gran belleza. Se podría apreciar en “*Cool Drink of Water Blues*” (Victor 21279, 1928). Grabó durante los años treinta y cuarenta pero después no volvió a grabar (Oliver et al., 1990).

El blues normalmente se asocia al uso de la guitarra, sin embargo, algunos artistas también hacían uso del piano, aunque lo cierto es que únicamente podían tocar ciertas notas

características del blues. Por ello, “el *bajo andante* de octavas rotas o extendidas a través de la progresión del blues dio lugar a innumerables improvisaciones” (Oliver et al., 1990, p.72).

El gran pionero del *boogie* fue Charles Davenport, que gracias a su canción “*Cow Cow Blues*” (Vocalion 1198, 1928) se le apodó como Charles *Cow Cow* Davenport. En esa composición imita a un tren (Oliver et al., 1990).

Destacamos al gran artista Robert Johnson, que aunque tenga el mismo apellido que el anteriormente citado Tommy Johnson, no les unía ningún tipo de parentesco. A Robert se le ha asignado numerosas leyendas sobre su muerte, una de ellas la venta de su alma al diablo, debido a su dominio de la guitarra (Oliver et al., 1990).

A mediados de los treinta se formaron grupos de cinco elementos, aparte de los típicos hasta ahora formado por guitarra, piano y banjo. El pionero fue Tampa Red inició una nueva etapa del blues con “*Let’s get drunk and truck*” (Bluebird 6335, 1936). Se introduciría la armónica un poco más adelante (Oliver et al., 1990).

Pronto la moda del *boogie woogie* fue sustituida por la del *swing*, aunque aún se siguió grabando en este estilo.

### **El cine musical y sus comienzos**

En la primera década del S. XX., en Estados Unidos, el cine se encontraba en busca de estudios cinematográficos dónde comenzaría todo. Con la llegada del cine sonoro muchos artistas se vieron atraídos por la búsqueda de la nueva combinación de variedades y música, donde los espectáculos se mezclaban entre diálogos, bailes y canciones. La película que realmente inauguró este nuevo género fue “*El cantor de Jazz*” (*The Jazz Singer*, Alan Crosland) producida en los estudios Warner Brothers Pictures en 1927. La introducción del sonido en la película fue obra de un aparato llamado Vitáfono<sup>3</sup> (fundada por Bell Telephone Laboratories) que consistía en grabar el sonido y la imagen por separado para más tarde reproducir ambos de forma sincronizada (Miret et al., 2009).

“Había quienes pensaban que el sonido supondría la ruina de la industria debido a que el cine era un arte exclusivamente visual y que la introducción de sonido “corrompía” la pureza de la película” (Izard, 1992, p. 40). Por suerte, hemos podido observar con el paso del tiempo que esto no ha sido así.

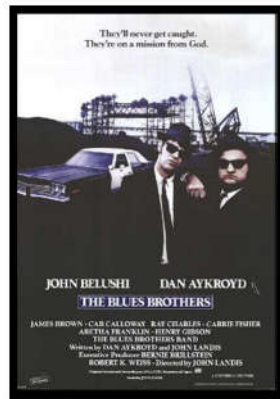
---

<sup>3</sup> *Vitáfono*: en inglés, *vitaphone*. Se trata de un aparato utilizado para proyectar películas que se sincronizaba con los discos de sonido cuando se proyectaba la película.

## El blues en el cine

Podemos encontrar numerosas películas donde se puede apreciar el blues, por un lado como banda sonora y por otro como tema principal dentro de la película, aunque no fueran rodadas en las primeras décadas. Algunas de estas películas son:

- “*Granujas a todo ritmo*” (*The Blues Brothers*, 1980) (**Figura 2**): es una película que se basa en dos hermanos que se meten en problemas. Se trata de una película de comedia que incluye la participación de numerosos grandes artistas, entre ellos, Aretha Franklin, James Brown, entre otros. La composición musical de la banda sonora se debe a Elmer Bernstein. En una de las escenas cantan la canción de Robert Johnson “*Sweet Home Chicago*”.



**Figura 2: Granujas a todo ritmo.**

Fuente: Film Affinity (<https://www.filmaffinity.com/es/film148222.html>)

- “*Cruce de caminos*” (*Crossroads*, 1986): música de Ry Cooder. Un joven tiene el sueño de convertirse en un gran artista de Blues. En la escena final se muestra un duelo de guitarras.
- “*The Blues*” (Martin Scorsese, 2003) : es un documental que rinde homenaje a varios artistas de Blues.
- “*Killer Diller*” (Brock, 2004), música de Tree Adams.

### 4.1.2. Década de los 30: Swing

El jazz se había consolidado en los años treinta, y de él se desencadenó un estilo que tuvo un gran auge entre los años posteriores. A esta época se la denomina “la era del swing”. El principal precursor de este estilo fue Benjamin David Goodman, o también conocido como Benny Goodman. Se trataba de un músico de jazz que, junto con su grupo formado por tres integrantes, desataron el comienzo del swing tras una actuación en el Palomar Ballroom (Los Angeles), en la que el público enloqueció con la versión de Henderson “*King Porter Stomp*” (Fordham, 1994).



**Figura 3: Benny Goodman y Gene Krupa.**

Fuente: Jazz (Fordham, 1994, p.27)

Más adelante se uniría otro miembro que introduciría un nuevo instrumento denominado vibráfono<sup>4</sup>. De este grupo, además, destaca la diversidad de los miembros provenientes de diferentes etnias, algo poco usual en esa época. “Fue el primer grupo de verdadero renombre que integraba a músicos blancos y negros, convirtiéndose en estandarte de la lucha antirracial de la época” (Jurado, 1986, s.p.).

Pronto Goodman se convirtió en una gran estrella mundial. No obstante, este músico no fue el único en destacar en este estilo. Jo Jones, un batería de otro grupo, también abrió puertas a la percusión y al ritmo, algo esencialmente importante en el swing, ya que es precisamente una de las diferencias que destaca con respecto al jazz (Fordham, 1994).

### **El cine musical en los años treinta.**

El cine musical irrumpió con fuerza a pesar de la crisis económica que se mantenía en esa época, tras el *crack* de Nueva York en 1929. El cine musical supuso un pequeño alivio para esos difíciles momentos (Kenrick, 1996).

Durante los años treinta, para la creación de películas de este género, la productora Warner Brothers optó por el realizador y coreógrafo Busby Berkeley, que realizó números musicales de varias películas, como “*La calle 42*” (*42nd Street*), (Bacon, 1933) o “*Música y mujeres*” (*Dames*, 1934 - Enright), y pronto se convirtió en el director oficial. Por otro lado, otro estudio bastante destacado, RKO, se inclinó por artistas como Fred Astaire y Ginger Rogers, una de las parejas más famosas en este género. Otras productoras, como 20th Century Fox y Universal, también seleccionaron grandes artistas, como Shirley Temple o Deanna Durbin (Miret et al., 2009).

---

<sup>4</sup> *Vibráfono*: se trata de un instrumento de percusión que se asemeja al xilófono. Las placas son metálicas y suena al golpearlas con una maza.

Cerca ya de la década de los cuarenta, Walt Disney dio un gran paso al formar su propia productora. Se centraba sobre todo en cortos de animación, y en 1937 se atrevió a lanzar una película completa animada “*Blancanieves y los siete enanitos*” (*Snow White and the Seven Dwarfs*); gracias a la insistencia y perfección de Disney en todo detalle de la película, ésta fue un verdadero éxito entre todos los públicos (Kenrick, 1996).

### El *Swing* en el cine

En esa época el swing causó tal sensación que se pueden encontrar varias películas que se centran en ello. Algunas de las películas que abordan el swing son:

- “*En alas de la danza*” (*Swing Time*) (Stevens, 1936): una película que fue interpretada por Fred Astaire y Ginger Rogers. La trama consiste en que un bailarín intenta ahorrar una suma de dinero para poder casarse y, cuando finalmente lo consigue se ha enamorado de otra chica. Esta película ganó un Óscar a la mejor canción “The Way You Look Tonight”, de Jerome Kern y Dorothy Fields (Filmaffinity, s.f.).



Figura 4: En Alas de la Danza.

Fuente: Film Affinity (<https://www.filmaffinity.com/es/film367402.html>)

- “*Hollywood Hotel*” (Berkely, 1937): película protagonizada por el propio Benny Goodman, que interpreta el papel de un saxofonista que gana un concurso y es contratado por un estudio (Filmaffinity, s.f.).
- “*Swing Kids*” (Carter, 1993): la película, que se desarrolla en los años treinta, narra la historia de unos jóvenes alemanes que se rebelan contra el sistema nazi a través de la música (Filmaffinity, s.f.).

---

<sup>5</sup> “*En alas de la danza*”: <https://www.youtube.com/watch?v=mxPgplMujzQ> : en este enlace se ve una escena de la película donde bailan Fred Astaire y Ginger Rogers

### 4.1.3. Década de los 40: Rhythm and Blues

El *rhythm and blues*, abreviado como *RnB* o *R&B*, proviene de los estilos blues, jazz y góspel. Se trata de un género afroamericano originado en las zonas urbanas de los Estados Unidos durante los años 40. Su base fue fundamental para impulsar el rock and roll. Grout & Palisca (2000) aseguran:

La principal característica de esta música es que la interpretaban pequeños grupos cuya formación consistía en un vocalista o cuarteto vocal, un piano, un órgano o una guitarra eléctrica, cuerdas o un bajo eléctrico y percusión. Se distinguía del blues tradicional por su ritmo insistente, con énfasis en el segundo y cuarto tiempo. (p. 991)

El término R&B en sí no fue utilizado hasta casi finales de los cuarenta, ya que anteriormente se conocía el estilo como *race records* (discos de raza) (Gillett, 2003).

Este estilo musical, al provenir del blues, no resulta extraño que en su inicio fuera interpretado por músicos de blues. De entre ellos, cabe destacar Aaron Thibeaux Walker, también conocido como T-bone Walker, que introdujo la guitarra eléctrica. Su disco es un ejemplo de lo que se puede denominar como blues moderno “*Call it stormy Monday*” (Black and White 122, 1947). Ese artista fue una gran influencia para quien introdujo el R&B como estilo, y ese fue Riley (Blues Boy) King, mejor conocido como B.B. King (**Figura 5**). Gran compositor que tocaba jazz, blues y góspel, entre otros (Oliver et al., 1990). Se mantuvo en el mundo del espectáculo hasta poco antes de morir en 2015.



**Figura 5. B.B. King**

Fuente: Gospel, Blues & Jazz (Oliver et al., 1990, p.123)

Louis Jordan, otro gran artista, también fue considerado un pionero de este género. Destaca entre sus temas “*The chick’s too Young to fry*” (Decca 23610, 1945) (Oliver et al., 1990).

Los primeros éxitos que hacían referencia al rock and roll en realidad fueron versiones R&B, pero interpretadas por blancos. Un gran ejemplo podría ser la versión que cantó Elvis “*Good Rockin Tonight*” que inicialmente era de Roy Brown (1947) (Rodríguez, 1999).



El rhythm and blues ha ido evolucionando con el paso del tiempo y se ha dividido en varios subgéneros en cada época:

- 1) *Quiet Storm*: surgió hacia mediados de los años setenta. Algunos artistas de los años 70 son: Smokey Robinson, en los 80 surgen, Anita Baker o Luther Vandross y en los años 90, Vanessa Williams o Brian McKnight (Martínez, 2011).
- 2) *New Jack Swing*: surgió a finales de los años 80 cuando se mezcló el hip hop con el R&B. Es normal encontrarse los estribillos cantados en rap y el uso de cajas de ritmos<sup>6</sup>. Algunos de los artistas que comenzaron a utilizarlo fueron:
  - Bobby Brown : “*My Prerogative*” (1988)
  - Bell Biv DeVoe: “*Poison*” (1990)
  - Michael Jackson: “*Remember the Time*” (1992) (Martínez, 2011).
- 3) *Rhythm and Blues Mainstream* : este estilo fue creado a finales de los años noventa y continúa hasta ahora. La artista por excelencia es Mariah Carey, con su tema “*Fantasy*” (1995). También hay otros artistas que pueden ser destacados: Beyoncé, Christina Aguilera, Usher, Black Eyed Peas, entre muchos otros (Martínez, 2011).
- 4) *Neo soul*: se combinan el R&B con el hip hop y el soul de los años setenta. Algunos artistas son Rihanna, Alicia Keys o Lauryn Hill (Martínez, 2011).

### El cine musical en los años cuarenta

Casi con la llegada de los años cuarenta, la Metro Goldwyn Mayer es quien predomina las pantallas, trayendo a grandes artistas como Gene Kelly, Mickey Rooney, Judy Garland y Debbie Reynolds, entre otros. El productor Arthur Freed renovó el género musical de tal forma que incorporó avances técnicos y de sonido, la pantalla panorámica, una trama argumental más amplia e incluso la ejecución de bailes en espacios abiertos. Una de las películas resultantes, que además obtuvo tres premios Oscar, fue “*El mago de Oz*” (“*The Wizard of Oz*”) (Fleming, 1939) cuya actriz protagonista fue Judy Garland. Uno de los Oscar fue gracias a la Banda Sonora Original y la canción “*Over the rainbow*” cuyos compositores fueron Harold Arlen y Yip Harburg (Miret et al., 2009).

En los años cuarenta numerosas canciones de compositores como Kern, Berlin, Warren y Rodgers, entre otros, frecuentaban las listas de los más populares... es por ello que sin duda se introducían en la gran pantalla. Alguno de esos ejemplos son: “*White Christmas*” (“*Blanca Navidad*”, 1942) de Irving Berlin. Una de las canciones más conocidas mundialmente y que habremos podido escuchar de fondo en numerosas películas (Kenrick, 1996).

---

<sup>6</sup> *Caja de ritmos*: se trata de un instrumento que permite crear sonidos de percusión de forma electrónica gracias al secuenciador interno. Lo cual da una gran libertad para componer y reproducir ritmos.

Después de la partida de Busby Berkeley de la Warner Brothers, estos ya no tenían un especialista en musicales, por lo que optaron por hacer biografías usando las canciones existentes que ya tenían. Uno de esos musicales es *“Yankee Doodle Dandy”* (Curtiz, 1942), cuyas canciones eran del compositor George. M. Cohan. Se trata de una película ganadora de tres premios Oscar, entre ellos a la mejor banda sonora (Kenrick, 1996).

Paramount optó por Bing Crosby, que actuó en numerosas películas. En una de ellas, *“Holiday Inn”* (*“Quince días de placer”*) (Sandrich, 1942) junto con Fred Astaire, la música fue compuesta por Irving Berlin. Bing Crosby también puso voz en la narración y canciones de la película de Walt Disney *“The Adventures of Ichabod and Mr Toad”* (Geronimi y Kinney, 1949) (Kenrick, 1996).

### *El Rhythm and Blues en el cine*

Este género musical se puede encontrar reflejado en el cine sobre todo en años posteriores, puesto que en la década de los cuarenta no se trataba como tema principal.

Las películas que podríamos tratar serían:

- *“Ray”* (Hackford, 2004): la película narra la vida del artista Ray Charles.
- *“BB King: The Life Of Riley”* (Brewer, 2012): se trata de un documental.

#### **4.1.4. Década de los 50: Rock**

El rock and roll se definió como estilo musical cuando en 1953 Bill Haley and His Comets lanzaron *“Crazy Man Crazy”* un gran tema que se convirtió en los más populares en la lista de *Billboard*<sup>7</sup>. Según comenta Gillett (2003) en su libro: “Alan Freed, quien, con Bill Haley, desempeñó un papel crucial al popularizar el rhythm and blues con el nombre de *rock ‘n’ roll*” (p.34). En un principio la expresión “rock ‘n’ roll” se aplicaba realmente a una música ya existente, es decir, al rhythm and blues; sin embargo, al cambiar el nombre también se produjo un cambio en la música, y es que el r&b siempre había significado una música interpretada por negros y para negros. Al principio el rock and roll era para un público blanco, aunque terminó siendo diferente a lo propuesto inicialmente, ya que acabó siendo para todos (Gillett, 2003).

Decca fue una de las compañías que apostó por esa “música negra” para un público blanco, y por ello contrató a Haley. Grabó *“Shake, Rattle and Roll”* (1954) y *“Rock Around the Clock”* (1955). Desencadenó tal popularidad la demanda de ese ritmo que incluso otros temas

---

<sup>7</sup> *Billboard*: se trata de una revista norteamericana que publica todo lo relacionado a la industria musical. En ella se encuentran las listas de las canciones más populares.

independientes se encontraron en la lista de ventas de los diez primeros, entre ellos Chuck Berry con “*Maybellene*” (1955), el primer éxito de este estilo de un cantante negro (Gillett, 2003).



**Figura 6. Elvis Presley.**

Fuente: La otra historia del Rock (Frith, S., Straw, W. & Street, J., 2006, p. 115)

Sin duda, el cantante con más éxito fue Elvis Presley (**Figura 6**). En sus comienzos tenía un estilo característico que se consideraba como *country rock* o *rockabilly*<sup>8</sup>, en canciones como “*That’s Alright mama*” (1954), que no sería únicamente utilizado por Presley; otros artistas en los que se refleja ese estilo son Jerry Lee Lewis o Johnny Cash, entre otros. Este último llegó a uno de los primeros puestos de la lista de *Billboard* en 1956 con el sencillo “*I walk the line*” y Jerry Lee Lewis también consiguió el éxito con “*Whole Lotta Shakin’ Goin’ On*” en 1957 (Gillett, 2003).

Chuck Berry es considerado uno de los intérpretes más importantes del rock and roll, y después de “*Maybellene*” consiguió otros grandes éxitos en títulos como “*Rock and Roll Music*” (1957), “*Sweet Little Sixteen*” y “*Johnny B. Goode*” (1958). Su estilo es llamado “*Rocking Chicago blues*”<sup>9</sup>, que se parecía al rockabilly pero de estilo negro (Gillett, 2003).

Desde los cincuenta, el rock ha ido evolucionando en otros subgéneros que actualmente se siguen produciendo y escuchando. En los años sesenta podemos encontrar subgéneros como blues rock, surf rock, folk rock, la invasión británica, pop rock, entre otros. En los setenta nació el heavy metal, punk rock, hard rock, entre otros. En los ochenta, comenzó el indie rock, rock gótico etc. En los noventa, comenzó el grunge, rap rock, etc. En el año 2000 nació el rap metal, etc. (Höchemer, 2013).

---

<sup>8</sup> *Rockabilly*: se trata de la mezcla entre el blues negro y country blanco, la invención fue de Sam Phillips y Sun Records (Rodríguez, 1999).

<sup>9</sup> *Rocking Chicago blues*: Chicago era el sitio clave para cualquier artista negro que quisiera vivir del blues (Gillett, 2003).

## El cine musical en los cincuenta

En los años cincuenta, Judy Garland, que además poseía grandes habilidades como bailarina, y Gene Kelly, un gran bailarín y coreógrafo, hacen liberar el cine musical por completo realizando una obra maestra como “*Cantando bajo la lluvia*” (“*Singin’ in the Rain*”), (Donen y Kelly, 1952). Junto a esta película cabe destacar, además, otros grandes títulos que merecen ser mencionados: por un lado, “*Siete novias para siete hermanos*” (“*Seven Brides for Seven Brothers*”), (Donen, 1954), donde siete hermanos secuestran a siete damas del pueblo para que se casen con ellos; por otro lado, “*Un Americano en París*” (“*An American in Paris*”, 1951); y, por último, “*Melodías de Broadway*” (“*The Band Wagon*”), (Minnelli, 1953), el cuál reúne a Fred Astaire y Cyd Charisse, que constituyó las primeras señales de decadencia del género (Miret et al., 2009).

Aun así, cada uno de esos títulos ha sido nombrado alguna vez por críticos y/o fans como “la mejor película nunca hecha”. También Disney realizó grandes películas que incluso, junto con las anteriores, hoy son consideradas como grandes clásicos; un ejemplo de ello fue “*La cenicienta*” (“*Cinderella*”) (Walt Disney Productions, 1950) o “*Peter Pan*” (Walt Disney Productions, 1953) (Kenrick, 1996).

## El Rock and Roll en el cine

La rebeldía reinaba en esta época por parte de los adolescentes. Este estilo queda vinculado a ello en parte gracias a películas como “*¡Salvaje!*” (“*The Wild One*”, 1954), con Marlon Brando y “*Rebelde sin causa*” (“*Rebel Without a Cause*”, 1955) con James Dean como protagonista y banda sonora de Leonard Rosenman (Gillett, 2003).

La película “*Semilla de maldad*” (“*Blackboard Jungle*”, 1955) tuvo una gran influencia a la hora de popularizar el rock and roll, ya que la canción principal es “*Rock Around the Clock*” (Gillett, 2003).

Elvis Presley, a lo largo de su carrera, rodó numerosas películas; entre las más famosas se encuentran “*El Rock de la Cárcel*” (“*Jailhouse Rock*”, 1957), “*El Barrio contra mí*” (“*King Creole*”, 1958) y “*Viva Las Vegas*” (1964) (Lesende, 2014).

Otras películas realizadas en otra época que podrían ser utilizadas como material son:

- “*En la cuerda floja*” (“*Walk the line*”, 2005): biografía del cantante Johnny Cash.
- “*The Wonders*” (1996)
- “*Casi famosos*” (“*Almost Famous*”, 2000)

- “*Gran Bola de fuego*” (*Great balls of fire!*, 1989): biografía de Jerry Lee Lewis desde sus comienzos hasta sus grandes éxitos (Filmaffinity, s.f.).

#### 4.1.5. Década de los 60: Folk

Entrando en la década de los sesenta, el primer rock and roll empezó a decaer surgiendo nuevos estilos. Uno de ellos fue denominado pop, provocado por la *invasión británica* en concreto de *The Beatles*, que hicieron furor en Estados Unidos en 1963. Su música, con un estilo propio, ha influido a numerosos artistas hasta ahora. Al mismo tiempo influiría en otro de los estilos que había surgido en esa época en Norteamérica: el folk (Torgue, 1977).

Uno de los cantantes más conocidos del folk es Bob Dylan. No obstante, se puede distinguir una evolución tanto personal como profesional del artista entre su primer disco en 1961 “*Blowin’ in the wind*”, y a partir de 1964 que fue el año en que rechazó la imagen en la que le querían catalogar. Su revelación hizo que en 1965 el folk se convirtiera en folk-rock. Por un lado en el folk predomina el texto, no dando tanta importancia a la música, mientras que en el rock ocurre lo contrario: el texto suele ser pobre en contraste con la música e instrumentación, a la que se le da más importancia. La combinación de lo más destacado de ambos, en teoría, generaría una gran fusión. Aparte de Dylan, existen otras figuras fundamentales en este estilo como Joan Baez, Pete Seeger así como grupos musicales orientados : The Byrds, The Band, etc. (Torgue, 1977).

### El cine musical en los años sesenta

Situándonos a finales de los años cincuenta, surgió un gran declive en el cine musical debido a los costes económicos de los equipos de las cintas musicales y de la falta de interés del público en asistir al cine: de 90 millones de americanos que iban a la semana durante mediados de los años cuarenta, solo 16 millones iban en los cincuenta. Se podría decir que el cine musical estaba cerca *del canto del cisne*. Aún así, se siguieron produciendo grandes obras maestras como *West Side Story* (Id. Robert Wise, Jerome Robbins, 1961) (Miret et al., 2009).

En los años sesenta, Julie Andrews, actriz, cantante y bailarina, llegó desde Broadway a los estudios de Walt Disney donde rodó la famosísima película “*Mary Poppins*” (1964), basada en la novela de P.L. Travers, que lleva el mismo nombre; es, probablemente, uno de los mejores musicales de Disney hasta ahora y ganadora de cinco premios Oscar. Tras esa película, realizó otra con los estudios de 20th Century Fox igual de exitosa que la anterior llamada “*Sonrisas y lágrimas*” (*The Sound of Music*, Robert Wise, 1965), basada en el libro de una familia que existió en la realidad (Kenrick, 1996).

Durante esta época, aparte de las ya nombradas, hay pocas películas de este género que acertaran de pleno. Una de ellas, fue “*My Fair Lady*” (Id., George Cukor, 1964), un musical que

se estrenó en Broadway en 1956 y que obtuvo gran éxito, por lo que años después George Cukor lo llevó a la gran pantalla. Aunque en principio iba a ser protagonizado por Julie Andrews, según Warner descartada por su falta de experiencia cinematográfica, finalmente la protagonista elegida fue Audrey Hepburn, la cual tuvo que ser doblada por la soprano Marni Nixon al no estar a la altura vocal. Otra de los grandes éxitos fue *“Funny Girl”* (1968), de Columbia Pictures y protagonizada por la gran artista Barbra Streisand, ganadora de un premio Oscar gracias a esta película (Kenrick, 1996).

### *El Folk en el cine*

La música folk en el cine no destaca en abundancia dentro del cine, sin embargo, se podrían distinguir las siguientes:

- *“Ciudadano Bob Roberts”* (*“Bob Roberts”*, 1992): un cantante de música folk anuncia su candidatura para el Senado de los Estados Unidos (Filmaffinity, s.f.).
- *“Un poderoso viento”* (*“A Mighty Wind”*, 2003): un trío de cantantes de folk preparan un show en honor a su promotor de conciertos recientemente fallecido (Filmaffinity, s.f.).
- *“A propósito de Llewyn Davis”* (*“Inside Llewyn Davis”*, 2013): narra la vida de un joven que intenta abrirse paso en el mundo de la música folk (Filmaffinity, s.f.).
- *“I’m not there”* (2007): retrato del cantante Bob Dylan encarnado por diferentes actores en varios momentos de su vida personal y profesional (Filmaffinity, s.f.).

#### **4.1.6. Década de los 70: Heavy Metal**

El término heavy metal se utilizó por primera vez en la famosa revista *Rolling Stone* por el escritor Barry Gidford, que quería hacer referencia al ritmo, potencia y fuerza con la que predominaba una radicalización musical que había surgido dentro del rock en particular (Satué, 1992).

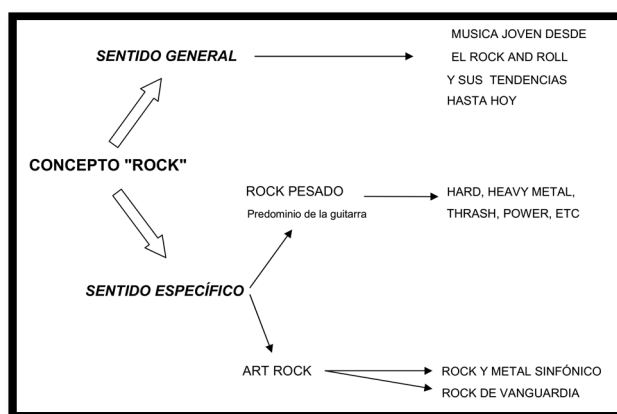
En cierto modo, el nuevo estilo surgió por el rechazo de la manipulación industrial que envolvía al rock desde los cincuenta. En sus comienzos, el objetivo del rock era crear una provocación y revelación política, algo que se había perdido con el paso de los años. Los que querían rescatar esa ideología decidieron enfatizar los objetivos iniciales que ahora habían sido transformados en publicidad, generando unos rasgos más duros que se reflejarían tanto conductual como musicalmente. Los precursores en llevarlo a cabo serían The Doors a mediados de los sesenta, al igual que Jimi Hendrix (Satué, 1992).



**Figura 7. Black Sabbath.**

Fuente: Heavy Metal. (Satué, F.J., 1992, p. 46)

Entrando en los setenta se comenzó a cambiar las apariencias en contra de las modas que predominaban en la época y surgieron grupos como Led Zeppelin “*Stairway to Heaven*”(1971), Deep Purple, Kiss o Black Sabbath (**Figura 7**) (con el famoso cantante Michel Ozzy Osbourne); estos últimos aportaron un enfoque distinto hacia un lado más gótico. Otros grandes grupos conocidos hasta ahora comenzarían a continuación: Aerosmith, AC/DC, Scorpions, Van Halen, entre muchos otros. En esa época el rock duro comenzaba su evolución hacia una forma metálica más ruda; además, la guitarra eléctrica comenzaba a ser la protagonista añadiéndole un papel importante (Satué, 1992).



**Figura 8. Esquema de concepto de Rock**

Fuente: La Cultura Pop/Rock (Castillo, 2011, p.12)

### **El cine musical en los años setenta**

En la década de los setenta continúa habiendo adaptaciones de obras originales de Broadway en el cine, como “*Cabaret*” (Id. Bob Fosse, 1972) un gran éxito convertido en todo un clásico, que fue ganadora de ocho premios Oscar, incluidos a la mejor actriz principal, Liza Minelli y a la mejor dirección (Miret et al., 2009).

El Rock en este período pisa fuerte y, como muestra de ello, aparte del ya nombrado Elvis Presley, se filman películas que ofrecen un extenso repertorio de este estilo. Algunas de ellas fueron, *“Jesucristo, Superstar”* (*Jesus Christ Superstar*, 1973), la cual generó gran controversia en algunos círculos religiosos, *“The Rocky Horror Picture Show”* (1975), película de culto, hoy día, que aunque tuviera malas críticas, los adolescentes americanos de la época asistían entusiasmados al cine. Otro título de este estilo musical fue, *“La Rosa”* (*The Rose*, 1979), *biopic* basado en la vida de Janis Joplin, cantante de rock and roll y blues, con una muerte trágica debido a una sobredosis (Kenrick, 1996).

A finales de los setenta ya se consideraba el cine musical como “pasado de moda”; sin embargo, aún le quedaba algo de qué hablar, un gran ejemplo de ello es *“Grease”* (1978), que fue y todavía es un fenómeno mundial. Narra las vicisitudes de unos adolescentes de los años 50, y fue protagonizada por John Travolta y Olivia Newton-John (Kenrick, 1996).

Varios directores también realizaron otros musicales, sin embargo, los resultados fueron interesantes más que exitosos. Algunos de ellos fueron *“New York, New York”* (Id., Martin Scorsese, 1977), *“Empieza el espectáculo”* (All that Jazz, 1979) o *“Hair”* (1979) (Kenrick, 1996).

### *El Heavy Metal en el cine*

El heavy metal es relativamente joven, pero en sus pocos años de existencia podemos encontrar un número importante de películas que podrían ser utilizadas perfectamente como herramienta educativa:

- *“The Doors”* (1991)
- *“Cero en conducta”* (*“Detroit Rock City”*, 1999): un grupo de jóvenes hace todo lo posible por asistir a un concierto de Kiss.
- *“Rock Star”* (2001): un joven es expulsado de su banda tras una discusión y poco después llega a formar parte de su grupo heavy favorito siendo el cantante principal.
- *“Escuela de Rock”* (*“School of Rock”*, 2003): un músico encuentra trabajo haciéndose pasar por profesor de una escuela, en la que enseña a los niños todo lo relacionado con el rock.
- *“The Doors: When You’re Strange”* (2009): documental sobre The Doors.
- *“Hesher”* (2010)

#### **4.1.7. Década de los 80: Pop**

Los años ochenta han sido marcados por un gran número de artistas que han brillado en su carrera en solitario, algunos de ellos son: Michael Jackson, Madonna, Whitney Houston, etc.



Michael Jackson, que inició su carrera a la edad de cinco años, formó su primer grupo en los setenta con sus hermanos, pero no fue hasta los ochenta cuando inició la carrera en solitario. Tras sacar algunos sencillos con bastante aceptación decidió, a finales de 1982, lanzar un disco titulado “*Thriller*” cuyo éxito no ha sido alcanzado por ningún artista hasta ahora. Muchas de las canciones que aparecen en él fueron número uno, algunas de las canciones más conocidas son “*Billie Jean*” o “*Beat it*”. Asimismo estrenaron un videoclip más largo de lo normal para comercializar su disco con la canción que lleva el mismo nombre del álbum. Lo más curioso es que esa canción solo llegó al puesto número cuatro, sin embargo, obtuvo ocho premios Grammy con sus vídeos y disco (Salvat, 1990).

Madonna (**Figura 9**) fue en los ochenta, y continúa siendo, una gran artista que ha evolucionado de una década a otra. Su carrera se inició tras recorrerse las discotecas de moda en esa época para que pusieran su maqueta, hasta que fue descubierta por un cazatalentos. Su primer elepé, llamado “*Madonna*”, fue lanzado en 1983; fue bien aceptado, pero no fue hasta el segundo “*Like a virgin*” cuando obtuvo un gran éxito. Sus años más fuertes fueron entre el 84 y el 87, y parecía ser una gran promesa para la siguiente década (Salvat, 1990).



**Figura 9. Madonna.**

Fuente: La otra historia del Rock (Frith, S. et al., 2006, p. 267)

Otra gran estrella que da comienzos en esta década es Whitney Houston, cuya voz impresionó desde su primer álbum “*Eternal Love*” llegando a tener siete números uno consecutivos en la lista de *Billboard* con sus primeros sencillos (Salvat, 1990).

Prince fue otro artista que, aunque se adentró en este mundo mucho antes de los ochenta, no fue hasta el 82 cuando alcanzó su mayor éxito afianzando su prestigio con el álbum “*1999*” y con el single que más se vendió en 1984 “*When doves cry*” (Salvat, 1990).

### **El cine musical en los años ochenta**

Ya llegados los ochenta, el género musical estaba prácticamente acabado. Se perdieron millones invirtiendo en películas que fueron un total fracaso o no obtuvieron los beneficios esperados. Algunos de esos títulos fueron “*Can’t Stop the music*” (1980), “*Grease 2*”(1982) , “*Annie*” (1982) o “*Pink Floyd – The Wall*” (1982) (Kenrick, 1996).

Disney, en cambio, lanzó “*La sirenita*” (*The Little Mermaid*, 1989), que llegó a ser un éxito por sorpresa, lo que trajo un resurgimiento de este género (Kenrick, 1996).

Por otro lado, en 1981 nació la cadena MTV y con ella el videoclip per se. Aunque ya anteriormente la música iba acompañada con lo visual y el primer videoclip de la historia fue el de “*Bohemian rhapsody*” (Queen, 1974), esta cadena ofrecía por primera vez 24 horas de música al día; asimismo, comenzaría a funcionar como una emisora de radio (Fouce, 2005).

### *El Pop en el cine*

Aunque el cine musical en sí en los años ochenta no fue demasiado popular, podemos encontrar numerosas películas que muestran perfectamente el estilo en sí, al menos su banda sonora, y se podría utilizar el videoclip como muestra del mismo. Algunas de ellas son:

- “*Thriller*” (1982): videoclip de larga duración de Michael Jackson que hizo para lanzar su álbum.
- “*Dirty dancing*” (Ardolino, 1987): la canción “*(I’ve had) the time of my life*” de Bill Medley y Jennifer Warnes, es otro claro ejemplo de las grandes canciones de música pop que se hicieron en esta época.
- “*Moonwalker*” (1988) : se trata de un documental y musical sobre la vida de Michael Jackson y su evolución en su carrera (Filmaffinity, s.f.).
- “*El Rey León*” (“*The Lion King*”) (Walt Disney Pictures, 1994): Elton John realiza la composición de “*Can you feel the love tonight*” banda sonora de la película.

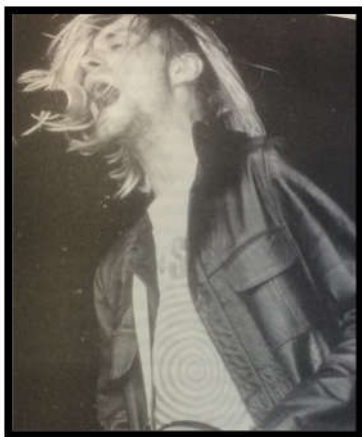
Son solo algunos de los muchos ejemplos que se podrían visualizar.

#### **4.1.8. Década de los 90: Grunge**

El *grunge* es un estilo de música que proviene del punk y el heavy metal, o del rock alternativo. Tras una buena oleada del pop, el grunge irrumpe con fuerza volviendo a resurgir el rock como movimiento de moda. La música de este estilo presenta una línea más despreocupada, espontánea pero dura y melódica al mismo tiempo. El mejor ejemplo es el grupo que inició todo: Nirvana (Gómez, 1994).

Nirvana es un grupo que nació en Seattle, Estados Unidos. Lanzaron su primer álbum “*Nevermind*” en 1991, siendo todo un éxito. En 1994 lanzaron “*In Utero*”, aunque

lamentablemente, en abril de ese mismo año, el líder y compositor de casi todas las canciones del grupo (Kurt Cobain, **Figura 10**) se quitó la vida con tan solo 27 años (Gómez, 1994).



**Figura 10. Kurt Cobain.**

Fuente: La otra historia del Rock (Frith, S. et al., 2006, p. 269)

Otros grupos que representan al grunge son Pearl Jam, Sonic Youth y Alice in Chains (Gómez, 1994).

### **El cine musical en los años noventa**

En los años noventa se estrenaron títulos como “*Cry Baby*” (1990), una comedia basada en los años cincuenta y protagonizada por Johnny Depp, o “*Evita*” (1996), basada en la vida de Eva Perón (que fue interpretada por Madonna), y con la participación de Antonio Banderas en el papel del Che Guevara. No obstante no se publicitaron explícitamente como musicales por miedo a que la audiencia los rechazara. Hollywood reconoció de esta manera que no valía la pena el gran esfuerzo que causaba realizar películas musicales para el resultado obtenido (Kenrick, 2014).

En cambio, las películas de animación tuvieron otro resultado. Se podría decir que para Disney fue una nueva Edad Dorada. En 1991 el estudio lanzó “*La Bella y la Bestia*” (*The Beauty and the Beast*) uno de los mejores musicales de animación que nunca se había visto. Pero sólo fue uno de los continuados éxitos de esa época. El siguiente *hit* fue “*Aladín*” (*Aladdin*, 1992) y junto con “*Pocahontas*” (1995), consiguieron un total de seis Óscar (dos por película) gracias a la banda sonora de Alan Menken. El año antes de *Pocahontas* se estrenó “*El Rey León*” (*The Lion King*, 1994), también ganadora de dos Óscar, esta vez con la colaboración de Elton John, Tim Rice y Hans Zimmer en la banda sonora; se transformó posteriormente en una obra musical tradicional en Broadway, consiguiendo el mayor éxito de todos los tiempos (Kenrick, 2014).

Tras todos aquellos aciertos siguieron otras películas que, aunque no tuvieran la misma repercusión, merecen ser nombradas: “*El Jorobado de Notre Dame*” (*The Hunchback of Notre*

Dame, 1996), “Hércules” (1997), “Mulan” (1998) y, por último, “Tarzan” (1999) (Kenrick, 2014).

### *El Grunge en el cine*

El *grunge* no destaca especialmente como tema principal dentro del mundo del cine, aunque sí que se han encontrado algunos vídeos que se podrían utilizar:

- “*Smells like teen spirit*” (Nirvana, 1991): videoclip.
- “*Solteros*” (“*Singles*”, Crowe, 1992): narra la vida de jóvenes veinteañeros que viven en Seattle y se refugian en el ambiente musical de la ciudad. Además, actúa el líder de la banda de grunge Pearl Jam, Eddie Vedder (Filmaffinity, s.f.).
- “*Last Days*” (Van Sant, 2005): basada en los últimos días de Kurt Cobain, cantante de Nirvana (Filmaffinity, s.f.).

## **4.2.COMO TRABAJAR CON EL CINE EN EL AULA**

El cine forma parte de nuestra sociedad, aunque no desde hace tantas generaciones. Actualmente nuestros alumnos, ya desde que nacen, han conocido la televisión o el cine, entre otros medios. Por ese motivo, debería ser tratado dentro del aula como parte indisoluble de nuestra cultura.

Sin duda el cine trasmite ciertos valores de una forma natural sin apenas darnos cuenta, estemos donde estemos visionándolo. Del mismo modo, también influye en los más pequeños, ya que gran parte del aprendizaje que adquieren es a través de la observación de sus padres, profesores, compañeros de clase o amigos, medios de comunicación... y el cine no iba a ser menos. Sin embargo, el objetivo principal del cine no es el educativo, sino generalmente el mero entretenimiento.

Por ello, debería ser trabajo del propio docente poder seleccionar las películas o escenas más apropiadas para cumplir su cometido en el aula, que no es más que, aparte de una educación integral, poder formar un espíritu crítico en el discente. Como bien plantea Carracedo (2009) “Si queremos exprimir los recursos que nos da el cine en clase, no basta con poner la película e irnos. Estaremos desperdiciando un material muy valioso” (p.231). Es cierto que puede llevar un gran trabajo preparar el material apropiado, y ese motivo puede que sea el que cause cierto rechazo entre algunos docentes, pero el resultado de utilizarlo en el aula puede ser más que beneficioso.

Igualmente, como herramienta, es un buen método de adquisición de competencias en todo tipo de asignaturas como Lengua Extranjera, Música, Lengua, Ciencias de la Naturaleza, entre otras. Aparte de ello, se puede trabajar la educación emocional que, a pesar de que no sea una materia, es un aspecto fundamental para el completo desarrollo del niño. También podríamos

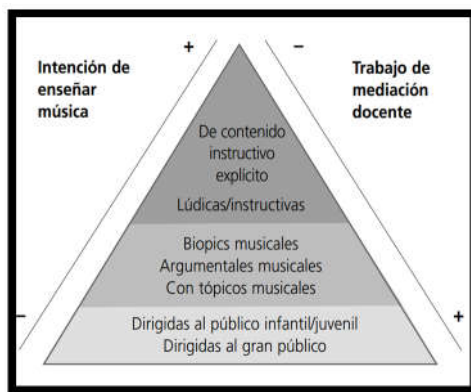
encontrar otros aspectos pedagógicos a tener en cuenta como la observación, análisis y reflexión, contenidos más claros e información extra.

En el presente proyecto me he decantado por seleccionar las materias en las que se va a trabajar, dado el carácter de herramienta interdisciplinar del cine (LOMCE, 2014).

- 1) **Ciencias sociales:** los contenidos curriculares de esta materia que procederemos a trabajar se centran en el bloque 1. Les ayuda al desarrollo y organización de información, el trabajo cooperativo, el uso de los materiales de trabajo, la planificación para alcanzar los objetivos, además de las normas de convivencia. Asimismo, se trabajará la línea temporal que va desde principios hasta finales del siglo pasado.
- 2) **Lengua Castellana y Literatura:** la comunicación oral y escrita será fundamental a lo largo del trabajo. El alumno deberá tratar de comunicarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, a la hora de exponer sus ideas.
- 3) **Primera Lengua Extranjera: Inglés:** se podrá trabajar la asignatura de inglés, puesto que las canciones propuestas para la actividad final se llevará a cabo en ese idioma. Se ampliará vocabulario y la expresión y comprensión oral será algo fundamental.
- 4) **Educación Artística: Educación Musical:** nos centraremos sobre todo en los bloques 1, 2 y 3. La escucha musical será indispensable para conocer distintas obras procedentes de varios estilos. A su vez, la interpretación de las mismas se llevará a cabo a lo largo del proyecto. Esta asignatura es la que más se trabajará.

A lo largo de los años la introducción de las tecnologías en el aula ha ido en aumento. Si nos remontamos a los ochenta, ya hay autores como Pablo Pons (1980 y 1986), que vincularon el cine con la educación (Montoya, 2013).

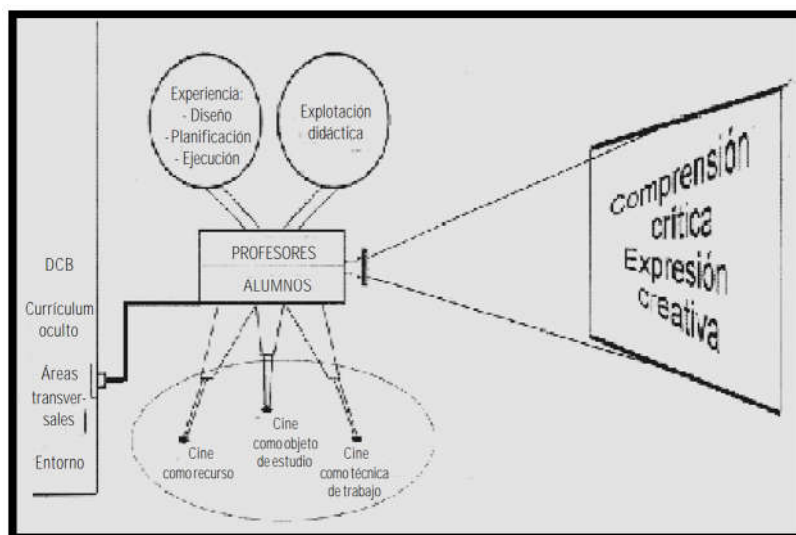
Asimismo, Montoya (2013) expone, como se puede apreciar en la **Figura 11**, los diversos tipos de producciones que se pueden utilizar para conseguir, en este caso, un conocimiento musical concreto. Se muestra que la intención de enseñar música se obtiene cuanto más en la cúspide de la pirámide se está, mientras que el trabajo de intervención del docente disminuye en proporción. Si utilizamos las producciones audiovisuales para un objetivo en concreto, aparte de que el tiempo será mucho menos empleado en el aula, será más efectivo que poner una película completa.



**Figura 11. Tipología de productos audiovisuales (Montoya, 2013)**

**Fuente:** Montoya, J.C. (2013, enero). Educación musical renovada: una película por filmar. *Eufonía. Didáctica de la música* (57), 91-98. (Consultado el 25/04/2017 a las 16:52 horas).

Existen otros muchos autores que han aplicado la utilización del cine en las aulas. Un buen ejemplo se presenta en la revista “*Comunicar*”, que en el número 11 titulado “El cine en las aulas”, escrito por varios docentes de educación primaria, secundaria e incluso universitaria, se expone claramente, a lo largo de sus 252 páginas, la utilización del cine o medios audiovisuales en el aula. Por ejemplo, Manuel Estévez, Manuel Calderón y Manuel Gil Huelva (1998), en el artículo “*Una clase de cine*”, redactan la experiencia que tuvieron con sus alumnos cuando decidieron grabar una producción cinematográfica, en la que los alumnos entrevistaron a algunos miembros del equipo durante la filmación de la película “*Moebius*” (D. Gustavo Mosquera, 1996). En el mapa conceptual de la **Figura 12**, se muestra de una forma bastante clara y concisa la puesta en práctica del proyecto (Aguaded, 1998).



**Figura 12. Esquema del mapa conceptual**

**Fuente:** Aguaded, J.I. (1998, octubre). *Comunicar. Educación de los Medios de Comunicación*. (Número 11), p.117.

### 4.3.RELACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO CON LA EDUCACIÓN

En nuestro entorno, desde el comienzo hasta el final del día, percibimos multitud de estímulos visuales y sonoros. Los medios tecnológicos forman parte de nuestra vida cotidiana, a veces sin darnos cuenta. Uno de ellos, la televisión, ya forma parte casi de nuestra propia familia, y para muchos el cine también. Pero pasaría de igual modo con la música: la radio, el teléfono móvil, los supermercados, todos los días nos transmiten un sinfín de melodías que formarán parte de nosotros, de nuestros recuerdos.

El cine es considerado como el séptimo arte, puesto que reúne todas las posibles artes en una sola: la literatura, teatro, poesía, pintura, arquitectura, fotografía y por supuesto la música y danza (González, 2007).

Por ello, como bien alega González (2007) “en las películas se recrea la realidad en sus distintas dimensiones, se hace caer al espectador en nuevas perspectivas y se suscitan sentimientos que involucran al espectador en el desarrollo de la película y en su grado de similitud” (p.31). Es un medio que, bien utilizado, puede llegar a ser una herramienta muy efectiva en la educación.

Tras investigar sobre la relación de cine y educación, vemos que ha habido numerosas propuestas didácticas que aplican el cine como herramienta para la enseñanza. En el artículo de Santiago Pérez Aldeguer “El cine como propuesta didáctica para la enseñanza de la música” expone un sinfín de ejemplos demostrando que el cine puede ser una gran herramienta para el docente.

Fresco Gómez (2001) analiza la película “Mulán”: los estereotipos de la mujer, familia; del mismo modo lo realizan Leiva y González Yuste (2000) con la película “*El Rey León*”. Ambas películas transmiten ciertos valores que se encuentran de forma implícita en los diálogos, música, etc., por lo que es conveniente su análisis desde un punto de vista educativo. Otro ejemplo lo plantea Kaplan (2010), que analiza “*La Lengua de las Mariposas*” destacando el régimen franquista y la represión. Pérez (2012), también destaca el uso del cine como herramienta educativa a nivel internacional.

#### ¿Qué competencias clave nos encontramos en la propuesta?

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria podemos encontrar la relación de las competencias clave con la propuesta de intervención expuesta. Primeramente nombraré todas las que se encuentran actualmente en el currículo:

- 1) Comunicación lingüística.
- 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3) Competencia digital.
- 4) Aprender a aprender.
- 5) Competencias sociales y cívicas.
- 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7) Conciencia y expresiones culturales.

Pero las utilizadas para la propuesta serán la comunicación lingüística, ya que el educando deberá saber expresar sus ideas e interactuar con los compañeros a través de la lengua. Competencia digital; se necesitará el uso de recursos informáticos para la ejecución de ciertas partes de la propuesta. Aprender a aprender; uno de los factores claves para poder llevar a cabo el trabajo, puesto que el alumno deberá trabajar de forma colaborativa y a veces autónoma. Competencias sociales y cívicas; la capacidad de relacionarse con los demás y su participación serán fundamentales para la realización óptima del proyecto. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; la creatividad e ideas también serán necesarias. Conciencia y expresiones culturales; puesto que tratamos sobre el cine y la música en esta propuesta.

Con el cine como recurso didáctico se podrían trabajar numerosos contenidos de asignaturas como Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas, entre otras. Sin embargo, me he decantado por las asignaturas de Música, Inglés, Lengua Castellana y Ciencias Sociales. La adquisición de competencias se llevará a cabo a través de un proceso de enseñanza- aprendizaje por el que no solo incluirá el conocimiento de la música, sino otros aspectos culturales.



# 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 5.1. INTRODUCCIÓN

La elección del tema para esta propuesta de intervención ha sido la utilización de los medios audiovisuales, el cine, como recurso didáctico para el aprendizaje de una serie de estilos musicales, debido a que tanto el cine como la música forman parte de nuestra cultura.

La propuesta expuesta en el TFG iría dirigida a alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria, de sexto curso. Lamentablemente no se ha podido llevar a cabo por falta de disponibilidad de un grupo en el que aplicarla.

Según el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, la música la encontramos tanto en nuestra vida como en el entorno en general: el conocimiento de ésta y, más concretamente, a través de esta propuesta didáctica, ayudará al alumnado a iniciarse en la percepción del mundo que le rodea. Asimismo, contribuirá a la adquisición de diferentes competencias básicas como: la competencia social y ciudadana, desarrollada a través de las actividades en parejas y grupales; la competencia en el tratamiento y competencia digital, ya que en algunas de las actividades se requerirá la pizarra digital y ordenadores; la competencia en la comunicación lingüística, desarrollada en la interacción entre compañeros y profesor-alumno; y, por último, la competencia para aprender a aprender, promoviendo la experimentación en la composición y la exploración de los sonidos.

Además, como docente de música, estimo que es importante para el educando adquirir una formación que implique participación, respeto hacia sus compañeros e información sobre las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, ya que forman parte del contexto en el que se mueven.

## 5.2. CONTEXTO Y ENTORNO

### **Entorno educativo**

El colegio donde me hubiera gustado llevar a cabo la propuesta didáctica es el C.E.I.P “Villalpando”. Se sitúa en la ciudad de Segovia, exactamente en el barrio del Cristo del Mercado. Se ubica en la calle Agapito Marazuela, número 13.

El edificio tiene más de 50 años, abrió sus puertas por primera vez en el curso 1956-57. Lleva el nombre de un famoso teólogo segoviano que asistió al Concilio de Trento, Gaspar Cardillo de Villalpando (1527-1581), nacido en el barrio cercano de Santa Eulalia.

Se trata de un centro de carácter público. La forma del colegio es cuadrangular, de dos pisos, con; una planta baja y el sótano. Se imparte la Educación Infantil y la Educación Primaria, hasta 6º curso.

### **Contexto social y económico**

La mayoría de familias del alumnado presenta un nivel económico medio, exceptuando la población inmigrante que presenta generalmente carencias económicas.

De los 374 alumnos que acuden al centro, 90 de ellos proceden de diferentes nacionalidades, principalmente marroquí y búlgara. Aunque también asisten alumnos de procedencia polaca, ecuatoriana, rumana o china. A pesar de la diversidad de procedencias en el aula, estos estudiantes se encuentran completamente integrados; sin embargo, muchos de ellos necesitan apoyo educativo debido al desconocimiento del idioma u otras carencias.

En el centro se trata de favorecer la tolerancia y el respeto tanto a uno mismo como a los demás miembros dentro de la comunidad educativa. Asimismo, según el artículo 14 de la Constitución, se desarrolla el diálogo y el espíritu crítico intentando evitar las discriminaciones ya sean de nacimiento, sexo, opinión, físico, raza u otra condición.

### **Contexto y características del aula**

El aula en el que habría llevado a cabo mi propuesta correspondería a la clase de 6º A de Educación Primaria, situada en el primer bloque del edificio, en la última planta.

El grupo-clase cuenta con 24 alumnos: 14 niños y 10 niñas. Es de las más numerosas a pesar de que es el aula más pequeña. Las dimensiones son de 5x6 metros, aproximadamente. No dispone de todo el espacio que a veces se requeriría para llevar a cabo un tipo de actividades más dinámicas. Además, el número de alumnos en el aula no ayuda.

### **Características del alumnado**

La edad del alumnado está entre los 11-12 años pertenecientes al 6º curso del tercer ciclo de Educación Primaria. En cada curso hay dos líneas, A y B.

Destaca que, aunque no hay muchos, en ella cursan niños de varias nacionalidades, exactamente 4 niños y niñas que provienen de Marruecos y Sudamérica.

La clase, por lo general, tiene un nivel de aprendizaje correcto. No obstante, siempre hay diferencias entre unos alumnos y otros. No todos comparten el mismo nivel educativo ni comportamiento, ya que provienen de diferentes contextos familiares-y/o sociales. Pero están completamente capacitados para cursar de cualquier materia de su nivel, con mayor o menor esfuerzo.

## 5.3.DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

En esta propuesta de intervención se pretende desarrollar el acercamiento de la utilización de los medios audiovisuales, más concreto, el cine, como herramienta didáctica en el sexto curso de Primaria. Para llevarlo a cabo, se ha seleccionado el estudio de los estilos musicales más destacables del siglo pasado en Estados Unidos y su repercusión dentro de nuestra cultura.

A lo largo de las sesiones, he pretendido detallar cada estilo y el acercamiento de los discentes a cada uno de ellos a través de actividades dinámicas pero educativas con el objetivo de fomentar no solo la motivación en el alumnado sino el aprendizaje propiamente dicho. Se llevarán a cabo “**varias**” sesiones y la ejecución final de un proyecto en conjunto, en el que se pondrá a prueba parte de lo aprendido en las sesiones anteriores.

El proyecto final consiste en la elaboración de un vídeo en conjunto en el que los alumnos serán los protagonistas representando escenas de una serie de canciones seleccionadas procedentes de cada estilo para entender la evolución de los mismos.

### **Objetivos Didácticos**

Basándome en Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, destacaría los siguientes objetivos establecidos en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, sentido crítico, iniciativa personal, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas.
- Adquirir en una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

### **Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje evaluables**

Siguiendo con el Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y

León se tratan, hallaríamos los siguientes contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje en el sexto curso de Primaria como veríamos en el **Anexo 1**.

## 5.4.DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA DE APRENDIZAJE

### SESIÓN 1

#### Objetivos:

- Profundizar en el blues como estilo que destacó a principios del siglo pasado y conocer lo más característico de este estilo.
- Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.

#### Temporalización:

La sesión cuenta con un total de 50 minutos en la clase de música. Se detalla de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO
Actividad 1 : Cuestionario	10 minutos
Explicación con ejemplos	10 minutos
Actividad 2: ¿Verdad o mentira?	10 minutos
Actividad 3: ¡Qué improvisación!	18 minutos
Actividad 4 : Para casa (Explicación)	2 minutos

#### Materiales:

- Teclado (virtual o físico)
- Fichas
- Grabadora
- Bolígrafos, lápices, etc.

#### Desarrollo:

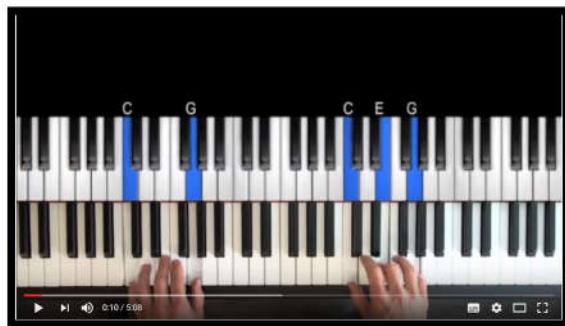
#### ACTIVIDAD 1: CUESTIONARIO CONOCIMIENTOS PREVIOS

Comenzada la clase se realizará un cuestionario de evaluación inicial con preguntas sobre conocimientos previos (**Anexo 2**). A continuación se dará comienzo a una breve explicación del blues con un vídeo realizado por el docente. En el vídeo se mostrará una breve historia del nacimiento del blues y los artistas más relevantes, con algunos ejemplos cuya duración no exceda de 10 minutos.

## ACTIVIDAD 2: ¿VERDAD O MENTIRA?

Ejercicio sobre verdadero o falso en relación al vídeo que se ha visualizado anteriormente (**Anexo 3**). Una vez hayan terminado se corregirá entre todos.

Después proseguiremos enseñando a los alumnos la “escala de 12 del blues”, llamada así por sus doce compases, mostrándoles una presentación en power point (**Anexo 4**). Seguidamente se visualizará el ejemplo con un vídeo, solo los 30 primeros segundos.



**Figura 13. Easy Blues Piano Lessons – 12 Bar Blues in C**

Fuente: YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=y2TP4V8WmX0>)

## ACTIVIDAD 3: ¡QUE IMPROVISACIÓN!

Después de ver el vídeo los alumnos intentarán hacer la escala del blues con un piano. El piano puede ser una aplicación de móvil gratuita descargada anteriormente en los dispositivos del colegio. El docente entregará una ficha que les ayudará como guía (**Anexo 5**). El profesor irá observando a cada niño y evaluando su esfuerzo.

Por último, se les mandará realizar la siguiente actividad para casa.

## ACTIVIDAD 4: ¡ESCUCHA MI IMPROVISACIÓN!

Los alumnos deberán intentar realizar su propia improvisación de blues en casa. La tendrán que grabar en un móvil o cualquier dispositivo que tengan y traerlo en un pen drive, que se copiará en el ordenador del profesor. Se irán escuchando entre clases. La improvisación no deberá superar los 30 segundos. En el caso de que los alumnos no dispusieran de una aplicación móvil o un teclado electrónico, el profesor les dará la oportunidad de poder improvisarlo en clase y él mismo lo grabará.

**Alternativa para otras materias:** en la clase de lectura o en Lengua y Literatura se pueden entregar breves biografías de los artistas más destacables del blues, como Bessie Smith (**Anexo 6**) o Robert Johnson (**Anexo 7**). En ellas se encuentran algunos ejercicios que los alumnos pueden hacer para ampliar vocabulario e información.

---

## SESIÓN 2:

---

### Objetivos:

- Profundizar en el estilo musical y de baile swing.
- Conocer los pasos más básicos del swing y llevarlos en práctica con una reproducción de música swing.

### Temporalización:

La sesión cuenta con un total de 50 minutos en la clase de música. Se detalla de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO
Recordatorio clase anterior y exposición.	10 minutos
Explicación y preguntas.	15 minutos
Visionado de “ <i>Swing Time</i> ”	5 minutos
Actividad 5: ¡Bailemos un rato!	20 minutos

### Materiales:

Reproductor de música.

### Desarrollo:

Para comenzar la clase, se hará un breve recordatorio de la sesión anterior sobre el blues y se expondrán algunas de las improvisaciones de blues realizadas por los alumnos. Como no se pueden exponer todas, pues nos llevaría gran parte de la sesión, se pueden ir exponiendo en otras materias al dar comienzo durante unos minutos a lo largo de la semana hasta que se escuchen todas. El profesor seleccionará 3 de ellas para exponerlas en el trabajo final.

Continuaremos con una breve explicación del swing. El docente seleccionará lo mejor de los documentales “*Back to the Swing*” (Salido, 2014) y “*The Swing Thing*” (Lewens, 2008), disponibles en You Tube, para crear un nuevo vídeo de no más de 10 minutos. O bien utilizará una presentación de power point. Al acabar de visionarlo se realizarán algunas preguntas de reflexión para comprobar si han comprendido los conceptos básicos.

Tras la explicación se procederá con el visionado de la escena de la película “*Swing Time*” realizada por Fred Astaire y Ginger Rogers (duración de la escena, unos 3 minutos).



**Figura 14. Swing Time (Stevens, 1936)**

Fuente: You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=mxPgplMujzQ>)

### ACTIVIDAD 5: ¡BAILEMOS UN RATO!

Para realizar esta actividad, los alumnos se pondrán de pie en parejas. Se mostrará el vídeo de un total de 3,52 minutos:



**Figura 15. Cómo bailar swing**

Fuente: You Tube ([https://www.youtube.com/watch?v=c\\_Jx4hXWQ7k](https://www.youtube.com/watch?v=c_Jx4hXWQ7k))

Después de verlo, irán practicando las parejas con ayuda del profesor. Se pondrá música swing de fondo y se irá practicando la coreografía. El profesor seleccionará los pasos básicos y les entregará una guía con los 4 pasos más característicos del swing (**Anexo 8**) para que puedan practicar cuando quieran.

---

### SESIÓN 3:

---

#### Objetivos:

- Diferenciar entre los estilos blues y swing.
- Poner a prueba el trabajo en equipo.
- Reconocer melodías y artistas de cada estilo.

#### Temporalización:

La sesión cuenta con un total de 50 minutos en la clase de música. Se detalla de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO
Introducción : recordatorio clase anterior	5 minutos
Actividad 6: ¡Somos famosos!	15 minutos
Actividad 7: ¡Pedazo de artistas!	15 minutos
Actividad 8 : Afinando nuestros oídos	10 minutos
Actividad 9: ¡Indagando un poco!	5 minutos

**Materiales:**

- Bolígrafos, lápices, etc.
- Papel

**Desarrollo:**

Comenzada la clase se recordarán las sesiones realizadas anteriormente sobre el blues y el swing. Tras una breve introducción, con preguntas y respuestas, comenzaremos con la ejecución de actividades:

**ACTIVIDAD 6: ¡SOMOS FAMOSOS!**

El alumnado visualizará un vídeo de diferentes escenas donde aparezcan personajes característicos del blues y del swing. Las escenas pueden ser fragmentos cogidos de películas. Entre las películas, “*Hollywood Hotel*” (Berkely, 1937), “*Swing Kids*” (Carter, 1993) y “*El cantor de Jazz*” (*The Jazz Singer*, Alan Crosland, 1927). Deberán prestar atención a los instrumentos y vestimentas. La clase quedará dividida en dos grupos. El primero será un famoso grupo de blues. El segundo grupo será de swing. A continuación el profesor explicará que hay una serie de objetos clave (**Anexo 9**) escondidos por toda el aula que formarán parte del estilo correspondiente y que necesitarán adquirirlos para completarse como grupo. Los objetos serán de un tamaño mediano e impresos anteriormente por el docente. Para ello, escogerán a dos miembros del grupo para buscar los objetos, pero solo dispondrán de 5 minutos para poder cogerlo todo. Pueden hacer dos cambios, es decir, si uno se cansa de buscar puede dar relevo uno de sus compañeros. Para ello deberá hacer el signo del “T” con las manos (“tiempo”), para no interrumpir a los demás. Si el docente dispusiera de pizarra digital, o en el mismo ordenador, se visualizaría un cronómetro (**Figura 16**) para que los alumnos pudieran ver el tiempo restante. Entre ellos se pueden ayudar, pero ¡ojo! No pueden coger el objeto para dárselo a su compañero, solo pueden



señalar o decir frío o caliente. El que consiga más objetos en el tiempo indicado ganará. Los puntos los pondrá el docente en la pizarra.



**Figura 16. Cronómetro. Cuenta atrás.**

Fuente: Online-Stopwatch (<http://www.online-stopwatch.com/dino-race/>)

Finalizado el tiempo, los alumnos mostrarán los objetos encontrados. Si no han conseguido todos los objetos correspondientes, el profesor explicará cuáles les faltaban.

## ACTIVIDAD 7: ¡PEDAZO DE ARTISTAS!

Pero un buen grupo no está completo sin buenos artistas. A continuación, el profesor pondrá a prueba la memoria de los alumnos. Se visionará un vídeo realizado por el docente con la herramienta Movie Maker (**Figura 17**) en el que aparecen varios artistas alternando blues y swing.



**Figura 17. Blues y Swing.**

Fuente: You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=bOKu-056fC4&feature=youtu.be>)

Los nombres junto a su foto de muchos de los artistas han sido colocados alrededor del aula (**Anexo 10**) por lo que, una vez visionado el vídeo, tendrán dos minutos para escoger otros dos miembros del grupo y otros dos minutos para buscar los nombres de los artistas que creen que

forman parte de su estilo correspondiente. (NOTA: no valdrá si el nombre ha sido escrito mientras se visionaba el vídeo: consiste en memorizar; si el grupo ha escrito el nombre y luego ha sido encontrado, quedará descalificado ese artista). El grupo que obtenga más artistas prodigiosos será el ganador de esta parte.

El docente les invitará a buscar en casa alguna anécdota o dato que les llame la atención de uno de los artistas, para comentarlo el próximo día.

### ACTIVIDAD 8: ¡AFINANDO NUESTROS OÍDOS!

En esta actividad tendrán que afinar los oídos. El vídeo que se ha visualizado con los artistas, se volverá a visualizar y esta vez tendrán que prestar atención a la música. Después de visualizar el vídeo, el profesor les pedirá que cada uno permanezca en su grupo (de blues o swing), y tienen que permanecer sentados; pero cuando suene una canción, si es de blues, por ejemplo, tendrá que ponerse de pie y a bailar el grupo de blues; si suena una canción de swing se tendrá que poner a bailar el grupo de swing (de pie). El profesor lo realizará tantas veces como vea oportuno, siempre y cuando haya tiempo disponible: al poner únicamente fragmentos de canciones, no enteras, se podrán escuchar varias. Cuando terminen las melodías de ese vídeo, puede seleccionar otras nuevas de blues y swing para probar a sus alumnos.

### ACTIVIDAD 9: ¡INDAGANDO UN POCO!

Los alumnos deben realizar una búsqueda un poco más a fondo sobre canciones de los artistas presentados y seleccionar una pequeña lista de reproducción de las canciones que más les hayan gustado, tanto de swing como de blues.

---

## SESIONES 4, 5 Y 6:

---

### Objetivos:

- Introducirse en el rhythm and blues como estilo y su evolución
- Desarrollar la planificación, organización y trabajo en equipo.

### Temporalización:

Las sesiones cuentan con un total de 50 minutos cada una. Se detalla de la siguiente manera:

SESIÓN 4	
ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO
Introducción : recordatorio clase anterior	5 minutos

Explicación : R&B	15 minutos
Actividad 10: ¡Vaya evolución!	30 minutos
<b>SESIÓN 5</b>	
Continuación de Actividad 10	50 minutos
<b>SESIÓN 6</b>	
Exposición	50 minutos

**Materiales:**

- Bolígrafos, lápices, etc.
- Papel
- Ordenadores
- Cartulinas, rotuladores, etc. Depende de cómo realizarán la presentación.

**Desarrollo:**

Se comenzará la clase recordando la sesión anterior. Continuaremos con la explicación del rhythm and blues y la evolución que ha tenido hasta ahora. Se puede utilizar material audiovisual para que sea más ameno. Entre ellos, escenas del documental “Historia de la música negra” (BBC, 2005) y de la película “*Dando la Nota*” (Moore, 2012), para comprobar el R&B actual que se conoce ahora. Comenzaremos con la ejecución de actividades:

<b>ACTIVIDAD 10 ¡VAYA EVOLUCIÓN!</b>
--------------------------------------

Se trata de realizar un trabajo grupal de investigación. Para llevarlo a cabo, se dividirá la clase en 8 grupos de 3 integrantes que tendrán que buscar información sobre:

- Aaron T-Bone Walker (Grupo 1)
- B.B. King (Grupo 2)
- Louis Jordan (Grupo 3)
- Ray Charles ( Grupo 4)
- Quiet Storm (Grupo 5)
- New Jack Swing (Grupo 6)
- Rhythm and Blues Mainstream (Grupo 7)
- Neo Soul (Grupo 8)

Como consiste en informarse bien, necesitarían ordenadores, libros de la biblioteca o realizar la investigación en casa para trabajarlo en la clase junto con los compañeros. En esta sesión, el profesor formará los grupos como vea oportuno pero buscando un cierto equilibrio entre ellos. Los alumnos deberán hablar con sus compañeros para organizarse y, si no les es posible quedar fuera de clase, se aprovecharán un par de sesiones de otras materias o de otros tiempos

muertos (al terminar una tarea, en descansos, etc.). A la hora de exponer, se puede realizar de la forma que quieran: a través de un mural, una presentación, un vídeo, etc. La creatividad se tendrá en cuenta. Lo que también es fundamental es que aprendan a seleccionar la información importante y resumir, y no lean lo que hayan redactado. Se busca que hagan exposiciones amenas y constructivas.

El profesor estará disponible para prestarles ayuda en cualquier fase del proyecto.

En la sesión 5 se seguirá trabajando, y en la sesión 6 expondrán todos los grupos, aunque esto se puede administrar como vea más conveniente el docente, según se necesite.

**Alternativa para otras materias:** en la clase de lectura o en Lengua y Literatura se puede solicitar a los alumnos que hagan un resumen de lo que más les ha llamado la atención de las exposiciones realizadas por los compañeros y de la ejecución de su trabajo en equipo. Esto puede orientar bastante al profesor para comprobar si ha sido apropiada y fructífera esta actividad.

---

## SESIÓN 7

---

### **Objetivos:**

- Conocer el estilo rock and roll.
- Representar a una de las figuras más importantes del estilo.

### **Temporalización:**

Las sesiones cuentan con un total de 50 minutos cada una. Se detalla de la siguiente manera:

<b>SESIÓN 7</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO APROXIMADO</b>
Introducción : recordatorio clase anterior	5 minutos
Actividad 11: ¿Lo reconocemos?	10 minutos
Explicación del rock and roll	15 minutos
Actividad 12: ¡Nos convertimos en Elvis!	20 minutos

### **Materiales:**

- Reproductor de vídeo y música.

### **Desarrollo:**

Se comenzará la clase recordando la sesión anterior y respondiendo las dudas.

## ACTIVIDAD 11: ¿LO RECONOCEMOS?

Visionaremos la escena de “*Regreso al Futuro*” en la que el protagonista canta Johnny B. Goode (de Chuck Berry) (**Figura 18**).



**Figura 18. Johnny B. Goode en Regreso al Futuro**

Fuente: You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=dLRXdRSKRT4>)

Les haremos las siguientes preguntas:

- ¿Reconocéis esta película?
- ¿Os habéis fijado en la ropa? ¿En qué época o fecha se encuentra en ese momento?
- ¿Reconocéis esa canción?
- ¿Sabéis quién la canta?
- ¿A quién llama Marvin Berry? ¿Por qué?

Tras responder las cuestiones, continuaremos con la explicación del rock y se resolverán las dudas. Para la explicación del rock and roll el docente utilizará escenas del documental “*La Historia del Rock And Roll*” (Solt, 1995), disponible en You Tube. Comenzaremos con la ejecución de actividades:

## ACTIVIDAD 12: ¡NOS CONVERTIMOS EN ELVIS!

Se realizará una coreografía en grupos de 6 integrantes. Con las siguientes normas:

- La coreografía debe ser realizada por ellos mismos seleccionando una de las canciones de Elvis.
- La canción no puede tener una duración de más de 1 minuto y medio, así que deberán acortarla; sin embargo, pueden coger la parte de la canción que más les guste.
- No vale repetir canciones de otros grupos.
- El profesor les dará una lista de canciones de Elvis para que elijan una.
- Los grupos serán realizados por el docente (al azar) para que no haya discusiones.

Probablemente no diera tiempo a terminar de ensayar por lo que se pueden utilizar parte de otras sesiones, en este caso a lo mejor se le puede pedir ayuda al docente de Educación Física o bien en otras materias.

El docente pondrá un vídeo (**Figura 19**) con las canciones de Elvis, sacadas de fragmentos de películas o como banda sonora. En algunos de ellos se puede ver a Elvis bailando:



**Figura 19. Canciones de Elvis en el Cine.**

Fuente: You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=UMmrJIG4vTg&feature=youtu.be>)

### **CANCIONES PARA SELECCIONAR:**

- “Suspicious Mind” (Película “*Lilo y Stich*” (Walt Disney Pictures, 2002)
- “Jailhouse Rock” (Película “*El Rock de la Cárcel*” (Thorpe, 1957) )
- “Blue Suede Shoes” (Película “*Blue Suede Shoes*” (Clark, 1980)
- “Viva Las Vegas” (Película “*Cita en Las Vegas*” (Sidney, 1964)
- “Hound Dog” (Película “*Grease*” (Kleiser, 1978))
- “A Little Less Conversation” (“*Ocean’s eleven*” (Soderbergh, 2001) )
- “Love me Tender” (Película “*Love me Tender*”(Webb, 1956))
- “All shook up” (Película “*Mira quien habla también*” (Heckerling, 1990))

---

## **SESIÓN 8**

---

### **Objetivos:**

- Introducirse en el estilo del folk y el artista más destacado de ese estilo.
- Comprender el vocabulario seleccionado en inglés.
- Crear una letra con significado trabajando en equipo.

### **Temporalización:**

Las sesiones cuentan con un total de 50 minutos cada una. Se detalla de la siguiente manera:

SESIÓN 8	
ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO
Introducción : recordatorio clase anterior	5 minutos
Explicación del folk y ejemplos	15 minutos
Actividad 13: ¡Soplando el Viento!	20 minutos (en la clase de inglés)
Actividad 14: ¡Vaya Poetas!	30 minutos

**Materiales:**

- Bolígrafos, lápices, etc.
- Papel

**Desarrollo:**

Se comenzará la clase recordando la sesión anterior. Comenzaremos con la siguiente explicación sobre el folk y visionaremos un vídeo con varios fragmentos de películas sobre Bob Dylan, para que conozcan quién es. La película que más destaca es “*I’m not there*” (Haynes, 2007) que escenifica a numerosos actores haciéndose pasar por Bob Dylan. Proseguiremos dando comienzo con las actividades.

**ACTIVIDAD 13: ¡SOPLANDO EL VIENTO!**

El docente reproducirá la canción “*Blowin in the wind*” de Bob Dylan. Cuando la hayan escuchado una vez, hará las siguientes preguntas:

- ¿Conocíais esta canción?
- ¿Qué creéis que dice la canción?

A continuación repartirá una ficha con la letra de la canción en la que faltan algunas palabras (**Anexo 11**). Las palabras que faltan se encontrarán en un recuadro, mezcladas. Se les propondrá colocar las palabras en el sitio correcto. Primeramente, se leerán y se comprobará que las conocen, de no ser así se traducirá la que no sepan. Se intentará seleccionar las palabras que ya hayan sido vistas anteriormente en la clase de inglés, para que no les sea imposible, pero todo depende del nivel en el que se encuentren. Luego se les pedirá que señalen las palabras que reconozcan. (Esta actividad se puede realizar en la clase de inglés, para que no ocupe mucho tiempo en la de música).

Una vez acabemos con el ejercicio les facilitaremos la traducción de la letra. La leeremos en voz alta.

**ACTIVIDAD 14: ¡VAYA POETAS!**

Continuaremos con la siguiente actividad. El docente explicará que con la melodía de la canción anterior deberán crear una letra. Se pondrán en grupos de tres integrantes, es decir, un

total de 8 grupos. La letra, escrita en español, debe hablar sobre injusticias o protestas para hacer un poco de referencia a esa época. Los alumnos entregarán la letra de la canción al docente y entre todos votarán la ganadora. Cada grupo tendrá un voto, al igual que el profesor. No obstante, cada grupo no puede votarse a sí mismo. Entre los factores evaluables del poema contará la creatividad, la presentación y el vocabulario, el docente lo enfatizará para que lo tengan en cuenta a la hora de votar. Los ganadores se llevarán un certificado (**Anexo 12**) y además la letra de la canción seleccionada la utilizaremos para otra actividad más adelante. Si no les diera tiempo a realizarla en clase, tendrán que finalizarlo en casa.

---

## SESIÓN 9 y 10

---

### Objetivos:

- Introducirse en el estilo del heavy metal.
- Componer un grupo e interpretar una canción a través del trabajo en equipo.

### Temporalización:

Las sesiones cuentan con un total de 50 minutos cada una. Se detalla de la siguiente manera:

<b>SESIÓN 9</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO APROXIMADO</b>
Introducción : recordatorio clase anterior	10 minutos
Explicación del heavy metal y ejemplos	15 minutos
Actividad 15: ¡Qué heavy!	30 minutos
<b>SESIÓN 10</b>	
Continuación con el trabajo en grupo y exposición	50 minutos

### Materiales:

- Bolígrafos, lápices, pinturas, rotuladores, etc.
- Papel, cartulina
- Materiales reciclados; botellas de plástico, de cristal, botes, cajas, papel de aluminio, etc.
- Gomas elásticas

### Desarrollo:

Se comenzará la clase recordando la sesión anterior. A continuación comenzaremos con la explicación del heavy metal. El docente utilizará el documental “*Heavy, La historia del Metal*”



(Warren, 2006), para seleccionar las escenas más convenientes. Tras las preguntas y respuestas para comprobar las dudas, empezaremos con las actividades.

### ACTIVIDAD 13: ¡QUE HEAVY!

La actividad consistirá en una composición de un grupo de heavy metal. Para ello los alumnos deberán ponerse en 4 grupos de 6 miembros. Veremos algunas escenas de la película de “*School of Rock*” (Linklater, 2003) (**Figura 20**) para que se fijen, sobre todo en la que el profesor asigna el papel a cada uno para formar el grupo musical. En este caso en vez de toda la clase será por grupos para que todos puedan participar activamente.



**Figura 20. Escuela de Rock – Asignando papeles**

Fuente: You Tube ([https://www.youtube.com/watch?v=RgiPZm\\_F8YQ&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=RgiPZm_F8YQ&feature=youtu.be))

Así pues, los miembros seleccionarán una canción que quieran interpretar, siguiendo las siguientes pautas:

- El alumnado deberá crear su propia instrumentación Orff con materiales reciclados y darles un aspecto “heavy”. El docente se encargaría de realizar las adaptaciones en instrumental Orff necesarias para las canciones que hayan seleccionado.
- Tendrán que poner un nombre al grupo.
- Deben llevar una vestimenta apropiada, que pueden traer fácilmente de casa o hacerla ellos mismos (con camisetas viejas, sábanas, etc.)
- Han de pensar en los instrumentos que quieran llevar y asignar el papel a cada integrante (si hubiera complicaciones en la asignación de papeles, el docente se encargaría de nombrarlos).

El docente facilitará una serie de canciones y letras para que puedan escoger, visionando el vídeo realizado por el docente (**Figura 21**) para que, a su vez, estudien el tipo de vestimenta que llevaría un heavy. También se tienen que fijar en los instrumentos y en toda clase de detalles (peinados, gestos, etc.).



**Figura 21. Algunos artistas del heavy metal**

Fuente: You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=RAMZq5SchFk&feature=youtu.be>)

### **LISTADO DE CANCIONES**

- Black Sabbath: "Iron Man" (1970)
- Led Zeppelin: "Stairway To Heaven" (1971)
- Deep Purple: "Smoke On The Water" (1972)
- Dio: "Rainbow In The Dark" (1983)
- Van Halen: "Jump" (1984)
- Scorpions: "Wind of change" (1985)
- Guns N' Roses: "Sweet Child O'Mine" (1987)
- Helloween: "I want out" (1988)
- Metallica: "Nothing Else Matters" (1991)
- Aerosmith: "I Don't Want to Miss a Thing" (1998)
- Manowar : "Warriors of the world" (2002)

El docente grabará todas las actuaciones y las guardará para crear un vídeo conjunto de toda la clase. Evaluará la participación, el trabajo en equipo y el resultado final.

---

## **SESIÓN 11**

---

### **Objetivos:**

- Profundizar en el estilo del pop
- Enfatizar sobre los artistas más destacados del estilo.
- Utilizar las tecnologías con el fin de exponer lo aprendido.

### **Temporalización:**

Las sesiones cuentan con un total de 50 minutos cada una. Se detalla de la siguiente manera:

SESIÓN 11	
ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO
Introducción : recordatorio clase anterior	5 minutos
Explicación del pop	15 minutos
Actividad 16: ¡Viva los reyes del pop y los demás!	15 minutos
Actividad 1: ¡Lo más pop!	(casa)
Actividad 18: ¡Batalla de baile, Madonna VS Michael Jackson!	15 minutos

**Materiales:**

- Ordenadores y programa “Photo 3d Album”
- Reproductor de vídeo y música

**Desarrollo:**

Se comenzará la clase recordando la sesión anterior. A continuación comenzaremos con la explicación del pop. El docente utilizará un vídeo llamado “Viaje por el Pop” (Desconocido, 2013) (**Figura 22**) con una duración de 11 minutos y medio. El vídeo muestra la evolución del pop desde sus orígenes hasta la actualidad de una forma bastante completa. Tras las preguntas y respuestas para comprobar las dudas, empezaremos con las actividades.



**Figura 22. Viaje por el Pop.**

Fuente: You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=k8CGLo6EQao>)

**ACTIVIDAD 16: ¡VIVA LOS REYES DEL POP Y LOS DEMÁS!**

La actividad consistirá en realizar un museo virtual de los reyes del pop: Madonna, Michael Jackson y otros artistas de su elección de los años 80. Para ello, tendrán que utilizar los ordenadores disponibles del colegio. La información consiste en obtener fotos, una breve biografía y los nombres de las canciones más relevantes de cada artista. El docente debe remarcar

que en el museo deben aparecer Madonna y Michael Jackson, los demás pueden elegirlos ellos mismos. Han de trabajar en parejas, que las formará el propio docente. La información tendrá que ser incorporada en un museo virtual realizado con el programa “Photo 3d Album” (**Figura 23**), que el docente ya habrá instalado en los ordenadores con anterioridad. Este programa permite almacenar imágenes y añadir información en ellas. Existen varias galerías que los alumnos pueden seleccionar. Al poder guardarse como un ejecutable, permite visualizarse en cualquier ordenador.



**Figura 23. Photo 3D Album**

Fuente: Programa ejecutable.

El docente dejará unos 15 minutos para la explicación, realizar las parejas y repartir fichas de cómo utilizar el programa. Se utilizaría otra sesión de otras materias para poder realizarlo, a elección del profesor, ya que con una sesión bastaría. Siempre pueden traer la información de casa y tan solo se utilizaría parte de una sesión para volcarlo en el programa. Los niños lo guardarán en el pen drive del profesor y éste podrá visualizarlo después para comprobar el trabajo realizado. Los resultados se podrían colgar en algún blog del profesor o si tuvieran una plataforma escolar.

### ACTIVIDAD 17: ¡LO MÁS POP!

Esta actividad se plantea para que la realicen en casa. Tienen que recoger un listado de canciones de artistas de esa época que más destacaran en Estados Unidos. El docente puede decir algunos de los artistas más relevantes. La lista debe contener entre 8 y 10 canciones. En otras sesiones, o en tiempos muertos, se pueden comentar las que más les gustaron. Pueden hacer una lista de reproducción en *You Tube* o *Spotify*.

### ACTIVIDAD 18: ¡BATALLA DE BAILE, MADONNA VS MICHAEL JACKSON!

En esta actividad nos prepararemos para hacer un poco de discriminación auditiva y expresión corporal. Primeramente, el docente les pondrá un vídeo donde se muestra la evolución de la música de Madonna y de Michael Jackson (**Figura 24**).



**Figura 24. Evolución de la música de Madonna y Michael Jackson**

Fuente: You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=E82s3J21H7k&feature=youtu.be>)

Mientras se visiona el docente repartirá a los alumnos papeletas donde ponga “Madonna” o “Michael Jackson”. Los alumnos que tengan la papeleta de Madonna se pondrán a un lado y los de Michael al otro, separados en dos grandes grupos. A continuación, se reproducirá una canción: si suena una de Michael Jackson, los alumnos con esa papeleta deben salir interpretando a ese artista. Si suena una de Madonna, entonces debe salir el equipo contrario. Los que se equivoquen se irán descalificando y tienen que prestar atención, porque el docente puede poner otra canción que no tenga nada que ver con ninguno de los dos artistas (aquí puede proceder a reproducir alguna canción de otro estilo para repasar) y quedarán descalificados. Ganará el grupo en el que quede solo un Michael o una Madonna.

## SESIÓN 12

### Objetivos:

- Profundizar en el estilo del grunge
- Interpretar una de las canciones más características del estilo con la flauta e instrumental Orff.

### Temporalización:

Las sesiones cuentan con un total de 50 minutos cada una. Se detalla de la siguiente manera:

SESIÓN 12	
ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO
Introducción : recordatorio clase anterior	5 minutos
Explicación del grunge	10 minutos

Actividad 19: ¡A soplar!	25 minutos
Exposición de lo aprendido	10 minutos
Actividad 20: ¡Busca, selecciona y resume!	(casa)

**Materiales:**

- Flauta Dulce e instrumental Orff.

**Desarrollo:**

Se comenzará la clase recordando la sesión anterior. A continuación se explicará el siguiente estilo, el grunge. El docente utilizará un vídeo llamado “*Grunge desde las cenizas*” (Cabrera, 2010) (**Figura 25**) que se trata de un informe periodístico breve pero bastante completo. Continuaremos con una serie de preguntas y respuestas para comprobar las dudas y daremos comienzo con las actividades.



**Figura 25. Grunge desde las cenizas.**

Fuente: You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=R5Z8zuBaWSM>)

**ACTIVIDAD 19: ¡A SOPLAR!**

El docente continuará creando cuatro grupos en la clase. Habrá creado una versión adaptada del conocido tema de Nirvana “*Smells Like Teen Spirit*” de la siguiente manera:

- Grupo 1: Tocar la melodía con una flauta (**Anexo 13**). Mediante la escucha atenta tendrán que asignar la duración de las notas e interpretar.
- Grupo 2: cantar la canción (**Anexo 14**)
- Grupo 3: Tocarán con xilófonos y metalófonos bajos los acordes que les indique el profesor, correspondientes a la armonía utilizada en la canción.
- Grupo 4: Harán percusión corporal: unos con palmas y chasquidos, otros golpeando en la mesa con las palmas y otros dando golpes con los pies en el suelo. El docente les guiará enseñándoles los esquemas rítmicos que tienen que hacer.

Se ensayará durante el resto de la clase y en los últimos minutos el docente grabará el resultado.

## ACTIVIDAD 20: ¡BUSCA, SELECCIONA Y RESUME!

Esta actividad se propondrá para casa. Deben seleccionar a alguno de los artistas del grunge y resumir su biografía. En ella puede contener su procedencia, canciones más populares y su vida en general.

### SESIÓN 13-15

#### Objetivos:

- Discriminar auditivamente las canciones de cada estilo correspondiente.
- Afianzar conocimientos previos.
- Poner en práctica los conocimientos aprendidos mediante la puesta en escena.

#### Temporalización:

Las sesiones cuentan con un total de 50 minutos cada una. Se detalla de la siguiente manera:

SESIÓN 13	
ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO
Introducción : recordatorio clase anterior y repaso	10 minutos
Actividad 21: ¡Bingo!	18 minutos
Actividad 22: ¿Quieres ser millonario?	18 minutos
Explicación proyecto final	14 minutos
SESIÓN 14	
Proyecto final	50 minutos
SESIÓN 15	
Proyecto final : grabación	50 minutos

#### Materiales:

- Lápices.
- Presentación de *Power point*.
- Accesorios, ropa, materiales reciclados, (todo lo que se les ocurra, según cada grupo)
- Cámara de vídeo
- Reproductor de música

#### Desarrollo:

Se comenzará la clase recordando la sesión anterior y repaso general. Continuaremos con las siguientes actividades.

### ACTIVIDAD 21: ¡BINGO!

El docente comenzará poniendo a los alumnos por parejas y repartiendo unas tarjetas de bingo (**Anexo 15**). En ellas se leen el nombre de los estilos que se han dado hasta ahora. La actividad consistirá en que el profesor reproduzca la melodía correspondiente a uno de estos estilos y los alumnos han de tachar si creen que se trata del estilo que tiene su tarjeta, así sucesivamente hasta que una pareja cante bingo. No vale cantar línea. El ejercicio se puede hacer varias veces hasta cubrir el tiempo indicado.

### ACTIVIDAD 22: ¿QUIÉRES SER MILLONARIO?

El docente habrá creado una presentación de *power point* (**Anexo 16**) con las preguntas parecidas al cuestionario inicial que se hizo en la sesión 1, imitando al famoso juego ¿Quién quiere ser millonario? La clase quedará dividida en cuatro grupos. Cada grupo contestará a una pregunta. Solo puede haber un portavoz, aunque pueden decidir entre todos. El profesor les dejará unos segundos para contestar. Se pueden ir apuntando los puntos según los aciertos. Las reglas serían igual que las del juego real.

### ACTIVIDAD 23: PROYECTO FINAL

Para este proyecto se necesitará la participación de todos los alumnos. El docente les explicará que van a crear un vídeo en conjunto para plasmar la evolución de todos los estilos que se han dado hasta ahora. En el vídeo también se incorporará lo que se ha grabado en otras sesiones. Se formarán los grupos de la siguiente manera:

- Grupo 1 : Blues
- Grupo 2 : Swing
- Grupo 3 : R&B
- Grupo 4: Rock and Roll
- Grupo 5 : Folk
- Grupo 6: Heavy Metal
- Grupo 7: Pop
- Grupo 8: Grunge

Los grupos serán formados por el profesor según la evolución durante las anteriores sesiones que han tenido; los creará como vea más oportuno. Las pautas que deberán seguir son las siguientes:



- Los grupos deberán seleccionar una canción correspondiente a cada época del artista/grupo que más les guste. El docente les ayudará a decidir.
- Estudiarán la vestimenta que deberán llevar. Los compañeros de clase se pueden ayudar a conseguir objetos, accesorios o ropa entre ellos para ayudarse entre sí.
- Se aprenderán la canción que hayan seleccionado y pueden hacer una pequeña coreografía que se adapte a esa época.
- El docente grabará los resultados y editará el vídeo.

En las sesiones 14 y 15 se ensayará y grabará todo. Para que no se molesten unos a otros se grabará por partes, una vez que estén listos. Deben respetar los turnos y a cada grupo. Para la grabación se puede poner un fondo verde/azul (croma) para que luego se pueda editar y poner el fondo que se quiera, para darle un aspecto más creíble de cada época. El resultado debería ser parecido (aunque más completo) al vídeo que se muestra en la **Figura 26**.



**Figura 26. SbetcaSHE**

Fuente: You Tube (<https://www.youtube.com/watch?v=4D5f6xItJJk>)

El final debería quedar menos estático, ya que se pretende hacer coreografías en algunos de los estilos. Además, se pondría el título de las canciones, artistas y fecha. De alguna manera se plasmaría todo lo que se ha hecho hasta ahora. Lo bueno es que podemos copiar el vídeo y pasarlo a los alumnos para que lo visualicen cuando quieran. Otra opción es subirlo también a You Tube, aunque siempre con consentimiento de los padres.

## 5.5.METODOLOGÍA

En esta propuesta de intervención se utilizará una metodología semi abierta que favorezca la interacción en el aula. Nosotros como docentes ayudaremos a crear un ambiente de aprendizaje en el que los alumnos logren adquirir las competencias necesarias en música. En las primeras sesiones los alumnos conocerán los estilos más destacados del siglo pasado en Estados Unidos, aplicándolos posteriormente en una serie de actividades, logrando descubrir por sí mismos sus habilidades y demostrando en la puesta en escena de lo que son capaces.

Los recursos y materiales utilizados han sido detallados en cada sesión.

En cuanto a la organización del espacio y del tiempo, la propuesta de intervención se desarrollará en 15 sesiones que abarcaran un total de 15 clases de 50 minutos. Algunas actividades se pueden compaginar con otras asignaturas. Se desarrollará entre el segundo y tercer trimestre.

## 5.6.ALUMNOS CON NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO

En el aula tendríamos de varios niños con apoyo educativo. Sin embargo, son niños que no presentan complicaciones a la hora de trabajar puesto que lo único que requieren es algo de paciencia. Así pues, las actividades expuestas podrán llevarlas a cabo sin ningún problema.

## 5.7.EVALUACIÓN PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

TABLA RESUMEN EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			
Sesión	Criterios de evaluación	Indicadores	Instrumentos de evaluación
1	Desarrollar la creatividad e improvisación	Test de la sesión 1. Actividades.	Observación
2	Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza	Fichas con tabla y audio de la sesión 2. Actividades.	Observación
3	Trabajar en equipo	Participación.	Observación
4 -5 - 6	Utilizar las TIC para obtener información Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal	Participación. La presentación realizada.	Observación
7	Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza	Participación Actividades	Observación
8	Entender la voz como instrumento expresivo, partiendo de la canción para interpretar, crear e improvisar Valorar la lengua extranjera como herramienta de aprendizaje.	Participación Actividades	Observación
9-10	Valorar el trabajo en equipo Desarrollar la creatividad	Participación Exposición	Observación
11	Expresión corporal Utilizar las TIC para obtener información	Participación Actividades	Observación

<b>12</b>	Explorar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos	Participación Actividades	Observación
<b>13-15</b>	Utilizar la escucha musical. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza	Participación Actividades	Observación

Además, habría que tener en cuenta la actitud del profesor con respecto al modo de llevar a cabo la propuesta de intervención frente a los alumnos y si ésta ha sido adecuada a su nivel, a sus ritmos, etc. Para ello creo que es necesario evaluar los siguientes aspectos, y así tenerlos en cuenta para la elaboración de futuras propuestas:

#### ASPECTOS EVALUABLES

	SI	A VECES	NO
Los objetivos y contenidos han sido adecuados			
El ambiente ha sido distendido y fluido			
Las actividades han sido apropiadas para el grupo-clase			
Los tiempos de las actividades han sido flexibles			
Se han respetado los ritmos de cada alumno			
El espacio ha sido adecuadamente organizado			
Los materiales han sido educativos e incitadores de aprendizaje			

## **6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.**

### **OPORTUNIDADES DEL TRABAJO**

En este TFG hemos tratado de exponer los estilos musicales más populares norteamericanos del siglo XX y cómo estudiarlos a través del cine en las aulas de Primaria. En la fundamentación teórica estudiamos los estilos organizados por décadas, para obtener una estructura que permita poder trabajarlas en el aula en sesiones de la misma forma. Asimismo, se muestra la evolución del cine musical en esas mismas décadas y las películas que podrían ser utilizadas para la enseñanza y aprendizaje de los discentes. Esta manera de abordar el Trabajo sería aplicable, por tanto, a cualquier estilo musical de cualquier época.

En cuanto a la propuesta de intervención expuesta, podría ser trabajada en cualquier etapa escolar. Aunque se haya seleccionado el 6º curso de Educación Primaria se podrían adaptar fácilmente muchas de las actividades a otros niveles educativos. El hecho de haber seleccionado el último curso es simplemente por la amplitud de conocimientos de los alumnos, que será más completa, al igual que su comprensión y autonomía para la ejecución de las actividades.

### **LIMITACIONES DEL TRABAJO**

Debido a la amplitud del proyecto, entre otras causas, ha sido imposible la ejecución del mismo dentro del aula, no pudiendo obtener resultados realistas de la aplicación del mismo. Aun así, espero que este proyecto pueda servir de ayuda para otros, o para mi persona como docente en un futuro, y ponerlo en práctica, puesto que las actividades han sido elaboradas, o al menos ha sido esa la intención, con el fin de que sean dinámicas y amenas pero siempre dirigidas a conseguir los objetivos planteados.

En segundo lugar, al tratarse de una propuesta tan extensa es probable que en algunas situaciones pueda ser complicado llevarlo a cabo tan solo en el área de música, teniendo en cuenta que, generalmente, tan solo se dispone de una hora semanal. Por ello se ha querido proponer actividades para realizarlas en otras áreas con el fin de poder afianzar los conocimientos.

## 7. CONCLUSIONES

En la fundamentación teórica se puede observar una breve investigación sobre los estilos musicales populares norteamericanos del siglo XX y los artistas más destacados, además de las películas que se podrían visionar como herramienta para trabajar todo ello en el aula de Primaria. Es importante poder descubrir las raíces de la música y su evolución en el siglo pasado, en este caso, ya que la música que los alumnos escuchan hoy en día en la radio o incluso en el cine, muchas veces no saben de dónde procede. Qué mejor forma que estudiarlo a través de una herramienta que manejan cada día, los medios audiovisuales y dentro de ella el cine. Así pues, consideramos que el primer objetivo de este TFG, “Investigar sobre los estilos musicales populares norteamericanos del siglo XX y artistas más destacados como fenómeno cultural susceptible de ser llevado a las aulas de Primaria”, se ha cumplido.

En la fundamentación teórica también se han plasmado las ventajas que nos ofrecen las herramientas audiovisuales de las que disponemos en la actualidad, entre ellas las películas, algo con lo que el alumnado está muy familiarizado. Hemos visto cómo el docente debe tener la responsabilidad de seleccionar los fragmentos más adecuados que puedan ser utilizados como recurso didáctico, puesto que con un buen trabajo del docente, el alumnado tendrá mayores facilidades para la adquisición de conocimientos. Consideramos, entonces, que el segundo objetivo del TFG, “Ahondar sobre las posibilidades que ofrece el cine general y musical como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la música”, se ha cumplido.

En cuanto al tercer objetivo, “Plantear una propuesta de intervención para el aula de música de Primaria en la que se presenten los estilos musicales antes citados sirviéndonos del cine como herramienta didáctica”, consideramos que también se ha cumplido. Toda la propuesta de intervención se centra en empaparse de la cultura de los estilos musicales planteados en la fundamentación teórica sirviéndonos del cine como herramienta ya que aporta multitud de información relacionada.

Consideramos que el cuarto y último objetivo, “Destacar las posibilidades que ofrece el trabajo interdisciplinar para la adquisición de las competencias de Educación Primaria”, se ha cumplido dado que las sesiones planteadas en la propuesta de intervención han sido realizadas con el fin de poder trabajarse no solo en el aula de música, sino como un trabajo interdisciplinar, pudiendo adquirir las competencias de Educación Primaria a través de un proyecto único en diferentes áreas.

Para terminar, estimo que los conocimientos que he adquirido con la realización de este TFG han sido bastante notables, tanto a través de la investigación realizada como con la

realización de la propuesta de intervención. Estimo que me serán de gran utilidad como futura docente de música o tutora de Primaria.

## 8. LISTA DE REFERENCIAS

- Aguaded, I. (1998). Educar en los medios: apostando por la ciudadanía. *Comunicar*, 11, 6-8
- Ambrós, A. & Breu, R. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Editorial Graó.
- Carracedo, C. (2009). *Diez ideas para aplicar el cine en el aula*. Universidad China de Hong Kong (CUHK). Recuperado [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/pdf/manila\\_2009/16\\_aplicaciones\\_03.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf).
- Fordham, J. (1994). *Jazz*. Guipúzcoa: Editorial Raíces S.A.
- Fouce, H. (2005). *La música pop i rock*. Barcelona: Editorial UOC.
- Frith, S., Straw, W. & Street, J. (2006). *La otra historia del Rock: aspectos clave del desarrollo de la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización*. Barcelona: Robinbook S.L.
- Gillett, C. (2003). *Historia del Rock. El sonido de la ciudad desde sus orígenes hasta el Soul*. Barcelona: Ediciones Robinbook S.L.
- Gioia, T. (2010). *Blues. La Música del Delta del Mississippi*. Madrid: Turner Publicaciones S.L.
- Gómez, R. (1994). *El Rock. Historia y análisis del movimiento cultural más importante del siglo XX*. Madrid: Ediciones Tutor S.A.
- González, J.F. (2007). *Aprender a ver cine*. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- Grout, D.J. & Palisca, C.V. (2000). *Historia de la música occidental, 2. Nueva Edición Ampliada*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Höchemer, A. (2013, 21 de agosto). Breve historia del rock [web log post]. Recuperado de <http://www.elepe.com/noticia/breve-historia-del-rock-930>
- Izard, N. (1992). *La traducció cinematogràfica*. Cataluña: Generalitat de Catalunya.

- Kenrick, J. (1996-2004). *Musicals 101*. Nueva York. Recuperado de <http://www.musicals101.com/>
- Lesende, T. (2015, 20 de mayo). Las películas de Elvis Presley que todos deberíamos ver (y las que no). *El País*. Recuperado de [http://elpais.com/elpais/2014/05/20/icon/1400571424\\_808659.html](http://elpais.com/elpais/2014/05/20/icon/1400571424_808659.html)
- Miret, R. & Balagué, C. (2009). *Películas clave del cine musical*. Barcelona: Ediciones Robinbook S.L.
- Montoya, J.C. (2013). Educación musical renovada: una película por filmar. *Eufonia. Didáctica de la música* (57), 91-98.
- Oliver, P., Harrison, M. & Bolcom, W. (1990). *Gospel, Blues & Jazz. Colección "New Grove"*. Barcelona: Muchnik Editores S.A.
- Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, nº142, de 25 de julio de 2016)
- Rodríguez, A. (1999). *ABC de la música moderna*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Salvat, J. (Ed.). (1990). *Historia de la música Pop. El camino a los orígenes, 1970-1990*. Barcelona: Salvat Editores, S.A.
- Satué, F.J. (1992). *Heavy Metal*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A.
- Torgue, H.S. (1977). *Introducción a la música Pop*. Vilassar de Mar (Barcelona): Oikos-tau, S.A. – ediciones.





FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)  
TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN MUSICAL

# **Conocimiento de la Cultura Musical Popular Norteamericana del Siglo XX a través del Cine Musical**

## ANEXO 1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.

<b>CIENCIAS SOCIALES</b>		
<b>BLOQUE 1 : CONTENIDOS COMUNES</b>		
<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Estándares de Aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información.</li> <li>- Utilización de estrategias para potenciar el trabajo cooperativo.</li> <li>- Uso correcto y seguro de diversos materiales con los que se trabaja.</li> <li>- Iniciativa emprendedora.</li> <li>- Estrategias para la resolución de conflictos y normas de convivencia.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar las TIC para obtener información.</li> <li>2. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.</li> <li>3. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal utilizando diferentes técnicas.</li> <li>4. Valorar el trabajo en equipo.</li> <li>5. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor.</li> <li>6. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utiliza las TIC (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</li> <li>2.1. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</li> <li>2.2. Expone oralmente, de forma clara y ordenada.</li> <li>3.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos.</li> <li>4.1. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo.</li> <li>6.1. Valora la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos.</li> <li>7.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, etc.</li> </ol>

## ANEXO 1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
<b>BLOQUE 1 : COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR</b>		
<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Estándares de Aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones comunicativas espontáneas</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Estrategias y normas que rigen la interacción oral.</li> <li>- Comprensión y expresión de textos orales. Ampliación de vocabulario.</li> <li>- Valoración de los contenidos transmitidos por el texto.</li> <li>- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participar en las actividades de comunicación y expresión oral, respetando las normas de la comunicación.</li> <li>2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</li> <li>3. Expresarse de forma oral y estructurada utilizando un vocabulario preciso y adecuado.</li> <li>4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.</li> <li>5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa utilizando el diccionario como recurso básico.</li> <li>6. Comprender el sentido global de los textos orales.</li> <li>7. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades y transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.</li> <li>1.2 Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros.</li> <li>1.3 Aplica las normas socio-comunicativas.</li> <li>2.1 Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.</li> <li>3.1 Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.</li> <li>3.2 Expresa sus propias ideas comprensiblemente.</li> <li>3.3 Participa activamente en la conversación y tareas de aula.</li> <li>4.2 Comprende la información general en textos orales de uso habitual.</li> <li>5.1 Utiliza un vocabulario adecuado a su edad.</li> </ol>

## ANEXO 1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.

		<p>6.1 Identifica el tema del texto.</p> <p>6.2. Es capaz de resumir un texto distinguiendo las ideas principales y las secundarias.</p> <p>7.1 Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</p>
<b>BLOQUE 2 : COMUNICACIÓN ESCRITA : LEER</b>		
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estándares de Aprendizaje evaluables</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos gráficos en la comunicación escrita.</li> <li>- Consolidación del sistema de lecto - escritura.</li> <li>- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</li> <li>- Gusto por la lectura.</li> <li>- Hábito lector.</li> <li>- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer textos en voz alta con fluidez y entonación adecuada.</li> <li>2. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.</li> <li>3. Comprender distintos textos orales y escritos para aprender e informarse.</li> <li>4. Resumir un texto leído reflejando la estructura.</li> <li>5. Utilizar y seleccionar información en diferentes fuentes y soportes, para recoger</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Lee textos con fluidez, en voz alta, con entonación y ritmo adecuados.</li> <li>2.1. Lee de forma silenciosa textos y resume brevemente los textos leídos.</li> <li>3.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos.</li> <li>4.1. Elabora resúmenes de textos leídos</li> <li>5.1. Lee diferentes textos adecuados a su edad.</li> <li>5.2. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios como fuente de</li> </ol>

## ANEXO 1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje</li> <li>- Utilización dirigida de las TIC</li> </ul>	<p>información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.</p> <p>6. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.</p>	<p>entretenimiento, manifestando su opinión sobre los textos leídos.</p> <p>6.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.</p> <p>6.2. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.</p>
<b>BLOQUE 3 : COMUNICACIÓN ESCRITA : ESCRIBIR</b>		
<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Estándares de Aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones.</li> <li>- Cohesión del texto.</li> <li>- Normas y estrategias para la producción de textos</li> <li>- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. Acentuación</li> <li>- Caligrafía. Orden y presentación.</li> <li>- Utilización guiada, y progresivamente más autónoma de programas informáticos para la producción de textos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia.</li> <li>2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole:</li> <li>3. Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras.</li> <li>4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.</li> <li>5. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.</li> </ol>	<p>1.1. Escribe textos usando el registro adecuado y aplica la ortografía correctamente así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación y presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.</p> <p>2.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</p> <p>3.1. Utiliza el diccionario regularmente en el proceso de escritura.</p> <p>4.1. Resume el contenido de textos recogiendo las ideas fundamentales.</p> <p>5.1. Utiliza adecuadamente los programas informáticos de búsqueda de información.</p>

## ANEXO 1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.

		5.2. Utiliza los procesadores de textos para mejorar sus producciones escritas, ampliar su vocabulario y mejorar su competencia ortográfica
<b>PRIMERA LENGUA EXTRANJERA : INGLÉS</b>		
<b><i>BLOQUE 1 : COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</i></b>		
<b><i>Contenidos</i></b>	<b><i>Criterios de Evaluación</i></b>	<b><i>Estándares de Aprendizaje evaluables</i></b>
<b>Estrategias de comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etcétera.</li> <li>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.</li> </ul>	Reconocer y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en un tren).</li> <li>- Entiende la información esencial</li> <li>- Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas</li> <li>- Comprende el sentido general y lo esencial</li> </ul>
<b><i>BLOQUE 3 : COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</i></b>		
<b><i>Contenidos</i></b>	<b><i>Criterios de Evaluación</i></b>	<b><i>Estándares de Aprendizaje evaluables</i></b>
<b>Estrategias de comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización y el uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Lectura para la comprensión de textos</li> </ul>	1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende información esencial</li> </ul>

## ANEXO 1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> </ul>	<p>información esencial o los puntos principales del texto.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto</li> <li>3. Reconocer los significados más comunes.</li> </ol>	
---	--	--

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA : EDUCACIÓN MUSICAL

#### ***BLOQUE 1 : ESCUCHA***

<b><i>Contenidos</i></b>	<b><i>Criterios de Evaluación</i></b>	<b><i>Estándares de Aprendizaje evaluables</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de comentarios orales y escritos sobre las obras escuchadas.</li> <li>- El análisis de la música en diversos medios de información y comunicación.</li> <li>- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.</li> <li>- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.</li> <li>- Aproximación a la Historia de la música.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido para creaciones propias.</li> <li>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas.</li> <li>3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales.</li> <li>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características.</li> </ol>

## ANEXO 1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.

<b>BLOQUE 2 : LA INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>		
<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de Evaluación</i>	<i>Estándares de Aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación e improvisación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.</li> <li>- Identificación visual de los instrumentos acústicos y electrónicos.</li> <li>- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.</li> <li>- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.</li> <li>- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</li> <li>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas.</li> <li>3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</li> <li>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos.</li> <li>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</li> <li>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</li> <li>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</li> <li>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</li> <li>3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</li> <li>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la</li> </ol>



## ANEXO 1. Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.

		sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.
<b><i>BLOQUE 3 : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</i></b>		
<b><i>Contenidos</i></b>	<b><i>Criterios de Evaluación</i></b>	<b><i>Estándares de Aprendizaje evaluables</i></b>
- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza.	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. 1.2. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

## ANEXO 2. Sesión 1. Cuestionario de Evaluación Inicial

Nombre: .....

### CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN INICIAL

1. Señala un artista de blues:  
.....
2. ¿Qué instrumentos podemos encontrar en ese estilo?  
.....
3. ¿Cuándo fue la “era del swing”?  
.....
4. ¿Conoces algún bailarín o bailarina que destacara en el cine en esa época?  
.....
5. Indica alguna canción de R&B clásico  
.....
6. ¿Conoces algún subgénero del R&B?  
.....
7. ¿A quién se le denomina como el rey del rock?  
.....
8. ¿Conoces más artistas que destacaran en este género?  
.....
9. ¿Qué artista predomina en el folk? ¿Conoces alguna canción?  
.....
10. Nombra los grupos que recuerdes de heavy metal:  
.....  
.....
11. ¿Qué conoces sobre la música pop?  
.....  
.....  
.....
12. ¿Qué estilo surgió en los años noventa en Seattle? ¿Conoces algún grupo de música o el líder?  
.....  
.....  
.....

### ANEXO 3. Sesión 1. Verdadero o Falso

1. ¿Verdadero o Falso?	
La música Blues comenzó en Australia en 2002...	V o F
La música Blues solo se cantaba en Semana Santa...	V o F
El Blues fue originado entre los esclavos que trabajaban en los campos de algodón...	V o F
Las canciones de Blues eran cantadas por gente que tenía mucho dinero...	V o F
La música Blues normalmente tiene palabras tristes sobre la manera que la gente era tratada...	V o F

### ANEXO 3. Sesión 1. Verdadero o Falso

2. ¿Verdadero o Falso?	
En el 2003 fue prohibido en España tocar o escuchar todo tipo de música Blues...	V o F
El Blues comenzó en América realizado por esclavos africanos que trabajaban en pésimas condiciones...	V o F
La música Blues tiene un ritmo vivo y alegre...	V o F
En los siglos XVIII y XIX africanos fueron cogidos de África y llevados a Norteamérica para trabajar como esclavos en tierras de dueños blancos...	V o F
El Blues comenzó en Australia en 2002...	V o F

# LA ESCALA DEL BLUES

**ANEXO 4. Sesión 1. Explicación “La Escala del Blues”.**

**73**

# BASE DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

SCALE/SCALE DEGREES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
<b>C MAJOR</b>	<b>C</b>	<b>D<sub>M</sub></b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A<sub>M</sub></b>	<b>B<sub>o</sub></b>	<b>C</b>
<b>G MAJOR</b>	<b>G</b>	<b>A<sub>M</sub></b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F#<sub>o</sub></b>	<b>G</b>
<b>D MAJOR</b>	<b>D</b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F#<sub>M</sub></b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C#<sub>o</sub></b>	<b>D</b>
<b>A MAJOR</b>	<b>A</b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C#<sub>M</sub></b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F#<sub>M</sub></b>	<b>G#<sub>o</sub></b>	<b>A</b>
<b>E MAJOR</b>	<b>E</b>	<b>F#<sub>M</sub></b>	<b>G#<sub>M</sub></b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C#<sub>M</sub></b>	<b>D#<sub>o</sub></b>	<b>E</b>
<b>B MAJOR</b>	<b>B</b>	<b>C#<sub>M</sub></b>	<b>D#<sub>M</sub></b>	<b>E</b>	<b>F#</b>	<b>G#<sub>M</sub></b>	<b>A#<sub>o</sub></b>	<b>B</b>
<b>X MAJOR</b>	<b>I<sub>MA</sub></b>	<b>II<sub>MIN</sub></b>	<b>III<sub>MIN</sub></b>	<b>IV<sub>MA</sub></b>	<b>V<sub>MA</sub></b>	<b>VI<sub>MIN</sub></b>	<b>VII<sub>DIM</sub></b>	<b>I<sub>MA</sub></b>

Las tonalidades se dividen en 7 grados  
El 8° es, de nuevo, el Primer grado.

# BASE DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

SCALE/SCALE DEGREES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
<b>C MAJOR</b>	<b>C</b>	<b>D<sub>M</sub></b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A<sub>M</sub></b>	<b>B<sub>o</sub></b>	<b>C</b>
<b>G MAJOR</b>	<b>G</b>	<b>A<sub>M</sub></b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F#<sub>o</sub></b>	<b>G</b>
<b>D MAJOR</b>	<b>D</b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F#<sub>M</sub></b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C#<sub>o</sub></b>	<b>D</b>
<b>A MAJOR</b>	<b>A</b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C#<sub>M</sub></b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F#<sub>M</sub></b>	<b>G#<sub>o</sub></b>	<b>A</b>
<b>E MAJOR</b>	<b>E</b>	<b>F#<sub>M</sub></b>	<b>G#<sub>M</sub></b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C#<sub>M</sub></b>	<b>D#<sub>o</sub></b>	<b>E</b>
<b>B MAJOR</b>	<b>B</b>	<b>C#<sub>M</sub></b>	<b>D#<sub>M</sub></b>	<b>E</b>	<b>F#</b>	<b>G#<sub>M</sub></b>	<b>A#<sub>o</sub></b>	<b>B</b>
<b>X MAJOR</b>	<b>I<sub>MA</sub></b>	<b>II<sub>MIN</sub></b>	<b>III<sub>MIN</sub></b>	<b>IV<sub>MA</sub></b>	<b>V<sub>MA</sub></b>	<b>VI<sub>MIN</sub></b>	<b>VII<sub>DIM</sub></b>	<b>I<sub>MA</sub></b>

En cada grado se puede formar un acorde

# BASE DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

SCALE/SCALE DEGREES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
<b>C MAJOR</b>	<b>C</b>	<b>D<sub>M</sub></b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A<sub>M</sub></b>	<b>B<sub>o</sub></b>	<b>C</b>
<b>G MAJOR</b>	<b>G</b>	<b>A<sub>M</sub></b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F#<sub>o</sub></b>	<b>G</b>
<b>D MAJOR</b>	<b>D</b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F#<sub>M</sub></b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C#<sub>o</sub></b>	<b>D</b>
<b>A MAJOR</b>	<b>A</b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C#<sub>M</sub></b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F#<sub>M</sub></b>	<b>G#<sub>o</sub></b>	<b>A</b>
<b>E MAJOR</b>	<b>E</b>	<b>F#<sub>M</sub></b>	<b>G#<sub>M</sub></b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C#<sub>M</sub></b>	<b>D#<sub>o</sub></b>	<b>E</b>
<b>B MAJOR</b>	<b>B</b>	<b>C#<sub>M</sub></b>	<b>D#<sub>M</sub></b>	<b>E</b>	<b>F#</b>	<b>G#<sub>M</sub></b>	<b>A#<sub>o</sub></b>	<b>B</b>
<b>X MAJOR</b>	<b>I<sub>MA</sub></b>	<b>II<sub>MIN</sub></b>	<b>III<sub>MIN</sub></b>	<b>IV<sub>MA</sub></b>	<b>V<sub>MA</sub></b>	<b>VI<sub>MIN</sub></b>	<b>VII<sub>DIM</sub></b>	<b>I<sub>MA</sub></b>

Cada grado puede ser mayor, menor, aumentado o disminuido



# BASE DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

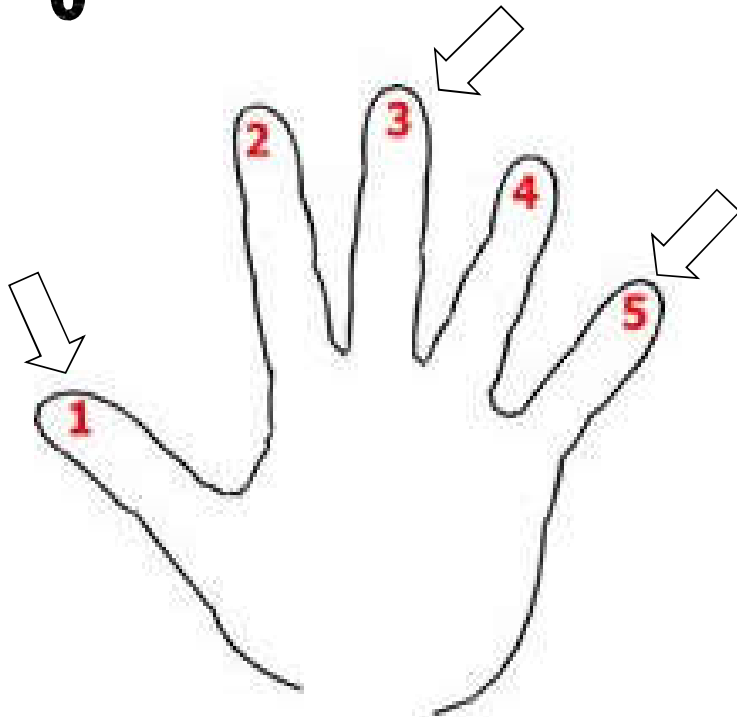
SCALE/SCALE DEGREES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
<b>C MAJOR</b>	<b>C</b>	<b>D<sub>M</sub></b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A<sub>M</sub></b>	<b>B<sub>o</sub></b>	<b>C</b>
<b>G MAJOR</b>	<b>G</b>	<b>A<sub>M</sub></b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F<sub>o</sub>#</b>	<b>G</b>
<b>D MAJOR</b>	<b>D</b>	<b>E<sub>M</sub></b>	<b>F<sub>M</sub>#</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C<sub>o</sub>#</b>	<b>D</b>
<b>A MAJOR</b>	<b>A</b>	<b>B<sub>M</sub></b>	<b>C<sub>M</sub>#</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F<sub>M</sub>#</b>	<b>G<sub>o</sub>#</b>	<b>A</b>
<b>E MAJOR</b>	<b>E</b>	<b>F<sub>M</sub>#</b>	<b>G<sub>M</sub>#</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C<sub>M</sub>#</b>	<b>D<sub>o</sub>#</b>	<b>E</b>
<b>B MAJOR</b>	<b>B</b>	<b>C<sub>M</sub>#</b>	<b>D<sub>M</sub>#</b>	<b>E</b>	<b>F<sub>#</sub></b>	<b>G<sub>M</sub>#</b>	<b>A<sub>o</sub>#</b>	<b>B</b>
<b>X MAJOR</b>	<b>I<sub>M</sub>A</b>	<b>II<sub>M</sub>IN</b>	<b>III<sub>M</sub>IN</b>	<b>IV<sub>M</sub>A</b>	<b>V<sub>M</sub>A</b>	<b>VI<sub>M</sub>IN</b>	<b>VII<sub>D</sub>IM</b>	<b>I<sub>M</sub>A</b>

Los grados básicos del blues son 3

**¿QUÉ ES LA ESCALA DEL BLUES O DEL 12?**  
**Y estos tres se representan así:**

	<b>I</b>		<b>I</b>		<b>I</b>		<b>I</b>	
	<b>IV</b>		<b>IV</b>		<b>I</b>		<b>I</b>	
	<b>V</b>		<b>IV</b>		<b>I</b>		<b>V</b>	

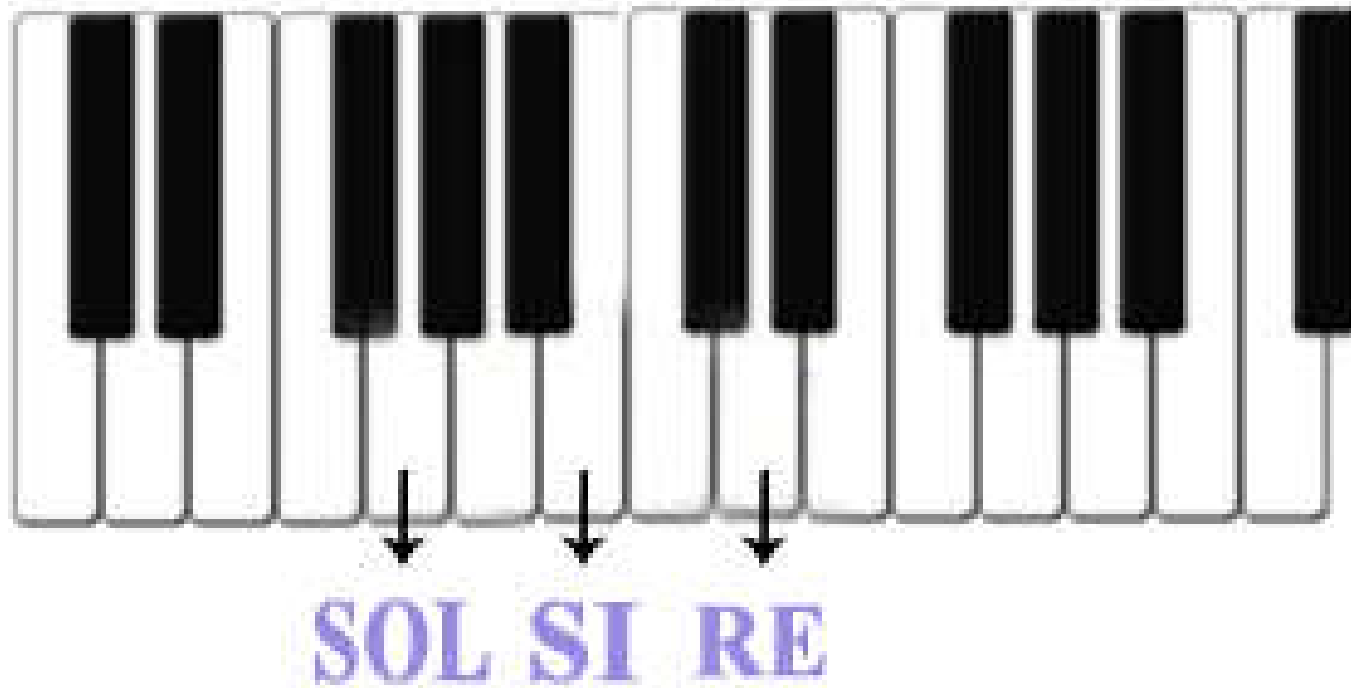
# ¿CÓMO PODRÍAMOS TOCAR ESTA ESCALA?



Con la mano  
derecha

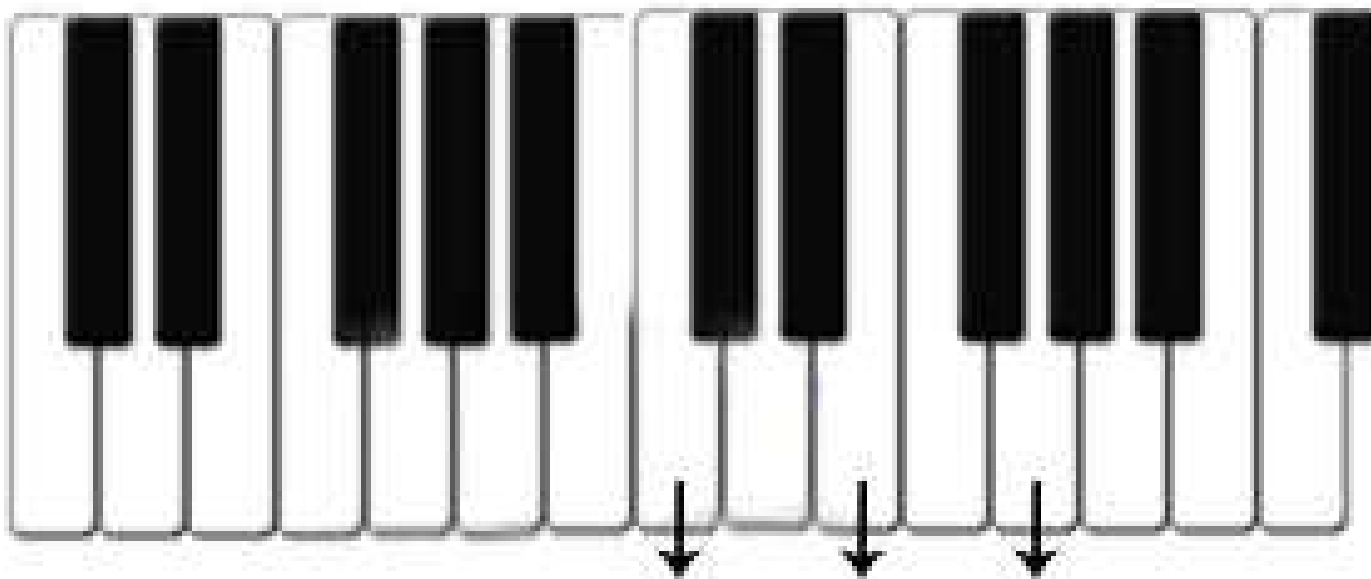
Y los siguientes  
Acordes:

# ACORDE DE SOL : SOL , SI Y RE



Correspondería al grado I en la escala  
De Sol (o G)

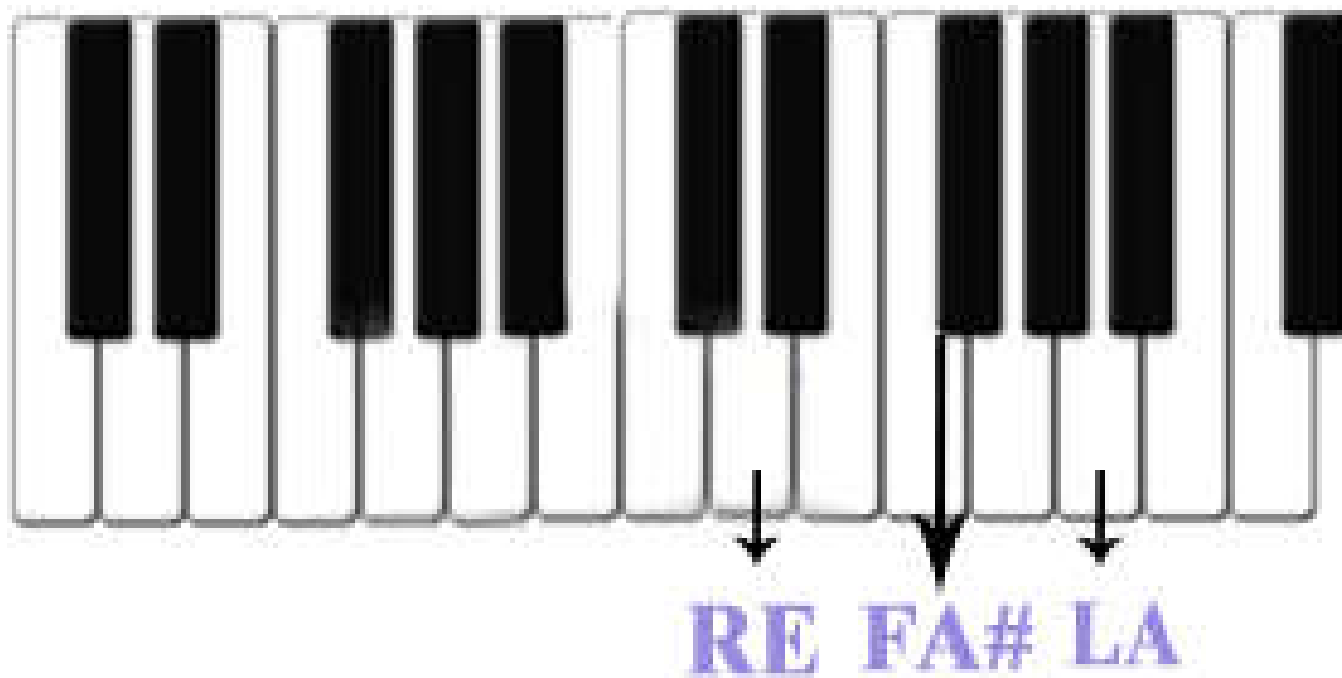
# ACORDE DE DO: DO, MI Y SOL



DO MI SOL

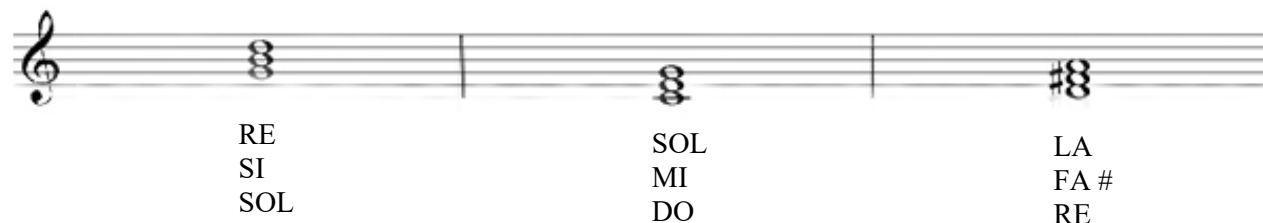
Correspondería al grado IV en la escala  
De Sol (o G)

# ACORDE DE RE: RE, FA# Y LA

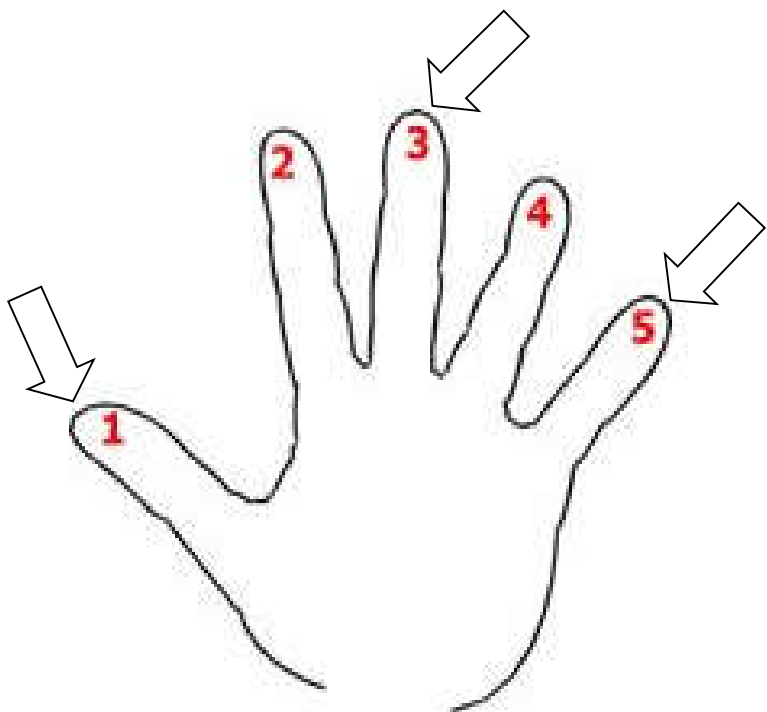


Correspondería al grado V en la escala  
De Sol (o G)

# ¡CÓMO CREAR LOS ACORDES!



## Mano derecha



### Tu tarea:

1. Debes usar los dedos 1, 3 y 5 tal como se muestra en la imagen.
2. Asegúrate de que presionas las teclas correctas de cada acorde para que suenen bien.

### Comprobando mi progreso:

- Soy capaz de tocar todos los acordes (SOL, DO y RE)
- Soy capaz de usar los dedos correctamente posicionándolos en cada tecla correspondiente
- Suenan claramente y sin errores

**Extensión de la actividad** – Si puedes tocar los tres acordes sin equivocarte, entonces intenta a cambiar entre los tres acordes tan rápido como puedas sin equivocarte.

**ANEXO 5. Sesión 1. Ficha Guía de Acordes y Teclados.**



**1. Acorde de Sol = SOL, SI y RE**



**2. Acorde de DO = DO, MI Y SOL**

**3. Acorde de RE = RE, FA Sostenido y LA**



## ANEXO 6. Sesión 1. Biografía Bessie Smith.

# BESSIE SMITH

(1892 – 1937)



Bessie Smith era una ruda y violenta mujer, pero también fue una de las mejores cantantes de blues clásico de los años veinte. Bessie comenzó con la música callejera en Chattanooga. En 1912, Bessie se unió a un espectáculo en el que viajaba como cantante y bailarina. En el espectáculo destacaban Pa y Ma Rainey, y Smith desarrolló una gran amistad con Ma.

Ma Rainey fue mentora de Bessie, y permanecieron en el espectáculo juntas hasta 1915. Bessie se fue construyendo a sí misma en el sur y a lo largo de la costa. A principios de los años veinte ya se le consideraba una de las más populares cantantes **vodevil**.

En 1923 debutó grabando en la compañía Columbia, acompañada del pianista Clarence Williams. Juntos grabaron “Gulf Coast Blues” y “Down Hearted Blues”. La grabación vendió más de 780.000 copias ese mismo año, compitiendo con la exitosa cantante de blues Mamie Smith (que aunque se apellidan igual, no tienen ningún parentesco). A lo largo de los años veinte, Smith grabó con numerosos grandes artistas de jazz, incluyendo a Fletcher Henderson, James P. Johnson y Louis Armstrong.

- Señala las palabras que no conozcas y búscalas en el diccionario.
- Haz un breve resumen de lo que has leído.
- Busca otro artista de blues que aparezca en el texto. Investiga un poco sobre el artista señalado y haz un resumen con tus palabras.

Fuente: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=smith-bessie>

## ANEXO 7. Sesión 1. Biografía Robert Johnson.

# ROBERT JOHNSON

(1911 – 1938)



Robert Leroy Johnson fue un músico y cantante de blues americano. Sus grabaciones más relevantes tuvieron lugar entre 1936 y 1937, y exhiben una remarcable combinación de su talento en canto, en sus habilidades de guitarra y en la composición que han influenciado a muchas generaciones de músicos. Su sombría y pobre vida y muerte a los 27 años de edad han dado lugar a numerosas leyendas, incluido un fáustico mito.

Las canciones de Johnson, el fraseo vocal y el estilo de guitarra han influenciado a una amplia variedad de artistas: Eric Clapton ha denominado a Johnson como “*el cantante de blues más importante que nunca haya vivido*”. Johnson fue incluido en el Salón de la Fama del Rock and Roll como “Temprana Influencia” en la ceremonia inicial en 1986. Además, ha sido clasificado el quinto de la lista de los 100 mejores artistas de todos los tiempos de la revista Rolling Stone.

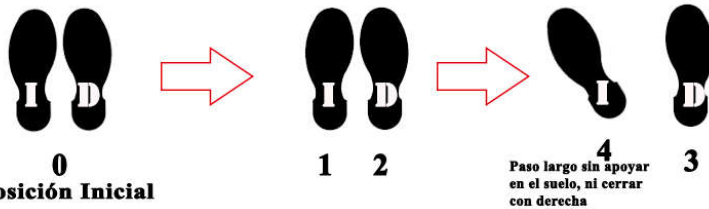
- Señala las palabras que no conozcas y búscalas en el diccionario.
- Haz un breve resumen de lo que has leído.
- Investiga sobre las leyendas que se cuentan sobre él y elige una para resumirla.
- Nombra otros artistas que aparezcan en el Salón de la Fama del Rock and Roll. ¿Dónde se encuentra?

Fuente: <http://www.mcabiografias.com/app-bio/do/show?key=johnson-robert>

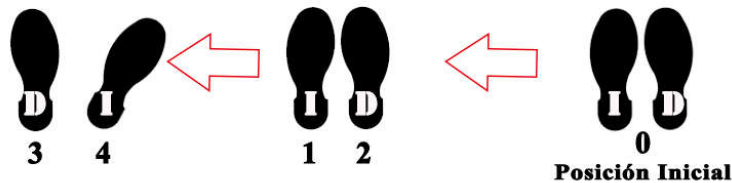
ANEXO 8. Sesión 2. Actividad 5. Bailemos un rato.

# ¡BAILEMOS EL SWING!

CHICO : SE DESPLAZA A LA DERECHA  
CHICA : SE DESPLAZA A LA IZQUIERDA



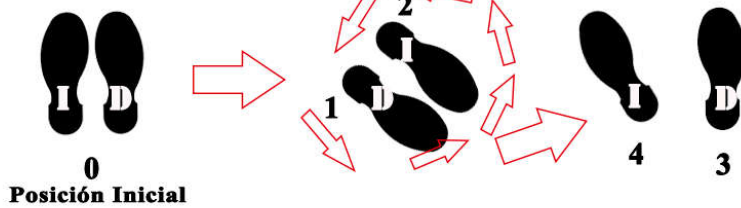
CHICO : SE DESPLAZA A LA IZQUIERDA  
CHICA : SE DESPLAZA A LA DERECHA



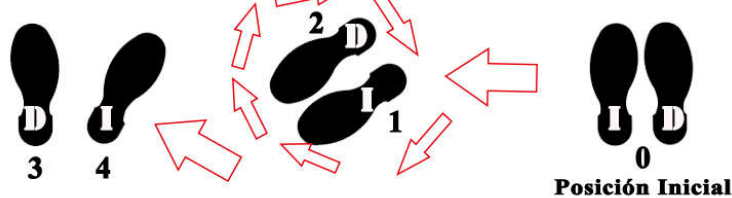
## PASO 1 : DESPLAZAMIENTO BÁSICO

### PASO CON GIROS

DESPLAZAMIENTO A LA DERECHA



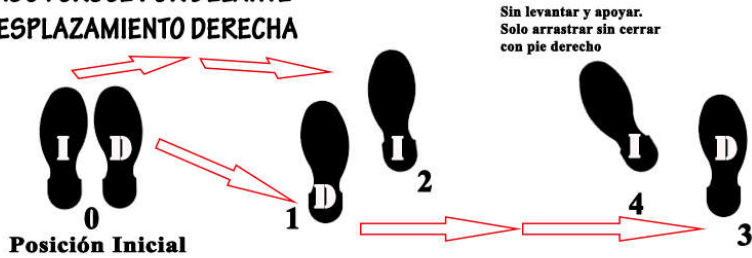
DESPLAZAMIENTO A LA IZQUIERDA



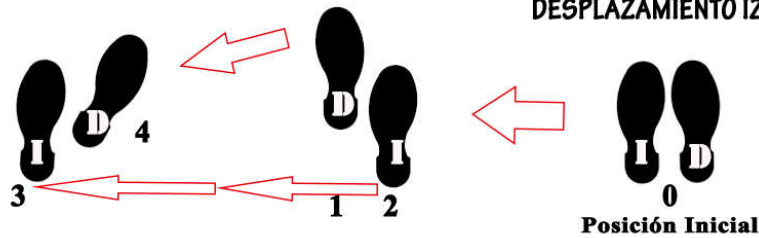
## PASO 2 : PASO CON GIROS

ANEXO 8. Sesión 2. Actividad 5. Bailemos un rato.

PASO : CRUCE POR DELANTE  
DESPLAZAMIENTO DERECHA

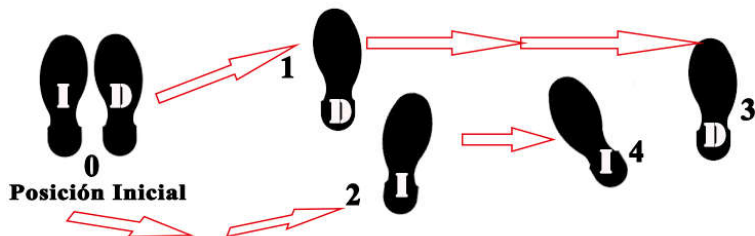


DESPLAZAMIENTO IZQUIERDA



PASO 3: CRUCE POR DELANTE

PASO : CRUCE POR DETRAS  
DESPLAZAMIENTO DERECHA



Con la misma mecánica se procedería al desplazamiento a la izquierda

PASO 4 : CRUCE POR DETRÁS


## Objetos Clave

BLUES	SWING
 <p>SOMBRERO</p>	 <p>ZAPATOS</p>
 <p>CORBATA</p>	 <p>TRAJE MUJER</p>
 <p>GAFAS</p>	 <p>TRAJE HOMBRE</p>
 <p>GUITARRA</p>	 <p>GUITARRA ELÉCTRICA</p>
 <p>BAJO ELÉCTRICO</p>	 <p>CONTRABAJO</p>
 <p>BATERÍA</p>	 <p>BATERÍA</p>

**ANEXO 9. Sesión 3. Actividad 6: ¿Somos Famosos! Objetos Clave.**

 <p>PIANO</p>	 <p>PIANO</p>
 <p>SAXOFÓN</p>	 <p>SAXOFÓN</p>
 <p>TROMBÓN</p>	 <p>TROMBÓN</p>
 <p>TROMPETA</p>	 <p>TROMPETA</p>
 <p>ARMÓNICA</p>	 <p>CLARINETE</p>
 <p>MICRÓFONO</p>	

**ANEXO 10. Sesión 3. Actividad 7: ¡Pedazo de Artistas!**

<b>BLUES</b>	<b>SWING</b>
 <p data-bbox="408 633 619 663"><b>BESSIE SMITH</b></p>	 <p data-bbox="946 633 1216 663"><b>BENNY GOODMAN</b></p>
 <p data-bbox="339 927 687 956"><b>GERTRUDE MA RAINEY</b></p>	 <p data-bbox="1010 936 1153 965"><b>JO JONES</b></p>
 <p data-bbox="376 1308 647 1337"><b>TOMMY JOHNSON</b></p>	 <p data-bbox="970 1319 1195 1348"><b>FRED ASTAIRE</b></p>
 <p data-bbox="376 1588 649 1617"><b>ROBERT JOHNSON</b></p>	 <p data-bbox="959 1644 1203 1673"><b>GINGER ROGERS</b></p>

## “Blowin in the wind”

Music and Lyrics by Bob Dylan, 1962

How many roads must a man walk down  
Before you call him a \_\_\_\_\_ (man)  
How many seas must a white dove sail  
Before she sleeps in the sand  
How many times must the cannonballs \_\_\_\_\_ (fly)  
Before they are forever banned  
The answer, my friend, is blowing in the wind  
The answer is blowing in the wind  
How many years can a \_\_\_\_\_ (mountain) exist  
Before it is washed to the sea  
How many years can some people exist  
Before they're allowed to be free  
How many times can a man turn his \_\_\_\_\_ (head)  
And pretend that he just doesn't see  
The answer, my friend, is blowing in the wind  
The answer is blowing in the wind  
How many \_\_\_\_\_ (times) must a man look up  
Before he can see the sky  
How many ears must one man have  
Before he can hear \_\_\_\_\_ (people) cry  
How many deaths will it take  
Till he knows  
That too many people have died  
The answer, my friend, is blowing in the wind  
The answer is blowing in the wind

man	mountain	fly
people	times	head



# CERTIFICADO

Mejor poeta

*Se le otorga este certificado al alumno/a:*

.....:

*Fecha:* .....

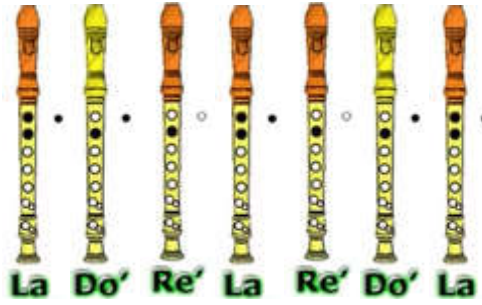
*Firmado:* .....



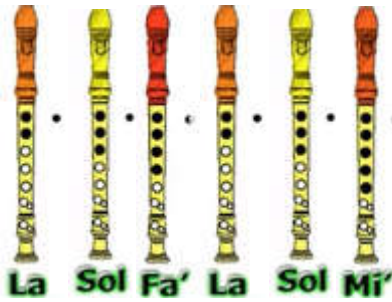
# "Smells Like Teen Spirit" NIRVANA



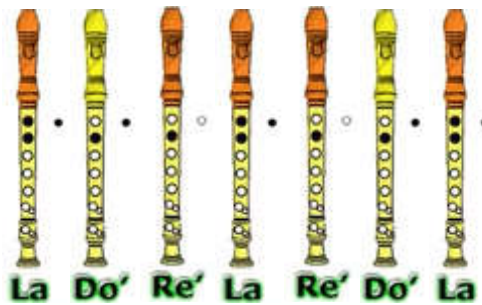
## ESTROFA



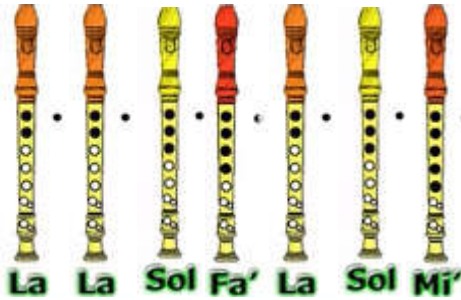
LOAD UP ON GUNS AND BRING YOUR FRIENDS



IT'S FUN TO LOSE AND TO PRETEND

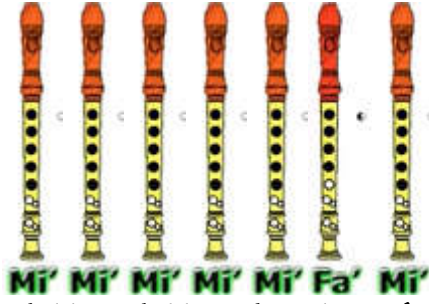


SHE'S OVER BORED AND SELF ASSURED

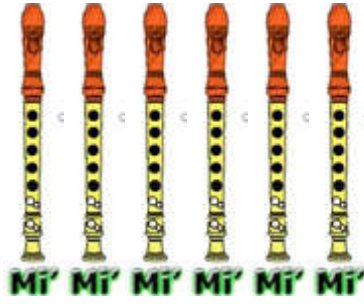


OH, NO, I KNOW A DIRTY WORD

ANEXO 13. Sesión 12. Actividad 19: ¡A Soplar! Flauta



HELLO, HELLO, HELLO, HOW LOW ( 3 VECES)

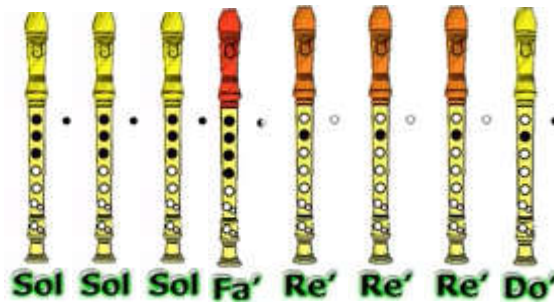


HELLO, HELLO, HELLO

CORO

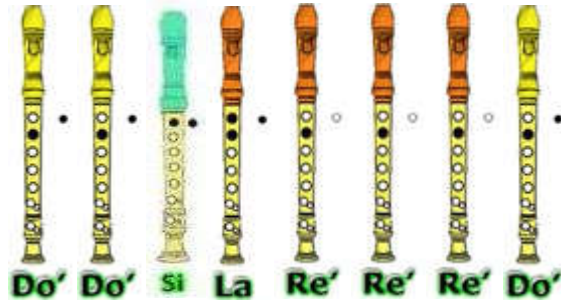


WITH THE LIGHTS OUT IT'S LESS DANGEROUS

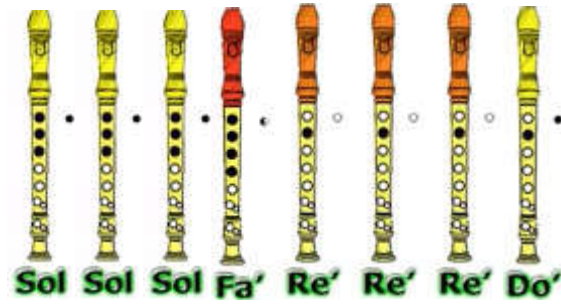


HERE WE ARE NOW, ENTERTAIN US

ANEXO 13. Sesión 12. Actividad 19: ¡A Soplar! Flauta



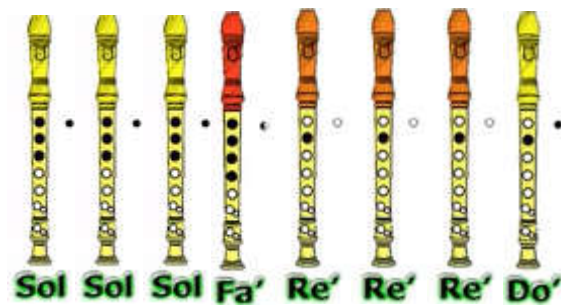
*I FEEL STUPID AND CONTAGIOUS*



*HERE WE ARE NOW, ENTERTAIN US*



*A MULATTO, AN ALBINO*



*A MOSQUITO, MY LIBIDO*



*Do' YEAH!*

ANEXO 14. Sesión 12. Actividad 19: ¡A Soplar! Letra Canción.

*«Smells Like Teen Spirit»*  
NIRVANA

ESTROFA

LOAD UP ON GUNS AND BRING YOUR FRIENDS  
IT'S FUN TO LOSE AND TO PRETEND  
SHE'S OVER BORED AND SELF ASSURED  
OH, NO, I KNOW A DIRTY WORD  
HELLO, HELLO, HELLO, HOW LOW ( 3 VECES)  
HELLO, HELLO, HELLO

CORO

WITH THE LIGHTS OUT IT'S LESS DANGEROUS  
HERE WE ARE NOW, ENTERTAIN US  
I FEEL STUPID AND CONTAGIOUS  
HERE WE ARE NOW, ENTERTAIN US  
A MULATTO, AN ALBINO  
A MOSQUITO, MY LIBIDO  
YEAH!

ANEXO 15. Sesión 13-15. Actividad 21: ¡Bingo! Tarjetas.

1

<b>BLUES</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>SWING</b>
<b>FOLK</b>	<b>SWING</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>
<b>BLUES</b>	<b>POP</b>	<b>R&amp;B</b>

2

<b>FOLK</b>	<b>POP</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>
<b>BLUES</b>	<b>SWING</b>	<b>FOLK</b>
<b>GRUNGE</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>R&amp;B</b>

ANEXO 15. Sesión 13-15. Actividad 21: ¡Bingo! Tarjetas.

3

<b>FOLK</b>	<b>BLUES</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>
<b>BLUES</b>	<b>SWING</b>	<b>FOLK</b>
<b>SWING</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>BLUES</b>

4

<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>BLUES</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>
<b>R&amp;B</b>	<b>SWING</b>	<b>POP</b>
<b>FOLK</b>	<b>HEAVY METAL</b>	<b>BLUES</b>

ANEXO 15. Sesión 13-15. Actividad 21: ¡Bingo! Tarjetas.

5

<b>SWING</b>	<b>BLUES</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>
<b>GRUNGE</b>	<b>R&amp;B</b>	<b>POP</b>
<b>FOLK</b>	<b>HEAVY METAL</b>	<b>BLUES</b>

6

<b>FOLK</b>	<b>FOLK</b>	<b>R&amp;B</b>
<b>GRUNGE</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>POP</b>
<b>FOLK</b>	<b>HEAVY METAL</b>	<b>POP</b>



ANEXO 15. Sesión 13-15. Actividad 21: ¡Bingo! Tarjetas.

7

<b>POP</b>	<b>FOLK</b>	<b>R&amp;B</b>
<b>GRUNGE</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>HEAVY METAL</b>
<b>BLUES</b>	<b>HEAVY METAL</b>	<b>SWING</b>

8

<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>FOLK</b>	<b>BLUES</b>
<b>POP</b>	<b>HEAVY METAL</b>	<b>GRUNGE</b>
<b>BLUES</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>SWING</b>

ANEXO 15. Sesión 13-15. Actividad 21: ¡Bingo! Tarjetas.

9

<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>POP</b>	<b>SWING</b>
<b>POP</b>	<b>HEAVY METAL</b>	<b>GRUNGE</b>
<b>BLUES</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>SWING</b>

10

<b>HEAVY METAL</b>	<b>POP</b>	<b>GRUNGE</b>
<b>FOLK</b>	<b>HEAVY METAL</b>	<b>GRUNGE</b>
<b>POP</b>	<b>SWING</b>	<b>BLUES</b>

ANEXO 15. Sesión 13-15. Actividad 21: ¡Bingo! Tarjetas.

11

<b>R&amp;B</b>	<b>POP</b>	<b>GRUNGE</b>
<b>R&amp;B</b>	<b>HEAVY METAL</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>
<b>POP</b>	<b>SWING</b>	<b>BLUES</b>

12

<b>R&amp;B</b>	<b>GRUNGE</b>	<b>SWING</b>
<b>FOLK</b>	<b>HEAVY METAL</b>	<b>ROCK &amp; ROLL</b>
<b>ROCK &amp; ROLL</b>	<b>BLUES</b>	<b>BLUES</b>

# ANEXO 16. Sesión 13-15. Actividad 22: ¿Quieres ser millonario?


ANEXO 16. Sesión 13-15. Actividad 22: ¿Quieres ser millonario?

50:50  

## Bienvenidos a





12	●	1 millón
11	●	500.000 €
10	●	250.000 €
9	●	100.000 €
8	●	50.000 €
7	●	25.000 €
6	●	10.000 €
5	●	5.000 €
4	●	1.000 €
3	●	500 €
2	●	250 €
1	●	100 €



12	●	1 millón
11	●	500.000 €
10	●	250.000 €
9	●	100.000 €
8	●	50.000 €
7	●	25.000 €
6	●	10.000 €
5	●	5.000 €
4	●	1.000 €
3	●	500 €
2	●	250 €
1	●	100 €

## ¿Cuál es un artista de blues?

12	●	1 millón
11	●	500.000 €
10	●	250.000 €
9	●	100.000 €
8	●	50.000 €
7	●	25.000 €
6	●	10.000 €
5	●	5.000 €
4	●	1.000 €
3	●	500 €
2	●	250 €
1	●	100 €



50:50  

A: Rihanna      B: Robert Johnson

C: Kurt Kobain      D: Michael Jackson

## ¿Cuál NO es una canción de R&B clásico?

12	●	1 millón
11	●	500.000 €
10	●	250.000 €
9	●	100.000 €
8	●	50.000 €
7	●	25.000 €
6	●	10.000 €
5	●	5.000 €
4	●	1.000 €
3	●	500 €
2	●	250 €
1	●	100 €

50:50  


A: "Call it stormy Monday"      B: "Good Rockin Tonight"

C: "The chick's too Young to fry"      D: "Blowin' in the wind"

ANEXO 16. Sesión 13-15. Actividad 22: ¿Quieres ser millonario?

**¿En qué década del S.XX fue la era del swing?**

12 ● 1 millón  
 11 ● 500.000 €  
 10 ● 250.000 €  
 9 ● 100.000 €  
 8 ● 50.000 €  
 7 ● 25.000 €  
 6 ● 10.000 €  
 5 ● 5.000 €  
 4 ● 1.000 €  
 3 ● 500 €  
**2 ● 250 €**  
 1 ● 100 €

50:50  

A: En los años cuarenta.      B: En los años veinte.  
 C: En los años treinta.      D: En los años cincuenta.

**¿Quién fue el Rey del Rock?**

12 ● 1 millón  
 11 ● 500.000 €  
 10 ● 250.000 €  
 9 ● 100.000 €  
 8 ● 50.000 €  
 7 ● 25.000 €  
 6 ● 10.000 €  
 5 ● 5.000 €  
 4 ● 1.000 €  
**3 ● 500 €**  
 2 ● 250 €  
 1 ● 100 €

50:50  

A: Michael Jackson.      B: Elvis Presley.  
 C: Chuck Berry.      D: B.B. King.

**¿Qué estilo surgió en Seattle en los años 90?**

12 ● 1 millón  
 11 ● 500.000 €  
 10 ● 250.000 €  
 9 ● 100.000 €  
 8 ● 50.000 €  
 7 ● 25.000 €  
 6 ● 10.000 €  
 5 ● 5.000 €  
**4 ● 1.000 €**  
 3 ● 500 €  
 2 ● 250 €  
 1 ● 100 €

50:50  

A: Swing.      B: Grunge  
 C: Blues.      D: Pop.

**¿Cuál de estos bailarines estaban de moda en los años treinta?**

12 ● 1 millón  
 11 ● 500.000 €  
 10 ● 250.000 €  
 9 ● 100.000 €  
 8 ● 50.000 €  
 7 ● 25.000 €  
 6 ● 10.000 €  
**5 ● 5.000 €**  
 4 ● 1.000 €  
 3 ● 500 €  
 2 ● 250 €  
 1 ● 100 €

50:50  

A: Elvis Presley y Chuck Berry      B: Madonna y Michael Jackson  
 C: Ginger Rogers y Fred Astaire      D: W.C. Handy y Mamie Smith

ANEXO 16. Sesión 13-15. Actividad 22: ¿Quieres ser millonario?



¿Quién predomina en el folk?

50:50  

A: Chuck Berry. B: Ninguno.  
C: Bob Dylan. D: Ronie James Dio.

12	●	1 millón
11	●	500.000 €
10	●	250.000 €
9	●	100.000 €
8	●	50.000 €
7	●	25.000 €
6	●	10.000 €
5	●	5.000 €
4	●	1.000 €
3	●	500 €
2	●	250 €
1	●	100 €

¿Cuál de estos grupos NO es de heavy metal?

50:50  

A: Bill Haley and His comets B: Aerosmith  
C: Led Zeppelin D: Black Sabbath

12	●	1 millón
11	●	500.000 €
10	●	250.000 €
9	●	100.000 €
8	●	50.000 €
7	●	25.000 €
6	●	10.000 €
5	●	5.000 €
4	●	1.000 €
3	●	500 €
2	●	250 €
1	●	100 €

¿Qué canción de grunge es muy popular?

50:50  

A: "Thriller" B: "Stairway to Heaven"  
C: "Johnny B. Goode" D: "Smells Like Teen Spirit"

12	●	1 millón
11	●	500.000 €
10	●	250.000 €
9	●	100.000 €
8	●	50.000 €
7	●	25.000 €
6	●	10.000 €
5	●	5.000 €
4	●	1.000 €
3	●	500 €
2	●	250 €
1	●	100 €

¿Quiénes son los reyes del pop?

50:50  

A: Michael Jackson y Madonna. B: Elvis Presley y Judy Garland.  
C: Britney Spears y Justin Timberlake. D: Kurt Cobain Y Courtney Love.

12	●	1 millón
11	●	500.000 €
10	●	250.000 €
9	●	100.000 €
8	●	50.000 €
7	●	25.000 €
6	●	10.000 €
5	●	5.000 €
4	●	1.000 €
3	●	500 €
2	●	250 €
1	●	100 €

ANEXO 16. Sesión 13-15. Actividad 22: ¿Quieres ser millonario?

¿Qué escala es conocida en el blues?

50:50

A: Escala del 13      B: Escala del 15

C: Escala del 12      D: Escala del 14

12	•	1 millón
11	•	500.000 €
10	•	250.000 €
9	•	100.000 €
8	•	50.000 €
7	•	25.000 €
6	•	10.000 €
5	•	5.000 €
4	•	1.000 €
3	•	500 €
2	•	250 €
1	•	100 €

¿En cuál de estas películas NO aparece un tema de Elvis Presley?

50:50

A: Grease      B: Ocean's Eleven

C: Mira quien habla también      D: I'm not there

12	•	1 millón
11	•	500.000 €
10	•	250.000 €
9	•	100.000 €
8	•	50.000 €
7	•	25.000 €
6	•	10.000 €
5	•	5.000 €
4	•	1.000 €
3	•	500 €
2	•	250 €
1	•	100 €

