



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Segovia

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: ELABORACIÓN DEL PROCESO DE DUELO. PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN.

Presentado por Carmen Aida Kseibi Santander para optar al
Grado de Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.

Dirigido por:

Myriam De la Iglesia

“El niño que vive con la verdad,
es capaz de afrontar la vida”

Arnaldo Pangrazzi

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS.....	7
3. DISEÑO O METODOLOGÍA	7
4. JUSTIFICACIÓN	8
5. MARCO TEÓRICO	10
5.1. QUÉ ES EL DUELO.....	11
5.2. ETAPAS DEL DUELO	12
5.3. TIPOS DE DUELO.....	14
5.4. LA MUERTE Y LOS NIÑOS EN LA ETAPA DE PRIMARIA	16
5.5. MITOS SOBRE LA MUERTE.....	18
5.6. PEDAGOGÍA DE LA MUERTE	19
5.7. INTERVENCIONES EN EL AULA	20
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	26
6.1. NIVEL PREVENTIVO.....	28
6.1.1. Objetivos generales	28
6.1.2. Contenidos.....	28
6.1.3. Metodología	29
6.1.4. Destinatarios.....	30
6.1.5. Contexto	30
6.1.6. Temporalización.....	30
6.1.7. Actividades para la intervención de tipo preventivo	31
6.1.8. Recursos	34
6.1.9. Atención a la diversidad.....	35
6.1.10. Evaluación.....	35
6.1.10.1.Evaluación del estudiante.....	36
6.1.10.2.Evaluación del docente.....	37
6.1.10.3.Evaluación de la intervención.....	38
6.2. NIVEL PALIATIVO.....	40
6.2.1. Objetivos generales	40
6.2.2. Contenidos.....	40
6.2.3. Metodología	41
6.2.4. Destinatarios.....	42
6.2.5. Contexto	42
6.2.6. Temporalización.....	42

6.2.7. Actividades para la intervención de tipo paliativo	43
6.2.8. Recursos	45
6.2.9. Atención a la diversidad	46
6.2.10. Evaluación.....	47
6.2.10.1.Evaluación del estudiante.....	47
6.2.10.2.Evaluación del docente.....	48
6.2.10.3.Evaluación de la intervención.....	49
7. CONCLUSIONES.....	51
7.1. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	54
LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de pérdida (Tizón, 2004, cit. en Nómen, 2007).....	11
Tabla 2. Conceptos claves de la muerte según Cid, 2011, p. 36	12
Tabla 3. Fases del duelo según Bowlby (1961, 1980, cit. en Trujillo et. al, 2008) y Parkes (1970, 1973, cit. en Trujillo et. al, 2008).....	12
Tabla 4. Fases del duelo según Kübler-Ross (1969, cit. en Miaja y Moral, 2013)	13
Tabla 5. Tareas para superar el duelo según Woden (1997, cit. en Oviedo et al., 2009)	14
Tabla 6. Tareas y necesidades del duelo normal y patológico según Payás 2010, p. 114.	15
Tabla 7. Respuesta de los niños ante la muerte según Sierra y Rendón (2007 cit. en Trujillo et al., 2008, p. 85).....	17
Tabla 8. Mitos y verdades sobre el duelo (Poch y Herrero, 2003, p. 106).....	18
Tabla 9. Propuestas didácticas para la muerte desde la creatividad artística (Rodríguez y Gorrayola, 2012, p. 91).....	22
Tabla 10. Análisis de intervenciones (extraído de Mesquida et. al, 2015, pp. 422-423)	24
Tabla 11. Planificación de las actividades y sesiones por semanas.....	30
Tabla 12. Recursos empleados en la propuesta (Nivel preventivo)	33
Tabla 13. Rúbrica de evaluación global para cada alumno (Nivel preventivo)	36

Tabla 14. Rúbrica de evaluación de la consecución de los objetivos de la intervención para cada alumno (Nivel preventivo).	36
Tabla 15. Rúbrica de evaluación del docente (Nivel preventivo).....	37
Tabla 16. Rúbrica de evaluación del desarrollo de la propuesta de intervención (Nivel Preventivo)	38
Tabla 17. Rúbrica de evaluación de la consecución de los objetivos de la intervención (nivel preventivo).	38
Tabla 18. Programación de actividades a nivel paliativo	42
Tabla 19. Recursos empleados en la propuesta (Nivel paliativo).....	45
Tabla 20. Rúbrica de evaluación global para cada alumno (Nivel paliativo).....	48
Tabla 21. Rúbrica de evaluación de la consecución de los objetivos de la intervención para cada alumno (Nivel paliativo).	48
Tabla 22. Rúbrica de evaluación del docente (Nivel paliativo)	49
Tabla 23. Rúbrica de evaluación del desarrollo de la propuesta de intervención (Nivel paliativo).....	50
Tabla 24. Rúbrica de evaluación de la consecución de los objetivos de la intervención (nivel preventivo)	50

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en el desarrollo del duelo en torno al niño. Supone un concepto muy amplio, que se trata en dos bloques principales: un bloque donde se expone la fundamentación teórica del tema que nos ocupa y, por otra parte, una propuesta de intervención planteada para alumnos de Educación Primaria. Existen diversas causas que pueden llevar a una situación de pérdida y es importante estar preparado para poder afrontarlas de la mejor manera posible. Basándonos en la literatura previa, se realiza un propuesta de intervención para trabajar el proceso de duelo por un ser cercano al ámbito escolar.

Palabras clave: duelo, muerte, pedagogía de la muerte, pérdida, niños, propuesta de intervención.

ABSTRACT

The aim of this research project is to explain the nature of the bereavement process in children. This is certainly a vast topic which will be divided into two areas: one area will address the theoretical grounds of the topic, and the second will propose an intervention design outlined for primary students in the case of a bereavement. There are different causes that can lead to a loss and it is therefore very important to be ready to face the loss and grief in the best possible manner. Based on all information studied, an intervention proposal has been designed to work on the bereavement process caused by the loss of an individual known to the school community.

Key words: mourning, death, pedagogy of death, bereavement, infant, intervention approach.

1. INTRODUCCIÓN

Todos los días, a cada minuto, de seres cercanos o que ni siquiera conocemos... la muerte llega y no avisa. La muerte tiene lugar en películas, en cuentos, en telediarios, en nuestro entorno...pero ¿estamos preparados para afrontar una pérdida?, ¿y los niños?

La intención del siguiente Trabajo de Fin de Grado es concienciar a la Comunidad Educativa de la importancia y de la necesidad de una educación para la muerte y además, dar respuesta para saber cómo hacerlo.

Para ello, vamos a analizar distintas investigaciones y recursos que se han realizado sobre la muerte y el duelo de los niños. En primer lugar mostramos una revisión bibliográfica sobre el tema que nos ocupa y por otro lado, se plantea una propuesta tanto a nivel preventivo como paliativo que sirva de base a futuras actuaciones docentes. Este trabajo está dirigido para alumnos de Educación Primaria.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es diseñar una propuesta de intervención ante situaciones de duelo, para sensibilizar a la Comunidad Educativa de la necesidad de una educación para la muerte, y utilizarlo como base en los centros educativos, sirviendo de guía para realizar una prevención y una intervención si fuese necesario.

Los objetivos específicos son:

- 1) Conocer qué es el duelo y los sentimientos de los niños ante él.
- 2) Orientar sobre cómo tratar el tema de la muerte con los niños de una manera natural.
- 3) Proponer actividades y recursos para trabajar el tema de la muerte y el duelo con los niños.

3. DISEÑO O METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, en primer lugar se ha hecho una revisión bibliográfica en bases científicas sobre el duelo y cómo lo afrontan los niños. Para realizar la búsqueda se utilizaron palabras clave como: “duelo”, “protocolo”, “actuación” o “pedagogía de la muerte”.

Obtuvimos gran cantidad de resultados sobre esta temática, por lo que seleccionamos aquellos documentos que fuesen más acordes a lo que se busca con este trabajo. Los criterios de selección de los documentos fueron sobre todo aquellos que tratasen el tema de una forma tanto teórica como práctica en función de los objetivos de este trabajo.

Finalmente, y tomando como referencia la información recogida de la revisión bibliográfica, se elaboró la propuesta de intervención en los procesos de pérdida que a continuación presentamos.

En cuanto a las técnicas de investigación de la propuesta, entendemos que la más adecuada es la observación (directa e indirecta), los registros (e.g. diarios), las entrevistas, etc. (ver apartado “*propuesta de intervención*”) debido a que el tema que tratamos conlleva un proceso, y trabajamos con sentimientos y emociones. Respecto a la recogida de información utilizaríamos, además, un cuaderno de campo e incluso la grabadora para poder analizar sus comportamientos y sentimientos ante la pérdida.

4. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema para la realización del Trabajo de Fin de Grado deriva de la gran curiosidad que despierta en mí cómo enfrentar una situación de duelo y sobre todo conocer qué sienten los niños cuando sufren una pérdida de un ser cercano.

En los cuatro años que he estado formándome en la Universidad de Valladolid se han tratado diversos temas, pero nunca de manera específica cómo afrontar una muerte con los niños. Personalmente, no me gustaría encontrarme con una situación de fallecimiento en el aula y no saber cómo afrontarla.

Con este trabajo se pretende normalizar el concepto de duelo en los niños para que la sociedad deje de verlo como un tema tabú y empiece a tratarlo de una manera natural.

Consideramos de gran importancia que estén preparados o al menos no sientan temor acerca de la muerte.

La escuela, como institución que es, debe educar para la vida pero también para la muerte. La muerte siempre va a estar presente y hay algo claro...nadie se va a librar de ella. Piñataro (2014) afirma en su trabajo que el tratamiento de la muerte en la escuela se realiza bajo un punto de vista católico, y aunque en los libros de texto se encuentran referencias sobre la muerte, las actividades suelen estar diseñadas para responder exclusivamente mediante textos.

La LOMCE, en su preámbulo afirma: “(...) Un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle al máximo de sus potencialidades” (p. 97859).

Este es uno de los motivos por los que consideramos que una educación de calidad consiste en abordar todas aquellas necesidades que vayan a surgir a lo largo de la vida de las personas. Además, teniendo en cuenta que:

“El sistema educativo debe posibilitar tanto el aprendizaje de cosas distintas como la enseñanza de manera diferente, para poder satisfacer a unos alumnos y alumnas, que han ido cambiando con la sociedad” (LOMCE, p. 97860)

Como veremos, toda pérdida lleva consigo un proceso de duelo que deben pasar tanto adultos como niños. El problema surge cuando los adultos, tanto padres como docentes, intentan evitar el tema y piensan que de ese modo le hacen un favor al niño.

Es difícil que los niños entiendan y comprendan la muerte al igual que la vida, puesto que muchos adultos no están ni preparados ni formados para educar a los niños en este tema. Es necesario tomar medidas para cambiar la forma de ver la muerte, y mediante esta propuesta de intervención se pretende facilitar esa cercanía con un tema como el presente.

Al realizar este trabajo se ha tenido en cuenta la Memoria del plan de estudios del título de Grado Maestro en Educación Primaria y uno de sus objetivos: “*La capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las*

nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo” (Marbán, 2008, p. 25).

Bajo nuestro punto de vista, el docente debe estar capacitado para innovar, crear y estar preparado ante cualquier situación que surja en su práctica docente. Consideramos, según lo aportado por Marbán (2008, p. 25), que en relación con este Trabajo Fin de Grado, de las competencias que los titulados del Grado de Educación Primaria deben tener, las más relacionadas son:

1.-Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

7.- Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

11.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

13.- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

5. MARCO TEÓRICO

En el marco teórico, que expondremos a continuación, se reflejan varias investigaciones que diversos autores han hecho acerca del duelo en niños. En primer lugar, definimos lo que es el duelo y los tipos de pérdidas que algunos autores han señalado.

A continuación, observaremos las etapas y los tipos de duelo que hay. Además, conoceremos cómo afecta el duelo a los niños, cómo tratar el tema en el aula y veremos algunas intervenciones que se han hecho en diversos países. Y por último, finalizaremos el marco teórico con la denominada “pedagogía de la muerte”, para ver qué papel desempeña o debería desempeñar este tema dentro de la escuela, según la literatura previa.

5.1. QUÉ ES EL DUELO

Etimológicamente, duelo viene del latín “*dollus*” y significa “dolor”. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) define duelo como “demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien”. Es decir, todos aquellos sentimientos que experimentamos cuando perdemos a una persona cercana. Según Meza, García, Torres, Castillo y Martínez (2008) el duelo es la reacción natural ante la pérdida de una persona, objeto o evento significativo cuando un vínculo se rompe.

El concepto de duelo y dolor están muy ligados entre sí. Como afirman Feijoo y Maíz (2008), sentimos dolor cuando sufrimos una gran pérdida pero también cuando somos insultados o cuando herimos nuestro cuerpo. Entienden el duelo como un proceso por el que nos recuperamos de un dolor causado por dificultades vividas y pérdidas irreparables.

Estas dificultades vividas, que hacen que sintamos dolor, vienen dadas por diferentes causas. Tizón (2004, cit. en Nomén, 2007) propone cuatro tipos de pérdida (Ver tabla 1). Afirma que el duelo es el proceso que sigue a la pérdida de una persona con la que estamos afectivamente vinculados (Tizón, 2004, cit. en Nomén, 2007, p. 22).

Tabla 1. Tipos de pérdida (Tizón, 2004, cit. Nomén en, 2007, p. 22)

Pérdida relacionales	De personas cercana por fallecimiento, separaciones, abusos...
Pérdidas intrapersonales	De capacidades intelectuales y/e físicas.
Pérdidas materiales	Objetos y bienes.

Debemos entender que la muerte conlleva una cuestión racional pero también emocional. Debemos tener presente, como dice Cid (2011), que la comprensión de la muerte es un proceso largo y emocional, porque no es lo mismo “saber” que “asimilar lo que uno sabe”.

En la tabla número 2, podemos observar “las cuatro verdades” que deben entenderse sobre la muerte según Cid (2011).

Tabla 2. Conceptos claves de la muerte según Cid, 2011, p. 36

La muerte es universal: todos los seres humanos mueren.

La muerte es irreversible: cuando morimos no podemos volver a estar vivos nunca.

Todas las funciones vitales terminan completamente en el momento de la muerte.

Cuando morimos el cuerpo ya no funciona.

¿Por qué nos morimos? Toda la muerte tiene un porqué

5.2. ETAPAS DEL DUELO

Trujillo, Milena y Moreno (2008) proponen cuatro fases para explicar el proceso de duelo, las cuales se han deducido tras realizar observaciones conductuales, emocionales y cognitivas que han vivido las personas en duelo. En la tabla número 3 se presentan las fases de duelo según Bowly (1961, 1980, cit. en Trujillo et. al, 2008) y Parkes (1970, 1973, cit. en Trujillo et. al, 2008):

Tabla 3. Fases del duelo según Bowly (1961, 1980, cit. en Trujillo et. al, 2008) y Parkes (1970, 1973, cit. en Trujillo et. al, 2008, p. 83)

Conmoción y aturdimiento	La persona queda pasmada con la pérdida, el equilibrio de la vida comienza a cambiar.
--------------------------	---

Anhelo y búsqueda	La persona toma conciencia de la pérdida, al verla definitiva. Esperanza de que todo vuelva a ser como antes.
Desorganización y desesperanza	Cuestionarse la propia identidad. Imposibilidad de concentración en tareas diarias.
Reorganización	Volver a una nueva vida, con un nuevo orden.

Kübler-Ross (1969, cit. en Miaja y Moral, 2013) propone una teoría del duelo basada en cinco fases, las cuales suceden unas a otras o en ocasiones pueden solaparse. Estas fases duran diferentes periodos de tiempo y son (ver tabla 4):

Tabla 4. Fases del duelo según Kübler-Ross (1969, cit. en Miaja y Moral, 2013, p. 110)

Negación	Imposibilidad de aceptar y reconocer como un hecho real la pérdida.
Ira	Reacción emocional de rabia, envidia, resentimiento y hostilidad hacia uno mismo y hacia los demás.
Pacto/negociación	Forma de afrontar la culpa y se entabla, de forma imaginaria o real, con aquéllos hacia las cuales dirigió la ira. Ahora no se perciben como culpables, sino comprometidos con la recuperación.
Depresión	Sentimientos de un profundo vacío y dolor ante la penosa situación.
Aceptación	Reconocimiento de la situación de dolor y limitaciones que conlleva, sin buscar culpables, ni adoptar una posición de derrota, sino asumir una actitud responsable de lucha y supervivencia.

Oviedo, Parra y Marquina (2009) exponen las ideas propuestas por Worden (1997, cit. en Oviedo et al., 2009), quien afirma que las personas en duelo no atraviesan las etapas ya nombradas en serie, sino que realizan una serie de tareas (ver tabla 5):

Tabla 5. Tareas para superar el duelo según Worden (1997, cit. en Oviedo et al., 2009, p. 6)

Tarea I. Aceptar la realidad de la pérdida:	Aceptar que la persona ha muerto, que se ha ido y no va a volver.
Tarea II. Trabajar las emociones y el dolor de la pérdida:	Trabajar el dolor emocional y conductual. Si esta tarea no se completa adecuadamente es probable que se necesite terapia más adelante, ya que ha estado evitando el dolor.
Tarea III. Adaptarse a un medio en el que el fallecido está ausente:	Supone asumir un rol y desarrollar habilidades nuevas para seguir adelante con un nuevo sentido sobre el mundo.
Tarea IV. Recolocar emocionalmente al fallecido y seguir viviendo:	Es la tarea más difícil de completar, ya que muchas personas se quedan bloqueadas en este punto. Deben buscar ayuda para encontrar el lugar adecuado para él en su vida emocional, es decir, vivir de manera adecuada.

5.3. TIPOS DE DUELO

Como señalan Gorosabel y León (2016), diferenciar entre duelo normal y complicado “o patológico” no es en absoluto sencillo. Worden (2009, cit. en Gorosabel y León, 2016) afirma que muchas de las características que parecían estar solo en uno de los duelos, acababan apareciendo también en el otro.

Para Echeburúa y Herrán (2007) el duelo normal es aquel por el que una persona siente ansiedad y tristeza profunda unida al temor por afrontar la soledad. Provoca sentimientos

de culpa, poco interés por el mundo exterior, etc. Mediante estrategias de afrontamiento, estos sentimientos desaparecen en el plazo de 6 meses. Por otro lado afirman que, en el duelo patológico, las emociones son más intensas y es más complicado realizar con normalidad la vida diaria. La duración de este duelo es larga (dura algo más de un año). Pueden aparecer síntomas poco habituales como visiones, alucinaciones y voces. Suele manifestarse en forma de depresión, pero a veces se convierte en trastornos de ansiedad.

Gorosabel y León (2016, p. 106) afirman que hay cuatro tipos de duelo dentro del duelo complicado. Estos tipos son:

- *Duelo crónico*: es un duelo sin resolver, con duración excesiva sin llegar a una conclusión satisfactoria.
- *Duelo retrasado*: se experimenta una reacción emocional insuficiente en el momento de la pérdida y los síntomas de duelo se posponen y aparecen más tarde. Suele darse en personas que controlan sus emociones.
- *Duelo exagerado*: se refiere a una intensificación de los síntomas de un duelo normal, en el que la persona se siente desbordada y recurre a una conducta desadaptativa.
- *Duelo enmascarado*: se produce cuando la persona experimenta síntomas y conductas que le causan dificultad pero no los relaciona con la pérdida.

Payás (2010) propone la idea de un modelo de tareas y necesidades del duelo. Identifica de manera secuencial las necesidades psicológicas cambiantes a lo largo del proceso de duelo. Teniendo en cuenta el tiempo que transcurre desde el fallecimiento, se puede producir un fracaso en el proceso emocional y propone una tipología de duelo complicado. Las tareas y necesidades son las que se recogen en la tabla 6.

Tabla 6. Tareas y necesidades del duelo normal y patológico según Payás (2010, p. 114)

Tareas	Necesidades	Posibles complicaciones
Aturdimiento y choque	Es el primer momento del duelo y las personas sienten confusión y aturdimiento. Por el lado contrario, pueden darse reacciones agudas como desesperación, llanto, angustia o miedo.	Si se manifiesta de forma fija hablamos de un duelo complicado semejante al trastorno de estrés posttraumático (TEPT)
Evitación y negociación	Pasados unos días, unas semanas o unos pocos meses comienzan las respuestas	Si se manifiesta de forma fija hablamos de un

	de evitación. La persona puede minimizar la importancia de los hechos o incluso negarlos.	duelo complicado de tipo evitativo o duelo ausente.
Conexión e integración	A medida que disminuye la necesidad de negación, la persona está más preparada para afrontar la ausencia del ser querido.	La detención de esta tarea puede llevar a un duelo de tipo crónico.
Crecimiento y transformación	Si las tareas anteriores se han realizado bien se va produciendo la reorganización del mundo interno con relación al ser querido, a uno mismo y a la vida en general.	La llegada hasta esta tarea supone un crecimiento postraumático.

5.4. LA MUERTE Y LOS NIÑOS EN LA ETAPA DE PRIMARIA

Los niños, llegando a una edad, empiezan a hacerse preguntas sobre la vida, sobre qué hay después de ella, qué pasa cuando nos morimos...y de acuerdo con Herrán y Cortina (2008) pensar sobre la muerte, sobre el final de la vida, implica construir preguntas que se quedan sin respuesta, que no tienen solución.

Cada niño vive la muerte de una manera diferente. Depende de muchos aspectos y de la forma de ser de cada uno. De acuerdo con Maizara y Gago (1999, cit. en Acosta y Bembibre, 2016, p. 92) la capacidad para afrontar y expresar el duelo dependerá del grado de desarrollo cognitivo y emocional de cada uno.

Como señala Cid (2011), los niños se plantean preguntas acerca de la muerte sin ni siquiera vivirla de cerca. Esto quiere decir que, si se plantean preguntas acerca de ella, es porque saben que algo sucede. Los niños ven situaciones de muerte en telediarios, videojuegos, dibujos animados, etc. Este hecho provoca que ellos tengan conciencia acerca de la muerte, incluso antes de que nos demos cuenta. Los adultos creen que hacen bien ocultando hablar de la muerte, pero la realidad es que hablándoles sobre ella estaremos propiciando información necesaria para ellos.

Probablemente el qué y el cómo suceden lo entenderán con el tiempo. Lo que sí que está claro es que los niños observan e intuyen que, tanto las personas como los animales o las plantas un día están y al día siguiente ya no.

De la misma manera que los adultos viven el duelo de distinta forma, los niños también. Esto depende de su forma de ver las cosas y actuar frente a ellas e incluso de la

edad cronológica o el desarrollo emocional de cada uno. De acuerdo con Cid (2011) los niños se ven más afectados que un adulto cuando hay una situación de pérdida. Es por esta razón que los adultos deben apoyar y proporcionar recursos para que estos puedan superarla.

Tal como propone Calonge (2004, p. 6), los adultos deben tener claro estos puntos sobre qué decir a un niño en duelo:

- Siempre decir la verdad: hacerlo de manera cuidadosa pero nunca mentirles, ya que llegará el día en que sabrán la verdad y se sentirán engañados.
- Decir solo aquello que puedan entender: no decir información excesiva a un niño de 3 años y escasa a un adolescente.
- No dar más información de la que el niño pueda asumir: se deben marcar unos límites sobre cuánta información dar. Suele ser el niño quien los marca, preguntando más o cambiando de tema.
- Responder siempre a las preguntas: porque suelen preguntar sobre aquello que les importa. De la misma manera, debemos buscar formas para contarles cosas que ellos no preguntan por miedo a la respuesta.

Como afirman Trujillo et al. (2008), los niños 6 a 9 años comprenden la muerte y empiezan a diferenciar la realidad de la fantasía. Al final de la etapa de Educación Primaria ya tienen conocimientos similares a los de los adultos y ven la muerte como algo definitivo.

Varios autores coinciden en cuáles son las respuestas que los niños dan ante una situación de pérdida. Centrándonos en Sierra y Rendón (2007, cit. en Trujillo et al. 2008, p. 85) proponen varias respuestas que se indican en la tabla 7.

Tabla 7. Respuesta de los niños ante la muerte según Sierra y Rendón (2007 cit. en Trujillo et al., 2008, p. 85)

La negación	El niño niega la muerte y tiene comportamientos agresivos, o por el contrario se vuelven más juguetones, como si la pérdida no les afectase. Necesitan oportunidad para llorar la pérdida.
-------------	--

Idealización	Atribuyen virtudes a la persona fallecida para mantener una relación imaginaria.
Tristeza	Expresan sus sentimientos de forma verbal, aunque a muchos les dificulta expresar sus sentimientos. Se produce un bajo rendimiento académico o aislamiento social.
Miedo a que otros seres queridos mueran y se queden solos, o la propia muerte	Se produce un temor constante en el niño por las personas significativas para él.
Sueños sobre la muerte	Suelen producirse con mayor facilidad si los niños presenciaron un fallecimiento violento.
Reacciones físicas relacionadas con el duelo	Se produce un malestar físico general y puede producirse inapetencia o por el contrario compulsión por la comida.
Irritabilidad y mal humor	Se muestran constantemente insatisfechos y agresivos.

5.5. MITOS SOBRE LA MUERTE

Gorosabel y León (2016) afirman que los mitos asociados al duelo son los que ocasionan que los niños no reciban la atención que necesitan. Poch y Herrero (2003, p. 106) hacen referencia a los mitos y verdades sobre la muerte (ver tabla 8).

Tabla 8. Mitos y verdades sobre el duelo (Poch y Herrero, 2003, p. 106)

Mitos	Verdades
Los niños no se dan cuenta de lo que sucede tras una pérdida.	Observan que algo ha sucedido y no hablar de ello supone que se sientan «espías» de algo que quizá ni siquiera alcancen a comprender.
Los niños y adolescentes no elaboran el duelo.	Sí elaboran el duelo.

Los niños y adolescentes no atribuyen significado a los acontecimientos.	Sí atribuyen significado a los sucesos y además, necesitan hacerlo.
Los adultos debemos protegerles en la medida de lo posible del dolor y el sufrimiento, por lo que es mejor no incorporarles en los rituales.	Les protegemos mejor si les incorporamos en los procesos familiares y les hacemos partícipes en la medida en que su edad se adecúe a ellos.
La protección entendida como «exclusión» y vivida por el niño como «abandono» y «soledad».	La protección entendida como «inclusión/incorporación» y vivida por el niño como «formar parte de» y «compañía».
No comprenden los rituales, por lo que es mejor que no asistan a ellos.	Podemos ayudarles a comprender (al menos mínimamente) los rituales y permitir que participen en ellos en la medida de lo posible.

5.6. PEDAGOGÍA DE LA MUERTE

De acuerdo con Colomo y Oña (2014) parece existir una resistencia al tema de la muerte en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se suele educar pensando en la vida y llegamos a la muerte sin estar preparados. Educar para la muerte es mucho más que normalizar dentro de la sociedad, pues como afirman Rodríguez y Gorrayola (2012) también sirve para formar personas más abiertas, conscientes y maduras.

En nuestros días, se busca una educación basada en valores, una educación donde se enseñe a los niños a afrontar los problemas con las mejores soluciones de cara a un futuro. De acuerdo con Herrán y Cortina (2008), aunque el tema de la muerte esté en el currículo oculto, no deja de estar presente y ser importante en nuestra vida. Por este motivo debería estar explícito en el currículo.

Cada vez son más los autores que están conformes con introducir en el contexto educativo la muerte para la formación integral de cada alumno. Poch y Herrero (2003) manifiestan que las personas deben encontrar el sentido de la vida a través de la felicidad y los placeres, pero también deben hacerlo mediante el sentimiento y la muerte. Afirman que no solo se debe tratar el tema de la muerte cuando alguien fallece, sino que hay que anticiparse a las situaciones futuras para estar preparados y afrontar lo que venga.

Por todo esto, es necesario dotar a los alumnos de recursos suficientes para afrontar cualquier situación y, entre estas, cualquier sentimiento que pueda producir el duelo. No solo son necesarios los recursos, sino una buena preparación de los docentes para actuar de una forma correcta y coherente. Para que la actuación de los docentes sea correcta, deben contar con recursos e información para estar preparados.

5.7. INTERVENCIONES EN EL AULA

Por lo que respecta a las intervenciones en el aula, Ramos (2015, p. 49) sostiene lo siguiente:

La prevención es la primera herramienta para lograr que cualquier proceso de duelo que aparezca en el contexto escolar no culmine con la necesidad de una intervención externa y experta. Se disminuye así la probabilidad de que éste se cronifique o evolucione a patológico (p. 49).

Ramos (2015) afirma que la finalidad de tener un programa de prevención del duelo en la escuela es la de sensibilizar a la comunidad docente y generar canales adecuados para expresar los sentimientos, mediante estrategias apropiadas y juegos que ejerciten la reflexión y la interiorización.

Cid (2011, p. 144) propone unas acciones de formación preventiva, es decir, acciones para tratar y llevar a cabo en el colegio antes de que se produzca alguna muerte.

- Leer cuentos y trabajar con ellos en el aula.
- Proyectar películas y plantear preguntas a los niños sobre su contenido.
- Aprovechar festividades como el Día de Difuntos, *Halloween*, etc.
- Formar al profesorado para trabajar la muerte en el aula y detectar los problemas asociados al duelo.
- Tener un espacio periódico para resolver dudas que vayan surgiendo cuando sea necesario.
- Trabajar con las distintas emociones y su expresión para que los niños entiendan cómo se expresan y que todas son válidas.

Como ya hablamos anteriormente, el duelo puede ser normal o puede que sea un duelo complicado. Antes de realizar la intervención debemos tener claro cómo es ese duelo. Artaraz et al. (2017, p. 23) afirman que existe una serie de conductas que deben alertarnos pero que, hasta que no se cumplan estos criterios, puede ser un duelo normal y puede

superarse sin intervención especializada. Algunas de las conductas que nos deben alertar, si se vuelven excesivas en cuanto a tiempo y/o duración e intensidad, son:

- *Aislamiento social extremo elegido*: no quiere juntarse con los demás porque cree que no le van a entender.
- *Aparente anestesia emocional*: apenas es capaz de expresar las emociones asociadas a la muerte.
- *Excesiva responsabilidad o colaboración tras el fallecimiento*.
- *Tendencia exagerada a cuidar a otras personas*.
- *Síntomas persistentes de ansiedad, nerviosismo en sus actividades cotidianas*.
- *Malhumor y agresividad constante, incluso agresiones a sus iguales*.
- *Síntomas depresivos que se mantienen*: insomnio, regresión a etapas anteriores, apatía, pérdida de interés por cosas que antes le interesaban.
- *Bajada drástica de actividad*: no le apetece participar en nada.
- *Incapacidad para reintegrarse al ámbito académico*.
- *Problemas de concentración que se prolongan*.
- *Bajada drástica del rendimiento escolar, que se mantiene en el tiempo*.
- *Miedos prolongados e impropios de su edad*.
- *Somatizaciones persistentes que no tienen una explicación médica*: dolores de cabeza, de tripa, vómitos, dolores musculares...

En cuanto a la ayuda que se puede proporcionar desde el aula, una vez que se ha presentado la pérdida o previéndola, basándonos en Cid (2011, p. 144), debemos tomar las siguientes medidas:

1. *Acciones de formación preventiva*: abordar el tema mediante actividades con los niños.
2. *Materiales de trabajo adecuados*: cuanto más atractivos sean, mejor para el niño.
3. *Comunicación constante entre padres y profesores*: para evitar posibles problemas o complicaciones.
4. *Preparar el regreso de un niño en duelo*: preparando una eficaz y adecuada comunicación con los compañeros, pequeñas reuniones para abordar el tema, etc.
5. *Respeto o sensibilidad hacia fechas especiales*.

6. *Acciones concretas*: como permitir salidas del aula, medidas excepcionales con los deberes, proporcionar apoyo extra al alumno, etc.
7. *Buscar un apoyo o referencia concreta para el menor*: para que el alumno se sienta acompañado en el centro educativo en todo momento.

Otros autores, como Rodríguez y Gorrayola (2012, p. 91), proponen ideas para trabajar la pedagogía de la muerte desde la creatividad artística, ya que creen que es una posible herramienta para trabajar esta temática en educación. Algunas ideas que proponen son (ver tabla 9).

Tabla 9. Propuestas didácticas para la muerte desde la creatividad artística (Rodríguez y Gorrayola, 2012, p. 91)

<p>El movimiento <i>Land Art</i> como “<i>arte efímero</i>”</p>	<p>Manipulan y transforman la naturaleza con todas las consecuencias que eso acarrea. La erosión hace que las obras evolucionen y desaparezcan sin importar este hecho, ya que es parte de la esencia de la obra. Este movimiento artístico, trasladado a la didáctica, puede formar parte de una posible inclusión de la muerte en la formación que se dirija a la aceptación de la pérdida o del propio proceso vital.</p>
<p>El “<i>Ready-made</i>” de Marcel Duchamp y la nueva vida de los materiales encontrados.</p>	<p>La esencia de la expresión “<i>Ready-made</i>” se encuentra en dar entidad o titularidad artística a objetos encontrados que, en origen, durante su “primera” vida útil, nada tuvieron de artístico. Por tanto, su metodología consiste en la utilización de lo supuestamente inservible, desechable o “muerto” para el arte.</p>

Herrán y Cotina (2008, cit. en Herrán y Cortina, 2008, p. 413) proponen una infinidad de recursos didácticos para trabajar la muerte. Algunos de los recursos de utilidad para el desarrollo de la Educación para la Muerte son: Nombres o denominaciones de la muerte, refranes y dichos populares, días señalados (o señalables), mitos-cuentos, vídeos, películas y series, obras de teatro, poemas, canciones, obras musicales, recursos naturales y botánica relacionada, alimentos típicos, símbolos relacionados, obras de arte

relacionadas, secuencias para educación infantil, producciones de los alumnos, otros recursos que aporten los alumnos, epitafios (memorables, con buen gusto o simpáticos), cuentos seleccionados para niños y adolescentes según edades, etc.

En los últimos años, se han realizado diversas investigaciones y programas sobre el duelo. Se podría decir que el tema del duelo está tomando una gran relevancia en la actualidad. En la siguiente tabla podemos observar un análisis de diferentes intervenciones sobre el duelo (ver tabla 10).

Tabla 10. Análisis de intervenciones (extraído de Mesquida et. al, 2015, pp. 422-423)

Autor/ Año	Objetivos	Diseño	Muestra	Aspectos destacados/ Aspectos no abordados
Bachman (2013)	Análisis de la eficacia de un programa de intervención con niños tras la pérdida de un progenitor en los EE.UU. (formato campamento).	Intervención con el menor deudo: aprendizaje de habilidades de afrontamiento Grupal.	68 menores Edades 7-17 años Familiares (algunas sesiones puntuales).	Eficacia de la intervención hasta un año después: adaptación escolar y desarrollo de habilidades de afrontamiento al estrés, entre otras... La intervención es posterior al fallecimiento del progenitor, no se aborda la preparación previa.
Kennedy et al. (2008)	Análisis del programa de apoyo al duelo de Escocia: estudio de casos.	Intervención con el progenitor deudo y el menor: diversos agentes y seguimiento de las necesidades Grupal.	6 familias Edad de los menores: inferior a 18 años.	Necesidades detectadas: apoyo por parte de los profesionales del servicio, información sobre la situación etc. No se especifican pautas de actuación ni presta atención suficiente al papel de los progenitores.
Mc- Clatchey (2012)	Análisis de la eficacia de un programa de intervención con niños tras la pérdida de un progenitor en los EE.UU. (formato campamento): entrevistas	Intervención con el menor deudo y con el progenitor deudo: aprendizaje de habilidades de afrontamiento en función de la edad del menor	19 Menores 13 Progenitores Dos grupos en función de la edad de los	Dos modalidades de intervención: actividades planteadas como terapéuticas y actividades tradicionales. Descripción de los componentes valorados como efectivos (expresión emocional, sentimiento de pertenencia).

	con los menores y sus padres.	Grupal.	menores deudos: 7-11 y 12-17.	Descripción superficial de pautas para progenitores. Incluye casos de muerte inesperada o autoinflingida (asesinato, suicidio).
Rosner (2010)	Metaanálisis de intervenciones con niños en duelo: intervenciones controladas y no controladas (anteriores a 2006)	Intervención con el progenitor deudo y el menor: diversos agentes y seguimiento de las necesidades Grupal/Individual	Menores deudos Progenitores deudos	Variedad de las intervenciones, tamaño de efecto moderado. Eficacia superior cuando los menores presentan sintomatología y no en los casos de prevención primaria. No se dan pautas concretas de actuación y tampoco se especifican las pautas para padres.
Sandler (2013)	Análisis de la eficacia de un programa de intervención con niños en duelo desarrollado en los EE.UU.	Intervención con el progenitor deudo y el menor: aprendizaje de habilidades de afrontamiento mediante distintos enfoques y técnicas durante 12 sesiones	156 familias Menores de dos grupos de edad: 8-12 años y 12-16 años. Grupal.	Se mantienen los beneficios del programa y la aplicación de las habilidades aprendidas a largo plazo: refuerzo de capacidades parentales positivas y reducción del malestar familiar.

Según Mesquida et al. (2015) los trabajos revisados en su artículo coinciden en señalar que las necesidades de los niños ante una situación de muerte son las mismas que las de los adultos y se hace imprescindible dar respuesta a ellas. Afirman que alejar a los niños del sufrimiento y de todo lo que conlleva la muerte es una equivocación y dificulta la preparación y elaboración posterior del duelo.

A pesar de que estos autores piensan que son necesarias unas determinadas pautas ante el duelo, existen muy pocas publicaciones y programas centrados en el análisis de la eficacia de las intervenciones de las mismas.

Consideramos necesario que los centros educativos hagan adaptaciones para trabajar la muerte en la escuela, y que los maestros puedan anticiparse a los hechos y dar respuesta a las dudas que sus alumnos puedan tener. Herrán y Cortina (2008, p. 412 proponen dos orientaciones para llevar a cabo:

- Previa a una eventualidad trágica o preventiva (se desarrolla de forma permanente): ocurre antes de un hecho trágico y se trata el tema en todas las asignaturas y como temas transversales. El alumno, mediante un aprendizaje significativo, aprende a interiorizar conceptos sobre la muerte. Se pretende una orientación de la vida mediante el desprendimiento de toda creencia errónea.
- Posterior o paliativo: se produce cuando ocurre un caso de pérdida y se aplica a toda la comunidad escolar: padres, profesores, etc. Se debe desarrollar desde la coordinación y ayuda de todos los agentes educativos.

Una vez propuesto y aclarados los conceptos teóricos sobre la muerte, el duelo y las intervenciones sobre esta temática, procederemos a presentar la propuesta práctica, donde se tendrá en cuenta toda la información revisada en este marco teórico para proponer una intervención en el aula de Educación Primaria.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

De la misma manera que la educación es trabajo de toda la Comunidad Educativa, la educación para la muerte requiere de la colaboración de toda la comunidad también. Por este motivo, consideramos importante que toda ella se ocupe en conjunto de trabajar el tema de la muerte con los niños.

Tal y como se ha planteado en los capítulos anteriores, y siguiendo a Rodríguez y Gorrayola (2012), el fin de enseñar sobre la muerte no es solo para normalizarla, también es para formar personas más abiertas, conscientes y maduras. Además, también planteamos, como afirman Poch y Herrero (2003), que no solo se debe tratar el duelo cuando alguien fallece, sino que hay que estar preparados para afrontarlo anteriormente.

Para la siguiente propuesta de intervención nos vamos basar en las dos orientaciones propuestas, y citadas anteriormente, por Herrán y Cortina (2008), y se van a plantear actividades para dos niveles. En primer lugar, se plantea una intervención de nivel *preventivo*, donde se busca tratar el tema de la muerte con anterioridad a los hechos y trabajarla con naturalidad. Y en segundo lugar, de nivel *paliativo*, donde se busca dar respuesta a los sentimientos que se crean después de la pérdida de un ser querido.

Entendemos que es un tema complicado, y por ello las actividades están desarrolladas de una manera sencilla, para que sirvan de base o idea de qué actividades se pueden realizar, conforme las recomendaciones anteriormente reseñadas en la fundamentación teórica de este trabajo. El proceso para llevarlas a cabo dependerá y variará obedeciendo a las características, edad y preocupaciones del grupo. Se debe tener en cuenta también la forma del fallecimiento, pues en el trabajo paliativo no es lo mismo un fallecimiento donde hay tiempo de asimilar la pérdida que un fallecimiento inesperado.

El tipo de pérdida que ocupa nuestro trabajo es relacional ya que, como comentamos anteriormente, puede ser una pérdida de personas cercanas por fallecimiento, separaciones, abusos... En este caso, vamos a trabajar el fallecimiento de personas cercanas a los alumnos y al centro escolar.

Siguiendo las ideas de Herrán y Cortina (2008), se proponen a continuación los dos niveles de llevar a cabo actividades para trabajar la muerte. En primer lugar, nivel preventivo y en segundo nivel, paliativo. Por consiguiente, debemos tener presente que estas actividades no sirven para todos los niños y que debemos adaptarlas a la realidad del grupo de alumnos.

6.1. NIVEL PREVENTIVO

Herrán y Cortina (2011) afirman que la Educación para la muerte es una adaptación de la realidad, de toda la realidad. Por esto mismo, el nivel preventivo pretende mostrar a los niños que nadie se salva de la muerte y que es un proceso natural.

Así, “una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza, porque no tratar de lo que más importa descalifica cualquier institución sobre el saber” (Verdú, 2002, citado en Herrán y Cortina, 2011, p. 39).

6.1.1. Objetivos generales

Estos son los objetivos generales de la propuesta, que luego se operativizarán en unos objetivos específicos en cada una de las sesiones:

- Propiciar una educación para la vida y la muerte.
- Trabajar las emociones y los sentimientos relacionados con la muerte.
- Ayudar a los alumnos a asumir la muerte como proceso natural.
- Preparar a los alumnos para un posible proceso de duelo.
- Facilitar herramientas para superar el duelo.
- Familiarizar el concepto de muerte mediante nuestro propio entorno.

6.1.2. Contenidos

En este apartado vamos a detallar los contenidos que se trabajan con las actividades más abajo propuestas. Dichos contenidos, extraídos del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, están relacionados con varias asignaturas, ya que en las actividades trabajamos la muerte de diferentes maneras. Los contenidos son:

- La empatía mediante el respeto hacia la persona que habla.

- Expresión de ideas, pensamientos o sentimientos.
- Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico. Observación y exploración sensorial.
- Salud y enfermedad. Principales enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano.
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. La conservación del medio ambiente. Factores de contaminación y regeneración. Figuras de protección.
- Unidades de medida: hora, día, mes, año y sus relaciones. El calendario.
- Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula (conversación, discusión informal, planificación de una actividad) o dirigidas (asambleas, debates, dilemas, encuestas y entrevistas), utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.

6.1.3. Metodología

Los principios metodológicos que empleamos son globales e integradores. Por ello, trabajaremos en todas las dimensiones del ser humano e iremos de lo más cercano a los alumnos, es decir, de lo más conocido, a lo desconocido. Es por esto que se debe realizar una evaluación inicial que nos permita conocer los detalles de los alumnos y, más tarde, adaptar las actividades a la realidad del grupo. También se llevará a cabo una evaluación continua para observar el proceso de los alumnos y una evaluación final.

Los contenidos se trabajarán partiendo de lo cotidiano, de lo más sencillo para los niños, para que se entiendan de la mejor manera posible.

La metodología que se va a desarrollar es participativa, comunicativa, motivadora y activa. Los recursos metodológicos que vamos a usar son los talleres y los juegos. Ambos, favorecen el trabajo en grupo, individualmente o por parejas, dependiendo de las características de la clase.

El tutor, como principal responsable de realizar las actividades, deberá escuchar a los alumnos y responder sus dudas en todo momento.

6.1.4. Destinatarios

Esta intervención puede llevarse a cabo en todos los cursos de Educación Primaria. Como ya se dijo antes, todas las actividades se proponen como base, con la finalidad de adaptarlas a la realidad de cada grupo concreto. También contamos con la colaboración de las familias para poder llevar a cabo las actividades.

6.1.5. Contexto

Las actividades en un principio están diseñadas para trabajar en el aula ordinaria, pero dependiendo de las necesidades de cada grupo y de cada actividad se pueden utilizar otros espacios.

6.1.6. Temporalización

Teniendo en cuenta que el tema que tratamos es bastante extenso, ya que abarca emociones y sentimientos, consideramos que estas actividades a nivel preventivo deben desarrollarse durante todo el curso cada 3 semanas. La propuesta cuenta con 8 actividades (algunas de varias sesiones, que en total serán 12 sesiones) y antes de empezar propiamente con ellas, se realizará un pequeño debate para acercar a los alumnos al tema mediante una lluvia de ideas. La organización de las actividades en el horario escolar será el siguiente (ver tabla 11):

Tabla 11. Planificación de las actividades y sesiones por semanas

Semana 1/ sesión 1	Semana 10/ sesión 4	Semana 19/sesión 7	Semana 28/ sesión 10
- Lluvia de ideas e introducción del tema de la muerte.	Actividad 3: cuento.	Actividad 6: Obra artística: nacer para morir.	Actividad 5: Película
Semana 4/ sesión 2	Semana 13/ sesión 5	Semana 22/ sesión 8	Semana 31/ sesión 11

- Actividad 1: Diario. Primera sesión de diario (entrega semanalmente los viernes). Todos los viernes se dedicarán 15 minutos para comentar algo del diario y recogida de este por el tutor.	Actividad 4: Árbol genealógico.	Actividad 3: Cuento	Actividad 8: Dramatización (sesión I).
Semana 7/ sesión 3	Semana 16/ sesión 6	Semana 25/ sesión 9	Semana 34/ sesión 12
Actividad 2: Cuidando de una planta.	Actividad 5: película.	Actividad 7: ¿Por qué nos recordarían?	Actividad 8: Dramatización (sesión II).

Se realizará una sesión cada tres semanas pero algunas de las actividades requieren un seguimiento una vez a la semana o varios días por semana, aunque el tema se tratará transversalmente cada vez que se tenga ocasión. Se utilizará la hora de tutoría para llevar a cabo las sesiones aunque algunas actividades requieren de dos horas para poder llevarlas a cabo.

6.1.7. Actividades para la intervención de tipo preventivo

A continuación presentamos, como ejemplo, el desarrollo de la primera actividad. El resto se recoge, con el mismo formato de desarrollo, en el Anexo 1.

- **Actividad introductoria.** Se realizará una sesión antes de empezar con la intervención en sí para comprobar qué saben los niños o qué les preocupa acerca del tema.

- **Actividad 1. Diario:** mediante la realización de un diario los alumnos pueden comprobar y reflexionar sobre el paso del tiempo en su vida desde que empiezan a escribirlo hasta final de curso.

Actividad 1: Diario.	
Recursos: Diario o cuaderno y bolígrafo	Duración: 1 hora la primera sesión y se realizará en la semana 4 de clase (sesión 2). Además, se requerirá de 15 minutos las demás sesiones, que serán los viernes, para un seguimiento semanal por parte del docente.
	Organización: individual.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprobar el paso del tiempo y lo que produce en nosotros - Reflexionar sobre nuestra vida 	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - El paso del tiempo en su propia vida. - Expresión de emociones y sentimientos. 	
Descripción: <p>Se realizará a principio de curso y se explicará a los alumnos que deben escribir un diario semanalmente en el que vayan contando sus cosas, preocupaciones, etc.</p> <p>El profesor recogerá los viernes el diario para poder corregirlo e ir hablando con los alumnos de cómo va avanzando su vida.</p> <p>A final de curso, cada alumno deberá explicar a sus compañeros cómo cree que ha cambiado su vida desde el momento en el que comenzaron a escribir el diario, qué cosas cambiarían en ese momento, etc.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula): <ul style="list-style-type: none"> - Comprueba el paso del tiempo y lo que produce en nosotros - Reflexiona sobre su vida - Presenta el diario puntualmente - Expresa sus sentimientos y preocupaciones - Se muestra activo durante la actividad 	

- **Actividad 2. Cuidando de una planta:** cada alumno debe traer una semilla y comprometerse a que la cuidará para observar cómo crece (ver anexo 1).
- **Actividad 3. Cuentos:** mediante los cuentos podemos trabajar las emociones que de ellos aprendemos y llegar a la conclusión de que la muerte es natural y forma parte de la vida (ver anexo 1).
- **Actividad 4. Árbol genealógico:** a partir de las fotos de sus seres queridos, los alumnos aprenden hechos y situaciones que desconocían acercándose a los diferentes tipos de muerte. En esta actividad contaremos con la ayuda de los padres (ver anexo 1).
- **Actividad 5. Películas:** con las películas trabajamos la empatía y los sentimientos que despierta en nosotros ponernos en el lugar de los protagonistas, en este caso (ver anexo 1).
- **Actividad 6. Obra de arte: nacer para morir:** los alumnos observarán de forma natural que las cosas no son permanentes y que desaparecen queramos o no. Esta actividad se basará en el estilo artístico “*Land art*”. Se le comentará a los alumnos que este arte consiste en crear obras artísticas en la naturaleza sabiendo que en un tiempo no muy largo esa obra desaparecerá (ver anexo 1).
- **Actividad 7. ¿Por qué nos recordarían?:** con esta actividad los alumnos deben ponerse en la piel de sus compañeros y luego reflexionar sobre su relación con ellos y cómo les gustaría ser (ver anexo 1).
- **Actividad 8. Dramatización:** la dramatización es una actividad muy interesante para trabajar este tema, puesto que los alumnos tienen que meterse en la piel del personaje para hacer sentir lo que quieren transmitir. Existen muchas actividades para realizar con dramatización, pero aquí proponemos que los alumnos escriban o se les dé ya una obra escrita, dependerá del grupo y la edad, donde se produzca un fallecimiento o varios y tengan que representarlo. Como lo que nos interesa es

que se metan en la piel de los personajes, podemos utilizar más sesiones para que los alumnos practiquen la obra antes de representarla (ver anexo 1).

6.1.8. Recursos

A continuación, se presentan los recursos que se necesitan para llevar a cabo la propuesta a nivel preventivo (ver tabla 12):

Tabla 12. Recursos empleados en la propuesta (Nivel preventivo)

Recursos materiales	Papel, bolígrafo, cartulinas, fotos familiares, vaso, semillas, algodón, disfraces, obra de teatro, diario, películas y cuentos.
Recursos humanos	<p>En un principio para realizar las actividades no es necesario más que el tutor del grupo. Para la evaluación de la intervención será necesario el equipo formado para la intervención.</p> <p>Para llevar a cabo la siguiente propuesta de prevención, se formará un equipo especializado en el duelo. Éste estará constituido por el tutor, un miembro del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica y un miembro del equipo directivo. Su función es estar formado sobre el tema y dotar a los alumnos de los recursos que necesiten. Por otra parte, deberán tener en cuenta las características evolutivas de los alumnos.</p> <p>Este equipo se reunirá para ver cómo van a realizar la intervención de acuerdo a los objetivos que se fijen. El tutor es el encargado de desarrollar la propuesta.</p> <p>Antes de llevar a cabo el plan de prevención, el equipo deberá reunirse con las familias para informarles de la intención de la propuesta y pedirles colaboración. Para que sepan cómo</p>

	tratar el tema en casa, deben dar unas pautas a las familias y responder a todas las preguntas que surjan.
Recursos espaciales	Las actividades están diseñadas para realizarse en el aula ordinaria y la obra artística en un campo o en un parque.

6.1.9. Atención a la diversidad

Teniendo en cuenta que no hablamos de un grupo en concreto de alumno, los factores de diversidad son muy variados. Brueckner y Bond (1984, cit. en Mateo, 2010, p. 3) proponen, para este tipo de actividades, los siguientes factores de diversidad:

- Factores intelectuales y neurológicos.
- Factores físicos y sensoriales.
- Factores de adaptación personal y social.
- Factores ambientales y educativos.

Contando con estos factores de diversidad, Mateo (2010, p. 4) propone las siguientes medidas organizativas de Atención a la Diversidad con carácter general:

- *Agrupamientos flexibles para la atención al alumnado en un grupo específico.* Esta medida que tendrá un carácter temporal y abierto, deberá facilitar la integración del alumnado en su grupo ordinario y, en ningún caso, supondrá discriminación para el alumnado más necesitado de apoyo.
- *Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor/a dentro del aula*
- *Modelo flexible en horario lectivo semanal:* se seguirá para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado.

Estas medidas deben adaptarse siempre que sean necesarias en todas las actividades propuestas para aquellos alumnos que así lo requieran.

6.1.10. Evaluación

La evaluación de la intervención será una herramienta de mejora de la propuesta para futuras intervenciones, al conocer si se cumplen todos los objetivos propuestos o no. La

evaluación será continua, y se llevará a cabo en todo momento, aunque nos permitirá realizar una evaluación inicial, durante el proceso y final.

En la *evaluación inicial* podremos saber, mediante la observación, cuáles son sus conocimientos acerca de la muerte mediante la lluvia de idea que se realizará en la primera sesión. Si no es un grupo muy expresivo o comunicativo, podemos proponerles hacerlo de manera anónima si quieren, ya que así quizá se expresen mejor.

Se utilizará la observación y las actividades en sí durante la *evaluación del proceso*, para comprobar qué cosas no funcionan bien y poder mejorarlas de cara a un futuro. Y, en último lugar, se hará una *evaluación final* donde se valorará el nivel de consecución, por parte de los alumnos, de los objetivos fijados. Se llevará a cabo mediante una rúbrica que debe rellenar el tutor (ver más abajo).

Por otra parte, el tutor también tendrá que evaluar su trabajo y cómo se han desarrollado las sesiones. Esta es una manera de ver qué cosas son correctas y cuáles se pueden mejorar. Se realizará mediante dos rúbricas, una para valorar su trabajo y otra para valorar la propuesta, que debe rellenar el tutor (ver más abajo).

6.1.10.1. Evaluación del estudiante

A continuación, mostramos unas tablas de cómo se podría evaluar a los alumnos para valorar el cumplimiento de los objetivos generales propuestos para la intervención (ver tabla 13 y 14), en función de las observaciones y comentarios proporcionados en el aula. Consideramos importante para el buen desarrollo de la propuesta realizar entrevistas a las familias para comprobar qué han observado a lo largo del procedimiento y qué aspectos creen que se deberían mejorar respecto a futuras intervenciones.

Tabla 13. Rúbrica de evaluación global para cada alumno (Nivel preventivo).

Informantes: Tutor

	0	1	2	3	Observaciones
Se expresa con naturalidad cuando habla sobre la muerte					
Se expresa sin temor y se siente cómodo					
Le preocupa el tema de la muerte					

Tiene facilidad para expresar sus sentimientos					
Es capaz de empatizar con las personas cuando pasan un mal momento					

* Escala valorativa 0 (Nada) 1 (Algo) 2 (Bastante) 3 (Mucho)

Tabla 14. Rúbrica de evaluación de la consecución de los objetivos de la intervención para cada alumno.

Informantes: Tutor

Objetivos	0	1	2	3	Observaciones
El estudiante ha trabajado una educación para la vida y la muerte					
El estudiante expresa las emociones y sentimiento relacionados con la muerte					
El estudiante entiende la muerte como un proceso natural					
El estudiante está preparado para un posible proceso de duelo					
El alumno cuenta con herramientas suficientes para superar el duelo					
El estudiante está familiarizado con el tema mediante su propio entorno					

* Escala valorativa 0 (Nada) 1 (Algo) 2 (Bastante) 3 (Mucho)

6.1.10.2. Evaluación del docente

Una posible rúbrica para la evaluación del tutor, para valorar el cumplimiento de los objetivos, sería la siguiente (ver tabla 15):

Tabla 15. Rúbrica de evaluación del docente (Nivel preventivo).

Informantes: Equipo

	Sí	No	Observaciones
El tutor ha actuado como ayudante de los alumnos			
El tutor ha sido flexible con el desarrollo de las actividades			
Ha respondido todas las dudas sin ocultar información			
Ha ido informando a las familias de las actividades			
Ha realizado su trabajo de una forma competente			
Ha intentado comprender y reflexionar sobre las preguntas y respuestas de los alumnos			

6.1.10.3. Evaluación de la intervención

Una posible rubrica para la evaluación de las actividades sería la siguiente (ver tabla 16):

Tabla 16. Rúbrica de evaluación del desarrollo de la propuesta de intervención (Nivel Preventivo).

Informantes: Equipo

	Sí	No	Observaciones
Se han llevado a cabo las actividades siguiendo la secuencia planificada			
Las actividades seleccionadas han permitido cumplir los objetivos fijados (especificar cuáles en observaciones)			
Se han desarrollado las actividades tal y como se esperaba			
Las actividades permitían observar cómo se sentían los alumnos ante el tema de la muerte			
La temporalización fijada para cada sesión es adecuada y permite trabajar correctamente			
Ha sido difícil evaluar a los alumnos y sus comportamientos ante el tema de la muerte			

A continuación, proponemos una posible tabla para evaluar si el docente ha cumplido los objetivos marcados para la intervención (ver tabla 17):

Tabla 17. Rúbrica de evaluación de la consecución de los objetivos de la intervención (nivel preventivo).

Informantes: Equipo

Objetivos logrados (de los propuestos para la intervención)	0	1	2	3	Observaciones
Propiciar una educación para la vida y la muerte					
Trabajar las emociones y los sentimientos relacionados con la muerte					
Ayudar a los alumnos a asumir la muerte como proceso natural					
Preparar a los alumnos para un posible proceso de duelo					
Facilitar herramientas para superar el duelo					
Familiarizar el concepto de muerte mediante nuestro propio entorno					

* Escala valorativa 0 (Nada) 1 (Algo) 2 (Bastante) 3 (Mucho)

6.2. NIVEL PALIATIVO

6.2.1. Objetivos generales

Estos son los objetivos generales de la propuesta, que luego se operativizarán en unos objetivos específicos en cada una de las sesiones:

- Ayudar a los alumnos a ordenar y comprender sus emociones tras una pérdida significativa
- Ayudar a las familias a tratar la muerte con sus hijos
- Favorecer el proceso de duelo para intentar evitar un duelo patológico
- Conducir el duelo mediante actividades didácticas

6.2.2. Contenidos

En este apartado vamos a detallar los contenidos que se trabajan con las actividades a nivel paliativo más abajo propuestas. Dichos contenidos, extraídos del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, están relacionados con la muerte de un ser querido y el proceso de duelo. Estos contenidos son:

- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para su elaboración.
- Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos y sencillos textos literarios.
- Expresión de ideas, pensamientos o sentimientos
- La empatía. El respeto hacia la persona que habla.
- Unidades de medida: hora, día, mes, año y sus relaciones. El calendario.
- Situaciones de comunicación, espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad del aula (conversación, discusión informal, planificación de una actividad) o dirigidas (asambleas, debates, dilemas, encuestas y entrevistas), utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.

6.2.3. Metodología

Los principios metodológicos que empleamos son globales e integradores. Por ello, trabajaremos en todas las dimensiones del ser humano e iremos de lo más cercano a los alumnos, es decir, de lo más conocido a lo desconocido.

Es importante realizar una evaluación inicial que nos permita conocer los detalles de los alumnos y en qué fase o tarea del duelo se encuentran para, más tarde, adaptar las actividades a la realidad del grupo. También se llevará a cabo una evaluación continua para observar cómo evoluciona el proceso de duelo en los alumnos y una evaluación final para comprobar que hemos obtenido los objetivos marcados.

La metodología que se va a desarrollar es participativa, motivadora, activa y sobre todo comunicativa. Los recursos metodológicos que vamos a usar son los talleres y los juegos. Ambos favorecen el trabajo individual pero también en grupo, recibiendo así apoyo los unos de los otros compañeros.

Debemos asegurarnos de que todos reciben los recursos y la atención necesaria. Será el equipo especializado quien se encargue de guiar la intervención y observar el proceso y las actitudes y respuestas de los alumnos (ver más abajo el apartado sobre “evaluación”).

En este caso vamos a plantear las actividades para cuando se produce el fallecimiento de una persona que afecte a toda la clase, ya sea un alumno o un profesor e incluso alguien que conoce una gran parte de la clase.

El tutor, como principal responsable de realizar las actividades, deberá escuchar a los alumnos y responder sus dudas en todo momento. Además, deben tomar las medidas propuestas en el marco teórico por Cid (2011, p. 144):

1. *Acciones de formación preventiva:* abordar el tema mediante actividades con los niños.
2. *Materiales de trabajo adecuados.*
3. *Comunicación constante entre padres y profesores.*
4. *Preparar el regreso de un niño en duelo.*

5. *Respeto o sensibilidad hacia fechas especiales.*
6. *Acciones concretas:* como permitir salidas del aula, medidas excepcionales con los deberes, proporcionar apoyo extra al alumno, etc.
7. *Buscar un apoyo o referencia concreta para el menor.*

6.2.4. Destinatarios

La intervención a nivel paliativo está dirigida para todos los cursos de Educación Primaria. Todas las actividades se proponen como base, al igual que a nivel preventivo, con la finalidad de adaptarlas a la realidad de cada grupo concreto. Las familias también forman parte del proceso y debemos contar con su ayuda.

6.2.5. Contexto

Las actividades están diseñadas para llevarse a cabo en el aula ordinaria. Si es necesario por cualquier circunstancia, todas las actividades se pueden hacer en la clase habitual de los alumnos.

6.2.6. Temporalización

La propuesta cuenta con 9 actividades (algunas de varias sesiones, que en total serán 12 sesiones de 1 hora cada una, sin contar la primera que es una evaluación inicial). Así, antes de empezar propiamente con ellas, se realizará un pequeño debate, a modo de evaluación inicial, para comprobar y observar en qué fase del proceso de duelo se encuentran los alumnos.

Estas actividades no pueden ser programadas temporalmente porque no sabemos cuándo puede ocurrir una situación de muerte. No obstante, algunas de las actividades deben realizarse antes que otras porque requieren de una sesión al inicio del proceso y otra sesión al final del proceso para observar el cambio. La programación que se propone en esta parte es (ver tabla 18):

Tabla 18. Programación de actividades a nivel paliativo

Sesión Inicial			
- Debate (evaluación inicial).			
Sesión 1	Sesión 4	Sesión 7	Sesión 10
- Actividad 1: pasar la pelota / hilo.	Actividad 4: Carta para ti (I)	Actividad 7: Globos de helio.	Actividad 8: Había una vez...
Sesión 2	Sesión 5	Sesión 8	Sesión 11
Actividad 2: Pide un deseo... (I)	Actividad 5: Mural para alguien que ya no está.	Actividad 8: Película	Actividad 2: Pide un deseo...(II)
Sesión 3	Sesión 6	Sesión 9	Sesión 12
Actividad 3: cuento.	Actividad 6: película.	Actividad 2: Carta para ti (II)	Actividad 9: Aniversario del fallecimiento.

6.2.7. Actividades para la intervención de tipo paliativo

A continuación presentamos, como ejemplo, el desarrollo de la primera actividad. El resto se recoge, con el mismo formato de desarrollo, en el Anexo 2.

- **Debate:** se realizará una sesión inicial para comprobar el estado anímico de los alumnos y saber desde qué punto partimos.
- **Actividad 1: Pasar la pelota / ovillo:** pasando una pelota o un ovillo de lana de compañero a compañero expresarán sus sentimientos hacia la persona fallecida.

Actividad 1: Pasar la pelota / ovillo.	
Recursos: pelota u ovillo de lana.	Duración: 1 hora y se realizará en la sesión 1.
	Organización: En grupo
Objetivos:	

<ul style="list-style-type: none"> - Recordar a los seres queridos que ya no están. - Aceptar que acordarnos de las personas que fallecen nos ayudan a no olvidarnos de ellas.
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentimientos y recuerdos hacia una persona. - Aceptación de la pérdida y de la importancia de comunicar nuestros sentimientos.
<p>Descripción:</p> <p>Toda la clase, e incluso varias clases juntas (dependiendo de la muerte), realizarán un círculo un poco separados los unos de los otros. El que tenga el material en la mano debe expresar un sentimiento que le produce la pérdida y pasarle la pelota o el ovillo a otro compañero que quiera, y así sucesivamente.</p> <p>Tras acabar todo el círculo diciendo un sentimiento se puede realizar otra vuelta diciendo qué cosas echan de menos de esa persona o qué les gustaría decirle.</p>
<p>Criterios de evaluación (para las observaciones de aula):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda a los seres queridos que ya no están - Acepta que acordarnos de las personas que fallecen nos ayudan a no olvidarnos de ellas. - Se esfuerza en ser expresivo a pesar de la situación. - Se muestra activo ante la actividad.

- **Actividad 2: Pide un deseo...:** escribir qué desean en el momento de escribir una carta y qué pueden hacer para conseguirlo y, más tarde, volver a leer la carta para que comprueben qué ha cambiado desde entonces (ver anexo 2).
- **Actividad 3: Cuento:** mediante el cuento podemos conocer los sentimientos que produce una muerte y anticiparnos a los sentimientos que posiblemente sintamos en otro momento más adelante (ver anexo 2).
- **Actividad 4: Mural para alguien que ya no está:** sentimientos, experiencias, momentos... recordar y plasmar todo lo que nos gustaba de una persona que ya no está, para poder expresar todo aquello que guardamos dentro (ver anexo 2).
- **Actividad 5: Carta para ti:** esta actividad será una de las más importantes para trabajar el proceso de duelo de los alumnos. Es una actividad más íntima, donde

los alumnos podrán expresar en una carta todo lo que sienten. En la segunda sesión contaremos con la presencia de las familias para que ellos puedan saber también cómo avanzan sus hijos (ver anexo 2).

- **Actividad 6: Película:** las películas nos permiten conocer y ponernos en la piel de otras personas. Es una de las formas más prácticas para sentir lo que otros sienten y expresar las emociones que más cuestan transmitir (ver anexo 2).
- **Actividad 7: Globos de helio:** con esta actividad no solo expresan lo que sienten, sino que con el hecho de lanzar el globo al aire logramos que los alumnos estén un poco más cerca de la personas que se ha ido (ver anexo 2).
- **Actividad 8: Había una vez...:** con unas palabras que empiezan una historia, y sin dar más instrucciones, los alumnos deberán escribir con total libertad cómo continúa esa historia (ver anexo 2).
- **Actividad 9: Aniversario del fallecimiento:** se recordará a la persona fallecida el día de su muerte con canciones, bailes, etc (ver anexo 2).

6.2.8. Recursos

A continuación, se presentan los recursos que se necesitan para llevar a cabo la propuesta a nivel paliativo (ver tabla 19):

Tabla 11. Recursos empleados en la propuesta (Nivel paliativo)

Recursos materiales	Papel, bolígrafo, papel continuo, pelota u ovillo de lana, globos, fotos u objetos de la persona, películas y cuentos.
Recursos humanos	En un principio para realizar las actividades concretas no es necesario más que el tutor del grupo. Para la evaluación de la intervención será necesario el equipo formado para la intervención.

Recursos espaciales	<p>Para esta intervención el equipo encargado de llevarlo a cabo será el mismo que en el nivel de prevención. Debemos tener en cuenta que la intervención será más rápida y menos planificada, ya que no conocemos el momento en el que se puede dar una muerte en el centro escolar.</p> <p>En cuanto se produzca una situación de fallecimiento, el equipo tendrá una reunión para coordinarse y comenzar con la intervención. En este caso, durante todo el proceso no solo actuará el tutor, sino que formarán parte de la actuación todos los participantes del equipo especializado. Entre todos intentarán que se haga bien el proceso para evitar que termine en un duelo patológico.</p> <p>En cuanto a las familias, el equipo deberá coordinarse con ellas para informarles sobre qué deben hacer. Se intentará trabajar con ellas para dar respuesta a las necesidades de sus hijos y saber cómo hablar sobre la muerte con ellos, qué decirles, cómo responder sus preguntas, etc.</p> <p>Las actividades están diseñadas para realizarse en el aula ordinaria.</p>
---------------------	--

6.2.9. Atención a la diversidad

Al igual que sucede con la propuesta de intervención a nivel preventivo, como no hablamos de un grupo en concreto de alumnos, los factores de diversidad son muy variados. De nuevo, tomamos a Brueckner y Bond (1984, cit. en Mateo, 2010, p. 3) que proponen los siguientes factores de diversidad para este tipo de actividades:

- Factores intelectuales y neurológicos.
- Factores físicos y sensoriales.
- Factores de adaptación personal y social.

- Factores ambientales y educativos.

Contando con estos factores de diversidad, Mateo (2010, p. 4) propone las siguientes medidas organizativas de Atención a la Diversidad con carácter general:

- *Agrupamientos flexibles para la atención al alumnado en un grupo específico.* Esta medida que tendrá un carácter temporal y abierto, deberá facilitar la integración del alumnado en su grupo ordinario y, en ningún caso, supondrá discriminación para el alumnado más necesitado de apoyo.
- *Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor/a dentro del aula*
- *Modelo flexible en horario lectivo semanal:* se seguirá para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado.

Estas medidas deben adaptarse siempre que sean necesarias en todas las actividades propuestas para aquellos alumnos que así lo requieran. Teniendo en cuenta que estos alumnos se encuentran en proceso de duelo, se deben tener presentes estas medidas para los alumnos de una forma más específica que en el nivel preventivo.

6.2.10. Evaluación

La evaluación de la intervención a nivel paliativo será una herramienta de mejora de la propuesta y además, nos permitirá observar cómo evolucionan los alumnos respecto al fallecimiento. Se realizará en cada momento de la intervención y se evaluará mediante una evaluación inicial, durante el proceso y final.

En la *evaluación inicial* podremos saber, mediante la observación, cuáles son sus sentimientos y su estado anímico respecto al fallecimiento mediante el debate que se realizará en la primera sesión. Si no es un grupo muy expresivo o comunicativo, podemos hacerlo de manera escrita y anónima si quieren, ya que así quizá se expresen mejor.

Se utilizará la observación y las actividades en sí, durante la *evaluación del proceso*, para comprobar qué cosas no funcionan bien y poder mejorarlas de cara a un futuro. En esta evaluación se valorarán las dificultades que se han encontrado, para graduar el ritmo de la intervención y para mejorarla si es necesario en otro momento. Es muy importante la observación de todos y cada uno de los detalles y por ello, será el equipo formado para la intervención quienes rellenen la rúbrica de evaluación de la propuesta.

Y, en último lugar, se hará una *evaluación final*, donde se valorará el nivel de consecución, por parte de los alumnos, de los objetivos fijados al inicio de la intervención. Se llevará a cabo mediante una rúbrica que debe rellenar el equipo formado anteriormente.

Por otra parte, el dicho equipo también tendrá que evaluar su trabajo y cómo se han desarrollado las sesiones. Esta es una manera de ver qué cosas son correctas y cuáles se pueden mejorar. Se realizará mediante dos rúbricas, una para valorar su trabajo y otra para valorar la propuesta, que debe rellenar de nuevo el equipo (ver más abajo).

6.2.10.1. Evaluación del estudiante

A continuación, mostramos una tabla de cómo se podría evaluar a los alumnos para valorar el cumplimiento de los siguientes objetivos (ver tabla 20 y 21). Consideramos importante para el buen desarrollo de la propuesta realizar entrevistas a las familias para comprobar que han observado a los largo del procedimiento.

Tabla 12. Rúbrica de evaluación global para cada alumno (Nivel paliativo).

Informantes: Tutor

	0	1	2	3	Observaciones
Expresa sus sentimientos					
Se adapta a las actividades y es participativo					
Le preocupa el tema de la muerte					
Ha mejorado emocionalmente desde que comenzó la intervención (menos tristeza, decepción, etc.)					
Muestra factores alarmantes respecto al duelo	Sí	No	Factores:		

* Escala valorativa 0 (Nada) 1 (Algo) 2 (Bastante) 3 (Mucho)

Tabla 21: Rúbrica de evaluación de la consecución de los objetivos de la intervención para cada alumno (Nivel paliativo)

Informantes: Tutor

Objetivos	0	1	2	3	Observaciones
El estudiante ordena y comprende sus emociones tras una pérdida significativa					
El alumno está realizando el proceso de duelo correctamente					
El alumno siente que está conduciendo el duelo correctamente mediante las actividades realizadas					

* Escala valorativa 0 (Nada) 1 (Algo) 2 (Bastante) 3 (Mucho)

6.2.10.2. Evaluación del docente

Una posible rúbrica para la evaluación del tutor, para valorar el cumplimiento de los objetivos, sería la siguiente (ver tabla 22):

Tabla 22. Rúbrica de evaluación del docente (Nivel paliativo)

Informantes: Equipo

	Sí	No	Observaciones
El tutor ha actuado como ayudante de los alumnos			
El tutor ha sido flexible con el desarrollo de las actividades			
Ha permitido la salida del aula cuando ha sido necesario			
Ha sido un apoyo para el alumno			
Ha respondido todas las dudas sin ocultar información			
Ha ido informando a las familias de las actividades			
Ha realizado su trabajo de una forma competente			
Ha intentado comprender y reflexionar sobre las preguntas y respuestas de los alumnos			

6.2.10.3. Evaluación de la intervención

A continuación, se presenta una rúbrica para evaluar las actividades propuestas a nivel paliativo (ver tabla 23):

Tabla 23. Rúbrica de evaluación del desarrollo de la propuesta de intervención (Nivel paliativo)

Informantes: Equipo

	Sí	No	Observaciones
Se han llevado a cabo las actividades siguiendo la secuencia planificada			
Las actividades seleccionadas han permitido cumplir los objetivos fijados			
Se han desarrollado las actividades tal y como se esperaba			
Las actividades permitían observar cómo sentían los alumnos el tema de la muerte			
Alguna actividad ha producido malestar o rechazo por parte de los alumnos			
La temporalización fijada para cada sesión es adecuada y permite trabajar correctamente			
Ha sido difícil evaluar a los alumnos y sus comportamientos ante el tema de la muerte			

A continuación, proponemos una posible tabla para evaluar si el docente ha cumplido los objetivos marcados para la intervención (ver tabla 24):

Tabla 24. Rúbrica de evaluación de la consecución de los objetivos de la intervención (nivel preventivo).

Informantes: Equipo

Objetivos logrados (de los propuestos para la intervención)	0	1	2	3	Observaciones
Ayudar a los alumnos a ordenar y comprender sus emociones tras una pérdida significativa					
Ayudar a las familias a tratar la muerte con sus hijos					
Favorecer el proceso de duelo para intentar evitar un duelo patológico					
Conducir el duelo mediante actividades didácticas					

* Escala valorativa 0 (Nada) 1 (Algo) 2 (Bastante) 3 (Mucho)

Para realizar una buena evaluación, debemos estar pendientes de todos los detalles e intentar siempre satisfacer las necesidades de los alumnos. Hacer una buena evaluación nos permitirá derivar a los alumnos, siempre que lo necesiten, a otros especialistas para asegurarnos que el duelo no se convierte en patológico.

7. CONCLUSIONES

En las escuelas se abordan una gran cantidad de temas, pero la muerte sigue siendo un tema tabú. Faltan recursos, herramientas y orientaciones para poder hacer frente a las pérdidas y al dolor que estas dejan. Como anteriormente hicimos referencia en el marco teórico, Mesquida et al. (2015) indican que distanciar a los niños del dolor y del

sufrimiento por la muerte es un error y hace más complicado la preparación y elaboración posterior del duelo.

Según los estudios revisados para la realización de este trabajo, se ha podido observar que, como proponen Herrán y Cortina (2008), es necesario que los centros educativos hagan adaptaciones con respecto al trabajo de la muerte en sus aulas. También consideramos necesario e importante que tanto padres como profesores se formen acerca del tema y cómo abordarlo.

Una realidad que vemos a simple vista es que los adultos evitamos hablar de este tema. En función de la literatura previa, parece que esto es un grave error, pues deberíamos pararnos a pensar si estamos ofreciendo una educación completa a los niños. Les estamos educando, de acuerdo. Les estamos educando para la vida pero, ¿Y para la muerte?. Como hemos detallado anteriormente, Gorosabel y León (2016) alegan que los mitos asociados a la muerte hacen que los niños reciban menos atención de la que precisan.

Nuestro principal objetivo debe ser ayudar a los niños a comprender la realidad de la muerte desde pequeños, sin intentar protegerles y mucho menos mentirles en algo que de una u otra forma van a ser conscientes antes o después.

En concreto, los objetivos específicos que nos planteábamos se han cumplido de la siguiente manera:

Para el primer objetivo *Conocer qué es el duelo y los sentimientos de los niños ante él*, revisamos lo aportado por Meza et al. (2008), donde se afirma que el duelo es la reacción natural ante la pérdida de una persona, objeto o evento significativo. Por otra parte, Sierra y Rendón (2007, cit. en Trujillo et al., 2008) proponen una serie de respuestas ante la muerte. Algunas de estas son negación, tristeza, irritabilidad, etc.

Para el segundo objetivo *Orientar sobre cómo tratar el tema de la muerte con los niños de una manera natural*, Calonge (2004) plantea una serie de orientaciones sobre qué decir a los niños sobre la muerte. Algunas de estas orientaciones son siempre decir la verdad, no dar más información de la que el niño pueda asumir, responder siempre a las preguntas, etc.

Para el tercer objetivo *Proponer actividades y recursos para trabajar el tema de la muerte y el duelo con los niños*, hemos propuesto, dentro del apartado de intervenciones, ideas de diversos autores que plantean diferentes acciones y recursos didácticos para tratar el tema de la muerte en el aula. Además, la parte práctica del trabajo consta de dos partes con una gran variedad de actividades, tanto a nivel preventivo como paliativo, basándonos en los conocimientos de numerosos autores.

Consideramos importante, como plantea Maizara y Gago (1999, cit. en Acosta y Bembibre, 2016), que hay que respetar el nivel de desarrollo evolutivo y cognitivo de cada alumno, pero ofreciéndoles toda aquella información que necesiten. Necesitamos herramientas, recursos y formación para posibilitarles el acceso a toda información que precisen.

En cuanto a la ayuda en el proceso de duelo del niño, debemos tener en cuenta algunos aspectos. Estos, como defiende Cid (2011), engloban el respeto a los sentimientos y emociones de los alumnos, mantener una comunicación activa y clara, así como una comunicación con los familiares para mostrar seguridad y apoyo. Por esta razón, creemos necesario que los centros educativos cuenten con una propuesta de intervención como la presente, para facilitar el proceso y evitar complicaciones futuras.

Sin embargo, hemos podido observar que cada vez es mayor la sensibilidad sobre este tema y que se ha realizado una gran variedad de investigaciones para comprobar la validez de las propuestas de intervención de diversos autores. Un ejemplo de estas investigaciones es el metaanálisis (Mesquida et al., 2015), detallado en el apartado de intervenciones del marco teórico.

Gracias a esas investigaciones y muchos otros recursos, disponemos de información necesaria para formarnos y dar solución a este problema. No obstante, la realidad es que falta mucho por hacer. Incluso habiendo investigaciones que avalen el beneficio de llevar estas propuestas al aula, como es el ejemplo de Ramos (2015), el cual afirma que estos programas ayudan a la sensibilización de la comunidad docente, hay muchos centros educativos que aún no los llevan a cabo en las aulas.

Debemos tener confianza en que poco a poco, un tema tan natural como la muerte, se incluirá en los centros educativos, y la sociedad se irá concienciando de la importancia de tratar este tema dentro de los centros educativos.

Queremos concluir este trabajo diciendo que una educación sin incluir la pedagogía de la muerte no es educación. Estamos enseñando lo que es la vida sin enseñar lo que es la muerte, un concepto tan natural y presente en el día a día de cada uno de nosotros.

7.1. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Una de las mayores limitaciones que hemos encontrado al realizar el trabajo ha sido el tiempo disponible para realizarlo. En este sentido, el tema que ocupa nuestro trabajo requiere, al menos una parte de este, el fallecimiento de alguien cercano al centro educativo. En este caso no se ha dado el suceso durante la realización del Trabajo de Fin de Grado.

Otro factor que ha limitado en parte el comienzo del trabajo ha sido la gran variedad de bibliografía encontrada. Esto ha dificultado la realización de un esquema claro para centrarnos en lo más importante del tema, y hemos realizado una profunda revisión sobre el tema de la muerte, desde lo más general a lo más particular, hasta encontrar lo que buscábamos.

Contábamos desde un principio con la delicadeza del tema. Este hecho ha dificultado la puesta en práctica de la intervención. No estamos acostumbrados, ni hemos sido educados para tratar este tema, y es importante tener en cuenta muchos detalles para poder trabajar de la mejor manera. Es importante tener presente la idea de que ninguna de las actividades propuestas sirven tal y como están planteadas para cualquier grupo de alumnos. Las características del grupo donde se van a realizar las actividades es uno de los detalles más importantes a tener en cuenta. Debido a la falta de experiencia y al tema en sí, es muy fácil olvidarse de los pequeños detalles.

Respecto a la prospectiva, uno de los mayores retos que nos proponemos de cara al futuro es la inclusión de una pedagogía de la muerte en todos los centros educativos. Podría realizarse una investigación sobre de qué forma se puede tratar, e incluir este tema formalmente o transversalmente, de una manera sistemática, en el currículum.

Este trabajo está centrado en el duelo derivado por la muerte de un ser cercano, pero quedan abiertas futuras investigaciones sobre el duelo de otro tipos, como por ejemplo, duelo por pérdidas materiales, intelectuales o físicas, abandono o separación de los padres...como hemos visto en el marco teórico. Del mismo modo, podría investigarse y proponer actividades para duelos individuales, por la muerte de progenitores o hermanos, de una mascota, etc.

LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, I.M. y Bembibre, J. (2016). Duelo infantil por la muerte del progenitor y trabajo social. Una perspectiva evolutiva. *Revista internacional de trabajo social y bienestar*, 5, 89-96. Recuperado de revistas.um.es/azarbe/article/download/266951/200261
- Artaraz, A., Sierra, E., González, F., García, J.A. y Blanco, V. (2017). *Guía sobre el duelo en la infancia y en la adolescencia*. Bizkaia: Colegio de Médicos de Bizkaia. Recuperado de [http://www.medicosypacientes.com/sites/default/files/Gu%C3%ADa%20sobre%20el%20duelo%20en%20la%20infancia%20y%20en%20la%20adolescencia%20\(1\).pdf](http://www.medicosypacientes.com/sites/default/files/Gu%C3%ADa%20sobre%20el%20duelo%20en%20la%20infancia%20y%20en%20la%20adolescencia%20(1).pdf)
- Calonge, I. (2004). *Situaciones traumáticas en la infancia, cómo afrontarlas*. Madrid: Defensor del menor en la Comunidad de Madrid.
- Cid, L. (2011). Explícame qué ha pasado. *Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Madrid: Fundación Mario Losantos del Campo (FMLC).
- Colomo, E. y Oña, J.M. (2014). Pedagogía de la Muerte. Las canciones como recurso didáctico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12 (3), 109-121. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55131318007.pdf>
- Educación Docente (12 de enero 2016) *Cuentos para trabajar el duelo y las pérdidas con los niños*. Recuperado de <http://blog.educaciondocente.es/wordpress/cuentos-para-trabajar-el-duelo-y-las-perdidas-con-los-ninos/>
- Echeburúa, E. y Herrán, A. (2007). ¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo?. *Análisis y Modificación de Conducta*, 33 (147), 31-50. Recuperado de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/5804/Cuando_el_duelo_es_patologico.pdf?sequence=2

- Feijoo, M. P. y Maíz, E. (2008). *Cómo ayudar a los niños y niñas a afrontar las pérdidas*. Recuperado de [://www.mogelisasi.hezkuntza.net/c/document_library/get_file?uuid=cf94f48b-e61b-41c4-a59b-2e16dbc94e0a&groupId=49067](http://www.mogelisasi.hezkuntza.net/c/document_library/get_file?uuid=cf94f48b-e61b-41c4-a59b-2e16dbc94e0a&groupId=49067)
- Gorosabel, M. y León, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*, 22 (2), 103-111.
- Herrán, A. y Cortina, M. (2008). La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo. *Psicooncología*, 5, 409- 424.
- Herrán, A. y Cortina, M. (2011). *Fundamentos para una pedagogía de la Muerte*. Madrid: Universitas.
- Ley 8/2013, de 9 de diciembre de 2013, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*. 10 de diciembre de 2013, No 29, 97858- 97921 (2013). Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Marbán, J. M. (2008). *Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Mateo, L. (2010). La atención a la diversidad en Educación Primaria. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-15. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7346.pdf>
- Mesquida, V., Seija, R. y Rodríguez, M. (2015). Los niños ante la pérdida de uno de los progenitores: revisión de pautas comunicación eficaces. *Psicooncología*, 12, 417-429.
- Meza, E., García, S., Torres, A., Sauri, S. y Martínez, B. (2008). El proceso de duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de*

Especialidades Médico-Quirúrgicas, 13 (1), 28-31. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/quirurgicas/rmq-2008/rmq081g.pdf>

Miaja, M. y Moral, J. (2013). El significado psicológico de las cinco fases del duelo propuestas por kübler-ross mediante las redes semánticas naturales. *Psicooncología*, 10 (1), 109-130. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/PSIC/article/viewFile/41951/39953>

Moya, T. (2017). *10 películas educativas para trabajar el duelo y la pérdida*. Recuperado de <http://www.fotogramas.es/peliculas-para-ninos-cine-infantil/10-peliculas-educativas-para-trabajar-el-duelo-y-la-perdida>

Nomén, L. (2007). *El duelo y la muerte. El tratamiento de la pérdida*. Madrid: Pirámide.

Real Decreto 519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. 20 de junio de 2014, No 117, 44181-44776 (2014). Recuperado de <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2014/06/20/pdf/BOCYL-D-20062014-2.pdf>

Oviedo, S.J., Parra, F.M., y Marquina, M. (2009). La muerte y el duelo. *Revista electrónica cuatrimestral de enfermería*, 15, 1-9. Recuperado de <http://revistas.um.es/eglobal/article/view/50381/48301>

Payás, A. (2010). *Las tareas del duelo. Psicoterapia de duelo desde un modelo integrativo-relacional*. Paidós: Madrid.

Piñataro, B. (2014). *Experiencia antropológica de la muerte en las aulas de Educación Primaria*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4215>

Poch, C., y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo: reflexiones, testimonios y actividades*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Ramos, R. (2015). El proceso de duelo en la escuela. Prevención, evaluación e intervención. *Revista padres y maestros*, 33, 46-52. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/5545/5348>
- Real Academia de la Lengua Española. (2001). *Diccionario de la lengua española (22^a ed.)*. Madrid, España: Autor.
- Rodríguez, P. y Gorrayola, F. (2012). Propuestas didácticas para una pedagogía de la muerte desde la creatividad artística. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 86-96.
- Trujillo, M., Milena, F., y Moreno, S. (2008). Elaboración del duelo: una aproximación del el punto de vista infantil. *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 4, (6-7), 81-87.

ANEXOS

ANEXO 1. ACTIVIDADES PARA EL NIVEL PREVENTIVO

Puesto que la primera actividad se encuentra incluida, a modo de ejemplo, en el apdo. “Propuesta de intervención”, pasamos a presentar el resto de propuestas para este nivel de intervención.

Actividad 2: Cuidando a una planta.	
Recursos: semilla, vaso, algodón y agua.	Duración: 1 hora la primera sesión, que se realizará en la semana 7 (sesión 3) y 5 minutos cada día para regarla.
	Organización: individual.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Observar el paso del tiempo. - Conocer el proceso de vida de una planta: se planta, crece y muere. 	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - El paso del tiempo en un ser vivo - El cuidado de los seres vivos. 	
Descripción: <p>Los alumnos traerán a clase un vaso y una semilla de legumbre. Pondrán algodón en el vaso y enterrarán la semilla en él. Al ser un proceso largo, los alumnos irán día a día observando cómo crece a medida que la riegan y, por el contrario qué ocurre si dejan de hacerlo.</p> <p>Esta actividad puede dar pie a un debate para conocer la opinión, sobre la vida y la muerte, que tienen los alumnos.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula): <ul style="list-style-type: none"> - Posee todos los materiales necesarios para realizar la actividad. - Observa el paso del tiempo mediante una planta. - Conoce el proceso de vida de una planta: se planta, crece y muere. - Muestra preocupación por el cuidado de la planta de forma rutinaria. - Se muestra activo y participativo durante la actividad. 	

Actividad 3: cuento.	
Recursos: cuentos (adaptados a las edades de la clase).	Duración: esta actividad durará 2 horas y se realizará en dos sesiones (1 hora cada sesión) en la semana 10 y 22 de clase (sesiones 4 y 8).
	Organización: En grupo / individual.
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar los sentimientos que nos pueden hacer sentir las diferentes situaciones de muerte. - Familiarizarse con las diferentes situaciones de pérdida mediante las palabras. 	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Emociones y sentimientos que despiertan los cuentos. - Uso de la palabra para familiarizarse con la pérdida. 	
Descripción:	
<p>Son muchos los cuentos que tratan como tema principal el tema que nos abarca. Son recursos que nos permiten trabajar la muerte de una manera muy directa sin que los niños tengan problemas para entender el concepto. Con ellos podemos trabajar conceptos y situaciones mediante palabras. Para cada edad hay diferentes cuentos y debemos elegir correctamente cuál se ajusta más a nuestras necesidades (ver anexo 3)</p> <p>Con los cuentos podemos trabajar de muchas formas, por ejemplo, cambiar un final feliz por uno triste y hacerlo de manera gradual con diversos cuentos hasta llegar a un final donde tengan que tratar el tema de la muerte. Por otro lado, podemos leer un cuento y que los alumnos decidan qué final pondrían. Esta última actividad nos permite ver cómo y qué piensan los niños sobre los finales y podemos globalizarlo con el final de las cosas.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula):	
<ul style="list-style-type: none"> - Atiende y muestra interés por la lectura. - Muestra los sentimientos que nos pueden hacer sentir las diferentes situaciones de muerte. - Se familiariza con las diferentes situaciones de pérdida. - Expresa sus emociones y siente empatía por los demás. - Muestra una actitud positiva ante la actividad. 	

Actividad 4: Árbol genealógico.	
Recursos: fotos y cartulinas.	Duración: 1 hora que se realizará en la semana 13 (sesión 5).
	Organización: individual.
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la vida de sus antepasados. - Identificar diferentes causas que pueden producir la muerte de una persona. 	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> - El paso del tiempo en un ser humano. - La irreversibilidad de la muerte y sus causas. 	
Descripción:	
<p>Los alumnos deberán pedir información y fotos en casa sobre sus antepasados y traer todo a la clase. En el aula cada alumno realizará un árbol genealógico donde pondrá los nombres y las fotos de sus familiares.</p> <p>Por último, los alumnos tendrán que rodear aquellos familiares que ya no están, y al terminar de realizarlo cada uno tendrá que contar a los demás compañeros qué ocurrió y qué cosas les hubiese gustado hacer con ellos. Además, los padres estarán presentes en esta sesión para ayudar a sus hijos en la explicación de su árbol genealógico.</p> <p>De esta forma, los alumnos verán diferentes motivos por los que las personas fallecen y poco a poco lo irán viendo de una forma natural.</p>	
Criterios de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Posee todos los materiales necesarios para realizar la actividad. - Conoce la vida de sus antepasados. - Identifica diferentes causas que pueden producir la muerte de una persona. - Entiende la irreversibilidad de la muerte. - Muestra preocupación e interés por sus antepasados y los de sus compañeros. - Se muestra activo y participativo durante la actividad. 	

Actividad 5: Película.	
Recursos: películas.	Duración: esta actividad durará 4 horas y se realizará en dos sesiones (2 hora cada sesión) en la semana 16 y 28 de clase (sesiones 6 y 10).
	Organización: En grupo.
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Observar los sentimientos que nos pueden hacer sentir las diferentes situaciones de muerte. - Familiarizarse con las diferentes situaciones de pérdida mediante las imágenes. 	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Sentimientos producidos por una situación de duelo. - Empatía hacia los problemas de los personajes de la película. 	
Descripción:	
<p>Son diversas las películas que tratan este tema de una forma sencilla, real y con naturalidad. La actividad nos permite realizar diferentes tareas tras visionar la película. Podemos hacer pequeños debates donde los alumnos tengan que responder a preguntas o interpretar una escena como creen que ellos lo vivirían. Se les puede preguntar qué harían ellos si estuviesen en la situación de los diferentes personajes, cómo asimilarían una muerte, qué creen que se siente, etc. (ver anexo 4)</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula):	
<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por recrear los sentimientos que pueden sentir los personajes. - Observa los sentimientos que nos produce una pérdida. - Se familiariza con las diferentes situaciones de pérdida mediante las imágenes. - Expresa sus impresiones y emociones sobre lo que ha visto. - Empatiza con los personajes de la película. - Se muestra activo y participativo durante la actividad. 	

Actividad 6: Obra artística: nacer para morir.

Recursos: materiales encontrados en la naturaleza.	Duración: esta actividad durará 1 hora y se realizará en una sesión en la semana 19 de clase (sesión 7).
	Organización: Individual o en grupo.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Comprender que el tiempo pasa para todas las cosas y personas.- Familiarizarse con la sensación de pérdida	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">- Sentimientos por una situación de pérdida.- Empatía con los sentimientos de los compañeros.	
Descripción: <p>Para realizar esta actividad los alumnos irán a un parque o un campo y deberán crear una obra artística con materiales de la naturaleza. El estilo artístico que vamos a trabajar se llama “<i>Land Art</i>” y consiste en construir objetos o dibujos en la propia naturaleza mediante objetos encontrados en la naturaleza.</p> <p>Una vez realizada la obra, la cual no pueden llevarse pues está construida en una piedra o en el suelo, entenderán lo que significa una pérdida que para ellos en ese momento es importante y que el tiempo destruirá aquello que habían construido.</p> <p>Es importante que los alumnos no sepan que no pueden llevársela hasta el final de la actividad pues el sentimiento será más real.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula): <ul style="list-style-type: none">- Muestra una actitud adecuada e intenta realizarla coherentemente.- Comprende que el tiempo pasa para todas las cosas y personas.- Se familiariza con las situaciones de pérdida.- Adecúa su trabajo al estilo artístico trabajado.- Muestra sus sentimientos ante una situación de pérdida.- Se muestra activo y participativo durante la actividad.	

Actividad 7: ¿Por qué nos recordarían?	
Recursos: papel y bolígrafos.	Duración: esta actividad durará 1 hora y se realizará en una sesión en la semana 25 de clase (sesión 9).
	Organización: Individual.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Ponerse en la piel de otras personas. - Aceptar que la muerte está presente, como la vida. 	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Sentimientos al vivir una situación nueva. - Empatía con los sentimientos de los compañeros y control de los nuestros propios. 	
Descripción: <p>Esta actividad consiste en escribir una carta a algún compañero de clase o a alguna persona querida del centro escolar. En ella deben escribir lo que echarían de menos si falleciese esa persona y qué cosas buenas tiene.</p> <p>Una vez que escriban la carta deberán contar qué han sentimientos les han surgido al ponerse en la situación de que una persona faltase.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula): <ul style="list-style-type: none"> - Muestra sus sentimientos y emociones con claridad. - Muestra facilidad para ponerse en la piel de las demás personas. - Acepta la muerte y asume que está presente, como la vida. - Empatiza con los sentimientos tanto de sus compañeros como de los suyos propios. - Expresa de forma coherente las ideas que se piden en la actividad. - Se muestra activo y participativo durante la actividad. 	

Actividad 8: Dramatización.

Recursos: obra teatral y disfraces necesarios.	Duración: esta actividad durará 4 horas y se realizará en 2 sesiones (2 horas cada sesión) en la semana 31 y 34 de clase (sesión 11 y 12).
	Organización: En grupo.

Objetivos:

- Comprender el paso de tiempo mediante la representación de sentimientos.
- Familiarizarse con la sensación de pérdida y otros sentimientos.

Contenidos:

- Sentimientos al ver una situación de pérdida.
- Empatía con los sentimientos de los compañeros.

Descripción:

En esta actividad los alumnos pueden escribir una obra de teatro o se les da ya una obra escrita, dependerá del grupo y la edad, donde se produzca un fallecimiento o varios y tengan que representarlo.

En la primera sesión los alumnos escribirán y/o prepararán la puesta en escena y los diálogos y, en la segunda sesión los alumnos representarán su obra a los demás compañeros.

Criterios de evaluación (para las observaciones de aula):

- Muestra una actitud adecuada y participativa.
- Comprende el paso del tiempo mediante la representación de sentimientos.
- Se familiariza con la sensación de pérdida y otros sentimientos.
- Muestra sus sentimientos ante una situación de pérdida.
- Utiliza un lenguaje correcto y su obra es innovadora.
- Se muestra activo y coopera con sus compañeros durante la actividad.

ANEXO 2. ACTIVIDADES PARA EL NIVEL PALIATIVO

Puesto que la primera actividad se encuentra incluida, a modo de ejemplo, en el apdo. “Propuesta de intervención”, pasamos a presentar el resto de propuestas para este nivel de intervención.

Actividad 2: Pide un deseo...	
Recursos: folio y bolígrafo.	Duración: 2 horas (2 sesiones cada una de 1 hora) y se realizará en las sesiones 2 y 11.
	Organización: Individual y en grupo.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Observar cómo cambian los sentimientos que teníamos al principio.- Comprobar lo que conlleva el paso del tiempo.	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">- Sentimientos y recuerdos hacia un ser querido.- Superación del dolor cambiando algunos aspectos a lo largo del tiempo.	
Descripción: <p>Al inicio de la intervención los alumnos escribirán en un papel qué cosas desean en ese momento y qué creen que deben hacer para conseguirlo.</p> <p>Pasado un tiempo, el tutor devolverá este papel y los alumnos observarán qué deseaban unos meses atrás y qué pensaron que podían hacer.</p> <p>Entre todos, realizarán un debate donde todos deben participar y aportar ideas y opiniones sobre lo que sus compañeros deseaban y lo que han conseguido lograr con el tiempo.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula): <ul style="list-style-type: none">- Fija deseos posibles y que puede conseguir con esfuerzo.- Observa cómo han cambiado los sentimientos que tenía al principio.- Comprueba qué sucesos conlleva el paso del tiempo- Consigue superar el dolor con el paso del tiempo.- Se muestra activo ante la actividad.	

Actividad 3: Cuento.	
Recursos: cuentos.	Duración: 1 hora y se realizará en la sesión 1.
	Organización: En grupo.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar las emociones mediante unos personajes de cuentos infantiles. - Identificar nuestro estado de ánimo con el de otras personas. 	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Sentimientos tras una muerte. - La pérdida y el paso del tiempo. 	
Descripción: <p>Son muchos los cuentos que tratan como tema principal el tema que nos abarca. Son recursos que nos permiten trabajar la muerte de una manera muy directa sin que los niños tengan problemas para entender el concepto. Con ellos podemos trabajar conceptos y situaciones mediante palabras. Para cada edad hay diferentes cuentos y debemos elegir correctamente cuál se ajusta más a nuestras necesidades (ver anexo 3). Con los cuentos podemos trabajar de muchas formas, por ejemplo, utilizar los mismos personajes del cuento para contar nuestra propia historia. También, podemos prescindir de leer los sentimientos y que los propios alumnos pongan nombre a los sentimientos de los personajes.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula): <ul style="list-style-type: none"> - Se identifica con los personajes respecto a lo que sienten. - Trabaja las emociones mediante cuentos infantiles. - Identifica su estado de ánimo con el de otras personas. - Acepta y entiende la pérdida y el paso del tiempo. - Se muestra activo ante la actividad. 	

Actividad 4: Carta para ti.

Recursos: papel y bolígrafo.

Duración: 2 hora (2 sesiones cada una de 1 hora) y se realizará en las sesiones 4 y 9.

Organización: Individual.

Objetivos:

- Comprobar cómo se está desarrollando el proceso de duelo.
- Expresar emociones en un momento u otro del duelo.

Contenidos:

- Los sentimientos tras una muerte.
- La pérdida mediante el uso de nuestras palabras.

Descripción:

Los alumnos deben escribir una carta a la persona que ha fallecido. En ella deben escribir sus sentimientos y su estado anímico en ese momento tras la muerte de la persona. Esa carta será guardada por el profesor para entregarla de nuevo posteriormente.

Cuando hayan pasado unos meses, los alumnos volverán a escribir una carta para esa persona y compararán cómo se sentían unos meses atrás y cómo se encuentran en ese momento.

Para esta actividad contaremos con la presencia de las familias, para que estas también sean conscientes de cómo superan el duelo sus hijos.

Criterios de evaluación (para las observaciones de aula):

- Cambia su estado de ánimo del principio al momento de leer la carta de nuevo.
- Comprueba cómo avanza su proceso de duelo.
- Expresa emociones durante el proceso de duelo.
- Expresa mediante palabras los sentimientos tras la muerte.
- Se muestra activo ante la actividad y aporta críticas constructivas.

Actividad 5: Mural para alguien que ya no está.	
Recursos: papel continuo, fotos y objetos que recuerden a esa persona y pintura.	Duración: 1 hora y se realizará en la sesión 5.
	Organización: En grupo.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar los sentimientos que evoca esa persona. - Superar el dolor que conlleva ver fotos u objetos que nos recuerdan a esa persona. 	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Sentimientos tras una muerte mediante la manipulación de sus pertenencias. - Aceptación de la pérdida mediante nuestros actos (ver fotos, recuerdos, objetos, etc). 	
Descripción: <p>Los alumnos realizarán un mural en honor a la persona que ya no está. Con papel continuo y con aquellas cosas que nos recuerden al compañero o profesor fallecido, los alumnos podrán su nombre en grande y pegarán las fotos, pondrán frases dedicadas a esa persona y sus huellas de la mano.</p> <p>El mural se colgará en un lugar donde los alumnos puedan verlo siempre que lo deseen.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula): <ul style="list-style-type: none"> - Superan el hecho de manipular las pertenencias de la persona fallecida. - Muestra los sentimientos que le produce la pérdida de la persona fallecida. - Supera el dolor que conlleva ver fotos o recuerdos. - Acepta la pérdida mediante el uso de recuerdos de la persona. - Se muestra activo ante la actividad y aporta ideas creativas. 	

Actividad 6: Película.	
Recursos: películas.	Duración: 2 horas (2 sesiones de 1 hora cada sesión) y se realizará en las sesiones 6 y 8.
	Organización: En grupo.
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar las emociones mediante unos personajes y una trama similar a la que ellos viven. - Identificar nuestro estado de ánimo con el de otros personajes. 	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación de situaciones similares en otras personas. - Aceptación de la pérdida mediante los actos de unos personajes. 	
Descripción:	
<p>Son diversas las películas que tratan este tema de una forma sencilla, real y con naturalidad. La actividad nos permite realizar diferentes actividades tras visionar la película. Podemos hacer pequeños debates donde los alumnos tengan que responder a preguntas o interpretar una escena como creen que ellos lo vivirían. Se les puede preguntar qué harían ellos si estuviesen en la situación de los diferentes personajes, cómo asimilarían una muerte, qué creen que se siente, etc. (ver anexo 4).</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula):	
<ul style="list-style-type: none"> - Se identifica con los personajes respecto a lo que sienten. - Asimila las emociones mediante unos personajes y una trama similar a la que viven. - Identifica su estado de ánimo con el de otros personajes. - Asimila situaciones similares vividas por otras personas. - Se muestra activo ante la actividad. 	

Actividad 7: Globos de helio.	
Recursos: globos con helio y rotulador permanente.	Duración: 1 hora y se realizará en la sesión 7.
	Organización: En grupo.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar los sentimientos que ha dejado esa persona. - Orientar el duelo de una manera natural. 	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación de la pérdida mediante nuestros actos. - Aceptación de la pérdida mediante la utilización de materiales que podemos soltar, simulando desprendernos del dolor. 	
Descripción: <p>Los alumnos tendrán un globo hinchado con helio cada uno. Con un rotulador deberán escribir en él todo lo que quieran sobre la persona que se ha ido. Pueden escribir solo una palabra o rellenar el globo entero. Antes de lanzarlo cada alumno irá diciendo algo que le diría a esa persona si la tuviesen delante y después de desprenderán del globo dentro del aula, para evitar la contaminación del medio ambiente.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula): <ul style="list-style-type: none"> - Muestra distintas emociones y es capaz de definir sin problemas sus sentimientos. - Muestra sin problema sus sentimientos. - Orienta el duelo de una manera natural. - Acepta la pérdida simulando desprenderse del dolor. - Se muestra activo y participativo en este tipo de actividades. 	

Actividad 8: Había una vez...	
Recursos: películas.	Duración: 1 hora y se realizará en la sesión 10.
	Organización: Individual.
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Crear una historia condicionando algunos hechos. - Comprobar si relacionan la tristeza con su estado de ánimo. 	
Contenidos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Comparación de una emoción con las nuestras propias. - Uso de la palabra para familiarizarse con la pérdida. 	
Descripción:	
<p>Los alumnos deben escribir una historia. El profesor no debe dar ningún tipo de instrucción ni pista sobre qué tema tratar, ya que es una historia libre. La historia comenzara así: <i>“Había una vez un niño/a que estaba triste porque...”</i> Esta actividad también servirá de observación para ver cómo actúan los niños ante este inicio de historia y qué expresan al leer la palabra “triste”.</p>	
Criterios de evaluación (para las observaciones de aula):	
<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la tristeza con un proceso de duelo. - Crea una historia condicionado por unos hechos. - Relaciona su estado de ánimo con la tristeza. - A semeja su estado de ánimo a la tristeza. - Se muestra activo ante la actividad. 	

Actividad 9: Aniversario del fallecimiento.

Recursos: varía dependiendo del homenaje.	Duración: 1 hora y se realizará en la sesión 12.
	Organización: En grupo.

Objetivos:

- Recordar a la persona fallecida de una manera más especial.
- Observar cómo ayuda a los alumnos recordar y manipular objetos de esa persona.

Contenidos:

- Rememoración a la persona fallecida.
- Aceptación de la pérdida mediante el recuerdo.

Descripción:

Todos los años, el día del aniversario de la persona que ha fallecido, se le hará un homenaje. Los alumnos y profesores realizarán juntos un homenaje con canciones, bailes, poesías, etc.

Criterios de evaluación (para las observaciones de aula):

- Acepta la pérdida mediante el recuerdo de la persona fallecida.
- Recuerda a la persona fallecida.
- Se muestra interesado por el acto.
- Se muestra activo ante la actividad y coopera junto con el resto de la comunidad educativa.

ANEXO 3. CUENTOS PARA TRABAJAR LA MUERTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Información tomada de Educación Docente (2016)

1. José, E. (2006). *Julia tiene una estrella*. Barcelona: La Galera.

La madre de Julia sufre una enfermedad de la cual no va a recuperarse. Como sabe que pronto se irá, la madre le dice a Julia que irá a trabajar a una estrella (Educación Docente, 2016).

Glori, D. (2005). *Siempre te querré, pequeñín*. Barcelona: Timun Mas.

Es un cuento dirigido a los más pequeños, que habla del amor incondicional entre dos personas. Plantea el tema del amor entre un hijo y una madre pero también aborda el tema de la muerte. Es un libro que podría trabajarse con él sin necesidad de que se produzca una muerte (Educación Docente, 2016).

3. Llenas, A. (2015). *Vacío*. Barcelona: Barbara Fiore.

El cuento trabaja diferentes tipos de pérdidas y trabaja la resiliencia, es decir, aquello que nos permite sobreponernos a la adversidad. La protagonista de esta historia sufre una pérdida y descubre en su interior un gran vacío, lo que lleva a salir a buscar posibilidades de cerrarlo y de que todo sea como antes (Educación Docente, 2016).

4. Solorareff, G. (2010). *L'EDU, el petit llop*. Barcelona: Corimbo

El tío de Edu, un lobo pequeño, muere en un accidente cuando salían a cazar. Tras este acontecimiento, Edu encontrará a un conejito que le ayudará a enterrarlo. La historia habla con naturalidad sobre la muerte y da importancia a la amistad en momentos difíciles (Educación Docente, 2016).

6. Cortina, M. (2005). *¿Dónde está el abuelo?*. Valencia: Tandem

Mar Cortina es una de la mayor especialista en el duelo de los niños. En este cuento, la autora enseña que la muerte forma parte de la vida y que las personas a las que queremos nos van dejando a lo largo del tiempo. Los abuelos son una parte importante de los niños y su ausencia tendrán que afrontarla (Educación Docente, 2016).

7. Teckentrup, B. (2015). *El árbol de los recuerdos*. Madrid: Nube Ocho

Zorro ha vivido durante muchos años. Ha sido feliz, pero ha llegado la hora de despedirse. Este cuento nos enseña a comprender hechos tan importantes en la vida como es la muerte o la pérdida de seres queridos (Educación Docente, 2016).

8. Bruno, G. (2009). *Los cuatro azules*. Madrid: Paraíso.

Es un libro para niños que habla de la muerte, pero que lo hace a través de signos muy concretos y palabras poéticas. Es una gran propuesta para ayudar a los niños a introducir y hablar de sus propias experiencias. Un niño se dirige a su abuelo, que murió, y le pregunta en un diálogo sin respuestas sobre su otra existencia, allá lejos, demasiado lejos, quizá en el paraíso. Solo le contesta el recuerdo de lo que su abuelo le decía cuando compartían paseos y juegos (Educación Docente, 2016).

ANEXO 4. PELÍCULAS PARA TRABAJAR LA MUERTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Información tomada de Moya (2017).

1. **La vida de Calabacín (2016)**

Sinopsis: Calabacín es un niño valiente que tras perder a su madre tiene que ingresar en un hogar de acogida, con otros niños huérfanos de su edad. Calabacín se esfuerza por encontrar su sitio en aquel lugar y gracias a la ayuda de sus nuevos compañeros, aprenderá a confiar, lo que le permitirá encontrar el verdadero amor y una nueva familia (Moya, 2017).

Aprendizaje: esta historia nos da una lección de vida. El protagonista a pesar de vivir situaciones traumáticas, como es la muerte de su madre, intenta ver la esperanza de las demás cosas. Esta película nos enseña cómo superar situaciones en circunstancias que no nos gustan.

2. **‘Up’ (2009)**

Sinopsis: Un vendedor de globos de 78 años, Carl Fredricksen, consigue llevar a cabo el sueño de su vida. El personaje de esta película pierde a su mujer y decide realizar el sueño que tenían juntos: agarrar su casa con globos y volar. Lo hará con la ayuda de un niño aunque no le guste mucho la idea pero cumplirá su sueño (Moya, 2017).

Aprendizaje: Enseña a seguir adelante cuando perdemos a alguien que queremos, a no perder la esperanza y a recordar siempre a las personas que queremos aunque ya no estén.

3. **Buscando a Nemo (2013)**

Sinopsis: Marlin es un pez payaso que sobreprotege a su hijo Nemo, debido a una tragedia que le costó la vida a su esposa y a sus crías. El primer día de colegio, Nemo decide dar un escarmiento a su padre y demostrarle que puede valerse por sí solo, pero acaba siendo

capturado por unos buceadores. Su padre, junto a Dori, tendrá que recorrer muchos kilómetros para encontrarle (Moya, 2017).

Aprendizaje: esta película nos muestra que debemos estar preparados ante las adversidades que nos presenta la vida. Nos muestra como nuestros miedos y traumas no pueden dirigir nuestras vidas.

4. El Rey León (1994)

Sinopsis: La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, Simba es acusado injustamente de matar a su padre y se ve obligado a marcharse. Durante ese tiempo, hará buenas amistades e intentará regresar para recuperar lo que le corresponde (Moya, 2017).

Aprendizaje: La muerte de Mufasa nos dejó una de las mejores enseñanzas: nadie muere si consigue seguir viviendo a través de los gestos, los valores, las enseñanzas, las ideas... que deja en otra persona. Como bien decía el mono Rafiki: "te equivocas, él vive en ti".