



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN

Grado Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**APRENDER VIAJANDO:
EL ALCÁZAR DE SEGOVIA PARA LOS NIÑOS**

Presentado por María Casas Esteban

Tutelado por M^a Teresa Cortón de las Heras

Segovia, 2017

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo el enfoque del turismo como herramienta social. Trata de resaltar la importancia de la correcta gestión turística como estrategia didáctica experiencial en la Educación Primaria, basándose en su poderoso papel como agente difusor del Patrimonio.

La investigación con la que da comienzo el proyecto corrobora la necesidad de adaptar la oferta turística a los niños y la responsabilidad de Segovia, como Ciudad Patrimonio de la Humanidad y Ciudad Educadora, en este proceso. A continuación se analizan las pautas necesarias para elaborar una ruta experiencial infantil. Y el proyecto culmina con un modelo de itinerario didáctico completo en el Alcázar de Segovia. El resultado final se presenta en una detallada guía infantil, en español e inglés, con actividades listas para ser completadas durante la visita al Alcázar de Segovia, y cuyos contenidos se han adaptado a las materias impartidas en la escuela para los niños entre los siete y los doce años.

PALABRAS CLAVE

Turismo didáctico, guía didáctica, visita experiencial, Alcázar de Segovia, Educación Primaria, Segovia Ciudad Educadora.

Agradecimientos

A Edward, por su inmensa paciencia, sus planes y su cariño.
A mi familia, por su apoyo incondicional, y por ser mi nido en este vuelo que es la vida.
A mi tutora, Teresa, por estos cuatro años de enseñanzas.

INDICE

CAPITULO 1

JUSTIFICACION DEL PROYECTO

1.1	Por qué los niños	7
1.2	Segovia como Ciudad Educadora.....	8
1.3	Elección del Alcázar de Segovia para la proyección de una ruta.....	10
1.4	Estructura del proyecto y metodología.....	11

CAPITULO 2

LOS NIÑOS

2.1	Elección del público objetivo	14
2.2	Estudio del perfil del niño como turista y alumno: ¿cómo dirigimos a ellos?	16

CAPITULO 3

ESTUDIO DE LA OFERTA TURISTICA PARA NIÑOS EN SEGOVIA

3.1	Recursos patrimoniales de Segovia.....	20
3.2	¿Qué es interesante para los niños en Segovia?	21
3.3	Oferta turística existente en Segovia para los niños.....	24
3.4	Conclusión: ¿qué producto turístico sería novedoso?	25

CAPITULO 4

ELABORACION DE UNA RUTA TURISTICA INFANTIL

4.1	Estructuración y elaboración de una ruta	28
4.2	Rutas propuestas.....	29

CAPITULO 5

DESARROLLO DE LA RUTA: EL ALCAZAR DE SEGOVIA, UN VIAJE A LA EDAD MEDIA

5.1	Aspectos esenciales y contenidos de la ruta.....	33
5.2	Cuadernillo didáctico infantil.....	48

CONCLUSIONES	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXO 1. CARTA DE LAS CIUDADES EDUCADORAS, 1990	71
ANEXO 2. Guía didáctica infantil traducida al inglés: "Alcazar of Segovia: a trip back in time to the Middle Ages"	73

CAPÍTULO 1

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1 Por qué los niños

Los niños son el futuro. Son nuestra herramienta más poderosa en nuestro camino hacia un mundo mejor.

No somos conscientes de ello hasta que crecemos y descubrimos que tenemos a nuestro alcance un universo de posibilidades, pero que no basta con ser adulto para poder sacar provecho de ellas. Es necesario una mente educada, inquieta, y dispuesta a crear, para que todos esos recursos tengan un sentido en nuestras manos y sean bien empleados en los dos objetivos básicos de la humanidad: cuidar el planeta, con todas sus formas vivas e inertes, y salvaguardar la raza humana y su patrimonio.

Ese tipo de mentalidad adulta se cultiva durante la niñez, cuando el mundo es todavía demasiado grande. Es entonces cuando deben inculcarse valores como la auto-superación, el respeto, o el esfuerzo, y cuando se deben expresar al máximo las inquietudes, el gusto por la investigación y la gratificante sorpresa del descubrimiento. Fruto de este aprendizaje se desarrolla una mente adulta activa, con ideas y aptitudes capaces de cambiar la sociedad y el mundo.

Como dijo Menninger (1983-1990. s.f), el padre de la psicología norteamericana, “what’s done to children, they will do to society”: “lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad”.

Es pues, nuestro deber como adultos, el trabajar con cariño y esmero las mentes de los más pequeños. No solo poniendo a su disposición información sobre el mundo, sino también, y por encima de todo: despertando inquietudes y haciendo que descubran por si mismos el valor de nuestra historia, nuestro arte y nuestra ciencia.

Entre nuestros recursos como maestros, tanto la educación en el colegio como en el hogar, parecen ser los únicos a los que damos importancia. Pero existe, fuera de ambos, la que ya desde la antigua Grecia se consideraba la madre de las escuelas: el mundo.

Es así como ante la mente del inquieto explorador, se presenta la oportunidad de viajar, de recorrer esa escuela viva para ver, con sus propios ojos lo que en casa y en el colegio les cuentan a través libros y pantallas. Sin duda, viajar es uno de nuestros recursos más enriquecedores, si no el que más. Aquí es donde el sector turístico entra en juego en este proceso educativo, cumpliendo un papel fundamental.

Viajar provee una capacidad mucho más abierta a la reflexión y comprensión, base de la igualdad y el respeto entre las personas, una de las claves en el desarrollo de la humanidad, y aún hoy en día, materia pendiente.

Solo viajando se aprecian las diferencias culturales y se entienden las diferentes formas de vida que pueblan y han poblado la tierra. El conocimiento de nuestra historia, es un elemento básico en nuestra formación como ciudadanos. Y son muchos y muy importantes los objetivos que se esconden tras ello: aprender de los errores ya cometidos por nuestros antepasados, entender ciertas situaciones del presente y los caminos que nos llevaron a ellas, incrementar la capacidad analítica global de las personas, y enriquecer nuestros valores y nuestra concienciación, entre otros.

Elevando todo esto hacia nuestro campo, el del turismo, interpretamos esta necesidad de “viajar para aprender” de dos maneras: como una responsabilidad de nuestro sector, y como una oportunidad de desarrollo de un producto turístico diferente. El objetivo primordial de este producto es la educación de las generaciones más jóvenes, en contraposición al modelo de industria turística tradicional en la que sólo se busca del beneficio económico.

Realmente todavía queda mucho por avanzar en lo que al sector turístico didáctico e infantil se refiere.

Durante mis prácticas como guía en el Alcázar de Segovia, recibía visitantes de todas las edades y países. Nunca hubo ninguno que me mirase con tanta inquietud como los niños lo hacían, ni que me hiciese preguntas tan interesantes, ni que mostrase tanta admiración. Y en cambio resultaba injusto, pues todo lo que debíamos contar eran historias pensadas solo para los adultos, llenas de datos irrelevantes fuera del entendimiento de los más pequeños.

Decidí, por tanto, que cuando hubiese niños en la visita, me dirigiría de vez en cuando a ellos hablando de aquello que pudiesen entender, de una manera diferente, para llamar su atención y amenizar su visita.

Aquí nace la necesidad de este proyecto, en esa búsqueda de un modelo distinto de visita guiada que acoja las capacidades y limitaciones del público infantil. Sabiendo que Segovia es una ciudad que, contada de manera diferente, podría aportar valores de gran calidad a los más pequeños, ¿por qué no preparar mejor Segovia para los niños?

1.2 El papel de Segovia como Ciudad Educadora

El relevante papel que ha cumplido la ciudad de Segovia a lo largo de sus veintiséis siglos de historia nos dejan, lo que hoy en día, es un tesoro al descubierto. Un tesoro que se debe aprovechar en todas sus versiones. La historia está activa en Segovia, se ve y se siente con solo pasear junto a su muralla o entre sus iglesias. Sin olvidar, además, su papel como Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1985. Lo que la confiere el honor de ser un bien mundial de herencia milenaria, y cuyo valor es excepcional e incalculable.

En 1994 nace la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras AICE, con el objetivo de realzar el papel de la ciudad en la educación de los ciudadanos. Forman parte de esta asociación sin ánimo de lucro, 488 ciudades de 36 países repartidos por todo el mundo, de las que 183 son ciudades españolas, y una de ellas: Segovia.

La ciudad, en cualquiera de sus versiones, posee un abanico de posibilidades y recursos educadores amplio y complejo. Del mismo modo, en la cara oculta de la ciudad existen factores y ambientes que invitan a lo contrario, fuerzas deseducadoras, cuya influencia es mucho mayor en aquellas sociedades cuyos jóvenes son desatendidos. Estos factores negativos de las ciudades, se activan automáticamente cuando no se invierte en esas posibilidades educadoras que poseen (AICE, 1990).

El abandono de los posibles recursos educadores puede convertirlos en un arma de doble filo, e incluso en un motivo de rechazo hacia otros recursos del mismo tipo que en otras ciudades sí se hayan enfocado de otra manera más positiva. Tanto en una ciudad grande

como en una pequeña, un museo sin un programa de visitas joven provocará el rechazo inmediato de aquellos jóvenes que lo visiten, y una predisposición negativa hacia ese tipo de actividad cultural. Cada grano de arena cuenta.

La ciudad procurará que las familias reciban la formación que les permita ayudar a sus hijos a crecer y a aprehender la ciudad, dentro del espíritu de respeto mutuo. En este mismo sentido desarrollará propuestas de formación para los educadores en general y para las personas (particulares o personal de servicios públicos) que en la ciudad cumplen, a menudo sin ser conscientes de ello, funciones educativas. (AICE, “Carta de las Ciudades Educadoras”, Declaración de Barcelona, 1990, Principios). (Anexo 1)

En este principio vemos reflejado la base de nuestro proyecto y una de las responsabilidades de Segovia como “Ciudad Educadora”. Las instituciones públicas tienen el deber y la obligación de concienciar a todo aquel que gestione su patrimonio, tanto de manera pública como privada, sobre el valor de lo que ofrecen y su importancia en el futuro.

Las ciudades, como centros neurálgicos de las sociedades, deben abrir sus puertas a su patrimonio y poner a disposición de las personas todo cuanto sea necesario para dar a conocer esa historia, ese arte y esas formas de vida de las que son fruto.

En 2016, Segovia recibió, 755.510 visitantes registrados en el Centro de Recepción de Visitantes¹. Su peso en el conjunto global de turistas que visita nuestro país cada vez es mayor, y su potencial crece exponencialmente al ritmo del turismo nacional. Es una realidad a la que Segovia tiene que adaptarse de forma rápida, sostenible y coherente.

Según un estudio sobre las tendencias del turismo en Segovia elaborado por la Universidad de Valladolid, el 97,3% de estos visitantes viajaban independientemente, sin agencias de viajes. Según los profesores Laguna y Palacios (2016:30) el perfil general del visitante es el de una persona de mediana edad, con alto nivel educativo y que viaja en familia. Destacar que la motivación principal de estos visitantes es el patrimonio cultural de la ciudad.

Tabla 1.2. Motivación de los visitantes.



Fuente: Elaboración propia a partir del *Comportamiento y perfil del visitante de la ciudad de Segovia* en 2016:30.

¹. Hemos analizado los datos ofrecidos por el “Observatorio Turístico de la Empresa Municipal de Turismo de Segovia”, 2017, *Boletín Informativo*, n. 10, p. 9.

Todo ello encaja perfectamente con el perfil del turista al que se dirige el producto que proponemos.

Desde otro punto de vista, el comercial, todo esto desemboca en una interesante oportunidad de negocio para las empresas turísticas.

La mayor ventaja que ofrece este público es, como bien dijo una vez Walt Disney (1901-1966. s.f): “crea un lugar donde los niños quieran ir y los adultos les seguirán”. El niño nunca viaja solo, por lo que atrayéndolos están a la vez invirtiendo en dos grandes sectores de clientes: el de la familia, y el de los grupos escolares. Por varias razones, estos son sectores muy atractivos para el turismo. En primer lugar, porque son sectores estables: siempre van a existir, siempre habrá este tipo de demanda, no dependen de modas ni corrientes puntuales. En segundo lugar, porque aseguran la venta de una actividad a un grupo de personas, este tipo de producción es más rentable, pues permite abarcar a un público más amplio con un solo producto.

En una ciudad como Segovia: de interior, cuyos productos estrella son la cultura y la naturaleza; esto debe tenerse en cuenta, pues su demanda oscila al ritmo de las tendencias mundiales y nacionales, en las que tanto la cultura como la naturaleza están en auge y muestran un prometedor futuro.

Hasta este punto, todo lo que hemos expuesto, ya lo aprendimos formándonos como universitarios en el amplio y cambiante sector del turismo. Pero realmente este proyecto surge con el objetivo de obtener un beneficio social a largo plazo.

Por tanto, queremos abordar el patrimonio cultural de la ciudad de Segovia desde dos puntos de vista diferentes. En primer lugar, como profesionales del sector turístico, lo enfocamos como recurso turístico, con todo lo que el término conlleva. Por otro lado, añadimos a ello nuestras finalidades docentes basadas en la fuerte y beneficiosa conexión que consideramos se puede crear entre el turismo y la docencia.

En conclusión, presentamos Segovia como un aula viva, un viaje educativo a través del patrimonio y de la cultura. El objetivo es, finalmente, utilizar el Turismo como herramienta educativa y, por tanto, como arma social.

1.3 Elección del Alcázar de Segovia para la proyección de una ruta

Tras el proceso de investigación vamos a poner a prueba el proyecto elaborando una ruta didáctica completa en el Alcázar de Segovia. Las razones de elección de este monumento para plasmar este proyecto son numerosas.

En 2016, 572.558 personas visitaron el Alcázar de Segovia². Es decir, el 75,8% de los turistas que vinieron a Segovia lo visitaron.

². Datos proporcionados por *El Patronato del Alcázar de Segovia, estadística de entrada de visitantes al Alcázar de Segovia*, 2017.

Es, además, uno de nuestros emblemas nacionales. Según datos de Turespaña, el sexto monumento de España más visitado.

Pese a estas cifras el Alcázar carece de oferta alguna específica para los niños o jóvenes que lo visitan. Ni folletos informativos, ni rutas ni audioguías para el público infantil.

Por otro lado, es el monumento de Segovia del que tenemos una base real y práctica: lo conocemos desde dentro y desde la experiencia, sabiendo que este proyecto es una de sus necesidades.

Para terminar, la temática que ofrece como monumento es muy atractiva: residencia real, fortaleza y palacio, academia militar y prisión. Conceptos que llaman siempre la atención a los más jóvenes y cuyo estudio comienza ya en la etapa de Educación Primaria.

Es por todo ello, dentro de la oferta de la ciudad, la propuesta más atractiva y en la que decidimos centrar el proyecto, con el aliciente de, con el permiso del Patronato y como guía del mismo, poder ponerlo a prueba cuando esté terminado con la esperanza de que, en un futuro no muy lejano, se apruebe y forme parte de la futura oferta educativa del Alcázar.

1.4 Estructura del proyecto y metodología.

La metodología empleada se va a basar en un proceso de investigación, en el que se comienza con un estudio del mercado, de los recursos y del público potencial, en este caso los niños. Las conclusiones obtenidas permitirán una aplicación práctica de los resultados dando lugar al nuevo modelo de rutas turísticas que buscamos.

De esta manera hemos trabajado en todos nuestros proyectos a lo largo de nuestra carrera universitaria. Así aprendimos que sólo sobre una base objetiva, el profesional turístico tiene la estabilidad necesaria para dejar volar su imaginación y creatividad dando lugar a nuevos productos turísticos.

Vamos a repartir el contenido en varios apartados: primero, un estudio del público infantil como demandante turístico; segundo, un análisis de la oferta turística infantil ya existente en Segovia; tercero la presentación del modelo de ruta que voy a crear con sus puntos principales; cuarto una lista de rutas factibles; y quinto y último, el desarrollo detallado de un modelo de ruta en el Alcázar de Segovia, con todos sus contenidos y su presentación comercial.

La investigación nos va a servir para saber cómo elaborar una ruta turística para niños, y para conocer el sector en la ciudad de Segovia y saber así qué productos pueden ser novedosos. La naturaleza cambiante y evolutiva del sector turístico nos ha enseñado a estar en constante relación con el medio en el que queremos desarrollar nuestro producto. Conocerlo es fundamental para prevenir situaciones, saber diferenciar nuestro producto e incluso saber si una inversión puede resultar interesante o no.

Los siguientes puntos: inventario de recursos y perfil del turista infantil, son la base de esta primera parte de investigación. El resultado será determinante para el desarrollo de la ruta turística, permitirá establecer: la selección de sus contenidos, el diseño de su

presentación, y las recomendaciones para el guía para su expresión oral y difusión de los contenidos.

Basándome en los resultados anteriores, presento, en el capítulo 4 de este trabajo, un esquema general aplicable a todas las rutas que desarrollo después. Este esquema es el que aplicamos posteriormente en el capítulo 5, alrededor del cual gira este proyecto, para la elaboración de una ruta didáctica en el Alcázar de Segovia.

CAPÍTULO 2

LOS NIÑOS

2.1 Elección del público objetivo

La elección del público objetivo de este plan turístico, se ha hecho en base al nivel de desarrollo cognitivo de los niños, dentro de las tres divisiones empleadas por el Ministerio de Educación de España: 0-3 años, 4-6 años, 7-12 años.

Entendemos por desarrollo cognitivo, según Linares Aurélia (2007-2008:1):

El conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida especialmente durante el periodo de desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

Si el objetivo del proyecto es adaptarnos a los niños para favorecer su demanda como turistas culturales, es fundamental tener en cuenta las distintas etapas del desarrollo cognitivo para poder adaptar los contenidos y presentaciones de las visitas a sus capacidades.

Según enunció el famoso biólogo y psicólogo, Jean Piaget (como cita Kathleen Stassen, 2008:43), en su teoría constructivista sobre el desarrollo de la inteligencia, existen cuatro etapas:

- Etapa Sensoriomotora: en la que se aprenden a aplicar los conceptos objetivo y medios.
- Etapa Preoperacional: en ella se comprenden la aplicación de símbolos y palabras y se comienza a emplearse la intuición.
- Etapa de Operaciones Concretas: se alcanzan a resolver operaciones concretas reflejadas en el mundo real.
- Etapa de Operaciones formales: ya existe un pensamiento abstracto y lógico extrapolable de unas situaciones a otras.

En las diferentes etapas de edad planteadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte vemos reflejado ese proceso de desarrollo del aprendizaje:

Entre los cero y tres años, la oferta es poco interesante. Los conocimientos de los más pequeños no alcanzan más allá de los colores y los primeros números, sin tener apenas control sobre ellos, por lo que la propuesta es menos atractiva.

Entre los cuatro y los seis ya puedes jugar con esas formas, colores y números aprendidos. Entre los cero y los seis años es Educación Infantil y no es obligatoria.

Hasta este punto el niño gasta la mayoría de sus capacidades y energía, en la adquisición de las actividades motoras básicas: hablar, escribir, andar, garabatear, bailar, saltar, etc. No en la retención de conocimientos.

Según la ciencia que estudia del desarrollo psicomotor, el proceso se divide en dos partes: la motricidad gruesa adquirida a los tres años aproximadamente, y la perfección de esta motricidad gruesa en lo que conocemos como motricidad fina. Es la diferencia entre un garabato y un trazo controlado.

Un niño que visita a un monumento dentro de este periodo de su infancia, no va a entender el valor del monumento, ni por su antigüedad, ni por su origen, ni por sus usos.

La visita debe focalizarse como un juego más. En el caso que nos atañe, el Alcázar de Segovia, el monumento centenario se convierte en un castillo de cuento de hadas, el trono no es una réplica de 1910 si no el lugar donde se sentaba la reina, el patio de estilo herreriano se convierte en el lugar donde jugaban los caballeros, y las armaduras dejan de ser originales del XV para convertirse en las vestimentas de un rey.

En este caso, explicar nada más allá de lo que puedan ver está fuera de lugar, por lo que nos agarramos a una mera descripción de aquellos elementos que llamen la atención de los niños y que hayan podido conocer antes a través de los cuentos o las películas. La visita, en estos casos ha de ser un juego, breve y fácil.

En la siguiente etapa, entre los siete y los doce, los niños ya tienen la capacidad de procesar y almacenar la información. Ya existen unos conocimientos básicos y una concienciación del proceso de aprendizaje. Sobre todo, y lo más importante: existen unas inquietudes que no solo permiten profundizar en materias más concretas, sino que, además, hay que explotar al máximo durante este periodo de la infancia tan delicado y fructífero a la vez.

Es el periodo en el que el niño posee plenas capacidades para comenzar a entender el mundo que le rodea y para empezar a hacerse preguntas que han de ser respondidas: sobre la vida, la muerte, la naturaleza, el pasado y el futuro.

Además es en este punto de la infancia en el que comienzan a preguntarse ¿qué quiero ser de mayor? Es una de los primeros dilemas a los que toda persona se enfrenta en su vida. Los objetivos cambian con el tiempo, pero no por ello debemos menospreciar la respuesta de los niños. Es este periodo de su infancia, en el que van a demostrar que hay algo que les llama la atención por encima de lo demás.

Es en este periodo también, en el que hay que despertar esas preguntas internas y esas inquietudes, que, tras permanecer latentes durante el bache de la adolescencia, recobrarán su papel de guía personal en el joven, cuando éste tenga que enfrentarse a la pregunta definitiva, esa contra la que todos debemos responder al terminar nuestra formación obligatoria: y ahora ¿a qué me quiero dedicar?

Como dice Graham Greene (1904-1991. s.f), “siempre hay un momento en la infancia cuando la puerta se abre y deja entrar al futuro”. Ese es el momento para el que hay que preparar a nuestros pequeños.

Por otro lado, consultando el Currículo Básico de Educación Primaria en el Boletín Oficial del Estado (2014), comprobamos, que entre los siete y los doce años las competencias establecidas adquieren un nivel interesante en el que se incluyen ya temáticas como la historia, los seres vivos, y la literatura. Es importante tener en cuenta estos conocimientos que adquieren en la escuela, pues uno de los objetivos que mueven estas rutas es aplicar esa teoría al mundo real para facilitar su entendimiento. Para ello llevamos a cabo un estudio de los objetivos didácticos de la escuela primaria hasta la edad de los doce años en el punto 4.2 de este proyecto.

Por estas razones que remarcan las infinitas posibilidades de esta última etapa de la infancia y su importancia en el desarrollo de las personas, mi proyecto se destinará a este sector más concreto: niños entre los siete y los doce años.

2.2 Estudio del perfil del niño como turista y alumno: ¿cómo dirigírnos a ellos?

Partimos de la idea de que el niño, como turista y como niño, solo busca divertirse. Por tanto, la actividad turística que se le proponga debe ser lo más parecida a un juego, del que paralelamente e inconscientemente se extraigan unas enseñanzas.

Ya que nos encontramos en una etapa de maduración de los conocimientos, en la que existe una conciencia del aprendizaje en el niño mismo, debemos saber que la clave, es fomentar ese deseo de aprender, despertar inquietudes por el medio que nos rodea y su historia, presentando de una manera atractiva los contenidos básicos.

Para trabajar con niños hay que conocer, en primer lugar, sus limitaciones. Sobrepasarlas provoca la pérdida de su interés y atención. Estudios corroboran que lo aprendido se asienta mucho mejor en nuestra memoria si se presenta de una manera sencilla, directa, y en el caso de los niños, a través de la participación y la práctica.

La mejor referencia a esta idea, aunque también la más extrema, es en la teoría “Learning By Doing”, “Aprender Haciendo” del pensador Roger Schank (1997: 11) “Si aprender no es divertido, no es aprender”.

Existen dos grandes métodos de aprendizaje. El que se concibe en el aula y el que nace del medio directamente. Está demostrado que es mucho más fácil manejar a los más jóvenes dentro del aula. No se escapan, se distraen menos, etcétera. Del mismo modo que está demostrado que aquellos conocimientos adquiridos fuera del aula, en una excursión, o directamente de la vida en sí misma, ahondan con mucha más fuerza y encuentran más fácilmente un lugar permanente en nuestra memoria.

El niño ya es capaz de llevar a cabo razonamientos lógicos que le permiten la resolución de problemas, siempre en presencia de los objetos que participen en el problema. En este caso el problema sería la comprensión de la humanidad a través del pasado, y los objetos reales que participan en él nuestro patrimonio.

Es una de las razones por las que el aprendizaje directo del medio es tan fructífero en esta etapa. ¿Qué mejor manera de aprender sobre un castillo medieval que visitando uno? Se presentan ante sus ojos curiosos, los elementos básicos, y sobre éstos, la labor del educador, que recrea con sus palabras un mundo desconocido que, explicado de manera correcta, los niños querrán conocer y entender.

La elaboración de esta explicación que el educador (profesor, guía, o padre) debe dar es lo que buscamos en este estudio. Para lograr un enfoque diferente y novedoso, proponemos la utilización simultánea de la mayéutica durante el discurso para llamar la atención de los jóvenes.

Mayéutica es una palabra que proviene del griego (μαγευτική), y que significa literalmente “ayudar a dar a luz”. Fue Sócrates el primero que la empleó, con una connotación filosófica, refiriéndose a la técnica por la cual el maestro a través de preguntas, hacía que los alumnos respondiesen a sus propias dudas, que “diesen a luz a sus propias respuestas”. Él se basaba en la creencia de que todos poseemos el conocimiento y que simplemente debemos saber cómo encontrarlo en nuestro interior.

Hablamos de conocimientos diferentes, y de niños frente a filósofos, pero lo que sí está claro es que el establecimiento de un diálogo entre el guía y el turista es una técnica muy común empleada para llamar su atención, mantenerle atento y crear un ambiente de cercanía en el que el turista, al sentirse más cómodo se presenta más receptivo y colaborador. Como guía profesional corroboro esta idea con mi experiencia.

Por desgracia, la idea que tienen la gran mayoría de los niños cuando les preguntas por una visita guiada es realmente negativa: es aburrida, demasiado larga, tenemos que estar en silencio, tenemos que escuchar... Comenzar la visita con preguntas es, sin duda, la mejor manera de romper esta barrera y de hacerles sentir partícipes de su propio aprendizaje. Se genera así una conexión entre los conocimientos que los niños ya poseen y los nuevos que les van a ser inculcados. En psicología este tipo de aprendizaje se denomina “aprendizaje significativo” tiene mucho que ver con las conexiones del cerebro, y es muy duradero.

Es por ello que en el apartado en el que especificamos la información de cada parada de la ruta, añadimos las posibles preguntas interesantes que se pueden realizar tanto al comienzo de la visita como en los diferentes puntos de su recorrido junto a las respuestas adecuadas.

Es el conocido como método de aprendizaje a través del descubrimiento, en el que el alumno adquiere los conocimientos por sí mismo, enunciada por primera vez en los años 60 por Jerome Bruner (1988: 247) “el alumno no debe hablar de física, historia, matemáticas... sino hacer física, historia o matemáticas. El conocimiento verdaderamente adquirido es aquel que se redescubre”.

Respecto al vocabulario adecuado, aquel que trabaja con niños o tiene hijos conoce la manera en la que tiene que dirigirse a ellos. No podemos poner límites al vocabulario, pero sí hacer una selección de aquellos conceptos técnicos que cada monumento invita a explicar. La selección ha de ser exhaustiva, para evitar el exceso de nueva información que, como decíamos antes, provoca pérdida de atención. Es preferible profundizar en un solo concepto y que lo retengan, que imponer un montón de información nueva que pobremente recuerden posteriormente.

Además, el manejo de conceptos técnicos que puedan ser nuevos, debe acompañarse siempre de una descripción del concepto que resulte familiar y que no requiera la comprensión de otros conceptos más complicados.

La selección de estos conceptos puede realizarse a libre elección, aunque, para tener un límite objetivo, recomendamos que tengan algún tipo de relación con los contenidos que se imparten en la escuela. Por eso en este proyecto incluimos, valorando objetivamente, aquellos conceptos que son relevantes a nivel escolar y, valorando subjetivamente, aquellos que hemos considerado interesantes, divertidos o fáciles de comprender y explicar.

Entre las estrategias principales que todo guía debe interiorizar como profesional, existen tres que son ineludibles cuando se trata con el público infantil. En primer lugar, generar un sentimiento de alegría o felicidad en el receptor, tanto con nuestros gestos como con nuestra voz. En segundo lugar, el factor sorpresa, para llamar su atención de vez en cuando y refrescar su mente. En tercer lugar y no por ello menos importante, ser previsor: anticiparse a aquellas preguntas que puedan surgir en las cabezas de los que nos escuchan y

dar las explicaciones convenientes para facilitarles al máximo la comprensión global de la información que transmitimos.

CAPÍTULO 3

ESTUDIO DE LA OFERTA TURÍSTICA PARA NIÑOS EN SEGOVIA

3.1 Recursos patrimoniales de Segovia

Segovia es una ciudad con un patrimonio artístico, histórico, cultural y natural de valor incalculable. Como ya hemos indicado, fue declarada en 1985, Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, y cuenta con uno de los quince Parques Nacionales de nuestro país.

Inconfundibles son su Acueducto romano del siglo II d.C, su Alcázar medieval estilo centroeuropeo, y su catedral gótica, conocida, ni más ni menos, como la “Dama de las Catedrales”.

Famosa es, además, la riqueza del románico segoviano, con alrededor de una veintena de iglesias de los siglos XII y XIII solo en la capital.

Su muralla, conocida como el monumento olvidado, es una de las tres de nuestro país que conservan todo su perímetro completo, y la más larga de ellas con sus 3 kilómetros de muro, coronados con su adarve, torres, puertas y postigos.

Sin duda merece una mención especial su patrimonio religioso que nos trae auténticas joyas como la Iglesia de la Vera Cruz de planta central atribuida a la orden de los Caballeros del Santo Sepulcro, el Monasterio del Parral habitado aún por jerónimos, el Monasterio de San Antonio el Real antiguo palacio de caza del rey Enrique IV con sus impresionantes artesonados mudéjares, el Santuario de la Fuencisla patrona de la ciudad, o el convento carmelita de San Juan de la Cruz donde descansan los restos del poeta espiritual.

Paseando por sus calles podemos atravesar el barrio Judío, el barrio de las Canonjías, el teatro Juan Bravo, la antigua Sinagoga y la casa que habitó Antonio Machado durante su estancia en la ciudad como profesor de francés.

También encontramos interesantes museos de temáticas muy variadas: el Centro Didáctico de la Judería, la Real Casa de la Moneda primera ceca de España, el Museo de la Real Academia de Artillería, la Colección de Titeres de Francisco Peralta, el Museo Provincial con piezas arqueológicas halladas en la provincia, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, la Puerta de San Andrés punto de información de la muralla, el Museo Gastronómico, el Museo Zuloaga, y el Museo Rodera Robles de grabados.

Refrescan la ciudad numerosas plazas, jardines y zonas verdes, entre los que destacan los paseos que rodean el perímetro amurallado siguiendo los valles del río Eresma y el río Clamores.

En sus veintiséis siglos de historia conocida ha acogido entre sus muros a personajes clave de la historia de nuestro país.

Segovia fue residencia real entre los siglos XII y XVI, en ella residieron, entre otros: Alfonso X El Sabio, Enrique IV, los Reyes Católicos o Felipe II. También fue lugar de retiro para santos como Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz. Ha sido inspiración para artistas y escritores como Quevedo, Antonio Machado, o Gómez de la Serna. Asimismo su historia está ligada a la ciencia, pasando por todas sus ramas desde la química hasta la filosofía, con Andrés Laguna en el siglo XVI, Louis Proust en el XVIII, o María Zambrano

en el XX. Y a la guerra, a través del comunero Juan bravo, o de Daoíz y Velarde, alumnos de la Academia de Artillería y héroes en la lucha contra los franceses.

Los restos de todas las culturas que la han habitado: celtíberos, vacceos y arévacos, romanos, visigodos, musulmanes, judíos y cristianos, son reflejo de la historia de España y del territorio que hoy ocupa, dando al conjunto de la ciudad un carácter único que nos invita a adentrarnos en ella.

Hoy en día, Segovia es un centro cultural activo, su patrimonio cultural inmaterial sigue vivo gracias a los segovianos en forma de numerosos festivales anuales de naturalezas tan distintas como Titirimundi, dedicado al teatro y a los títeres, o la famosa Semana Santa, de carácter religioso. Se celebran además, con devoción, los santos patronos de cada barrio con comidas populares, el baile típico que es la jota segoviana, y trajes regionales que pasan de generación en generación.

Cada vez es más exitosa su gastronomía, más allá del mítico cochinillo podemos degustar comida sefardí en el barrio judío, carne de caza, judiones de la Granja, guisos castellanos, ponche segoviano y vinos autóctonos como los de la comarca de Valtiendas.

Para terminar, al otro lado de la oferta turística de Segovia y con reciente denominación, el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama. Pinares bañados de arroyos, sendas y pistas forestales por las que caminar, montar en bicicleta o a caballo, son una de las paradas favoritas del turista. Su afluencia es cada vez mayor desde su reconocimiento en 2013 como Parque Nacional y desde el CENEAM y el Centro de Visitantes Valle de Valsaín donde se organizan actividades y rutas adaptándose a la naturaleza en sus distintas épocas del año.

Todo ello, es un reclamo cada vez mayor tanto para el turista nacional que busca relajarse, empaparse de cultura o simplemente perderse en la naturaleza, como para el turista extranjero que atraído por la variedad de su oferta y sus imponentes monumentos encuentra Segovia como una parada obligatoria en su visita a España.

Pero entre toda esa variedad de opciones, ¿qué es lo que realmente sería interesante para los niños desde un punto de vista didáctico? ¿Qué elementos están al alcance de los visitantes que acuden a nuestra ciudad acompañados con niños?

3.2 ¿Qué es interesante para los niños en Segovia?

Para seleccionar los puntos de interés hemos tenido en cuenta dos grandes factores: la localización del recurso y su valor didáctico.

-Localización del recurso: es fundamental cuando se trata de hacer turismo con niños tener en cuenta las distancias y la comodidad del transporte entre las diferentes paradas de la visita.

Para establecer unos límites territoriales lógicos hemos estimado que cualquiera de las rutas propuestas pueda realizarse en una visita de un día a la ciudad. Es decir, que una vez en Segovia capital, no requieran recorridos de más de media hora en coche o que no puedan hacerse en transporte público. Teniendo en cuenta las carreteras regionales radiales y las

velocidades impuestas y haciendo uso de la herramienta de rutas de Google Maps,³ establecemos un perímetro de unos 15 kilómetros alrededor de la ciudad, dentro de los cuales cualquier recurso será tenido en cuenta en la elaboración de las rutas.

-Valor didáctico del recurso: para cumplir con las expectativas educativas que promueven este proyecto turístico, los recursos deben ser relevantes y tener una relación directa con los conocimientos que los niños puedan haber adquirido o vayan a adquirir en la escuela. Deben ser un ejemplo claro y práctico de la teoría que se imparte en los centros docentes para que vean en esa teoría una realidad, un sentido y un nexo con el mundo.

Para el estudio del valor didáctico de cada recurso quiero partir del temario que es impartido en las aulas para los niños entre los 7 y los 12 años.

En Primaria, según la ley vigente LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa) existen dos grupos de asignaturas: las asignaturas troncales y las específicas. Las troncales son las que nos interesan en este caso: Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Primera Lengua Extranjera. En concreto, seleccionamos tres: Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales. Estas son las asignaturas a las que más partido se puede sacar con los recursos que Segovia ofrece.

Para saber hasta qué punto la información seleccionada es la adecuada y evitar el exceso de la misma, hemos tenido en cuenta el currículo de Educación Primaria básico, en el que se establecen detalladamente los objetivos didácticos para los alumnos de Primaria.

El rango de edades es amplio, por lo que los conocimientos de los niños de siete años no serán los mismos que los de doce. Pero estas son las competencias que los niños trabajarán tarde o temprano a lo largo de su educación primaria. Si están en los últimos cursos y ya les han estudiado la visita servirá para profundizar y reforzar esos conocimientos. Si en cambio los niños se encuentran en cursos inferiores habrá temas que se hayan introducido y en los que a través de la ruta adecuada podrán profundizar, y temas que serán nuevos para ellos pero que de una manera práctica suscitarán su curiosidad facilitando su posterior aprendizaje en los siguientes años.

A través de la página Web del Boletín Oficial del Estado del Gobierno de España⁴, están a disposición del público los objetivos didácticos para Primaria de la ley de Educación vigente LOMCE, publicados en Marzo de 2014.

Resumimos a continuación aquellos puntos que son objeto de este estudio en las asignaturas que he seleccionado, que he considerado que poseen algún tipo de vínculo con el patrimonio de Segovia:

-Lengua Castellana y Literatura: Diferenciación entre el lenguaje literario y el lenguaje cotidiano; redacción de textos haciendo uso de expresivos adecuados; identificación de la métrica y conocimiento del verso y el lenguaje poético; creación de versos propios y de rimas; conocimiento de las figuras retóricas básicas: metáfora, personificación...; comprensión de los textos teatrales; conocimiento los géneros drama y comedia; saber aplicar

³ www.google.es/maps,

⁴ www.boe.gob.es

la entonación adecuada en la lectura de poemas; comprensión de la evolución de la literatura en el espacio y el tiempo.

-Ciencias Sociales: conocer los distintos climas y paisajes de España y sus representaciones; concienciación de nuestro papel medio ambiental; los espacios naturales protegidos: los parques nacionales, los parques naturales y los parques regionales; la agricultura; la ganadería; la pesca; historia general de España: el arte visigodo, los árabes, los reinos cristianos y la Reconquista; la convivencia entre las tres culturas: árabe, judía y cristiana; revolución agrícola del siglo XVIII; distribución de la agricultura y la industria.

-Ciencias de la Naturaleza: introducción a la actividad científica; el ser humano; la salud; los seres vivos; la materia y la energía; evolución de la tecnología⁵.

Basándonos en los contenidos redactados anteriormente, atribuimos a cada asignatura aquellos recursos patrimoniales que resulten relevantes y que estén al alcance de los conocimientos impartidos entre el segundo y el sexto curso de Primaria.

Para ello hemos elaborado la siguiente clasificación justificando la elección del recurso y su atribución didáctica:

-Lengua Castellana y Literatura: el Teatro Juan Bravo, la Colección de Títeres Francisco Peralta y la casa-museo de Antonio Machado.

El teatro Juan Bravo nos permite un acercamiento directo al mundo del arte dramático cuyas características son uno de sus objetos de estudio. La visita depende de la programación del teatro, la cual se puede consultar en su página web www.teatrojuanbravo.org. Podemos conocer por dentro un auténtico teatro del siglo XX con sus gradas, palcos, escenario, etc. Complementando al teatro encontramos la Colección de Títeres de Francisco Peralta que nos muestra el mundo del escenario desde un punto de vista artístico diferente.

La casa de Antonio Machado nos permite acercarnos íntimamente a la vida de un poeta castellano de finales del XIX, y junto a su figura al movimiento que representó: la Generación del 98. Su valiosa obra poética es uno de los mejores ejemplos de la lírica castellana para el estudio de los temas más comunes: la soledad, el desamor y el amor, los recuerdos, el tiempo, los sueños y la muerte. Así como interesantes figuras literarias como el símbolo o la imagen, y variados tipos de estrofas.

-Ciencias Sociales: incluimos aquí el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, El Acueducto y el azud del Acueducto, la Real Casa de la Moneda, el recinto histórico con sus monumentos principales y una selección de iglesias románicas.

Desde cualquier punto de la ladera norte segoviana del Parque Nacional podemos observar como en la provincia de Segovia se concentran las más características unidades del relieve (la cordillera, la llanura, los valles, los ríos, los pantanos, etc.) por lo que es interesante desde el punto de vista de la cartografía y la geografía e incluso de la climatología y sus efectos en el relieve; por otro lado permite el estudio de las amenazas

⁵. *Boletín Oficial del Estado*, n. 52, 1 de Marzo 2014, Sección I, pp. 19365-19387.

medioambientales, las figuras de protección, la huella del hombre y nuestra responsabilidad con respecto al medio natural.

El Acueducto y su azud, por otro lado, son un maravilloso ejemplo de ingeniería romana, nos permite apreciar la industria antigua y conocer un poco más la importancia del imperio romano, su poder y su influencia en la Península Ibérica. Junto al Acueducto es interesante la visita a la Real Casa de la Moneda, en un recorrido en el que resulta fundamental la comprensión del papel del agua en la industria.

Dentro de la ciudad, la Muralla, el Alcázar, la Catedral, los barrios de las Canonjías y la Judería, junto al esgrafiado segoviano, todo un conjunto que nos hace sumergirnos en una auténtica ciudad medieval, entendemos así sus estamentos sociales, la difícil convivencia entre las tres culturas (cristiana, judía y árabe), y la distribución de una ciudad del medievo.

De todos los monasterios, iglesias y templos de Segovia, elegimos los de estilo románico, para inculcar a los niños el concepto de “estilo artístico y arquitectónico”, y que puedan jugar con las características de este importante estilo arquitectónico; destacan, entre otras, las iglesias de San Millán, San Esteban, la Vera Cruz, San Martín, San Justo o San Juan de los Caballeros.

Con estos 4 grupos de monumentos se alcanzan todos los puntos que atañen a las Ciencias Sociales: la geografía, el medio ambiente, la industria, la historia y el arte.

-Ciencias Naturales: el mejor recurso es sin duda el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, pero esta vez con un enfoque un poco distinto al que le damos en el apartado de Ciencias Sociales.

Su riqueza faunística es inmensa: endemismos ibéricos, 133 especies de aves diferentes, 58 especies de mamíferos, 15 de anfibios, 23 de reptiles, 17 de peces y miles de especies de invertebrados siendo los Lepidópteros, comúnmente llamados mariposas, los más destacables. Del mismo modo lo es su vegetación, atrayendo investigadores de todo el mundo. Empezando por el famoso Pino de Valsaín, los matorrales de altura, hasta las praderas, pasando por numerosas especies florales, líquenes cada vez más difíciles de encontrar, 43 árboles catalogados como singulares y hongos que en otoño nos recuerdan su papel fundamental en los bosques. Todo ello en un ciclo completo que cambia a lo largo del año y según su altura a nivel de la meseta o en las cumbres más altas. Permite acercar a los niños a todos esos seres vivos que ven en sus libros de texto y entender los ciclos de energía de una manera práctica.

Hasta aquí llega la selección de puntos de interés con los que vamos a trabajar. Para que el proyecto sea novedoso hemos querido tener en cuenta la oferta turística existente desde la administración pública de Segovia para el público infantil.

3.3 Oferta turística en Segovia para los niños.

Existen, aunque aún poco conocidas, numerosas actividades destinadas a los niños e impulsadas por el Ayuntamiento de Segovia a través de Turismo de Segovia desde el Centro de Recepción de Visitantes y su página web www.turismodesegovia.com.

Dentro de su página web, en el apartado especial “Para Niños” encontramos varias secciones interesantes. La más acorde con el proyecto es “Aprende Viajando”, donde se ofrece a las familias, por un precio más que asequible, una colección de cuadernillos dedicados al Acueducto, la Judería y la Calle Real. Cada uno incluye fotos, ilustraciones e información básica sobre cada monumento, lo que permite auto-guiarse por la ciudad.

Tenemos también “Segovia 48 Horas en Familia”, una ruta de dos días preparada para visitar los monumentos más singulares.

A parte se organizan actividades específicas como “¡Los Sábados al Teatro!”, cuentacuentos, gymkhanas (“Govigymkhana”), talleres de cerámica, de esgrafiado, etcétera.

En el apartado “Juega con Nosotros” podemos descargar juegos y Gymkhanas que puedes descargar gratuitamente en 4 idiomas (español, francés, inglés y alemán) y en las que puedes participar por libre durante la visita por el casco histórico, respondiendo a cinco sencillas preguntas que después tienen premio, el cual se recoge en el Centro de Recepción de Visitantes.

La única visita guiada especial para familias y grupos escolares es la conocida como “El Arriero Claudio te guía por Segovia”. Es una visita teatralizada que se ofrece en determinadas épocas del año y que recorre el tramo comprendido entre la Plaza del Azoguejo y la Plaza Mayor pasando por la Segovia Romana y Medieval.

Se ofrece además un apartado con una lista de los museos segovianos de posible interés para los más jóvenes: el Alcázar, la Colección de Títeres de Francisco Peralta, el Museo Provincial, la Puerta de San Andrés, la Real Casa de la Moneda y la casa-museo de Antonio Machado.

Para grupos de escolares hay paquetes de actividades, como por ejemplo “Aventura por los Valles de Segovia: Raid Histórico”, para realizar escalada y piragüismo en el valle del Eresma. También incluyen rutas fuera de la ciudad, como al Palacio Real de La Granja o al azud del Acueducto.

3.4 Conclusión: ¿qué producto turístico sería novedoso?

Como vemos la lista de ideas ofertadas es amplia y muy variada. La idea es, por tanto, complementar esta oferta. Para ello buscamos algo que no exista y que cumpla las expectativas turísticas y pedagógicas que nos hemos propuesto.

Investigando en profundidad cada actividad promocionada por Turismo de Segovia echamos de menos rutas temáticas, más específicas de cada monumento, que puedan estar más ligadas con temas concretos que los niños aborden en la escuela o que puedan encontrar a nivel particular en películas y cuentos.

También parece que los cuadernos de contenidos ofrecidos podían resultar interesantes para el padre o profesor pero no para el niño. Del mismo modo los cuadernos de actividades destinados a los niños eran demasiado escuetos, poco interesantes y poco didácticos y estaban preparados para ser complementados después de la visita y no durante la misma.

Por otro lado las temáticas eran escasas: Acueducto, Judería y Calle Real. Monumentos como la Catedral o el Alcázar carecen de este tipo de producto.

Para terminar, no existía una conexión entre el material entregado al adulto guía y el entregado al niño, por lo que no ofrecía la oportunidad de crear interacción, un factor que es fundamental.

Para que este programa sea novedoso habría que abordar, en resumen, los siguientes puntos:

- Rutas de temática específica.

- Temáticas relacionadas con la información que los niños reciben en la escuela.

- Cuadernos para el guía y para el niño cuyos contenidos estén conectados y sigan un recorrido paralelo con información complementaria en cada parada de la visita.

Es por ello que resulta interesante la presentación de un programa de rutas que abarquen más en su temática, con un enfoque más educativo y cuya presentación permita la realización de una visita guiada por libre en la que el niño participe y el guía, sea padre o profesor, pueda interactuar con él.

CAPÍTULO 4

**ELABORACIÓN DE UNA RUTA TURÍSTICA
INFANTIL**

4.1 Estructuración y elaboración de una ruta

Para la elaboración de una ruta turística comenzamos con la búsqueda de referencias en otros monumentos que hayan podido poner en práctica una actividad parecida anteriormente. Nos servirán para obtener ideas positivas y para descubrir errores.

Ponemos como ejemplo, el cuadernillo didáctico que el Patronato de la Alhambra ofrece para las visitas de niños de Educación Primaria.

Entre los aspectos positivos que servirán de referencia para nuestras rutas, destacamos la extensión, seis carillas; además, el vocabulario es fluido y sencillo, exactamente lo que buscamos.

Sin embargo, el contenido no se presenta, precisamente, con el enfoque que pretendemos con este proyecto. Carece de juegos y actividades fáciles de completar durante la visita, la mayoría de la información está redactada, los escasos dibujos dan la sensación de que tenemos entre las manos un artículo informativo, antes que un cuaderno didáctico.

Después de tener una idea general sobre el tipo de ruta que vamos a diseñar, aplicamos todos los conocimientos adquiridos durante el Grado en Turismo sobre organización y gestión de viajes.

Deben tenerse en cuenta muchos factores, tanto internos: transporte, paradas de la visita, contenidos, horarios...; como externos: meteorología, inconvenientes que puedan surgir, actividades complementarias en la zona... En el caso de las visitas con niños, cualquiera de estas variables son muy condicionantes y su peso se acentúa.

Tendremos en cuenta sólo aquellos elementos que influyen en el tipo de visita que queremos desarrollar: sin pernoctaciones, por lo que el alojamiento no se incluirá. Los factores que sí tendremos en cuenta son: transporte, manutención, y puntos de interés en la visita.

A continuación, proponemos esta estructura general de ruta, un esquema que podemos aplicar a cualquier lugar y recurso cuando se quiera preparar una visita turística infantil. Es decir, una base teórica que me permita seguir un esquema práctico y fácil y que se pueda aplicar a cualquiera de las rutas temáticas que se desarrollen posteriormente.

Puntos que deben completarse a la hora de elaborar cada ruta:

-Título de la ruta: ha de ser llamativo e informativo al mismo tiempo. Capaz de despertar interés y transmitir al mismo tiempo el valor y el alcance del contenido de la visita que se va a realizar.

-Justificación y objetivos de la ruta: numerados y explicados brevemente. Lo que vamos a aprender durante el recorrido y por qué es importante.

-Duración: margen de tiempo aproximado para la planificación de los turistas, explicando detalladamente la distribución justificada de ese tiempo en cada actividad.

-Recursos de transporte e infraestructuras necesarias y que hay a disposición del público: lugares para almuerzo, aula, servicios, transporte, etc. Para que el turista pueda elegir dónde y cómo comer, cómo trasladarse, etc.

-¿Qué hay que llevar? Material recomendado: comida, baño... en caso de que las infraestructuras disponibles no cubran las necesidades básicas de aseo y manutención.

-Recorrido: paradas y transporte entre cada punto, detallados a ser posible en un mapa.

-Información que se transmite en cada parada de la ruta y preguntas de interés. Es decir, los contenidos de la visita. Este es el punto que más hay que desarrollar ya que es el que se basa en el estudio de cada monumento o punto de interés en concreto en relación con las capacidades del público infantil y con los conocimientos derivados de su Educación Primaria.

-Posibles inconvenientes a tener en cuenta: meteorología, época del año y fechas de cierre, etc.

-Presentación comercial: en este apartado se presenta el resultado de todo el trabajo anterior siguiendo un formato común a través de dos cuadernillos explicativos, uno para el adulto guía y otro para el niño, tal y como se pondrá a disposición del cliente cuando el producto se comercialice. Este incluirá los dibujos, juegos y preguntas que harán más amena la visita. Esta será la presentación de cada ruta, lo veremos de manera detallada con el ejemplo del Alcázar en el último apartado.

4.2 Rutas propuestas

Combinando los recursos patrimoniales de Segovia seleccionados en el punto 4.2, proponemos a continuación una serie de rutas cuya temática podría ser interesante y aplicable a futuros proyectos.

Desarrollamos, además, en este apartado los puntos principales de una de ellas, “El Románico Segoviano”, como ejemplo a seguir, aunque sin la presentación comercial de los cuadernillos. A las demás propuestas solo hacemos referencia, pues la ruta que se desarrollará completa, incluida su presentación comercial, es la del Alcázar de Segovia como mencionamos anteriormente.

Algunas rutas interesantes podrían ser:

-“Segovia y el Agua: de la montaña a la ciudad”.

Comenzando en el Azud del Acueducto y terminando en la Fuencisla, pasando por la plaza del azoguejo, la ruta de los molinos y la casa de la moneda. Siguiendo así el recorrido del agua desde su canalización en el río hasta su utilización industrial en la ciudad.

- “Segovia Literaria: paseo de poetas”.

Desde el aula de Antonio Machado en el instituto Mariano Quintanilla hasta su casa en el casco viejo. Para descubrir así el modo de vida de los poetas en la época y los ambientes que les inspiraban.

-“Segovia Romana: ingenieros romanos”.

Un paseo desde el comienzo del puente del Acueducto a su llegada a Segovia, hasta donde termina en la entrada al Alcázar. El tema a tratar sería el de la construcción en el pasado y cómo se las ingeniaban sin los medios del presente.

-“Segovia Medieval: vivir en una ciudad del medievo”.

Recorriendo el barrio de la Judería, el de las Canonjías y la muralla sur, para hablar de las partes de una ciudad medieval, de su distribución y sus murallas protectoras.

-“Segovia Salvaje: la vida en el bosque”.

Una yincana por los Montes de Valsaín que termine en el centro de interpretación de Boca del Asno, sería la mejor manera de acercarnos a los reinos animal, vegetal y hongos para verlos en su verdadero ecosistema.

-“El románico segoviano: reconocer una iglesia medieval”.

-Título de la ruta: “El románico segoviano: reconocer una iglesia medieval”.

-Justificación y objetivos de la ruta: comprensión del concepto de estilo arquitectónico y artístico y su evolución temporal. Qué es el románico, su época, contexto, y llegada a través del Camino de Santiago. Características que debemos tener en cuenta para diferenciar monumentos románicos: partes, pinturas interiores y esculturas. Conceptos interesantes: pórtico, cimborrio, capitel, columna, planta, arco, capilla, contrafuerte, ábside, cripta, policromía, feudalismo, clero.

-Duración: aproximadamente 2 horas de las cuales 30 minutos son de desplazamiento entre cada punto de interés.

-Recursos de transporte e infraestructuras necesarias y que hay a disposición del público: realmente no es un caso de ruta que requiera ningún tipo de infraestructura específica. Aunque, yendo con niños, siempre es útil conocer la localización de los baños públicos más cercanos, en este caso en la Oficina de Recepción de Habitantes y en la Plaza Mayor junto a la Catedral.

-¿Qué hay que llevar? Un lápiz para completar el cuaderno didáctico durante la visita. Es recomendable, si la visita se hace un día soleado o caluroso, llevar la indumentaria adecuada para entrar en una iglesia, o por el contrario, el abrigo adecuado para que los niños no pasen frío.

-Recorrido: paradas y transporte entre cada punto, detallados a ser posible en un mapa.

El recorrido se realiza a pie y existen tres paradas en el siguiente orden: la Iglesia de San Justo, San Millán y San Martín.

Existen dos traslados, de 10 minutos cada uno. Cada parada será de unos 30 minutos.

-Información que se transmite en cada parada de la ruta y preguntas de interés.

1. Iglesia de San Justo: introducción, ¿Qué es el estilo románico? ¿Dónde se desarrolla y cómo llega a España? Conceptos: estilo arquitectónico, sociedad feudal, clero, camino de Santiago.

Descripción externa del edificio ¿Qué partes tiene una iglesia? Torre, cimborrio, ábside. Accedemos al interior ¿cómo decoraban en los siglos XII y XIII? Conceptos: pinturas, animales y su simbología. Breve mención al Cristo de los Gascones.

2. Iglesia de San Millán: repasamos las partes aprendidas anteriormente desde fuera y añadimos: capitel, galería porticada, nave, altar, bóveda, columna y arco.

3. Iglesia de San Martín: ¿Qué hemos aprendido? Cerramos la visita con una actividad completamente práctica sobre el cuadernillo didáctico: ¿cuántos ábsides vemos? ¿Cuántas naves? ¿Qué encontramos en lo alto de la torre? Señala en el dibujo los capiteles, la columna y el arco.

-Posibles inconvenientes a tener en cuenta: la meteorología pues el recorrido se realiza dentro del entorno peatonal de Segovia por lo que si el día no acompaña no hay otra opción que caminar. No olvidar informarnos sobre los horarios de apertura de los monumentos y, en este caso, informar al encargado de la iglesia de que se va a realizar una visita con niños, para evitar molestias durante el culto.

-Presentación comercial: en forma de guía didáctica.

CAPÍTULO 5

DESARROLLO DE LA RUTA: EL ALCÁZAR DE SEGOVIA, UN VIAJE A LA EDAD MEDIA

5.1 Aspectos esenciales y contenidos de la ruta

A continuación exponemos todos los puntos del esquema de la ruta propuesta:

-Título de la ruta: **“El Alcázar de Segovia: viaje a la Edad Media”**.

-Justificación y objetivos de la ruta: comprensión de la vida durante la Edad Media y del concepto Alcázar.

Conocer la sociedad feudal y la vida de la Monarquía y la Nobleza. Comprender el periodo histórico al que nos referimos, desde la caída del Imperio Romano hasta la colonización de América, siglos V al XV.

Conocer los conceptos: alcázar, castillo y palacio y saber diferenciarlos. Conocer las partes de un alcázar, conceptos: foso, torre del homenaje, patio de armas, puente elevadizo, entrada en codo, sótanos, salón de Embajadores, salón del Trono, despacho del rey, torre del homenaje, torre albarrana, habitación real, salón de celebraciones, capilla real, aljibe, armería real. Así como otros conceptos relacionados: armadura de torneo, torneo de caballeros, Reconquista, Reyes Católicos, mudéjar, pan de oro, jamuga, comercio con truke.

-Duración: 45 minutos.

-Recursos de transporte e infraestructuras necesarias y que hay a disposición del público:

Hasta el Alcázar los accesos son tres: se puede ir en coche y aparcar por la zona; coger el autobús turístico de la ruta 9 que sale del Acueducto y recorre el casco viejo hasta la plaza Reina Victoria Eugenia, acceso al Alcázar; o ir andando desde cualquier punto de la ciudad. Cualquiera de los casos requiere una planificación.

Existe la opción de aparcar pagando en zona ORA, o en uno de sus seis parkings públicos: José Zorrilla, Hospital General, Fernández Ladreda, Estación de Autobuses, Padre Claret. Las tarifas y horarios se pueden consultar en la página oficial de Movilidad Segovia, www.movilidadsegovia.es.

En el caso del Alcázar las zonas de aparcamiento gratuito más cercanas son en la explanada de tierra junto a la rotonda de Cándido, al final del Paseo Ezequiel González y al comienzo de la Cuesta de los Hoyos. Y en el barrio de San Marcos en la zona del Santuario de la Fuencisla, aunque debe tenerse en cuenta que la subida caminando desde este barrio es bastante pronunciada.

Los horarios del autobús turístico, línea 9, se pueden consultar en la página web oficial de la empresa de transportes Avanza.

Una vez dentro del Alcázar el recorrido es completamente accesible, se desarrolla por el primer piso y con pequeñas rampas para salvar los pocos escalones, además el Patronato pone a disposición del público sillas de ruedas que se pueden pedir al comienzo de la visita en el punto de venta de tickets.

-¿Qué hay que llevar? Material recomendado: un lápiz para rellenar el cuadernillo, abrigo extra en cualquier época del año pues en el interior del monumento la temperatura es considerablemente baja, agua pero no comida puesto que no está permitido comer en el interior.

-Recorrido:

1. Plaza y jardines de la Reina Victoria Eugenia
2. Patio de Armas
3. Sala del Palacio Viejo o de Ajimeces
4. Sala de la Chimenea
5. Salón del trono
6. Sala de la Galera
7. Sala de las Piñas
8. Dormitorio Real
9. Sala de Reyes
10. Sala del Cordón
11. Capilla Real
12. Terraza de Reyes
13. Sala de Armas
14. Patio del Reloj
15. Sótanos
16. Torre de Juan II

-Información para el adulto y para los niños en cada parada de la ruta y preguntas de interés:

En este apartado redactamos todos los contenidos que, de ser elaborado, aparecerían en la guía que se ofrece a los adultos.

Dividimos la información en dos: los contenidos destinados exclusivamente al adulto, y los destinados a los niños. Estos últimos serían los que el adulto que haga de guía deberá retransmitir a los niños con su lectura para que ellos puedan ir completando su cuaderno didáctico.

1. Introducción en los jardines del exterior:

Recordar antes de nada las normas principales: silencio, prohibido tocar los objetos y muebles expuestos y prohibido comer en el interior.

¡Importante! Repartir los tickets y que cada uno lleve el suyo pues serán requeridos a la entrada al castillo.

- Información para los adultos...

La primera referencia histórica que tenemos de la existencia de este Alcázar se remonta al siglo XII. En un principio era una fortaleza defensiva, de tamaño mucho menor. En el muro externo vemos la línea de almenas primitiva. Esta fortaleza se convierte en Alcázar con la llegada de Alfonso VIII que lo convierte en una de sus residencias temporales, pasando a denominarse Alcázar, palabra de origen árabe que significa “palacio fortificado”.

Lo habitan veintidós reyes entre los siglos XII y XVI. Algunos muy importantes como Alfonso X el Sabio, Enrique IV, los Reyes Católicos o Felipe II. Este último traslada la corte a Madrid y el Alcázar pasa entonces de ser residencia real, a ser una prisión de estado, para prisioneros nobles, a los cuales se encerraba en la torre que vemos, torre de Juan II.

En el siglo XVIII el rey Carlos III instala en el Alcázar el Real Colegio de Artillería. En la Academia estudiaron los famosos héroes del Dos de Mayo, Daoíz y Velarde, a los que se dedica el monumento en el centro de la plaza, lugar que hasta el siglo XVI ocupó la antigua catedral románica de Segovia, destruida en la Guerra de las Comunidades por servir de bastión defensivo a los comuneros, atacados con artillería desde el Alcázar, refugio real.

El 6 de marzo del año 1862, un terrible incendio deja en ruinas el Alcázar, trasladando la Real Academia a su ubicación actual en el Convento de San Francisco junto a la Plaza del Azoguejo.

Veinte años más tarde comienzan las obras de restauración, siguiendo el fiel modelo medieval del Alcázar. Y en el segundo piso se alojó el Archivo General Militar, donde aún se encuentra, motivo por el cual está cerrado al público.

Para acceder al interior atravesamos un foso defensivo, de unos 28 metros de profundidad, que para su labor defensiva estaba vacío, pues es mucho más mortal una caída en seco. El puente es de piedra desde el siglo XVI, pero en un principio era un puente elevadizo de madera del que aún se conserva su mecanismo de hierro, visible en los laterales internos de la puerta de entrada.

La localización del Alcázar en la cima de dos escarpados valles, el del río Eresma y el Clamores, lo hacen inconquistable. Es por eso que, pese a las leyendas urbanas que apuntan lo contrario, siempre ha sido un Alcázar en poder de cristianos.

- Información para los niños...

¿Qué es un castillo? ¿Qué es un palacio? ¿Qué es un Alcázar? El Alcázar es una mezcla de ambos: por fuera es defensivo como los castillos y por dentro lujoso como los palacios.

Partes defensivas que podemos observar: foso, galería y torre de vigilancia, puente levadizo. ¿De quién debían defenderse? Los árabes y los cristianos lucharon durante casi 800 años, en una guerra conocida como la Reconquista. Explicar la convivencia entre las tres culturas: Judíos, árabes y cristianos. ¿El foso estaba lleno o vacío? ¿Por qué?

Dentro vamos a ver una residencia real, dónde vivían los Reyes. En la Edad Media la sociedad se dividía en 3 grandes grupos de personas: clero, nobleza y campesinos. ¿Quiénes de ellos vivían en el Alcázar? Los reyes, acompañados por los nobles, algunos clérigos y la guardia real. Vivieron en el Alcázar veintidós reyes.

2. Patio de Armas:

- Para los adultos...

Accedemos al patio principal a través de una estrecha entrada en codo, sistema defensivo que evitaba las formaciones militares y trataba de desorientar al atacante.

El patio principal es conocido como Patio de Armas. El actual se construye en el siglo XVI sobre otro anterior de estilo románico del que vemos restos en piedra caliza en los arcos y ventanas de los muros del palacio.

El actual se construye al más puro estilo herreriano, al gusto de Felipe II, igual que el famoso monasterio del Escorial. Muy típica la utilización del granito, las formas sencillas y geométricas. Este rey demostró su pasión por la arquitectura desde su juventud, viajando siempre con séquitos de arquitectos que copiaban ideas de otros lugares para luego ponerlas a prueba en España. Este rey llevó a cabo grandes reformas, entre otras, la colocación de los puntiagudos tejados de pizarra que coronan las torres de este Alcázar, dándole ese carácter de castillo de cuento de hadas, al inconfundible estilo centroeuropeo.

- Para los niños...

Estamos en el Patio de Armas, ¿para qué se usaba? Para descabalgarse, recibir a visitantes y mercancías y para los desfiles militares.

¿Qué vemos extraño en el muro? Diferenciación de estilos en el muro de acceso al palacio: piedra caliza/piedra granítica de épocas diferentes. Con los arcos y ventanas diferenciamos los estilos renacentista, románico y gótico.

3. Sala del Palacio Viejo o de Ajimeces:

- Para los adultos...

Nos encontramos en la sala más antigua del Alcázar, en el primer palacio que se construye en el siglo XIII. Las ventanas que vemos en el muro daban directamente al valle, hoy en día vemos las salas que se fueron adosando con el tiempo hasta conformar el Alcázar que conocemos hoy.

Este palacio estaba decorado con pinturas como las que vemos en el muro, originales de la época. Son pinturas mudéjares, hechas por árabes que vivían en territorios cristianos siguiendo la técnica del Almagre que emplea el óxido de hierro, de ahí ese color rojizo. Era muy común que los Reyes contratasen a los árabes para realizar este tipo de trabajos, pues su estilo decorativo era muy lujoso y perfecto para los interiores de sus palacios.

En la sala encontramos una colección de armaduras, todas originales, de los siglos XV y XVI. Son armaduras de torneo, no se empleaban en la guerra por lo pesadas que son y lo difícil que resulta moverse con ellas. Los torneos de caballeros eran juegos pero su resultado era muy importante pues el vencedor adquiría un estatus superior con su victoria. Por ello se entrenaba a los niños nacidos en familias nobles con armaduras más pequeñas, echas a medida, como las que podemos ver.

- Para los niños...

¿De qué están hechas estas armaduras? Acero, que es un metal muy pesado ¿era fácil llevar una armadura? No, porque pesan en torno a 30 kilos, y apenas permiten el movimiento.

¿Para qué se usaban estas armaduras? Son armaduras de torneo. ¿Qué eran los torneos de caballeros? Nos fijamos en las armaduras pequeñas para los niños. Explicar las partes de una armadura: yelmo, acicate, cota de malla, ristre y espuelas.

Los caballeros cumplían unas normas muy estrictas que se conocían como Código de Caballería que les diferenciaba del resto de guerreros y nobles.

4. Sala de la Chimenea:

- Para los adultos...

Estamos en la sala que fue despacho del rey Felipe II, este era el aspecto del interior del palacio en el siglo XVI, última etapa de esplendor real de la ciudad de Segovia. Muy típicos de la época los azulejos azules y blancos del zócalo, procedentes de Talavera de la Reina en Toledo. También, decorando las paredes, oscuros bodegones y espejos, estos últimos se usaban para reflejar la luz dentro habitaciones que solían ser muy oscuras, pues para evitar que entrase el frío tapaban las ventanas.

En el pequeño retrato junto a la ventana vemos a Felipe II. La mujer retratada al otro lado de la ventana, junto a la chimenea, es su hija favorita, Isabel Clara Eugenia, gobernadora de los Países Bajos y nacida en Segovia. Junto a la puerta por la que entramos vemos a Felipe III, hijo sucesor de Felipe II.

El tapiz que decora la pared es del siglo XVII y muestra los desposorios de la Virgen María y San José.

- Para los niños...

¿Cómo nos calentamos en un castillo? Chimeneas, braseros y cubrición de las paredes con tapices y alfombras.

¿Qué os parece la decoración? Muy sencilla, este era el gusto austero del último rey que vive en el Alcázar, Felipe II. Este rey era un amante de la arquitectura, realizó muchas obras. En el Alcázar colocó los tejados puntiagudos que vemos en sus torres. Son típicos de países del centro de Europa. Su estructura puntiaguda evita que la nieve se acumule.

Nos fijamos en el techo ¿cómo es? De madera, sin decoración, estilo castellano. Vamos a compararlo con el de la sala siguiente.

5. Sala del Trono:

- Para los adultos...

Nos encontramos en el salón del trono.

Comenzamos admirando este techo mudéjar, una joya original del siglo XV. Uno de los dos techos originales que encontramos en el Alcázar, junto al de la Capilla Real. Fue traído de la iglesia de Urones de Castroponce, para sustituir al destruido durante el incendio. Tiene el mismo diseño que el original porque fue fabricado por el mismo artista.

El friso en la parte inferior es original, aunque se ha perdido la policromía, similar a la del cerco de la puerta sevillana por la que hemos entrado, que sí que se conserva. Bajo el friso se lee una inscripción, escrita en castellano antiguo. Este tipo de inscripciones las vamos a encontrar en todas las salas y nos dicen siempre qué rey mando construir la sala. En este caso Enrique IV al que vemos en la vidriera. Bajo él, su escudo con sus reinos, adornado con una ristra de granadas en símbolo de su lema “agridulce es el reinar como el sabor de las granadas”. Este rey fue muy importante en Segovia, donde pasó gran parte de su vida.

Posteriormente, su hermana Isabel la Católica también habitó este Alcázar junto a su marido, Fernando de Aragón. Les vemos representados en los retratos que flanquean la puerta de salida. Ambos cuadros pertenecen a una colección del siglo XIX donada por el Museo del Prado.

En esta sala encontramos una réplica de 1910 del trono de los Reyes Católicos. Arriba leemos su lema, “Tanto Monta”, que hace referencia a la igualdad de poderes entre el rey y la reina establecida en la Concordia de Segovia.

Abajo su escudo con todos sus reinos: Castilla y León de Isabel, Aragón, Nápoles y Sicilia (las dos águilas) de Fernando. En la parte inferior se representa Granada, el último reino musulmán que juntos conquistan en 1492. El escudo lo sujeta el águila de San Juan.

- Para los niños...

Entramos todos fijándonos en el techo. ¿Cómo es? ¿os gusta más? A los reyes también. Esta decoración es mudéjar, ¿qué vemos? Colores, pan de oro y dibujos geométricos, pues los árabes creían que representar animales y personas sólo podía hacerlo dios. Explicar la situación entre árabes y cristianos brevemente.

Este era el salón de las recepciones oficiales de dos reyes muy importantes, ¿les conocemos? (señalando a los retratos de la pared). Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, unificaron los reinos cristianos, ganaron la Reconquista e invirtieron parte de su tesoro en las expediciones de Cristóbal Colón a América. Nos fijamos en sus tronos, y en su lema ¿qué pone? ¿qué significa “Tanto Monta”? Nos fijamos en su escudo ¿qué representan? Sus poderosos reinos.

6. Sala de la Galera:

- Para los adultos...

Llama la atención el techo, reconstruido en el año 2000 siguiendo los dibujos del artista José María Avrial, director de la academia de Bellas Artes de Segovia en el siglo XIX. Este artista ilustró los interiores del Alcázar unos años antes del incendio, en un cuadernillo conocido como “Álbum del Alcázar”. Gracias a estos grabados se han podido reconstruir con todo detalle estas piezas.

La inscripción bajo el friso nos dice que esta sala la manda construir Catalina de Lancaster, a la que vemos arriba a la derecha en la primera vidriera de la sala. Esta reina venía de Inglaterra y de ella hereda Isabel I de Castilla, la Católica, esos rasgos de piel clara y cabellos dorados que tanto la diferenciaron del resto de reinas castellanas.

Hablamos de Isabel junto al mural que representa su proclamación, en la antigua iglesia románica de San Miguel en la Plaza Mayor de Segovia. El mural lo pinta un artista segoviano, Carlos Muñoz de Pablos en los años 70. Los personajes representados son amigos y familiares del autor, disfrazados con los ropajes de la época. Si nos fijamos, vemos que las figuras tienen las cuencas de los ojos vacías, rememorando la fecha de la proclamación, 13 de diciembre de 1474, día de Santa Lucía, patrona de los ciegos. Fue uno de los acontecimientos históricos más importantes de nuestra ciudad.

- Para los niños...

Una vez más mencionar el techo ¿es estilo castellano o mudéjar? Está decorado con ¡6 kilos de pan de oro! ¿Qué es el pan de oro? Es oro refinado en láminas más finas que el papel.

Estamos en el Salón de Embajadores, donde esperaban para ser atendidos por el rey.

En el mural se representa la proclamación de Isabel en Segovia ¿por qué va vestida de blanco? Es el color del luto real, por la muerte del rey anterior, su hermano Enrique IV.

En las proclamaciones los nobles y los reyes se hacían juramentos de fidelidad para protegerse mutuamente. Además se entregaban los emblemas reales: el cetro, la corona, la espada y, en el caso de la proclamación de Isabel, las llaves del Alcázar.

7. Sala de las Piñas:

- Para los adultos...

Bienvenidos al despacho de Enrique IV. Llama la atención el techo mudéjar que da nombre a la sala. Está decorado con 392 piñas mocárabes.

Muebles de despacho adornan la sala: un bargueño o secretaire en francés, por los compartimentos secretos que esconde, la mesa principal, el reloj de arena, y una jamuga (utilizadas para montar a caballo, por eso la forma redondeada de las patas). Si observamos de cerca todos los muebles son desmontables, esto facilitaba su traslado puesto que la familia real no tenía una residencia fija.

En la vidriera vemos a Alfonso VIII, primer rey que habita el Alcázar, junto a su hija Berenguela que nació en el castillo. Todas las vidrieras son obra del artista Carlos Muñoz de Pablos, las diseña siguiendo los dibujos de un códice del siglo XV. En ellas se representa a los reyes y reinas que han vivido en este Alcázar.

En las paredes vemos telas. Telas de Damasco (rojas), terciopelos (rojo más oscuro) y tapices (con dibujos), la mayoría de los siglos XVI y XVII.

- Para los niños...

¿Por qué de las piñas? ¡Atención al techo! 392 piñas cubiertas de pan de oro.

Estamos en el despacho del rey. Como la familia real no tenía una residencia fija, si no que vivía por temporadas en lugares distintos, sus muebles eran desmontables.

Vemos el reloj de arena con el que el rey calculaba los 12 minutos de audiencia que concedía a cada persona. El escritorio se conoce como secretaire por sus cajones secretos. La silla es una silla plegable, se llaman “jamugas” y se usaban para montar a caballo.

En las paredes hay telas. Sus funciones eran decorar, evitar el frío de las paredes de piedra y amortiguar el eco. Las que tienen dibujos se conocen como tapices.

8. Dormitorio Real:

- Para los adultos...

A simple vista las telas que recubren las paredes parecen tapices, pero son en realidad lo que llamamos “sargas”. En vez de estar tejidas, son telas de saco pintadas. Los artesanos tardaban mucho menos tiempo en fabricarlas, eran más baratas y por tanto las que usaban en las dependencias privadas.

Realmente el dormitorio real no se encontraba en esta sala. El primer piso se dedicaba a la política y era poco seguro por estar tan próximo a la entrada principal. El dormitorio ocupaba las estancias del segundo piso, normalmente en la torre del homenaje que veremos después.

La cama de madera es original del siglo XV, al igual que la colcha que la cubre que probablemente perteneciese al rey Enrique IV pues en brocado (hilos de oro, y seda roja) vemos su escudo bordado con la ristra de granadas.

Decora la pared una Sagrada Familia del siglo XVI, cuyo autor es Maestro de Santa Ana Hofje. Es una representación bastante particular, por los colores que utiliza y la manera en que se representa a María y José.

- Para los niños...

La cama, ¿es grande o pequeña? Es grande, pero parece pequeña por un efecto óptico.

La colcha que la cubre es de oro y seda. Las telas que la cubren se llaman “dosel”.

¿Creéis que este es un buen lugar para la habitación de los reyes? En realidad se encontraba en el segundo piso en la torre más segura: torre del homenaje.

Los segundos pisos eran para las habitaciones privadas y familiares. El primer piso se dividía entre las estancias oficiales (las oficinas, despachos...) y las zonas de trabajo (cocina, almacenes...). Bajo el suelo la prisión, y los sótanos. Las cuadras para los caballos y animales se quedaban en el patio. La Capilla Real siempre junto a las habitaciones de los Reyes. Cerca de la torre del homenaje el tesoro, para su mejor protección. Además solía haber pasadizos secretos subterráneos para escapar en caso de peligro. Los retretes o letrinas (eran agujeros en el suelo) se repartían por todo el castillo en las zonas de tránsito más común.

9. Sala de Reyes: Acceso al salón principal del Alcázar.

- Para los adultos...

Estamos en la sala principal del Alcázar, salón de celebraciones, bailes, banquetes, recepciones de cortes extranjeras y reuniones políticas como las numerosas cortes que acogió nuestro Alcázar, siendo convocadas las primeras por Alfonso X el Sabio.

Sala de Reyes, por las 52 estatuas de reyes y reinas que la decoran. Todos ellos reyes cristianos que participaron en la Reconquista, aparecen numerados por su posición en la serie y no por su título real.

El primero de la serie es Don Pelayo, con su manto azul es el cuarto hacia la izquierda desde el extremo derecho del muro contrario al de la puerta por la que accedimos. Todos los demás, reyes de Asturias, León y Castilla ordenados hasta terminar con los Reyes Católicos. Se cuela en la serie decorativa una reina más, Juana I de Castilla a la que apodaron La Loca. Esta reina no participa en la Reconquista, pero se encuentra en esta sala porque la colección de figuras la culmina su nieto, Felipe II, el cual la quiere rendir un homenaje colocándola a la altura del resto de reyes.

Sobre las puertas hay cuatro estatuas, son nobles que participan en la Reconquista, el más famoso, sobre la puerta por la que entramos: Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

Encontramos en el zócalo azulejos esmaltados en tonos tornasolados, provenientes de Manises, Valencia.

El cuadro principal nos muestra “La conquista de Cádiz” y sobre el caballo blanco Alfonso X.

Si nos fijamos en el tramo de zócalo bajo el cuadro de Enrique III, un poco hacia la derecha, veremos unas ranuras en vertical. Delimitan una puerta escondida, vía de escape para los reyes en caso de peligro. La mayoría de estos pasadizos son tapados durante la época de la Academia para evitar las escapadas de los jóvenes cadetes.

- Para los niños...

¿A quiénes vemos en las estatuas? Son los reyes que luchan en la Reconquista.

¿Recordamos a los Reyes Católicos? A su lado vemos a Juana, a la que llamaron “la Loca”. Esta reina es la primera que unifica bajo un solo reinado los territorios que dan lugar a nuestro país, por eso muchos historiadores la consideran la primera reina de España. Juana iba a ser una reina muy poderosa, dicen que al principio se inventaron que estaba loca para que no pudiese gobernar, como estuvo encerrada 46 años, al final sí que enfermó. Se casó con Felipe “el Hermoso”, que la trataba muy mal porque no la amaba. En el pasado era muy común que las personas se casasen por motivos políticos, por lo que la convivencia era, a menudo, muy complicada.

Este era el salón de las celebraciones: banquetes, bailes, reuniones políticas. Todo eran lujo, la música, y los festines.

En los banquetes todos acudían con sus mejores galas, se lavaban las manos en pilas con agua de rosas, perfumaban el aire, y siempre había música y espectáculo a cargo de los divertidos bufones o arlequines. Se servían tres platos. La carne de caza era el favorito y presentaban los animales enteros en grandes bandejas. Para repartir la comida había trinchadores, que limpiaban las migas de la boca al señor del castillo, a la vez que cuidaban de que ninguna copa quedase vacía. Su bebida favorita era el vino, que además animaba las fiestas. No usaban tenedores, solo las manos, cucharas y cuchillos grandes. Alrededor de la mesa cada uno tenía un lugar asignado, el señor del castillo en el centro, y a su lado los invitados más importantes.

Nos fijamos en los azulejos tornasolados y en la puerta secreta... ¿Para qué se utilizaban? Conectan con pasadizos que llevan a otros lugares del Alcázar, facilitando la huida de los reyes en caso de peligro.

10. Sala del Cordón:

- Para los adultos...

Esta sala es una zona de paso entre la Sala de Reyes y la Capilla, por eso empezamos a ver decoración religiosa, en tablas flamencas.

El pequeño rincón separado por una celosía de la capilla es el lugar desde el que los monarcas escuchaban misa de manera privada. El resto de la familia se colocaba al otro lado. Una cortina en el acceso hacía que desde el otro lado no les pudiesen ver ni importunar durante los rezos.

El cordón que decora el muro se coloca en memoria de una leyenda en la que un monje franciscano exige las disculpas del rey Alfonso X, conocido como “el Sabio” y “el Astrónomo”, al que le gustaba mucho observar el limpio cielo nocturno de Segovia. Fueron sus palabras, de desmedido orgullo, “si Dios me hubiese pedido consejo, las estrellas habrían estado mucho mejor ordenadas en el firmamento”, las que le costaron un castigo divino en forma de una maléfica tormenta que incendió las techumbres del Alcázar. Cuenta la leyenda que para pedir perdón al monje, colocó el cordón franciscano en esta sala. Si se fijan el techo lo decoran estrellas doradas.

- Para los niños...

¿Quién encuentra el cordón? Es un cordón franciscano, el que los monjes llevan atado a la cintura.

Nos fijamos en el rincón desde el que los reyes escuchaban misa de manera privada. Esta separado con una celosía para que nadie les viese ni molestase.

¡Menudas vistas por las ventanas!

Vemos, con los tejados de pizarra azul, la Real Casa de la Moneda, primera fábrica mecanizada de monedas de España. Usa la energía del río para mover sus mecanismos.

La pequeña iglesia junto a la carretera es la iglesia de la Veracruz. Tiene planta de doce lados, la estructura típica de las iglesias templarias. Los caballeros templarios impulsaron el cristianismo a través de expediciones conocidas como “cruzadas”.

11. Capilla Real:

- Para los adultos...

Nos encontramos en la Capilla Real. En ella se celebró la boda de Felipe II con Ana de Austria, su cuarta y última esposa. Fue el último gran acontecimiento real que acogieron la ciudad de Segovia y su Alcázar.

Los altares mayor y menor son del siglo XVI y XV respectivamente. Estilo plateresco. El mayor está dedicado a Santa Bárbara, patrona de los artilleros. El menor se dedica a Santiago, que aparece representado como Santiago Matamoros sobre su caballo blanco en la famosa batalla de Clavijo en la que, según la leyenda, se aparece para dar la victoria a los cristianos. En aquellos tiempos el pueblo no sabía leer, por lo que estas imágenes tan sangrientas eran las que empleaban para adoctrinar.

Si nos fijamos en el arco pétreo en la parte superior de la puerta por la que accedimos, vemos las marcas negras del incendio de 1862 que comienza en la pequeña sala contigua, despacho del director de la Academia de Artillería en aquel momento. Los cadetes, a la alarma de fuego, arrojaron numerosos objetos, obras de arte, y libros desde las ventanas para salvarlos de las llamas.

Una de las piezas que se salva es el cuadro que vemos, “La Adoración de los Magos”, que decoraba el altar mayor en tiempos de la Academia. Todavía hoy en día vemos las marcas, fruto de los dobleces, que los cadetes realizaron para protegerlo del fuego cuando huyeron con él. Lo pinta Bartolome Carduccio para el rey Felipe II, el cual le había pedido que representase en su obra las cuatro etapas de la vida. El artista las encarna en los personajes que vemos iluminados: el niño, el paje del rey, la Virgen María y el rey Melchor; la niñez, la juventud, la madurez, y la vejez respectivamente.

Antes de salir nos fijamos en el techo, el segundo artesonado mudéjar original del siglo XV, como el de la Sala del Trono. Fue traído de Cedillo de la Torre. Está decorado con estrellas de dieciséis puntas en las que se aprecia muy bien la técnica de fabricación empleada siguiendo una especie de complicado puzle.

- Para los niños...

Bienvenidos a uno de los lugares más importantes de todo alcázar. La Capilla Real. La religión era la base de la sociedad medieval. El Papa, su jefe, tenía poder político en todo Europa. Además los clérigos eran los únicos que sabían leer y escribir por lo que la Iglesia controlaba el conocimiento. Fueron los impulsores de las primeras universidades.

¿Veis esas marcas negras en el muro? Son los restos de un terrible incendio que hubo en el Alcázar.

Del incendio se salva el cuadro que vemos, “La Adoración de los Magos”. El rey le pidió al pintor que representase las cuatro etapas de la vida ¿cuáles son? Están escondidas en el cuadro, en las figuras iluminadas. La mayoría de los cuadros del mundo guardan un secreto.

Vemos dos altares, el mayor y el menor, ¿cuáles son las figuras más importantes? Las vemos en el centro y son santos, el más importante es Santiago, ¿de qué color es el caballo blanco de Santiago?

Miramos hacia el techo ¿Cómo fabricaban los artesanos estos techos? Si nos fijamos es un puzle de piezas de madera que van formando estrellas y dibujos.

12. Terraza de Reyes:

- Para los adultos...

Nos encontramos en la Terraza de Reyes, la conocida como proa del Alcázar por los poetas románticos, que asemejaban la forma del Alcázar con la de un navío de piedra cuyas torres son sus velas. La torre más grande que vemos es la torre del Homenaje, el lugar más seguro del Alcázar, donde se alojaban los reyes y se custodiaba el tesoro real.

Desde este punto se ve la confluencia de los valles, Eresma al norte y Clamores al sur, y se entiende la posición estratégica del Alcázar.

Llama la atención en el lado de poniente, una torre que sobresale sobre el valle. Es denominada torre albarrana y su función es defensiva, gracias a su posición avanzada en el valle.

En el centro vemos lo que parece un pozo, pero que en realidad es el acceso a uno de los aljibes del Alcázar. Los aljibes son depósitos de piedra que recogen el agua de la lluvia filtrada por los agujeros que vemos en el suelo. Estos solo servían de reserva de emergencia, pues la fuente de abastecimiento principal era el Acueducto que, enterrado atraviesa la ciudad, y desemboca en este Alcázar, donde había un antiguo castro romano. Durante los asedios, el enemigo controlaba el canal del acueducto, por lo que estas reservas de agua se convertían en la fuente principal.

- Para los niños...

¿Os parece que es un alcázar fácil de conquistar?

Aquello que vemos... ¡no es un pozo! ¿Por qué? Explicación del concepto aljibe y su utilización en caso de emergencia, cuando el enemigo controlaba el canal de abastecimiento principal del castillo, el Acueducto.

El Acueducto comienza en las montañas que vemos, a unos doce kilómetros. El río se canaliza, el agua impulsada por la pendiente de las montañas atraviesa la ciudad de Segovia, donde el canal queda soterrado, hasta finalizar a la entrada del Alcázar.

¿Cuántas torres vemos? ¿Son todas iguales? Explicamos qué es una torre albarrana.

Observamos la torre más grande del Alcázar, torre del Homenaje, el punto más seguro donde se guarda lo más importante en un castillo, ¿Qué es lo que más hay que proteger en un castillo? el tesoro real y las habitaciones de los reyes.

13. Sala de Armas:

- Para los adultos...

Nos encontramos en la sala en la que se alojaba la Armería Real protegiendo la sala del tesoro, tras la reja de hierro, y las habitaciones reales en los pisos superiores.

La colección de armas es de épocas muy diferentes, desde los siglos XII al XVIII: alabardas, espadas, lanzas, picas, cañones morteros, culebrinas, ballestas...

Destaca la ballesta de la vitrina, decorada con marfil y con un sistema de manubrio para el tensado de la cuerda. Si nos fijamos en los laterales se ve tallada en el marfil el águila bicéfala, símbolo del imperio de Carlos I de España y V de Alemania. De hecho se cree que esta fue su ballesta de caza.

En la sala del tesoro se conservan algunos cofres con sistemas de cerraduras de varias llaves. El tesoro real lo componían piezas muy variadas: Oro, plata, monedas, joyas, piedras preciosas, armas, banderas, obras de arte, vajillas, paños y sedas.

- Para los niños...
¿Quién habitaba esta sala? La guardia real, ¿Qué tipos de armas vemos?
Señalar algunas:

Los morteros son los cañones más interesantes. En su interior podemos ver las piedras que disparaban. Se usaban en los ataques a fortalezas enemigas, para derribar muros.

Las alabardas las usaba la Guardia Real. Y las ballestas normalmente se empleaban para la caza.

¿Dónde se escondía el tesoro? ¿Qué objetos componían el tesoro real? Oro, plata, monedas, joyas, piedras preciosas, armas, banderas, obras de arte, vajillas, paños y sedas.

14. Patio del Reloj:

- Para los adultos...

Estamos en el patio secundario del Alcázar, patio del reloj por el reloj de sol situado en lo alto de la torre.

Encontramos aquí, el mejor ejemplo de la decoración que se repite en todas las fachadas del Alcázar. En relieve vemos el esgrafiado, decoración típica segoviana que se ve sobre todo en el casco antiguo. Los puntos negros que destacan es escoria de fundición del hierro y su función es meramente decorativa.

- Para los niños...

¿Quién encuentra el reloj? ¿Qué dos tipos de relojes hemos visto hoy en el Alcázar? Uno de arena y otro de sol.

En la Edad Media se inventa el primer reloj mecánico. ¿Qué otros inventos de la Edad Media conocemos? La imprenta, las gafas, las universidades, la pólvora, el ajedrez, y el retrete.

15. Sótanos:

Los sótanos se usaban para el almacén de comida y grano. Están excavados en la piedra a distintos niveles.

En la parte de arriba, bajo las escaleras, vemos unas columnas graníticas, son la base de la fortaleza romana a la que servía el acueducto y sobre cuyos sillares se asienta hoy el Alcázar.

Se ve con claridad una de las entradas al primitivo palacio, cuando el nivel del suelo era mucho más bajo.

16. Torre de Juan II

Es la torre más imponente del Alcázar. Ampliada en el siglo XV por Juan II, obra que no se dio por concluida hasta el reinado de los Reyes Católicos.

Sirvió de prisión de estado hasta tiempos de la Academia, durante el siglo XVII. En ella se alojaba a aquellos prisioneros detenidos por crímenes contra la corona.

-Posibles inconvenientes y normas a tener en cuenta:

El Alcázar abre todos los días del año excepto:

- El 24 de diciembre (a partir de las 14:30 horas) y el 25 de diciembre (todo el día)
- El 31 de diciembre (a partir de las 14:30 horas) y el 1 de enero (todo el día)
- El 5 de enero (a partir de las 14:30 horas) y el 6 de enero (todo el día)
- El Día del Alcázar: En el año 2017 es el viernes 16 de junio.

En un horario de:

- **Verano:** (de abril a septiembre incluidos) **de 10:00 a 20:00 horas**
- **Invierno:** (de noviembre a marzo incluidos) **de 10:00 a 18:30 horas**
- **Octubre:** viernes y sábados se mantiene abierto hasta las 19:30 horas, el resto de la semana se aplica el horario de invierno, de 10:00 a 18:30 horas.
- Se venderán tickets y se admitirán visitantes hasta treinta minutos antes de la hora de cierre.

Si la meteorología es adversa, el recorrido se modifica: la parada número 1 en los jardines se traslada a la galería cubierta del Patio de Armas; la Terraza de Reyes estará cerrada por lo que la parada número 12 se cancela. El trayecto cambia y desde la capilla

accedemos a la Armería Real, y la explicación del Patio del Reloj se realiza desde la salida del extremo sur hacia el Patio de Armas que está cubierta.

En cualquier época del año el Alcázar es un lugar frío, por lo que se recomienda, también en verano y para evitar contrastes, llevar alguna prenda de abrigo.

Es importante tener bien planeado cómo se va a llegar hasta el Alcázar, puesto que la distancia que hay que caminar desde los puntos de aparcamiento más cercanos es considerable. Es importante que los niños no lleguen cansados a la visita para que esta sea lo más amena posible.

El hecho de que sea una visita que requiere la participación de los niños hace que esta requiera un orden y una coordinación especiales. Se recomienda entrar en grupos pequeños, de unos 10 o 15 niños, aunque el Patronato del Alcázar establece que solo se podrá hacer reserva de grupo con tarifa reducida si éste alcanza el mínimo de 20 personas.

Es importante recordar a los niños reiteradamente las normas que exige el museo. Es probable que se coincida con otros grupos guiados en las salas puesto que a la entrada no se establece un orden concreto, para evitar aglomeraciones y excesivo ruido esperaremos a dar explicaciones en las salas más pequeñas cuando estas estén vacías de grupos. Para prevenir estas situaciones los guías deben saber que las salas más pequeñas y posiblemente conflictivas son: Sala de la Chimenea, Salón del Trono, Sala de Piñas, Dormitorio Real, Sala del Cordón y Capilla. No está de más tener en cuenta que, como está publicado en la página web oficial del Patronato del Alcázar, el periodo del día de mayor afluencia se da entre las 11:00 y las 13:30 y las 16:00 y las 18:00.

Para el acceso al Alcázar serán requeridos los tickets. En caso de que sea una visita de un grupo grande, es necesario que cada niño lleve su ticket en mano, el cual guardará hasta finalizar la visita. Además, se recomienda llevar algún elemento identificativo, como por ejemplo pegatinas, todas del mismo color, estridente a ser posible para que se reconozca rápidamente.

5.2 Guía didáctica infantil.

Para la elaboración del cuadernillo que se ofrecerá al público, se han aplicado todas las conclusiones obtenidas a lo largo de cada punto de investigación de este proyecto.

El Alcázar de Segovia ha servido, según su etapa histórica, de residencia real, de prisión y de academia militar. Siendo la primera etapa como vivienda regia la más interesante para el público que nos concierne. De ahí el título y enfoque de la actividad: “El Alcázar de Segovia: un viaje a la Edad Media”.

Para dinamizar la visita, y captar la atención de los más pequeños, incluimos una serie de ilustraciones para adornar y completar las actividades. Todas ellas, excepto las referenciadas, son fuente de elaboración propia.

Mencionamos al comienzo del proyecto tres estrategias básicas a la hora de dirigir una visita guiada. Las aplicamos también en la elaboración de esta guía. En primer lugar debemos generar un sentimiento alegre en los receptores de la información, los colores, los

dibujos, y la manera en que redactamos los contenidos son fundamentales. En segundo lugar, el factor sorpresa, sustituimos el sistema de pregunta-respuesta, por la alternancia de distintas actividades que despiertan la curiosidad y que nos animan a jugar. En tercer lugar, organizamos la información de manera previsor, según la distribución de los elementos visuales en las salas, y de las posibles preguntas que puedan surgir en las mentes de los niños respecto a la información que les damos.

Todo ello, además, sigue un orden en el que se compensan actividades o información cuya comprensión pueda resultar de mayor dificultad, con otras que exijan menor concentración, para evitar la sobrecarga de información y la desconcentración de los niños.

El objetivo era diversificar el mayor número posible de actividades del cuadernillo para que cada etapa resulte un juego. Seleccionamos así: sopas de letras, juegos de relacionar, dibujos para completar y colorear, laberintos, y adivinanzas.

Esta guía didáctica la complementa la guía de los adultos, en la que se redactaría el contenido de la visita organizado según las distintas paradas. Cada sala posee su explicación preparada para ser leída. En ella estaría toda la información necesaria para responder a las preguntas que desarrollamos en el cuadernillo infantil, objeto final de este proyecto.

El cuadernillo se divide en tres partes: una portada, las normas principales del museo y el mapa del Alcázar, y el desarrollo de la ruta organizado por paradas.

A continuación, la guía didáctica infantil.

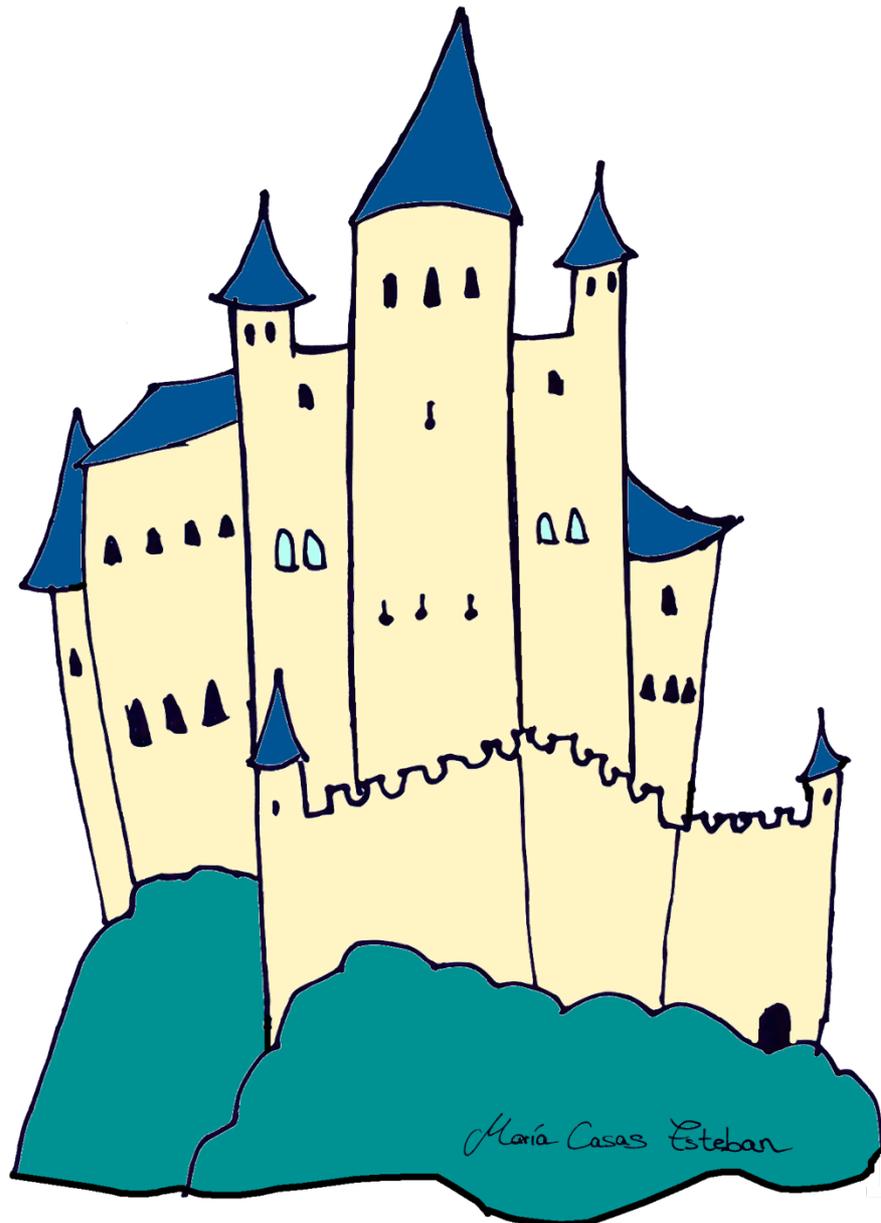
Como archivo Anexo II, adjunto la traducción de la guía al inglés, en la cual se han empleado las mismas pautas de elaboración que en la guía en castellano. (Anexo II)

ALCAZAR DE SEGOVIA

Un viaje a la Edad Media

Mi nombre:

fecha:



Normas Dentro del Alcázar:

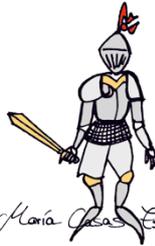


PROHIBIDO TOCAR LOS OBJETOS
PROHIBIDO APOYARSE EN LOS MUEBLES
PROHIBIDO COMER Y BEBER REFRESCOS



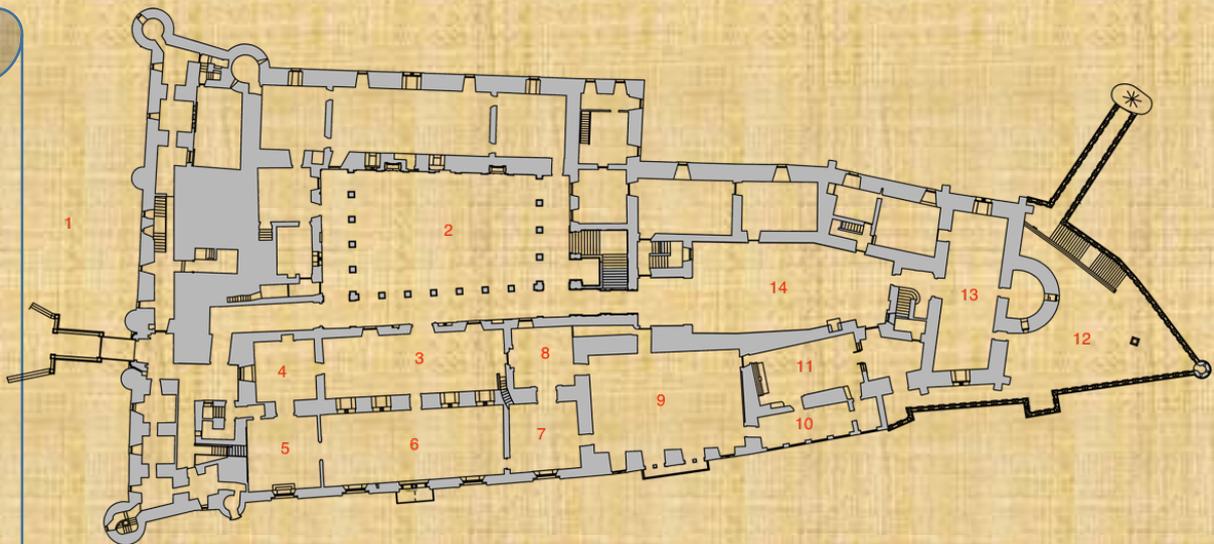
FOTOGRAFÍAS Y FLASH PERMITIDOS

Recorrido:



María José Esteban

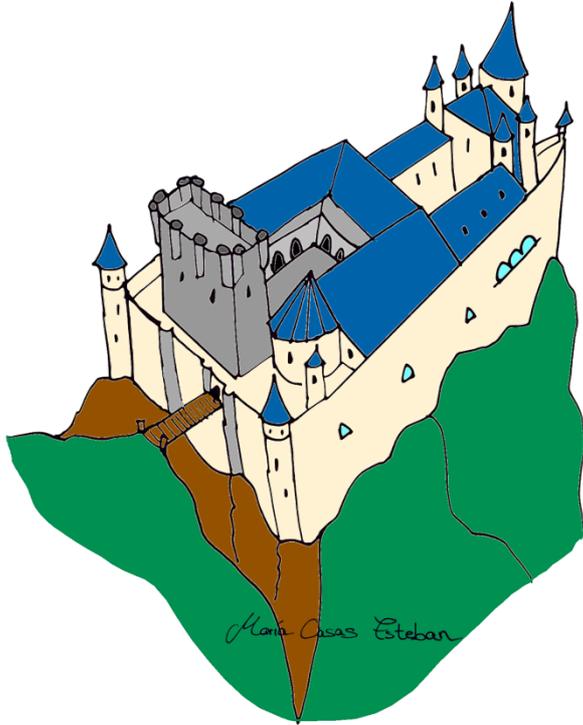
1. Introducción en los jardines
2. Patio de Armas
3. ala de los Caballos
4. Despacho de Felipe II
5. Salón del Trono
6. Salón de la Casera o de Embajadores
7. Sala de las piñas
8. Dormitorio Real
9. Sala de Reyes
10. Sala del Cordón
11. Capilla Real
12. Terraza de Reyes
13. Sala de Armas
14. Patio del Reloj



1. El Alcázar

Su interior es _____, y su exterior está _____.

¿Qué partes tiene un Alcázar? Une con flechas:



- Patio
- Torre del Homenaje
- Torres defensivas
- Galería de vigilancia
- Foso
- Puente levadizo

¿Por qué había que protegerse? ¿Quiénes eran los enemigos?

- Otros nobles
- Los árabes. ¿Cómo se llamó a la guerra entre los árabes y los cristianos? R__ N__ I__ T__. ¿Cuánto duró? _____ siglos.

¿Quién vivía en los castillos?

En la Edad Media la sociedad se dividía en 3 estamentos...

Relaciona a cada uno con el lugar que habitaba:

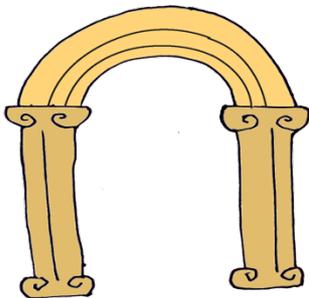


2. Patio de Armas

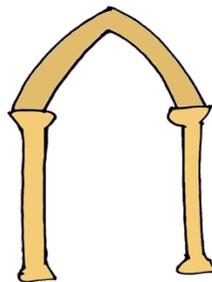
- Desfiles militares
- Bebedero de caballos y cuadras
- Recepción de las mercancías y la comida

Reconocemos 3 estilos arquitectónicos:

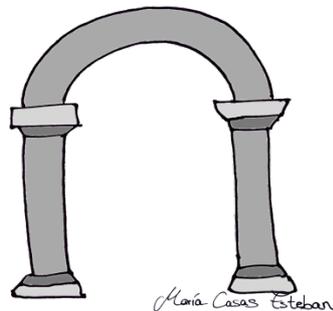
Románico (Edad Media)



Gótico (Edad Media)



Renacentista (Renacimiento)



2. Sala de los Caballos

Torneo de Caballeros:

¿Qué tenía que hacer un noble para convertirse en Caballero?

Cumplir el C_d__o de c__a_l__er__.

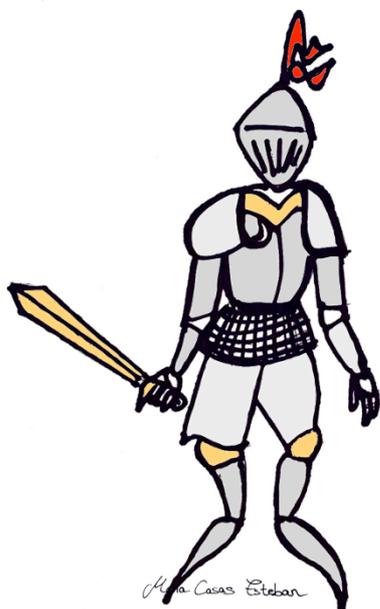
Armaduras de Torneo

Estaban echas de: A__R__

¿Cuánto pesaban? ¡_____Kg!!

- Servidor de Dios
- Defensor de los débiles
- Protector fiel y respetuoso de las damas
- Amante de su patria
- Honorable y valiente siempre frente al enemigo

Señala las partes de una armadura:



3. Despacho de Felipe II

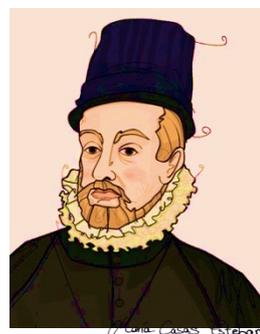
¡El rey austero! Subraya la opción correcta:

Felipe II ♥ cocinar / animales / arquitectura / guerra



Su obra más famosa en el Alcázar

¿Para qué servían esos tejados tan puntiagudos?
Para evitar que la _____ se acumulase y
hundiese los techos.



Su obra más famosa de España

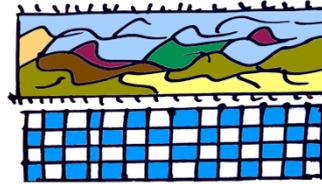
El monasterio del Escorial, Madrid.



Sánchez Coello 1571.
Museo Lázaro Galdiano

✦ En este Alcázar Felipe II se casa con la
bella Ana de _____.

❄️ Calefacción medieval ❄️



Los Artistas de la Edad Media:



- Sin decoración
- Madera

- decoración geométrica
- colores
- pan de oro.



Su religión les prohibía las representaciones de animales y de personas. Por eso su decoración siempre es geométrica o vegetal.

4. Salón del Trono

Nos fijamos en los tronos de los Reyes Católicos.

Se llamaban I _____ y F _____.



"Fernando el Católico"
Eduardo Rosales, 1864.
Museo del Prado, Madrid.



Isabel la Católica, detalle de
"La Virgen de la Mosca".
Anónimo, 1520. Colegiata de
Santa María la Mayor



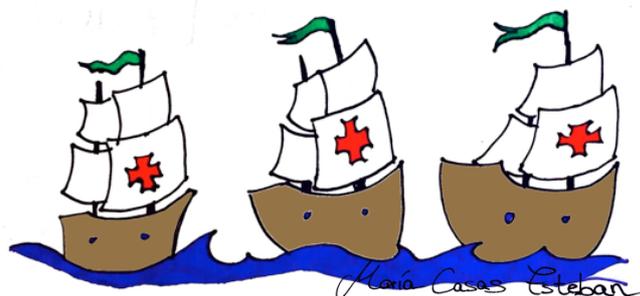
Repasa la frontera entre los reinos cristianos y los reinos árabes:

Relaciona con flechas:



¿Cómo se llamaban las tres carabelas en las que Cristóbal Colón navegó hasta América?

La P_N_A, la N_Ñ_ y la S__T_ M_R__.



5. Salón de la Casera o de Embajadores

¿De qué estilo es el techo que observamos? Castellano / Mudéjar.
 ¡Está decorado con 6 kilos de _____ de oro!

Observa la pintura mural:

-En voz y nombre de los aquí presentes, con su consentimiento y el vuestro, ¿juráis guardar y proteger a vuestros súbditos?

-Sí, juro.

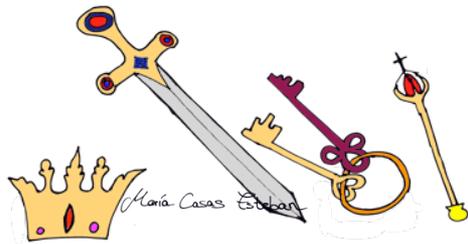
-Y vosotros, nobles, caballeros y clérigos, ¿juráis servir a Isabel como vuestra reina?

-Sí, juramos y amén.



"Proclamación de Isabel I de Castilla" Carlos Muñoz de Pablos
 Alcázar de Segovia

Emblemas reales



Une con flechas:

Es la proclamación de	de fidelidad
Se hacen juramentos	emblemas reales
Se entregan los	Isabel la Católica

6. Sala de las Piñas

¿Quién encuentra las piñas?



Ordena las letras y adivina el nombre de este tipo de sillas: A M J G U A ->

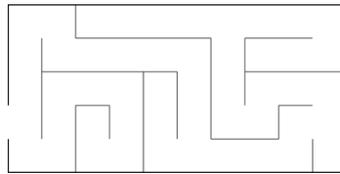
Busca el reloj el que el rey calculaba sus horas de trabajo. ¿Qué utilizaba para medir el tiempo? A _ R _ _ A



- Relaciona con flechas:

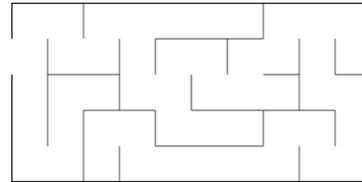
Los muebles son	cajones secretos
La familia real no tenía	desmontables
El "secretaire" está lleno de	una vivienda fija

Cubriendo las paredes hay
telas con dibujos.
Se llaman...



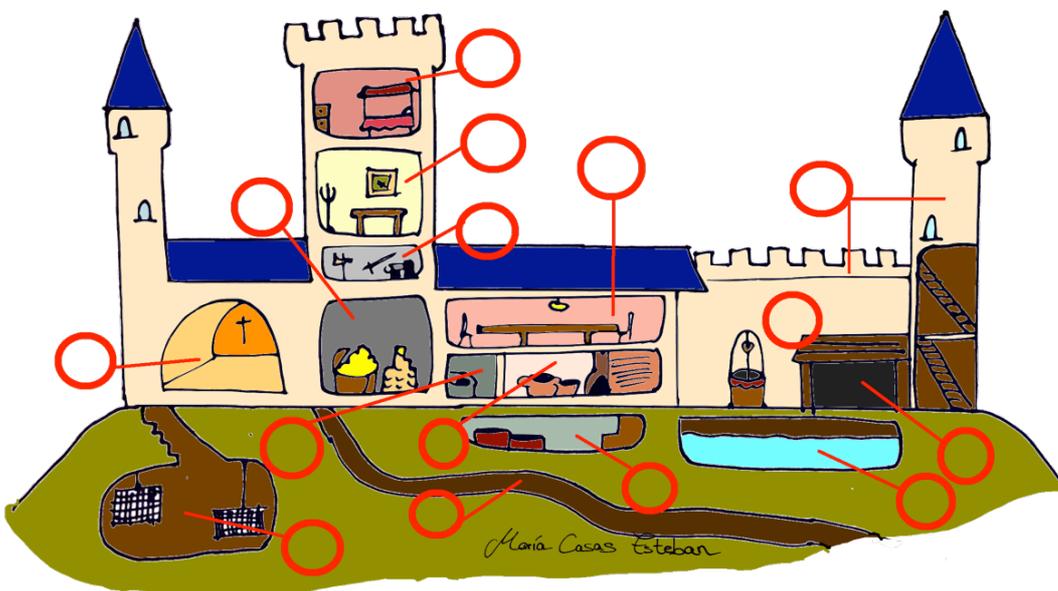
Tapices.
Y se utilizaban para...

- Decorar
- Mantener la temperatura en las salas.
- Evitar el eco.



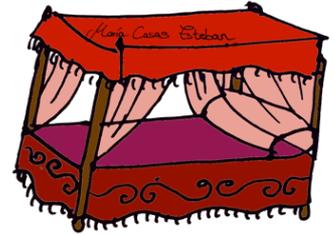
8. Dormitorio Real

¿Dónde se encontraban realmente los dormitorios? Coloca los números según corresponda en la imagen.



1. Dormitorios
2. Comedor familiar
3. Capilla
4. Salones oficiales
5. Cocinas y almacenes
6. Patio
7. Caballerizas
8. Torre y galería de vigilancia
9. Pasadizo secreto
10. Prisión
11. Retretes o letrinas
12. Sala de Armas
13. Sala del tesoro
14. Sótanos
15. Aljibes

Cómo se llaman las cortinas que cubren la cama? D _ _ E _ .



9. Sala de Reyes

Observa las estatuas y relaciona con flechas:

El rey que comenzó la Reconquista fue

el Cid Campeador.

Los Reyes Católicos finalizan

la primera reina de España.

El Guerrero más famoso de la sala es

la Reconquista en Granada.

Juana "la Loca" es considerada

Don Pelayo.

Juana I de Castilla ¿la Loca? Indica si es verdadero o falso:

Juana siempre estuvo loca. ____
 Juana estuvo encerrada 46 años. ____
 Juana se casó con Felipe "el Horrendo". ____

"Doña Juana de Castilla"
 Maestro de la
 Vida de José
 (1501-1510)
 Museo Nacional
 de Escultura,
 Valladolid



Banquetes y bailes medievales:



Banquete en una miniatura de la Verdadera Historia de Alejandro Magno. (Siglo XV)



Relaciona:

En la mesa se sentaban
 Usaban cucharas, cuchillos y
 Comían
 A la vez que comían
 Servían los animales cocinados
 Su bebida favorita era
 El trinchador cortaba la comida y
 Los arlequines

las manos
 escuchaban música
 limpiaba las migas
 3 platos
 el vino
 en orden según su jerarquía
 enteros en las bandejas
 hacían juegos y burlas



10. Sala del Cordón

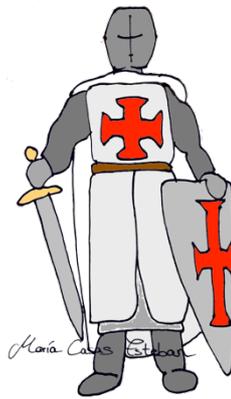
¡Atención a las vistas! Nos asomamos a las ventanas y descubrimos:

-La Real Casa de la Moneda utiliza la energía del ___ para acuñar m ___ n ___ a ___.

-La Iglesia de la Vera Cruz tiene ___ lados, es 

la estructura de las iglesias t_m_l_r_a_.

- Los viajes de los Caballeros Templarios se llaman C__z_da_ y su objetivo era extender el Cr_i_t_an_is_.

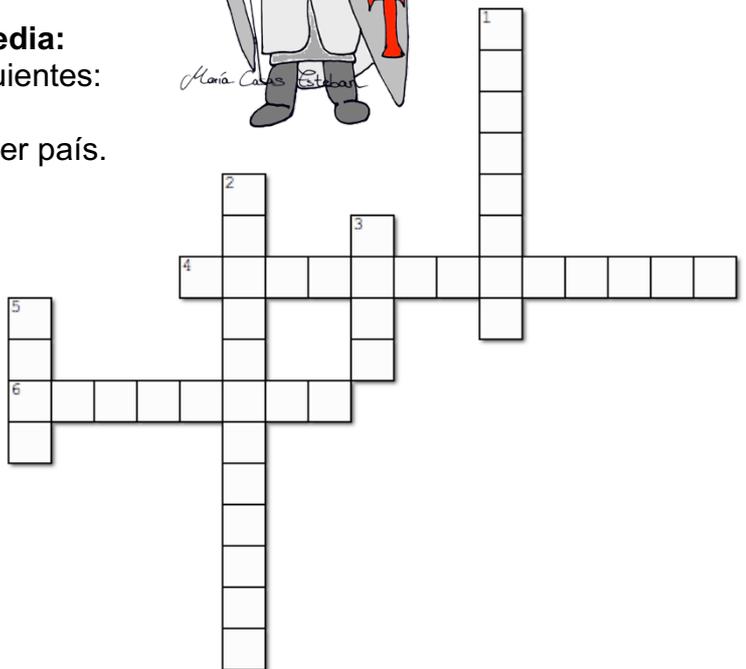


11. Capilla Real

Importancia de la religión en la Edad Media:

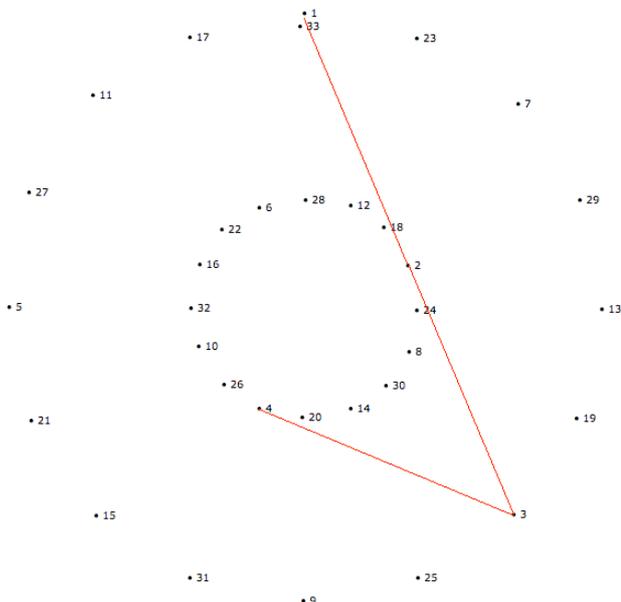
Completa el crucigrama con las pistas siguientes:

1. La iglesia tenía poder en la _ de cualquier país.
2. El mayor poder de la Iglesia era el _.
3. El jefe de la Iglesia es el _.
4. La Iglesia inventa las primeras _.
5. y 6. Los clérigos eran los únicos que sabían 5 _ y 6 _.



Nos fijamos en el techo:

Uniendo los puntos descubre que está decorado con un PUZLE de...



El cuadro que sobrevive al incendio: La Adoración de los Magos

Une con flechas y descubre el secreto que guarda:



“La Adoración”
Bartolome Carduccio
(1600) Alcázar de Segovia

12. Terraza de Reyes

Fíjate en la Torre del Homenaje

Es el punto más protegido del Alcázar.

Relaciona con flechas las partes de la torre del homenaje:

- Dormitorios reales
- Sala de Armas
- Cámara del tesoro



Fíjate en las montañas del fondo sur.

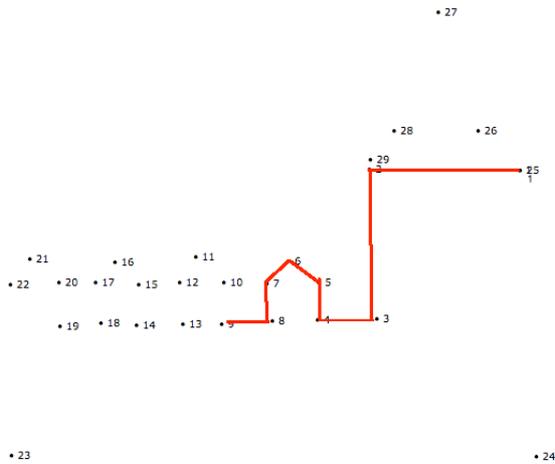
Es la Sierra de Gu _ d _ r _ a _ _ .

Sigue en el dibujo el recorrido del agua. Numera cada zona según el orden:

1. Recogida del agua en las montañas
2. Canalización del agua
3. Repartición del agua en la ciudad de Segovia
4. Enterramiento del canal
5. Final del acueducto en el Alcázar



Une los puntos y descubre la torre Albarrana...



Se utilizaba para guardar el p_o_l_v__i_. Para vigilar y defender el valle. Y para coleccionar _g_u_ del río en caso de asedio.

13. Sala De Armas

Fíjate bien en las armas, escucha y une con flechas:

Guardia Real

Ballestas

Soldados de artillería

Alabardas

Nobles de cacería

Rodelas

Caballeros

Espadas

Árabes

Cañones, culebrinas y morteros



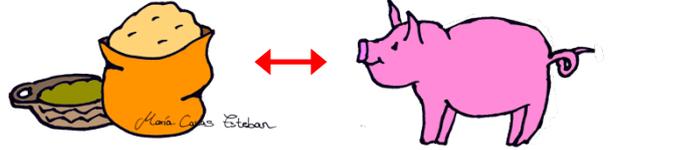
María Casas Esteban

El Tesoro Real

¿Qué medios de pago utilizaban en la Edad Media?

El monetario.

El TR __ Q __.



14. Patio del Reloj

Busca el reloj de Sol. ¿Qué otro tipo de reloj vimos en la Sala de las Piñas?

¿Cuántos tipos de relojes conoces?

Reloj de S __



Reloj de A ____



Reloj de A ____

Reloj M _____

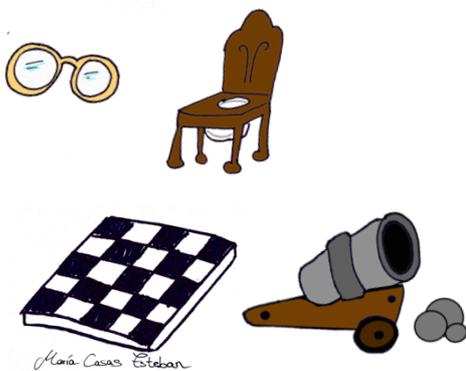


Reloj D _____



¿Sabías que el Reloj Mecánico es un invento de la Edad Media?

Muchas cosas que utilizamos hoy en día son resultado de la ciencia y la investigación europea y oriental del medievo. Busca en la sopa de letras los inventos que conozcas: gafas, universidad, imprenta, pólvora, retrete y ajedrez.



U	A	E	R	T	B	G	I	Z	E	D
E	J	A	L	P	O	A	G	A	A	O
R	E	R	O	S	O	E	S	D	R	T
R	D	S	R	A	N	L	I	S	O	S
R	R	A	D	A	A	S	V	D	N	T
E	E	A	T	F	R	P	A	O	C	A
S	Z	S	E	E	R	A	Z	V	R	M
N	L	R	V	V	V	J	A	U	M	A
P	L	I	I	M	P	R	E	N	T	A
I	N	A	R	E	T	R	E	T	E	A
U	A	G	A	F	A	S	P	R	T	I

CONCLUSIONES

Tras una ardua tarea de investigación, un detallado proceso de interrelación de los datos, una creciente concienciación de la importancia del objeto de este trabajo, y una complicada, pero gratificante, labor creativa, llegamos a la conclusión final de este proyecto con tres ideas a destacar.

Por un lado la que concierne a la temática del proyecto y a su relevancia social. Reiteramos la idea con la que dimos comienzo a este trabajo: los niños son el futuro, es incuestionable la importancia de su educación.

Pero lo que aún hoy en día es materia pendiente, es el enfoque de esta educación. Lo hemos abordado en este proyecto, a través de un proceso de investigación sobre las etapas del aprendizaje, la evolución de los contenidos que se imparten en las escuelas, y la manera en que interpretamos las limitaciones y capacidades de los niños reflejadas en nuestra forma de dirigirnos a ellos.

Conocer estos tres factores nos han permitido detectar las carencias del sistema educativo actual, basado en la globalización de las técnicas de enseñanza, en las que prima la memorización exhaustiva de información.

En este sistema educativo, la igualdad como valor, se enfoca erróneamente: aquel cuyas capacidades son distintas queda completamente excluido. No son todos iguales: cada niño es un mundo y debe contemplarse como tal. Por otro lado, está demostrado que la capacidad memorística es una facultad más, que como todas las virtudes, escasea.

En el proceso de eterna búsqueda de técnicas de enseñanza alternativas, más efectivas a largo plazo, aparecen como opción las visitas experienciales, y detrás de ellas: el turismo. Su conexión con el patrimonio lo convierten en una herramienta social poderosa y prometedora. Se refleja esto en el resultado de este proyecto turístico, cuyo objetivo final, no es el beneficio económico, sino el didáctico.

Como técnicos expertos, es esta una realidad de la que debemos ser conscientes. El sector turístico, como conjunto de profesionales, instituciones y empresas, debe poner sus medios a disposición de la educación de la sociedad.

Para ello es necesaria una concienciación de la importancia de la educación y del alcance social del turismo. Los profesionales del sector deben ser capaces de canalizar sus medios: de restauración, transporte, recursos patrimoniales, gastronómicos, etcétera; hacia objetivos que vayan más allá del crematístico.

Esta concienciación y esta capacidad de gestión alternativa de los recursos deben inculcarse a través de la formación del profesional turístico, tanto en los módulos de Formación Profesional, como en las universidades, en los cursos informativos y en las ferias de turismo. Aquí entran en juego las instituciones públicas, que como protectoras e impulsoras de la educación, son responsables de invertir en el sector para redirigirlo hacia estas finalidades sociales.

Asimismo, la segunda idea que querría destacar, es la importancia de la formación que hemos recibido como universitarios, la cual nos ha abierto las puertas al mundo de una manera mucho más global, en la que como profesionales tenemos un papel relevante y

responsable. Hemos adquirido un grado de madurez sin el que proyectos creativos como este no habrían sido viables.

Aprendimos que el turismo, no es un ente independiente. Que los mercados, la historia, la sociedad y sus modas, las empresas, la política, los países y sus decisiones..., todo está interconectado. Cualquier movimiento en una de las variables produce un efecto dominó que se puede ver reflejado en el sector más insospechado.

Esta concienciación convierte nuestra especialidad, el turismo, en un arma de múltiples filos. Aplicable a cualquier nivel con objetivos tan diversos como el beneficio económico, la repartición de la riqueza, la igualdad entre las sociedades, la expresión de las culturas discriminadas o la difusión del patrimonio.

Por último, la tercera idea, como reflexión personal, se refiere a la elaboración de un proyecto de esta naturaleza, con el fin de destacar las dificultades superadas.

Es fácil que en nuestra mente se cultiven buenas ideas, lo realmente difícil es ponerlas en práctica. Ser capaces de darles forma en el mundo real, convertirlos en un proyecto. Es el caso de esta investigación, partimos de una idea simple: emplear el turismo como herramienta educativa para despertar en los niños inquietudes y promover la cultura. Una idea que cuanto más investigas más crece, más se reafirma y más complicada se convierte.

Este proyecto, como casi todos, se ha basado en un proceso de investigación completo en el que se tienen en cuenta todos los factores relevantes. La diferencia, en lo que hacemos hincapié y lo que más valor le da es, en primer lugar, que nace de una idea y unos objetivos personales. En segundo lugar, que los resultados de la investigación llevada a cabo no solo se clasifican y analizan, sino que también se aplican de manera práctica en el mundo real: se crea un producto a través de ellos.

Y esa ha sido la parte más complicada: el proceso de creación de un producto turístico nuevo con un objetivo didáctico y social.

En el proceso de invención de un producto turístico es esencial partir de una base objetiva, apoyada en datos, estadísticas y teorías externas. De ahí nace una base teórica general, reflejada en el esquema de estructuración de rutas que propusimos, y la cual se lleva a la práctica aplicando los distintos objetivos planificados. Es decir, en nuestro caso, el objetivo es que los niños comprendan la Edad Media, y la vida en los castillos, a ello le aplicamos el esquema general de todas las rutas, el cual nos permite no olvidar ningún factor relevante en la planificación, y organizar de manera clara la visita. El resultado es el producto turístico nuevo.

Para terminar, añadir que la experiencia personal como guía turístico ha sido determinante en la elaboración de este trabajo. Solo cuando nos ponemos a prueba en el mundo laboral, comprendemos el poder de todo aquello que aprendimos en el aula.

El objetivo final de este proyecto es su propuesta al Patronato del Alcázar de Segovia, con la idea de que sea aprobado. Podrá convertirse así, en un producto especializado, dentro de la oferta de un monumento tan atractivo e importante como es el Alcázar. Para ello será necesaria una estimulante tarea de concienciación; los gestores de un monumento con un

papel tan relevante en la historia de nuestro país, deben ser partícipes de esta necesidad social de enfocar el patrimonio desde el punto de vista didáctico.

Por supuesto, el conocimiento del patrimonio cultural de la ciudad de Segovia ha sido esencial. Hay años de trabajo resumidos en ese inventario, y en esa selección de recursos que presentamos. Cuando uno conoce Segovia e interacciona con ella, redescubre una ciudad completamente diferente. A través de las gafas del conocimiento, se convierte en una especie de paraíso cultural, un tesoro de la humanidad desenterrado.

Realmente es imposible saberlo todo sobre una ciudad de este calibre, es la ley del mundo del conocimiento: cuanto más sabemos, más nos damos cuenta de lo poco que conocemos. Es parte de la magia de los lugares milenarios. Es esa inquietud constante por saber más, la que debemos hacer sentir a los más pequeños, para que en el futuro no dejen nunca de investigar y de sorprender al mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

Alhambra-patronato.es

Itinerario didáctico por los palacios de la Alhambra de Granada.

Recuperado de: [http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/PAG/educacion/descargas/Cuadernos Erase una vez la Alhambra.pdf](http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/PAG/educacion/descargas/Cuadernos_Erase_una_vez_la_Alhambra.pdf)

Último acceso: 28/Mayo/2017

Bcn.cat

Carta de Ciudades Educadoras (1990)

Recuperado de:

http://www.bcn.cat/edcities/aice/estatiques/espanyol/sec_charter.html

Último acceso: 02/Julio/2017

Berger, Kathleen Stassen (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Panamericana.

Boe.es (2014).

Información sobre el Currículo básico de la Educación Primaria.

Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Último acceso: 02/Julio/2017

Cairns, T. (1991). *La Edad Media*. Madrid: Akal.

De Cáceres, F. I. (1987). *El Alcázar de Segovia*. España: Everest S.A.

De la Cierva, R. (2003) *Historia de España para niños: para leer con vuestros padres y abuelos*. Fenix.

De Frutos, L. M. (2007) *Segovia contada a los niños*. Segovia: Miguel Sánchez.

EQUIPO ARCO IRIS. Proyectos Educativos. (1993). *Módulo didáctico, 3. Salimos y aprendemos*. Conserjería de Educación y Ciencia: Junta de Andalucía.

Esteban Aguilar, M. (2009). *Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”*. Ideas y personajes, n 44.

Fernández Álvarez, M. (2008) *Pequeña historia de España*. Espasa Libros.

Google.es/maps

Información sobre distancias y recorridos en Segovia provincia

Recuperado de: www.google.es/maps

Último acceso: 01/Julio/2017

Hislop, M. (2014). *Cómo leer castillos. Una guía sobre el apasionante mundo de las fortificaciones*. Madrid: Blume.

- Hosteltur.com (2014).
Temas de portada: cuando los niños eligen destino.
 Recuperado de: https://www.hosteltur.com/162800_turismo-familiar-cuando-ninos-deciden-destino.html
 Último acceso: 02/Junio/2017
- Huedo González, J. (2015). *Programa y recursos disponibles para una visita guiada. Atapuerca y la evolución humana.* Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid.
 Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8040->
- Martín Bayona, N. (2016). *La Mota y los niños. Un proyecto educativo para acercar el patrimonio local a la educación infantil.* Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada.
- Mecd.gob.es (2013).
Paso a paso: Educación Primaria
 Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/lomce/paso-a-paso/LOMCEd_pasoapaso_primaria_v4/LOMCEd_pasoapaso_primaria_v4.pdf
 Último acceso: 01/Mayo/2017
- Merino de Cáceres, J. M. (2000). *El Alcázar de Segovia. Guía histórico artística para el visitante.* Segovia: Edileasa.
- Merino de Cáceres, et al. (2008). *El Alcázar de Segovia. Bicentenario 1808-2008.* Segovia: Patronato del Alcázar de Segovia.
- Merino de Cáceres, J. M. (2014). *El Alcázar de Segovia y Don José María Avrial.* Segovia: Patronato del Alcázar de Segovia.
- Movilidadsegovia.es
Información sobre zonas de aparcamiento en Segovia
 Recuperado de: <http://www.movilidadsegovia.es/muevete/coche/servicio-ora/>
 Último acceso: 14/Mayo/2017
- Niño Vitores; M^a. C. (2012). *Las Salidas Escolares en la Educación Primaria.* Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid.
 Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1845>
- Pascual Izquierdo (2016). *Segovia, guía de la ciudad.* España: Oportet Editores.
- Parquenacionalsierraguadarrama.es
Información sobre el Parque Nacional de Guadarrama y sobre su oferta de actividades
 Recuperado de: <http://www.parquenacionalsierraguadarrama.es/>
 Último acceso: 05/Junio/2017
- Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje.* España: Morata, S.L.

Turismosalta.gob.ar

Psicología del cliente para guías turísticos.

Recuperado de:

http://turismosalta.gob.ar/images/uploads/psicologia_del_cliente.pdf

Último acceso: 20/Junio/2017

Turismodesegovia.com

Información sobre la oferta turística de la ciudad de Segovia.

Recuperado de: <http://ninos.turismodesegovia.com/es/>

Último acceso: 20/Mayo/2017

Valdivieso, C. (2009). *Vivir en un Castillo Medieval*. Madrid: La Esfera de los Libros.

ANEXO I

AICE, Carta de las Ciudades Educadoras 1990

International Association of
Educating Cities
Association Internationale des
Villes Éducatrices
Asociación Internacional de
Ciudades Educadoras



CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS

CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS

Las ciudades con representación en el I Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, celebrado en Barcelona en 1990, recogieron en la Carta inicial los principios básicos para el impulso educativo de la ciudad. Partían del convencimiento de que el desarrollo de sus habitantes no puede dejarse al azar. La Carta fue revisada en el III Congreso Internacional (Bolonia, 1994) y en el VIII Congreso (Génova, 2004) para adaptar sus planteamientos a los nuevos retos y necesidades sociales.

La presente Carta se fundamenta en la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948); en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966); en la Convención sobre los Derechos de la Infancia (1989); en la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (1990), y en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001).

PREÁMBULO

Hoy más que nunca la ciudad, grande o pequeña, dispone de incontables posibilidades educadoras, pero también pueden incidir en ella fuerzas e inercias deseducadoras. De una forma u otra, la ciudad presenta elementos importantes para una formación integral: es un sistema complejo y a la vez un agente educativo permanente, plural y poliédrico, capaz de contrarrestar los factores deseducativos.

La ciudad educadora tiene personalidad propia, integrada en el país donde se ubica. Su identidad es, por tanto, interdependiente con la del territorio del que forma parte. Es, también, una ciudad que se relaciona con su entorno; otros núcleos urbanos de su territorio y ciudades de otros países. Su objetivo constante será aprender, intercambiar, compartir y, por lo tanto, enriquecer la vida de sus habitantes.

La ciudad educadora ha de ejercitar y desarrollar esta función paralelamente a las tradicionales (económica, social, política y de prestación de servicios), con la mira puesta en la formación, promoción y desarrollo de todos sus habitantes. Atenderá prioritariamente a los niños y jóvenes, pero con voluntad decidida de incorporación de personas de todas las edades a la formación a lo largo de la vida.

Las razones que justifican esta función son de orden social, económico y político; orientadas, sobre todo, a un proyecto cultural y formativo eficiente y convivencial. Estos son los grandes retos del siglo XXI: en primer lugar, "invertir" en la educación, en cada persona, de manera que ésta sea cada vez más capaz de expresar, afirmar y desarrollar su propio potencial humano, con su singularidad, creatividad y responsabilidad. En segundo lugar, promover condiciones de plena igualdad para que todos puedan sentirse respetados y ser respetuosos, capaces de diálogo. Y, en tercer lugar, conjugar todos los factores posibles para que pueda construirse, ciudad a ciudad, una verdadera sociedad del conocimiento sin exclusiones, para lo que hay que prever, entre otras necesidades, un acceso fácil de toda la población a las tecnologías de la información y de las comunicaciones que permiten su desarrollo.

Las ciudades educadoras con sus instituciones educativas formales y sus intervenciones no formales (con intencionalidad educativa fuera de la educación reglada) e informales (no intencionales ni planificadas) colaborarán, bilateral o multilateralmente, para hacer realidad el intercambio de experiencias. Con espíritu de cooperación, apoyarán mutuamente los proyectos de estudio e inversión, bien en forma de cooperación directa, bien colaborando con organismos internacionales.

La humanidad no está viviendo sólo una etapa de cambios, sino un verdadero cambio de etapa. Las personas deben formarse para su adaptación crítica y participación activa en los retos y posibilidades que se abren con la globalización de los procesos económicos y sociales; para su intervención desde el mundo local en la complejidad mundial, y para mantener su autonomía ante una información desbordante y controlada desde centros de poder económico y político.

Por otra parte, el niño y el joven han dejado de ser protagonistas pasivos de la vida social y, por lo tanto, de la ciudad. La Convención de las Naciones Unidas del 20 de noviembre de 1989, que desarrolla y considera vinculantes los principios de la Declaración Universal de 1959, los ha convertido en ciudadanos y ciudadanas de pleno derecho al otorgarles derechos civiles y políticos. Pueden, por tanto, asociarse y participar según su grado de madurez.

La protección del niño y del joven en la ciudad no consiste sólo en privilegiar su condición. Importa además hallar el lugar que en realidad les corresponde junto a unas personas adultas que posean como virtud ciudadana la satisfacción que debe presidir la convivencia entre generaciones. Niños y adultos aparecen, a principios del siglo XXI, necesitados por igual de una educación a lo largo de la vida, de una formación siempre renovada.

La ciudadanía global se va configurando sin que exista todavía un espacio global democrático, sin que muchos países hayan alcanzado una democracia efectiva y a la vez respetuosa con sus genuinos patrones sociales y culturales y sin que las democracias con mayor tradición puedan sentirse satisfechas con la calidad de sus sistemas. En tal contexto, las ciudades de todos los países deben actuar, desde su dimensión local, como plataformas de experimentación y consolidación de una ciudadanía democrática plena, promotoras de una convivencia pacífica mediante la formación en valores éticos y cívicos, el respeto a la pluralidad de las diversas formas posibles de gobierno y el estímulo de unos mecanismos representativos y participativos de calidad.

La diversidad es inherente a las ciudades actuales y se prevé un incremento aún mayor en el futuro. Por ello, uno de los retos de la ciudad educadora es promover el equilibrio y la armonía entre identidad y diversidad, teniendo en cuenta las aportaciones de las comunidades que la integran y el derecho de todos los que en ella conviven a sentirse reconocidos desde su propia identidad cultural.

Vivimos en un mundo de incertidumbre que privilegia la búsqueda de seguridad, que a menudo se expresa como negación del otro y desconfianza mutua. La ciudad educadora, consciente de ello, no busca soluciones unilaterales simples; acepta la

contradicción y propone procesos de conocimiento, diálogo y participación como el camino idóneo para convivir en y con la incertidumbre.

Se afirma pues, el derecho a la ciudad educadora, que debe entenderse como una extensión efectiva del derecho fundamental a la educación. Debe producirse una verdadera fusión, en la etapa educativa formal y en la vida adulta, de los recursos y la potencia formativa de la ciudad con el desarrollo ordinario del sistema educativo, laboral y social.

El derecho a la ciudad educadora debe ser una garantía relevante de los principios de igualdad entre todas las personas, de justicia social y de equilibrio territorial.

Ello acentúa la responsabilidad de los gobiernos locales en el sentido de desarrollar todas las potencialidades educativas que alberga la ciudad, incorporando a su proyecto político los principios de la ciudad educadora.

PRINCIPIOS

I.- EL DERECHO A LA CIUDAD EDUCADORA

-1-

Todos los habitantes de una ciudad tendrán el derecho a disfrutar, en condiciones de libertad e igualdad, de los medios y oportunidades de formación, entretenimiento y desarrollo personal que la misma ofrece. El derecho a la ciudad educadora se propone como una extensión del derecho fundamental de todas las personas a la educación. La ciudad educadora renueva permanentemente su compromiso con la formación de sus habitantes a lo largo de la vida en los más diversos aspectos. Y para que ello sea posible, deberá tener en cuenta todos los grupos, con sus necesidades particulares.

En la planificación y gobierno de la ciudad se tomarán las medidas necesarias encaminadas a suprimir los obstáculos de cualquier tipo, incluidas las barreras físicas, que impidan el ejercicio del derecho a la igualdad. Serán responsables de ello tanto la administración municipal como otras administraciones que incidan en la ciudad; y estarán también comprometidos en esta empresa los propios habitantes, tanto a nivel personal como a través de las distintas formas de asociación a las que pertenezcan.

-2-

La ciudad promoverá la educación en la diversidad, para la comprensión, la cooperación solidaria internacional y la paz en el mundo. Una educación que combata cualquier forma de discriminación. Favorecerá la libertad de expresión, la diversidad cultural y el diálogo en condiciones de igualdad. Acogerá tanto las iniciativas de vanguardia como las de cultura popular, independientemente de su origen. Contribuirá a corregir las desigualdades que surjan en la promoción cultural producidas por criterios exclusivamente mercantiles.

-3-

Una ciudad educadora fomentará el diálogo entre generaciones, no sólo como fórmula de convivencia pacífica, sino como búsqueda de proyectos comunes y compartidos entre grupos de personas de edades distintas. Estos proyectos deberían orientarse a

la realización de iniciativas y acciones cívicas cuyo valor consista precisamente en su carácter intergeneracional y en el aprovechamiento de las respectivas capacidades y valores propios de las distintas edades.

-4-

Las políticas municipales de carácter educativo se entenderán siempre referidas a un contexto más amplio inspirado en los principios de la justicia social, el civismo democrático, la calidad de vida y la promoción de sus habitantes.

-5-

Las municipalidades ejercerán con eficacia las competencias que les correspondan en materia de educación. Sea cual fuere el alcance de estas competencias, deberán plantear una política educativa amplia, de carácter transversal e innovador, incluyendo en ella todas las modalidades de educación formal, no formal e informal y las diversas manifestaciones culturales, fuentes de información y vías de descubrimiento de la realidad que se produzcan en la ciudad.

El papel de la administración municipal es establecer las políticas locales que se revelen posibles y evaluar su eficacia; además de obtener los pronunciamientos legislativos oportunos de otras administraciones, estatales o regionales.

-6-

Con el fin de llevar a cabo una actuación adecuada, las personas responsables de la política municipal de una ciudad deberán tener información precisa sobre la situación y necesidades de sus habitantes. En este sentido realizarán estudios, que mantendrán actualizados y harán públicos, y establecerán canales permanentes abiertos a individuos y colectivos que permitan formular propuestas concretas y de política general.

Asimismo, el municipio en el proceso de toma de decisiones en cualquiera de los ámbitos de su responsabilidad, tendrá en cuenta el impacto educativo y formativo de las mismas.

2.- EL COMPROMISO DE LA CIUDAD

-7-

La ciudad ha de saber encontrar, preservar y presentar su propia y compleja identidad. Ello la hará única y será la base para un diálogo fecundo en su interior y con otras ciudades. La valoración de sus costumbres y de sus orígenes ha de ser compatible con las formas de vida internacionales. De este modo podrá ofrecer una imagen atractiva sin desvirtuar su entorno natural y social.

A su vez, promoverá el conocimiento, aprendizaje y uso de las lenguas presentes en la ciudad como elemento integrador y factor de cohesión entre las personas.

-8-

La transformación y el crecimiento de una ciudad deberán estar presididos por la armonía entre las nuevas necesidades y la perpetuación de construcciones y símbolos que constituyan claros referentes de su pasado y de su existencia. La planificación

urbana deberá tener en cuenta el gran impacto del entorno urbano en el desarrollo de todos los individuos, en la integración de sus aspiraciones personales y sociales y deberá actuar contra la segregación de generaciones y de personas de diferentes culturas, las cuales tienen mucho que aprender unas de otras.

La ordenación del espacio físico urbano atenderá las necesidades de accesibilidad, encuentro, relación, juego y esparcimiento y un mayor acercamiento a la naturaleza. La ciudad educadora otorgará un cuidado especial a las necesidades de las personas con dependencia, en su planificación urbanística, de equipamientos y servicios, con el fin de garantizarles un entorno amable y respetuoso con las limitaciones que puedan presentar, sin que hayan de renunciar a la máxima autonomía posible.

-9-

La ciudad educadora fomentará la participación ciudadana desde una perspectiva crítica y corresponsable. Para ello, el gobierno local facilitará la información necesaria y promoverá, desde la transversalidad, orientaciones y actividades de formación en valores éticos y cívicos.

Estimulará, al mismo tiempo, la participación ciudadana en el proyecto colectivo a partir de las instituciones y organizaciones civiles y sociales, tomando en consideración las iniciativas privadas y otras formas de participación espontánea.

-10-

El gobierno municipal deberá dotar a la ciudad de los espacios, equipamientos y servicios públicos adecuados al desarrollo personal, social, moral y cultural de todos sus habitantes, con especial atención a la infancia y la juventud.

-11-

La ciudad deberá garantizar la calidad de vida de todos sus habitantes. Ello supone el equilibrio con el entorno natural, el derecho a un medio ambiente saludable, además del derecho a la vivienda, al trabajo, al esparcimiento y al transporte público, entre otros. A su vez, promoverá activamente la educación para la salud y la participación de todos sus habitantes en buenas prácticas de desarrollo sostenible.

-12-

El proyecto educativo explícito y el implícito en la estructura y el régimen de la ciudad, los valores que ésta fomente, la calidad de vida que ofrezca, las celebraciones que organice, las campañas o proyectos de cualquier tipo que prepare, serán objeto de reflexión y participación, con los instrumentos necesarios que ayuden a las personas a crecer personal y colectivamente.

3.- AL SERVICIO INTEGRAL DE LAS PERSONAS

-13-

La municipalidad evaluará el impacto de aquellas propuestas culturales, recreativas, informativas, publicitarias o de otro tipo y de las realidades que niños y jóvenes reciben sin mediación alguna. Llegado el caso, emprenderá sin dirigismos acciones que den lugar a una explicación o a una interpretación razonables. Procurará que se establezca un equilibrio entre la necesidad de protección y la autonomía para el descubrimiento. Proporcionará, asimismo, ámbitos de formación y debate, incluyendo el intercambio entre ciudades, con el fin de que todos sus habitantes puedan asumir plenamente las novedades que éstas generan.

-14-

La ciudad procurará que las familias reciban la formación que les permita ayudar a sus hijos a crecer y a aprehender la ciudad, dentro del espíritu de respeto mutuo. En este mismo sentido desarrollará propuestas de formación para los educadores en general y para las personas (particulares o personal de servicios públicos) que en la ciudad cumplen, a menudo sin ser conscientes de ello, funciones educativas. Se ocupará, asimismo, de que los cuerpos de seguridad y de protección civil que dependen directamente del municipio actúen conforme a dichas propuestas.

-15-

La ciudad deberá ofrecer a sus habitantes la perspectiva de ocupar un puesto en la sociedad; les facilitará el asesoramiento necesario para su orientación personal y vocacional y posibilitará su participación en actividades sociales. En el terreno específico de la relación educación-trabajo es importante señalar la estrecha relación que deberá existir entre la planificación educativa y las necesidades del mercado de trabajo.

En este sentido, las ciudades definirán estrategias de formación que tengan en cuenta la demanda social y cooperarán con las organizaciones sindicales y empresariales en la creación de puestos de trabajo y en actividades formativas de carácter formal y no formal, a lo largo de la vida.

-16-

Las ciudades deberán ser conscientes de los mecanismos de exclusión y marginación que les afectan y de las modalidades que revisten, y desarrollarán las políticas de acción afirmativa necesarias. En especial, atenderán a las personas recién llegadas, inmigrantes o refugiados, que tienen derecho a sentir con libertad la ciudad como propia. Dedicarán esfuerzos a fomentar la cohesión social entre los barrios y sus habitantes de toda condición.

-17-

Las intervenciones encaminadas a resolver las desigualdades pueden adquirir formas múltiples, pero deberán partir de una visión global de la persona, configurada por los intereses de cada una de ellas y por el conjunto de derechos que atañen a todos. Cualquier intervención significativa ha de garantizar la coordinación entre las administraciones implicadas y sus servicios. Se fomentará también la cooperación de las administraciones con la sociedad civil libre y democráticamente organizada en instituciones del llamado tercer sector, organizaciones no gubernamentales y asociaciones análogas.

-18-

La ciudad estimulará el asociacionismo como forma de participación y corresponsabilidad cívica, a fin de canalizar actuaciones al servicio de la comunidad y obtener y difundir información, materiales e ideas para el desarrollo social, moral y cultural de las personas. A su vez, contribuirá en la formación para la participación en los procesos de toma de decisiones, de planificación y de gestión que la vida asociativa conlleva.

-19-

El municipio deberá garantizar información suficiente y comprensible e incentivar a sus habitantes a informarse. Considerando el valor que supone seleccionar, comprender y tratar el gran caudal de información actualmente disponible, la ciudad educadora facilitará recursos que estén al alcance de todos. El municipio identificará los colectivos que precisen de una atención singularizada, y pondrá a su disposición puntos especializados de información, orientación y acompañamiento.

A su vez, establecerá programas formativos en tecnologías de la información y las comunicaciones para todas las edades y grupos sociales con la finalidad de combatir nuevas formas de exclusión.

-20-

La ciudad educadora deberá ofrecer a todos sus habitantes, como objetivo crecientemente necesario para la comunidad, formación en valores y prácticas de ciudadanía democrática: el respeto, la tolerancia, la participación, la responsabilidad y el interés por lo público, por sus programas, sus bienes y sus servicios.

Esta Carta expresa el compromiso de las ciudades que la suscriben con todos los valores y principios que en ella se han manifestado. Se define como abierta a su propia reforma y deberá ser ampliada con los aspectos que la rápida evolución social requiera en el futuro.

ANEXO II

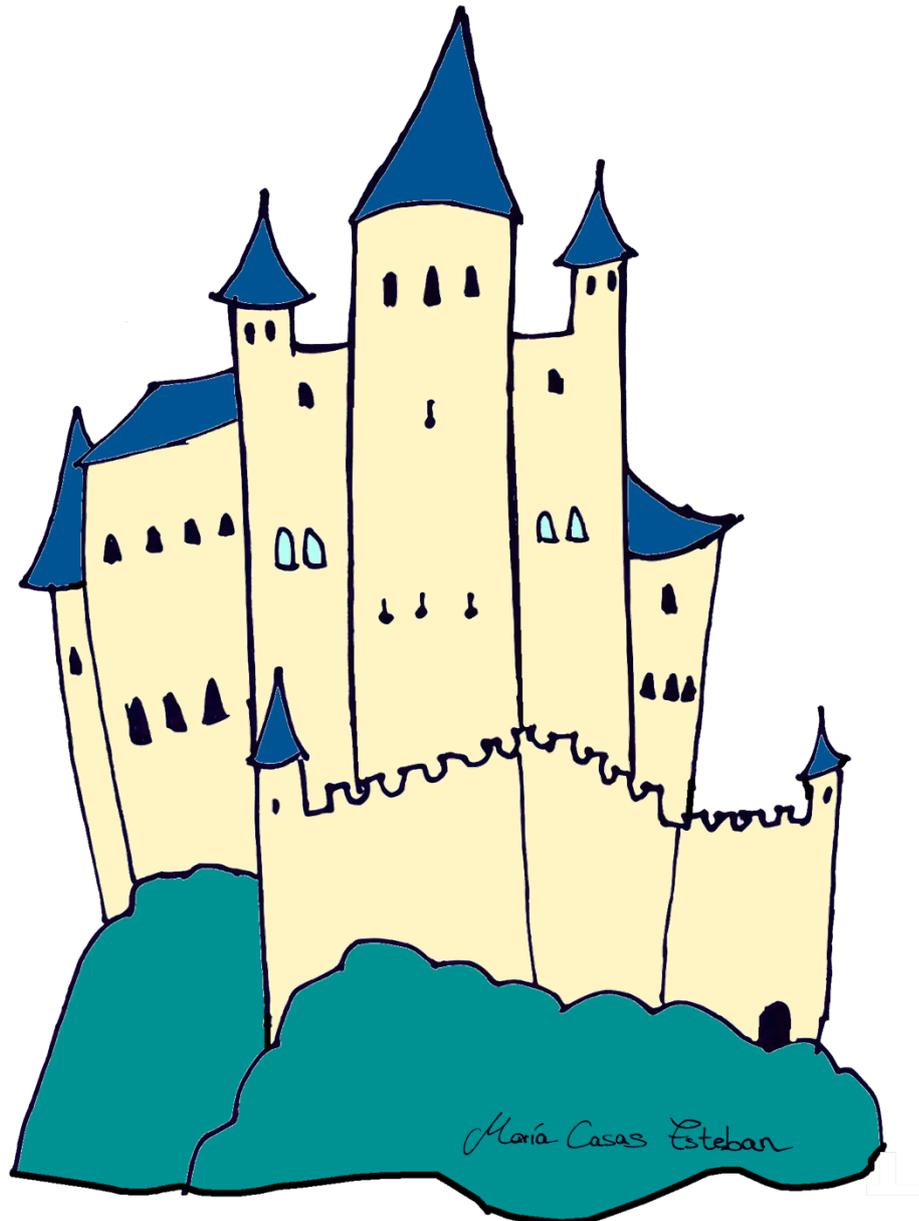
Alcazar of Segovia: a trip back in time to the Middle Ages

ALCAZAR OF SEGOVIA

a trip back in time to the Middle Ages

Name:

Date:



Trip rules

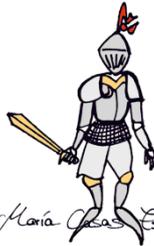


DO NOT TOUCH THE EXHIBITS
NO FOOD OR DRINK ALLOWED



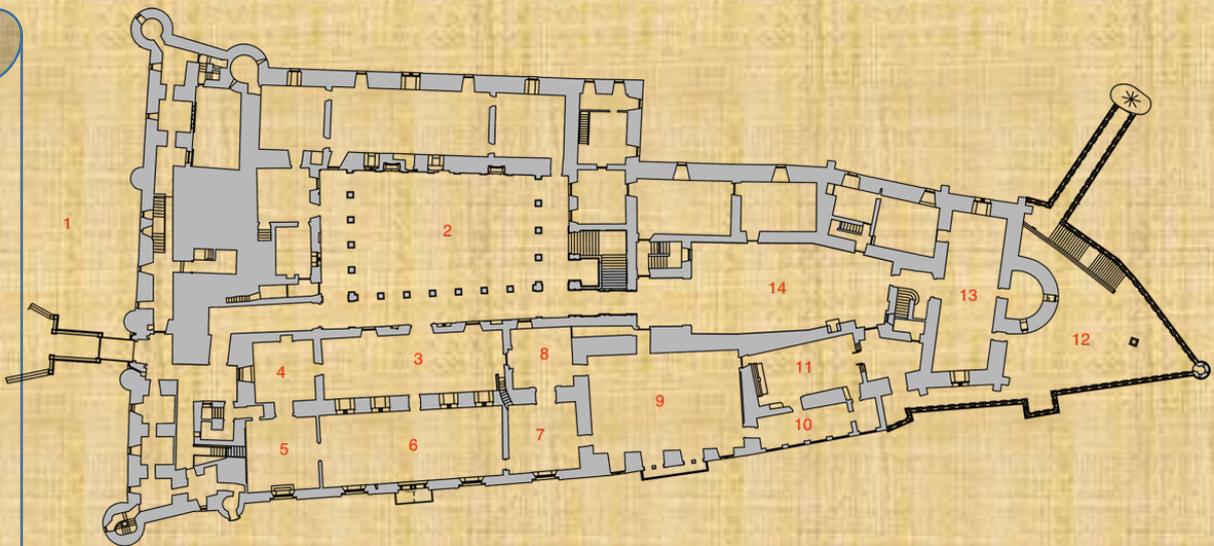
PHOTOS WITH FLASH ARE PERMITTED

Itinerary:



Maria Casas Esteban

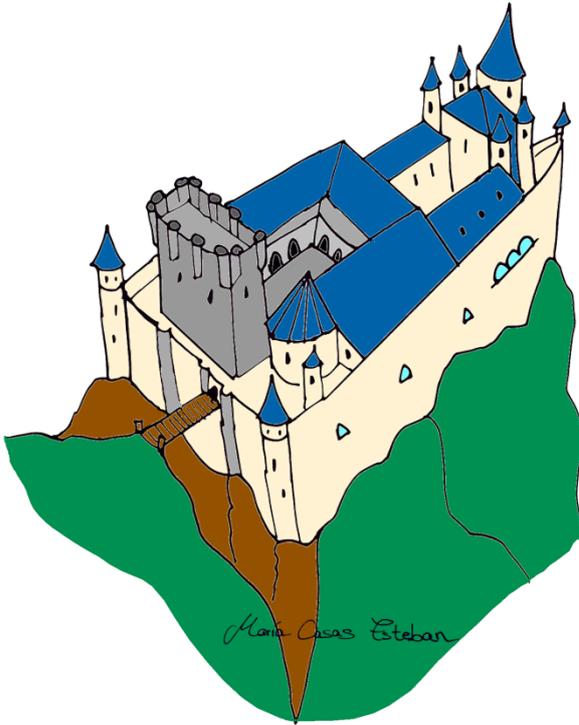
1. Introduction in the garden
2. Main Courtyard
3. Horses hall
4. Philip II office
5. Throne room
6. Ambassadors room
7. Pine cone room
8. Royal bedroom
9. Monarchs hall
10. Cord room
11. Royal Chapel
12. Terrace
13. Armoury
14. Sundial courtyard



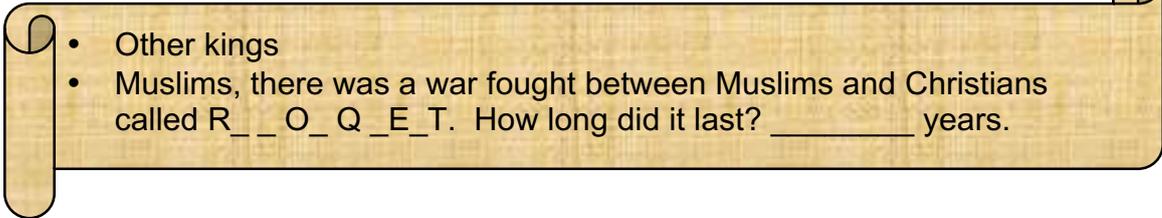
1. The Alcazar

The interior is _____, and the exterior is _____.

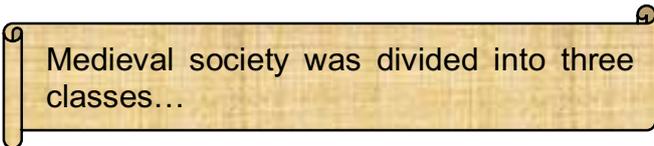
Parts of the Alcazar. Join with arrows:



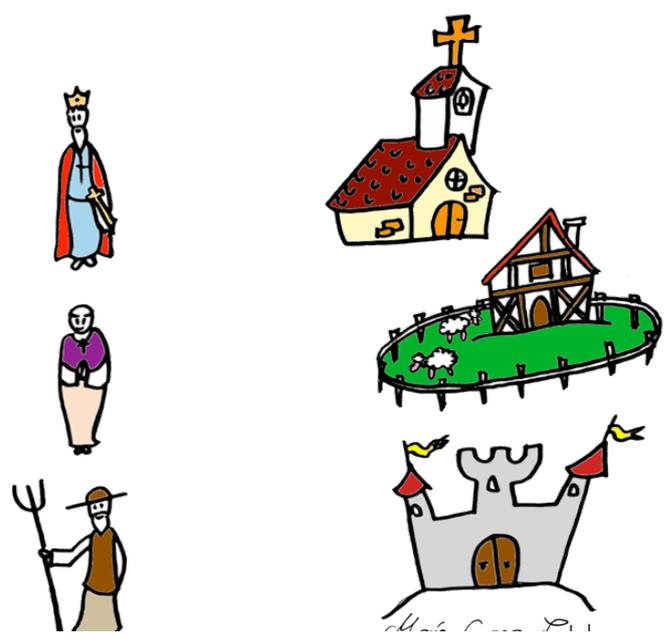
Why did it need protecting? Who were the enemy?



Who used to live in the castles?



Join each person to where they lived:

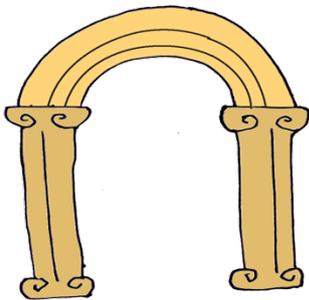


2. Main courtyard

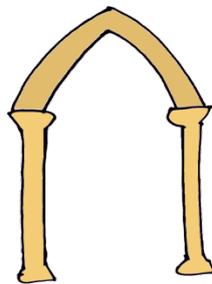


Find three distinct architectural styles on the walls:

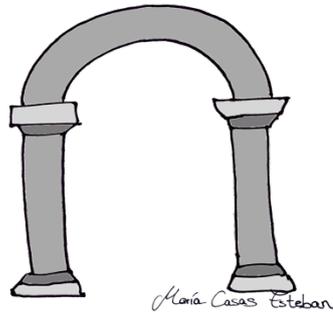
Romanesque (Middle Ages)



Gothic (Middle Ages)



Renaissance



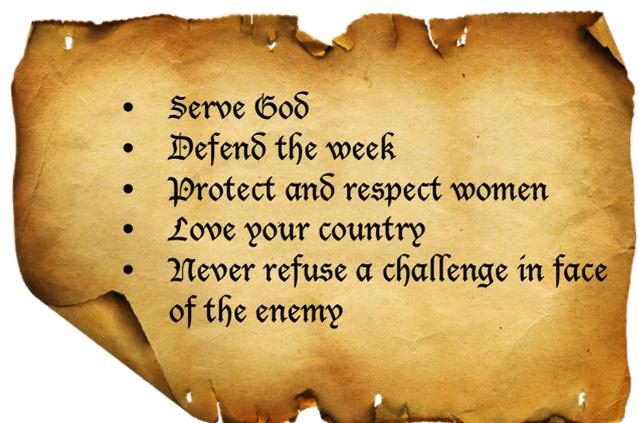
2. Horses hall:

Knights tournaments:

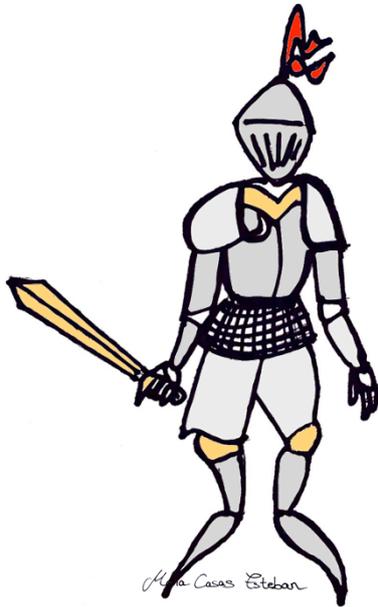
Knights had a moral code called...
The KN_G_TS C_D_OF CH_V_LR_.

Suits of armour:

Are made from: S_EE_
How much do they weigh? ___ Lbs.



Parts of a suit of armour:



3. Philip II office

Choose the right option:

Philip II ♥ cooking / animals / architecture / weapons



His most famous project in the Alcazar was...

The pointed slate roofs on the towers.
Their design avoided _____ being accumulated.



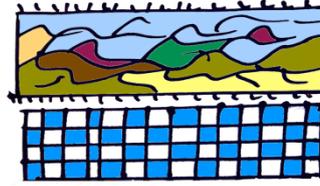
His most famous project in Spain was...

The Monastery of El Escorial, Madrid.



✦ In this Alcazar he got married to Ana from A_____.

❄ Medieval heating ❄



Medieval artists:



- Without decoration
- Wood

- Geometric colourful decorations
- Gold leaf



The Muslim faith prohibits representing images of people and animals. This is why their designs use geometric shapes.

4. Throne room

Have a look at the Catholic Monarchs thrones.

Their names were I _____ y F _____.



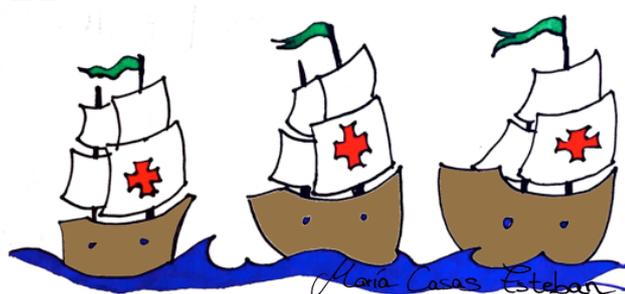
Join with arrows:

Highlight the frontier between Muslim and Christian kingdoms:



What were the names of the three caravels used by Christopher Columbus on his expedition to America?

P_N_A, N_Ñ_ and S__T_ M_R__.



5. Ambassadors Hall

Do you recognise the style of the ceiling? Castilian / Mudéjar.
It's covered with six kilograms of gold!

Have a closer look at the mural:

*-Do you solemnly swear in front of all present here today to protect and serve your people?
- I swear it.
-And you noblemen, knights and clergymen.
Do you swear to serve Isabel as your queen?
-We do, Amen.*



Royal Jewels

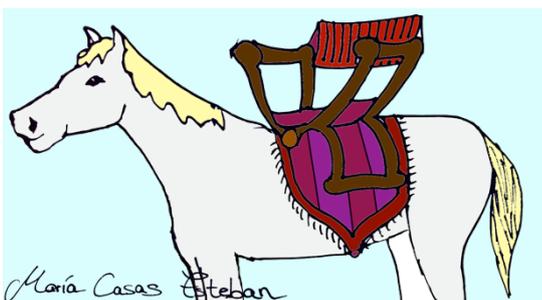


Join with arrows:

Isabel la Católica's	new monarch
They swear in	royal jewels
Handover the	proclamation

6. Pine cone room

Who can find the pine cones?



Put the letters in order and guess the name of this kind of chair: A M J G U A ->

Find the clock used by the king. With what does it measure time? S_N_.



- Join with arrows:

Furniture can be

secret compartments

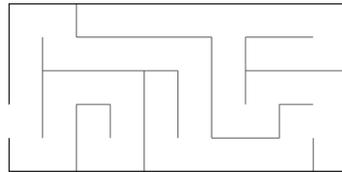
The royal family didn't have

folded away

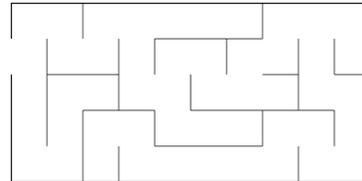
The "secretaire" is full of

a permanent residence

Covering the walls, there are cloths with patterns. What are they called...



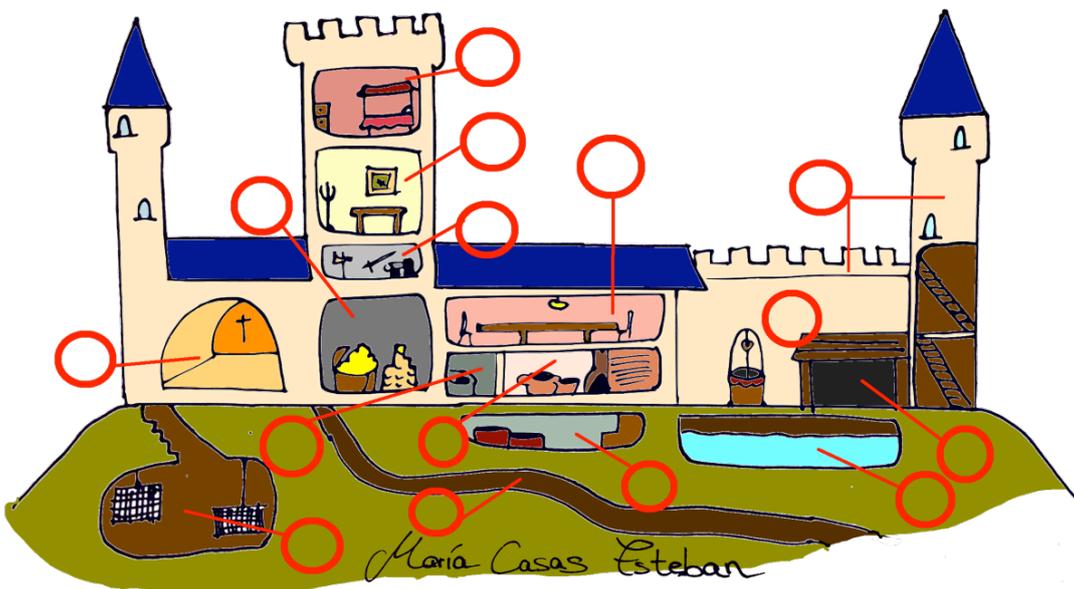
Tapestries
And are used for...



- Decoration
- Keep the rooms warm.
- Avoid echoes

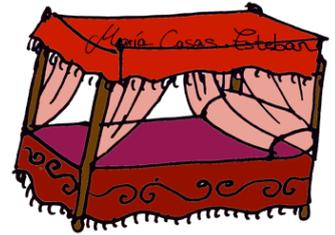
8. Royal Bedroom

Where do you think the bedrooms were? Put the numbers in the correct circles.



1. Bedrooms
2. Dining room
3. Chapel
4. Official Halls
5. Kitchen
6. Patio
7. Stables
8. Watch tower
9. Secret passage
10. Prison
11. Latrines
12. Armoury
13. Treasury
14. Basement
15. Water reserve

What do you call the curtains round the bed? C_N__Y.



9. Kings hall

Look at the statues and join with arrows:

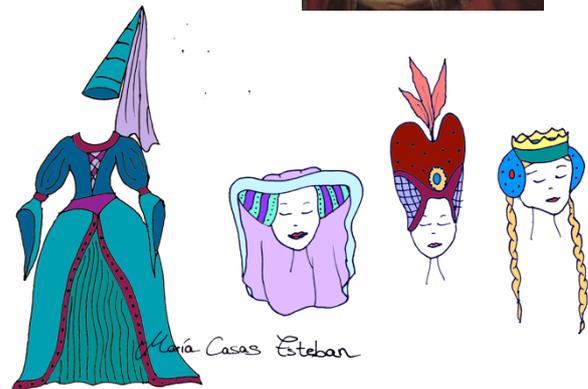
The king who started the Reconquista was	most famous warrior.
The Catholic monarchs ended	the first queen of Spain.
“El CID” was the	the Reconquista in Granada.
Juana “the crazy” is considered to be	Don Pelayo.

Juana “the crazy”, how crazy was she? True or false:

Juana was always crazy. ____
 Juana was locked up 46 years. ____
 Juana was married to Philip “the horrible”. ____



Banquets and dances in medieval times:



Join up:

They sat at the table	their hands
They used spoons knives and	they listened to music
They would eat	and clean up the crumbs.
While they eat	3 dishes
Animals were served	is wine
Their favourite drink	according to their status
The server would cut the meat	whole on the plate
Los jesters	played and told jokes



10. Cord room

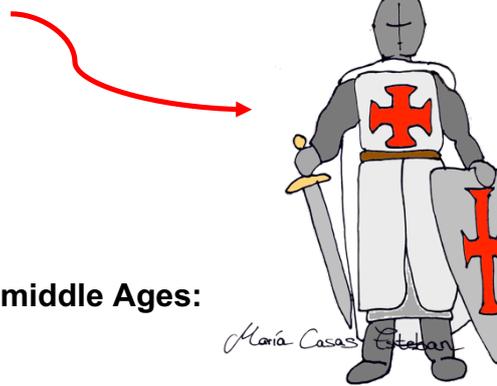
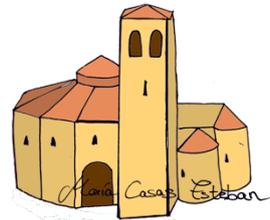
Check out the view! We can see:

-The Royal Coin Factory that used the r _____ 's energy to punch the c_____.

-Vera Cruz church has __ sides, this is typical 

for T_m__a_'s churches.

- Templar knights would go on C_U_AD_S to spread The C___S_I_N faith.

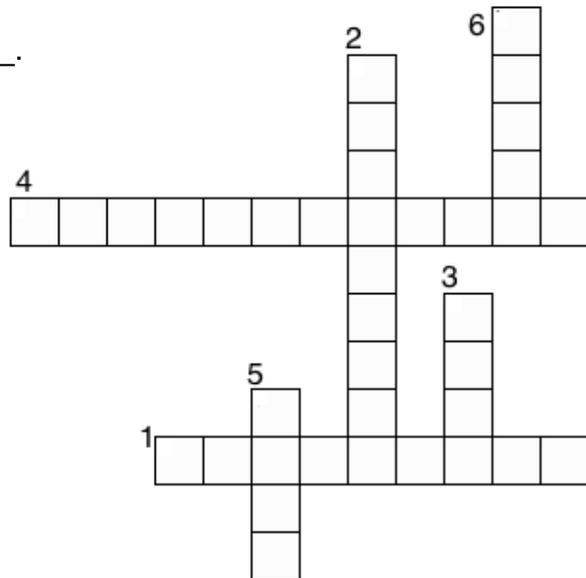


11. Royal chapel

The importance of religion in the middle Ages:

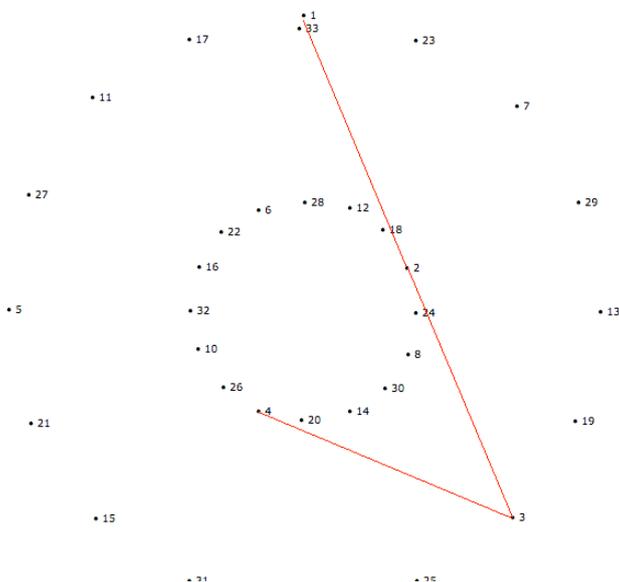
Complete the crossword:

1. The biggest power the church had was ____.
2. The church had ____ power.
3. The head of the church is called the ____.
4. The church founded the first ____.
5. y 6. Clergymen were the only people who could 5. ____ and 6. ____.



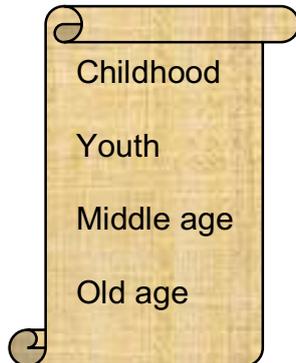
Look at the ceiling:

Join the numbers and see what Pattern it hides...



The painting that survived the fire: The Adoration of the Wise Men

Join with arrows and discover the painting's secret:



12. Terrace

The Homage Tower

It's the safest place in the Alcazar.

Join with arrows:

- Royal bedrooms
- Royal Armoury
- Treasury



Look at the mountains on the horizon.

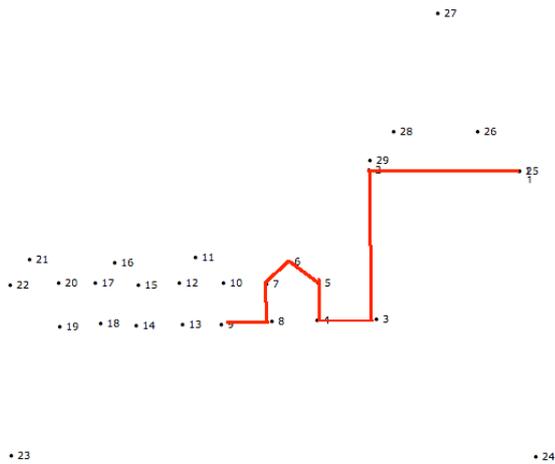
It's the mountain range of Gu _ d _ r _ a _ _ .

Follow the water's path in the picture. Number each step:

1. Water collects in the mountains
2. Water is channelled
3. Distribution of water in Segovia
4. Channel buried underground
5. The end of the aqueduct at the Alcazar



Join the numbers and discover what an albarrana's tower is...



It was used to store
G_N_O_D_R.
To control the valley.
And to collect W_T_R in
case of a siege.

13. Armoury

Look at all the weapons and join with arrows:

Royal Guard

Crossbow

Artillery soldiers

Halberds

Noblemen hunting

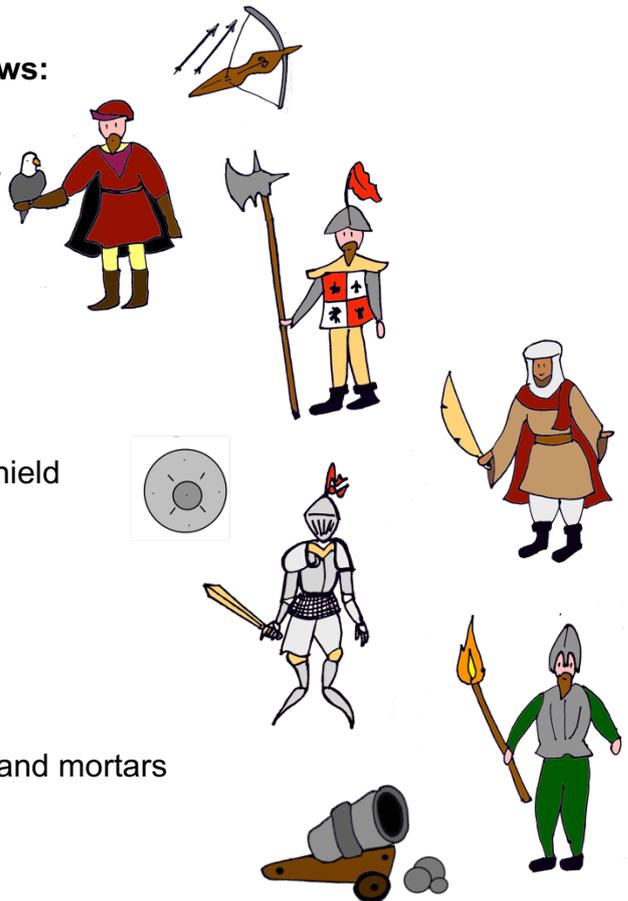
Round Shield

Knights

Swords

Arabs

Canyons and mortars



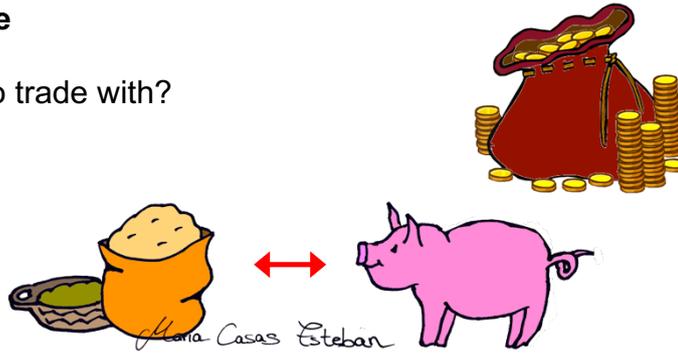
María Casas Esteban

The royal treasure

What did they use to trade with?

Coins.

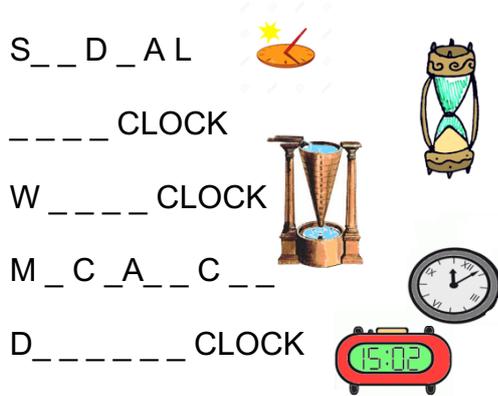
and S_A_



14. Sundial courtyard

Can you see the sundial? What other clock do you remember seeing?

How many types of clocks do you know?



Did you know the mechanical clock was invented in the Middle Ages?

Many objects we use today come from technology developed during the **middle ages**. Find the inventions you know in the alphabet soup: glasses, university, printing press, gunpowder, toilet y chess.



P	P	E	G	L	A	S	S	E	S	D
R	R	A	L	P	O	A	G	A	Y	O
I	E	R	O	S	O	E	S	T	R	T
N	S	S	R	A	N	L	I	O	O	S
T	S	A	D	A	A	S	V	I	N	T
I	E	A	T	F	R	P	A	L	C	A
N	Z	C	H	E	S	S	Z	E	R	M
G	L	R	V	V	V	J	A	T	M	A
P	L	I	I	M	L	R	X	N	T	A
I	N	A	R	E	T	R	E	T	E	A
U	A	G	U	N	P	O	W	D	E	R