

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DISLEXIA Y MUSICOTERAPIA: INTERVENCIÓN EN UN NIÑO DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor: Irene Hernando Jorge

Tutora Académica: M^a Cruz Castellanos Ortega

Segovia, 2017

A mi alumno pues es el auténtico protagonista de este trabajo.

A mi familia y amigos por acompañarme en este camino.

Y a mí Tii por su apoyo, consejos y dedicación.

RESUMEN

La música y el lenguaje presentan numerosas relaciones, comparten vías de procesamiento a nivel cerebral, se forman a partir de unidades básicas, pero cabe resaltar la similitud que existe a la hora de percibir, producir y procesar el sonido para transmitir diferentes sensaciones en los lectores u oyentes.

Teniendo en cuenta estas relaciones, el uso de la música como apoyo en los procesos de aprendizaje y desarrollo de la lectura y la escritura, se ha mostrado como una vía eficaz para superar las dificultades para el acceso a estos procesos, entre las cuales cabe destacar la dislexia.

Son numerosos los niños que al comienzo de la Educación Primaria se enfrentan a dificultades para la adquisición de la lectura y la escritura, consideradas éstas como destrezas básicas que el alumnado debe adquirir para lograr un pleno desarrollo en sus aprendizajes.

Palabras clave: Dislexia, musicoterapia, estimulación auditiva.

ABSTRACT

Music and language show numerous relationships, share processing lines at brain level, are formed from basic units, but it is worth noting the similarity that exist at the hour of perceiving, producing and processing the sound to transmit different sensations in readers or listeners.

Taking these relationships in account, the use of the music as a support in learning processes and development of reading and writing has proved to be an effective way of overcoming difficulties in accessing of these processes, among which we must highlight dyslexia.

There are a large number of children who, at the beginning of Primary School, have to face difficulties in acquiring reading and writing skills, which are considered basic skills that students have to acquire in order to achieve a full development in the educational system.

Key words: Dyslexia, music therapy, auditory stimulation, intervention proposal.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Justificación.....	3
4. Fundamentación teórica y antecedentes	6
4.1 Dislexia	6
4.1.1 Definición	6
4.1.2 Tipos de dislexia.....	7
4.1.3 Síntomas de la dislexia	8
4.1.4 Detección e intervención de la dislexia	9
4.1.5 Relación de la dislexia con el área emocional y social.....	10
4.2 El lenguaje y la lectura relacionados con los procesos auditivos y la música .	11
4.3 Musicoterapia.....	14
4.3.1 Concepto.....	14
4.4 Musicoterapia y dislexia	15
5. Metodología	18
5.1 Diseño de la investigación	18
5.2 Participante	19
5.3 Metodología de la investigación	20
5.4 Técnicas o instrumentos.....	20
5.4.1 Entrevistas	20
5.4.2 Observación participante	21
6. Propuesta de intervención	22
6.1 Planteamiento de la propuesta	22
6.2 Objetivos	23
6.3 Procedimiento	23

6.4	Contexto del caso.....	26
6.5	Propuesta práctica	28
6.5.1	Objetivos y materiales de las sesiones.....	29
6.5.2	Metodología de la propuesta práctica.....	31
6.5.3	Sesiones	31
6.5.4	Evaluación de la propuesta.....	38
6.6	resultados y discusión	39
7.	Conclusiones	44
8.	Referencias.....	47

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Sintomatología que puede presentar el colectivo con dislexia.....	8
TABLA 2: Ámbitos observados	23
TABLA 3: Objetivos, materiales y temporalización de las sesiones.	29
TABLA 4: Evaluación.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura nº 1: Representaciones estructurales del lenguaje verbal y musical	12
Figura nº 2: Elementos en el proceso de comunicación..	13
Figura nº 3: Secuencia de actividades.	25
Figura nº 4: Los compases con los pies.....	35
Figura nº 5: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito emocional.	39
Figura nº 6: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito lingüístico.	40
Figura nº 7: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito motor.....	41
Figura nº 8: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito de la discriminación auditiva.....	42
Figura nº 9: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito cognitivo.	43

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fin de grado pretende dar una respuesta educativa a una problemática que hoy en día está vigente en muchas aulas educativas. Son numerosos los niños que al comienzo de la Educación Primaria se enfrentan a dificultades para la adquisición de la lectura, entre las que cabe destacar la dislexia. Por ello este trabajo propone una propuesta de intervención basada en los principios de musicoterapia y la estimulación auditiva.

Se comienza con la exposición de los objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo y la justificación que tiene este tema en la Educación. Al ser la lectura y la escritura dos contenidos básicos en la educación, los maestros tienen que conocer este trastorno, detectar los primeros síntomas y contribuir para lograr una plena integración de este alumnado tanto en el sistema educativo como en su vida cotidiana.

Seguidamente se presenta una revisión bibliográfica, en la cual se han examinado diversas fuentes y antecedentes acerca del tema a tratar. Comenzamos por la definición de dislexia, su diversa sintomatología y su detección e intervención. Al querer abordar este trastorno de la lectura desde el ámbito musical, se ilustran las relaciones que comparten tanto la música y el lenguaje en la percepción y producción del sonido, su formación y los significados que subyacen en ambos lenguajes. Para finalizar este apartado se hace especial hincapié en la musicoterapia, su definición y la fundamentación que diversas investigaciones aportan en el modo de utilizar distintas técnicas de musicoterapia así como la música para obtener beneficios en la sintomatología de este colectivo.

Se continúa con la propuesta de intervención, donde se expone el procedimiento llevado a cabo para su elaboración, el caso al que se destina esta intervención y el diseño de la propuesta práctica. En ella se plasma el desarrollo de cada una de las sesiones así como la metodología utilizada. Por último la evaluación, donde se hace un seguimiento de la evolución del niño. Se diseñó una tabla para la observación inicial y otra para la evaluación final.

Una vez finalizada la intervención se analizan los resultados para comprobar el alcance de los mismos, en ellos se plasman los aspectos favorables que se fueron observando en

el desarrollo de cada sesión. Por último, y a modo de conclusión, se termina con el análisis del trabajo donde se muestran el alcance de los objetivos así como las oportunidades y limitaciones para futuras líneas de investigación.

2. OBJETIVOS

Con la realización del Trabajo Fin de Grado nos hemos planteado los siguientes objetivos, los tres primeros hacen referencia a la fundamentación teórica y los restantes a la parte práctica del mismo:

- Investigar acerca de las características de la dislexia.
- Estudiar las relaciones entre el lenguaje y la música.
- Conocer los aspectos fundamentales de la musicoterapia.
- Llevar a cabo una intervención en la educación musical de un niño con dislexia a través de la estimulación auditiva y la musicoterapia.
- Realizar una propuesta práctica en función de las alteraciones que presenta el alumno. De este objetivo se derivan los siguientes:
 - Optimizar la discriminación auditiva en el alumno estudiado.
 - Mejorar la autoestima a través de la musicoterapia.
 - Incrementar por medio de la música la atención y la concentración.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema tiene un gran valor sentimental en lo que respecta a mi vida personal y profesional. La idea de realizar esta investigación surgió durante mi segundo periodo de prácticas del Grado en Educación Primaria. En este tiempo tuve la oportunidad de estar en aulas de diferentes niveles, desde los primeros cursos de infantil hasta los últimos de primaria, y poder observar la gran diversidad de alumnado que puede llegar a existir y las dificultades que pueden llegar a presentar.

Me llamó la atención la dislexia, un trastorno que ya conocía porque familiares míos lo tienen y porque había oído hablar en numerosas ocasiones de él, pero hasta que no lo vi en las aulas no me paré a pensar en las dificultades que debían de afrontar estos niños. Comencé a conocer técnicas para el trabajo con los niños, a interesarme por este colectivo y a prestar atención a cómo se desenvolvían en el ámbito musical.

Esta idea se vio favorecida al inicio del curso cuando comencé a dar clases de violín en un colegio de Madrid y uno de mis alumnos era disléxico. La curiosidad por este trastorno, el encontrarme dando clase a un niño con dislexia y mi pasión por la música en todos los contextos, social, educativo y profesional, me llevó a preguntarme si la música podría contribuir al tratamiento de la dislexia.

La música forma parte de nuestro día a día, pudiendo considerarla como un lenguaje universal. Por ello desde la educación musical se pueden adquirir nuevos conocimientos, influir en el comportamiento de las personas, en la forma de relacionarse e incluso puede ayudar al tratamiento de diversos trastornos, entre ellos la dislexia.

Decidí abordarlo a través de la musicoterapia por la gran repercusión que hoy en día tiene como disciplina, la cual usa la música como medio para ayudar a mejorar la salud de las personas. No obstante señalar que esta terapia alternativa se encuentra en sus inicios, por ello son pocos los estudios que relacionan la musicoterapia con la dislexia.

A través de la propuesta conseguiremos una alternativa más a la hora de abordar el tratamiento de los niños con dislexia, favoreciendo disminuir las alteraciones que presenten a través de la música.

Por último, considero que todo el aprendizaje adquirido a lo largo del desarrollo de la propuesta, me servirá tanto en la educación musical como en la primaria. Las aulas

muestran una gran diversidad de alumnado y como docentes tenemos que poder atender a todos y cada uno de ellos, para lograr su plena integración en la educación y en la sociedad.

A continuación se mencionarán las competencias del Título de Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, a las cuales se contribuye con el tema escogido, su fundamentación teórica y la propuesta de intervención:

- En cuanto a **poseer y comprender conocimientos del área de estudio**: se utiliza terminología específica educativa, el análisis del alumno desde el punto de vista psicológico, pedagógico y sociológico. El uso de principios y procedimientos propios de la práctica educativa y las principales técnicas de enseñanza- aprendizaje.
- Respecto a la **aplicación de conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional**: se hace referencia a la capacidad de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, así como integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos.
- Refiriéndonos a la **capacidad de reunir e interpretar datos esenciales**: se lleva a cabo la interpretación de datos derivados de las observaciones en contextos educativos y la capacidad de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- En relación **con la capacidad de desarrollar el aprendizaje autónomo**: se desarrolla a través de la búsqueda bibliográfica del tema y la metodología, la elaboración de actividades y su desarrollo, así como en el momento de evaluación la búsqueda de métodos e instrumentos que más se adapten a las sesiones para posteriormente llevar a cabo el análisis.
- **Conocer y comprender las características de alumno**: esta propuesta de intervención está centrada en el alumnado disléxico, en concreto en el estudio de un caso, que para poder llevar a cabo unas actividades ajustadas al niño ha sido necesario conocer su contexto educativo y familiar.
- **Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas**: en este trabajo se ha abordado un trastorno que hoy en día se da en las aulas de primaria, la dislexia y como a través de la

educación musical y la musicoterapia el caso estudiado desarrolla sus habilidades cognitivas, motoras, lingüísticas y emocionales, para lograr su plena integración.

- En lo referido al **conocimiento de fundamentos y principios generales de la etapa primaria:** se aborda una propuesta práctica a través de estrategias metodológicas activas que se ajusten al niño disléxico. Para ello ha sido necesario la utilización de diversos recursos con el fin de abordar distintos conocimientos y favorecer el aprendizaje.

En cuanto a las competencias relacionadas con la Educación musical:

- Se lleva a cabo en las sesiones **el valor por la música**, por las distintas culturas musicales a través de la escucha de distintos estilos y épocas, favoreciendo a su vez su gusto personal por la música.
- En relación con los **procesos de enseñanza-aprendizaje** en las sesiones prácticas se promueve el interés y la valoración por la música, así como la participación activa en todo el proceso aprendizaje, el cual está adecuado en todo momento a las capacidades y ritmo de aprendizaje del alumno.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Este capítulo recoge los temas fundamentales de este trabajo de manera teórica. Comenzando por la definición de dislexia, su sintomatología así como su detección e intervención. Se continúa revisando las relaciones que existen entre música y lenguaje, con el fin de abordar este trastorno de la lectura desde el ámbito musical. El apartado finaliza con la definición de musicoterapia y la aportación de distintos autores que fundamentan la utilización de la musicoterapia con el fin de obtener beneficios en la sintomatología de la dislexia.

4.1 DISLEXIA

4.1.1 Definición

La definición de dislexia a lo largo de la historia ha sido objeto de debate y por ello son numerosas las definiciones que han ido surgiendo. La primera referencia acerca del término dislexia fue descrita en 1872 por Berlin como *ceguera verbal* para referenciar los primeros casos de pérdida de la capacidad de lectura causada por un daño cerebral. En 1887 Kassmaul propuso el término de *ceguera de palabras*, a finales del siglo XIX con Bateman y Dejerine aparece el término de alexia o dislexia que se definió como una amnesia cerebral en la que el paciente pierde los conocimientos acerca del lenguaje, desde entonces se utiliza para referirse a las dificultades asociadas a la lectura (Gayán, 2001).

Por su parte Martínez (2012) afirma que “la mayoría de las definiciones de dislexia existentes tienen en común el concepto de dificultad para el aprendizaje de la lectoescritura. Lo que las diferencia es la forma de referirse a dicha dificultad”. (p.17).

Desde un punto de vista científico hacemos alusión al Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV-TR), en el que se enmarca la dislexia dentro de los trastornos de aprendizaje escolar, descrito como un trastorno específico del aprendizaje de la lectoescritura de origen neurobiológico, se considera como principal característica de la dislexia un rendimiento por debajo del nivel esperado en función de la edad cronológica, del cociente intelectual y la escolarización propia de la edad del

individuo en la lectura. Este trastorno afecta a la velocidad, precisión o comprensión lectora.

4.1.2 Tipos de dislexia

En lo referido a las dislexias, existe una controversia a la hora de realizar una clasificación. La mayoría de los autores defienden que no existe una clasificación única debido a que cada dislexia es diferente. De forma general, atendiendo al momento en el que la dislexia aparece, podrían clasificarse en dos grupos: **la dislexia de desarrollo o dislexia evolutiva y la dislexia adquirida.**

La dislexia, que venimos mencionando, recibe también la denominación de dislexia de desarrollo o dislexia evolutiva, presente desde el nacimiento. Esta característica la diferencia de las dislexias adquiridas que son el resultado de una lesión cerebral y la cual se manifiesta en aquellas personas que, tras haber alcanzado un nivel lector, pierden algunas de las capacidades de la lectoescritura (Serrano & Defior, 2004).

Para concretar establecemos una clasificación en función de las rutas de procesamiento o acceso al léxico según “la teoría de la vía dual” ya que esta es la más respaldada entre los expertos (Galaburda & Cestnick, 2003; Lukov, Friedmann, Shalev, Khentov-Kraus, Shalev, Lorber, & Guggenheim, 2014):

- **Dislexia fonológica o lingüística:** se corresponde con el mal funcionamiento de la ruta fonológica, la vía de conversión grafema-fonema para acceder al léxico. Esto produce una dificultad para la lectura de palabras largas o pseudopalabras debido a que requieren la participación de procesos fonológicos y auditivos. Leen utilizando la ruta visual aplicando una lectura global de la palabra.

- **Dislexia superficial o disortografía:** los lectores con dislexia superficial no muestran grandes dificultades en la conversión grafema-fonema, por lo que presentan una mejor lectura de pseudopalabras. Este tipo de dislexia conlleva una dificultad en la ruta visual o léxica, no son capaces de leer palabras globalmente y tienen un reconocimiento escaso de palabras, tanto familiares como desconocidas.

Existen disléxicos que presentan dificultades en ambos tipos de lectura, dando como resultado la **dislexia mixta o profunda.**

La manifestación de algunas de estas dislexias depende del método empleado para la adquisición de la lectura, del momento de aprendizaje lector que se encuentre el niño, así como la transparencia de la lengua materna (Galaburda & Cestnick, 2003).

4.1.3 Síntomas de la dislexia

Estamos abordando un trastorno cuya principal característica es la dificultad en la lecto-escritura, sin embargo las aportaciones de distintos expertos dan a conocer cómo las habilidades que pueden verse afectadas por la dislexia no están relacionadas únicamente con la lectura (Artigas-Pallarés, 2002).

Los síntomas de la dislexia comienzan a notarse normalmente cuando el niño empieza la educación primaria y se enfrenta al aprendizaje de la lectoescritura, no obstante, en la etapa de Educación Infantil estos niños pueden presentar dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, tales como recitar el abecedario, rimas, aprendizaje de canciones... (Galaburda & Cestnick, 2003)

A continuación mostraremos en la tabla 1 los principales síntomas que se pueden ver alterados en niños con dislexia:

TABLA 1: Sintomatología que puede presentar el colectivo con dislexia

<i>Alteraciones lingüísticas</i>	
Habla y el lenguaje	<ul style="list-style-type: none">- Errores en la mecánica de la articulación- Dificultades a la hora de elaborar y estructurar frases correctamente- Dificultad en el acceso al léxico, para el uso correcto de la gramática o para integrar vocabulario nuevo
Lectura oral	<ul style="list-style-type: none">- Omisiones, sustituciones o inversiones de palabras o partes de palabras.- Lentitud y poca precisión en la lectura- Pérdidas del sitio del texto en el que se está leyendo
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none">- Dificultades a la hora de extraer conclusiones o información de lo leído- Recordar lo leído o hacer conexiones con conocimientos previos.
Escritura	<ul style="list-style-type: none">- Ortografía imprecisa- Inversiones de letras y números- Errores en la colocación de cuentas matemáticas- Dificultad de expresar ideas de forma lógica y organizada
<i>Alteraciones perceptuales</i>	
Percepción auditiva	<ul style="list-style-type: none">- Tienen dificultad para discriminar de forma clara los fonemas
Capacidad	<ul style="list-style-type: none">- Falta de ubicación en el espacio

espacial	- Dificultad para identificar nociones como dentro-fuera, arriba-abajo, derecha-izquierda
Noción temporal	- Le resulta una tarea difícil calcular el tiempo transcurrido entre varios fenómenos - Identificar las nociones de los días de la semana, de hoy, ayer, mañana, los meses del año y otros fenómenos temporales.
<i>Alteraciones motoras</i>	
Lateralidad cruzada	- Escritura en espejo - Problemas en diferentes cálculos
El ritmo	- Lectura lenta, sin ritmo ni modulación - Errores en la acentuación de las palabras y en las estructuras gramaticales de frases

Fuente: adaptado de Etchepareborda (2002).

Todas estas dificultades pueden desencadenar en diversos problemas para la adquisición de aprendizajes. Entre ellos podemos destacar: problemas en la integración de las tablas de multiplicar, en el aprendizaje de lenguas extranjeras, en la lectura de cartas y mapas, en el dominio de juegos y puzles; así como problemas atencionales o de concentración, problemas de autoestima y frustración al no ver recompensado sus esfuerzos en los resultados.

Las alteraciones en la percepción auditiva y el ritmo dentro de trastornos sensomotores y las emociones serán eje de estudio en esta investigación al encontrarse íntimamente relacionadas con la música. Su desarrollo podrá contribuir a la mejora del resto de habilidades.

4.1.4 Detección e intervención de la dislexia

En la actualidad la detección e intervención de los niños con dislexia supone un proceso complejo debido al amplio abanico de dificultades que pueden llegar a presentar que hace a cada dislexia única. Además de las alteraciones no debemos olvidar que la dislexia evolutiva se trata de un trastorno congénito. Esto quiere decir que se nace con él y perdurará a lo largo de todo el ciclo vital de la persona disléxica. De manera que una detección temprana en las primeras etapas de la educación permitirá establecer estrategias de compensación, una reeducación del proceso lecto-escritor y una plena integración en la sociedad actual, la cual requiere de un dominio de las letras para el acceso a la información y a la cultura (Martínez, 2012).

Siguiendo a Peñafiel (2009) las fases o etapas del proceso de evaluación son:

- Recogida de datos personales, familiares y escolares.
- Pruebas complementarias: cognitivas, instrumentales, emocionales, neurológicas.
- Pruebas estandarizadas de lectura.
- Evaluación de los procesos lectores.
- Diagnóstico diferencial, nos indicará si nos encontramos ante un niño con dislexia, o con retraso intelectual, emocional o un nivel de madurez lector bajo.
- Orientación: familiar, académica y profesional.
- Establecimiento de objetivos de mejora para conseguir satisfacer las necesidades educativas y una plena integración escolar y social.

Una vez establecido el objetivo pasamos a la intervención, también conocida como intervención reeducativa. Al no existir dos niños con dislexia iguales, el proceso de intervención tiene que ser individualizado con el fin de atender a las dificultades, preferencias y gustos, para lograr una mayor implicación. No obstante, sin olvidar que para realizar una satisfactoria detección e intervención, es imprescindible la coordinación entre la familia, la escuela, profesionales externos y el niño.

4.1.5 Relación de la dislexia con el área emocional y social

Teniendo en cuenta las dificultades a las que los niños con dislexia se enfrentan en su día a día es frecuente encontrar conductas de evitación a actividades relacionadas con la lectura o la escritura.

Esto comienza a suceder en los primeros años de la etapa de primaria, cuando se inician en el aprendizaje de la lectoescritura y sus resultados empiezan a bajar. Esto supone una carga emocional fuerte, su esfuerzo no se ve recompensado en los resultados académicos, al no alcanzar los objetivos escolares.

Como consecuencia de estas dificultades y de la carga emocional y social que estas conllevan, el niño con dislexia presenta un escaso interés en el aprendizaje de la lectura y de las actividades relacionadas con esta, además del componente social, evita leer en alto por miedo a trabarse o no leer con fluidez.

Con todo ello tenemos que tener en cuenta cómo la detección temprana de la dislexia puede disminuir o llegar a evitar la aparición de estos factores emocionales, que en la

mayoría de los casos no solo les afecta en su vida académica, sino que se extrapola a su vida cotidiana.

4.2 EL LENGUAJE Y LA LECTURA RELACIONADOS CON LOS PROCESOS AUDITIVOS Y LA MÚSICA

La música y la lectura son dos lenguajes universales que para su interpretación requieren de la utilización del canal visual y auditivo. Ambos lenguajes están formados por unas unidades básicas, notas y palabras, que al desarrollarse terminan formando estructuras de un orden superior, conocidas como frases, en el lenguaje y melodías en la música (Jordana, 2008).

Valorando estos aspectos podemos reconocer, coincidiendo con Igoa (2010), dimensiones que comparten la música y el lenguaje a partir de elementos acústicos “a la percepción y producción del sonido, a la formación de secuencias complejas a partir de unidades básicas y a la expresión e interpretación de intenciones y significados que subyacen a las secuencias sonoras” (p. 105).

Percepción y producción del sonido

Entre los componentes que comparten ambos lenguajes en la percepción, producción y procesamiento del sonido encontramos elementos como el tono, conocido como el acento que realza una sílaba o una nota musical. Su percepción influye positivamente en la conciencia fonológica y las habilidades de lectura en los niños. Además el timbre también es importante porque permite distinguir el color de los sonidos tanto en las voces como en los instrumentos musicales (Soria-Urios, Duque & García-Moreno, 2011).

En el parámetro temporal encontramos el ritmo que es una sucesión ordenada de elementos musicales en patrones y figuras, y la métrica o el ritmo del lenguaje cuya función es organizar las distintas secuencias fonológicas a través de la prosodia. “La percepción del ritmo tiene una base neuronal importante tanto para el procesamiento de la música como del lenguaje” (Galván, Mikhailova & Dzib, 2014, p. 22).

Es necesario destacar la importancia de la atención, percepción y discriminación auditiva, necesarias en ambos lenguajes (musical y verbal), a través de las cuales somos capaces de distinguir, separar, comparar e identificar estímulos auditivos, que favorecen la adquisición del lenguaje y la discriminación fonética (Jordana, 2008).

En esta línea Goswami, Huss, Mead, Fosker & Verney (2013) aseguran que la música, en especial las tareas de desarrollo y percepción de habilidades rítmicas, benefician los procesos de lectoescritura debido a que los niños capaces de ejecutar, imitar y distinguir distintos sonidos musicales se encuentran más capacitados a la hora de reconocer los sonidos de las letras.

Formación de secuencias complejas a partir de unidades básicas

Podemos considerar como otra de las correspondencias entre la música y el lenguaje la formación de secuencias complejas a partir de unidades básicas, que según Igoa (2010), es “la capacidad que exhiben la música y el lenguaje de generar infinitas combinaciones a partir de un inventario finito de elementos. Esta capacidad generativa, opera en ambos casos aplicando reglas o procedimientos de forma encadenada” (p. 107).

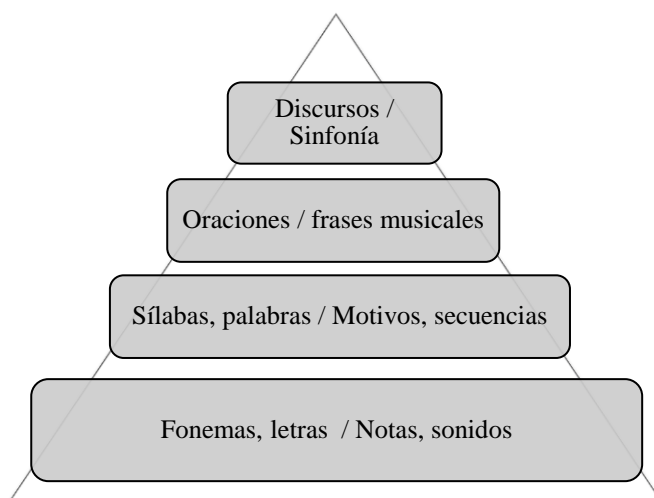


Figura nº 1: Representaciones estructurales del lenguaje verbal y musical. Adaptado de Ruiz (2012).

Como podemos comprobar estos dos sistemas poseen similares representaciones estructurales ya que ambos combinan unidades para formar unidades mayores. En el lenguaje los fonemas que se encuentran en la base de la pirámide son el componente clave, sin ellos sería imposible construir el resto de estructuras. Del mismo modo ocurre en la música con los sonidos, los cuales se combinan para construir frases, movimientos y finalmente la obra.

Expresión e interpretación de intenciones y significados que subyacen a las secuencias sonoras

La música y la palabra desde la antigüedad griega han sido consideradas como actividades sociales destinadas a comunicar, a compartir distintas emociones,

comportamientos y sentimientos entre los individuos de una comunidad. Partiendo de la base que ambas tienen la función de expresar o comunicar, necesitan de un emisor, un mensaje, un medio transmisor, un canal y un receptor. (Reyzábal, Manso, & Bernejo, 2008).

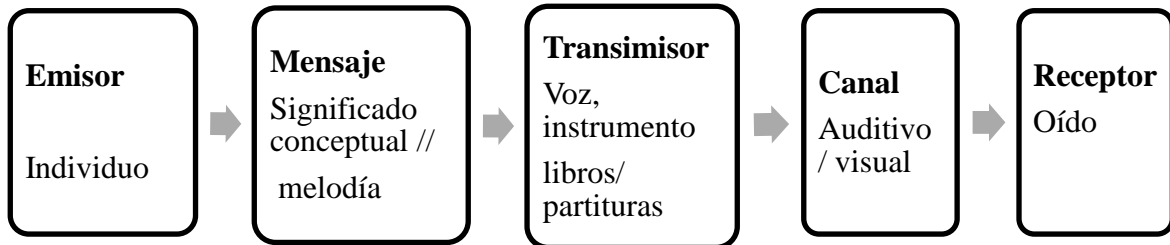


Figura nº 2: Elementos en el proceso de comunicación. Adaptado de Reyzábal, et al (2008).

Como vemos en la figura mostrada anteriormente los dos lenguajes comparten todos los elementos en el proceso de comunicación pero es en el mensaje donde existen diferencias. La música es transmisora de emociones y sentimientos pero su mensaje carece de un significado conceptual que sí posee el lenguaje verbal o escrito.

La música y el lenguaje a nivel cerebral

Además de los componentes acústicos que comparten la música y el lenguaje también comparten vías de procesamiento a nivel cerebral. Los sonidos del lenguaje para ser producidos requieren de una organización cerebral, es el cerebro quien envía órdenes a los órganos vocales para producir los fonemas y a través de las reglas de formación de palabras son emitidas. El procesamiento inverso sucede al interpretar un mensaje, las ondas sonoras llegan a los oídos del oyente y estos mensajes se envían del sistema nervioso al cerebro para lograr su comprensión. Esto mismo ocurre en la música, el sonido y el lenguaje acústico se desplazan de la misma forma. Música y lenguaje comparten similares procesamientos en el sistema auditivo (Ruiz, 2012).

Lo que difiere en estos procesos es el área cerebral donde son codificados. En la corteza auditiva izquierda se procesa el lenguaje, mientras que la música lo hace en la corteza auditiva derecha. No obstante García-Casares, Bertier, Froudin & González-Santos (2013) dan a conocer como la corteza auditiva izquierda en personas con experiencia o preparación musical se encuentra más desarrollada que en los no músicos, en los cuales se encuentran lateralizadas las habilidades musicales únicamente en el hemisferio derecho. Esto sucede al involucrar en la estimulación auditiva gran parte del área cerebral favoreciendo la conexión de ambos hemisferios.

Con todo ello podemos afirmar que la experiencia musical desde edades tempranas favorecerá la adquisición y el desarrollo del lenguaje al presentar elementos acústicos y estructuras similares y verse involucrada con la música el área cognitiva donde se procesa el lenguaje.

4.3 MUSICOTERAPIA

Tras conocer la fundamentación teórica acerca de la dislexia y las relaciones entre lectura y música, importantes para esta investigación, nos centraremos en el estudio de la musicoterapia con el fin de dar una propuesta alternativa para el tratamiento de niños con dislexia.

4.3.1 Concepto

A través de la historia, numerosos teóricos han abordado con gran interés los efectos de la música sobre el ser humano. Entre las diversas especulaciones cabe destacar la creencia de que la música es capaz de despertar distintos estados de ánimo, afectar a las emociones y estas a su vez actuar sobre la salud del cuerpo y mente.

Para ofrecer una definición del término Musicoterapia, recogeremos las diferentes concepciones de los autores más significativos. Entre estos comenzaremos mencionando a Poch (2001), muy destacada en nuestro país por sus investigaciones en detalle de este campo y que sostiene que “etimológicamente hablando, <<musicoterapia>> es una mala traducción del inglés, en donde el adjetivo (<<música>>) precede al sustantivo (<<terapia>>). La traducción correcta sería la de <<terapia a través de la música>>. Por tanto entra de lleno en el campo de la sanidad” (Poch, 2001, p. 92).

Poch entiende la musicoterapia como una terapia creativa, las cuales engloban todas las artes desde la música, la danza hasta la poesía. En este sentido define la musicoterapia como una terapia destinada a prevenir, restaurar y mejorar la salud mental y física del ser humano con la ayuda del musicoterapeuta (Poch, 2001).

En este sentido Benenson (2011) nos habla de una “disciplina que utiliza el sonido, la música y los instrumentos corporo-sonoro-musicales para establecer una relación entre la musicoterapia y paciente o pacientes, permitiendo a través de ella mejorar la calidad de vida y recuperando y rehabilitando al paciente para la sociedad” (p.25).

Teniendo en cuenta estas definiciones podemos establecer una estrecha relación entre el ser humano y la música, entendiendo la musicoterapia no como la aplicación de distintos métodos pedagógicos musicales, sino como una terapia capaz de producir beneficios en la salud de las personas en la que entran en juego la música y sus elementos.

4.4 MUSICOTERAPIA Y DISLEXIA

Tras una revisión bibliográfica entre las posibles relaciones entre lenguaje y música hemos podido comprobar que tienen propiedades similares. En este apartado trataremos de explicar cómo la estimulación auditiva a través de la musicoterapia puede ayudar en el tratamiento de la dislexia.

Una de las razones por la que la dislexia debe de ser tratada desde la musicoterapia la podemos justificar con la siguiente explicación de Serafina Poch (2001), quien considera que:

La música actúa sobre el ser humano de un modo inmediato, afectándolo en su totalidad: biológica, física, neurológica, social y espiritual; llega a todos, porque no requiere intelectualización para ser percibida, nos afecta incluso antes de nacer; y ejerce de patrón curativo para eliminar tensiones y paliar carencias afectivas. (p.99).

Ciertamente, las vivencias sonoras y la música se encuentran presentes a lo largo de toda la vida del ser humano. Utilizamos la música cuando estamos tristes o alegres, para relajarnos o motivarnos, como apoyo a otras artes e incluso recurrimos a ella para obtener beneficios en la salud.

Lacárcel (2006) manifiesta que las primeras vivencias sonoras producidas en el transcurso de la gestación y en el nacimiento, así como las nanas, las canciones y las diversas experiencias auditivas experimentadas en la infancia, causan efectos beneficiosos en niños con necesidades. Asimismo confirma que los niños ante estímulos auditivos pueden manifestar respuestas motrices como bailar, andar o moverse al ritmo de la música, respuestas comunicativas ya sean verbales o no verbales y emocionales mediante la expresión de sentimientos.

Las personas con dislexia, al tratarse de un trastorno congénito, pueden presentar dificultades de aprendizaje y en numerosas ocasiones falta de autoestima y motivación al no ver resultados en los esfuerzos realizados, además del problema social que

conllea. Coincidiendo con Poch (2001), es necesario en el tratamiento del colectivo disléxico, recurrir a la música como medio de estimulación auditiva, de expresión y como terapia para tratar diferentes conductas cognoscitivas, del lenguaje, sensoriales, motoras, emocionales, etc.

En esta línea Ruiz (2012) da un paso más afirmando que la musicoterapia es beneficiosa para los niños con dislexia debido a la influencia que la música ejerce en el cerebro. Numerosos procesos cerebrales que actúan con la música se comparten con las zonas responsables del lenguaje, la coordinación, la memoria, la audición, etc.

Por ello Ruiz (2012) expone una serie de objetivos destinados a trabajar las áreas del desarrollo en niños disléxicos a través de la utilización de técnicas de musicoterapia:

- En el ámbito lingüístico la musicoterapia es capaz de desarrollar en el niño disléxico el lenguaje expresivo y comprensivo, las habilidades sociales básicas, favorecer la adaptación social e interpersonal y explorar gracias al sonido y la música las posibilidades comunicativas no verbales.
- En el ámbito motor se pueden llegar a desarrollar la percepción motriz del cuerpo, espacio y tiempo, así como la lateralidad, el equilibrio y el control del movimiento.
- En el ámbito cognitivo, potenciar el pensamiento simbólico y abstracto, la percepción, la concentración y la atención, así como estimular la memoria a corto y largo plazo.
- Y por último en el ámbito emocional “la música es una forma simbólica inacabada, lo cual permite al ser humano el ver proyectados en la música sus estados de ánimo” (Poch, 2001, p.100).

A través del ritmo y el tempo de diferentes representaciones sonoras los niños disléxicos pueden llegar a sentir el tempo personal. El ritmo juega un papel primordial en la intervención de este alumnado, se pueden llegar a corregir las dificultades de tiempo en la emisión de palabras, los errores en la articulación, evitando los problemas de adicción y omisión de sonidos.

Vemos aquí como la música puede servir de tratamiento para los niños con dificultades en la lectoescritura. Con diversas técnicas de musicoterapia, junto con los parámetros acústicos que comparten música y lenguaje, podemos abordar la sintomatología de este

colectivo y elaborar actividades con el fin de lograr una plena integración en el sistema educativo y en el mundo que nos rodea.

5. METODOLOGÍA

En este capítulo se detallarán las distintas fases que han sido necesarias para la realización del presente Trabajo Fin de Grado, se describirán brevemente las características del niño al cual está destinada la propuesta, el tipo de investigación realizada y su enfoque y finalizaremos el apartado con la exposición detallada de las técnicas o instrumentos que se utilizarán.

5.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la elaboración de esta investigación hemos optado por subdividir en fases las diferentes partes que se han abordado, con el fin de plasmar el trabajo realizado en cada una de ellas.

Primera fase de la investigación

La primera fase de la investigación se centró en la elección del tema “Dislexia y música” y en una exhaustiva búsqueda bibliográfica con el fin de delimitar, destacar los aspectos de interés y focalizar la investigación para la elaboración de la fundamentación teórica. Este proceso de recopilación de información se realizó a través de diversas fuentes entre las que destacan los recursos bibliotecarios y las bases de datos Google Académico, Dialnet y Pubmed de donde a través de artículos de revistas científicas se ha obtenido la mayor parte de la información. Para dicha búsqueda hemos utilizado los términos “dislexia”, “lenguaje y música”, “musicoterapia y dislexia” “dislexia y estimulación auditiva”. La mayor parte de los resultados obtenidos en esta búsqueda no proceden de fuentes educativas, sino del ámbito de la psicología y la neurociencia. Y la mayoría de ellos corresponde a un intervalo de los últimos 15 años.

Tras la realización del marco teórico procedemos al diseño, a la planificación del método e instrumentos a utilizar en la investigación y a la descripción de la población a la que se destina la propuesta de intervención.

Desde el inicio de este curso escolar me encuentro dando clase de violín a un niño con dislexia, por ello decidimos dar a la investigación un enfoque cualitativo a través de un estudio de caso, el cual nos permite observar y analizar el “objeto estudio”, abordar el planteamiento del problema y desarrollar una conclusión.

Segunda fase de la investigación

Esta segunda fase de la investigación está destinada al desarrollo de la propuesta de intervención, la cual comenzará con el planteamiento del problema en el que se abordará el porqué de la propuesta, así como la finalidad de la misma. Seguidamente se expondrán los objetivos específicos marcados para esta parte práctica.

Se dedicará un apartado a explicar el procedimiento a llevar a cabo, el cual está dividido en tres partes enfocadas a: conocer el caso que se estudia, plantear la intervención práctica y concretar el análisis de la propuesta.

Una vez recogida toda la información se desarrollará la propuesta práctica, la cual está formada por una serie de sesiones realizadas con el fin de abordar una intervención alternativa al tratamiento de la dislexia en el sujeto estudio por medio de técnicas de musicoterapia. A esta parte práctica del trabajo le sigue un apartado destinado a analizar los resultados obtenidos en las sesiones.

Por último para finalizar esta fase de la investigación se realizará una evaluación de la intervención con el fin de comprobar si la estimulación auditiva ayuda al niño con dislexia.

Tercera fase de la investigación

La última fase de la investigación se corresponde con el análisis de los objetivos propuestos para este trabajo y la elaboración de las conclusiones.

5.2 PARTICIPANTE

El diseño de esta investigación se centra en el alumno con dislexia al que doy clase de violín en la escuela de música de un colegio concertado de la Comunidad de Madrid.

Se encuentra cursando 3º de Educación Primaria y le diagnosticaron la dislexia al comienzo de la Educación Primaria cuando empezó a mostrar ciertas dificultades en la mayoría de asignaturas, a la hora de abordar actividades relacionadas con la lectoescritura o la comprensión de textos.

En cuanto a las alteraciones lingüísticas, reúne los síntomas propios del colectivo con dislexia, pero hay que destacar que muestra problemas atencionales o de concentración así como problemas de autoestima, frustración y por consiguiente presenta algunas alteraciones emocionales.

5.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El término metodología según Taylor & Bogdan (1987) se refiere a la forma de abordar los problemas y encontrar una respuesta para ellos. De acuerdo con los objetivos marcados para la realización del presente trabajo, así como al caso de dislexia que queremos abordar, elegimos la metodología cualitativa definida por estos autores como el estudio que genera datos descriptivos a partir de conductas observables o desde las palabras de las personas, ya sean habladas o escritas. (Taylor & Bogdan, 1987).

En concreto esta investigación se puede clasificar dentro de un estudio de caso, que según Stake (1998) se trata de un tipo de investigación cualitativa enfocada a abarcar la particularidad de un caso en concreto, su contexto y circunstancias con el fin de comprenderlo.

5.4 TÉCNICAS O INSTRUMENTOS

En toda investigación es necesario llevar a cabo una recopilación, interpretación y un análisis de los datos obtenidos a través de diferentes técnicas. Para la propuesta de intervención se han utilizado diferentes técnicas según el momento en el que nos encontremos en la propuesta.

5.4.1 Entrevistas

La técnica que hemos considerado más apropiada para llevar a cabo una comprensión del contexto familiar y escolar es la entrevista. Basándonos en Hernández, Fernández & Baptista (2010) entendemos la entrevista como un encuentro hablado entre varias personas: un entrevistador y un entrevistado o varios. En el caso de esta investigación se utilizarán tres tipos de entrevistas: a los familiares, a su antigua profesora de violín y a su profesor de música del colegio.

Para su realización elegimos el tipo de entrevistas semiestructuradas debido a que son las que más se adaptan al tipo de entrevistas que queremos realizar por su flexibilidad a la hora de añadir preguntas adicionales al guion ya establecido, que nos permite conseguir mayor información sobre algún tema de interés (Hernández et al, 2010).

5.4.2 Observación participante

Además de conocer el entorno del caso es conveniente dedicar un periodo de observación con el fin de conocer sus características cognitivas y emocionales, su comportamiento, sus inquietudes y destrezas para poder elaborar unas sesiones prácticas que se ajusten al caso de la investigación. En relación con esto, se realizará una observación participante.

En palabras de Rodríguez, Gil & García (1996), la observación participante es una técnica de recogida de información muy utilizada en la metodología cualitativa que se basa en la observación y participación del investigador en las actividades del grupo o caso que se estudia. Este tipo de observación hace posible la recolección de diferentes datos, el acercamiento en tiempo real a las experiencias que viven las personas y la participación en las actividades como un miembro más del colectivo.

Para la realización de la observación participante se realizará una tabla a modo de guía.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este capítulo comenzaremos con el planteamiento, en el que se explicará por qué hemos realizado esta propuesta de intervención. Continuaremos exponiendo los objetivos y el procedimiento a seguir. Una vez conocido el caso, estableceremos unas sesiones prácticas ajustadas a aquello que queremos trabajar con el sujeto. Concluiremos con la evaluación y el análisis de los resultados de la puesta en práctica.

6.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Este estudio propone llevar a cabo una intervención alternativa en el tratamiento de un niño con dislexia a través de la elaboración de sesiones prácticas a lo largo de un curso fundamentadas en técnicas de musicoterapia y estimulación auditiva. Consideramos que es un tema de gran interés educativo y científico debido a que dominar la lectura y la escritura son destrezas básicas para el acceso a la información y a la cultura de nuestra sociedad.

Además una de las características de la dislexia es la comorbilidad, esto quiere decir que no aparece sola, que a ella pueden asociarse numerosas dificultades y trastornos que si no se tratan a tiempo no solo podrán repercutir en el ámbito académico sino también a nivel emocional y en la vida cotidiana de la persona.

En relación con esto la musicoterapia tiene como objetivo mejorar la salud física, social, comunicativa, emocional y el bienestar de las personas. Asimismo hemos visto que la música y el lenguaje comparten numerosos procesos como la melodía, el ritmo, la altura, la dinámica, etc., además de estar formados ambos por unidades básicas (notas y palabras) y compartir vías de procesamiento a nivel cerebral. En palabras de Goswami, et al. (2013) la percepción de sonidos, el tiempo que transcurre entre ellos y la discriminación auditiva puede beneficiar la conciencia fonológica, el ritmo y la fluidez lectora.

Teniendo en cuenta todo lo anterior en este estudio nos planteamos mejorar la discriminación auditiva, la atención y concentración y la autoestima de un niño con dislexia. Tras el planteamiento del problema nos preguntamos: ¿Qué cambios se producen en la alteraciones afectadas en el niño con dislexia una vez realiza la intervención fundamentada en la musicoterapia?

6.2 OBJETIVOS

Llevar a cabo una intervención en la educación musical de un niño con dislexia a través de la estimulación auditiva y la musicoterapia.

Realizar una propuesta práctica en función de las alteraciones que presenta el alumno.

- Optimizar la discriminación auditiva en el alumno estudiado.
- Mejorar la autoestima a través de la musicoterapia.
- Incrementar por medio de la música la atención y la concentración.

6.3 PROCEDIMIENTO

En la primera fase de la propuesta comenzaré con un acercamiento al sujeto mediante la observación participante, tanto en sus clases de música como en mi clase de violín, con el fin de abordar en su totalidad el sujeto con el que quiero trabajar y conseguir ajustar la propuesta práctica a las necesidades que presenta el caso. Para ello me ayudaré de un guion orientativo con los ámbitos que considero importantes a observar.

A continuación, en la tabla 2 se muestran los ámbitos observados.

TABLA 2: Ámbitos observados

<i>Ámbito lingüístico</i>	<i>Observaciones</i>
Habla y el lenguaje	
Lectura oral	
Comprensión lectora	
Escritura	
<i>Ámbito sensomotor</i>	
Capacidad espacial	
Noción temporal	
Lateralidad cruzada	
El ritmo	
<i>Ámbito cognitivo</i>	
Percepción visual	
Percepción auditiva	
Pensamiento	
Atención y concentración	
Memoria a corto y a largo plazo	

<i>Ámbito emocional</i>	
Alegría	
Tristeza	
Ira	
Miedo	

Fuente: elaboración propia

A su vez realizaré un encuentro con los padres del niño para explicarles el fin de la propuesta de intervención y conocer el ámbito familiar, el momento de detección y diagnóstico de la dislexia y las principales capacidades (cognitivas, lingüísticas, sensomotoras, sociales y emocionales) del niño (Anexo 1).

El conocimiento del contexto educativo del niño así como sus capacidades, se completarán en una reunión con su antigua profesora de violín y su profesor de música del colegio, quienes mediante el hilo conductor de la entrevista semiestructurada tratarán de enriquecer el análisis de sujeto desde el ámbito educativo (Anexo 2).

Planteamiento práctico

En esta segunda fase tras conocer el contexto familiar y educativo así como las características cognitivas, lingüísticas, perceptivo-motoras y emocionales del caso, realizaré unas sesiones prácticas ajustadas al alumno. No obstante esta propuesta práctica no sustituirá la intervención convencional que el alumno recibe por parte del colegio (adaptaciones curriculares y la ayuda por parte del gabinete psicopedagógico) y sus sesiones con el logopeda.

La intervención se realizará paralelamente a las clases que mantengo con el alumno, constará de 5 sesiones individuales de una hora cada una y con una frecuencia de una por semana. Se llevará a cabo en el aula de música del colegio debido a que es la que mejor se adecua a las características que tiene que tener la sala de musicoterapia, ser amplia, tranquila, insonorizada, con suelo acolchado.

Cada sesión se secuenciará de la siguiente manera:

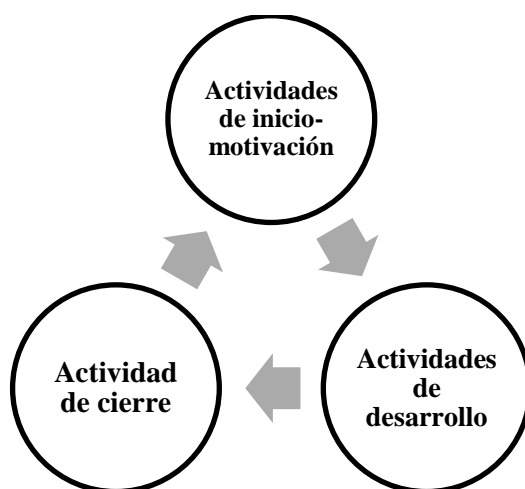


Figura nº 3: Secuencia de actividades. Elaboración propia

Actividades de inicio – motivación: en las cuales trataremos de conocer el estado de ánimo del niño y le motivaremos para aprender. Destacar entre ellas:

- Toca la campana que indique tu emoción
- Juegos en eco, pregunta- respuesta o de percusión corporal
- Canción de inicio o saludo
- Cuento o adivinanza

Actividades de desarrollo: en relación con las actividades iniciales o motivación, son las que tratarán de abordar los diferentes conocimientos que se quieren conocer en la sesión.

- Discriminación de sonidos del entorno
- Parámetros musicales: ritmo, altura, timbre e intensidad.
- Improvisación instrumental
- Interpretación de canciones, vocales o instrumentales.
- Narración de una historia a través de la audición de una obra.

Actividades de cierre: basadas en observar y afianzar los conocimientos tratados. Incluso dependiendo de si la última actividad ha requerido mucha movilidad, trabajaremos la relajación.

Esta secuenciación provocará un aumento de la atención y la concentración gracias a la estructura de la sesión. Además la selección de las actividades melódicas, rítmicas o de escucha activa, tratarán de mejorar de forma intencional la fluidez oral tanto en la articulación como en la emisión de las palabras. Por último mencionar el trabajo

emocional que se intentará abordar en todas las actividades con el fin de mejorar el control de sus pensamientos y la autoestima del niño.

Para finalizar esta propuesta de intervención se analizarán los distintos aspectos tratados en las sesiones y se compararán los resultados con los aspectos observados al comienzo de la investigación. No obstante remarcar que la evaluación de las sesiones será continua con el fin de adecuar o modificar cada sesión a las necesidades del niño.

6.4 CONTEXTO DEL CASO

Antes de comenzar con la propuesta práctica y tras la realización de las entrevistas a los padres y a los profesores de música del sujeto al que está destinada esta investigación y la observación realizada (ver Anexo 3), se ha podido elaborar un informe en el que se tratan los aspectos de su vida cotidiana, su escolarización y las distintas habilidades que presenta el caso que se abordará en las sesiones prácticas.

Características generales:

El niño tiene 9 años y se encuentra en 3º de Primaria en un colegio en Vicálvaro (Madrid).

Tuvo un desarrollo infantil normal. Comenzó con 2 años su etapa de preescolar en el mismo colegio donde se encuentra matriculado en la actualidad. En estos años de Educación Infantil no mostró ninguna dificultad aparente, sí es cierto que tenía problemas para pronunciar algunas palabras en especial las que contenían la letra “r” y tardaba en realizar las tareas en el aula (puzles, dibujos o manualidades). Los errores en la pronunciación se debían a que tenía un rotacismo que fue paliado por el logopeda.

El paso a la Educación Primaria fue un gran cambio para él, comenzó a presentar dificultades en aquellas tareas que requerían mayor concentración, como era la lectura, la escritura y las matemáticas. Al final del primer curso le diagnosticaron la dislexia.

Desde el inicio del 2º curso hasta la actualidad, acude al logopeda y en casi todas las asignaturas tiene adaptaciones curriculares, sobre todo en lengua, matemáticas y social science donde requiere de una mayor ayuda para poder seguir con las explicaciones.

Destacar que es un niño muy sociable y aceptado en su entorno, entre sus actividades preferidas destaca el fútbol, la pintura y la música.

Ámbito familiar:

Es hijo único, de padres jóvenes y con un nivel socio-económico medio, tanto la madre como el padre trabajan. Ambos son un gran apoyo para él, le ayudan con las tareas, están en permanente contacto con todo el profesorado de su hijo, participan en numerosas actividades del colegio, pero sobretodo intentan en todo momento hacer crecer la autoestima del niño. Destacar que se desconocía que algún miembro de la familia fuese disléxico, pero cuando el niño fue diagnosticado, al mismo tiempo lo fue el padre, que a medida que el logopeda hablaba con su hijo, vio reflejada su infancia en el colegio; "torpe así me llamaban en la escuela" apuntaba el padre.

Ámbito lingüístico:

El principal problema que tiene el niño es el de discriminación fonológica, presentando errores a la hora de articular los fonemas "l" y "r". A su vez también muestra errores de adición de fonemas, de omisión o sustitución de unos por otros. Estas dificultades se ven reflejadas en una lectura lenta e imprecisa, sin ritmo ni modulación.

Él es consciente de sus dificultades por lo que opta por no leer en voz alta ni mostrarse voluntario, pero cuando es obligado se pone muy nervioso, se atasca prolonga o acorta sonidos e intenta leer rápido para terminar cuanto antes.

Ámbito sensomotor

El alumno tiene dificultades en la orientación espacial, en ocasiones no distingue entre derecha e izquierda, arriba y abajo.

En ejercicios que requieren identificar si los sonidos suben o bajan no consigue discriminar ambos movimientos.

Ámbito cognitivo

En primer lugar destacar el pensamiento del niño, tiene pavor a las situaciones nuevas, por ello ante nuevos hándicaps o experiencias que le impliquen comunicarse sin una previa preparación, tiende a pensar en técnicas para relajarse antes de hablar: cuenta para sí mismo 1, 2, 3. Pero la mayoría de las veces no le da tiempo y sabe que lo realiza porque se pone nervioso, por lo que no consigue lograr controlar su pensamiento.

Por último destacar los problemas de atención y concentración a los que este niño se enfrenta. Le cuesta mantener su atención en una tarea o actividad de media o larga duración, a mitad de la realización se distrae y comienza a hacer otra cosa o a contestar

de forma aleatoria. En ocasiones muestra errores en fichas o actividades que sabe realizar por no fijarse en los detalles, esto ocurre también en los exámenes donde omite preguntas o contesta algo totalmente diferente a lo que se le pedía.

Ámbito emocional

Es un niño muy expresivo, rápido muestra a través de gestos y respuestas fisiológicas como se siente en cada momento.

Cuando realiza las actividades en las que se siente seguro, que le gustan y que consigue realizar con éxito, es realmente feliz, desea seguir reproduciéndolas y contagia a los que están a su alrededor de su energía y pasión. Por ejemplo cuando lee a sus padres o a su profesora, tiene una lectura fluida y no suele tener demasiados errores de omisión o adición, ni de acentuación en las palabras.

Sin embargo cuando en clase se realizan actividades que requieran lectura, escritura, que sean improvisadas en el momento sin un previo conocimiento de su realización por parte del niño, muestra cierta ansiedad comienza a respirar muy rápido, en el momento que empieza a hablar le tiembla la voz, mira siempre hacia abajo, esconde las manos debajo de la mesa y se bloquea tanto física como mentalmente buscando cualquier motivo para evitar la situación.

Muestra inseguridad, muchas veces dice “no puedo”, “yo no sé hacerlo”, “esto es difícilísimo para mí”, “lo haré mal”, “¿Por qué me pones esta canción tan difícil?... Evita cualquier tipo de intervención oral, nunca pregunta ni levanta la mano a pesar de que sepa lo que tiene que decir por miedo a fallar o a no expresarse bien ante el resto de compañeros.

6.5 PROPUESTA PRÁCTICA

Esta propuesta se centrará en dos ejes: cuerpo y voz. Las tres primeras sesiones (si el alumno lo requiere serán más) están dedicadas a la estimulación musical de los diferentes parámetros de la música a través del movimiento corporal. Una vez alcanzado el grado de comprensión corporal y espacial así como los parámetros musicales, se abordarán estos mismos pero con la voz y el cuerpo como ejes de las actividades.

Además en todas las sesiones se tratarán los ámbitos que han sido observados y que hemos visto mayor dificultad en el alumno. Creemos de vital importancia para que el

niño consiga una plena integración en todo el ámbito educativo, tratar los aspectos cognitivos, para ello en todas las sesiones trataremos de justificar para qué sirve la actividad, con el fin de que el alumno entienda y asimile la información que se va a tratar. Dentro de los aspectos cognitivos destacar también que a través de todas las actividades se fomentará la concentración y la atención. El grado de dificultad irá aumentando de menor a mayor, se comenzará con actividades más cortas y a medida que vayamos viendo la respuesta que tiene el niño, se prolongarán con el fin de desarrollar cada vez más esta capacidad. En relación con ello fomentaremos la memoria. Por último en esta propuesta práctica nos hemos planteado abordar en cada una de las sesiones las emociones. Tanto el docente como el propio niño trataremos de conocer los sentimientos que tiene al comenzar y al finalizar las sesiones. Esto se debe a que, tras la observación, hemos visto como las emociones juegan un papel muy importante, determinan la predisposición, la atención y la calidad de afrontar no solo tareas de lectura, sino también las actividades de interés para el niño.

6.5.1 Objetivos y materiales de las sesiones

Seguidamente mostramos la tabla 3, donde se recogen los objetivos y materiales de las sesiones prácticas de esta propuesta de intervención.

TABLA 3: Objetivos y materiales de las sesiones.

Sesión 1: “Conocemos los sonidos de nuestro entorno” 24 de febrero
<p style="text-align: center;">Objetivos</p> <p>Conocer cómo se siente al comienzo y al final de la clase</p> <p>Fomentar la discriminación auditiva a través de la exploración de los distintos parámetros del sonido</p> <p>Mejorar el movimiento y la coordinación corporal a través de la práctica musical</p> <p>Fomentar la comprensión, la atención y la memoria auditiva a través la escucha activa</p> <p>Expresar a través de la improvisación instrumental o corporal el musicograma del colegio</p>
<p style="text-align: center;">Materiales</p> <p>Campanas sonoras</p> <p>Pandero</p> <p>Instrumentos de pequeña percusión</p> <p>Ordenador y grabaciones</p> <p>Mapa del colegio</p>
Sesión 2: “La música y su ritmo” 3 de marzo
<p style="text-align: center;">Objetivos</p> <p>Conocer cómo se siente al comienzo y al final de la clase</p>

<p>Imitar secuencias rítmicas a través de la percusión corporal</p> <p>Mantener el ritmo a la hora de interpretar corporalmente una audición</p> <p>Discriminar la intensidad y duración de instrumentos que evoquen la obra escuchada</p> <p>Estimular la comprensión, la atención y la memoria auditiva</p> <p>Desarrollar la escucha activa</p> <p>Estimular la imaginación y la creatividad a través de la narración escrita de un cuento.</p>
<p style="text-align: center;">Materiales</p> <p>Ordenador y Cd</p> <p>Instrumentos de pequeña percusión</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 3: “Una pregunta ¿Fuerte o débil?” 10 de marzo</p>
<p style="text-align: center;">Objetivos</p> <p>Conocer cómo se siente al comienzo y al final de la clase</p> <p>Discriminar el acento métrico de secuencias rítmicas a través de la percusión corporal</p> <p>Ser capaz de seguir el ritmo en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 de distintas audiciones mediante el movimiento corporal</p> <p>Fomentar la comprensión, la atención y la memoria auditiva</p> <p>Estimular la imaginación y la creatividad a través de la composición musical para la sonorización de un cuento</p>
<p>Materiales</p> <p>Campanas sonoras</p> <p>Ordenador</p> <p>Cd</p> <p>Power point</p> <p>Instrumentos de pequeña percusión</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 4: “Los sonidos del entorno imitados con la voz” 16 de marzo</p>
<p style="text-align: center;">Objetivos</p> <p>Conocer cómo se siente al comienzo y al final de la clase</p> <p>Ser capaz de reproducir con la voz los distintos parámetros del sonido</p> <p>Mejorar el movimiento y la coordinación corporal a través de la práctica musical</p> <p>Fomentar la comprensión, la atención y la memoria auditiva</p> <p>Desarrollar la improvisación vocal de los distintos sonidos del entorno</p>
<p style="text-align: center;">Materiales</p> <p>Campanas sonoras</p> <p>Flauta de embolo</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 5: “Finalizamos con una composición” 24 de marzo</p>
<p style="text-align: center;">Objetivos</p> <p>Conocer cómo se siente al comienzo y al final de la clase</p> <p>Mejorar la discriminación de la duración de las palabras</p> <p>Fomentar la comprensión, la atención y la memoria auditiva</p> <p>Estimular la imaginación y la creatividad a través de la composición musical</p>

Materiales

Campanas sonoras

Instrumentos pequeña percusión

Fuente: de elaboración propia.

6.5.2 Metodología de la propuesta práctica

La metodología que queremos abarcar en esta propuesta práctica está centrada en la participación y la implicación del sujeto en su propio aprendizaje, evitando que sea un receptor pasivo de la información.

Para la adquisición de esta metodología activa, en las actividades propuestas la maestra actuará como guía y orientadora, dejando al alumno como protagonista de su aprendizaje. Con ello queremos lograr que el sujeto mediante el descubrimiento guiado sea más autónomo, consciente de sus posibilidades, sus conocimientos y sus destrezas, transmitiéndole en todo momento motivación y confianza, valorando de forma positiva su esfuerzo, dedicación y cualquier logro que consiga.

6.5.3 Sesiones

❖ Sesión 1: “Conocemos los sonidos de nuestro entorno”

Actividades iniciales (15 minutos)

Comenzaremos la primera sesión repasando las emociones que el niño conoce haciendo hincapié en las básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado). Tras este repaso el niño tendrá que contar una situación real en la que se le manifestó cada una de las emociones, de esta forma conoceremos más al niño, como entiende las emociones y como las afronta.

“¿Cómo nos sentimos?: Toca tu emoción” (5 minutos): le mostraremos cuatro campanas, tocará cada una de ellas y a modo de dialogo se preguntará en que se diferencian, por lo que tendrá que percibir que cada una de ellas representa una nota y que se diferencian por su altura. Estableceremos una emoción según el color y el sonido de cada campana (ejemplo: la campana roja Do agudo, representa el enfado). Le preguntaremos cómo se siente, para responder tendrá que tocar una de las campanas. Esta actividad, así como la clasificación que el alumno realice de las campanas se utilizarán al comienzo y al final del resto de sesiones.

Soy investigador (10 minutos): en la clase están escondidas las explicaciones de los distintos juegos que se realizarán en la siguiente actividad. Para poder encontrarlos y

pasar a la siguiente actividad deberá seguir las indicaciones rítmicas que la profesora indicará con el pandero. Un golpe moverse hacia atrás, dos golpes moverse hacia delante, tres golpes hacia la derecha y cuatro golpes hacia la izquierda. Partiremos del centro de la clase y el niño deberá moverse al ritmo del pandero y parar cuando este deje de sonar.

Actividad de desarrollo (30 minutos)

En esta actividad trabajaremos la discriminación auditiva de los sonidos del entorno, el hilo conductor de esta actividad será los juegos que el niño encontró en la actividad anterior. A través de estos juegos el niño conseguirá identificar y representar la duración de los sonidos, su tempo y la intensidad, parámetros importantes en la lectura y el lenguaje oral.

¿Cómo son los sonidos de los instrumentos? (10 minutos): la profesora tocará los diferentes instrumentos de pequeña percusión y el niño deberá representar corporalmente su duración (por ejemplo: largo arrastrándose y corto dando saltos). Tras identificar la duración deberá clasificar por cajas cada uno de los instrumentos, trabajando así la memoria auditiva.

“Muévete al son”: se reproducirán distintas pistas grabadas de sonidos rápidos y lentos, el niño se tendrá que desplazar por el espacio al son.

“El musicograma del cole” (15 minutos): en este último juego tendrá que discriminar la intensidad del sonido del cole. Disponemos de unas instrucciones que nos indican el recorrido, el mapa del cole en blanco y una serie de figuras que tendrá que pintar en el mapa (● sonidos fuertes, o débiles, - suaves). Antes de comenzar, para la discriminación de la intensidad, la maestra emitirá con unas claves sonidos fuertes y débiles y el niño deberá reproducirlos corporalmente.

Actividad de cierre (10 minutos)

Improvisación: antes de finalizar la sesión el alumno deberá tocar la campana con la emoción que siente. Tras tocar la campana le propondremos que improvise el musicograma que ha realizado a través de la percusión corporal y los instrumentos que hemos clasificado. Tendrá que utilizar diferentes duraciones, diferentes tempos e intensidades.

❖ Sesión 2: “La música y su ritmo”

Actividad inicial

¿Cómo nos sentimos?: Toca tu emoción” Tendrá que tocar la campana de la emoción.

“Ecos rítmicos” (10 minutos): esta actividad se realizará a través de la percusión corporal, la profesora emitirá una secuencia rítmica a través del cuerpo que el alumno debe imitar a modo de eco. Para facilitar la comprensión de esta actividad se utilizarán secuencias rítmicas con un compás de cuatro por cuatro, dichas secuencias irán aumentando el nivel de dificultad a medida que el niño vaya realizando correctamente el eco. Con esta actividad no solo se trabajará el ritmo, sino que se verá fortalecida la memoria ya que deberá recordar la secuencia rítmica para luego reproducirla y por consiguiente la concertación.

Actividades de desarrollo:

“Bailamos el Cascanueces” (20 minutos): para la realización de esta actividad se ha elegido “*La Marcha de la Suite El cascanueces de Tchaikovsky*”. Esta actividad se comenzará escuchando “*La Marcha*”, dejando al alumno que realice los movimientos que la música le suscita.

Una vez interiorizada “*La Marcha*”, le explicaremos el baile que vamos a realizar. Al tratarse de una “*La Marcha*” en la que los diálogos de instrumentos de viento y cuerda son constantes y la interrupción por parte de los platillos se produce cada vez que se escucha el diálogo, se han elegido pasos básicos (movimientos izquierda, derecha, adelante y atrás) para cada una de ellas. El ritmo y la coordinación motriz jugarán un papel primordial debido a las secciones rápidas y más lentas.

“**Tocamos el Cascanueces**” (15 minutos): en esta actividad nos proponemos acompañar con instrumentos “*La Marcha*” con la que trabajamos en la sesión anterior. Para ello el niño tendrá que seleccionar los instrumentos de pequeña percusión e incluso podrá utilizar su violín. En primer lugar tendrá que tocar cada uno de ellos y elegir los que por la duración de su sonido, su intensidad o timbre se asemejen más a cada uno de los momentos que hemos tratado con anterioridad en “*La Marcha*”.

Tras la selección se acompañará la música. Para esta actividad la atención será importante ya que cuando el niño consiga acompañar siguiendo el ritmo y las dinámicas de la pieza, la maestra reproducirá nuevamente “*La Marcha*” pero con modificaciones

en la velocidad. De esta forma se alterará el ritmo y el niño deberá ser capaz de darse cuenta y acompañarlo.

Actividad de cierre

El niño volverá a tocar la campana de la emoción.

La historia musical (15 minutos) tras la movilidad que ha sido requerida para esta sesión, se terminará con la escucha del *2º movimiento de la Quinta sinfonía de Tchaikovsky*. El niño se tumbará en el suelo, buscando una posición relajada, cerrará los ojos y sonará la música. Al terminar deberá escribir una historia con lo que le ha suscitado.

❖ Sesión 3: “Una pregunta ¿Fuerte o débil?”

Actividad inicial

¿Cómo nos sentimos?: Toca tu emoción” Tendrá que tocar la campana de la emoción.

“El espejo” (15 minutos): la profesora emitirá una secuencia rítmica a través del cuerpo que el alumno deberá imitar.

Cuando el alumno haya conseguido superar las secuencias rítmicas, orientaremos la actividad a la discriminación de los acentos, fundamental para la correcta articulación de las sílabas tónicas y átonas del lenguaje. Para ello se trabajarán secuencias rítmicas con compases de 2/4, 3/4 y 4/4. La profesora marcará el acento métrico de cada compás con la mano derecha y el ritmo de las secuencias con la mano izquierda y el alumno las tendrá que repetir.

Actividad de desarrollo

Bailamos (15 minutos): en relación con la actividad de iniciación, se reproducirán fragmentos de diferentes obras y estilos, con el fin de que el niño marque corporalmente el pulso fuerte e identifique el compás que se trata.

Pequeña Serenata Nocturna (Mozart) y *One of us* (Joan Osborne): canciones para el 2/4

Minueto del Quinteto en Mi mayor (Luigi Boccherini) y *The Medallion calls* (Klaus Badelt): canciones para el 3/4

Memorias de África (John Barry) y *You can leave your hat on* (Joe Cocker): canciones para el 4/4.

Una vez que haya identificado el compás de cada audición, le enseñaremos unos pasos para acompañar cada una de ellas.



Figura nº 4: Los compases con los pies. Fuente: Álvarez, Tortosa & Pellín (s.f.).

Memory (5 minutos): el eje de este juego será la memoria auditiva y la concentración. El niño tendrá que identificar las parejas que sean iguales en la acentuación y ritmo. Para ello nos ayudaremos de un power point (anexo 3).

Creamos la música para nuestro cuento (20 minutos): el alumno tendrá que componer la música para el cuento que escribió en la sesión anterior. Para ello deberá explorar los instrumentos de pequeña percusión del aula, para conseguir asociar a cada parte del cuento, personaje o elemento un sonido. Podrá también utilizar sonidos corporales.

Su composición tendrá que estar basada en un compás, con secuencias rítmicas variadas, cambios de intensidad y detallar la instrumentación para cada momento.

Actividad de cierre

Sonorizamos el cuento: la maestra leerá el cuento mientras que el alumno toca su composición.

❖ Sesión 4: “Los sonidos del entorno imitados con la voz”

Actividad de inicio

¿Cómo nos sentimos?: Toca tu emoción” Tendrá que tocar la campana de la emoción.

Modificamos las canciones (15 minutos): en relación con la actividad anterior el niño tendrá que cantar varias canciones populares a través de la entonación de diferentes estados de ánimo. Para ello se dispondrá de una bolsa en la que habrá papeles, los cuales indican la canción popular y el estado de ánimo con el que debe de cantar dicha canción. (Por ejemplo Oliver benji: triste; Susanita tiene un ratón: enfado).

Cuando haya cantado cada estado de ánimo con una canción, la actividad se complicará, deberá moverse al ritmo de las canciones coordinando la voz con percusión corporal.

Actividad de desarrollo

En esta actividad trabajaremos como en la primera sesión la discriminación auditiva de los sonidos del entorno, pero en este caso el niño deberá representar la duración de los sonidos, su tempo y la intensidad a través de su voz coordinada con la percusión corporal.

¿Cómo son los sonidos de los instrumentos? (10 minutos): el niño tocará los diferentes instrumentos de pequeña percusión y tendrá que reproducir con su voz la duración del instrumento. Podrá utilizar sonidos inventados con la voz, onomatopeyas, palabras de duración similar..., siempre y cuando evoquen el sonido del instrumento

“La montaña del sonido” (10 minutos): La actividad comenzará mostrando al niño cómo "suena" cada imagen (Anexo 4), si el sonido sube, baja, se mantiene arriba, etc., y él tendrá que dibujar con la mano y al mismo tiempo cantar con la voz, el sonido emitido por la profesora.

Una vez que el niño ha interiorizado la actividad, se realizará con la flauta de émbolo una de las series y el tendrá que identificar cual es, para ello se podrá ayudar utilizando la voz.

Actividad de cierre

“Improvizamos los sonidos del cole” (15 minutos): antes de finalizar la sesión el alumno deberá tocar la campana con la emoción que siente. A continuación se representará con la voz el sonido del cole, pero antes la maestra emitirá con unas claves sonidos fuertes y débiles y el niño deberá reproducirlos con la voz y el cuerpo.

Es importante que todas las actividades que se realizaron sobre discriminación auditiva el niño sea capaz de reproducirlas con la voz, para comprobar la similitud que existe entre ambos lenguajes. A su vez la coordinación se ve nuevamente favorecida, así como la concentración al tener que realizar una misma tarea con la voz y el cuerpo.

Para representar el sonido del cole, el niño deberá recordar los sonidos que escuchó, su intensidad así como su duración. El niño mediante distintas vocalizaciones tratará de evocar dichos sonidos respetando sus duraciones, sus tempos e intensidades.

❖ Sesión 5: “Finalizamos con una composición”

Actividad de inicio

¿Cómo nos sentimos?: **Toca tu emoción**” Tendrá que tocar la campana de la emoción.

“¿Las rimas en música?” (10 minutos): Para comenzar con la actividad le pediremos al niño que trate de hacer una rima con su nombre, esto le ayudará al niño a conocer los distintos ritmos de las palabras. Con la intención de reforzar esta tarea le enseñaremos varias rimas que el niño deberá reproducir utilizando percusión corporal paralelamente a la dicción de las mismas.

Actividad de desarrollo

Ponemos letras a las notas (15 minutos): la profesora emitirá una secuencia rítmica a través del cuerpo que el alumno deberá imitar. Una vez identificada, el alumno deberá escribir las figuras rítmicas en un papel, se repetirá tantas veces como el niño necesite para escribirla.

Cuando estén escritas, la profesora cantará la secuencia rítmica con palabras (negras: palabras de una sílaba, corcheas: palabras de dos y semicorcheas: palabras de cuatro). El niño las tendrá que repetir y palmear tantas veces como necesite para comprender porqué se relaciona esas palabras con esas notas.

Ya conocido por el alumno le propondremos buscar distintas palabras para esta secuencia rítmica.

A través de este ejercicio se trabajará con el niño la duración de las palabras en relación con la duración de las notas. Indirectamente este trabajo servirá para que el niño sea capaz de dividir las sílabas de una palabra y mejorar su articulación.

Recreamos las canciones populares (15 minutos): en esta actividad trabajaremos con canciones populares elegidas por el alumno. La maestra comenzará cantando la canción mientras el alumno se mueve por el espacio a ritmo. Cuando el alumno se haya aprendido la canción la actividad se complicará y deberá cantar sincronizando movimiento y voz.

Actividad final

Componemos una canción (20 minutos)

Esta actividad servirá de cierre de esta intervención, el alumno deberá componer una canción. Para ello primero deberá inventarse una melodía corta, con las figuras rítmicas

que conoce y que hemos trabajado con palabras. Después el niño deberá inventarse la letra. Para terminar, la maestra y el alumno reproducirán la canción, siguiendo las dinámicas, tempo e intensidad marcadas en la obra del niño.

Finalizaremos tocando la campana de la emoción y preguntando al alumno por aquello que más le ha gustado y que cree que ha mejorado en estas sesiones.

6.5.4 Evaluación de la propuesta

La evaluación se considera una herramienta indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que a través de ella podemos comprobar el grado de eficacia de la propuesta en sí y el progreso del alumno desde que se realizó la observación inicial hasta el final de la intervención.

Por ello la evaluación de esta propuesta se basará en la observación continua de todas las sesiones por parte de la investigadora, en la cual comprobemos los aspectos favorables o a mejorar de cada sesión tanto de la eficacia de las actividades, como la respuesta del alumno ante las mismas. Para ello hemos elaborado una tabla donde se recogen los objetivos más significativos que se abordan a lo largo de las sesiones.

Para dicha observación utilizaremos los siguientes valores: 0: No se realizó; 1: Nunca; 2: A veces; 3: Frecuentemente; 4: Siempre

TABLA 4: Evaluación

Ámbito	Items	SESIONES				
		1	2	3	4	5
Lingüístico	Utiliza el lenguaje para comunicarse					
	Expresa ideas de forma lógica y clara (oral y escrito)					
	Muestra fluidez en sus intervenciones					
	Se produce una mejora de su articulación y pronunciación					
Discriminación auditiva	Discrimina la duración, el tempo y la intensidad de sonidos					
	Discrimina secuencias rítmicas					
Motor	Mejora su lateralidad					
	Posee control de los movimientos					
	Diferencia secuencias rítmicas utilizando alguna parte del cuerpo					
	Mantiene el ritmo a la hora de interpretar corporal, vocal o instrumentalmente una pieza					

	Es capaz de aunar movimientos corporales con los acentos de las rimas					
Cognitivo	Es capaz de comprender las explicaciones					
	Mantiene la atención y la concentración durante el desarrollo de la actividad					
	Mantiene la concentración cuando se cambian los estímulos de una actividad					
	Consigue memorizar secuencias musicales					
	Asimila la información enseñada					
Emocional	Conoce sus emociones					
	Muestra evolución en su actitud a la hora de afrontar actividades nuevas					
	Muestra evolución a la hora de gestionar sus emociones					

Fuente: de elaboración propia

Ver resultados de la tabla en Anexo 5.

6.6 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación se pasará a analizar los ámbitos que se han tratado.

Ámbito emocional

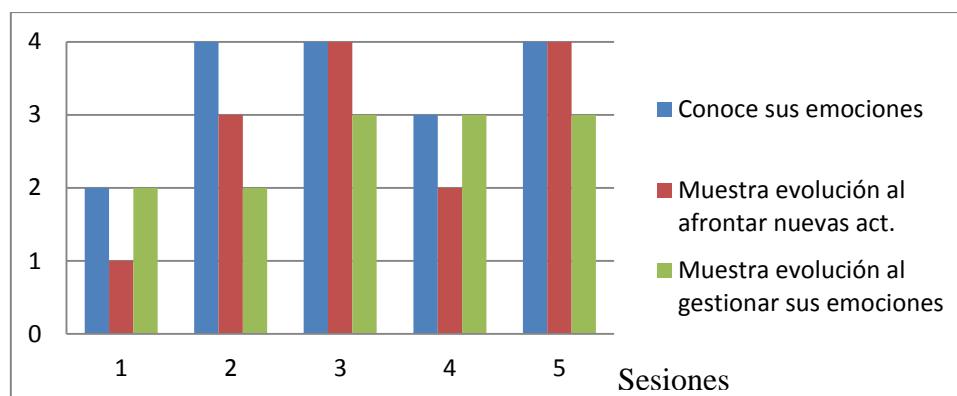


Figura nº 5: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito emocional.

A través de la metodología que se ha llevado a cabo se ha conseguido la mejora en su actitud a la hora de afrontar nuevas actividades. Esto se ha visto reflejado en la evolución que ha tenido desde la primera sesión, en la cual el niño se enfrentó a una situación nueva para él, ya que a pesar de conocerme de las clases de violín y de nuestra buena relación, la dinámica nueva le paralizó. Se mostraba remiso a la hora de afrontar la nueva situación, expresaba frases como “no puedo” o “no se hacerlo”, también en las primeras sesiones mostraba frustración cuando no conseguía realizar las actividades a la primera.

En cierta medida esto se vio reflejado en la sesión 4, donde comenzamos a coordinar voz y cuerpo como recurso musical. No obstante este apunte no tiene gran validez comparándolo con la siguiente sesión en la que el contenido era el mismo y no se produjo esta reacción. El motivo por el que todas las evaluaciones de este día se vieses influenciadas, se debía a su estado anímico. Al finalizar la sesión cuando tocó la campana de la emoción y le preguntamos por qué tanta diferencia del comienzo al final de la clase, el niño nos contó que había tocado la campana porque se sentía triste, “muy triste” por un acontecimiento sucedido en el colegio.

Las situaciones de frustración fueron desapareciendo a lo largo de las sesiones, a medida que el niño se daba cuenta de que podía realizar las actividades y era consciente de su ritmo de aprendizaje.

Asimismo, el niño consiguió que la música fuese un medio para expresar sus emociones a través de distintas actividades como fue escribir un cuento según lo que le evocaba la música. En él se vieron reflejados su estado de ánimo, distintos pensamientos y situaciones que le habían surgido. También se vieron reflejados en la improvisación así como la sonorización del cuento.

Para finalizar cabe señalar la importancia que tiene este tipo de intervención donde el trabajo de la estimulación auditiva consigue mejorar, sobre todo, las inseguridades y autoestima del niño y por consiguiente mejorar en el resto de ámbitos.

Análisis del ámbito lingüístico:

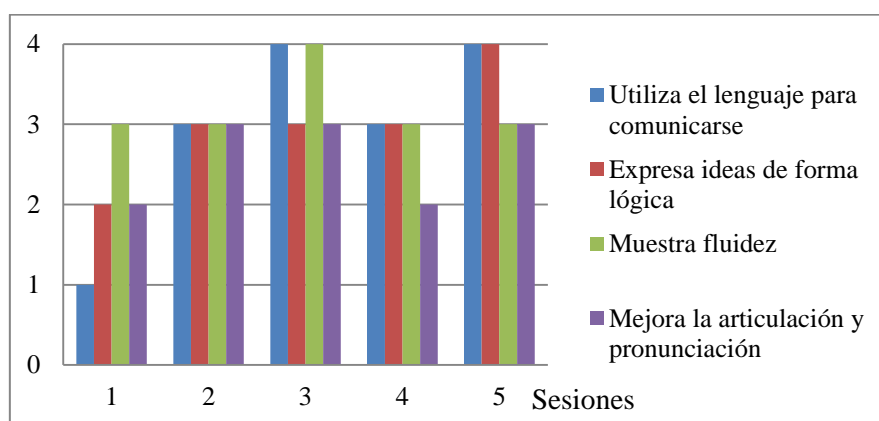


Figura nº 6: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito lingüístico.

En la primera sesión el niño intentaba evitar cualquier situación en la que tuviese que usar el lenguaje oral, evitaba dar explicaciones, utilizaba frases cortas o incluso monosílabos, a medida que fue ganando seguridad en sí mismo y sentía atractivas todas

las actividades, su comunicación empezó a mejorar y a hacerse más fluida. No obstante el no conseguir algunas actividades le inhibía y volvía a evitar la comunicación verbal.

Concluir este apartado indicando que, las actividades de discriminación auditiva de los distintos parámetros sonoros, la percepción del acento en la música, las actividades rítmicas y melódicas, así como la actividad de equiparar figuras musicales con la separación de sílabas, han dado como resultado en el niño la mejora de la articulación, donde se ha visto a lo largo de las sesiones una disminución de los errores de omisión, sustitución y adición de fonemas.

Además la metodología utilizada ha favorecido la utilización del lenguaje para comunicarse o expresar ideas.

La mejora en el ámbito lingüístico no era un objetivo que nos hubiésemos marcado para esta propuesta práctica, pero al ver que era un ámbito que podría ser mejorado decidimos evaluarlo y comprobar si había habido una mejora desde la observación inicial hasta el final de las sesiones.

Ámbito motor

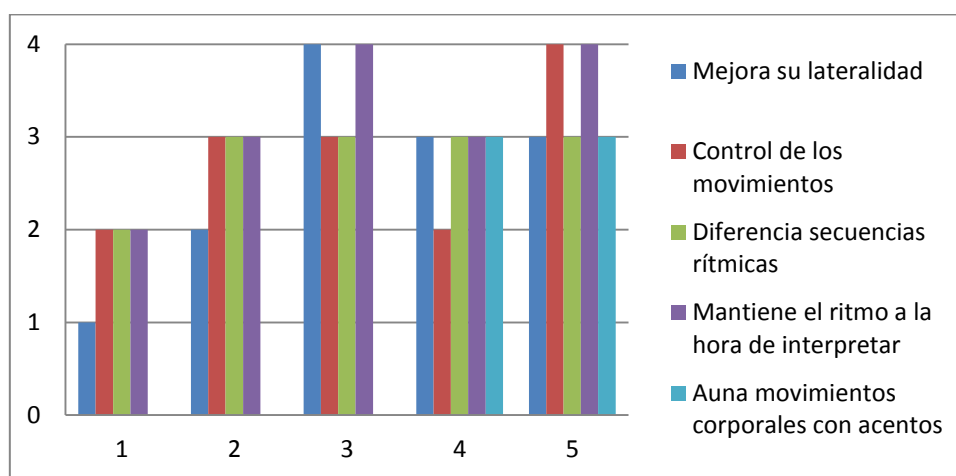


Figura nº 7: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito motor.

En la primera sesión nos dimos cuenta que tenía más dificultades en la ubicación espacial de las que habíamos valorado en la observación. Esto fue percibido en la primera actividad “Soy investigador”, en la que el niño tenía que realizar diferentes movimientos según el número de ritmos emitidos por la profesora. Le costaba sincronizar una secuencia rítmica con una respuesta motriz, pero sobre todo diferenciar derecha, izquierda, delante y atrás. Pero la motivación de adquirir las pistas para el siguiente juego le hizo concentrarse y lograr la actividad.

Esto ralentizó el proceso de la primera sesión ya que todas las actividades estaban basadas en la representación corporal y el movimiento en el espacio para conseguir la percepción, discriminación y producción de los distintos parámetros de la música.

Sin embargo al basar todas las actividades en esta forma, al finalizar la intervención el niño mejoró las alteraciones sensomotoras de noción temporal del ritmo y ubicación en el espacio. Todo ello a través de las actividades de imitación rítmica, del acompañamiento instrumental o corporal a piezas, donde el ritmo podía fluctuar y el niño conseguía mantenerlo.

La motivación para la consecución de todas las actividades ha jugado un papel importantísimo en este ámbito y en todos los demás. En todas las sesiones de esta propuesta decidimos trabajar los contenidos a partir de sus gustos musicales y sus habilidades. Si queremos lograr que la escuela sea un lugar apetecible para los niños, debemos escucharles, conocer sus intereses, lo que quieren conseguir y sobre todo saber lo que necesitan.

Ámbito de la discriminación auditiva

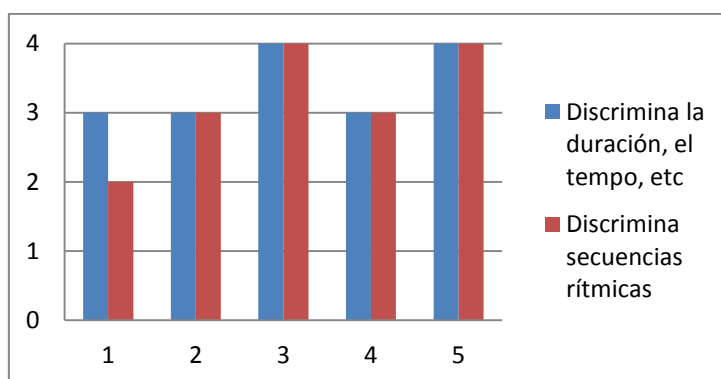


Figura nº 8: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito de la discriminación auditiva.

A través del constante trabajo de la percepción y discriminación auditiva, primero con sonidos del entorno, continuando con los parámetros musicales y diversas piezas, y finalizando con la interpretación de canciones, se consiguió que el niño discriminase la duración, la intensidad, la rapidez o lentitud, el dinamismo y las secuencias rítmicas. La mejora de la percepción auditiva produjo una mejora de la destreza lingüística, al distinguir, seccionar, imitar, comparar y producir distintos sonidos, sílabas y palabras.

Ámbito cognitivo

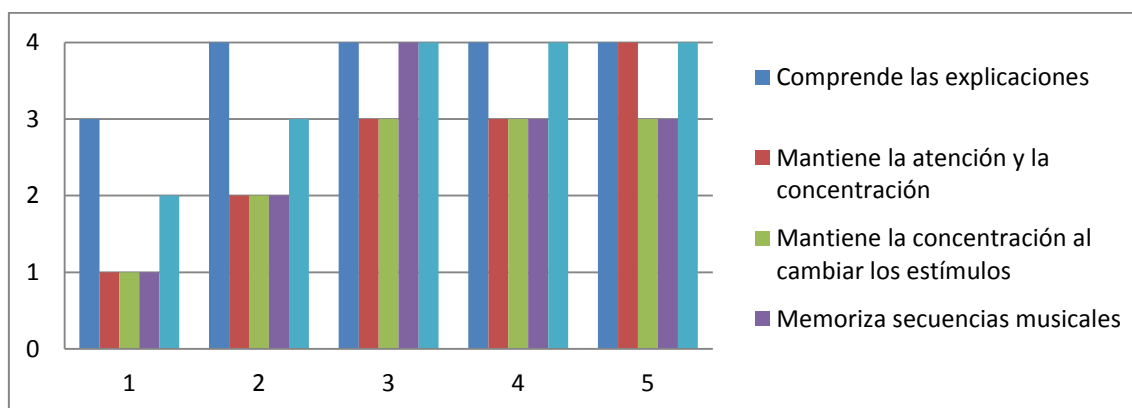


Figura nº 9: Gráfico explicativo de los resultados obtenidos en la evaluación del ámbito cognitivo.

La capacidad de concentración fue mejorando a lo largo de las sesiones, lo cual se puso de manifiesto de diferentes formas. En la primera sesión había bastantes actividades que requerían cambios de estímulos, como por ejemplo: pasar de actividades corporales a utilizar instrumentos o la actividad del musicograma del cole. El niño perdía la concentración, se dispersaba al ser actividades que le excitaban.

Este aspecto se tuvo en cuenta para las siguientes sesiones donde intentamos reestructurar las actividades con la finalidad de mejorar su concentración. Esto a su vez hizo que el niño fuese capaz de aumentar la duración de las actividades en detrimento del número de las mismas.

En relación con la concentración se vio mejorada la memoria auditiva. Al principio le costaba memorizar distintos sonidos, ya que requería mucho esfuerzo de concentración y al no conseguirlo se frustraba, poco a poco el aliciente de conseguir realizar las distintas actividades, como por ejemplo “ecos rítmicos” en la sesión 2, le ayudó a concentrarse y por lo tanto mejorar su memoria. El ejemplo más claro lo encontramos en la actividad “Memory” de la sesión 3, donde consiguió superar todos los niveles juego.

Que su concentración y su atención se hayan visto incrementadas ha supuesto una mejora en la asimilación de los distintos contenidos.

Concluimos este apartado verificando los objetivos marcados para la propuesta práctica. El trabajo no ha sido limitado a estas cinco sesiones, sino que se ha prolongado durante todo el curso con una frecuencia de una sesión semanal.

7. CONCLUSIONES

Tras la realización del trabajo de fin de grado: “Dislexia y musicoterapia: intervención en un niño de 3º de Educación Primaria”, procedo a exponer las conclusiones extraídas en función de los objetivos propuestos:

En lo referido al objetivo: *“Investigar acerca de las características de la dislexia”*, supuso una tarea compleja. Numerosos autores han querido tratar de dar una definición o categorizar esta dificultad para la lectura, además a ello se le añade las diversas alteraciones que pueden llegar a presentar. A pesar de esto considero que el objetivo sí se ha logrado, ya que tras una exhaustiva búsqueda bibliográfica y la comparación de diferentes fuentes, se ha conseguido profundizar en el concepto de dislexia así como sus características, sintomatología y su detección e intervención.

Considero de gran importancia el acercamiento por parte de los docentes a esta problemática que actualmente se da en numerosas aulas de la Educación Primaria. Desde el ámbito educativo tenemos que disponer de conocimientos y preparación suficiente para poder dar a este alumnado una respuesta educativa ajustada a sus necesidades.

La idea de tratar de abordar la dislexia desde el ámbito musical hizo que me plantease el objetivo: *“Estudiar las relaciones entre el lenguaje y la música”*, el cual ha sido cumplimentado por investigaciones anteriores las cuales afirman que la música y el lenguaje comparten numerosos procesos a la hora de percibir, procesar y producir el sonido, afirmando que las tareas de ritmo y percepción de sonidos pueden favorecer la conciencia fonológica, el ritmo y la fluidez lectora.

Este objetivo a su vez pudo ser comprobado a través del proceso práctico, gracias al cual hemos podido constatar que existe relación entre los distintos elementos del lenguaje y la música.

El último objetivo propuesto para la fundamentación teórica: *“Conocer los aspectos fundamentales de la musicoterapia”*, ha sido alcanzado gracias al estudio que desde hace años numerosos autores han abordado sobre los efectos de la música en la salud del ser humano.

Además este objetivo fue ampliado con el fin de relacionar la musicoterapia con la dislexia, donde se pudo comprobar, que mediante las técnicas básicas de musicoterapia se consigue mejorar los ámbitos lingüístico, motor, cognitivo y emocional del niño disléxico.

Tras la consecución de los objetivos citados me propuse: *“Llevar a cabo una intervención en la educación musical de un niño con dislexia a través de la estimulación auditiva y la musicoterapia”*

En primer lugar mencionar que la intervención no podría haberse llevado a cabo sin el consentimiento de los padres del niño, quienes tomaron un papel activo en todo el proceso, me proporcionaron toda la información necesaria así como su confianza. La familia juega un importante papel en el proceso enseñanza-aprendizaje, es uno de los pilares más importantes y durante este año he podido comprobar como el apoyo, la constancia y la comprensión por parte de la familia han supuesto el mayor logro en el proceso de aprendizaje del niño.

No se debe olvidar la ayuda por parte del maestro de música del colegio que permitió poder observar al alumno dentro de su aula. Esto supuso conocer de primera mano las relaciones que establecía con el resto de alumnos y las dificultades que podía presentar en el aula, todo ello junto con las entrevistas nos dotó de la información necesaria para la consecución del objetivo *“realizar una propuesta práctica en función de las alteraciones que presenta el alumno”*.

Finalizamos las conclusiones con la evaluación de los cambios experimentados por el alumno con dislexia tras la propuesta de intervención. Como se ha demostrado en apartados anteriores, la observación inicial así como la evaluación de las sesiones y el análisis de los resultados de las mismas, ha resultado un proceso muy útil para comprobar la eficacia de esta intervención. Este proceso ha permitido recoger numerosos aspectos positivos que han surgido gracias a la estimulación auditiva y el empleo de una metodología fundamentada en los principios de la musicoterapia, entre los que cabe destacar: la motivación, la atención y la concentración, la discriminación auditiva, una mejora de la autoestima y por consiguiente una mejora en su comunicación. Todo ello provocando en el alumno una mejora en las alteraciones que presentaba: lingüísticas, cognitivas, motoras y emocionales logrando así su desarrollo integral.

Considero una limitación el no haber podido trabajar esta propuesta de intervención con otros niños para explorar más el ámbito social. Pero creo que se ha visto compensada al poder continuar la línea de esta investigación en su clase de violín, donde se han confirmado los resultados expuestos.

Termino este trabajo de fin de grado invitando a toda la comunidad educativa y a musicoterapeutas a seguir en esta línea de investigación, ya que la relación entre musicoterapia y dislexia está en sus inicios y queda mucho por explorar. Tanto las posibilidades como las recompensas al trabajar con esta alternativa son ilimitadas.

8. REFERENCIAS

- American Psychiatric Association. (2002). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-IV-TR* (4ª ed.). Washington: APA
- Artigas-Pallarés, J. (2002). Problemas asociados a la dislexia. *Revista de Neurología*, 34(1), 7-13.
- Benenzon, R. O. (2011). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica* (2ª ed.). Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Etchepareborda, M. C., (2002). Detección precoz de la dislexia y enfoque terapéutico. *Revista de Neurología*, 34 (Supl 1), 13-23.
- Galaburda, A. M., & Cestnick, L. (2003). Dislexia del desarrollo. *Revista de Neurología*, 36(1), 3-9.
- Galván, C. V., Mikhailova, P. I., & Dzib, G. A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Rev. Chil. Neuropsicol*, 9(1-2), 21-24. doi: 10.5839/rcnp.2014.090102.06
- García-Casares, N., Berthier, M. T., Froudin, S. W., & González-Santos, P. (2013). Modelo de cognición musical y amusia. *Neurología*, 28(3), 179-186.
- Gayán, J. (2001). La evolución del estudio de la dislexia. *Anuario de Psicología*, 32(1), 3-30.
- Goswami, U., Huss, Mead, M., Fosker, T., & Verney, J. P. (2013). Perception of patterns of musical beat distribution in phonological development dyslexia: Significant longitudinal relations with word reading and reading comprehension *Cortex*, 49(5), 1363-1376.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México, D.F: Editorial The McGraw-Hill.
- Igoa, J. M. (2016). Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. *Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 1(1), 97-125.
- Jordana, M. (2008). La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. *Eufonía: Didáctica de la música*, 43, 49-62.

- Lacárcel, J. M. (2006). Importancia de los “arquetipos sonoros” en musicoterapia aplicada a niños con necesidades educativas especiales. Conceptos y propuestas de trabajo”. *Eufonía*, (37), 21-35.
- Lukov, L., Friedmann, N., Shalev, L., Khentov-Kraus, L., Shalev, N., Lorber, R., & Guggenheim, R. (2014). Dissociations between developmental dyslexias and attention deficits. *Frontiers in psychology*, 5(1501), 90-107. doi: 103389/fpsyg.2014.01501
- Martínez, F. (2012). *El reto de la dislexia: entender y afrontar las dificultades de aprendizaje*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Peñafiel, M. (2009). *Guía de Intervención logopédica en la disgrafía*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Poch, S. B. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), 91-113.
- Reyzábal, E. M. G., Manso, M. I. R., & Bermejo, V. S. (2008). Música y lingüística. *INFAD Revista de Psicología*, 4(1), 314-324.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.
- Ruiz, M.C. (2012). Dislexia y musicoterapia. *Revista Leitmotiv*, 1, 27-37.
- Serrano, F., & Defior, S. (2004). Dislexia en Español: estado de la cuestión. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa y psicopedagógica*, 2(2), 13-34.
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Rev Neurol*, 52(1), 45-55.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Taylor, S.J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Álvarez, J. D. T., Tortosa, M. T. Y., & Pellín, N. B. (s.f.). *Investigación y Propuestas Innovadoras de Redes UA para la Mejora Docente*. Universidad de Alicante. Recuperado de:
<https://aperto.unito.it/retrieve/handle/2318/1528825/65295/Validando%20buena%20pr%C3%A1cticas%20en%20la%20docencia%20de%20Trabajo%20Social.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Observación participante

<i>Ámbito lingüístico</i>	<i>Observaciones</i>
Lenguaje y lectura oral	<p>En pocas ocasiones utiliza el lenguaje oral como habilidad social de comunicación</p> <p>Presenta errores en la articulación de fonemas l y r y errores de adicción, omisión o sustitución de fonemas o partes de palabras</p> <p>Muestra dificultades a la hora de elaborar frases y expresar ideas de forma lógica</p> <p>Lentitud a la hora de leer y falta de precisión en la lectura</p> <p>No se muestra voluntario a la hora de leer algún enunciado</p>
Comprensión oral y escrita	<p>No sigue las explicaciones extensas</p> <p>Presenta dificultad a la hora de comprender enunciados</p> <p>En numerosas ocasiones no comprende los textos que leen en clase</p>
Escritura	Presenta una caligrafía imprecisa
Comunicación no verbal	<p>Cuando se bloquea no mantiene el contacto visual</p> <p>Por lo general mientras que habla en clase no gesticula</p> <p>Cuando le preguntan algo en el aula que no está planificado, ya sea compañeros o el docente se pone nervioso y esconde las manos debajo de la mesa y mira hacia abajo</p>
<i>Ámbito sensomotor</i>	<i>Observaciones</i>
Capacidad espacial	En ocasiones muestra falta de orientación espacial en el aula, no distingue entre derecha e izquierda
Noción temporal y ritmo	<p>Le resulta una tarea difícil calcular el tiempo transcurrido entre varios fenómenos.</p> <p>En actividades rítmicas no diferencia la duración de los sonidos y en el ámbito lingüístico se traduce en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura lenta, sin ritmo ni modulación - Errores en la acentuación de las palabras y en las estructuras gramaticales de frases

<i>Ámbito cognitivo</i>	<i>Observaciones</i>
Percepción visual	<p>Presenta dificultades al seguir visualmente un texto, se salta líneas con frecuencia.</p> <p>Esto se ve agravado a la hora de seguir una partitura. Tiene dificultad a la hora de identificar las notas en el pentagrama y al tocar el violín esto es una de las tareas que le requiere más tiempo. Suele aprenderse las notas y tocarlo de oído, no obstante a pesar de que no utiliza la partitura nunca quiere tocar de memoria.</p>
Percepción auditiva	<p>Tiene dificultad para discriminar fonemas de forma clara</p> <p>Sigue con dificultad los dictados musicales</p> <p>Le cuesta discriminar sonidos agudos o graves e incluso la intensidad de los sonidos</p>
Pensamiento simbólico y abstracto	<p>Temor a las situaciones nuevas.</p> <p>Ante nuevos hándicaps o experiencias tiene que gestionar su relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuenta hasta tres antes de hablar
Atención y concentración	<p>No mantiene la concentración en explicaciones extensas</p> <p>Dificultades de seguir instrucciones</p>
Memoria a corto plazo y a largo plazo	<p>Mal uso de la memoria a corto plaza, porque lo utiliza de forma recurrente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando toca el violín - Cuando lee en clase se aprende antes el fragmento
<i>Ámbito emocional</i>	<i>Observaciones</i>
Alegría	<p>Es un niño muy expresivo, rápido muestra a través de gestos y respuestas fisiológicas cómo se siente en cada momento. En esta observación he visto que cuando realiza las actividades en las que se siente seguro, que le gustan y que consigue realizar con éxito, es realmente feliz. Desea seguir reproduciéndolas, contagia a los que están a su alrededor de su energía y pasión.</p> <p>Esto suele suceder cuando en clase de música escuchan música clásica, en este momento no tiene</p>

	problemas para hablar y contar a todos sus conocimientos
Miedo	<p>En numerosas ocasiones, cuando en clase se realizan actividades que requieran lectura, escritura, actividades que sea novedosas o que sean improvisadas en el momento sin un previo conocimiento de su realización para el niño, muestra cierta ansiedad comienza a respirar muy rápido, en el momento que empieza a hablar le tiembla la voz, mira siempre hacia abajo, busca cualquier motivo para evitar la situación.</p> <p>También he podido observar en él inseguridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A pesar de saberse una pieza de violín de memoria nunca quiere tocar sin partitura. - Conoce perfectamente las notas, pero en clase de música nunca se muestra voluntario si en algún momento el profesor las pregunta. - Dice muchas veces “no puedo”, “yo no sé hacerlo”, “esto es difícilísimo para mí”, “lo haré mal”, “¿Por qué me pones esta canción tan difícil?...” <p>La primera clase que tuve con él, le dije: “Tenemos que fijarnos siempre en el sonido, no hace falta que aprietes tanto con el arco” en ese momento dejó de mirarme y su cuerpo se tensó de tal forma que perdió totalmente la postura corporal que tenía para tocar.</p>
Tristeza	<p>Es un niño muy sensible.</p> <p>Cuando no ve recompensado su esfuerzo rápido llora y se frustra.</p>
Ira	<p>Toda su frustración, sus miedos y su tristeza recae sobre él, se enfada consigo mismo y he podido anotar las siguientes frases:</p> <p>“Soy torpe” “Soy inútil”</p>

Anexo 2. Entrevista a los familiares

¿Siempre ha estado escolarizado en este centro?

¿Tiene más hermanos o es hijo único? En caso afirmativo ¿Cómo es su relación con ellos?

Después del colegio, ¿realiza más actividades escolares?

¿Tiene muchas tareas?

¿Las tareas le requieren una gran dedicación de tiempo?

¿Dispone de tiempo para jugar y descansar?

¿Cuándo comenzó a hablar?

¿El lenguaje oral lo adquirió con normalidad?

¿Cómo fue su etapa en Educación Infantil?

¿Realizaba los juegos y tareas con normalidad?

¿Cuándo empezaron a detectar la dislexia?

¿Qué fue lo que hizo que acudiesen a un especialista?

¿En qué momento fue diagnosticado?

¿Tiene familiares con dislexia?

¿Cómo se enfrentaron al problema?

Por parte del colegio ¿Han encontrado la ayuda e información suficiente?

¿Cuál es el principal problema al que se ha enfrentado?

Respecto al ámbito lingüístico ¿Cómo es su fluidez al hablar? ¿Tiene problemas de acceso al léxico? o ¿Tiene dificultades de comprensión? ¿Tiene un amplio vocabulario?...

¿Le cuesta mantener la concentración/atención en tareas de mayor dificultad?

¿Se vio afectada su forma de ser cuando fue consciente de sus dificultades? (autoestima, relaciones sociales...)

En cuanto las relaciones con el resto de niños ¿Son positivas?

¿Por qué decidieron apuntarle a música?

¿Cuánto tiempo lleva tocando el violín?

¿Creéis que la música le ayuda a mejorar?

En casa ¿Se le ayuda con las tareas del colegio?

¿Se refuerza en casa la lectura y la escritura? ¿Cómo?

Cuando comete fallos, ¿Cómo le ayudan a corregirlos?

¿Su esfuerzo se ajusta a los resultados académicos?

Anexo 2. Entrevista a su profesor de música del colegio

¿Lleva mucho tiempo ejerciendo como profesor de música?

Atendiendo a la diversidad que existe en las aulas de educación, ¿Había tenido antes algún alumno disléxico?

¿Conoce bien al alumno? ¿Cuánto tiempo lleva dándole clase?

Antes de que el alumno fuese diagnosticado ¿Observó algún rasgo que ayudase a su detección? en caso afirmativo ¿Cuáles?

¿Cree que ha recibido la suficiente información/ formación para tratar a este tipo de alumnado?

¿Utiliza el lenguaje oral como habilidad social para comunicarse? Cuando lo hace ¿Qué tipo de errores de articulación presenta?

¿Se muestra voluntario a la hora de participar en actividades, lecturas o algún tipo de ejercicio que lo requiera?

¿Es capaz de expresar sus ideas con fluidez y de forma lógica? ¿Muestra algún tipo de bloqueo?

En actividades escritas ¿muestra una escritura imprecisa?

¿Qué dificultades presenta al enfrentarse a un pentagrama?

¿Cómo es su nivel de comprensión de las actividades que se realizan en el aula?

¿Muestra dificultad a la hora de seguir instrucciones de actividades?

¿Por falta de comprensión omite preguntas o contesta algo totalmente diferente?

¿Mantiene la atención en actividades de larga duración?

¿Con que música se siente más identificado?

¿Crees que la música le ayuda? ¿En qué ámbitos?

¿Disfruta en las clases de música?

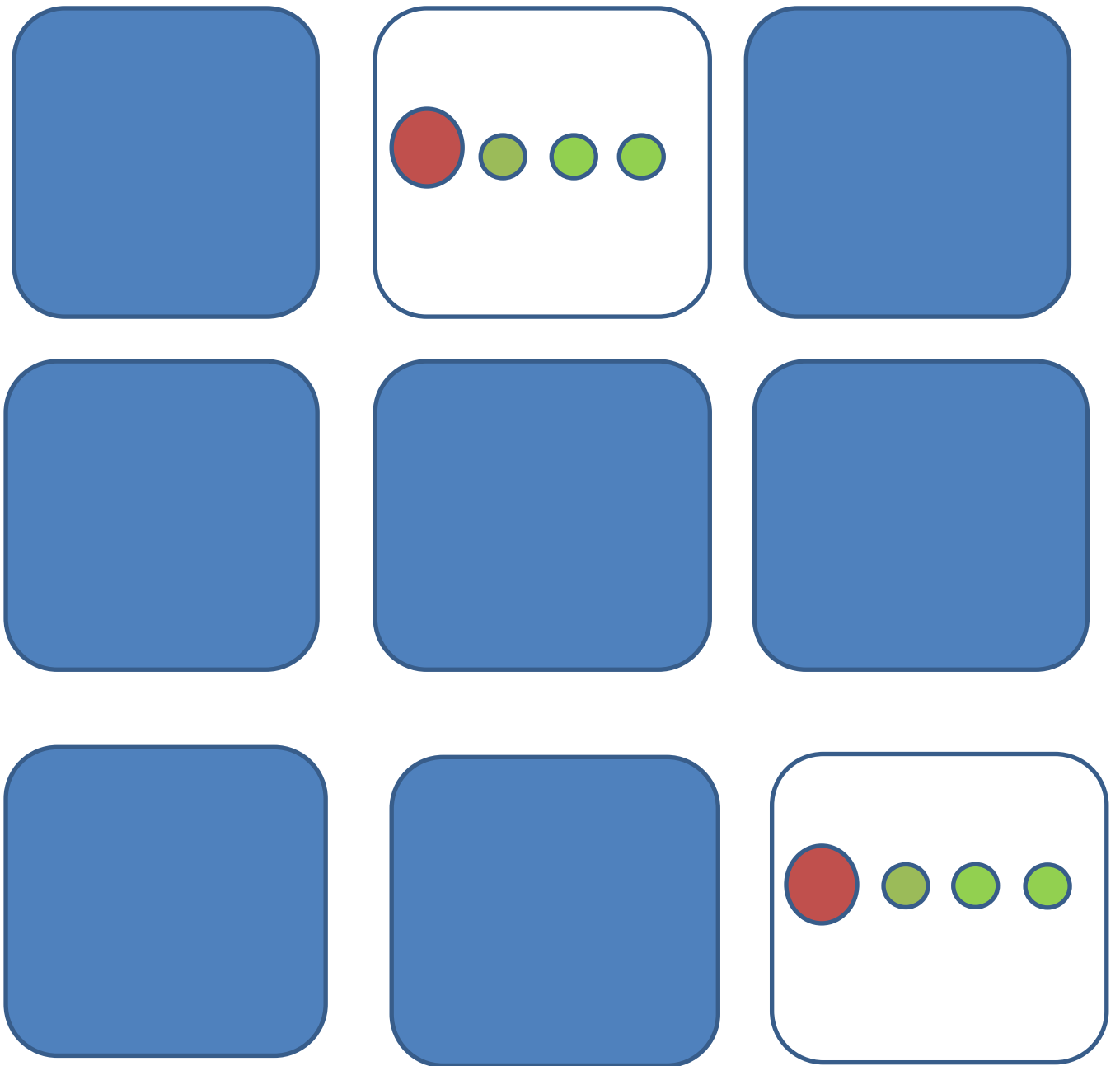
¿Sigue las actividades de forma normal? ¿Qué habilidades y dificultades presenta?

¿Normalmente en que situaciones se bloquea?

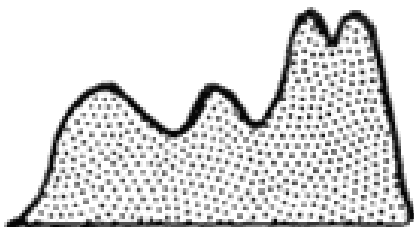
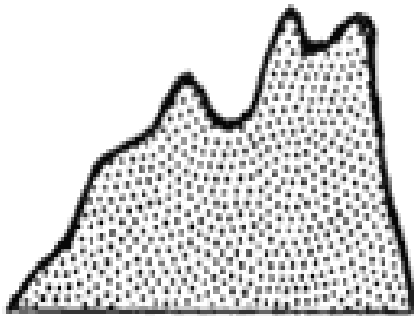
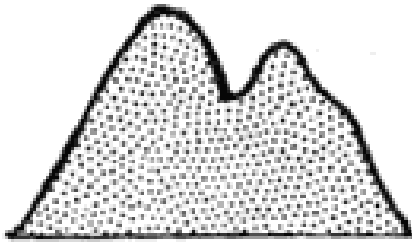
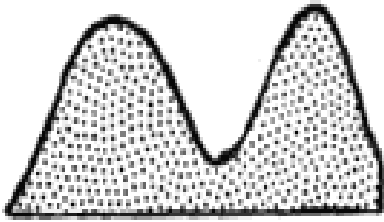
¿Crees que este trastorno ha afectado a su autoestima?

¿Consigue gestionar a través la música sus emociones?

Anexo 3. Memory



Anexo 4. Montaña de sonidos



Anexo 5. Evaluación

Ámbito	Items	SESIONES				
		1	2	3	4	5
Lingüístico	Utiliza el lenguaje para comunicarse	1	3	4	3	4
	Expresa ideas de forma lógica y clara (oral y escrito)	2	3	3	3	4
	Muestra fluidez en sus intervenciones	3	3	4	3	3
	Se produce una mejora de su articulación y pronunciación	2	3	3	2	3
Percepción auditiva	Discrimina la duración, el tempo y la intensidad de sonidos	3	3	4	3	4
	Discrimina secuencias rítmicas	2	3	4	3	4
Motor	Mejora su lateralidad	1	2	4	3	3
	Posee control de los movimientos	2	3	3	2	4
	Diferencia secuencias rítmicas utilizando alguna parte del cuerpo	2	3	3	3	3
	Mantiene el ritmo a la hora de interpretar corporal, vocal o instrumentalmente una pieza	2	3	4	3	4
	Es capaz de aunar movimientos corporales con los acentos de las rimas	0	0	0	3	3
Cognitivo	Es capaz de comprender las explicaciones	3	4	4	4	4
	Mantiene la atención y la concentración durante el desarrollo de la actividad	1	2	3	3	4
	Mantiene la concentración cuando se cambian los estímulos de una actividad	1	2	3	3	3
	Consigue memorizar secuencias musicales	1	2	4	3	3
	Asimila la información enseñada	2	3	4	4	4
Emocional	Conoce sus emociones	2	4	4	3	4
	Muestra evolución en su actitud a la hora de afrontar actividades nuevas	1	3	4	2	4
	Muestra evolución a la hora de gestionar sus emociones	2	2	3	3	3

Fuente: de elaboración propia