

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Escuela Universitaria de Educación
Palencia

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**INICIACIÓN A LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN
EDUCACIÓN INFANTIL: PROPUESTA(S) DE
INTERVENCIÓN.**

AUTORA: BEATRIZ REY CAMARERO

**TUTORA ACADÉMICA: MARÍA JESÚS SANTOS MALDO-
NADO**

FECHA: SEPTIEMBRE DE 2012

RESUMEN

Este trabajo aborda la importancia del desarrollo de la lectoescritura en la Educación Infantil, los métodos de enseñanza para lograrlo y su evolución y el análisis de los diferentes ritmos de maduración en alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, formado por niños y niñas de entre 3 y 6 años.

Además, destaca la relevancia del aprendizaje temprano en esta etapa educativa, por sus potencialidades en el desarrollo cognitivo del niño y en su preparación para las etapas sucesivas en su escolaridad.

Es indispensable que el docente sepa motivar a los alumnos con actividades interesantes y agradables. Para ello, debe conocer las teorías y metodologías de la iniciación a escritura con el objeto de aplicarlas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este trabajo realizamos un estudio de la escritura de los niños de esta etapa, centrándonos principalmente en el último curso a partir de, un grupo de alumnos de 5-6 años.

Para llevar a cabo dicho estudio, será necesario vincular la evolución de las escrituras de los niños con las etapas evolutivas de la lectoescritura.

Por último, se efectuará una propuesta didáctica sobre el cuento de forma que a través de este recurso motivador se puedan favorecer de alguna manera las carencias detectadas para este grupo de alumnos.

PALABRAS CLAVE

Lectoescritura, Educación Infantil, ritmos de aprendizaje, métodos de enseñanza, motivación, propuesta didáctica.

ÍNDICE

-	Introducción.....	5
-	Objetivos.....	6
-	Relación con el marco legislativo.....	7
-	Justificación.....	12
-	Fundamentación teórica.....	13
	1. La competencia comunicativa y la enseñanza de la lengua....	13
	2. La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil....	16
	3. Metodología constructivista de la escritura.....	17
	4. ¿Cuándo enseñar a leer y a escribir?.....	19
	5. Etapas evolutivas de la lectoescritura.....	20
	6. Tipos de actividades para trabajar la lectoescritura.....	24
	7. Los errores en la escritura.....	25
	8. El texto.....	27
	9. Las tic en el aula de Educación Infantil.....	31
-	Metodología.....	33
	1. Reflexiones sobre la práctica.....	33
	2. Análisis del desarrollo de la escritura en Educación Infantil...36	
	3. Propuesta didáctica sobre el cuento.....	43
-	Alcance del trabajo y limitaciones del contexto.....	50
-	Consideraciones finales y conclusiones.....	51
-	Referencias bibliográficas.....	53

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Ejemplo de escritura indiferenciada.....	21
- Ejemplo de escritura diferenciada.....	21
- Ejemplo de escritura silábica.....	22
- Ejemplo de escritura silábico-alfabética.....	23
- Ejemplo de escritura alfabética.....	23

INTRODUCCIÓN

Mi trabajo se centra en el desarrollo de la lectoescritura como elemento componente de la competencia comunicativa de alumnos de Educación Infantil; para ello, he utilizado una prueba de evaluación de la escritura en el último curso de esa etapa escolar, es decir, niños y niñas de cinco y seis años que tienen más avanzado el nivel de escritura que en los dos cursos anteriores. Dicha prueba de escritura se ha llevado a cabo con, catorce alumnos tal y como se explica en el apartado correspondiente de la metodología.

En estos planteamientos metodológicos, hay que tener en cuenta la necesidad de planificar en clase situaciones de lectura y escritura, que tengan carácter de funcionalidad, es decir, que respondan a las necesidades reales de los niños, que no sean actividades en las que la finalidad de escribir sea simplemente la corrección por parte del profesor. Para ello, he diseñado una propuesta didáctica sobre el cuento, en la que se tendrá que dar respuesta a determinadas preguntas a lo largo del proceso de escritura, intentando mejorar, de este modo, el desarrollo del proceso de escritura en los niños en esta edad.

Partiendo de las ideas previas de los niños acerca de la lectura y la escritura y de los profesores se intenta construir un pensamiento acerca del lenguaje escrito a través del aprendizaje significativo en el que se trabajará con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, utilizando siempre el lenguaje con una intención, ya sea para comunicarse o bien para disfrutar y compartir. En esta propuesta didáctica el maestro debe ser un modelo motivador a seguir por sus alumnos, y en su presencia, leyendo y escribiendo todo lo posible y con sentido. Para que el niño se muestre activo ante el lenguaje escrito es necesario que tenga la experiencia de ver a los adultos utilizar activamente el lenguaje escrito.

OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar con la elaboración de este Trabajo Final de Grado son los siguientes:

- Determinar los fundamentos teóricos que avalan la iniciación de la escritura en Educación Infantil.
- Analizar experiencias educativas y buenas prácticas para el desarrollo de la comunicación escrita en Educación Infantil.
- Presentar propuestas de intervención que mejoren o favorezcan el desarrollo de la comunicación escrita en Educación Infantil.

RELACIÓN CON EL MARCO LEGISLATIVO

RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

ORDEN ECI/3854/2007

Objetivos

Didáctico disciplinar:

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
17. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

RELACIÓN DEL TRABAJO CON EL CURRÍCULUM DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

La adquisición de la COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA permite al niño y a la niña:

- Comprender mensajes y pequeños textos literarios leídos por los adultos.
- Leer y escribir palabras y frases significativas relativas a su entorno y vivencias.

De las tres áreas en Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación, este trabajo se centra en ésta última poniendo de relieve el carácter de interdependencia con las otras dos y su dimensión globalizadora y transversal para el desarrollo integral del niño.

Lenguajes: Comunicación y Representación

Objetivos

4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Contenidos

Aproximación a la lengua escrita:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferen-

cias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.

- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

Principios metodológicos

Uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo es que el niño realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses. Deben propiciarse múltiples relaciones entre los conceptos para que, de manera activa, el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones. En esta construcción individual del conocimiento, el lenguaje como medio de comunicación, representación y regulación, y la mediación social, serán decisivos para la interiorización de los contenidos.

El principio de globalización es de gran relevancia, dadas las características evolutivas del niño. La perspectiva globalizadora sugiere criterios y pautas para proponer objetivos, organizar contenidos, diseñar actividades y materiales de forma que hacen que en el aula se produzcan muchas y variadas situaciones educativas que propician de forma global el desarrollo de capacidades y la adquisición de aprendizajes en los niños. La programación del aula se realizará a través de ejes organizadores de contenidos, pequeños proyectos, talleres, unidades didácticas, rincones u otras situaciones de aprendizaje, así como la organización de espacios, distribución de tiempos, la selección de materiales y recursos didácticos.

El juego proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses.

El juego forma parte de la tarea escolar, la escuela infantil tiene una intencionalidad educativa que no se da en otros contextos y ha de organizarse de un modo significativo y distinto del practicado fuera de la escuela.

Las actividades en grupo propician la interacción social. Gracias a ellas se potencian diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores.

El establecimiento de unas relaciones de confianza entre el maestro y el grupo de alumnos, junto con una educación en valores que potencia la convivencia y la igualdad entre niñas y niños en estas primeras edades, es decisivo.

La creación de normas que regulen la conducta no contradice lo anteriormente expuesto. Es importante establecer unas normas que proporcionen seguridad tanto a los niños como al resto de la comunidad educativa. Su respeto es primordial para la formación de hábitos, control de impulsos, emociones y deseos, evitar frustraciones y favorecer la autonomía en actividades y juegos.

El niño en estas edades se desarrolla en dos ámbitos muy significativos para él, la familia y la escuela, ambos íntimamente relacionados. La entrada del niño en la escuela supone la incorporación a un nuevo ambiente físico y social y la separación de las figuras de apego. Con el fin de facilitar este proceso, el Centro planifica un periodo de adaptación que tiene en cuenta las necesidades afectivas del alumno y su nivel de desarrollo, y en el que la familia deberá participar activamente.

Se cooperará con las familias en el proceso educativo. Es imprescindible establecer una relación basada en la comunicación y el respeto mutuo e intercambiar información sobre los avances y dificultades en los aprendizajes de los alumnos. El primer momento de esta relación se produce durante el periodo de adaptación y se prolonga a

lo largo de los tres años como proceso necesario para que los niños tengan referentes claros y sin contradicciones y para que ganen en autonomía, seguridad y satisfacción.

Criterios de evaluación

2. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.

Con este criterio se evalúa si los niños y las niñas valoran y se interesan por la lengua escrita, y se inician en la utilización funcional de la lectura y la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Tal interés se mostrará en la atención y curiosidad por los actos de lectura y de escritura que se realizan en el aula. Se observará el uso adecuado del material escrito (libros, periódicos, cartas, etiquetas, publicidad...). Se valorará el interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, así como el conocimiento de algunas características y convenciones de la lengua escrita, conocimientos que se consolidarán en la Educación Primaria.

JUSTIFICACIÓN

He elegido este tema porque puedo mejorar la forma de enseñar y analizar la lectoescritura de los niños y, además, puedo conseguir un mayor conocimiento de todo aquello que rodea al lenguaje escrito. A través de este trabajo pretendo obtener conclusiones acerca de la escritura del grupo de alumnos elegido, y llevar a cabo una comparación de los resultados obtenidos con la fundamentación teórica existente sobre el tema. De este modo, adquiriré un conocimiento más amplio del progreso del alumnado y de las diferencias y semejanzas en la escritura de diferentes niños y niñas.

Para comprender cómo el niño aprende a escribir, es necesario partir de sus conocimientos previos sobre el lenguaje escrito, que comienza antes de que el niño sea escolarizado. Durante el proceso de construcción del conocimiento sobre la escritura, el niño elabora sus propias hipótesis que no siempre coinciden con las de los adultos. El aprovechamiento didáctico de los conocimientos de los niños y la utilización de los recursos verbales de la maestra pueden ayudarles en su tarea de escritura contribuyendo al aprendizaje.

El niño es el sujeto activo de aprendizaje, desde que nace interactúa con el medio que le rodea para conocerlo. En una sociedad alfabetizada, el lenguaje escrito forma parte de ese medio, y en consecuencia, el niño construye sus propias ideas sobre el lenguaje escrito, como lo hace con el medio físico y social que le rodea.

Pero no todos los niños llegan a la escuela con el mismo conocimiento inicial. Los niños que provienen de un entorno que les ha brindado pocas o malas experiencias con la lengua escrita llegan a la escuela con menos conocimiento de esta habilidad. La escuela tiene la función social de compensar estas desigualdades iniciales. Con ese fin se creará en clase un ambiente alfabetizador, semejante al que han tenido en casa los niños que traen mayor formación en lectura y escritura. Sólo en la medida en que se consigan crear en el aula las condiciones favorables, los niños podrán convertirse en buenos lectores y escritores.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En los siguientes apartados trataré: la competencia comunicativa y la enseñanza de la lengua, la importancia de la lectoescritura en Educación Infantil, la metodología constructivista de la escritura, cuándo enseñar a leer y a escribir, las etapas evolutivas de la lectoescritura, los tipos de actividades para trabajar la lectoescritura, los errores en la escritura, el texto y las TICs en el aula de Educación Infantil.

Considero que éstos son los puntos más importantes a desarrollar teóricamente vinculados con el tema de este trabajo.

1. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA

El niño¹ imita las expresiones del lenguaje adulto aunque no sepa exactamente su significado. Para Aguado (2008):

-La competencia comunicativa está unida a la capacidad de conocimiento de la persona enfrentada a una circunstancia dada. Se debe considerar la Educación como un acto comunicativo en el que la persona adquiere las competencias que permiten entenderla como una relación entre lo conocido y lo desconocido, entre lo ya constituido y lo que necesita ser integrado. (p. 52)

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua procede de los estudios de una corriente de la antropología lingüística, la etnografía de la comunicación, los primeros etnógrafos de la comunicación fueron Gumperz y Hymes.

Gumperz (1972) define la competencia comunicativa como: “_Aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos. Se refiere a la habilidad para actuar_”. (p. 341)

Por su parte, Lomas, Osoro y Tusón (1993) mantienen que:

“-Para los etnógrafos de la comunicación, la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización y, por lo tanto, están socioculturalmente condicionadas. A medida que nos vamos relacionando con diversas personas, en contextos diversos, hablando sobre temas diferentes, vamos descubriendo y apropiándonos de las normas que son adecuadas para las diferentes situaciones comunicativas en que nos encontramos-”. (p. 341)

Asimismo Tusón (1995) señala: “Al aprender a hablar, no solo adquirimos la gramática de una lengua sino que también aprendemos sus diferentes registros y la manera apropiada de usarlos según las normas culturales de nuestra sociedad”. (p. 341)

La competencia comunicativa es así a la capacidad que tienen los hablantes para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas: saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y cuándo callar. La competencia comunicativa es lo que un hablante necesita conocer para comunicarse en contextos que le sean culturalmente significativos, lo cual implica preparar a la persona para saber interactuar en una serie de situaciones distintas unas de otras.

Para Canale (1983), el concepto de competencia comunicativa engloba cuatro componentes:

- **Competencia lingüística.** Es el conocimiento del sistema de la lengua. Está relacionada con el dominio del código lingüístico. Se incluyen aquí las reglas por las que se rigen los cuatro niveles de análisis: ortográfico, fónico, gramatical y léxico-semántico.

- **Competencia sociolingüística.** Los mecanismos de adecuación a la situación y al contexto de comunicación. Se ocupa de en qué medida las expresiones son producidas y entendidas adecuadamente en diferentes contextos sociolingüísticos dependiendo de factores contextuales como la situación de los participantes, los propósitos de la interacción y las normas y convenciones de la interacción comunicativa.
- **Competencia discursiva.** La coherencia y la cohesión de los diversos tipos de discurso. Este tipo de competencia está relacionada con el modo en que se combinan formas gramaticales y significados para lograr un texto hablado o escrito en diferentes géneros.
- **Competencia estratégica.** Las normas de la interacción y las estrategias que ayudan a resolver las dificultades en la comunicación. (p. 23)

1.1. Las cuatro habilidades lingüísticas

Las cuatro habilidades lingüísticas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, son los elementos principales que constituyen la comunicación humana. La enseñanza de estas habilidades comienza en el hogar, donde los niños aprenden a escuchar y a hablar y la escuela se encarga de la enseñanza de la lectoescritura en mayor medida.

Hablar. Hablar es producir lenguaje de forma oral e implica procesos cognitivos y motivacionales que nos permiten mantener un contacto con otras personas.

Escuchar. Es la primera de las habilidades que desarrolla la persona en su proceso evolutivo. Escuchar implica desarrollar procesos psicológicos como la atención o la memoria. Se trata de comprender lo que se dice. Al oír, tan solo percibimos las palabras o frases sin contextualizar lo que se ha expresado. Los educadores debemos saber escuchar para poder enseñar a las nuevas generaciones que sepan hacer un uso adecuado de la escucha y que en sus conversaciones sepan oír.

Leer. La ejercitación de la lectura es un aprendizaje instrumental de tipo más técnico que el que se utiliza tanto el hablar como el escuchar. Para efectuar de forma adecuada la lectura hay que haber consolidado antes los actos de habla y de escucha. La

lectura nos aproxima a los conocimientos, a las ideas, a los sentimientos, a las creencias o a las fantasías. Cuando la persona se sitúa delante de un libro, establece una relación interactiva con el mismo, de forma que los contenidos que en él se incluyen pasan a tener relevancia y son interpretados por quien está leyendo. La experiencia de la lectura no consiste solo en entender el significado superficial del texto, sino en experimentarlo. Leer exige una participación y una cierta afinidad importante entre el lector y el libro. A través de la lectura, la persona desarrollará, entre otras, actitudes como la capacidad crítica, la empatía y la solidaridad, que favorece un desarrollo sentimental y emocional.

Escribir. La escritura es la representación gráfica de la lengua, que se presenta a través de signos convencionales. Schnewly (1992) dice que la escritura:

-Sigue siendo uno de los signos determinantes de nuestra civilización, presente en una gran parte de actividades humanas, que tiene un gran prestigio, transforma el pensamiento y las funciones psíquicas superiores y regula un gran número de relaciones sociales. (p. 183)

Escribir es realizar un acto que puede tener dos dimensiones: una primera donde únicamente se traslada al papel aquello que se ha dicho o leído, y una segunda, donde se produce un acto creativo mediante el cual la persona refleja en la escritura su pensamiento, sus estados emocionales, etc. La escritura es el complemento de la lectura, y no pueden estudiarse por separado.

En la sociedad actual la escritura no es una práctica que se ejerza de forma apropiada, ya que la falta de estructuración gramatical, los errores ortográficos o la pobreza de vocabulario impiden que la producción escrita sea correcta dentro de las normas académicas. Por otro lado, las herramientas tecnológicas influyen de un modo negativo en la formación escritora de las nuevas generaciones, ya que es muy frecuente escribir sin respetar las normas ortográficas o gramaticales. Por ello, es necesario fomentar el arte de escribir cuidando la corrección.

2. LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando el niño se encuentra en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades tanto de escritura como de lectura, ya ambas están estrechamente relacionadas.

Desde los primeros momentos es necesario introducir al niño en el mundo de la lengua escrita para que llegue a conocer las funciones de la representación escrita hasta que utilice grafías convencionales.

Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido, comienza a ejecutar sus primeras escrituras. Las situaciones de escritura permiten a los niños expresar sus conocimientos previos y confrontarlos con otros. Son contextos que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a desarrollar capacidades para resolverlos.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van unidos, por lo tanto se trabajarán conjuntamente.

3. METODOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA DE LA ESCRITURA

Desde el enfoque constructivista, se enseña a los niños el carácter del lenguaje escrito como medio para resolver necesidades prácticas y concretas. Este enfoque trata de partir de las ideas previas de los niños acerca de la lectura y la escritura, y de los profesores y se intenta construir un pensamiento acerca del lenguaje escrito a través del aprendizaje significativo en el que se trabajará con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, usando siempre el lenguaje con una intención, con un uso diverso de sus objetivos ya sea para comunicar algo o, para disfrutar y compartir. Según esta perspectiva de trabajo el maestro/a debe ser un modelo motivador a seguir por sus alumnos, leyendo y escribiendo todo lo posible.

Myriam Nemirovsky (1999) es una de las especialistas de referencia en materia de enseñanza de la lectoescritura, por sus aportaciones desde la perspectiva del cons-

tructivismo y ha analizado con precisión los elementos presentes en el aprendizaje temprano de la lectura y escritura en Educación Infantil.

Según esta autora, una condición muy importante para realizar un trabajo constructivista del lenguaje es organizarlo en grupos o parejas, rincones, talleres, etc; lo que requiere también un planteamiento de los espacios del aula y de los materiales. Lo ideal es que los grupos no sean muy numerosos, dos o tres niños como mucho, porque si son más, siempre va a haber algún niño que no participe.

Es conveniente que en cada tarea los niños cambien de grupo para así poder interactuar con todos los compañeros. Los niveles de logro no necesariamente guardan relación con la edad cronológica, es decir, puede haber niños más pequeños que presenten escrituras mucho más evolucionadas desde el punto de vista del sistema de escritura, pues la evolución está determinada por las oportunidades que los niños tienen de interactuar con la escritura y con usuarios de la escritura convencional. Se trata de proponer situaciones en que analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista. Para ello el docente tiene que desempeñar un importante papel generando dichas situaciones.

La finalidad de la enseñanza de la lectura y la escritura consiste en formar a los niños para que sean capaces de producir e interpretar textos favoreciendo, simultáneamente, en ellos el aprendizaje del proceso convencional de escritura.

Para crear situaciones de lectoescritura significativas, se deben incorporar al aula materiales escritos de uso social de todo tipo: cuentos, enciclopedias, diccionarios, periódicos, cartas, anuncios publicitarios, revistas... Cuanto más variados sean los géneros, mejor será el aprendizaje de los niños. Además, es interesante que el niño escriba para un destinatario concreto; Escribir una carta, por ejemplo, podría ser una actividad muy motivadora en este sentido.

Por otro lado, el maestro es la figura clave en la dinámica del aula: es el profesional que articula el trabajo educativo y coordina el proceso de enseñanza/aprendizaje. Es prioritario, por tanto, que el maestro se muestre ante los niños como una persona que lee y escribe cotidianamente, porque los niños se fijarán en lo que hace e intentarán imitarle porque lo consideran un modelo.

Las familias por su parte desempeñan un papel fundamental en la práctica de la lectoescritura, ya que familia y escuela constituyen los dos contextos cotidianos en los que el niño vive y se desarrolla. El aula siempre debe estar abierta a los padres, quienes deben participar en las actividades que realizan sus hijos en colaboración con el maestro.

El maestro puede realizar una entrevista individual a cada niño para conocer sus conocimientos previos sobre comunicación escrita y así poder adaptarlos para conseguir un aprendizaje significativo. Esto se logra también a través de la observación de sus actitudes, expresiones, dudas, conflictos y resoluciones, de manera que exige la concentración del maestro para registrar todos los datos del niño.

Es conveniente realizar esta entrevista a solas en el aula y en un ambiente de naturalidad, intimidad y confianza para que el niño se sienta cómodo. Se trata de que el niño escriba como sabe y el maestro acepte de forma positiva su escritura aunque no sea la correcta.

Otro aspecto a destacar es la revisión de lo que se ha escrito, para que el alumno se dé cuenta de los errores que comete y vaya progresando en la adquisición de la escritura. Escribir constituye un proceso comunicativo que requiere el conocimiento del código gráfico y del sistema lingüístico. Por tanto, este proceso requiere una constante revisión del texto producido, una reflexión sobre la información para que sea comprensible, una organización de ideas, de procedimientos de cohesión utilizados, de ortografía, de puntuación y una adecuación al registro comunicativo. Por ello, la elaboración de planes, borradores y procedimientos de corrección, y especialmente en la etapa de adquisición se debe desarrollar la relación entre la lengua oral y la escrita.

4. ¿CUÁNDO ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR?

Las posturas de los documentos oficiales españoles respecto a cuándo enseñar a leer y escribir son bastante ambiguas.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil señala que:

“-Se pretende que niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, les llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar en el primer ciclo de Primaria-”. (p. 480)

El currículum no distingue entre lectura y escritura y se refiere a ambas con el término de aprendizaje del lenguaje escrito. Pero antes de acceder a ese aprendizaje, los niños tienen que recorrer un largo camino, que depende de su grado de desarrollo y de la intervención del profesor. La clave está en dar un tratamiento educativo acorde con las posibilidades evolutivas de los niños y con su preparación para las posteriores exigencias de la escolaridad obligatoria

Por otra parte, la escritura plantea el problema del dominio de la motricidad fina, que comprende todas aquellas actividades en las que el niño necesita una cierta precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos efectuados por una o varias partes del cuerpo, para la realización de actividades que tienen entidad sin ser necesariamente preparatorias para la escritura, pero que conllevan un aprendizaje educativo y funcional.

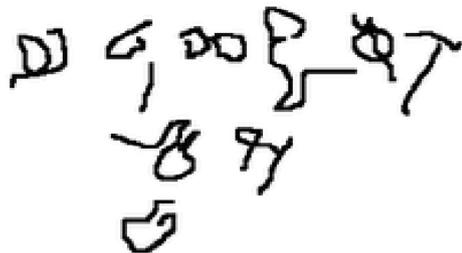
5. ETAPAS EVOLUTIVAS DE LA LECTOESCRITURA

Todos conocemos la importancia de la interacción de los niños con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso, el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. Pero, además, es imprescindible el acompañamiento y guía por parte del docente y las familias.

Primer nivel: escrituras indiferenciadas

La diferencia que existe entre el dibujo y la escritura se debe a la organización de las líneas. No existen criterios para distinguir las escrituras realizadas por los niños. La diferencia está en la intención del autor. Las escrituras ya tienen las características de cualquier sistema de escritura: linealidad y arbitrariedad o convencionalidad. Las características de este nivel son las siguientes:

1. Los niños son capaces de distinguir entre dos formas de representación gráfica: icónica (dibujo) y no icónica (escritura). Se plantean cómo se relacionan el dibujo y la escritura. Dicha relación es para el niño un nuevo problema, se pregunta para qué sirve la escritura.
2. Características de las escrituras: Las escrituras indiferenciadas solo se distinguen por la intención del autor. Desde el punto de vista cualitativo, se realiza una única grafía que puede ser de trazo continuo o discontinuo; en lo concerniente al aspecto cuantitativo, se realiza un trazo de extensión arbitraria y sin control.



1

Segundo nivel: escrituras diferenciadas

¹ Imagen 1.- Ejemplo de escritura indiferenciada.



2

El niño ya sabe que para escribir se requieren unos signos determinados que no son dibujos ni números, sólo usa letras para escribir.

Las características son las siguientes:

1. Escrituras sin control de cantidad: En algunos niños las escrituras ocupan toda la anchura de la página. Gusto y placer por escribir letras y grafías en cantidad.
2. Escrituras fijas: El niño ya puede escribir cualquier cosa. Se trata de una auténtica escritura, con leyes personales, no comunicable, sino es con ayuda de la palabra.
3. Hipótesis presilábica: Las palabras se diferencian según las características del objeto de referencia, así pueden escribir partiendo de la idea de que el número de letras o el tamaño está en relación con el objeto que representa.

Tercer nivel: fonetización de las escrituras

La principal característica de este nivel es que los niños descubren la relación entre lo oral y lo escrito. Esta fase supone que los niños son capaces, por primera vez, de realizar un control objetivo de las variaciones de cantidad y variedad de letras necesarias para escribir cualquier palabra. Se distinguen tres subniveles: silábica, silábica-alfabética y alfabética.

² Imagen 2.- Ejemplo de escritura diferenciada.

- Las escrituras silábicas se caracterizan por que cada letra representa un sonido, dado que la unidad de sonido que se percibe es la sílaba, cada sílaba se representa por una letra o una grafía.

Al inicio, para cada sílaba de la lengua oral, el niño escribe una letra cualquiera.

Más tarde, para cada sílaba de la lengua escrita eligen de forma natural la vocal o consonante que le corresponde.



- Las escrituras silábico-alfabéticas se caracterizan por el hecho de que algunas sílabas están representadas por dos letras. Es un período de transición, en el que se manejan las dos hipótesis, algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro, mientras que otras no.



- Las escrituras alfabéticas se caracterizan por que los niños han descubierto la relación entre lo oral y la escritura, es decir, que cada sonido se representa por una

³ Imagen 3.- Ejemplo de escritura silábica.

⁴ Imagen 4.- Ejemplo de escritura silábico-alfabética.

grafía. En esta etapa, los niños son capaces de comunicarse con la escritura aunque aún no lo hagan de forma ortográficamente correcta.



5

6. TIPOS DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La lectoescritura se trabajará con mayor intensidad en 5 años, aunque se iniciará a los 3 años.

Tres años:

Se puede empezar la actividad a través de su propio nombre, de carteles, envases de distintos productos que hay en el entorno, pictogramas, etc.

Lo primero que un niño aprende a escribir casi siempre suele ser su nombre, por eso es importante potenciar las actividades relacionadas con el suyo propio y el de sus compañeros.

Asimismo, se puede hacer un taller de escritura en el que los niños recorten palabras de revistas, periódicos, envases de productos, etc. Estos recortes los pegarán sobre un folio blanco e intentarán copiar al lado las letras que contiene.

Las pertenencias de cada niño (su percha, su mesa, su libro, etc.) tendrán su nombre y su foto para poderlo reconocer más fácilmente.

Es conveniente comenzar utilizando las mayúsculas porque a los niños les resultan más fáciles de realizar. Al final del curso escolar, algunos niños ya comienzan a

⁵ Imagen 5.- Ejemplo de escritura alfabética.

escribir su nombre con letras mayúsculas en sus actividades, aunque solamente se estudian las vocales.

Se trata de conseguir que el niño comprenda que el lenguaje escrito es un código con el que se puede representar la realidad y que se interese por conocerlo.

Cuatro años:

En este nivel los niños comienzan a reconocer además de su nombre, el de sus compañeros de clase y el de otros elementos. Todos son capaces de escribirlo ya en las fichas y ya se presentan casi todas las letras del abecedario.

En este grupo de edad se intenta reforzar lo adquirido en el curso anterior y conseguir que aquellos niños que estaban aún inmaduros puedan alcanzar los objetivos propuestos.

Se sigue trabajando con mayúsculas, pero se les empieza a presentar los dos tipos de letras. Sin embargo, sigue siendo imprescindible la asociación de letras con dibujos, lo que hace que el niño tenga mayor interés por lo que está realizando.

Cinco años:

Se amplían y consolidan todas las actividades de los dos niveles anteriores y se introducen otras nuevas con mayor intensidad y específicas de lectoescritura.

La mayoría de los niños de esta edad son capaces de construir frases, aunque algunos tienen problemas en la separación de las palabras. Muchos ya son capaces de escribir en minúsculas y unir correctamente las letras, ya que una vez dominadas las letras mayúsculas se produce una generalización rápida hacia otros tipos de letras, sean mayúsculas, imprenta, etc.

Se seguirá produciendo la asociación de palabras con imágenes aunque hayan alcanzado un nivel mayor de escritura.

7. LOS ERRORES EN LA ESCRITURA

La disgrafía es una alteración de la escritura unida a trastornos perceptivo-motores.

Es necesario haber adquirido ciertas maduraciones que hagan posible la escritura: la coordinación viso-manual para realizar los movimientos finos y precisos que exigen los grafismos; el lenguaje, para comprender la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito; la percepción, que posibilita la discriminación y realización de los grafismos en una situación espacial determinada.

La disgrafía se manifiesta si la maduración en estas áreas es lenta, o presenta alguna alteración, proyectándose negativamente en el campo de la escritura.

Manifestaciones de la disgrafía

La escritura disgráfica puede apreciarse a través de las siguientes manifestaciones:

Rasgos poco precisos e incontrolados; falta de presión, con debilidad de los trazos, o bien trazos demasiado fuertes, agarrotados; grafismos no diferenciados ni en la forma ni en el tamaño; la escritura desorganizada que se puede referir no sólo a irregularidades y falta de ritmo de los signos gráficos, sino también a la globalidad del conjunto escrito; realización incorrecta de movimientos de base, especialmente en conexión con problemas de orientación espacial; se trata de movimientos invertidos, escritura en espejo, direccionalidad errónea, etc.

En el sujeto disgráfico estas manifestaciones no suelen encontrarse aisladas, sino que en su escritura se aprecian conjuntamente varias de ellas. No obstante, el mayor dominio de un tipo de trastornos sobre otro, hace que se puedan establecer dos clases de disgrafía:

- Una predominantemente motriz
- Una predominantemente perceptiva (relacionada con la dislexia)

En cuanto a la etiología de la disgrafía, como ocurre con la dislexia, es difícil de determinar, pero se pueden definir tres grandes grupos de causas:

- Una alteración mínima neurológica (que incide en el desarrollo y coordinación psicomotriz)

- Los trastornos de lateralidad (suelen aparecer junto con otros trastornos perceptivos, viso-espaciales y de lenguaje).
- Un componente emocional (lo que produce alteraciones en la escritura, la cual refleja las tensiones y los problemas afectivos).

La disortografía, consiste en una escritura, no necesariamente disgráfica, sino con numerosas faltas, que se manifiesta una vez que se han adquirido los mecanismos de la lectura y la escritura.

Para que un sujeto pueda considerarse disortográfico, debe cometer un gran número de faltas, lo cual puede deberse a diversos motivos. Entre ellos destacan los siguientes:

- **Alteraciones en el lenguaje**

Se producen junto a un escaso nivel verbal, con pobreza de vocabulario, favorecen los errores en la escritura. Lo mismo ocurre al tener que escribir palabras mal aprendidas o nuevas, de las que aún no se ha interiorizado el significado, ni la imagen sonora ni la gráfica. En primer lugar, es un retraso madurativo en la adquisición y utilización del lenguaje que facilita apreciar una dificultad de comprensión lingüística.

Dentro de este tipo de trastornos están las faltas originadas por una alteración específica del lenguaje, como la dificultad articulatoria o las dislalias.

- **Errores en la percepción (tanto visual como auditiva)**

Fundamentalmente están basados en una dificultad para memorizar los esquemas gráficos o para discriminar cualitativamente los fonemas.

- **Fallos de atención**

Se produce cuando ésta es inestable y, no permite la fijación de los grafismos ni su reproducción correcta.

- **Aprendizaje incorrecto de la lectura y escritura**

Especialmente en la fase de iniciación, supone una ausencia de base con la consiguiente inseguridad para escribir.

En algunos sujetos, la disortografía se debe a uno de los motivos señalados; pero más frecuentemente se aprecia la conjunción de errores perceptivos, auditivo–visuales, de lenguaje, de atención, etc.

8. EL TEXTO

El reconocimiento de las palabras escritas, es el punto de partida del proceso de adquisición de la lectura y de la escritura. El niño debe incorporar el conocimiento de la estructura ortográfica para poder ver la palabra y reconocer su significado.

La importancia de enseñar y aprender la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil, consiste en la necesidad de que los niños conozcan los códigos escritos que nos rodean y perciben desde que nacen.

Modelos de enseñanza/aprendizaje de la escritura

El modelo Didactext ⁶concibe la creación de un texto como “Un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, discursivos, semánticos y lingüísticos”.

Este modelo de comprensión y producción de textos se basa en que existen diversas variables que actúan en los procesos de producción de un texto escrito que deben tenerse en cuenta en el desarrollo didáctico para que los alumnos mejoren su competencia discursiva escrita.

Se considera que la escritura de textos es una actividad en la que se integran las diferentes habilidades lingüísticas que he comentado anteriormente: habla, escucha, escritura y lectura. El aprendizaje de las habilidades que intervienen en la actividad de escribir es complejo y extendido en el tiempo. Por ello, se considera adecuado comenzar su enseñanza desde los primeros años de escolarización (tres años), pero siendo conscientes de que cada nivel debe adaptarse a las posibilidades de los alumnos.

⁶ Modelo sociocognitivo, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos.

Todas las concepciones teóricas inciden en que los modelos actuales de enseñanza y aprendizaje de la composición escrita deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Las propuestas de enseñanza deben articularse en torno a secuencias didácticas complejas, que posibiliten al niño apropiarse de los conocimientos necesarios para progresar en el dominio del género discursivo específico sobre el que se trabaje.
- b) Los conocimientos específicos (gramaticales, léxicos, etc.) se interrelacionan con las actividades de uso de la lengua. Esto permite que la enseñanza de la gramática cobre sentido para los alumnos desde el momento en que se convierte en un instrumento para la mejor comprensión y producción de textos.

Este planteamiento, basado en procesos, implica que para escribir no es suficiente tener buenos conocimientos de gramática o dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos.

En la intervención educativa, las actividades de escritura deben adaptarse a cada nivel educativo para adecuarse a las posibilidades de los alumnos. Eso no significa que haya que esperar a que los alumnos sepan leer palabras y frases para enfrentarlos a la escritura de textos. Incluso en la utilización de textos-imagen, los niños pequeños adquieren progresivamente la necesidad de adaptarse a la situación de comunicación y tenerla en cuenta si quieren ser comprendidos. De esta forma, van descubriendo progresivamente las características de la textualidad.

J. Dolz (1996) propone el planteamiento del aprendizaje en espiral en todos los niveles escolares, es decir, la aproximación a los textos en diferentes momentos y desde distintas perspectivas. Esto implica una enseñanza y un aprendizaje de la diversidad discursiva en todos los niveles escolares. Lo que varía de un nivel a otro, teniendo en cuenta la edad de los alumnos y la complejidad de los géneros que se proponen para el estudio es, por una parte, el género textual y, por otra parte, las dimensiones textuales estudiadas.

La narración. El cuento

El cuento es una de las formas textuales que más pronto aparece en nuestras vidas y el recurso didáctico que con más frecuencia se utiliza en las aulas de Educación Infantil. Algunas de las actividades que se realizan con cuentos son las siguientes:

- Actividades de exploración: averiguar cómo es un cuento, indicar cuál es la contraportada, señalar dónde está escrito el título, el nombre del autor, etc.
- Conocer las ideas de los niños acerca de lo que es un cuento: por qué es un cuento, fórmulas de inicio y de final, etc.
- Actividades a partir del título: lectura del título y anticipación del contenido del cuento.
- Actividades con personajes: listado de personajes y fichero con los nombres de cada uno.
- Reescritura de cuentos.
- Escritura de cuentos.

En las aulas de Educación Infantil todos los días se lee un cuento. Se utilizan diferentes procedimientos para su escritura: explicitación de pautas para su escritura, o escritura sin pautas previas. A veces un cuento se crea de forma colectiva.

Una estructura de pautas para escribir un cuento podría ser la siguiente:

1. Elegir y describir un personaje que será el héroe de nuestra historia: puede ser por ejemplo un príncipe, un soldado, un extraterrestre, un conejo o incluso un objeto.
2. Imaginar lo que desea o lo que le falta para ser feliz: algo que le han robado, un secreto, un tesoro, o cualquier otra cosa.
3. Contar cómo el héroe sale a la aventura.
4. Por el camino el héroe encuentra un amigo. Describirlo.
5. Imaginar las pruebas o los obstáculos que el héroe debe afrontar en ese camino.
6. Allí vive el adversario del héroe. Imaginarlo.

7. El héroe es al principio vencido por su enemigo
8. Narrar cómo el amigo del héroe le ayuda.
9. El héroe regresa a su casa pero es perseguido por los aliados de su enemigo. Contar estas últimas aventuras.

La descripción

La descripción es un tipo de texto muy presente en la vida de los niños y en sus relaciones sociales pues emplean descripciones de manera informal en las interacciones con los demás. La escuela debe planificar situaciones didácticas relacionadas con la descripción para acercar a los niños a un dominio oral y escrito más formal de la lengua.

Según manifiestan Fernández *et al* (2004):

“-El trabajo de la descripción iniciado a los cinco años nos llevó a la conclusión de la necesidad de anticipar el estudio de este género discursivo desde los tres años de forma sistemática, sirviéndonos para ello de objetos familiares y cercanos a los niños, que se puedan observar y decir sus cualidades-“. (p. 133)

La exposición de información

Los textos expositivos describen aspectos de la realidad, explican las propiedades y características de objetos o fenómenos, responden a preguntas acerca de qué, cómo, cuándo y por qué ocurre el fenómeno, sus consecuencias, etc. Los textos expositivos son los que se usan con más frecuencia para la transmisión de información en los ámbitos escolares. Esta representación de lo real está condicionada, por un lado, por los conocimientos que aporta el texto y, de forma particular, por su propia organización.

El Grupo Didactext sostiene que este tipo de textos contribuye al dominio y afianzamiento de habilidades tan importantes en el aprendizaje como son la mejora del entendimiento de los contenidos específicos de las distintas áreas de conocimiento, fa-

vorece las habilidades de lectura y escritura, la capacidad de redacción, la repetición, la memorización, la organización, las estrategias de estudio, etc.

La enseñanza y el aprendizaje se han de planificar convenientemente en las aulas. En el caso de los niños de Educación Infantil, se trabajará de forma especial aquellos aspectos de los textos que favorecen el dominio de las habilidades de lectura y escritura desde el inicio del aprendizaje escolar: desde los tres años.

9. LAS TIC EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Las nuevas tecnologías son un conjunto de recursos de aprendizaje muy valiosos y motivadores para los niños, que pueden ayudar a fomentar también la escritura de una forma más lúdica y entretenida. Los alumnos pueden utilizar el ordenador para escribir su nombre, percibiendo y discriminando las unidades básicas que lo componen (grafías, fonemas y sonidos). Previamente, los niños ya serán capaces de buscar y reconocer algunas letras en el ordenador. Concretamente, en la escritura se facilita el proceso de revisión, la composición, la alfabetización, la comunicación y el acceso a la información.

En el currículo de Educación Infantil del área Lenguajes: Comunicación y Representación, aparece la «iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute». Además, «El tratamiento de la información y competencia digital» es una de las ocho competencias básicas de Educación Infantil que deben ser desarrolladas. Por ello, es imprescindible llevar a cabo proyectos concretos en los que sea posible la cooperación entre las nuevas tecnologías, la investigación y la transmisión de información; proyectos que formen a los niños en las competencias necesarias para que tengan éxito y para que estén preparados para los retos en la vida fuera de la escuela.

METODOLOGÍA:

En esta parte práctica trataré los siguientes apartados: reflexiones sobre la práctica, análisis del desarrollo de la escritura en Educación Infantil y propuesta didáctica sobre el cuento.

El apartado de análisis del desarrollo de la escritura en Educación Infantil se subdividirá en los siguientes subapartados: contexto, características del aula, objetivos y características de la prueba de escritura, análisis de los resultados (cuantitativos y cualitativos) y conclusiones.

La propuesta didáctica sobre el cuento se subdividirá en los siguientes subapartados: objetivos, contenidos, actividades, metodología, evaluación y criterios de evaluación y valoración.

1. REFLEXIONES SOBRE LA PRÁCTICA

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Estos dos procesos forman la comunicación escrita.

Podríamos considerar que un buen nivel de competencia lectoescritora será la base de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

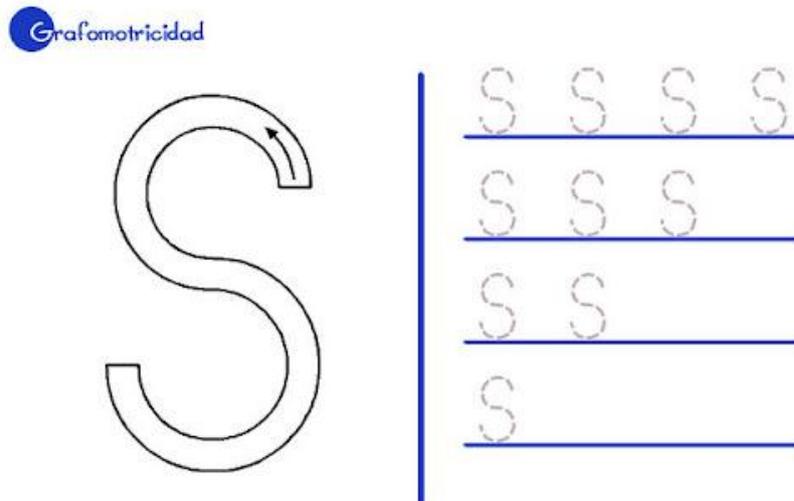
Leer y escribir son acciones que suponen ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.

Basándome en mis experiencias de formación y observación durante las prácticas de la Diplomatura de Maestra en Educación Infantil (Practicum I y Practicum II), he constatado que los profesores utilizan un método globalizado para la enseñanza de la

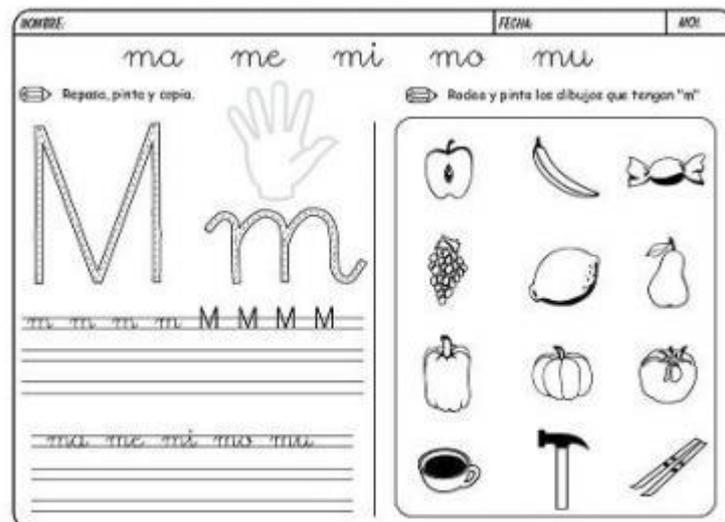
lectoescritura, lo cual implica que los conocimientos no se muestran al alumno disgregados en partes que él debe unir en su mente sino todo lo contrario, se presenta siempre la realidad como un conjunto que se puede analizar y comprender poco a poco.

Cuando se explica una letra nueva, se dibuja en la pizarra. Después los alumnos escriben en sus cuadernos. Más tarde se explica más detalladamente el trazo de la letra a la vez que la profesora la hace.

Luego se trabaja la ficha de escritura de la letra correspondiente. Ésta suele comenzar repasando letra sobre un trazo ya dibujado para luego hacerla a partir de un punto. Estas fichas llevan imágenes de cosas que incluyan la letra que se va a trabajar en ese momento, como puede verse en las ilustraciones siguientes:



Niño/a: _____



En cuanto a la corrección de la escritura se hace de manera individual ya que cuando un alumno termina la lección debe enseñársela a la profesora en su mesa. De esta manera, puede observar el trabajo de cada uno y borrar aquello que cree que se puede mejorar en el momento. También hay cabida para la autoevaluación porque los niños, a su vez se acercan a la mesa de la “profe” cuando piensan que les ha salido mal alguna letra, para que se la borre.

Al comenzar a trabajar una letra, hay alumnos que ya la conocen o al menos les resulta familiar por haberla visto escrita anteriormente.

Cuando se termina de trabajar una letra, los niños son capaces de leerla y escribirla, además de reconocerla en cualquier texto y de forma aislada.

Es cierto que no todos alcanzan los objetivos en el mismo grado. Mientras que algunos los consiguen de una manera realmente óptima, hay otros que tienen bastantes carencias.

El hecho de utilizar un método globalizado, supone organizar el conocimiento atendiendo a los intereses del niño y a su desarrollo psicológico, despertando para ello su motivación. Es necesario que las actividades realizadas en la escuela se relacionen con la realidad y se articulen en torno a un mismo tema, facilitando así el aprendizaje significativo.

Por tanto, trabajar el lenguaje escrito no debe entenderse como una actividad descontextualizada que se realiza en un momento dado sin una motivación fuerte, sino que se trata de trabajar con textos completos, con significado propio, con sentido en relación con las tareas y las necesidades que se plantean en el aula.

Es posible realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje propio y personal del aula, de las necesidades que surgen, y no tener que utilizar una editorial como única forma de enseñanza, que aunque nos puede evitar trabajo a la hora de programar, difícilmente conseguirá ser tan significativa y motivadora para los niños como la que desarrollaremos partiendo de la realidad propia del aula.

En mi opinión, el hecho de relacionar constantemente la palabra con su imagen o su significado es una forma de describir la realidad.

Es importante que se incluyan aspectos de la vida del niño a la hora de explicar las fichas. Esto hace que los alumnos se sientan más atraídos por lo que van a hacer y que lo vean como algo cercano y concreto.

Lo que no considero tan positivo es que la mayoría de los profesores no refuerzan los aprendizajes de aquellos alumnos que se quedan un poco más descolgados a lo largo del curso. Creo que cuando esto sucede se depende excesivamente del refuerzo que puedan tener fuera de la escuela. Hay ocasiones en que los familiares se preocupan por el progreso del alumno y trabajan en casa aquello que en el colegio no han sido capaces de conseguir del todo y esto se nota bastante.

Sin embargo, hay casos en los que esto no sucede así y los niños se quedan un poco estancados en un punto del que no se sabe muy bien cómo van a salir.

En mi opinión, se podría utilizar aún más el juego a la hora de explicar la escritura. La forma en que se desarrolla el trazado de las letras creo que está bien, pero se deberían añadir actividades de tipo lúdico como hacer que dibujaran las letras con sus manos sobre papel continuo, utilizando témperas. También podrían jugar a formar letras con sus cuerpos de manera individual y colectiva.

Sería de gran valor para los alumnos que pudieran ver sus letras colgadas por la clase ya que les atraería más mirar sus propios dibujos. Esto ayudaría al reconocimiento del abecedario.

Otro recurso que resulta motivador en lectoescritura es el cuento. Su potencial didáctico es enorme como una manera de aprender el abecedario, adquirir vocabulario y fomentar la imaginación de los alumnos, por ejemplo cuando se utilizan las letras como protagonistas de las historias.

2. ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Dentro del tipo de actividades descritas anteriormente de lectoescritura, el pasado mes de Mayo, tuve ocasión de administrar una prueba a una clase de tercer curso de Educación Infantil, con el objetivo de analizar de forma global e individual el nivel adquirido en escritura por niños de 5-6 años.

Contexto

La clase mencionada pertenecía al Colegio Público *Fernán González* que se encuentra en la población de Salas de los Infantes, localidad situada al sureste de la provincia de Burgos, al pie de la Sierra de la Demanda, distante en 52 km de la capital y con una población de 2.200 habitantes, aproximadamente. En la actualidad es el único centro de Educación Infantil y de Educación Primaria de la zona, y recibe alumnos de unos veinte pueblos colindantes. La economía abarca los tres sectores: sector primario (actividades naturales: agricultura, ganadería), sector secundario (actividades industriales) y sector terciario (servicios) que es el mayoritario. El nivel sociocultural de las familias del alumnado del este centro es medio y medio-bajo. El colegio es un edificio de nueva construcción y está ubicado en pleno casco urbano. La oferta educativa se completa con el servicio de comedor y transporte.

En cuanto a los ciclos y unidades, el centro acoge a niños y niñas de tres a doce años, es decir, el 2.º ciclo de la Etapa de Educación Infantil (3-6 años) y la Etapa de Educación Primaria (6-12 años). Su configuración es la propia de un colegio de una línea, con algunos cursos desdoblados, atendidos por los tutores y especialistas correspondientes. Además, cuenta con el Programa Madrugadores y con el Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo Educativo (PROA).

Características del aula

La clase de 3.º A de Educación Infantil estaba formada por quince alumnos: siete niñas y ocho niños. En este grupo había un niño y una niña inmigrantes, de nacionalidad búlgara, y un alumno con síndrome de Down. Se relacionaban muy bien

entre ellos y tenían interés por aprender. El ritmo de trabajo no era el mismo en todos los alumnos. En Educación Infantil es normal que algunos niños tarden más que otros en adaptarse y, por eso, trabajan más lentamente. Todo el alumnado estaba consiguiendo los objetivos del Currículo de Educación Infantil del centro.

El niño con síndrome de Down había faltado mucho a clase por problemas de salud y, en el momento de realizar la prueba, estaba aprendiendo a pronunciar palabras. Era atendido por las profesoras de Pedagogía Terapéutica y de Audición y Lenguaje, y, además, contaba con una asistente que le prestaba una atención individualizada durante su estancia en el colegio.

Objetivos de la prueba de escritura

El objetivo general del área relacionado con la escritura es que el alumnado se inicie en la escritura de palabras o frases significativas, aplicando una correcta dirección en el trazo y una posición adecuada al escribir.

Los objetivos específicos de la prueba que he realizado con el alumnado son los siguientes:

1. Identificar y representar los sonidos vocálicos.
2. Identificar y representar los sonidos consonánticos.
3. Asociar los sonidos a sus grafías correspondientes.
4. Analizar la segmentación de las palabras de una frase.
5. Usar la letra mayúscula al principio de frase.

Características de la prueba

Esta prueba fue realizada por catorce niños de la clase. En total eran quince niños, pero el niño con síndrome de Down no estaba capacitado para realizar la actividad porque está aprendiendo ahora a hablar.

La actividad consistía en una ficha dividida en cuatro cuadrados iguales y otro más grande al final en un cuadro inferior. Como los niños estaban trabajando los animales salvajes, adapté la actividad a este tema.

Esta es la ficha modelo:

Nombre:

_____	_____
_____	_____

Para los cuatro primeros cuadros, dicté a los alumnos el nombre de cuatro animales: el primero de una sílaba, el segundo de dos sílabas, el tercero de tres sílabas y el cuarto de cuatro sílabas. Los animales dictados fueron pez, mono, jirafa y elefante. Los alumnos debían escribir una frase que contuviese el nombre del animal que más les gustase. Después de ello, hicieron un dibujo, en cada cuadro, sobre el animal y sobre la frase que escribieron⁷.

Análisis de los resultados

Los resultados obtenidos están en relación con uno de los objetivos generales de este trabajo: “Analizar experiencias educativas y buenas prácticas para el desarrollo de la comunicación escrita en Educación Infantil”.

Estos resultados pueden relacionarse además, con las fases del desarrollo de la escritura que anteriormente he explicado en el marco teórico. En el caso del nivel de escritura de estos alumnos de tercero de Educación Infantil, entrarían en juego las etapas: silábica, silábico-alfabética y alfabética. A partir de los resultados cuantitativos, se vinculará el desarrollo de la escritura que tiene cada niño con una de estas etapas.

Tras la ejecución de la actividad (Identificación de los sonidos vocálicos y consonánticos), ocho de los catorce niños lo realizaron correctamente, cinco de ellos bastante bien y solo uno no fue capaz de identificarlos.

A) Resultados cuantitativos

- Asociación de sonidos y grafías: cinco niños lo hicieron perfectamente, ocho lo llevan a cabo bien, pero no del todo correctamente y uno no es capaz de realizarlo.
- Segmentación de palabras de una frase: ocho niños lo hicieron muy bien, dos bastante bien y cuatro no lo realizaron.
- Uso de la letra mayúscula al comienzo de una frase: solo hay dos alumnos que lo realizaron, el resto no lo hicieron.

⁷ En los apéndices se pueden ver las fichas realizadas por todos los niños.

- Comprensión del significado y la representación plástica: nueve niños lo realizaron correctamente, cuatro lo hicieron regular y uno no lo realizó.

Resultados cuantitativos			
	Perfecto	Casi bien	No realizado
Asociación de sonidos y grafías	5 niños	8 niños	1 niño
Segmentación de palabras de una frase	8 niños	2 niños	4 niños
Uso de la letra mayúscula al comienzo de una frase	2 niños	0 niños	12 niños
Comprensión del significado y la representación plástica	9 niños	4 niños	1 niño

B) Resultados cualitativos

1. Solo hubo un niño que no fue capaz de identificar los sonidos vocálicos y consonánticos, no comprendió el significado de las frases y no pudo asociar los sonidos con las grafías. Este niño llevaba un retraso madurativo con respecto a los niños de su edad y aún no tenía adquirida la fase silábico-alfabética o alfabética, fase en la que se encuentra la mayoría de los niños con respecto al nivel de desarrollo de la escritura. Además, este niño estaba en una etapa silábica, ya que, como he referido anteriormente en el marco teórico, cada letra representa un sonido dado que la unidad de sonido que se percibe es la sílaba, y cada sílaba se representa por una letra o grafía. Ejemplo: *elft- elefante*. Hay un cierto control del trazo en la mayoría de las grafías. La direccionalidad es aceptable así como cierta linealidad.

2. Tres niños y una niña no realizaron la segmentación de palabras en la frase; por lo tanto, se encontraban en la etapa silábico-alfabética en la que, en ocasiones, no se escriben todas las letras de algunas palabras. Algunos niños aún escriben en letras mayúsculas. Es un período de transición, algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro y otras no.

3. Cinco niños y tres niñas se encontraban en la fase silábico-alfabética, ya que aún alternaban mayúsculas con minúsculas, a veces escribían más letras o menos letras de las que tienen algunas palabras y no las unían correctamente.

4. Dos niñas tenían ya adquirido el nivel alfabético de escritura porque ya empezaban a poner el comienzo de la frase con letra mayúscula y, como he comentado anteriormente, en esta etapa los niños son capaces de comunicarse con la escritura aunque no lo hagan de forma ortográficamente correcta. A cada letra le corresponde un valor sonoro. Realizan separación entre las letras de una frase y no escriben las letras separadas, sino que las unen de forma correcta. Así pues, estas dos niñas escribían todas las letras que trazamos los adultos para representar una palabra.

5. Por último, otras dos niñas y un niño se encontraban ya en el nivel alfabético porque, aunque no escribían la primera letra con mayúscula al principio de cada palabra o frase, realizaban correctamente la unión de las letras y la segmentación por palabras en la frase.

c) Conclusiones

Como podemos observar por sus escrituras (ver anexo), la mayor parte de este grupo de niños de 5-6 años se encuentran en la etapa precaligráfica, ya que, la dimensión de las letras es descontrolada, pues unas son más grandes que las otras; además, combinan injustificadamente mayúsculas y minúsculas, ejecutan trazos curvos y temblorosos y la unión entre las letras no está bien realizada, pues en algunas ocasiones unen unas letras con otras y, en otras ocasiones dejan mucha separación entre ellas.

Dentro de la descripción evolutiva del desarrollo de la escritura, tenemos que afirmar que este grupo de niños se encuentra en el nivel de segmentación silábico-alfabética de la palabra, ya que hacen correspondencias entre sonidos y grafías de forma silábica y alfabética, es decir que escriben más de una grafía por cada sílaba.

A medida que van pasando los años y los niños han practicado la escritura, las formas serán más fluidas y regulares. Lo primero que los niños empiezan a escribir es su nombre, ya que, o bien se lo ha enseñado un adulto, o bien lo han aprendido en el colegio. Que empiecen escribiendo su nombre es un buen comienzo: el nombre tiene un significado para ellos y han visto que los adultos también escriben su nombre; por lo que están motivados a la hora de realizar esta actividad. Sin embargo, que el niño haya alcanzado la habilidad gráfica no significa que sepa escribir, ya que esto incluye más

habilidades que las puramente motoras, como puede ser el conocimiento de un código lingüístico ligado a un significado social y cultural.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE EL CUENTO

Los educadores debemos conocer las metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Esta propuesta va dirigida a alumnos del tercer curso de educación infantil, es decir niños de entre 5 y 6 años. Se trata de potenciar la comunicación escrita mediante un recurso motivador para ellos como son los cuentos.

Tras el análisis efectuado, considero que esta propuesta de intervención es una forma de mejorar las carencias detectadas en el grupo de alumnos, ya que el cuento favorece el desarrollo afectivo de los niños siendo un elemento proyector de sus angustias y temores. Además, potencia la creatividad e imaginación de los alumnos y por supuesto ayuda a mejorar y a desarrollar su escritura mediante el reconocimiento en el texto de aquellos elementos que traducen la expresión de sentimientos, emociones y situaciones.

Por todo esto, es muy importante que el cuento sea utilizado desde edades tempranas como herramienta didáctica.

Objetivos

- Favorecer la confianza y cohesión del grupo para imaginar y crear un cuento colectivo.
- Inventar y escribir cuentos de manera individual.
- Seleccionar cuentos por criterios y gustos propios de los niños.
- Comprender algunos textos, mostrando actitud de valoración, disfrute e interés.
- Familiarizarse con los personajes de cuentos.
- Seguir el orden cronológico en la narración de una historia y ordenar secuencialmente escenas significativas de la misma.

Contenidos

- Interés por el lenguaje escrito.
- Formato de un cuento.
- Estructura.
- Título de acuerdo con el contenido.
- Autor.
- Personajes.
- Interpretación de imágenes.
- Comprensión y producción de imágenes de forma secuenciada.

Actividades

Creación de un cuento colectivo



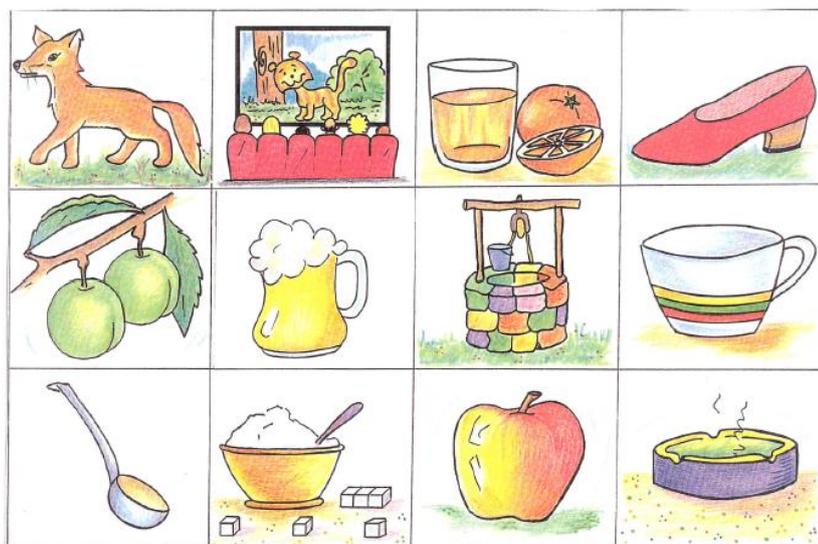
Se trata de crear un cuento en gran grupo partiendo de un personaje elegido por todos. Cada niño irá escribiendo las frases que van surgiendo. Es importante controlar la duración del argumento y conducirles a la elaboración del final.

Después, se vuelve a leer, se analiza si se debe cambiar algo y se decide entre todos el título.

Por último, los niños, individualmente, realizarán un dibujo libre sobre el cuento escribiendo lo que han dibujado. De este modo, por medio de dibujos los niños plasman lo que comprendieron o lo que más les gustó del cuento. El aprendizaje de la lectoescritura tiene como eje la comunicación y el niño debe comprender que el lenguaje escrito es un método para comunicarse.

Por tanto, es fundamental fomentar que el niño manifieste lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para la libre expresión.

Relación de las imágenes con las escenas de un cuento conocido y ordenación de ellas por orden cronológico



Los niños están sentados en el suelo en un semicírculo y en el centro se colocan una serie de imágenes, la mayoría de ellas relacionadas con el cuento, pero más imágenes que alumnos hay en el aula y, ninguna repetida. Posteriormente, a cada niño se le da una tarjeta con una frase escrita del cuento y deberán relacionar la frase que les ha tocado con una de las imágenes que hay en el suelo.

Cuando cada niño ha conseguido la imagen correspondiente a su frase del cuento, se realizará la segunda parte de la actividad, en la que se pondrán en orden cronológico las escenas que cada niño tiene.

Juego con los personajes del cuento



Se organiza la clase en distintos grupos y se les reparten tarjetas con el nombre de los personajes del cuento, para que cada niño del grupo escoja uno. Seguidamente deben buscar entre los niños de los distintos grupos los que tienen un nombre igual al suyo y formar un nuevo grupo donde todos tengan el mismo nombre.

A continuación, cada grupo explica cómo es el personaje que le ha tocado y los demás niños deben adivinar de qué personaje se trata.

Después se prepara un mural con los dibujos de los personajes para que los niños peguen el nombre correspondiente a cada uno.

Por último, cada niño realiza un dibujo con su personaje favorito escribiendo el nombre de cada uno de ellos y explicando por qué lo ha escogido.

Creación de un cuento individual



Cada niño puede escribir su propio cuento a partir de unas pautas como por ejemplo:

- HABÍA UNA VEZ ...
- QUE QUERÍA IR...
- PERO SE....
- AL FINAL...

Después se leen los cuentos creados entre todos los niños.

También pueden crearse cuentos sin ninguna pauta para que el niño desarrolle su imaginación y demuestre sus progresos en este sentido.

Metodología

La metodología aplicada será:

- Activa, dónde todos los alumnos participen de una forma dinámica, haciéndoles protagonistas de su propio aprendizaje.
- Lúdica, que fomente el juego.
- Creativa, que desarrolle la imaginación y la curiosidad.
- Centrada en los intereses de los alumnos.

En todo momento se pretende despertar el interés de los niños por la elaboración y escritura de cuentos como medio de comunicación, potenciando el desarrollo de su ima-

ginación y consiguiendo un aprendizaje más significativo. Pretendemos que el niño sea capaz de expresar oralmente y por escrito aquello que sabe o conoce y carece de palabras para expresarlo. Es necesario respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno, atendiendo a la individualidad, pero creo que estas actividades en grupo enriquecen a todos con las aportaciones de cada uno, favoreciendo el desarrollo de la atención.

Evaluación

El método de evaluación que se utilizará será la observación directa y a su vez los instrumentos de recogida y análisis de datos como las hojas de registro y las fichas y dibujos de los trabajos realizados por el alumnado.

La evaluación será continua, se realizará durante todo el desarrollo de la propuesta didáctica, siendo importante destacar los siguientes momentos:

- Evaluación inicial, A través de una asamblea en la que se expone el cuento y se valoran los conocimientos de los alumnos sobre dicho cuento y sus personajes.
- Evaluación formativa: a lo largo del desarrollo de la propuesta didáctica, y en especial valorando los logros y dificultades en el desarrollo de las actividades relacionadas con el cuento.
- Evaluación sumativa, al final de la propuesta didáctica valorando la consecución de los objetivos propuestos.

Criterios de evaluación:

- Valora las producciones de los demás.
- Interpreta personajes de cuentos.
- Inventa y escribe un cuento de forma colectiva e individual con pautas y sin ellas.
- Interpreta y asocia imágenes del cuento con frases orales y escritas.
- Ordena cronológicamente las escenas de un cuento.
- Desarrolla hábitos de atención y respeto por lo que dicen sus compañeros.

Valoración

Con estas actividades pretendo que los niños manifiesten interés por crear cuentos, que desarrollen hábitos de atención y respeto por lo que hablan o dicen los otros. Que aprendan a esperar turno para hablar, no gritar, escucharse entre ellos, ayudarse a encontrar las palabras y frases que necesarias para realizar las actividades, fomentando el espíritu de colaboración y sintiendo el placer por descubrir y experimentar.

Esta propuesta está vinculada con uno de los objetivos generales del trabajo que se pretende alcanzar: “Presentar propuestas de intervención que mejoren o favorezcan el desarrollo de la comunicación escrita en Educación Infantil”.

Debemos transmitir a los niños que leer y escribir son destrezas que sirven para comunicar y en este sentido, el cuento, como unidad de significado en la comunicación escrita, es un recurso idóneo que contribuye a lograr este objetivo.

ALCANCE DEL TRABAJO Y LIMITACIONES DEL CONTEXTO

La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento; constituye un proceso en el que aparecen implicadas competencias diferentes. En el área de Lengua: comunicación y representación, el bloque II lenguaje verbal y desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura, figura la aproximación a la lengua escrita y se especifica el establecimiento de situaciones donde se escriba funcionalmente, se destacan la biblioteca del aula, los espacios y tiempos específicos y se invita a los niños a hacer producciones escritas.

Los resultados demuestran que los niños pueden aprender a escribir correctamente desde edades tempranas si reciben una enseñanza adecuada, trabajando en todas las variables que fomentan el desarrollo del lenguaje escrito. En la sociedad actual, las formas escritas abarcan todos los aspectos de la vida y son tan familiares al niño como las formas orales. Hay que empezar por la formación de las personas que rodean al niño. Si ellas no confían en las posibilidades de éxito y no crean el ambiente estimulante para niño, no se lograrán los objetivos propuestos. Si, por el contrario, deciden aceptarlo y potenciarlo, los niños ya están demostrando que pueden aprender a escribir desde edades tempranas.

El deber de la escuela es cambiar esta posible deficiencia del hogar. El ser humano es un aprendiz de la lengua prácticamente desde los primeros días de vida y hasta su entrada en la edad adulta. Todavía existen profesores que no creen conveniente iniciar al niño y la niña en esta tarea, ya que consideran que a estas edades no se posee la madurez suficiente.

CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

El nivel de escritura y comprensión del alumnado de esta clase analizada es aceptable. La mayoría de los alumnos ha conseguido los objetivos de Educación Infantil en relación con la identificación de sonidos, asociación de sonidos y grafías y comprensión del significado de las palabras. Se encuentran en un nivel intermedio y bajo en relación a la segmentación de palabras de la frase y en el uso de mayúsculas, que son objetivos que se trabajan especialmente en el Primer Ciclo de Educación Primaria.

Cada niño tiene un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, se favorece atender a distintos ritmos de desarrollo. Hay que proponer trabajar el lenguaje escrito desde los tres años de edad. Debemos estimular al niño, ofrecerle la posibilidad de acceder al lenguaje escrito sin exigirle unos conocimientos iguales. Los niños comprenden que utilizar la escritura les sirve para comunicarse con ella y la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van muy ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Por tanto, será también necesario favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina. A la hora de llevar a cabo un método de lectura, tendremos que tener presente el paralelismo existente con el método de escritura, analizando y reflexionando conjuntamente sobre estos procesos.

El docente es el mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza, debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura. La función del maestro es generar intereses en los niños que contribuyan a hacer comprender la realidad, construyendo conocimientos que favorezcan su propia participación. Desde los primeros días, es necesario sumergir al niño en el mundo de la lengua escrita para que llegue a conocer las funciones de la representación es-

crita, diferenciando dibujo y escritura, hasta que utilice grafías convencionales, llegando a diferenciar el mundo de los números y el de las letras. Es necesario, por tanto, que el niño vea escribir, que él interprete y produzca en las funciones habituales. Se empezará trabajando el nombre propio, a la vez que se trabaja con distintas modalidades de texto de uso social que el niño conoce.

Se debe crear un entorno de aprendizaje abierto y utilizar un tratamiento globalizado de los contenidos, en el que el juego, el movimiento, el descubrimiento del entorno y la convivencia entre los niños y con las personas adultas cobren especial importancia y proporcionen múltiples oportunidades para aprender, adquiriendo cada vez más autonomía y partiendo del respeto a las diferencias y de una atención personalizada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

OBRAS CITADAS

- Aguado (2008). *La inmersión informativa: educación y medios de comunicación*. En Durán, C.y otros. (2009). *La palabra compartida: la competencia comunicativa en el aula* (52). Barcelona: Octaedro.
- Bereiter y Scardamalia (1992). *Modelo Didactext*. En Camps, A.y Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática* (125). Barcelona: Graò.
- Canale, M (1983). *La competencia comunicativa*. En Durán, C.y otros. (2009). *La palabra compartida: la competencia comunicativa en el aula* (23). Barcelona: Octaedro.
- Dolz, J. (1996). *El texto*. En Camps, A.y Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática* (125). Barcelona: Graò.
- Fernández *et al.* (2004). *La descripción*. En Camps, A.y Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática* (133). Barcelona: Graò.
- Ferreiro y Teberosky (1979). *La mediación en la adquisición inicial de la escritura de diferentes géneros discursivos*. En Camps, A.y Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática* (112-113). Barcelona: Graò.
- Gumperz (1972). Y Lomas, Osoro y Tusón (1993). *Competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. En Bigas, M y Correig, M. (eds.) (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (341). Madrid: Síntesis.
- Nemirovsky, M (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito: y temas aledaños*. México D.F.: Paidós.
- Schnewly (1992). *La escuela y sus manifestaciones*. En Fernández Martínez, P. (2007). *La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en la Educación infantil y primaria* (183). Madrid: Instituto Superior de Formación del Profesorado.

- Tusón (1995). *Competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. En Bigas, M y Correig, M. (eds.) (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (341). Madrid: Síntesis.

OBRAS CONSULTADAS NO CITADAS

Arnaiz Sánchez, Pilar (2001). *La lectoescritura en la educación infantil: unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Málaga: Aljibe.

Figueres Casanovas, C y Pujol Maura M^a A (2006). *Propuestas de aprendizaje: leer y escribir en edades tempranas*. Madrid: Ceac.

Guerrero Ruiz, P. y López Valero, A. (1992). *Vocabulario básico para la educación infantil*. Madrid: Bruño.

Monográfico. (2011), *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. Revista: *Competencia comunicativa y educación democrática*, 58, 42-49.

Nemirovsky, M. (2009). *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Barcelona: Grào.

Ortega de Hocevar, Susana Estela (2009). *Niños, cuentos y palabras: experiencias de lectura y escritura en la educación infantil*. Madrid: CEP.

WEBGRAFÍA

- Colegio Público “Juan Bautista Irurzun” de Peralta. *El aprendizaje del lenguaje escrito en infantil*.
<http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/EI%20aprendizaje%20del%20lenguaje%20escrito%20en%20infantil.pdf>
- Fernández Piatek, A. I. *La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil. Condiciones que debe reunir el alumnado y actividades a desarrollar*.

- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf (Consulta: 14 de enero de 2009).
- Herrera Lara, J. A. *Enseñar a leer y a escribir en Educación Infantil*.
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/lengua/infantil/en-se%20F1ar%20a%20leer%20y%20escribir%20en%20EI%20Herrera%20Lara.pdf>
 - Jiménez García, M^a. C. *El pensamiento infantil acerca de la lectoescritura*.
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/MARIA%20CARMEN%20JIMENEZ_GARCIA01.pdf (Consulta: 23 de octubre de 2009).
 - Lucas Mangas, S. y Abia, Ángel. *Caperucita roja y sus amigos: Cuentos y motricidad infantil juntos*.
http://www.deporteyesuela.com.ar/sitio/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=183&Itemid=17
 - Martínez, C. *Enseño a escribir: Enfoque comunicativo de la enseñanza del lenguaje escrito*.
<http://conchi1952.wordpress.com/> (Consulta: 28 de febrero de 2010).
 - Modelo Didactext. *Modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*.
<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0303110077A/19407>
 - Sánchez de Medina Hidalgo, C. M^a. *La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil*.
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf (Consulta: 14 de diciembre de 2009).
 - Sánchez Izquierdo, M^a. A. *La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil*.

http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf

LEGISLACIÓN

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

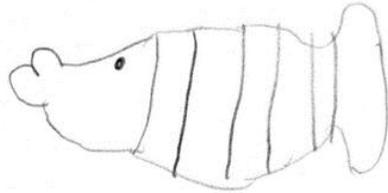
ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

APÉNDICES

Nombre: Natara

pez



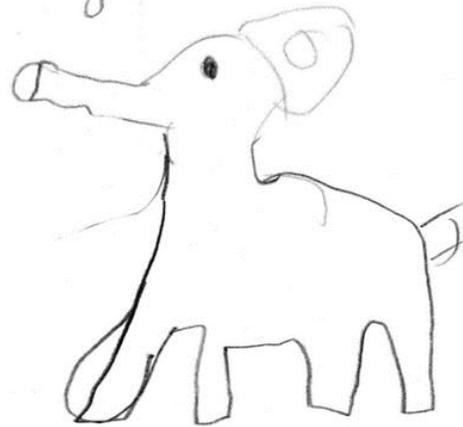
mono



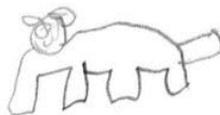
girafa



Elefante



Me gustan los perros



Nombre: Gonzalo

pez



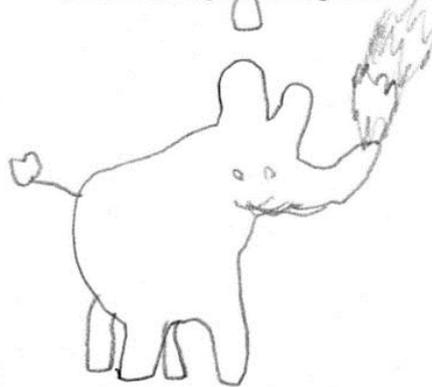
mona



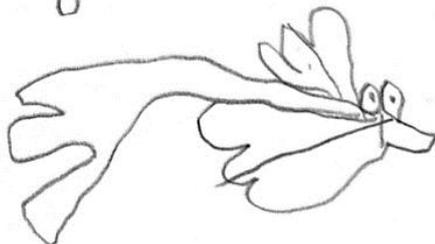
girafa



elefante



el prebentagüeros
güeta



Nombre: Yusefion

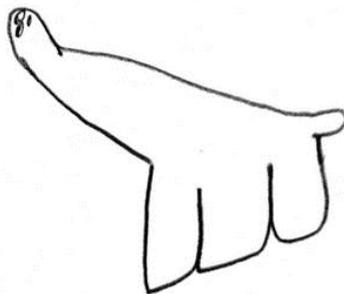
pez.



mono.



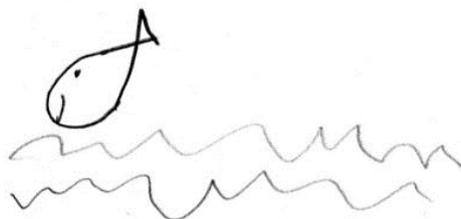
jirafa.



elefante



el pez está nadando

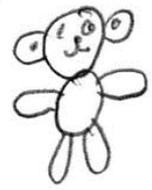


Nombre: Noelia

pez



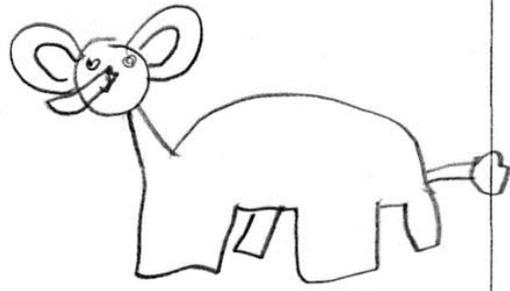
mono



girafa



elefante

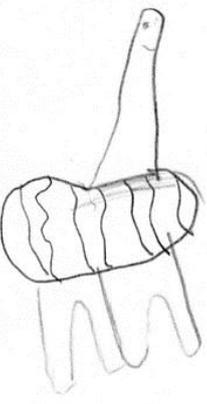
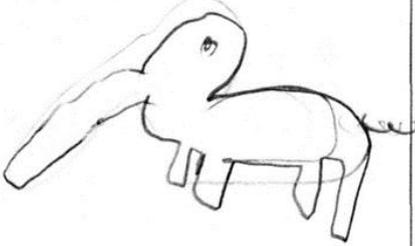


el oso panda
esta comiendo hojas



TRABAJO FIN DE GRADO INICIACIÓN A LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN EDUCACIÓN INFANTIL:
PROPUESTA(S) DE INTERVENCIÓN.

Nombre: Mimansa

<p><u>PERA</u></p> 	<p><u>MONO</u></p> 
<p><u>GIRAFa</u></p> 	<p><u>ELETE</u></p> 



Nombre: Patricia

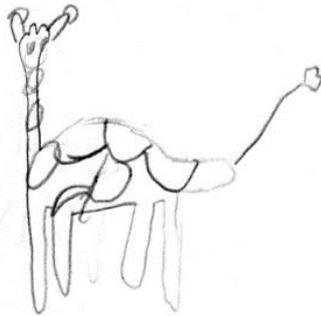
pez



mono



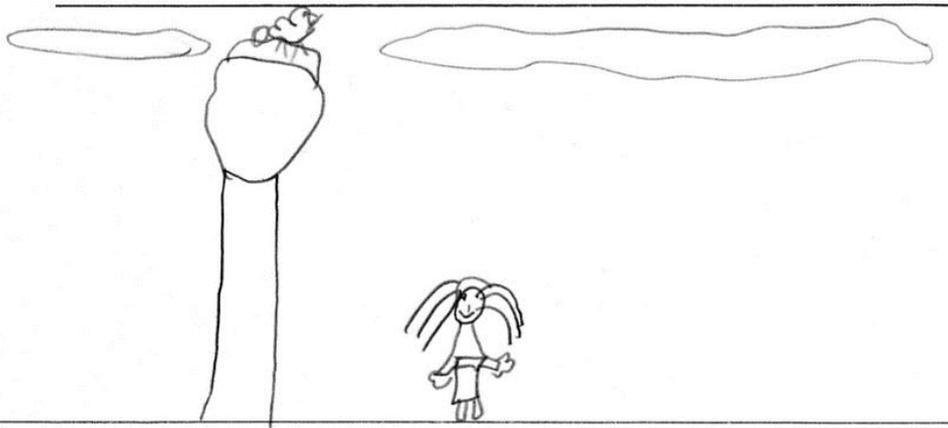
girafa



elefante



le pajarito pone un huevo



Nombre: Alicia.....

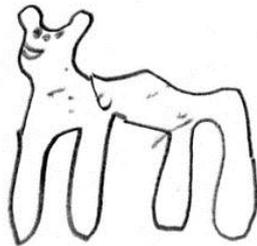
pez



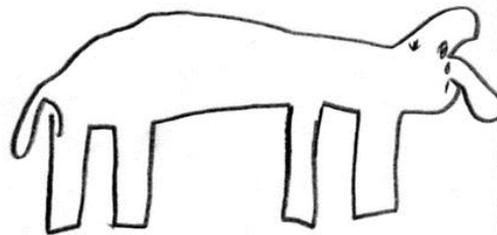
mano



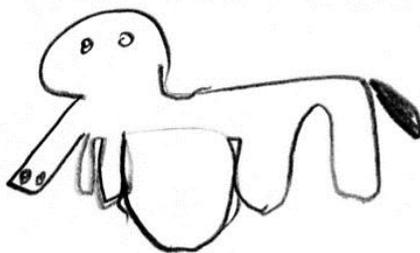
jirafa



elefante

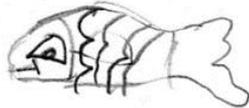


el animal es tetrápodo.



Nombre: Asier

pez



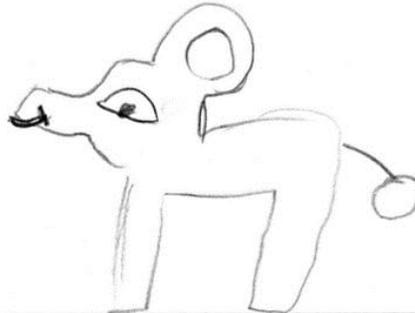
mono



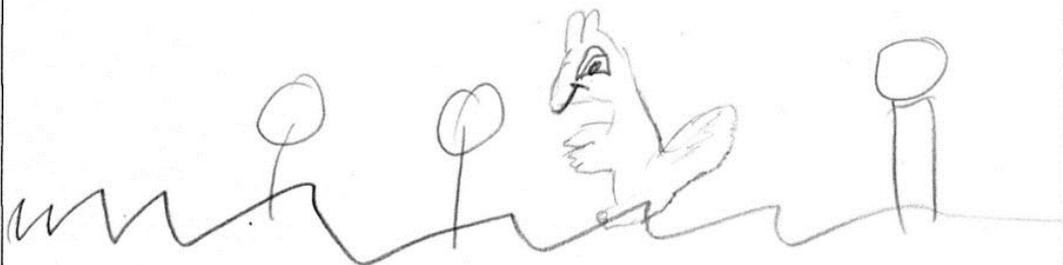
girafa



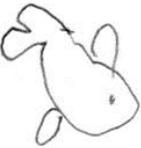
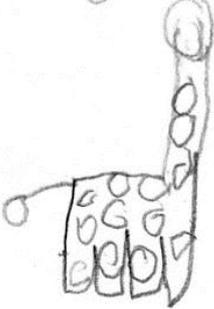
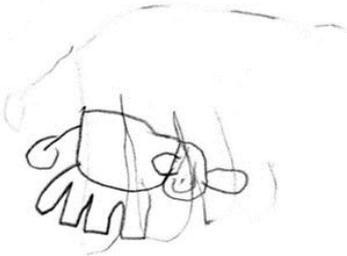
elefante



Lo ardillcore



Nombre: Javier

<p><u>pez</u></p> 	<p><u>mono</u></p> 
<p><u>girafa</u></p> 	<p><u>elefante</u></p> 

la tana saltó



Nombre: Roxi

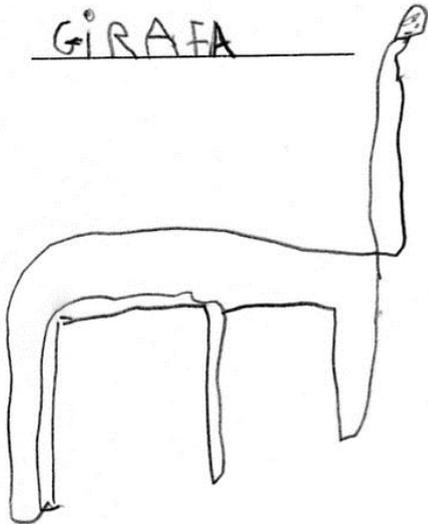
Rec



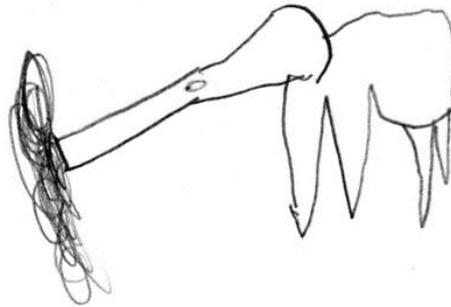
mano



GIRAFÁ



ELIFANTE



EL GORIL SE SUBE A UN ÁRBOL



Nombre: Rafael

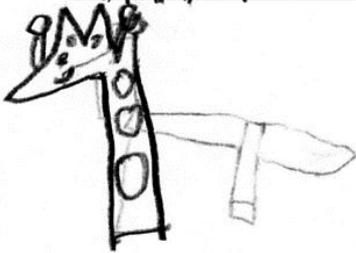
PEZE



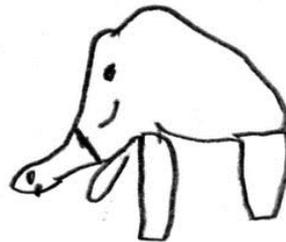
MONO



JIRAFEA



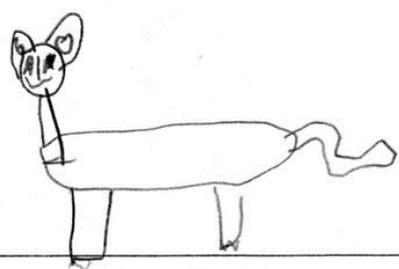
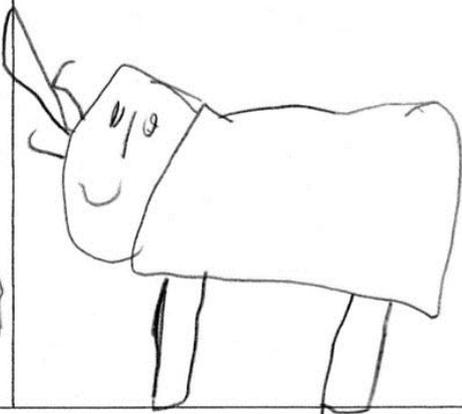
ELEFANTE



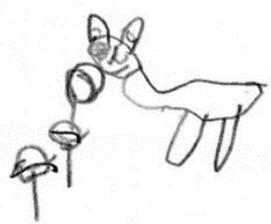
EL TIBURON NADA



Nombre: Adrián

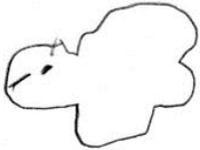
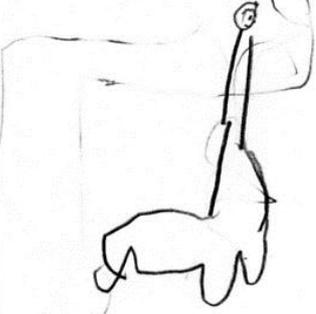
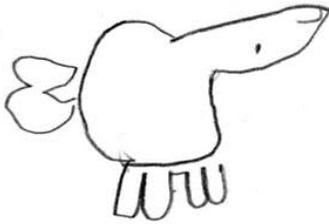
<p><u>PEZ</u></p> 	<p><u>MONO</u></p> 
<p><u>LIRFA</u></p> 	<p><u>ELEFANTE</u></p> 

la ardilla come
breiotas

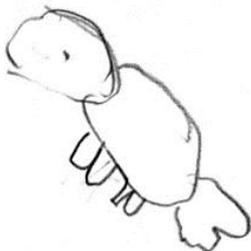


TRABAJO FIN DE GRADO INICIACIÓN A LA COMUNICACIÓN ESCRITA EN EDUCACIÓN INFANTIL:
PROPUESTA(S) DE INTERVENCIÓN.

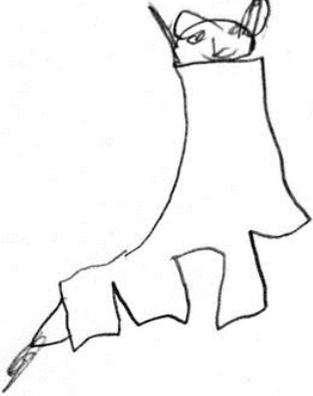
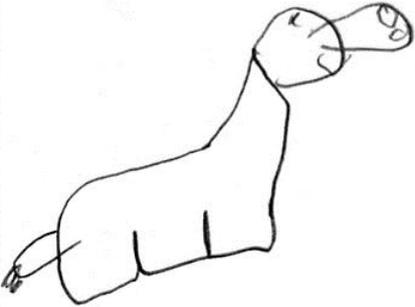
Nombre: Martin

<p><u>leona</u></p> 	<p><u>eno</u></p> 
<p><u>gafa</u></p> 	<p><u>elst</u></p> 

~~leona~~
leona



Nombre: Carmen A......

<p><u>Pez</u></p> 	<p><u>Moto</u></p> 
<p><u>irasa</u></p> 	<p><u>el sante</u></p> 

la irasa come ojas

