

TRABAJO DE FIN DE GRADO



CULTURA E HISTORIA ABORIGEN DE AUSTRALIA DESDE UN ENFOQUE CLIL

AUTOR:

DANIEL ANTONIO DELGADO ARÉVALO

TUTOR ACADÉMICO:

MARÍA DEL CARMEN RUIZ DE AUSTRI DUEÑAS

RESUMEN / ABSTRACT

Es fundamental proporcionar al alumnado un contexto cultural en el cual se desarrollen las capacidades lingüísticas cuando estos están aprendiendo una lengua extranjera. El desarrollo de la creatividad es crucial para el completo crecimiento cognitivo del individuo. El pueblo aborígen de Australia se caracteriza por sus grandes manifestaciones artísticas para interpretar la realidad y comunicarse entre sus iguales. En este trabajo tuvimos como principal objetivo que los estudiantes aprendan sobre la cultura aborígen australiana desde el área de educación artística y siguiendo una metodología de aprendizaje integrado de contenidos y lenguaje. De esta manera, el desarrollo de la creatividad artística del alumnado irá acompañado de un aprendizaje de la lengua inglesa integrada en los aspectos culturales más importantes del pueblo aborígen.

It is fundamental to provide students with a cultural context in which their linguistic skills are developed while they are learning a foreign language. The development of creativity is crucial for the fully cognitive growth of the individual. The aboriginal people from Australia are characterized by their great artistic manifestations in order to understand reality and communicate with each other. The aim of this work is to help students on how to learn about the Australian aboriginal culture from an artistic education approach, following a methodology based on content and language integrated learning methodology. This way, the development of the learners' artistic creativity will go along with learning the English language integrated in the most relevant cultural features of the aboriginal people.

PALABRAS CLAVE / KEY WORDS

Arte, creatividad, aprendizaje significativo, conciencia cultural, habilidades cognitivas.

Arts, creativity, meaningful learning, cultural awareness, cognitive skills.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p.1
2. OBJETIVOS	p.3
3. JUSTIFICACIÓN	p.4
4. MARCO TEÓRICO	p.5
4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO VEHÍCULO PARA EL APRENDIZAJE DE LA CULTURA E HISTORIA	p.5
4.1.1. Las artes como creadoras de significados	p.5
4.1.2. Las artes y el desarrollo de la creatividad	p.7
4.1.3. Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo de las artes	p.10
4.2. LA METODOLOGÍA CLIL EN LA ENSEÑANZA BILINGÜE	p.12
4.2.1. Razones para el uso de la metodología CLIL	p.12
4.2.2. El aprendizaje de contenidos	p.13
4.2.3. El marco de las 4 Cs en un entorno de aprendizaje CLIL	p.14
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	p.18
5.1. CONTEXTO DE LA ESCUELA Y DESCRIPCIÓN DE LOS GRUPOS	p.18
5.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	p.20
5.2.1. Primera sesión	p.20
5.2.2. Segunda sesión	p.23
5.2.3. Tercera sesión	p.26
5.2.4. Cuarta sesión	p.30
5.2.5. Quinta sesión	p.32
6. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	p.36
6.1. EVALUACIÓN	p.36
6.2. LOGROS Y DISFUNCIONES	p.37
6.3. CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS	p.38
7. CONCLUSIONES	p.41
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	p.43
9. ANEXOS	p.44

1. INTRODUCCIÓN

El papel de la lengua inglesa como lengua extranjera ha ganado importancia durante las últimas dos décadas en España. El hecho de que esta lengua esté paulatinamente convirtiéndose en una lengua franca a través de la cual gira la comunicación a nivel mundial, ha multiplicado el interés de gobiernos nacionales y regionales por incluir programas de enseñanza bilingüe en sus leyes y normativas educativas. En España, diversos programas de este tipo han sido puestos en marcha en colegios e institutos de varias comunidades autónomas. Afianzar la enseñanza del inglés como lengua extranjera surge de la necesidad de equiparar las capacidades y competencias de nuestros estudiantes y futuros trabajadores a las de cualquier otro ciudadano a nivel europeo y mundial, dentro de una sociedad cada vez más globalizada. Para ello, resulta crucial el aprendizaje temprano del inglés como lengua extranjera.

Los programas de enseñanza bilingüe constan de una asignatura de aprendizaje de la lengua inglesa como tal y de asignaturas de contenidos impartidos usando esa misma lengua extranjera. Estas áreas de contenidos son principalmente Ciencias Naturales y Sociales, Educación Artística y Educación Física. Es a través de estas asignaturas la manera de iniciar a los estudiantes en el conocimiento y aprendizaje de las primeras nociones relativas a la cultura y la historia de los países del mundo en los que el inglés es la lengua materna.

Existe un grado de dificultad a la hora de aprender contenidos en una lengua extranjera a la vez que se está aprendiendo esa misma lengua. Por tanto, tenemos que facilitar al estudiante el aprendizaje a través de una metodología que garantice una adquisición de los contenidos de una manera coherentemente secuenciada y significativa. Desde la perspectiva del profesorado, creemos que hay una necesidad de proporcionar a nuestros estudiantes herramientas de aprendizaje eficaces dentro de contextos de aprendizaje significativos. Estas herramientas pueden ayudar a hacer frente a la gran cantidad de contenido inmerso en una metodología de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua (AICOLE). Este término procede de la metodología de enseñanza originaria del Reino Unido denominada *Content and Language Integrated Learning*. A partir de ahora, nos referiremos a esta metodología con el acrónimo derivado de su nombre en inglés: *CLIL*.

En base a nuestra experiencia como profesores de inglés, percibimos notables dificultades en el aprendizaje de contenidos en esta lengua extranjera por parte de los estudiantes que empiezan su andadura en la Enseñanza Primaria. Los primeros dos años

dentro de los programas bilingües son clave para construir una base lingüística sobre la cual cimentar el futuro aprendizaje de la lengua extranjera. Es la metodología CLIL por tanto, una vía por la cual el alumnado puede aprender la lengua extranjera a través de los contenidos de las áreas mencionadas anteriormente.

En este Trabajo de Fin de Grado, desarrollaremos una serie de actividades encaminadas al aprendizaje de aspectos básicos de la cultura y la historia de Australia, un país de habla inglesa que no suele tener mucho protagonismo dentro de los currículos y de las propuestas didácticas que se realizan desde las editoriales de material escolar. Las actividades se centrarán de manera específica en el conocimiento y aprendizaje de características del pueblo aborígen australiano, a través del área de Educación Artística teniendo en cuenta la historia del pueblo aborígen y su relación con la tierra y la naturaleza, así como su legado cultural hasta nuestros días. El trabajo se desarrollará en dos grupos de alumnado de segundo curso de Educación Primaria de una escuela participante en el Programa de Colegios Bilingües de la Comunidad de Madrid.

En un entorno CLIL, resulta necesario un progreso sistemático tanto de aprendizaje de contenidos como de la lengua inglesa y su uso. Es por tanto de igual importancia el uso de la lengua para aprender y aprender a usar la propia lengua (Coyle, Hood, Marsh, 2010)¹.

Para una eficaz y significativa consecución de los objetivos de las áreas de contenidos, resulta fundamental un aprendizaje y uso coherente de la lengua que a su vez se está aprendiendo. Para el aprendizaje de contenidos relativos a la cultura e historia de la población aborígen de Australia mediante el área de Educación Artística, utilizaremos técnicas y herramientas de la metodología CLIL. A través ellas, se usará la lengua de manera que se facilite el aprendizaje de los contenidos y de la propia lengua extranjera.

¹Traducido del original: *In CLIL settings, it is necessary for learners to progress systematically in both their content learning and their language learning and using. Hence, using the language to learn is as important as learning to use the language.* Coyle, D., Hood, P., Marsh, D. (2010). Content and Language Integrated Learning.

2. OBJETIVOS

- Despertar la curiosidad e interés del alumnado por conocer diferentes culturas de las que comúnmente se tiene conocimiento o se obtiene aprendizaje.
- Despertar la conciencia de la importancia por proteger la herencia y patrimonio cultural de los pueblos.
- Valorar las artes como lenguaje y medio de comunicación de manifestaciones personales, sociales y culturales, y como vía para desarrollar aprendizajes significativos.
- Fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas del alumnado partiendo de habilidades de pensamiento de orden inferior hacia habilidades de pensamiento de orden superior, desarrollando así una conciencia activa del propio proceso de aprendizaje.
- Conseguir que el alumnado desarrolle sus propias estrategias de aprendizaje a través de los medios de los que dispone a su alrededor.
- Desarrollar las diferentes inteligencias emocionales a través de actividades de carácter lúdico que a su vez fomenten la creatividad de los estudiantes.
- Impulsar la sensibilidad estética del alumnado para la creación de productos que satisfagan su necesidad de expresión y comunicación.
- Fortalecer el conocimiento de las capacidades artísticas y creativas propias para un mejor desarrollo del potencial artístico de cada individuo.
- Reforzar el respeto y la tolerancia hacia los trabajos y creaciones artísticas de otros compañeros.
- Valorar el trabajo en pareja o en grupo como medio para llegar a productos finales de calidad a través del intercambio de opiniones, la ayuda, la tolerancia y la toma de decisiones por consenso.
- Conseguir el aprendizaje de contenidos a través del lenguaje artístico, independientemente de que sea por vía oral, escrita, musical o a través de la pintura.
- Generar una atmósfera de aprendizaje en la que el lenguaje esté siempre disponible para el alumnado, haciéndole sentir que el aprendizaje es accesible y está a su alcance.
- Convertir el aula en lugar de aprendizaje en el que el lenguaje artístico y las creaciones artísticas favorezcan el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje y de interés por conocer una cultura propia y especial de un país anglosajón.

3. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual realizamos este Trabajo de Fin de Grado, que se centra en el aprendizaje de aspectos culturales e históricos del pueblo aborigen de Australia, enfocado desde la educación artística, se basa en las siguientes razones:

- El aprendizaje de aspectos culturales de los países anglosajones se ha focalizado principalmente en la cultura e historia del Reino Unido, Irlanda y Estados Unidos. Australia y su población aborigen apenas tienen lugar en los libros de texto, currículos y programaciones anuales.
- El pueblo aborigen de Australia no tiene una lengua escrita a través de la cual comunicarse. El lenguaje principal para la comunicación y transmitir sus tradiciones y herencia cultural a lo largo de generaciones se basa en la lengua oral y las manifestaciones artísticas como la pintura, la música y la danza. Por tanto, enfocar el aprendizaje desde un punto de vista principalmente artístico, es una manera de despertar y fomentar el desarrollo del potencial artístico y creativo del alumnado a través de aspectos culturales de un pueblo artísticamente tan rico como el pueblo aborigen australiano.
- Los programas de enseñanza bilingüe se centran en el aprendizaje de contenidos a través de la lengua extranjera. La metodología CLIL favorece este aprendizaje creando una atmósfera de clase en la que conviven los contenidos, la comunicación, las habilidades cognitivas del alumnado y la cultura de la lengua extranjera. Esta convivencia favorece un aprendizaje integral y significativo no solo de la lengua extranjera como tal, sino de la cultura de los países y pueblos anglosajones.
- El área de Educación Artística es un momento de relajación en el que no existe el grado de ansiedad que puede haber en asignaturas instrumentales como pueden ser Lengua, Matemáticas o la propia Primera Lengua Extranjera. Es un área en la que no hay presión por obtener buenas notas o tener un gran rendimiento, y el alumnado se muestra mayormente relajado y dispuesto a dar rienda suelta a su creatividad de manera guiada o espontánea. Además, esta área da al alumno cuyas habilidades en esta asignatura son más fuertes que en otras, la oportunidad de obtener confianza y sobresalir.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO VEHÍCULO PARA EL APRENDIZAJE DE LA CULTURA E HISTORIA

La enseñanza de una lengua extranjera a través de asignaturas de contenidos es uno de los grandes objetivos de los programas de enseñanza bilingüe puestos en práctica en nuestro país en los últimos quince años. Exceptuando las regiones de España en las que se habla una segunda lengua, es la española una sociedad tradicionalmente monolingüe en la que resulta de vital importancia dotar al aprendizaje de una lengua extranjera de elementos que favorezcan y faciliten un desarrollo lingüístico y personal del estudiante. Durante los primeros dos años dentro de un programa bilingüe se van a asentar los cimientos sobre los cuales se irá construyendo la compleja estructura del aprendizaje y el uso de una lengua no materna. Es por lo tanto importante encontrar un camino a través del cual el alumnado se sienta cómodo y confiado en sus capacidades usando una lengua extranjera y a la vez, desarrollar sus capacidades de aprendizaje y descubrir sus pasiones y talentos aun latentes a tan temprana edad. “Necesitamos crear ambientes en los cuales cada persona esté inspirada para crecer de manera creativa” (Robinson, 2009 p. xiii)². Si encontramos la manera de involucrar al estudiante y desarrollar de manera consciente aprendizajes significativos a través del propio descubrimiento y desarrollo de sus capacidades, estaremos sentando las bases de individuos creativos y libres en todas las vertientes de cualquier aprendizaje en el futuro.

4.1.1. Las artes como creadoras de significados

El aprendizaje de las artes desde edad temprana es un elemento relevante dentro de los currículums y leyes de educación. El desarrollo artístico de la persona comienza en el momento en el que se empiezan a expresar ideas y pensamientos a través de diversos lenguajes como pueden ser la pintura, la música, la dramatización o la escritura. Desde hace miles de años, a lo largo de la historia hasta nuestros días, es una necesidad intrínseca del ser humano expresar sus ideas y pensamientos a través de diversas manifestaciones artísticas. Por tanto, las nuevas generaciones tienen que recibir estímulos que despierten sus inquietudes, intereses y desarrollen pensamientos e ideas que les ayuden a expresarse, comunicarse y crecer como individuos. Resulta entonces crucial fomentar aprendizajes

²Traducido del original: *We need to create environments where every person is inspired to grow creatively*. Robinson, K. (2009). *The element: how finding your passion changes everything*.

significativos en los que los jóvenes estudiantes sientan el aprendizaje como algo propio, algo conseguido y descubierto por uno mismo.

Los docentes somos los encargados de facilitar entornos de aprendizaje significativo donde se aprenda a partir del descubrimiento y la creación. “Un maestro que utiliza las artes como creadoras de significados puede aprovechar este único poder de la literatura, la música, la dramatización y la danza para influir profundamente en los estudiantes de manera intelectual y emocional”(Cornett 1998 p.3)³. Desde temprana edad, los niños encuentran en la expresión artística una zona de confort en la cual pueden dar salida a su personal y única visión e interpretación del mundo que les rodea. En ocasiones, es a través de esta expresión la mejor manera que tenemos los docentes, y los adultos en general, de entender cómo se construyen los pensamientos de los niños pequeños, qué ven a su alrededor, cómo lo ven y cómo se sienten respecto a su realidad y a su vida.

En el ámbito escolar, según Cornett (1998, p.4)⁴, “en clases donde las artes están presentes, los estudiantes pueden ser productivamente más activos física y mentalmente porque las artes ofrecen modos de aprendizaje adicionales, tienen propiedades motivacionales especiales y celebran la interpretación del mundo de múltiples maneras”. Parece por tanto evidente el hecho de que la inclusión de las artes como canal de aprendizaje es una apuesta por la creatividad y el aprendizaje significativo. Ahondando más en los argumentos que sostienen lo ventajoso que es el uso de las artes en la enseñanza de la cultura y la historia de países anglosajones en un entorno bilingüe, Cornett (1998, p.5-7)⁵ ofrece las siguientes razones:

- Son componentes fundamentales de todas las culturas y periodos históricos. (...)
Son nuestro legado cultural, nuestra memoria colectiva.

³Traducido del original: *A teacher using the arts as meaning makers can take advantage of this unique power of literature, music, art, drama, and dance to deeply affect students intellectually and emotionally.* Cornett, C.E. (1998). The arts as meaning makers.

⁴Traducido del original: *In art-infused classrooms, students can be more productively active, physically and mentally, because the arts offer additional learning modes, have special motivational properties, and celebrate interpretation of the world in multiple ways.* Cornett, C.E. (1998). The arts as meaning makers.

⁵Traducido del original:

- *Are fundamental components of all cultures and time periods (...)* They are our cultural legacy, our collective memories. Cornett, C.E. (1998). The arts as meaning makers.

- Nos enseñan que todo lo que sentimos y pensamos no puede ser reducido a palabras. Las artes fueron y prevalecen aún como formas de comunicación primarias – cómo nos entendemos con los demás y miramos a nuestro interior para entendernos a nosotros mismos- (...) Son formas únicas de conocimiento, pensamiento y sentimiento basadas en la imaginación y la cognición.
- Desarrollan el cerebro. Los lóbulos frontales del cerebro encargados del entendimiento cognitivo se desarrollan hasta aproximadamente la edad de dieciséis años. Por tanto, las experiencias de la infancia construyen los circuitos cerebrales para el arte, el lenguaje, las matemáticas y las emociones.
- Proporcionan éxito a alumnos que de otra forma no lo tendrían (...) Las artes pueden proporcionar motivación para aprender (...) Pueden hacer la mayoría del aprendizaje más memorable.
- Desarrollan el valor de la perseverancia y el esfuerzo.
- Preparan a los estudiantes para desenvolverse en un mundo en el que es necesario el pensamiento creativo para resolver problemas. A través de las artes, los estudiantes tienen oportunidades para llegar a respetar puntos de vista inusuales⁶.

4.1.2. Las artes y el desarrollo de la creatividad

Aparte de estas razones por la cuales es importante la integración de las artes en la enseñanza primaria, estimamos oportuno resaltar la importancia que las artes tienen

⁶Traducido del original:

- *The arts teach us that all we think or feel cannot be reduced to words. The arts were the first and remain the primary forms of human communication – how we understand each other and look inward to understand ourselves (...) They are unique means of knowing, thinking and feeling based in imagination and cognition.*
- *The arts develop the brain (...) Frontal brain lobes responsible for cognitive understanding develop until about the age of sixteen (...) The experiences of childhood build the brain's circuits for music, art, language, math and emotion.*
- *The arts provide avenues of achievement for students who might otherwise not be successful (...) The arts can provide motivation to learn (...) The arts can make most learning more memorable.*
- *The arts develop a value for perseverance and hard work.*
- *Involvement in the arts prepares students for a world that wants artistic thinkers and creative problem solvers (...) Through the arts, students have chances to come to respect unusual points of view.*

Cornett, C.E. (1998). *The arts as meaning makers*.

en el desarrollo de la creatividad en el alumnado. Si la definición de arte es variada y abierta, también lo es la definición del concepto de creatividad. Hoy en día resulta evidente que el desarrollo de la creatividad es un proceso muy variable y diferente de unas personas a otras. Pero un rasgo común a todo lo que tiene que ver con la creatividad es el hecho diferenciador que hace destacar un proceso mental, una creación o manifestación artística del cualquier tipo sobre el resto. La originalidad, la prontitud, el impacto o la influencia de una idea pueden llegar a ser síntoma o producto de un proceso de creatividad. Por ejemplo, los niños pequeños empiezan a desarrollar actitudes y comportamientos creativos desde muy temprana edad. Es interesante poder identificar aspectos que nos indiquen si una persona es creativa o no, y de qué manera lo es. A partir de ahí, los maestros podremos diseñar actividades que fomenten el desarrollo de la creatividad de cada individuo.

Resulta necesario entonces que los maestros conozcamos y pongamos en funcionamiento estrategias que fomenten y desarrollen la creatividad de nuestros alumnos. Según Cornett (1998, p.26)⁷, “cualquier asignatura puede ser la base para el desarrollo del pensamiento creativo si proporcionamos al alumnado oportunidades para aprender información, métodos y estrategias y, después, enseñarles a usarlas de diferentes maneras”. Es importante por tanto dejar un espacio abierto a las ideas y alejarnos de los estándares de la escuela tradicional en la que los aprendizajes son fijados y cerrados, y en los que solo una respuesta es válida. El hecho de saber que existe una libertad de manifestación, a través en este caso de las artes, genera en el alumnado un sentimiento de tranquilidad en un ambiente de aprendizaje donde no existe el miedo a no encajar en la respuesta fijada porque esa respuesta es abierta y libre. Es por ello que las artes son un elemento fundamental para el desarrollo de la creatividad en edades tempranas. Para ello la escuela y la clase deben ser lugares donde no haya miedo al error, donde exista una atmósfera de confianza y aceptación de lo nuevo y sea este un entorno óptimo para el aprendizaje de otras lenguas y otras culturas de una manera abierta y sin espacio para el prejuicio o el rechazo a lo diferente.

⁷Traducido del original: *Any subject can be the basis for creative thinking, if we provide students with opportunities to learn information, methods, and strategies and then teach how to use them in new ways.* Cornett, C.E. (1998). The arts as meaning makers.

Sin embargo Cornett (1998, p.26) afirma que “los niños deben conocer suficientemente algo para poder cuestionarlo, cambiarlo, elaborar a partir de ello, o hacer algo nuevo con ello, y se les tiene que haber enseñado estrategias para conseguir realizar estas tareas”⁸. Por tanto, no debe quedar todo en manos de la improvisación y la espontaneidad del alumnado. Nuestra tarea como maestros es facilitar herramientas y estrategias de pensamiento para canalizar las ideas de manera que estas vayan encaminadas a una apropiada y satisfactoria resolución de un problema o a un enriquecedor y significativo aprendizaje.

Otro aspecto relevante a la hora de desarrollar la creatividad en edades tempranas es el aprendizaje por descubrimiento. Este se puede obtener a través del aprendizaje por investigación sobre temas sobre los que el alumnado desea aprender. Lograr un aprendizaje significativo es un objetivo principal y es una clave para conseguir un aprendizaje autónomo y consciente. Para obtener ese objetivo, el alumno debe ser curioso y tener ganas de aprender sobre un tema de su interés. Un cierto grado de dificultad es necesario para mantener sus capacidades funcionando al máximo. En el caso de la adquisición de contenidos en una lengua extranjera, es necesario ayudarles proporcionándoles herramientas lingüísticas para que el proceso se focalice más en la adquisición de los contenidos que de la propia lengua extranjera. El aprendizaje a través de la investigación, no es solo un activador de la curiosidad y la creatividad sino que a su vez, favorece el hecho de que el estudiante sea consciente de que está aprendiendo por sí mismo y usando herramientas de manera deliberada y consciente, como la lengua extranjera, para ir avanzando en su dominio en sus propias estrategias de aprendizaje. Según Marzano (1998), “la metacognición dirige el aprendizaje señalando la necesidad de ayudar a los estudiantes a dar un paso atrás durante el desarrollo de una actividad y analizar sus propios procesos de pensamiento”⁹. Por esta razón, es interesante poner en práctica un procedimiento en el que los estudiantes reflexionen sobre su rendimiento y desarrollen un pensamiento crítico sobre sus propios procesos de aprendizaje. Los maestros podemos proporcionar una evaluación valiosa a nuestro alumnado. Pero cuando esa evaluación es el resultado del análisis de los propios procedimientos de aprendizaje, las

⁸Traducido del original: *They must know enough about something to question it, change it, elaborate on it, or do something new with it, and they must have been taught strategies to accomplish these tasks.* Cornett, C.E. (1998). *The arts as meaning makers.*

⁹Traducido del original: *Metacognition drives learning pointing at the need to help students to step back from an activity and analyse their thinking processes.* Marzano, R.J. (1998) *A Theory-Based Meta-Analysis of Research on Instruction.*

habilidades de pensamiento altas entran en funcionamiento, a saber: análisis, evaluación y creación. De este modo, el efecto de la metacognición sobre el rendimiento del estudiante en el futuro es más efectivo, independientemente de que sea en su lengua materna o en la lengua extranjera.

Llevar a cabo una metodología que integre el aprendizaje de la cultura y la historia de un país anglosajón, a través de las artes y mediante un método de aprendizaje por investigación, es un proceso complejo. Una metodología de este tipo puede ayudar a los estudiantes a pensar sobre sus intereses, proponer preguntas alternativas a tradicionales formas de resolver problemas, recoger y analizar información para diseñar el camino a seguir para llegar a soluciones satisfactorias, establecer conclusiones sobre el trabajo hecho y reflexionar sobre lo aprendido y la manera en que se ha aprendido. Este proceso requiere una ascendente demanda cognitiva. Para llegar a este punto podemos tener en cuenta la Taxonomía de Bloom. A través de ella trataremos de guiar al alumnado a desarrollar sus habilidades cognitivas desde aquellas con una demanda cognitiva baja hacia habilidades de demanda cognitiva alta. Este aspecto se desarrollará más en profundidad en el punto 4.2.3 de este Trabajo de Fin de Grado.

4.1.3. Las inteligencias múltiples y el desarrollo de las artes

Como ya hemos mencionado con anterioridad, en este Trabajo de Fin de Grado hemos desarrollado una serie de actividades para favorecer el aprendizaje de la cultura y la historia de un país anglosajón a través de las artes en todas sus vertientes y estilos ya que dotan al individuo de una dosis de libertad para crear que favorece su desarrollo cognitivo y sus mecanismos de aprendizaje. Estos mecanismos están estrechamente relacionados con la inteligencia que cada individuo tiene más desarrollada. La teoría de las Inteligencias Múltiples desarrollada por Howard Gardner respalda la inclusión de las artes como medio para fomentar todo tipo de aprendizajes explotando los puntos fuertes de la inteligencia de cada individuo. Las ocho inteligencias diferenciadas de las se habla hasta el momento son las siguientes (ver figura 1).



Figura 1: las Inteligencias Múltiples

Imagen tomada de <http://www.mundoprimary.com/infografias-imagenes-educativas/infografia-las-inteligencias-multiples-howard-gardner/>

De acuerdo a esta clasificación, las personas podemos desarrollar hasta ocho tipos de inteligencias. En el ámbito escolar, los estudiantes pueden potencialmente experimentar una predisposición especial hacia el desarrollo de unas inteligencias sobre otras. Y en relación al tema del presente trabajo, todas las inteligencias descritas por Gardner tienen cabida en el desarrollo de las artes para el aprendizaje de contenidos en una lengua extranjera.

Según Nicholson-Nelson (1998)¹⁰:

La teoría de las Inteligencias Múltiples puede ser utilizada para motivar e inspirar a los estudiantes y proporcionar variedad en la manera de presentar la información en las clases. Los maestros pueden aplicar la teoría de las Inteligencias Múltiples para:

- Cultivar las capacidades y talentos deseados en nuestro alumnado.

¹⁰Traducido del original: *Multiple intelligences theory can be used to motivate and inspire students and provide variety in how we represent information and lessons. Teachers can apply the MI theory by:*

- *Cultivating desired capabilities and talents in our students.*
- *Approaching a concept, subject matter, or discipline in a variety of ways.*
- *Personalizing education as we take human differences seriously.*

Nicholson-Nelson, K. (1998). *Developing Students' Multiple Intelligences. Scholastic Teaching Strategies, Grades K-8.*

- Aproximarnos a un concepto, una asignatura o una disciplina de maneras variadas.
- Personalizar la educación a la vez que tenemos en cuenta las diferencias entre los seres humanos seriamente.

Según la distinción de las diversas inteligencias, se pueden potenciar los puntos fuertes del alumnado y permitirles desarrollar nuevas capacidades. Dado el carácter amplio de las inteligencias, estas favorecen un acercamiento a aprendizajes significativos y otorgan posibilidades de satisfacción a quienes no suelen sobresalir en el ámbito lingüístico o matemático, fomentando un crecimiento de la autoestima y el autoconcepto académico.

4.2. LA METODOLOGÍA CLIL EN LA ENSEÑANZA BILINGÜE

En este Trabajo de Fin de Grado, hemos trabajado sobre la cultura y la historia del pueblo aborigen australiano a través de una metodología de CLIL en el área de Educación Artística. Es por tanto relevante describir los aspectos fundamentales de esta metodología de enseñanza de la lengua que es de uso extendido en las escuelas que siguen un programa bilingüe para la enseñanza de la lengua extranjera.

4.2.1. Razones para el uso de la metodología CLIL

En los últimos quince años, la metodología CLIL ha sido usada en centros de enseñanza bilingüe siguiendo las directrices marcadas por la administración educativa. Consideramos que esta es una metodología válida y productiva para el aprendizaje de asignaturas de contenidos a través de la lengua extranjera. Estas son algunas de las razones por las cuales es creemos interesante introducir y aplicar la metodología CLIL:

- CLIL se relaciona con programas de enseñanza actualizados y modernos, alejados de los métodos tradicionales.
- Permite al profesorado enfocar la enseñanza desde una perspectiva nueva y en constante renovación, proporcionando herramientas de trabajo modernas y atractivas.
- Hay una exposición mayor a la lengua extranjera y a materiales auténticos procedentes o relacionados con la lengua objeto de estudio. Se fomenta el uso de

la lengua de un modo más eficiente debido a la creación de una atmósfera provista de situaciones comunicativas más realistas.

- CLIL tiende a fomentar habilidades cognitivas de orden superior, impulsando la mejora de la motivación, la autoestima y el autoconcepto académico.
- Se favorece el conocimiento intercultural a través de la lengua y los contenidos de las áreas.

4.2.2. El aprendizaje de contenidos

La metodología CLIL se fundamenta en el aprendizaje de contenidos a través de la lengua extranjera. Cada vez nos alejamos más de los estilos tradicionales de enseñanza unidireccionales en los que el estudiante es un mero receptor de los conocimientos que un experto en una materia les imparte. En las últimas décadas, el estudiante es el centro del aprendizaje y el profesor ya no es un transmisor de los mismos, sino un facilitador. Este tipo de escenario requiere la interacción social entre estudiantes y maestros y un aprendizaje escalonado realizado por un experto (maestros, otros estudiantes, o recursos). “Cuando los estudiantes son capaces de acomodar sus desafíos cognitivos, cuando son capaces de tratar con el nuevo aprendizaje, serán más propensos a estar motivados a interactuar con los maestros o los expertos para desarrollar su pensamiento individual” (Coyle *et al.*, 2010 p.29).¹¹

Como hemos señalado previamente en el punto 4.1.2., una de las tareas fundamentales del maestro en un entorno de aprendizaje CLIL es llegar a un punto donde el papel de la metacognición es clave. Es necesario motivar cognitivamente al alumnado despertando su curiosidad hacia nuevos conocimientos. El objetivo es conseguir el uso de las herramientas adecuadas para que construyan su camino hacia el aprendizaje por descubrimiento propio. De acuerdo a Coyle (2010, p.30)¹², “los estudiantes necesitan saber cómo pensar, razonar, tomar decisiones informadas y responder creativamente ante desafíos y oportunidades”. Según Nisbet (1991, p.27): “Si el aprendizaje ha de ser fijado y estar preparado para ser usado, entonces los estudiantes deben hacer su propia construcción del conocimiento,

¹¹Traducido del original: *When learners are able to accommodate cognitive challenge they are likely to be engaged in interacting with expert others and peers to develop their individual thinking.* Coyle, D., Hood, P., Marsh, D. (2010). *Content and Language Integrated Learning.*

¹²Traducido del original: *They need to know how to think, to reason, to make informed choices and to respond to creatively to challenges and opportunities.* Coyle, D., Hood, P., Marsh, D. (2010). *Content and Language Integrated Learning.*

hacerlo propio, y deben aprender a tomar responsabilidad en el manejo de su propio aprendizaje”.¹³

A la hora de facilitar a los educandos el aprendizaje de la cultura e historia del pueblo aborígen australiano en el área de Educación Artística, resulta necesario que sientan en primer lugar curiosidad por conocer algún aspecto motivador que les invite a investigar razones e ir más allá queriendo aprender mediante el descubrimiento propio, aunque siempre guiado por el maestro. La motivación es fundamental para poner en funcionamiento las capacidades cognitivas y es importante crear un entorno de aprendizaje donde no solo el lenguaje esté disponible de manera visual y verbal, sino que el contenido a descubrir y aprender esté disponible dentro del aula, o bien, traerlo de fuera adentro de la clase para compartir con el resto de estudiantes los descubrimientos y aprendizajes conseguidos. Es por ello que el aula debe ser también un lugar de intercambio de experiencias en el que los contenidos aprendidos se descubran, se compartan, se valoren y sean motivo para investigar y crear nuevos aprendizajes.

4.2.3. El marco de las 4 C en un entorno de aprendizaje CLIL

Existen diversas técnicas y maneras de introducir CLIL en el aula. Una de ellas se basa en la teoría de las 4 C desarrollada por Coyle (2010) consistente en un sistema de planificación donde se combinan cuatro áreas diferentes aunque contextualizadas e interrelacionadas.

Las 4 C significan:

- a. **Contenido:** los del área o tema en cuestión.
- b. **Comunicación:** aprendizaje y uso de la lengua que se divide en tres áreas:
 - lenguaje **de** aprendizaje.
 - lenguaje **para** aprender.
 - lenguaje **a través del** aprendizaje.
- c. **Cognición/conocimiento:** procesos cognitivos y de aprendizaje que se usan y activan.
- d. **Cultura:** ciudadanía global e intercultural de la lengua estudiada.

¹³Traducido del original: *If learning is to be retained and to be readily available for use, then learners must make their own construction of knowledge, make it their own, and must learn to take responsibility for the management of their own learning.* Nisbet, D. (1991) *Projects, theories and methods: The international scene.*

A continuación, explicaremos más en detalle las características fundamentales de las 4 C.

a. C de contenidos

Para facilitar a los estudiantes la elaboración de una interpretación propia del contenido, este debe ser establecido dependiendo de sus demandas lingüísticas. Al programar nuestras lecciones en asignaturas de contenido, es importante tener en cuenta:

- ✓ conocimientos relativos a la asignatura en cuestión.
- ✓ las destrezas y habilidades de pensamiento que queremos desarrollar en el proceso de aprendizaje.
- ✓ el alumnado debe participar en la creación de su propio conocimiento y desarrollo de habilidades de aprendizaje.
- ✓ el contenido está relacionado con aprendizaje y pensamiento (cognición).

b. C de comunicación

Tenemos que prever las necesidades que los estudiantes tiene en lo referente a la lengua. Del mismo modo, estos deben saber qué lenguaje requieren para alcanzar sus metas. Por lo tanto, debemos favorecer las posibilidades de interacción en las que haya un uso de la lengua inmerso en una atmósfera comunicativa y relacionada con la cultura de la lengua extranjera. Para ello usaremos la herramienta del Tríptico del Lenguaje desarrollada por Coyle (2010). Esta herramienta ayuda a organizar la programación proporcionando un léxico suficiente para aprender practicando la lengua. El Tríptico del Lenguaje tiene tres partes relacionadas entre sí:

- ✓ **Lenguaje del aprendizaje**: el necesario para acceder al conocimiento de contenidos. Son frases y vocabulario específico del área en cuestión.
- ✓ **Lenguaje para el aprendizaje**: el que un estudiante de una segunda lengua necesita saber para manejarse en un entorno de clase CLIL. Este lenguaje hace posible llevar a cabo las tareas que tendrán que realizar durante el transcurso de la clase:

discusiones, expresar y explicar ideas, hacer proyectos, juegos, negociar significados, etc.

✓ **Lenguaje a través del aprendizaje:** el que surge durante el proceso de aprendizaje. No puede ser planeado o previsto. Es importante el uso de diccionarios o apoyo del maestro como recursos. Si éste lenguaje es reciclado y extendido, puede llegar a incluirse en el lenguaje activo del estudiante con el paso del tiempo.

c. C de cognición / conocimiento.

Como maestros, debemos motivar adecuadamente a los estudiantes mediante la activación de sus procesos cognitivos. Esto se consigue mediante una estimulación basada en tareas de demanda cognitiva progresivamente alta. Para llevar a cabo esta estimulación tomamos como referencia la Taxonomía de Bloom (1956), revisada por Anderson y Krathwohl (2001) (ver figura 2).

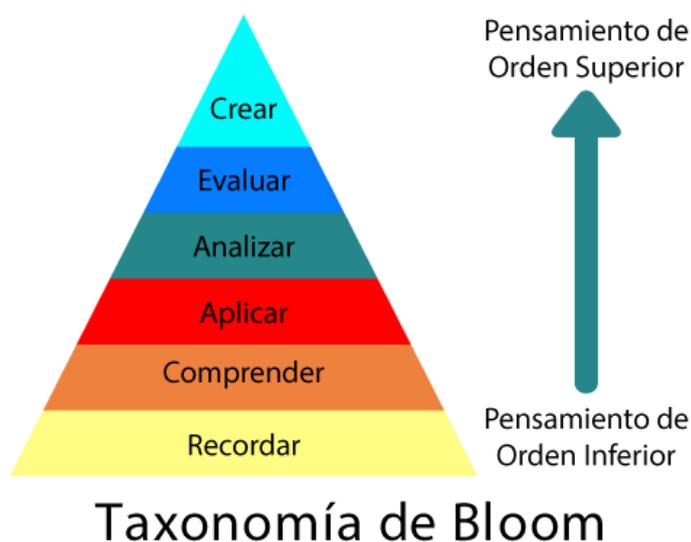


Figura 2: Taxonomía de Bloom.

Imagen tomada de: <http://domingochica.com/aprendizaje-movil-frente-al-aprendizaje-presencial/>

La Taxonomía de Bloom es una categorización de seis procesos de pensamiento que van desde habilidades de pensamiento de orden bajo (recordar, comprender y aplicar) a orden alto (analizar, evaluar y crear). Estas habilidades están conectadas a diferentes tipos de construcción de conocimiento y están interrelacionados. Si seguimos esta categorización,

podemos potenciar el desarrollo de capacidades mentales y fomentar el pensamiento creativo ya que podemos identificar los puntos fuertes y débiles de nuestros estudiantes y hacer los pertinentes ajustes a lo largo de su proceso de aprendizaje.

De esta manera, podemos ir facilitando a los alumnos actividades y herramientas de aprendizaje que les ayuden a desarrollar sus habilidades de conocimiento y aprendizaje desde demandas cognitivas bajas a demandas cognitivas altas, permitiéndoles así, llegar a un nivel de metacognición en el cual serían progresivamente conscientes de su aprendizaje y de la manera en la que han llegado a alcanzarlo.

Para llevarla a la práctica, tenemos que motivar al alumnado con actividades que impliquen un grado de dificultad que sea progresivamente más alto. Esto lo conseguiremos mediante una secuencia de actividades que promuevan una interacción auténtica usando la segunda lengua. Podemos usar esta taxonomía en forma de espiral, dando la oportunidad a los estudiantes de reflexionar sobre su rendimiento y desarrollar al mismo tiempo un pensamiento crítico sobre sus propios procesos de aprendizaje.

Conectar los conocimientos previos con nuevos contenidos les ayuda a confiar en sus posibilidades de aprendizaje. Secuenciar contenidos y lenguaje es importante para familiarizarles con el conocimiento una vez este ha sido relacionado con aprendizajes previos.

d. C de cultura.

Establecer una relación entre la lengua y la cultura de la misma es fundamental para comprender las tradiciones de otras culturas, sus valores y creencias.

Halliday (1978, p.139) definió el desarrollo del lenguaje como “un evento sociológico, un evento semiótico a través del cual los significados que constituyen el sistema social son intercambiados”.¹⁴ A partir de esta definición, Coyle (2010) afirma que “si esta interactividad social es transferida a situaciones de aprendizaje donde una lengua extranjera está siendo usada, entonces, el entendimiento de la cultura, la motivación y pensamiento cognitivo están conectados al contenido y al contexto de la metodología CLIL”.¹⁵

¹⁴Traducido del original: *Language development is a sociological event, a semiotic encounter through which meanings that constitute the social system are exchanged.* Halliday, M.A.K. (1978) *An introduction to functional grammar.*

¹⁵Traducido del original: *If this social interactivity is transferred to learning settings where a foreign language is used, then language, cultural understanding, cognitive engagement and thinking are all connected to the content and context of CLIL.* Coyle, D., Hood, P., Marsh, D. (2010). *Content and Language Integrated Learning.*

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. CONTEXTO DE LA ESCUELA Y DESCRIPCIÓN DE LOS GRUPOS

La escuela en la que se desarrolla la propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado es un Colegio Bilingüe de la Comunidad de Madrid en la localidad de San Sebastián de los Reyes. Es un centro que se encuentra en una zona residencial de nivel socioeconómico medio-bajo, en el que la crisis económica ha afectado a gran número de familias en los últimos diez años. La escuela forma parte del programa de colegios bilingües de la Comunidad de Madrid desde el año 2005.

El alumnado y sus familias interaccionan en un entorno tradicionalmente monolingüe en el que el único contacto que los estudiantes tienen con una lengua extranjera es, principalmente, a través de la escuela. Las familias consideran importante el aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés ya que lo asocian a una mayor posibilidad de éxito laboral y profesional para sus hijos en el futuro. Existe una valoración muy positiva del impacto que el aprendizaje del inglés tendrá en el futuro de sus hijos y en toda la comunidad educativa.

Los grupos sobre los que se implementa la propuesta didáctica de este trabajo son dos grupos de segundo curso de enseñanza primaria, con un alumnado de entre siete y ocho años de edad. Son dos grupos de veinticuatro alumnos cada uno, en los que hay una gran variedad de estilos y ritmos de aprendizaje. Aproximadamente el veinte por ciento del alumnado es de origen no español y hay estudiantes cuyas familias proceden de países como Rumanía, Marruecos, Ecuador y Colombia.

Este es el segundo año de estos dos grupos dentro del programa bilingüe por lo que ya están acostumbrados a recibir la enseñanza de contenidos a través de la lengua extranjera. Aparte del área de Primera Lengua Extranjera, las áreas de contenidos que se imparten en inglés son Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artística (Plástica) y Educación Física. El alumnado ha interiorizado ya durante este segundo año de enseñanza bilingüe rutinas, estrategias de aprendizaje y el uso del lenguaje funcional necesario para comunicarse con el profesor y sus compañeros usando la lengua extranjera. Es un alumnado muy motivado por el aprendizaje en general, colaborador y entusiasta por conocer, crear y ayudar a la clase y los compañeros a conseguir el máximo rendimiento de cada uno. Esta motivación redundante en una escasez de problemas de disciplina dentro de las aulas en el transcurso de las clases.

5.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado fue encaminada al aprendizaje de aspectos culturales e históricos del pueblo aborigen australiano a través de las artes desde un enfoque CLIL. Para ello, el alumnado realizó una serie de actividades que destinadas al aprendizaje de contenidos siguiendo técnicas de aprendizaje propias de la metodología CLIL.

La propuesta didáctica constó de cinco sesiones de una hora en las cuales aprendieron aspectos culturales e históricos del pueblo aborigen australiano a través de las diferentes disciplinas artísticas como son la las artes plásticas, la literatura, la música y la danza, y las artes plásticas. Las sesiones se desarrollaron de la siguiente manera:

Sesión	Disciplina artística	Actividades
1	Artes Plásticas	<ul style="list-style-type: none">. Localizar Australia y conocer los animales típicos del país.. Crear un mural con animales dibujados usando la técnica de puntos.
2	Literatura	<ul style="list-style-type: none">. Ver y oír un cuento aborigen.. Crear una historia, su guión y dibujos explicando el origen del Sol.
3	Música y Danza	<ul style="list-style-type: none">. Identificar los sentimientos que diferentes tipos de música generan.. Crear una danza con una base musical de <i>didgeridoo</i>¹⁶ sobre un tema de la vida cotidiana aborigen.
4	Artes plásticas	<ul style="list-style-type: none">. Fabricación de un boomerang siguiendo instrucciones facilitadas por el maestro.
5	Artes plásticas	<ul style="list-style-type: none">. Redactar en grupo las instrucciones para la realización de un <i>didgeridoo</i> siguiendo el ejemplo de las instrucciones para hacer un boomerang.. Fabricación de un <i>didgeridoo</i>.

¹⁶Instrumento musical aborigen que veremos más adelante.

5.2. SESIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

5.2.1. Primera sesión

La primera sesión de la propuesta didáctica se desarrolló dentro del ámbito de la rama artística de artes plásticas usando la técnica de pintura con puntos como herramienta de comunicación del pueblo aborígen australiano. El desarrollo de las actividades de la primera sesión fue el siguiente.

1. Introducción (5 minutos).
<ul style="list-style-type: none">- Llamamos a los estudiantes a sentarse en la alfombra de clase en círculo alrededor del profesor como cuando se les va a contar una historia o realizar una asamblea.- Colgamos el mapamundi político en la pared detrás del profesor, sacamos un canguro de peluche y se lo mostramos. Les preguntamos qué animal es. Los estudiantes ya conocen muchos animales y saben el origen de muchos de ellos. Rápidamente saben que se trata de un canguro.- A continuación, les preguntamos de qué país es originario el canguro. En cuanto adivinan el nombre del país, pedimos a un alumno que sitúe Australia en el mapamundi. En cuanto consigan situarlo, les decimos que vamos a aprender sobre Australia.
2. Conectamos el tema con conocimientos previos (10 minutos).
<ul style="list-style-type: none">- A continuación, repartimos al azar veinticuatro tiras de papel con doce preguntas y doce respuestas. Los estudiantes se levantan e intentan emparejar preguntas y respuestas (ver Anexo I).- Las preguntas y respuestas están numeradas del uno al doce. Una vez han encontrado a su pareja, los niños se vuelven a sentar esta vez junto a la pareja correspondiente a su pregunta o respuesta. Van contestando por orden las respuestas una a una y las pegamos en la pizarra para que todos puedan verlas. Estas preguntas se refieren a información de Australia respecto a geografía, historia y cultura general. De esta manera, se familiarizan con el tema y el país relacionándolo con conocimientos previos, recordando información.
3. Introducción a la pintura con puntos (10 minutos).
<ul style="list-style-type: none">- A continuación, mostramos, usando la pantalla de la pizarra digital, imágenes de tres lugares famosos de Australia: la ópera de Sydney, un fondo marino de la Gran Barrera de Coral y Uluru. Nos detenemos en esta última imagen y preguntamos por lo que se ve en la imagen.

<ul style="list-style-type: none"> - Contamos que Uluru es una roca roja que ha sido un lugar mágico para los aborígenes de Australia, que han usado como refugio, donde han pintado escenas de su vida en sus paredes. - Posteriormente, los aborígenes han representado su realidad a través de pinturas hechas a base de puntos de colores. Visualizamos este video explicativo sobre esta técnica de pintura¹⁷
4. Decoramos la clase (30 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - Los aborígenes tenían un contacto especial con la naturaleza y los animales tenían un papel muy importante en sus vidas, bien como alimento o bien como elemento amenazador por sus peligros al convivir en el mismo hábitat. - Ver el siguiente video sobre animales autóctonos de Australia¹⁸: - Se entrega a cada grupo de alumnos unas hojas con la silueta de varios animales australianos (ver Anexo II). Tienen que calcar la silueta de uno de ellos en papel de color. A continuación, recortarán la silueta y la pegarán en una cartulina tamaño folio de color negro. - En cada mesa hay témperas de varios colores y pinceles finos que tienen que usar para decorar el contorno de los animales como en el video explicativo de la técnica <i>Dot painting</i>. - Mientras los estudiantes dibujan y decoran los animales, el profesor coloca un gran pedazo de papel continuo que forra una de las paredes de la clase, la cual denominamos ‘el rincón del arte’. En ella haremos un <i>Art wall</i>¹⁹ como los que se encuentran en Uluru. El alumnado pega en él sus dibujos de animales decorados con la técnica de puntos.
5. Plenario (5 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos qué han aprendido y qué les ha gustado de la sesión.

¹⁷Oglesby, C. (2013) *Aboriginal dot paintings*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZL6XL7tSAJg>

¹⁸English Paradise kids (2016) *The Australian animals for kids: pronunciation in English (with videos)*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oKEz6IWzaGE>

¹⁹ Muro de arte.

Características de la primera sesión:

CONTENIDO	COMUNICACIÓN	COGNICIÓN	CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Localizar geográficamente Australia. ✓ Describir características geográficas. ✓ Conocer la tradición de describir la realidad a partir de ilustraciones y pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje del aprendizaje: preguntas con <i>wh-20</i>, términos geográficos (continente, océano, hemisferio), <i>Dreamtime</i> (historia, realidad, explicar), materiales de clase para pintar y dibujar (témpera, pincel, cartulina, tijeras, pegamento...). ✓ Lenguaje para aprendizaje: dar opinión (en mi opinión, creo que...). lenguaje para pedir permiso, turno de palabra, pedir materiales (¿puedo tomar prestado...?). ✓ Lenguaje a través del aprendizaje: palabras que puedan surgir de la actividad como tiempos verbales o vocabulario específico 	<p>Habilidades de pensamiento de orden inferior</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar. ✓ Comprender. ✓ Aplicar. <p>Habilidades de pensamiento de orden superior</p> <p>No se desarrollan en esta sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer tradiciones. ✓ Usar tradiciones artísticas para representar fenómenos naturales. ✓ Conocer la relación de las personas con la naturaleza.
HABILIDADES DE PENSAMIENTO		ESTILOS DE APRENDIZAJE / MÚLTIPLES INTELIGENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar: nombrar información ya conocida por el alumnado aprendida en las asignaturas de Ciencias Naturales y Sociales. ✓ Comprender: identificar la relación entre la naturaleza y el hombre aborigen y su necesidad de explicar los fenómenos naturales a través de la pintura, usando la técnica de puntos. ✓ Aplicar: usar la técnica de pintura con puntos para decorar siluetas de animales autóctonos de Australia. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Linguística: seguimiento de instrucciones. Comprensión de preguntas y textos escritos. ✓ Interpersonal: trabajo cooperativo y colaborativo. ✓ Naturalista: conocer el origen de fenómenos naturales desde un punto de vista aborigen. ✓ Espacial: representación en un dibujo de elementos naturales teniendo en cuenta escala y dimensiones. 	

²⁰What?¿Qué?; Why?¿Por qué?; When?¿Cuándo?; Where?¿Dónde?

Objetivos	Evaluación
. Despertar el interés por aprender sobre Australia y su población aborigen.	. Implicación y participación en las actividades.
. Desarrollar las destrezas artísticas: dibujo con técnica de puntos.	. Dedicación por hacer un buen uso de las técnicas de dibujo para hacer un trabajo de calidad.
. Usar lenguaje apropiado para expresar sentimientos y peticiones.	. Esfuerzo por usar la lengua extranjera para comunicarse con el maestro y los compañeros.

5.2.2. Segunda sesión

La segunda sesión de la propuesta didáctica es una introducción al uso de cuentos o historias para demostrar la importancia del uso de la literatura en la cultura aborigen australiana. El desarrollo de las actividades de la segunda sesión es el siguiente.

1. Introducción a las historias aborígenes australianas (5 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos cómo se llama el pueblo que habitó en Australia antes que el ‘hombre blanco’ llegara y cuántos años hace que el pueblo aborigen habita en Australia. Hacemos hincapié en lo antiguo que es el pueblo aborigen y les decimos que era un pueblo que quería explicar el porqué de las cosas que les ocurrían a ellos y al mundo que les rodeaba. - Después, escribimos la palabra <i>Dreamtime</i> en la pizarra. Los alumnos deducen el significado de la palabra a partir del significado de las dos partes de la palabra. Les explicamos a continuación que la palabra se refiere a la manera en la que los aborígenes australianos entendían y explicaban la realidad a través de cuentos e historias.
2. Vemos una historia aborigen (10 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - En la pantalla digital, proyectamos el cuento <i>How the moon was made</i> de la autora Melissa Moon²¹ - Vemos el cuento dos veces y realizamos preguntas de comprensión y razonamiento: <i>What happened...? / Why...?</i>
3. Ordenamos las partes del cuento en grupos (10 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - El alumnado vuelve a sus grupos (seis grupos de cuatro estudiantes cada uno). - Repartimos a cada grupo un juego de cuatro hojas en las que hay escrita una parte de la

²¹Moon, M. (2013) *How the moon was made: an Aboriginal Dreamtime creation story*. Cloudskipper Dreaming. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=C9BBZz9qSvE>

<p>historia (ver Anexo III). Tienen que conseguir ordenar la historia con la ayuda de todos los miembros del equipo. Cuando terminen, ponemos en común las respuestas y confirmamos el orden de cada parte de la historia.</p>
<p>4. Creamos una historia sobre el posible origen del Sol y hacemos un <i>storyboard</i> decorando cada parte de la historia que cada grupo inventa usando símbolos aborígenes y dibujando usando la técnica de puntos (20 minutos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Imaginamos que somos aborígenes australianos y queremos explicarnos el origen y el porqué del Sol. Cada grupo tiene que inventar una breve historia de cuatro partes en la que expliquen el origen del Sol. - Entregamos a cada grupo ocho pedazos de cartulina de color blanco de cinco por siete centímetros, dos para cada miembro del grupo y hojas con los símbolos aborígenes más representativos (ver anexo IV). En una cartulina, cada alumno tiene que representar mediante un dibujo una de las cuatro partes de la historia que hayan acordado previamente con su grupo usando símbolos aborígenes. En la otra cartulina, cada miembro del grupo tiene que escribir qué sucede en su parte de la historia. - Mientras el alumnado trabaja, pondremos música de <i>didgeridoo</i> de fondo para crear una atmósfera de aprendizaje tranquila que favorezca la concentración. - También pueden tener como referencia la historia del origen de la luna. Pueden usar las tablets, diccionarios de clase o preguntar al maestro o a los auxiliares de conversación para aclarar dudas sobre el lenguaje a emplear. - Cuando terminan, unen las partes de la historia en orden usando cinta adhesiva por la parte trasera de cada cartulina. Se crea así un libreto en forma de acordeón que se puede doblar para abrirlo y cerrarlo.
<p>5. Compartimos el trabajo hecho (10 minutos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Por grupos, salen a la parte delantera de la clase a leer su historia por partes mientras muestran a sus compañeros las diferentes escenas y dibujos que han creado para cada una de las partes de la historia. - De vuelta todos los grupos a sus mesas, los grupos pasan sus libretos a los otros grupos para que todos puedan ver de cerca las creaciones que han realizado todos sus compañeros. - Colgamos los libretos en el rincón de Arte de la clase, nuestro <i>Art wall</i>.
<p>6. Plenario (5 minutos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos qué han aprendido y qué les ha gustado de la sesión.

Características de la segunda sesión:

CONTENIDO	COMUNICACIÓN	COGNICIÓN	CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer la tradición de describir la realidad a partir de cuentos e historias de los aborígenes de Australia. ✓ Conocer y usar los símbolos más característicos de la cultura aborígen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje del aprendizaje: preguntas con <i>Wh-</i>, <i>Dreamtime</i>(historia, realidad, explicar). ✓ Lenguaje para aprendizaje: dar opinión, lenguaje para pedir permiso, turno de palabra... ✓ Lenguaje a través del aprendizaje: palabras que puedan surgir de la actividad como tiempos verbales o vocabulario específico 	<p style="text-align: center;">Habilidades de pensamiento de orden inferior</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar. ✓ Comprender. ✓ Aplicar. <p style="text-align: center;">Habilidades de pensamiento de orden superior</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar. ✓ Evaluar. ✓ Crear. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer tradiciones. ✓ Usar tradiciones para explicar fenómenos naturales. ✓ Conocer la relación de las personas con la naturaleza.
HABILIDADES DE PENSAMIENTO		ESTILOS DE APRENDIZAJE / MÚLTIPLES INTELIGENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar: usar la técnica de dibujo por puntos para decorar el libreto. ✓ Comprender: identificar la relación entre la naturaleza y el hombre aborígen y su necesidad de explicar los fenómenos naturales a través de los cuentos e historias. ✓ Aplicar: emplear la información de una historia visualizada para ordenar sus partes. ✓ Analizar: comparar la historia del origen de la Luna con la del Sol. ✓ Evaluar: establecer hipótesis sobre cuál es el origen del Sol desde el punto de vista de un aborígen australiano. ✓ Crear: inventar una historia sobre la posible razón de la existencia del Sol desde el punto de vista aborígen 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lingüística: seguimiento de instrucciones. Comprensión de preguntas y textos escritos. Redactar una historia siguiendo un modelo previo. ✓ Interpersonal: trabajo cooperativo y colaborativo. ✓ Naturalista: conocer el origen de fenómenos naturales desde un punto de vista aborígen. ✓ Espacial: representación en un dibujo de elementos naturales teniendo en cuenta escala y dimensiones. 	

Objetivos	Evaluación
. Despertar el interés por aprender sobre la necesidad de comunicarse a través de vías no escritas.	. Interés por saber conocer tradiciones y modos de comunicación.
. Trabajar en grupo para conseguir ordenar una historia y crear una historia con una estructura parecida.	. Tolerancia y respeto a las aportaciones de otros. . Colaboración para obtener un trabajo común.
. Usar lenguaje apropiado para expresar sentimientos y peticiones.	. Esfuerzo por usar la lengua extranjera para comunicarse con el maestro y los compañeros.
. Usar los recursos lingüísticos para redactar una historia.	. Interés por buscar el lenguaje apropiado para redactar correctamente una historia.

5.2.3. Tercera sesión

La tercera sesión de la propuesta didáctica se desarrolla dentro del ámbito de la rama artística de la danza y la música como herramientas de comunicación del pueblo aborigen australiano. El desarrollo de las actividades de la tercera sesión es el siguiente.

1. Introducción: músicas del mundo y sentimientos (5 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - El alumnado se encuentra sentado en sus grupos de cuatro. Sobre las mesas de cada grupo hay un juego de cartulinas en las que hay palabras referidas a emociones (ver Anexo V). Escuchan un extracto de una canción ('Marcha Radetzky'²² de Johann Strauss Sr) y levantan la cartulina con la palabra relacionada con la emoción que la canción les inspira. - Al término de la canción, alumnado voluntario salea la pizarra a escribir los sentimientos que la canción les ha provocado, los instrumentos que han escuchado y el continente o país de origen de esa canción. Damos pistas para ayudar a llegar a la respuesta sobre el país o continente de procedencia de la canción, ya que ese es el elemento más difícil de averiguar para ellos.
2. Actividad <i>Think-pair-share</i> ²³ (15 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - A continuación, hacen una actividad llamada <i>Think-pair-share</i>. En ella, escuchan cinco canciones de diferentes lugares del mundo y rellenan una tabla con la información (ver Anexo VI). Mediante la actividad de <i>Think-pair-share</i>: 1º Rellenan la tabla de manera individual.

²² Strauss Sr, J. (1848) *Radetzky March*. International Music Score Library Project. <https://web.archive.org/web/20060928035418/http://www.liedertafel.claranet.de/radetzky.mp3>

²³ Pensar en individual, reflexionar en pareja y compartir con el gran grupo.

- 2º Comparten y comparan sus respuestas con las de su pareja sentada a su lado, pudiendo completar o modificar la información previamente anotada.
- 3º Comparten y comparan sus respuestas con las de la otra pareja de su grupo, pudiendo completar o modificar la información previamente anotada.
- 4º El maestro pide a un miembro de cada grupo que comparta la información de su grupo con el resto de la clase. El maestro irá escribiendo la información correcta en la tabla Anexo VI desplegada en la pantalla de la pizarra digital.
- Las cinco canciones que escuchan son las siguientes:
 - ‘Moonlight sonata’ de Ludwig Van Beethoven (extracto)²⁴
 - ‘Hero’ de Gus Teja (extracto)²⁵
 - ‘La grange’ de ZZ Top (extracto)²⁶
 - ‘Jammin’ de Bob Marley (extracto)²⁷
 - ‘Inanay Capuana’ canción tradicional aborígen australiana²⁸
 - Al igual que en la actividad de Introducción, les ayudamos a identificar el país y continente de procedencia de las canciones y localizamos esos lugares en el mapamundi desplegado en clase.

3. Música aborígen australiana (5 minutos).

- La canción escuchada en último lugar en la actividad anterior es una canción tradicional aborígen de Australia. Identificamos el *didgeridoo* como el instrumento principal de la música aborígen y decimos al alumnado que, a raíz de esta canción, vamos a aprender sobre este tipo de música.
- A modo de karaoke, cantamos todos juntos una versión para niños de la canción ‘Inanay Capuana’²⁹

4. Lectura sobre la música aborígen (10 minutos).

- Repartimos una hoja en la que aparecen redactadas las características más relevantes de la música aborígen (ver Anexo VII). Leemos en silencio, leemos en voz alta y

²⁴Beethoven, L.V. <https://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU>

²⁵Teja, G. (2011). *Hero*. En Flutes for love (CD). <https://www.youtube.com/watch?v=HGp15718rp4>

²⁶ ZZ Top (1973). *La Grange*. En Tres Hombres (CD). Londres, Reino Unido: Warner Bros Records. <https://www.youtube.com/watch?v=Vppbdf-qtGU>

²⁷ Marley, B. (1977). *Jammin*. En Exodus (CD). Nueva York, EE.UU.: Island Records. <https://www.youtube.com/watch?v=oFRbZjXjWIA>

²⁸ Anónimo (2010). *Inanay Capuana*. YouTube. Guildmistress: <https://www.youtube.com/watch?v=vWl-155WKV8>

²⁹ Anónimo (2014). *Inanay Capuana*. YouTube. GoranMarinkovich: <https://www.youtube.com/watch?v=1neFwYZVkcG>

posteriormente ponemos en común dudas sobre vocabulario y comprensión.

- Comentamos lo importante que es la música y la danza para el pueblo aborigen como medio de comunicación de sentimientos, enseñanzas y tradiciones, ante la ausencia de un lenguaje escrito.

5. Visualización de danza aborigen (5 minutos).

- El alumnado visualiza un vídeo sobre una danza aborigen realizada a partir de la caza y captura de una grulla y el sentimiento que despierta en las personas³⁰
- Preguntamos a los estudiantes qué sentimientos creen que hay en la danza y en la música que han visualizado. Ponemos en común en la pizarra las respuestas.

6. Creamos una danza con significado (15 minutos).

- Hacemos una lista de situaciones por las que el pueblo aborigen necesite transmitir aprendizajes o experiencias. Si no surgen ideas podemos ayudar al alumnado con las siguientes propuestas: caza de un animal para comer, nacimiento de un bebé, descubrimiento del fuego, recolección de fruta para comer, la llegada de la lluvia tras la sequía, la muerte de un ser querido.
- El alumnado tiene que, en grupos de cuatro, crear una danza que durante un minuto represente una de las escenas anteriormente mencionadas. Uno de los miembros de cada grupo puede tener un instrumento de percusión que podemos tomar prestado del aula de Música para marcar el tempo de la danza. La base musical es tema interpretado por *didgeridoo* y es la misma para todos los grupos³¹ y cada grupo tiene que adaptar su danza a la música y al tempo que se marque.
- Les ayudamos con ideas sobre la manera de representar la danza y qué tempo marcar para cada momento de la danza.
- Para la representación pintan y decoran sus caras como aborígenes australianos con pintura de cara blanca y otros colores.

7. Plenario (5 minutos).

- Comentamos qué han aprendido y qué les ha gustado de la sesión de hoy.

³⁰ Anónimo (2008). *Australian Aboriginal Crane Dance*. YouTube. Roco43: <https://www.youtube.com/watch?v=U2vzsSmqGg8>

³¹ Anónimo (2011). *Australian didgeridoo music*. YouTube. Traditional music channel: <https://www.youtube.com/watch?v=5YM5nohSh6c>

CONTENIDO	COMUNICACIÓN	COGNICIÓN	CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer el origen de diferentes estilos musicales. ✓ Aprender el motivo y propósito de la música y la danza tradicional aborigen de Australia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje del aprendizaje: preguntas con <i>Wh-</i>, términos relativos al lenguaje musical (canción, ritmo, tempo, danza), términos relativos a los sentimientos (ver Anexo V). ✓ Lenguaje para aprendizaje: dar opinión durante la actividad <i>Think-Pair-Share</i> (en mi opinión, yo creo que...), lenguaje para pedir permiso, turno de palabra, etc. ✓ Lenguaje a través del aprendizaje: palabras que puedan surgir de la actividad como tiempos verbales o vocabulario más específico. 	<p>Habilidades de pensamiento de orden inferior</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar. ✓ Comprender. ✓ Aplicar. <p>Habilidades de pensamiento de orden superior</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar. ✓ Evaluar. ✓ Crear. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer tradiciones. ✓ Usar la música y la danza para explicar fenómenos naturales, sentimiento y tradiciones. ✓ Conocer la relación de las personas con su entorno.
HABILIDADES DE PENSAMIENTO		ESTILOS DE APRENDIZAJE / MÚLTIPLES INTELIGENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar: nombrar vocabulario relacionado con los sentimientos que ya conocen al haberlo estudiado en la asignatura de Primera Lengua Extranjera. ✓ Comprender: identificar la relación entre la naturaleza y el hombre aborigen y su necesidad de explicar los fenómenos naturales a través de la música, canciones y danzas. Explicar por qué es necesaria una transmisión oral de la información. ✓ Aplicar: discutir, debatir durante la actividad <i>Think-Pair-Share</i>. ✓ Analizar: comparar las respuestas de los compañeros durante <i>Think-Pair-Share</i>. ✓ Evaluar: seleccionar la forma de expresión mediante la danza para representar una situación de la vida cotidiana. ✓ Crear: diseñar una danza con un significado concreto que transmita información a través del movimiento y el ritmo. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lingüística: seguimiento de instrucciones. Comprensión de preguntas y textos escritos. ✓ Corporal: crear una danza con significado representando una escena de la vida cotidiana aborigen. ✓ Intrapersonal: reflexión y trabajo individual en la primera parte de <i>Think-Pair-Share</i>. ✓ Interpersonal: trabajo cooperativo y colaborativo en parejas y en grupo. ✓ Naturalista: conocer el origen de fenómenos naturales desde un punto de vista aborigen. ✓ Espacial: uso del espacio para la creación de una danza representativa. 	

Características de la tercera sesión:

Objetivos	Evaluación
. Despertar el interés por aprender sobre la necesidad de comunicarse a través de la música y la danza.	. Interés por saber conocer tradiciones y modos de comunicación.
. Trabajar pareja y en grupo para comparar las opiniones.	. Tolerancia y respeto a las aportaciones de otros.
. Usar lenguaje apropiado para expresar sentimientos y peticiones.	. Esfuerzo por usar la lengua extranjera para comunicarse con el maestro y los compañeros.
. Trabajar en grupo para crear una danza con significado.	. Tolerancia y respeto a aportaciones de otros. . Colaboración para obtener un resultado común de calidad.

5.2.4. Cuarta sesión

La cuarta sesión de la propuesta didáctica se desarrolla dentro del ámbito de la rama artística educación plástica como método de creación de materiales e instrumentos del pueblo aborigen australiano. El desarrollo de las actividades de la cuarta sesión, de una hora de duración, es el siguiente.

1. Introducción: cazar animales con un boomerang (10 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - Llamar a los estudiantes a sentarse en la alfombra de clase en círculo alrededor del profesor y delante de la pantalla digital como cuando se les va a contar una historia o realizar una asamblea. Visualizamos los siguientes dos videos: https://www.youtube.com/watch?v=jPj53n33F7Q³² https://www.youtube.com/watch?v=ml2nc6YzUuM³³ - Una vez terminada la visualización, preguntamos al alumnado qué han visto y qué utilidad creen que los aborígenes australianos le daban al boomerang.
2. Instrucciones para crear mi propio boomerang (10 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - A continuación, el alumnado vuelve a sus grupos y se les comunica que van a hacer su propio boomerang. Para ello van a tener que seguir primeramente las instrucciones del profesor. Posteriormente hay un tiempo para resolver dudas. Finalmente, el profesor reparte a cada grupo los materiales con los cuales fabricarán su propio boomerang.

³²Poulin, V. (2013). *How to throw a "traditional shaped returning" boomerang*. YouTube. Boomerangs by Vic:
<https://www.youtube.com/watch?v=jPj53n33F7Q>

³³djTomo (2013). *Boomerang Killer from Boomerang Hunter*. YouTube. djTomo:
<https://www.youtube.com/watch?v=ml2nc6YzUuM>

- Antes de repartir los materiales necesarios, se reparte una hoja con las instrucciones para la creación del boomerang (ver Anexo IX). Las leemos en voz alta y se resuelven dudas y preguntas adicionales.
3. Hacemos un boomerang (25 minutos).
- Se reparten los materiales y cada alumno comienza a realizar su boomerang siguiendo paso a paso las instrucciones facilitadas.
4. Hacemos volar el boomerang (10 minutos).
- Salimos al patio y lanzamos los boomerangs.
5. Plenario (5 minutos).
- Comentamos qué han aprendido y qué les ha gustado de la sesión de ese día.
- Hacemos una petición especial: el próximo día cada estudiante debe traer a clase el tubo de cartón de un rollo d papel de regalo.

Características de la cuarta sesión:

CONTENIDO	COMUNICACIÓN	COGNICIÓN	CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer el origen del boomerang y su uso fundamental para la caza. ✓ Aprender a realizar un boomerang con materiales de clase y reciclados para jugar con él. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje del aprendizaje: preguntas con <i>W/b</i>, material de clase, verbos de acción para el proceso de fabricación del boomerang. ✓ Lenguaje para aprendizaje: dar opinión tras la presentación de los videos sobre el boomerang, lenguaje para pedir permiso, turno de palabra, etc. ✓ Lenguaje a través del aprendizaje: palabras que puedan surgir de la actividad de fabricación del boomerang. 	<p>Habilidades de pensamiento de orden inferior</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar. ✓ Comprender. ✓ Aplicar. <p>Habilidades de pensamiento de orden superior</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar. ✓ Evaluar. ✓ Crear. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer tradiciones. ✓ Conocer la manera de fabricar un boomerang a partir de la madera de un árbol.

HABILIDADES DE PENSAMIENTO	ESTILOS DE APRENDIZAJE / MÚLTIPLES INTELIGENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar: nombrarla utilidad del boomerang como herramienta de caza. ✓ Comprender: seguir las instrucciones para la creación de un boomerang en clase con material escolar y reciclado. ✓ Aplicar: realizar un boomerang siguiendo las instrucciones establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lingüística: seguimiento de instrucciones escritas para la fabricación de un boomerang. ✓ Corporal: adoptar la postura adecuada para lanzar correctamente el boomerang al aire. ✓ Interpersonal: trabajo cooperativo y colaborativo en parejas y en grupo, compartiendo materiales y prestando ayuda a quien la necesite. ✓ Naturalista: conocer la necesidad de caza del pueblo aborigen y la necesidad de crear armas para ello usando materiales naturales.

Objetivos	Evaluación
. Seguir instrucciones para conseguir un producto final	. Buscar los medios adecuados para satisfacer las necesidades lingüísticas: maestro, diccionario, tablet.
. Usar lenguaje apropiado para expresar sentimientos y peticiones.	. Esfuerzo por usar la lengua extranjera para comunicarse con el maestro y los compañeros.
. Trabajar en individual diseñando un boomerang.	. Tolerancia y respeto al trabajo de otros. . Esfuerzo por crear un trabajo de calidad.

5.2.5. Quinta sesión

La quinta sesión de la propuesta didáctica se desarrolla dentro del ámbito de la rama artística educación plástica como método de creación de materiales e instrumentos del pueblo aborigen australiano. El desarrollo de las actividades de la quinta sesión es el siguiente.

1. Introducción al <i>didgeridoo</i> (5 minutos).
<ul style="list-style-type: none"> - Llamar a los estudiantes a sentarse en la alfombra de clase en círculo alrededor del profesor y delante de la pantalla digital como cuando se les va a contar una historia o realizar una asamblea. Visualizamos un video sobre cómo es y se toca un <i>didgeridoo</i>.³⁴ - Preguntarles qué han visto. Rápidamente sabrán que es un video demostrativo sobre cómo tocar el instrumento. Les preguntamos: ¿Cómo se llama el instrumento? ¿Cómo se escribe/deletrea la palabra? ¿De qué

³⁴De Lang, N. (2010). *Teakdidgeridoodemonstration*. YouTube. Niels de Lang de Lang: <https://www.youtube.com/watch?v=FaPG36TbMTQ>

<p>material creen que está hecho? ¿Qué tipo de instrumento es: cuerda, viento o percusión? ¿Cómo está decorado? Escribimos todas las respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, decimos a los estudiantes que hoy van a fabricar su propio <i>didgeridoo</i>.
<p>2. Escribir las instrucciones para crear mi propio boomerang (10 minutos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - A continuación, vuelven a sus grupos. Les comunicamos que, antes de empezar con la fabricación de su propio <i>didgeridoo</i>, tienen que escribir las instrucciones del proceso de construcción en grupos. Cada grupo usa para ello una plantilla especial (ver Anexo X). Para ayudarles, proyectamos en la pantalla digital la plantilla que usaron en la sesión anterior para fabricar el boomerang (ver Anexo VIII). Para facilitar la tarea, cada grupo dispone encima de la mesa de todos los materiales necesarios para la realización del <i>didgeridoo</i>. Cada alumno ha traído un tubo de cartón de un rollo de papel de regalo el cual será la base del <i>didgeridoo</i>.
<p>3. Puesta en común de las instrucciones de cada grupo (10 minutos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Por turnos, cada grupo enumera los pasos a seguir para la fabricación del <i>didgeridoo</i>. El profesor completa la plantilla vacía (Anexo X) en la pizarra con las aportaciones más significativas. Debatimos cuáles son los posibles cambios y adaptaciones que cada grupo debe hacer a su serie de instrucciones. Todas las aportaciones son válidas siempre y cuando no afecten al producto final esperado.
<p>4. Fabricación del <i>didgeridoo</i> (20 minutos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Con todos los materiales sobre la mesa, los estudiantes fabrican su <i>didgeridoo</i> siguiendo los pasos que ellos han redactado en sus instrucciones. - Recordamos que para su decoración, se puede usar la técnica de puntos y los símbolos aborígenes (Anexo IV).
<p>5. Tocamos el <i>didgeridoo</i> (5 minutos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminados en su fabricación y decoración, probamos a tocar los instrumentos por grupos. Cada grupo sale al frente de la clase y muestra sus creaciones al resto de compañeros, a la vez que intentan tocar el instrumento.
<p>6. Plenario (10 minutos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos qué han aprendido y qué les ha gustado de la sesión de hoy. - Hoy es la última sesión del tema sobre el pueblo aborigen de Australia. Para finalizar, cada alumno rellena una breve hoja de evaluación de las cinco clases y de autoevaluación sobre su rendimiento y trabajo durante estos cinco días (ver Anexo XI).

Características de la quinta sesión:

CONTENIDO	COMUNICACIÓN	COGNICIÓN	CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer el origen del <i>didgeridoo</i> y sus características. ✓ Aprender a realizar un <i>didgeridoo</i> con materiales de clase y reciclados para jugar con él. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje del aprendizaje: preguntas con Wh -, materiales de clase, verbos de acción para redactar el proceso de fabricación del <i>didgeridoo</i>. ✓ Lenguaje para aprendizaje: dar opinión tras la presentación de los videos sobre el <i>didgeridoo</i>, lenguaje para pedir permiso, turno de palabra, etc. ✓ Lenguaje a través del aprendizaje: palabras que puedan surgir de la actividad como tiempos verbales o vocabulario más específico sobre el proceso de realización del <i>didgeridoo</i>. 	<p>Habilidades de pensamiento de orden inferior</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar. ✓ Comprender. ✓ Aplicar. <p>Habilidades de pensamiento de orden superior</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar. ✓ Evaluar. ✓ Crear. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer tradiciones. ✓ Conocer la manera de fabricar un <i>didgeridoo</i> a partir de la madera de un árbol.
HABILIDADES DE PENSAMIENTO		ESTILOS DE APRENDIZAJE / MÚLTIPLES INTELIGENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar: listar las características de un <i>didgeridoo</i> a partir de preguntas. ✓ Comprender: estimar el valor cultural del <i>didgeridoo</i> como instrumento musical principal del pueblo aborígen. ✓ Aplicar: producir un proceso de realización de un <i>didgeridoo</i> tomando como ejemplo las instrucciones para fabricar un boomerang. ✓ Analizar: contrastar las ideas de otros grupos sobre las instrucciones de fabricación. ✓ Evaluar: decidir si son apropiados o no los pasos a seguir para la fabricación del <i>didgeridoo</i>. ✓ Crear: diseñar un <i>didgeridoo</i> personalizado siguiendo los pasos establecidos y mediante las técnicas aprendidas en sesiones anteriores. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Linguística: redacción de instrucciones escritas para la fabricación de un <i>didgeridoo</i>. ✓ Corporal: adoptar la postura adecuada para coger y tocar correctamente el <i>didgeridoo</i>. ✓ Interpersonal: trabajo cooperativo y colaborativo en parejas y en grupo, redactando instrucciones, compartiendo materiales y prestando ayuda a quien la necesite. ✓ Naturalista: conocer el procedimiento original de fabricación de un <i>didgeridoo</i> a partir de materiales naturales. 	

Objetivos	Evaluación
. Diseñar las instrucciones para la fabricación de un <i>didgeridoo</i> en grupo.	. Buscar los medios adecuados para satisfacer las necesidades lingüísticas: maestro, diccionario, tablet. . Tolerancia y respeto a las aportaciones de otros. . Esfuerzo por crear un trabajo de calidad.
. Usar lenguaje apropiado para expresar sentimientos y peticiones.	. Esfuerzo por usar la lengua extranjera para comunicarse con el maestro y los compañeros.
. Trabajar en individual diseñando un <i>didgeridoo</i> .	. Tolerancia y respeto al trabajo de otros. . Esfuerzo por crear un trabajo de calidad.

6. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1. EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de la propuesta didáctica, se realizó una evaluación cualitativa del rendimiento y aprendizaje del alumnado. Decidimos hacer una valoración cualitativa debido a que una valoración cuantitativa era difícil de llevar a cabo con un solo profesor en el aula, y solo con la ayuda esporádica de un asistente de conversación. Además, llevar un recuento numérico de las actuaciones de los estudiantes podía generar una presión indeseada que podría afectar al desarrollo de la creatividad, el cual es uno de los objetivos fundamentales de esta actuación en el aula.

Desde una evaluación cualitativa del rendimiento y aprendizaje del alumnado, el principal instrumento de evaluación fue la observación directa y los indicadores de evaluación fueron los siguientes durante las cinco sesiones fueron los siguientes:

- El nivel de participación, interacción y colaboración en parejas o en grupo durante el desarrollo de las tareas.
- El interés por conocer aspectos de la cultura objeto de estudio mediante preguntas.
- El uso del lenguaje adecuado para satisfacer las necesidades en cada una de las situaciones de aprendizaje presentadas usando la lengua extranjera. Se valoró el uso del lenguaje que el alumnado ya conocía previamente, el uso del lenguaje aprendido a través de las tareas realizadas y el interés por conocer más lenguaje que pudiera surgir a partir de las mismas.
- El interés y esfuerzo por realizar trabajos con una estética acorde a la edad de los educandos y a las capacidades artísticas de cada individuo, valorando el nivel de originalidad y creatividad en los trabajos.
- El grado de colaboración durante las tareas que implicaron el trabajo cooperativo para la consecución de los objetivos grupales. Se valoró la ayuda prestada entre compañeros y la búsqueda de consensos cuando la situación de aprendizaje así lo requería.
- El interés por resolver dudas respecto al lenguaje adecuado para la realización de las actividades. Se valoraron las consultas relativas a los tres tipos de lenguaje: del aprendizaje, para el aprendizaje y a través del aprendizaje (ver punto 4.2.3.b).

6.2. LOGROS Y DISFUNCIONES

Al término de las cinco sesiones de las que consta la propuesta didáctica, los resultados generales obtenidos son mayormente satisfactorios. Sin embargo, hubo algunas disfunciones en algunos aspectos que deben ser mejorados. Los logros y disfunciones más significativos se redactan a continuación.

El alumnado se mostró muy motivado para el aprendizaje desde el comienzo de las actividades. Dicha motivación se mantuvo a un nivel alto durante la mayor parte del tiempo en que se desarrollaron las sesiones. El área de Educación Artística es un momento de relajación en el que no existe el grado de ansiedad que puede haber en asignaturas instrumentales como pueden ser Lengua, Matemáticas o la propia Primera Lengua Extranjera.

Durante la **primera sesión** de esta propuesta didáctica, se mostraron interesados en conocer aspectos relativos a Australia, un país poco conocido pero a la vez muy atractivo para ellos debido, entre otras cosas, a la rica y extraordinaria diversidad animal que posee. Por tanto, decorar la clase con motivos animales usando la técnica de puntos, fue muy del agrado de los estudiantes, los cuales hicieron un buen trabajo. Fue una sesión sencilla, donde se fomentaron habilidades de pensamiento de orden inferior con el propósito de generar confianza e interés en los estudiantes ante los nuevos aprendizajes

En la **segunda sesión** dedicada a la literatura, disfrutaron con la historia sobre el origen de la luna. Tuvieron problemas con el lenguaje a emplear a la hora de inventar y redactar en grupo una pequeña historia sobre el origen del Sol. Aun así actividad también fue de su agrado y el resultado final de todos los grupos fue mayormente satisfactorio. El desarrollo de habilidades de demanda cognitiva alta fue difícil sobre todo a la hora de poner el lenguaje en práctica en la redacción del cuento que el alumnado había inventado por grupos. Requirieron ayuda del profesor en cuanto a ideas para su historia y necesitaron usar varias veces el diccionario para usar el vocabulario adecuado. Aunque este último aspecto es más un logro que una disfunción ya que es un ejemplo del interés de los estudiantes por hacer su trabajo bien y aprender.

La **tercera sesión** estuvo dedicada a la música y a la danza. La actividad *Think-Pair-Share* produjo algo de confusión y muchos estudiantes no escribieron apenas durante el tiempo de reflexión individual. Solo fue en parejas y en grupo grande cuando se sintieron más confiados a la hora de plasmar en el papel sus reflexiones. Esta es una actividad de una

demanda cognitiva relativamente alta ya que requiere concentración, reflexión y abstracción en el orden y expresión de las ideas. Los extractos de las canciones que escucharon fueron de su agrado y se demostró el gran poder cautivador y motivador de la música en los niños. La parte de danza fue también bastante difícil. Inventar una danza representando un momento de la vida cotidiana aborigen fue muy complicado y necesitaron mucha ayuda por parte del profesor y el auxiliar de conversación. Además, el tiempo no fue suficiente y tuvimos que hacer uso del tiempo del plenario para completar sus representaciones.

En la **cuarta y la quinta** sesión, disfrutaron mucho fabricando un boomerang y un *didgeridoo* propios. La cuarta sesión fomentó el desarrollo de habilidades de pensamiento de orden inferior y los estudiantes no tuvieron dificultad alguna en completar las actividades y obtener productos finales satisfactorios. En la quinta sesión, el momento de redactar las instrucciones para la fabricación de un *didgeridoo* requirió nuevamente de bastante ayuda por parte del profesor y del auxiliar de conversación. A pesar de tener el modelo de las instrucciones para la fabricación del boomerang en la pizarra digital para tomarlo como ejemplo, el alumnado de siete y ocho años de edad aún no se siente suficientemente confiado en sus capacidades para realizar de manera completamente autónoma una actividad de este tipo a pesar de ser, en apariencia, una sencilla actividad de escritura guiada.

En general, las actividades se han desarrollado de manera satisfactoria a pesar de las razonables dificultades en las actividades con una demanda cognitiva alta. Estas dificultades se pueden ir reduciendo con la realización escalonada y progresiva de actividades con este tipo de demandas. Respecto a la integración de contenidos y lenguaje, no mostraron grandes dificultades de comprensión del lenguaje en contexto aunque sí hubo problemas de expresión que requirieron bastante ayuda y monitorización.

6.3. CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS

A continuación, haremos un análisis valorativo de la consecución de los objetivos redactados al comienzo de este Trabajo de Fin de Grado.

- Despertar la curiosidad e interés del alumnado por conocer diferentes culturas de las que comúnmente se tiene conocimiento o se obtiene aprendizaje. Se ha conseguido en la medida en que los grupos han tenido un alto grado de implicación en la realización de las actividades y han demostrado curiosidad por conocer más del pueblo aborigen australiano según íbamos avanzando en las sesiones.

- *Despertar la conciencia de la importancia por proteger la herencia y patrimonio cultural de los pueblos.* El alumnado aún es muy joven para darse cuenta de la importancia de un aspecto como este. Aun así, el respeto y cuidado por la naturaleza que el pueblo aborigen promulga, es un matiz que los estudiantes sí han mantenido presente en las sesiones.

- *Valorar las artes como lenguaje y medio de comunicación de manifestaciones personales, sociales y culturales, y como vía para desarrollar aprendizajes significativos.* Los productos finales de cada sesión han proporcionado un grado de satisfacción alto entre los estudiantes y han sido conscientes de su aprendizaje a través de diferentes ramas artísticas.

- *Fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas del alumnado partiendo de habilidades de pensamiento de orden inferior hacia habilidades de pensamiento de orden superior, desarrollando así una conciencia activa del propio proceso de aprendizaje.* Pese a haber habido notables dificultades, éstas han sido importantes para hacerles tomar conciencia de que el aprendizaje dependía en gran manera de su implicación y un mayor esfuerzo en determinadas actividades.

- *Conseguir que el alumnado desarrolle sus propias estrategias de aprendizaje a través de los medios de los que dispone a su alrededor.* Se ha conseguido pese a las dificultades a la hora de producir un producto de manera conjunta a través de un modelo previamente dado. Aun así, en la actividad consistente en redactar las instrucciones para crear un *didgeridoo*, se consiguieron resultados satisfactorios. Es por tanto necesario continuar fomentando actividades de este tipo para ir entrenando al alumnado en el desarrollo de sus habilidades cognitivas de orden superior.

- *Desarrollar las diferentes inteligencias emocionales a través de actividades carácter lúdico que a su vez fomenten la creatividad de los estudiantes.* Alumnos que no suelen desatacar en otras asignaturas, han tenido la oportunidad de expresarse libremente y dar lo mejor de sí mismos en el transcurso de las tareas, surgiendo resultados realmente creativos.

- *Impulsar la sensibilidad estética del alumnado para la creación de productos que satisfagan su necesidad de expresión y comunicación.* Este objetivo se ha cumplido completamente ya que ha habido un entusiasmo general a la hora tanto de pintar, danzar o producir objetos.

- *Fortalecer el conocimiento de las capacidades artísticas y creativas propias para un mejor desarrollo del potencial artístico de cada individuo.* Ha habido un interés generalizado por hacer buenos trabajos. En algunos casos, algunos estudiantes fueron tan perfeccionistas en su trabajo que no pudieron terminar sus tareas por falta de tiempo.

- *Reforzar el respeto y la tolerancia hacia los trabajos y creaciones artísticas de otros compañeros.* En arte, cualquier modo de expresión artística tiene validez y este es un aspecto que han sabido respetar apreciando verbalmente la calidad de trabajos ajenos, bien hechos de manera individual, o bien hechos de manera grupal.

- *Valorar el trabajo en pareja o en grupo como medio para llegar a productos finales de calidad a través del intercambio de opiniones, la ayuda, la tolerancia y la toma de decisiones por consenso.* Este objetivo se ha conseguido por completo. En todos los grupos surgió la figura de un líder que guió principalmente el proceso de creación pero nunca se impusieron opiniones o maneras de hacer las tareas.

- *Conseguir el aprendizaje de contenidos a través del lenguaje artístico, independientemente de que sea por vía oral, escrita, musical o a través de la pintura.* Este objetivo se ha conseguido en la medida en que los estudiantes han demostrado interés y un alto grado de implicación en la realización de las tareas y han logrado realizar productos finales de calidad siendo conscientes de su relación con la realidad del pueblo aborígen.

- *Generar una atmósfera de aprendizaje en la que el lenguaje esté siempre disponible para el alumnado, haciéndole sentir que el aprendizaje es accesible y está a su alcance.* Los alumnos han usado siempre las herramientas d lenguaje de las que disponían: profesor, diccionarios, lenguaje desplegado por el aula y nuevo lenguaje aprendido a través de los nuevos contenidos.

- *Convertir el aula en lugar de aprendizaje en el que el lenguaje artístico y las creaciones artísticas del alumnado favorezcan el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje y de interés por conocer una cultura propia y especial de un país anglosajón.* Aunque no de manera totalmente explícita, han demostrado una actitud favorable a aprender sobre el pueblo aborígen a través de su atención, curiosidad y entusiasmo por hacer bien las tareas propuestas.

7. CONCLUSIONES

Al término de este Trabajo de Fin de Grado, hemos experimentado desde el punto de vista docente, una serie de experiencias muy satisfactorias tanto en el ámbito del desarrollo y aprendizaje propio en esta profesión, como en el terreno de la investigación sobre el impacto que una propuesta didáctica determinada puede tener en un grupo de alumnos.

Cuando nos propusimos estudiar la cultura e historia del pueblo aborígen australiano desde el la perspectiva de la educación artística, tuvimos en cuenta el gran poder de las manifestaciones artísticas de los pueblos aborígenes. Enfocamos el diseño de este trabajo desde el convencimiento de que las artes son clave a la hora de ayudar al educando a desarrollar su creatividad no solo en el área de Educación Artística, sino en todas las demás y, por extensión, a cualquier reflexión, expresión o manifestación que se realice a lo largo de sus vidas. Hemos comprobado a lo largo de la parte didáctica de este trabajo, que el alumnado ha disfrutado aprendiendo los contenidos a través de las actividades de carácter artístico que se propusieron.

Otra de las conclusiones que extraemos de este trabajo es que las actividades de carácter artístico desarrollan las diferentes habilidades o inteligencias del estudiante. La diversidad de estilos y capacidades de aprendizaje se hace evidente cuando alumnos que no suelen destacar en asignaturas como Lengua o Matemáticas, se sienten cómodos y libres cuando se trata de actividades de carácter artístico. Así mismo, el alumnado pone a prueba sus diferentes habilidades a través de estas actividades desarrollando sus diferentes estilos de aprendizaje o múltiples inteligencias. Este aspecto ha favorecido el hecho de que los aprendizajes obtenidos hayan resultado ser de carácter significativo y enriquecedor.

La metodología de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguaje (CLIL) ha resultado ser positiva. La conclusión que sacamos respecto al uso mayoritario de esta metodología es que, a través de ella, hemos creado un entorno de aprendizaje en el que el lenguaje está siempre presente y disponible para que el alumno aprenda los contenidos, así como a desarrollar y poner en práctica el uso del lenguaje con fines comunicativos, desarrollar sus capacidades cognitivas de manera progresiva, y exponerle a la cultura de un país o pueblo diferente al suyo, de manera consciente y activa.

Nos sentimos satisfechos por el trabajo realizado a pesar de ser conscientes de las disfunciones que surgieron en varios momentos de la parte didáctica. El alumnado objeto del estudio es aún muy joven y necesita ser expuesto a más situaciones de aprendizaje de este

tipo para experimentar un desarrollo progresivo y favorable de sus habilidades de pensamiento. Este desarrollo redundará en un aprendizaje más autónomo, consciente y significativo, el cual servirá de crecimiento a individuos que viven en un mundo cada vez más globalizado y donde la exposición a culturas diversas es inevitable y, a su vez, claramente enriquecedor.

Finalmente, después del análisis de los resultados, nos planteamos **posibles líneas de actuación** en el futuro que puedan ayudarnos a mejorar la planificación de unidades de trabajo centradas en la enseñanza de aspectos culturales e históricos. Por una parte, consideramos importante seleccionar contenidos que sean del interés de los estudiantes. Para ello, podremos sondear temas que sobre los cuáles quieran aprender y seleccionar los contenidos de manera cooperativa entre los niños y los profesores. De esta manera, garantizamos un grado de motivación importante ya que los alumnos estarán aprendiendo sobre algo que ellos mismos han elegido.

Por otra parte, creemos importante guiar al alumnado hacia el aprendizaje por descubrimiento potenciando el desarrollo de las habilidades de pensamiento de una manera progresiva: desde las habilidades de pensamiento de orden inferior hacia las de orden superior. Para ello, debemos prever posibles disfunciones y dificultades y adelantarnos a ellas preparando alternativas de trabajo para que el nivel de motivación no se vea afectado y se pueda redirigir el proceso de aprendizaje.

Además, para seguir una metodología *CLIL* en la enseñanza de aspectos culturales e históricos, consideramos importante trabajar en base a las 4 C (contenido, comunicación, cognición y cultura) y planificar las unidades de trabajo en función de las mismas.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

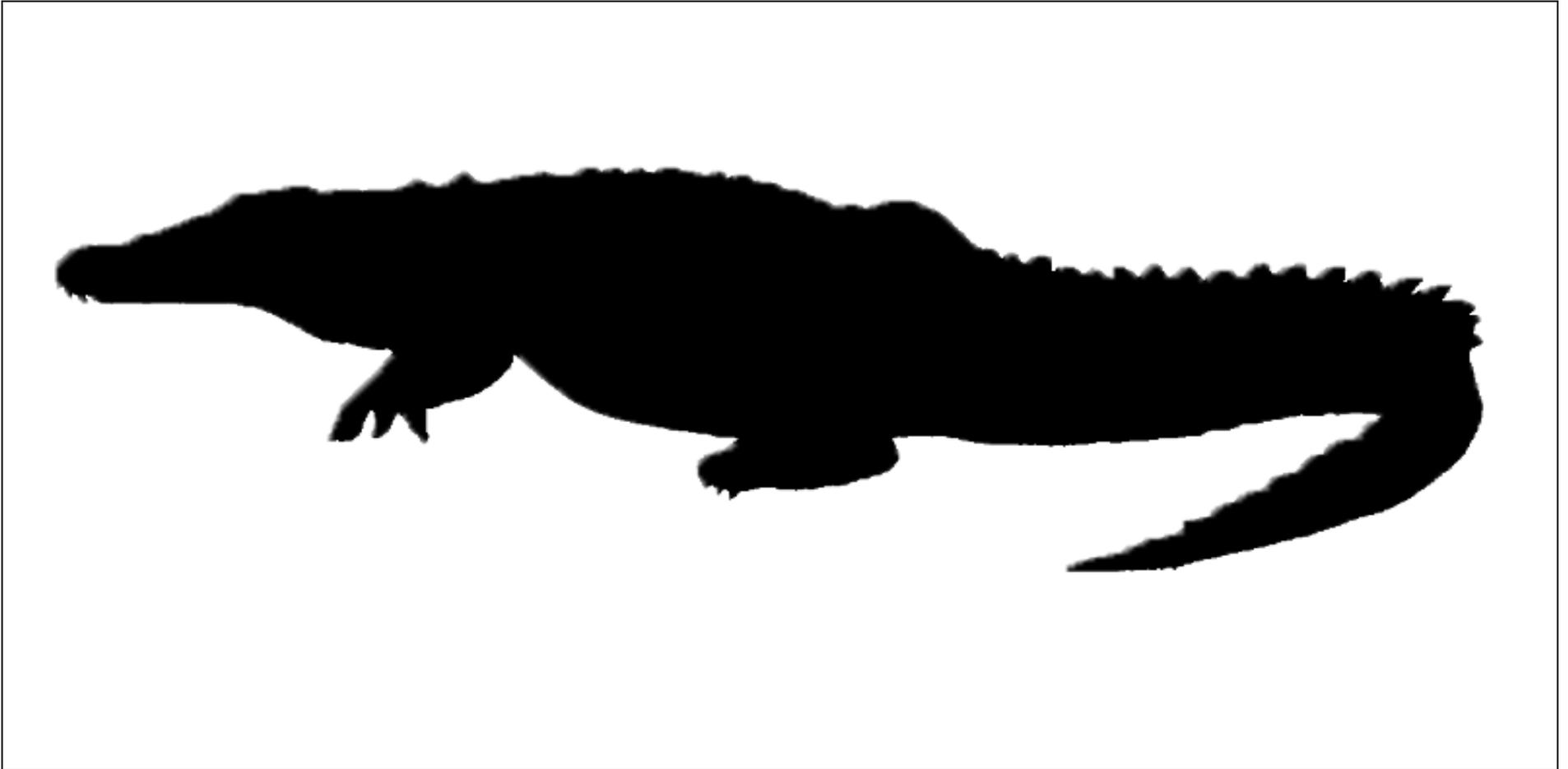
- Anderson, L.W., Krathwohl, D.R. (2001). *A taxonomy for learning, teaching and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives*. Nueva York: Longman.
- Bloom, B.S. (1956). *Taxonomy of educational objectives, Handbook I: Cognitive Domain*. Nueva York: Longman.
- Cornett, C.E. (1998). *The Arts as Meaning Makers*. Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Coyle, D., Hood, P., Marsh, D. (2010). *Content Language Integrated Learning*. Oxford: Oxford University Press.
- Halliday, M.A.K. (1978). *An introduction to functional grammar*. Londres: Arnold.
- Marzano, R.J. (1998). *A Theory-Based Meta-Analysis of Research on Instruction*. Aurora, Colorado: Mid-continent Regional Educational Laboratory.
- Nicholson-Nelson, K. (1998). *Developing Students' Multiple Intelligences. Scholastic Teaching Strategies, Grades K-8*. Nueva York: Scholastic Professional Books.
- Nisbet, D. (1991). *Projects, theories and methods: The international scene*. In Coles, M. and Robinson, W.D. (eds) (1991) *Teaching Thinking (Second edition)*. Bristol: Bristol Classical Press.
- Robinson, K. (2009). *The element: how finding your passion changes everything*. Nueva York: Penguin Group.

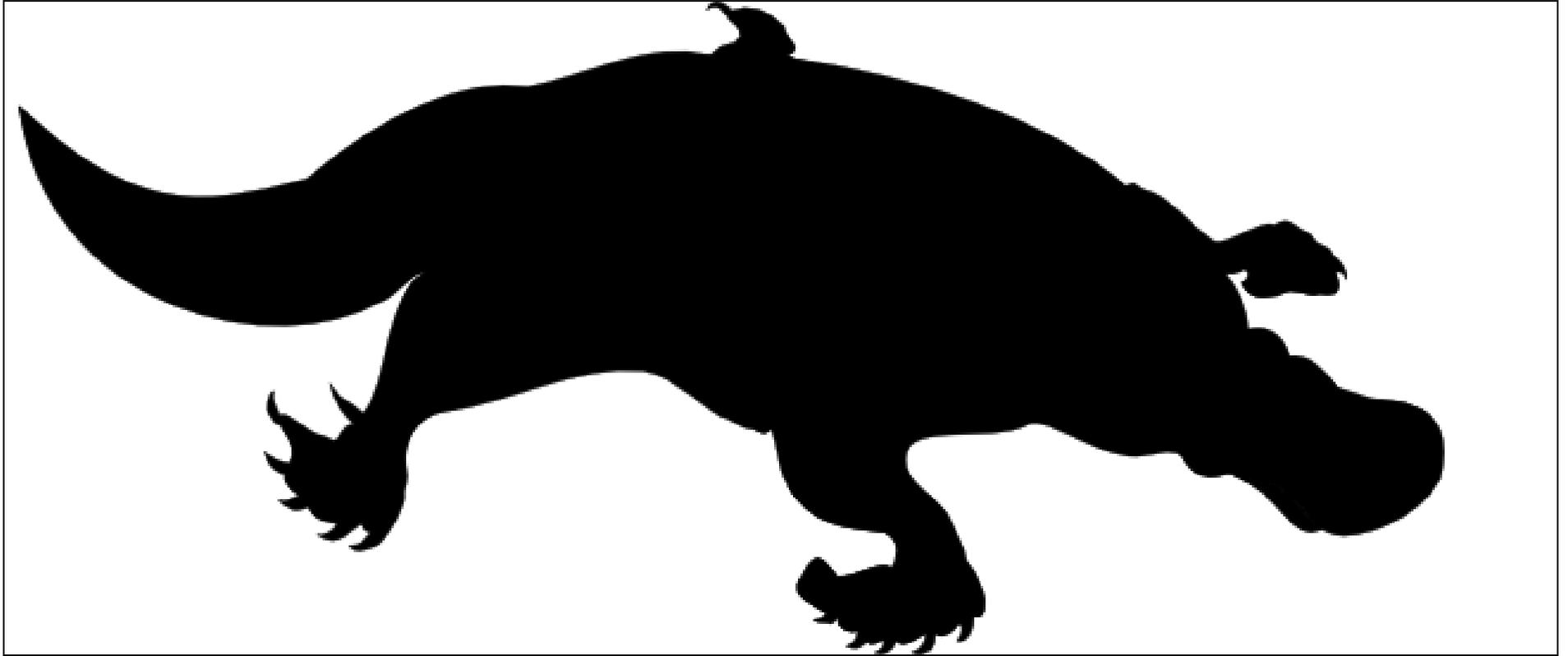
9. ANEXOS

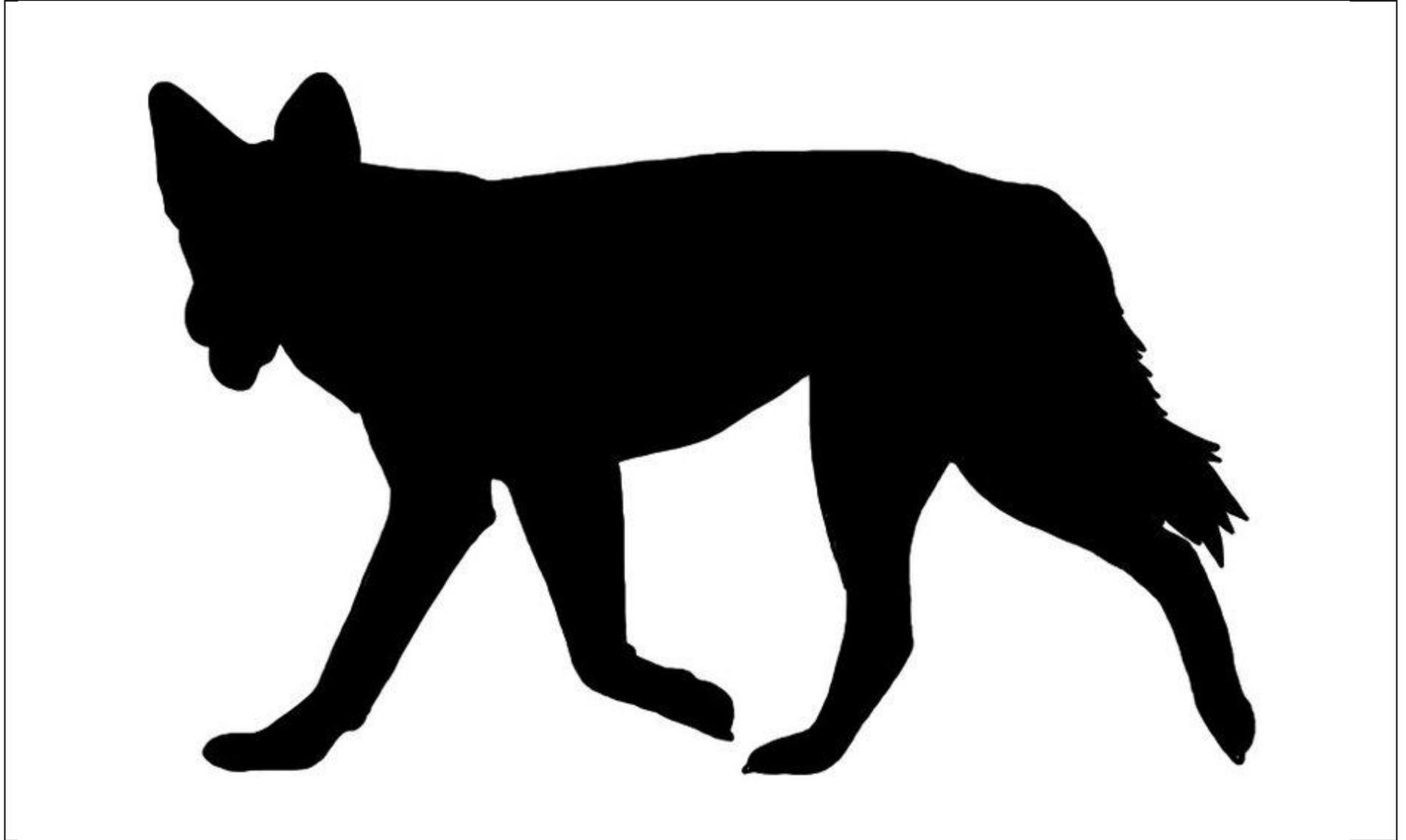
ANEXO I

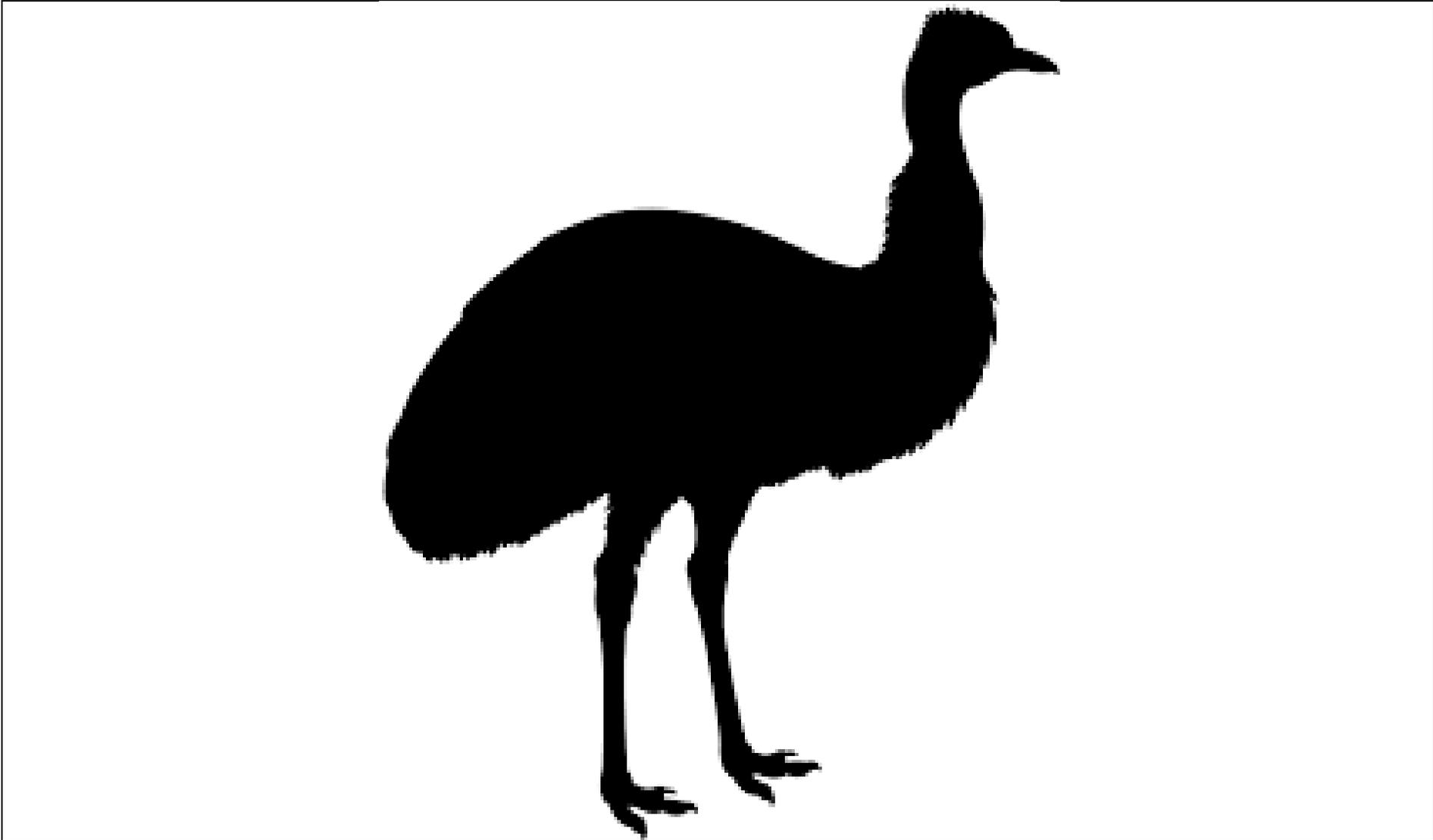
1. What continent is Australia in?	It's in Oceania
2. What hemisphere is Australia in?	It's in the southern hemisphere.
3. Where did the first 'white' people in Australia come from?	They came from England, Scotland, Wales and Ireland.
4. What's the name of the people who inhabited Australia before the 'white' people arrived?	Aboriginal people.
5. When did the first aboriginal people come to Australia?	They came around 60.000 years ago.
6. What is the capital city of Australia?	The capital city is Canberra.
7. The population of Spain is 46 million people. What is the population of Australia?	It's 24 million people
8. What is the national language in Australia?	The national language is English.
9. What animals can only be found in Australia?	Kangaroos and koalas.
10. What country neighbours Australia in the East?	New Zealand.
11. What ocean limits Australia in the west?	The Indian Ocean.
12. What ocean limits Australia in the east?	The Pacific Ocean.

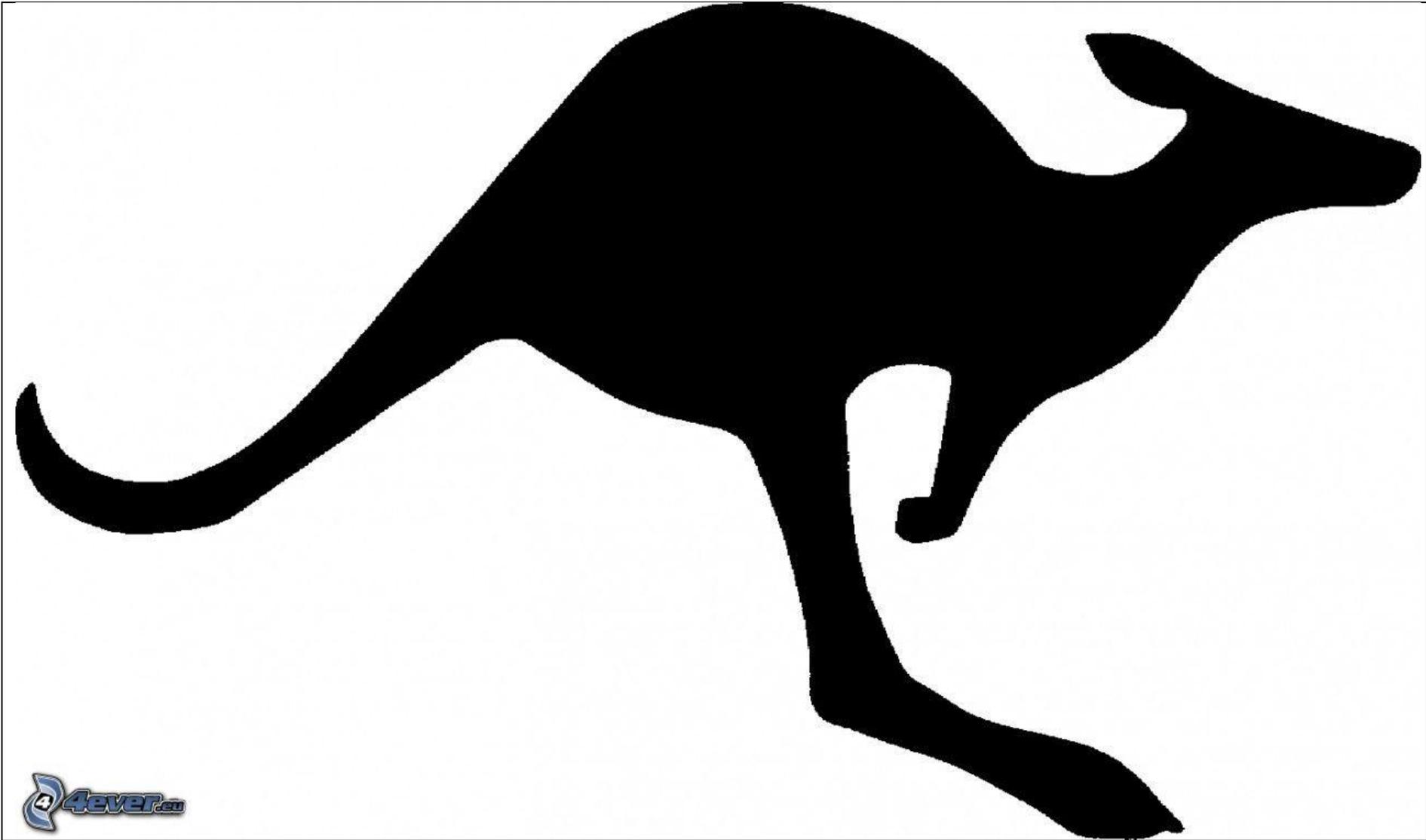
ANEXO II





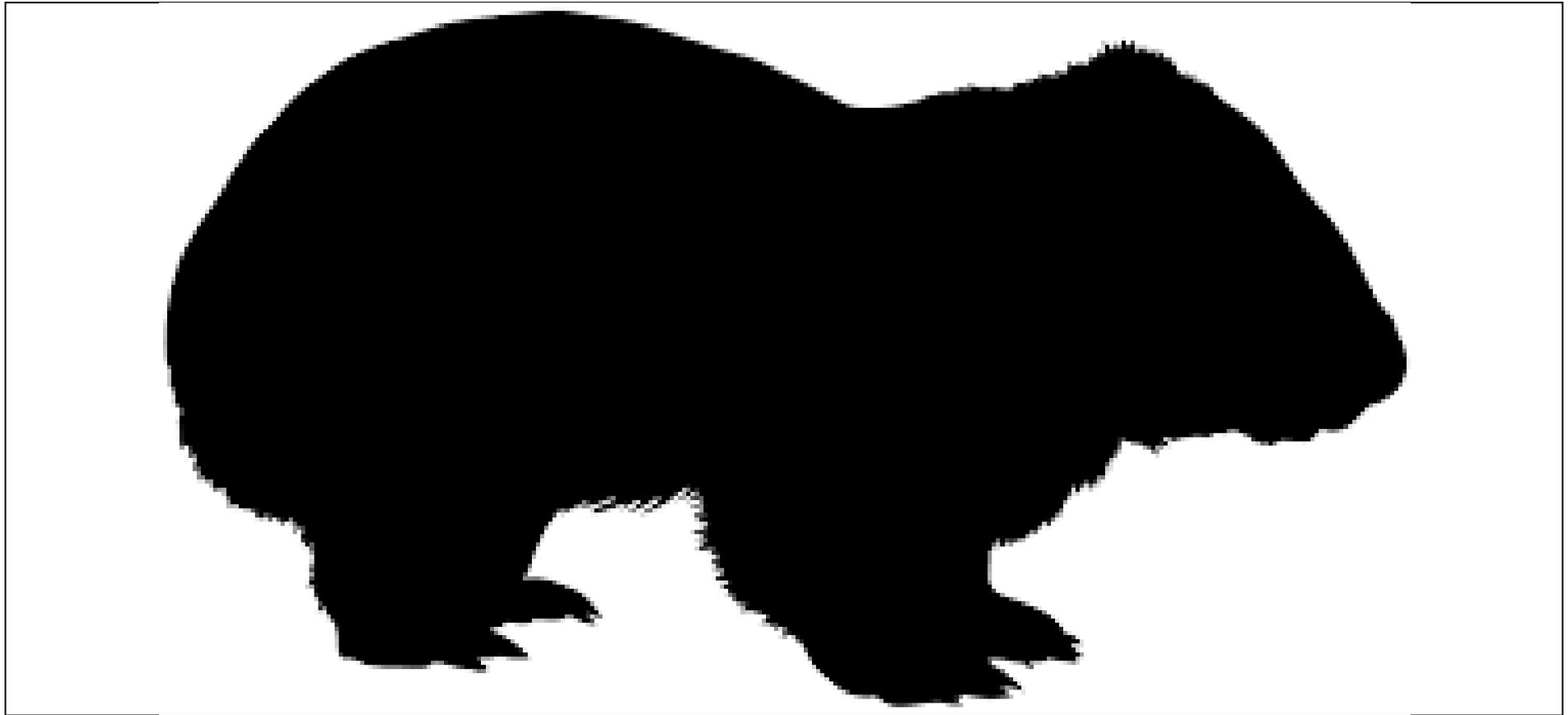












ANEXO III

Brolly the bird loved dancing. One day, she was dancing all day long until the night came.

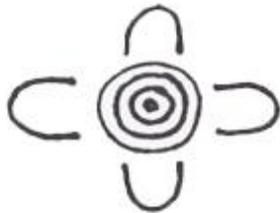
During her dance, she lost her necklace. She was sad. Her friend Cloudskipper helped her find it but it was too dark.

Then, Cloudskipper decided to visit the wise cloud for help. He gave her a piece of cloud.

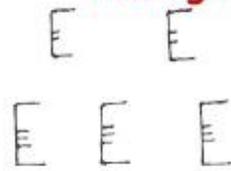
The piece of cloud became the Moon. The moon lit the world and Brolly found her necklace. She was happy again.

ANEXO IV

Aboriginal Symbols



People Sitting



Animal Tracks



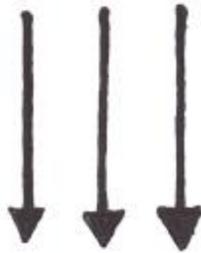
Sandhill



Rain



Honey Ants



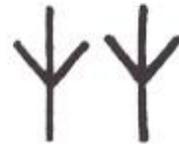
Spears



Woomera



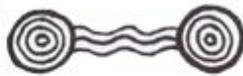
Shield



Emu



Bush Tucker



Waterholes & Running Water



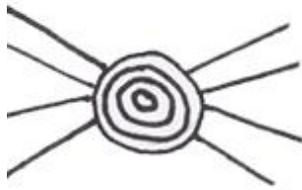
Boomerang



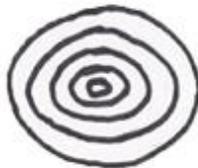
Kangaroo Tracks



Tracks/
Waterholes



Meeting Place



Campsite/
Waterhole



Hunting
Boomerang



Coolamon



Digging
Sticks



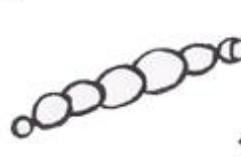
Woman



Man



Person



Witchetty Grub



Goanna

ANEXO V

Feelings from songs.

Sad	Happy
Excited	Sleepy
Joyful	Angry
Relaxed	Melancholic
Comfortable	Scared
Playful	Peaceful

ANEXO VI

Think, pair, share.

Music track	Feelings	Instruments	Continent / Country
1			
2			
3			
4			
5			

ANEXO VII

Australian Aboriginal Music

The Australian Aboriginals **have no written language** and rely on oral methods and music to pass on their knowledge.

Music plays a major role in traditional Aboriginal people and is linked with a person's **ancestry** and **country** (the animals, plants and the landscape). It is traditionally connected with important **events** such as the bringing of rain, healing, wounding enemies and the winning of battles.

Music is used throughout an Aboriginal's life to **teach** what must be known about their culture, about their place in it and about the world of nature. Children are encouraged to dance and sing about everyday tasks.

A **didgeridoo** is a type of musical instrument. It is one of the oldest instruments to date. It consists of a long tube and is traditionally made of eucalyptus. Today, didgeridoos are most commonly made from PVC piping. The didgeridoo is played only by men, and usually is played during ceremonies, singing and dancing.



ANEXO VIII

What is a boomerang?

It is a tool made of wood that the aboriginal people of Australia used for hunting.

Materials you need.

- Boomerang templates: 2 per student.
- Construction paper
- Scissors and glue stick
- Pencil, rubber, watercolours and a thin paintbrush
- Transparent duct tape.

Steps to make the boomerang.

1st Cut out the boomerang shape from the two templates provided per student.

2nd Use one of the boomerang shapes to draw the same shape on a piece of construction paper.

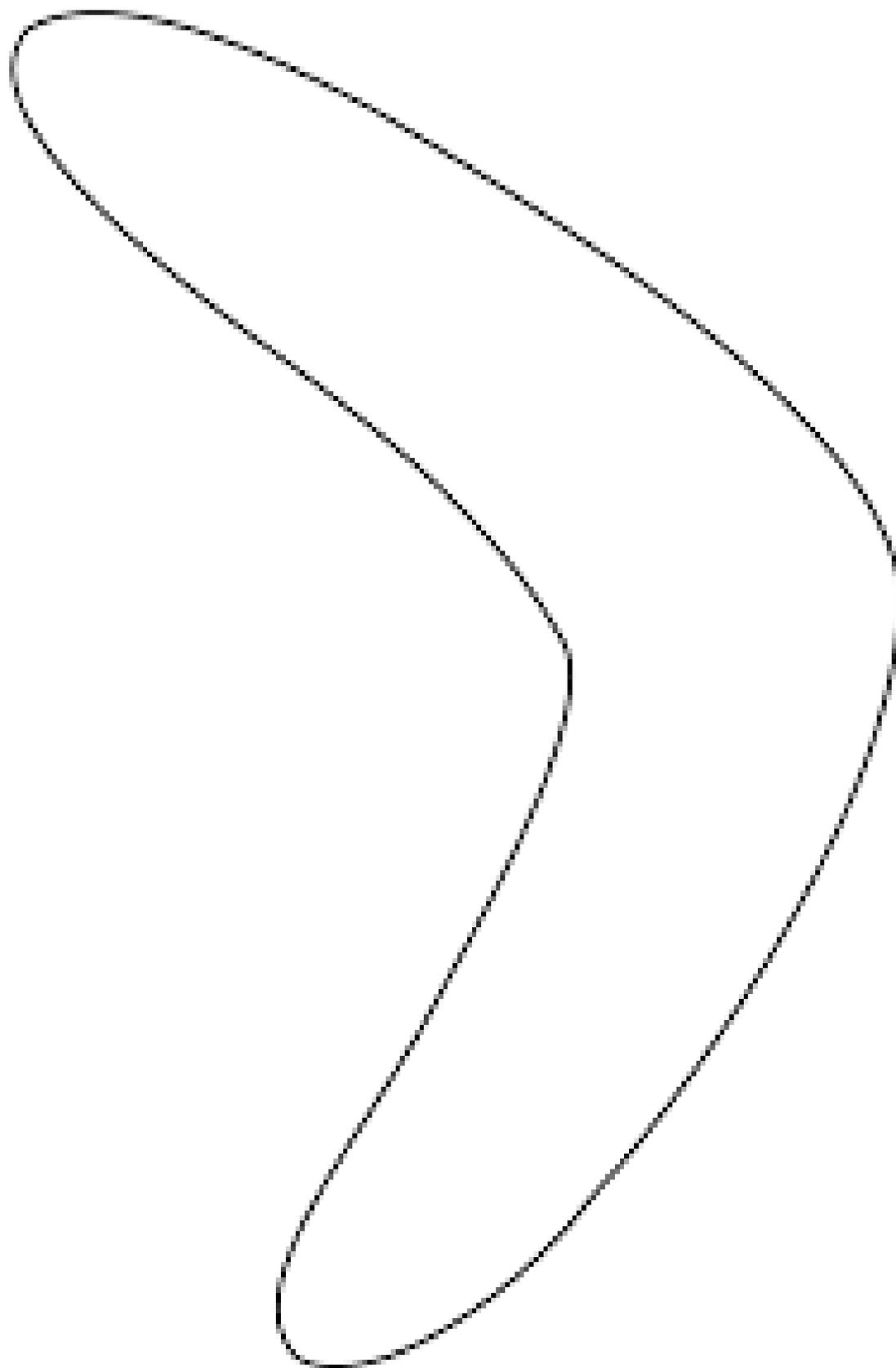
3rd Cut out the boomerang shape from the piece of construction paper.

4th Glue both white paper boomerang shapes on the construction paper shape, one on each side so that all construction paper is covered in white.

5th Use watercolours to decorate the boomerang using the dot painting technique. Wait until paint dries up.

6th Use duct tape to cover the boomerang to make it harder and waterproof. YOUR BOOMERANG IS READY TO FLY! 😊

ANEXO IX



ANEXO X

How to make a didgeridoo.

What is a didgeridoo?

Materials you need.

-
-
-
-
-

Steps to make the didgeridoo.

- 1st
- 2nd
- 3rd
- 4th
- 5th
- 6th
-

ANEXO XI

My opinion about the art aboriginal lessons

My opinion about the lessons	 Very cool	 I liked it	 So, so
Day 1: decorating the class with animal pictures			
Day 2: aboriginal stories. Writing our own story.			
Day 3: aboriginal music and dance.			
Day 4: making a boomerang.			
Day 5: making a didgeridoo.			
My opinion about my performance	 I did great	 I did OK	 So, so
Day 1: decorating the class with animal pictures			
Day 2: aboriginal stories. Writing our own story.			
Day 3: aboriginal music and dance.			
Day 4: making a boomerang.			
Day 5: making a didgeridoo.			