



Grado de Maestro en Educación Primaria  
Curso académico 2016/2017

La música y las emociones cantan a la inclusividad  
Iván & The Pencil Band

---

Music and emotions sing for inclusivity  
Iván & The Pencil Band

Autor: Iván Cisneros Cabañas Tutora:  
María Antonia López Luengo Fecha  
Julio de 2017

"No hay educación si no hay verdad que transmitir, si todo es más o menos verdad, si cada cual tiene su verdad igualmente respetable y no se puede decidir racionalmente entre tanta diversidad"

*Fernando Sabater, (Filósofo español)*

"Donde hay educación, no hay distinción de clases".

Confucio, (Filósofo chino)

"Si pudiera volver a educar a un niño construiría su autoestima primero y la casa después. Pintaría más con los dedos y señalaría menos. Haría más excursiones y haría volar más barriletes. Dejaría de mostrarme serio y jugaría más en serio. Daría más abrazos y menos retos. Vería el árbol en el fruto más a menudo. Sería menos firme y afirmaría mucho más. Enseñaría menos sobre el amor al poder y más sobre el poder del amor".

*Dianne Loomas*

"La música, debido a sus especificidades y sus poderes metafóricos de gran alcance, puede nombrar lo innombrable y comunicar lo incognoscible".

*Leonard Bernstein (Director y compositor de orquesta, 1918-1990)*

"Sin música, la vida sería un error".

*Friedrich Nietzsche (1844-1900). Filósofo alemán.*

"La música es el verdadero lenguaje universal".

*Carl María von Weber (1786-1826). Compositor alemán*

# **RESUMEN**

A través de este proyecto de Trabajo de Fin de Grado, intentamos crear un trabajo práctico que dé respuesta, a través de la música, a un aprendizaje global, sin exclusión, independientemente de su condición social, estilo de aprendizaje o capacidad.

La música y su aspecto emocional y social nos servirá de guía para llevarnos a la consecución de un aprendizaje integral en el que todos los alumnos sumen, se sientan partícipes y protagonistas y mejoren la relación entre iguales.

Centrándonos en la composición de canciones trabajaremos tanto aspectos musicales como contenidos relacionados con los centros de interés de nuestro alumnado y valores relacionados con el grupo: la constancia, la responsabilidad, la amistad... y contextualizados a nuestra aula, área, centro y entorno social.

El lenguaje musical se entiende como un lenguaje universal, comprendido y sentido por todo el mundo. Por ello en este trabajo se emplea como vínculo de unión. Es este un proyecto que canta a la inclusión.

## **PALABRAS CLAVE**

Música, Inclusividad, Educación, Creación, Emociones, Trabajo Colectivo, Improvisación, Libertad.

# **ABSTRACT**

Through this End-of-Grade Work project, we try to create a practical work that tries to respond, through music, to a global learning, without exclusion, regardless of its social, learning style or ability.

The music and its emotional and social aspect will guide us to achieve an integral learning in which all the students join, feel participants and protagonists and improve the relationship between equals.

Focusing on the composition of songs we will work on both musical aspects and contents related to the centers of interest of our students and values related to the group: constancy, responsibility, friendship ... and contextualized to our classroom, area, center and environment Social.

Musical language is understood as a universal language, understood and felt throughout the world. For this reason, in this work, it is used as a bond of union. This is a project that sings to inclusion.

# **KEYWORDS**

Music, Inclusivity, Education, Creation, Feelings, Emotions, Collective Work, Improvisation, Freedom.

## Índice

1. Introducción.	6
2. Objetivos.	8
3. Marco teórico.	9
3.1. La inclusividad. Generalidades.	9
3.2. Inclusión y exclusión.	12
3.2.1. Inclusión educativa.	14
3.3. La Educación Musical y su valor formativo.	16
3.4. La inclusión educativa y su relación con la música.	18
3.5. La Educación Musical en el currículo de Educación Primaria.	19
4. Parte empírica: el proyecto.	23
4.1 Justificación.	
4.2. El punto de partida: el contexto. Centro, alumnos y familias.	24
4.2.1.El aula de música.	25
5. Las canciones como motor de aprendizaje.	26
5.1.Temporalización trimestral.	26
5.2. Desarrollo del trabajo de forma secuencial.	27
5.2.1. Primer trimestre.	27
5.2.2. Segundo trimestre.	28
5.2.3. Tercer trimestre.	29
6. Desarrollo metodológico.	31
6.1. Generalidades.	31
6.2. Proceso compositivo.	32
6.3. Creatividad.	33
6.4. Expresión.	35
6.5. Registro.	36
7. Resultados.	37
7.1. El cambio de perspectiva.	37
7.2. Las canciones.	39
8. Conclusiones del proyecto.	43
9. Reflexiones finales.	44
10. Agradecimientos.	46
11. Listado de referencias.	48
Anexo. CD. To be continued... Iván & The Pencil Band	

# 1. INTRODUCCIÓN

Uno de los retos para las sociedades actuales en las que la diversidad se ha convertido en un hecho creciente es cómo superar el rechazo o el miedo al diferente, cómo impulsar la cohesión social y el respeto a las diferencias, en definitiva, cómo construir sociedades más inclusivas. La inclusión se convierte, así, en condición de posibilidad de la sociedad y de la educación, que solo puede entenderse como parte de aquella. Los procesos de equidad dentro de la escuela dependen de los procesos económicos, culturales o sociales que se dan fuera de la misma y, al mismo tiempo, contribuyen desde la educación en valores a su estímulo; la educación inclusiva es parte de la sociedad inclusiva. Desde esta perspectiva sistémica, desde esta ecología de la equidad, el reto de la inclusión nos afecta como ciudadanos y como educadores.

En el desarrollo de la educación inclusiva encontramos una búsqueda del equilibrio entre la participación de todos los alumnos y la atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. El horizonte de un único contexto escolar en el que los alumnos con necesidades educativas de cualquier tipo se integran en centros ordinarios se nos antoja alejado mientras permanece el eco de algunas preguntas: ¿Es posible la inclusión y el rendimiento escolar de alta calidad de cada estudiante? ¿Es posible aunar excelencia y equidad en los sistemas educativos?

Desde esta perspectiva la inclusión educativa se convierte en valor social y en un imperativo moral que debe encarnarse en el sistema de prácticas que configuran la “cultural moral” de los centros educativos. Los cambios hacia la inclusión educativa han de convertirse en un proceso de reestructuración escolar que necesita políticas sistémicas para ser coherentes y sostenibles, que afectan al currículo, a la metodología, a la evaluación y a la formación del profesorado.

En este trabajo fin de grado intentamos plasmar, de manera analítica y organizada, la labor pedagógica desarrollada en un proyecto pleno de competencias y de aprendizaje significativo llevado a cabo en el área de Educación Musical. Este proyecto

y otros proyectos similares son urgentes y necesarios dado el maltrato que las sucesivas leyes educativas posteriores a la LOGSE (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo) han dado a la Educación Artística, lo que ha desembocado en un currículum cada vez menos abierto y flexible, menos enfocado hacia el desarrollo integral del alumnado y, a nuestro entender, más centrado en el resultado que en el proceso. De manera que el interés de la educación se pervierte y se desvía hacia la competición entre centros y comunidades por alcanzar posiciones altas en un ranking sin sentido.

La exclusión social es un problema que persigue a los ciudadanos desde tiempos inmemoriales y que se va agravando por la situación económica y otros factores sociales. Esta exclusión también está presente en la comunidad educativa, por ser la escuela una extensión de la sociedad, y cualquier niño es susceptible de ser excluidos por motivos de diversa índole. La exclusión se manifiesta de formas diversas, como diversas son también, las soluciones que se intentan dar desde los diferentes agentes educativos para poder solucionar el problema.

Es por ello, que a través del arte, y de la música en concreto, se van a dar unas pautas de trabajo que intente, al menos, hacer partícipe a una comunidad educativa, en un centro escolar. A través de la creación de canciones, siendo estas entendidas, como elementos cargados de significado pleno, y en el proceso de creación (cómo elemento fundamental del aprendizaje), intentaremos dejar la exclusión a un lado para, de esta manera, poder tener un centro educativo trabajando en favor del aprendizaje y disfrute sin barreras que nos limiten o separen.

Este trabajo, al mismo tiempo, organiza y presenta mi evolución como docente durante 16 años. En él se plasma mi manera de entender la labor educativa tras la experiencia de Aula compensatoria en el programa de aulas itinerantes en circos y de aula de música bilingüe en diversos centros de la Comunidad de Madrid. En el programa de aulas itinerantes en circos, programa gestionado por el Ministerio de Educación, trabajé como tutor durante 8 años de alumnos entre 3 y 16 años. Este programa me permitió convivir con la población circense y viajar por España y otros

países europeos. A partir del 2009 comencé mi trabajo como maestro especialista en música en la Comunidad de Madrid. Y es en 2010, cuando empiezo a impartir el área de música en lengua extranjera, inglés, hasta la actualidad.

Según las experiencias educativas que he tenido en Brighton y Chichester, no es esta la misma situación en otros países europeos como Reino Unido – donde las áreas de educación artística y musical- están presentes de manera transversal. Es por ello, que en este proyecto, desarrollaremos desde el planteamiento más teórico y fundador de las premisas educativas esenciales, hasta llegar a un proceso guiado de creación y trabajo en equipo: emociones, musicalidad, belleza, compañerismo y trabajo en equipo guiado. Y todo ello, en un proyecto musical que integre -hasta la creación de un aula- en todo lo posible, los intereses y necesidades de nuestros alumnos. Hecho por todos y para todos.

## **2. OBJETIVOS**

Esperamos conseguir los siguientes objetivos:

1. Crear un proyecto que fomente la inclusividad a través de la música.
2. Considerar la diversidad cultural y personal.
3. Conocer la relación entre las diferentes inteligencias de nuestro alumnado, sus situaciones personales y sociales para crear un aprendizaje conjunto.
4. Creer en la diferencia como motor de aprendizaje.
5. Conseguir la participación del alumnado del centro en la clase de música.
6. Fomentar y establecer vínculos más fluidos y estrechos en la comunidad educativa del centro: profesores, alumnos y familias.
7. Disfrutar del proceso.



## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. La inclusividad. Generalidades

La Inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (Unesco, 2005).

Nuestra perspectiva sobre inclusión es una perspectiva holística tal y como contempla el *Index for inclusion* realizado por Tony Booth y Mel Ainscow (2002) y que ha sido adaptado en el contexto educativo español como Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva (Sandoval et al., 2002).

Se trata de un manual de autoevaluación que sirve a los centros docentes para dos tareas fundamentales. En primer lugar, para revisar el grado en el que sus proyectos educativos, sus proyectos curriculares y sus prácticas de aula más concretas, tienen una orientación inclusiva, facilitando la identificación de las barreras en esos aspectos que estuvieran limitando la participación y el aprendizaje de determinados alumnos. El texto es también, en segundo lugar, una guía sencilla para iniciar y mantener un proceso continuo de mejora, en términos de eliminación o minimización de aquellas barreras sobre las que el propio centro haya considerado prioritario intervenir.

El Index nos presenta tres dimensiones de análisis (cultura, política y práctica) con dos secciones cada una:

Dimensión A: Crear CULTURAS inclusivas.

Sección A.1 Construir comunidad.

Sección A.2 Establecer valores inclusivos.

Dimensión B: Elaborar POLÍTICAS inclusivas.

Sección B.1 Desarrollar una escuela para todos.

Sección B.2 Organizar el apoyo para atender a la diversidad.

Dimensión C: Desarrollar PRÁCTICAS inclusivas.

Sección C.1 Orquestar el aprendizaje.

Sección C.2 Movilizar recursos.

Aunque el presente trabajo se mueva dentro de la Dimensión C, es importante no perder de vista las dimensiones que le preceden. En lo que hace referencia a la evaluación de la actividad, debemos considerar a Echeita y Sandoval (2002) cuando dicen:

“Han sido los autores del Index quienes nos han recordado insistentemente que tenemos que empezar a evaluar lo que importa y no sólo a dar importancia a lo que evaluamos. En este sentido el Index nos adentra en la necesidad de valorar tres dimensiones las culturas, las políticas educativas de los centros y sus prácticas con relación a la inclusión educativa en un sentido amplio y comprensivo, entendida como presencia, aprendizaje y participación de todo el alumnado en la vida escolar”.

(p.227)

No obstante, la educación también es un motor importante de cambio a favor de la inclusión.

La educación inclusiva implica que todos los alumnos y alumnas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales, o culturales(...) Se trata de un modelo de escuela en la que no existen requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación. (Unicef, 2001, p.44)

En este trabajo planteamos abrir los espacios de los otros lenguajes como favorecedores de la inclusividad en educación por las posibilidades que nos brindan.

Por ello nos basaremos, principalmente en la inclusión a través del arte y la música cómo motores de la inclusividad.

### **3.2. Inclusión y exclusión**

La Real Academia de la Lengua Española define excluir de las siguientes tres maneras:

1. Quitar a alguien o algo del lugar que ocupaba.
2. Descartar, rechazar o negar la posibilidad de algo.
3. Dicho de dos cosas: Ser incompatibles.

En ningún momento se expone el acto de rechazar a una persona debido a diversas circunstancias como cultura, religión, sexo o raza, de un determinado colectivo. A pesar de esto, en el diccionario se ofrecen algunas pistas para acercarnos al término. De acuerdo con la temática abordada en este trabajo y los aspectos del mismo, nos interesa analizar la segunda y tercera acepciones porque están estrechamente relacionadas con el término “exclusión social”. De acuerdo con la definición expuesta por la RAE, “descartar, rechazar o negar la posibilidad de algo” a alguien, es excluir.

Continuamente, coartamos las posibilidades que tienen las personas que están a nuestro alrededor debido a nuestros prejuicios e ideales. De ahí nace la exclusión social definida por Jiménez Ramírez (2008) como un proceso multidimensional, que tiende a menudo a acumular, combinar y separar, tanto a individuos como a colectivos, de una serie de derechos sociales tales como el trabajo, la educación, la salud, la cultura, la economía y la política, a los que otros colectivos sí tienen acceso y posibilidad de disfrute y que terminan por anular el concepto de ciudadanía. Figuras de la sociología como Marx o Engels entre otros, ya definían la exclusión social como parte de la clase social, desarrollando de esta manera un sentimiento dual al que podríamos definir como “dentro-fuera”. Como bien explica Jiménez Ramírez (2008), el término exclusión social sobrevino en Francia durante los años 60 como consecuencia de la crisis económica que azotó el país, término que más tarde se iría extendiendo por Europa. En ese momento

era una herramienta para diferenciar pobres de ricos, aunque más tarde el término fue acogiendo diversas categorías de desventaja social.

A pesar de los intentos sociales por definir la “exclusión social”, debemos aclarar, apoyándonos en la premisa de Rubio (2002), que “a pesar de la rápida divulgación del término, frecuentemente empleado tanto en el marco académico-científico como el político-institucional, lo cierto es que ni existe un consenso sobre su definición, ni se trata de un concepto radicalmente nuevo, aunque presenta unas características singulares” (p.21).

Por otro lado, la incompatibilidad a la que hace referencia la RAE en uno de sus apartados, puede extrapolarse a la realidad cotidiana en la que vivimos. Nuestra propia sociedad se divide en grupos sociales dependiendo de sus características debido a la incompatibilidad surgida a lo largo de los años producto de los ideales y conductas del hombre. Y estos grupos son consumidores de una cultura que está establecida y que no pueden obviar ni variar pues no tienen derecho a rechazarla. Para cada uno de ellos, la normalidad es lo que viven en su hábitat en su entorno, en su familia, que difiere de lo que es para sus compañeros.

Por tanto, excluir es rechazar, es negar posibilidades, es abogar hacia la incompatibilidad de las personas, es descartar... Quizá una de las definiciones más completas sobre este término sea la argumentación de Castells (2001). Este define exclusión como “el proceso por el cual a ciertos individuos y grupos se les impide sistemáticamente el acceso a posiciones que les permitirían una subsistencia autónoma dentro de los niveles sociales determinados por las instituciones y valores en un contexto dado”. Normalmente, “...tal posición suele asociarse con la posibilidad de acceder a un trabajo remunerado relativamente regular al menos para un miembro de una unidad familiar estable. La exclusión social es el proceso que descalifica a una persona como trabajador en el contexto del capitalismo” ( p.98 ).

Todo ello supone, entonces, la existencia de un sector de la población “incluido”, un sector que goza plenamente de sus derechos y deberes como ciudadanía y que al

menos, desempeña un oficio, lo que le hace sentirse realizado e integrante de la sociedad a la que pertenece.

Cabe reseñar, en un acercamiento al ámbito educativo, la argumentación de Ramirez (2008), para quien “la formación y la educación tienen un papel relevante en relación con los procesos de exclusión social, puesto que otorgan competencias para facilitar la integración en el mercado laboral como también contribuyen al desarrollo personal y social” (p.181). La educación en este caso es una herramienta de cambio en los procesos de inclusión pues como se explica anteriormente, otorga ciertas competencias tales como la escritura, valores, una concepción crítica del mundo que le rodea, así como otras capacidades de adaptación al medio que le permiten sobrevivir. Dicho esto, también debemos hacer referencia a la explicación posterior en la cual se afirma que:

...en el ámbito educativo encontramos algunos hechos que pueden convertirse en condicionantes o determinantes de los procesos de exclusión escolar y social o que, por lo menos, obstaculizan la integración. Factores tales como el analfabetismo, los niveles formativos bajos, el abandono del sistema escolar sin haber obtenido una titulación básica, el fracaso escolar, el no dominio de idiomas extranjeros, entre otros, pueden conducir a la aparición de los procesos de exclusión social.

A pesar de que existen cientos de condicionantes escolares para lograr una total inclusión, esta tarea es tan complicada como necesaria. Por eso, es la escuela uno de los medios más importantes para potenciar esta inclusión, ya que son las nuevas generaciones las encargadas de cambiar una sociedad, en muchos casos, maltratada por los adultos.

### **3.2.1 Inclusión educativa**

Para que podamos hablar de inclusión educativa, debemos acordarnos del término “integración”. Si tuviésemos que definir esta palabra a alguien totalmente alejado de las prácticas docentes, sencillamente la integración es como bien dice la misma palabra,

integrar al alumno en el aula y dar respuestas necesarias a ese alumnado. Es decir, es el proceso de integrar en el sistema educativo, algo así como aceptar, dar cobijo en la escuela a aquellos con necesidades educativas especiales. Mientras que el concepto de inclusión educativa va más allá de lo expuesto anteriormente:

“Está relacionado con la naturaleza misma de la educación regular y de la escuela común. La educación inclusiva implica que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad. Se trata de un modelo de escuela en la que no existen requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación” (Unicef, 2001, p.44).

De acuerdo con lo recabado, entendemos que la inclusión educativa implica cambiar el enfoque que tenemos los maestros sobre la educación, remover los cimientos de la misma y estructurarla de nuevo para que todos los pertenecientes a nuestra propuesta pedagógica tengan los mismos derechos y posibilidades de llevarla a cabo y participar de esta manera en igualdad de condiciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pensar que sólo los niños con necesidades especiales necesitan una respuesta adaptada a sus posibilidades es un error propio de la integración. Tener en cuenta que todos los alumnos tienen diferencias, necesidades y capacidades diferentes es una ventaja propia de aquel maestro que propone un proyecto de aprendizaje inclusivo. Los alumnos se sentirán incluidos cuando la comunidad educativa les acepte tal y como son, por lo que es necesario el apoyo de todos los agentes educativos. Será entonces cuando nuestros alumnos se muestren tal y como ellos se sienten, compartan, se relacionen, lloren, rían y hagan aquello que les hace felices. Por tanto, el sentimiento de pertenencia a la comunidad es un elemento vertebrador de la inclusión educativa. Todos deben sentirse apoyados y aceptados, pero no son sólo ellos quienes forman esta comunidad, sino que profesores, familias, personal de diversos servicios, vecinos entre

otras personas de la comunidad, son también copartícipes de esta inclusión. Sus acciones determinan, al igual que la de los alumnos, el proceso inclusivo.

### **3.3. La música y su valor formativo**

Nos centraremos en el tema que aquí nos ocupa, la música, que proviene del griego “*mousiké*” y significa “arte de las musas”. Es el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” Real Academia Española.

La psicología y pedagogía establecen que el desarrollo global de la persona principalmente vendrá a través de mecanismos que aporten un desarrollo tridimensional, tanto a nivel físico, como intelectual o cognitivo, como emocional. A este triple desarrollo contribuye la música y la Educación Musical, proporcionando un desarrollo integral de la persona.

Willems (2011), en su libro “Bases psicológicas de la educación musical” concluye que la música tiene una incidencia directa en el desarrollo de las siguientes ámbitos del individuo. De manera sintética podemos concluir que la música implica:

*1. Desarrollo físico:* se desarrolla a través del ritmo. La parte de la música más instintiva y natural. A través de movimiento, la ejecución de danzas, las dramatizaciones y a la expresión instrumental el sujeto va conociendo su cuerpo y desarrollando su concepto de espacio y tiempo, lateralidad, motricidad fina y gruesa, agilidad y autonomía.

*2. Desarrollo intelectual:* el ámbito armónico de la música. Relacionada con la física del sonidos y la ejecución simultánea de dos o más sonidos a la vez. Produce en el individuo una comprensión más compleja y se une, gracias al ámbito melódico, y rítmico, la estructura necesaria para una mayor sentido. La música requiere una abstracción que supone el conocimiento de un código concreto. En este

nivel por medio de la música se mejora la concentración, atención, comprensión, análisis, el pensamiento lógico y la memoria verbal.

*3. Desarrollo socio-emocional:* el ámbito melódico, y sobre este recae toda lo relacionado con las emociones. Todos somos susceptibles de recibir y canalizar esta información sin ningún tipo de conocimiento previo. Gracias a la música interactuamos con los demás al expresarnos en grupo (ya sea vocalmente, instrumentalmente...), lo que nos permite desarrollar el autocontrol y la autoestima, la tolerancia y la comprensión, la responsabilidad y obediencia a las normas, la participación, la espontaneidad, las relaciones con los demás, la satisfacción y la observación. Además, gracias a ella tenemos un gran número de sensaciones, evolucionando en el plano emocional. Es por ello que este punto, el desarrollo socio-emocional, nos permitirá establecer más puntos de conexión con el alumnado. El poder compartir, sentir, intercambiar opiniones, situaciones, conocer y respetarlas, y hacer, de todas ellas, un espacio común en el que todos nos sentimos identificados por igual, será una de los mayores logros a conseguir. Y partir de este desarrollo socio-emocional para consolidar nuestro proceso será unos de los mayores retos en nuestro trabajo musical en el aula.

Existen múltiples teorías sobre la contribución de la música al desarrollo de aprendizajes en la infancia. En muchas de ellas se relaciona los tres elementos constitutivos de la música, (ritmo, melodía y armonía) y los tres elementos de la complejidad humana (psicomotriz, ámbito socio afectivo y cognitivo). De esta manera podemos concluir que la música desarrolla:

1. aspectos emocionales a través de la parte melódica de la música.
2. aspectos motores relacionados con la parte rítmica de la música.
3. aspectos intelectuales y de abstracción gracias al aspecto armónico de la música.

Aunque en cada parte del cerebro se localizan distintas funciones relacionadas con la música, este actúa como un único elemento a la hora de su interpretación. La música



hace que nuestro cerebro trabaje tanto a la hora de recibir como de enviar información y hace que podamos cambiar nuestros comportamientos.

Por todo ello, podemos asumir, que a través de la música, podemos desarrollar un trabajo que favorezca la inclusividad. Por el mero hecho de trabajar, compartir, crear, motivar y reconocernos en dos pilares tan universales, a saber, la música y el aprendizaje. Además de contribuir en el aprendizaje de la misma música, ritmo y sensibilidad, entre otras cuestiones musicales, también permite aprender de forma dinámica materias que para los niños pueden ser monótonas o difíciles. Por tanto, la inteligencia musical contribuye a múltiples aspectos del desarrollo infantil.

### **3.4. La inclusión educativa y su relación con la música**

Múltiples y diversas son las experiencias que utilizan la música como vehículo de inclusión. Con lo cual muchos son los comprometidos con esta causa, ya sea por mediación de una comunidad o de una institución escolar. Debido a esto, es imprescindible hablar primero de comunidades de aprendizaje. Wells (2000), acuña el concepto de “comunidades de aprendizaje” para definir la manera en la que se deberían construir los conocimientos en el aula, mediante el diálogo y la escucha. Además, sostiene la importancia del diálogo pues la interacción dialógica juega un papel central en la comprensión conjunta en la vida de una comunidad educativa. Eljob (2002), define la comunidad de aprendizaje de la siguiente manera:

Un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno para conseguir una sociedad de la información para todas las personas, basada en el aprendizaje dialógico, mediante una educación participativa de la comunidad, que se concreta en todos los espacios, incluido el aula. (p.74)

Las comunidades de aprendizaje hacen de la escuela un medio de transformación social, en el que la convivencia y el diálogo son sus herramientas más poderosas. Su

objetivo primordial es la inclusión de todo el alumnado, pero esto no es posible sin la participación de todos los agentes educativos como son alumnos, profesores, familias, vecinos, voluntarios, etc. Además, cada comunidad educativa está sometida a su propio contexto por lo que no comparten los mismos puntos de partida y objetivos. El objetivo común que les une es proporcionar proyectos que mejoren la calidad educativa.

Si a estas experiencias le aportamos la educación musical tan importante para los estudiantes, conseguiremos grandes avances en el desarrollo de lo social. La educación musical favorece los niveles de empatía y capacidad de relacionarse con otros, la tolerancia a las diferencias, la mejora de habilidades necesarias para el trabajo en equipo.

La inclusión social será posible a través de la música tanto dentro como fuera de la escuela. De ahí la creación de diversos proyectos musicales inclusivos que persiguen incluir a los estudiantes en programas de aprendizaje como orquestas o grupos donde además de aprender música aprenden a valorarse, respetarse y apreciarse. Les aporta seguridad y confianza en sí mismos, promover la colaboración y reconocer el trabajo de los demás tan válido como el propio.

### **3.5. Educación Musical en el currículo de Educación Primaria**

Tanto en la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación) como en la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa), la asignatura de música está incluida en el área de Educación Artística junto con la asignatura de plástica.

En el Artículo 7 de la LOMCE encontramos los siguientes objetivos de la etapa de Educación Primaria relacionados con la Educación Artística:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

LOE (p. 2009)

Además en el artículo 4 de la LOE existe uno más:

ñ) Conocer, apreciar y valorar las peculiaridades físicas, lingüísticas, sociales y culturales del territorio en que se vive.

Tanto el lenguaje plástico como el musical se dividen en dos planos: percepción y expresión. Dentro de ellos, en la LOE, la percepción se divide en el bloque 1, observación plástica, y el bloque 3, escucha y la expresión incluye el bloque 2, expresión y creación plástica y el bloque 4, interpretación.

En la LOMCE, la Educación Plástica y la Educación Musical se dividen en 3 bloques. Los de esta última, que es la que nos ocupa, son: la escucha, la interpretación musical y la música, el movimiento y la danza.

Las competencias básicas que encontramos en la LOMCE, y nuestra interpretación de su relación con el área musical, son las que siguen:

1. Comunicación lingüística. Se desarrolla tanto en las interacciones alumno-profesor y alumno-alumno. La relación más directa sería el ámbito vocal pero también lo podemos extrapolar al uso de la intensidades y forma musical. La capacidad de expresión oral se ve reforzada y trabajada en nuestro área de música potenciando su uso y capacidad comunicativa.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La distribución del espacio y tiempo para codificar el lenguaje musical, la relación de repetición, la subdivisión... son aspectos a trabajar de manera práctica que favorecen y mejoran el trabajo de aspecto matemáticos y su aplicación a un contexto real, el musical, y de transferencia, les damos utilidad.

3. Competencia digital. Las nuevas tecnologías y su uso para fines artísticos es más que evidente en nuestra sociedad y debe serlo también en nuestra aula. Por ello, desde el trabajo en nuestra aula de música podemos trabajar aspectos de creación, grabaciones, ediciones, audio y vídeo, y percepción, visionado. Muchas aplicaciones de creación musical están adaptadas a diferentes formatos que son muy útiles para trabajar con nuestro alumnado debido a su alto componente pedagógico.
  
4. Aprender a aprender. O la manera que tiene la música de poder establecer aprendizajes sumativos a través de pequeños contenidos que se van sumando. Es importante destacar, la manera implícita en la que la música trabaja destrezas como el esfuerzo, la continuidad en nuestro alumnado.
  
5. Competencias sociales y cívicas. Escuchar para ser escuchado. Respetar y ser respetado. Formar parte de un colectivo que se comunica a través de un mismo lenguaje. Plantearse un objetivo común por el que trabajar y tener la consciencia de grupo. La importancia del todo como suma de cada una de las partes.
  
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Proponer, improvisar, hacer una parte solista, crear una parte nueva... Ser capaces de organizarse y planificarse a la hora de llevar a cabo las tareas que se propongan.
  
7. Conciencia y expresiones culturales. Abrir ventanas que nos aporten nuevos aires, contextualizar nuestra cultura a través de otras, explorar nuevos sonidos, nuevos bailes, nuevas expresiones... mezclarlas. Conocer y valorar las manifestaciones artísticas mostrando interés en ellas y desarrollar la habilidad artística de los alumnos.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 4.1. Justificación

El presente proyecto educativo surge de la necesidad de seguir creciendo profesionalmente y seguir en la búsqueda de nuevos retos que cumplir dando respuesta a las necesidades del contexto en el que trabajamos. Todo ello enfocado en un trabajo que llegue por igual a todos y todas y en el que la música sea el elemento principal de trabajo.

Creo en la educación como pilar fundamental de nuestra sociedad y en la música como un elemento educativo con unas cualidades inmejorables para poder conseguir un desarrollo integral. Y un aprendizaje implica un proceso. Y ese proceso debe ser principalmente práctico. Que se base en el hacer-sentir-pensar para que sea interiorizado y significativo por nuestros alumnos.

Desarrollar desde el área de música una propuesta didáctica como esta es uno de los retos mayores y más importantes a los que me he enfrentado en mi carrera profesional. Y, como reto, se ha propuesto al alumnado para que de esta manera todos intentemos ser parte activa que sea la que nos lleve a poder llevarlo a cabo. Todos deben dar forma a este proyecto y sentirlo suyo, desarrollando un sentimiento de pertenencia a un grupo de aprendizaje que nos haga únicos.

A lo largo de los siguientes puntos de este trabajo pretendemos desarrollar el proceso, valorar los avances y conclusiones sobre el que se puedan sintetizar los objetivos propuestos. A modo sintético lo resumiremos con las siguientes premisas:

1. Es un proyecto de aula en el que participará todo el alumnado del centro.
2. Se llevará a cabo a través de la creación musical.
3. Debe estar en consonancia con el marco legal donde se encuadra.
4. La música será el lenguaje vehicular.
5. Representará al colectivo.

## **4.2. El punto de partida: el contexto. Centro, alumnos y familias**

Este proyecto se ha desarrollado para en un centro escolar ubicado en una zona urbana muy céntrica de Madrid, en la que existe toda clase de servicios (hospitales, auditorio, mercado, instalaciones deportivas, escuelas de música, conservatorio, hoteles, entidades bancarias, parques, etc.) y está muy bien comunicado con el resto de la ciudad por transporte urbano. El horario de este colegio es jornada partida, por la mañana el horario es de 9:00 a 12:30, y por la tarde de 14:30 a 16:00, quedando el centro abierto por las tardes y al mediodía para la realización de actividades extraescolares en colaboración con la Asociación de Madres y Padres (AMPA).

El entorno social y humano que rodea al centro se puede considerar de clase media-alta, con una alta dedicación en profesiones actuales, y que presenta gran interés cultural y alto grado de valoración con respecto a temas educativos, lo que facilitará la relación de los padres con el proyecto y otorgará la importancia debida a esta actividad. El centro cuenta con una capacidad para 400 alumnos. La mayoría reside en la zona. Los alumnos inmigrantes representan un 20%, con algunos casos de marginación social con carencias de estímulos debido a que el colegio recibe a niños y niñas de las casas de acogida y pisos tutelados, de los alrededores. La movilidad de estos alumnos es continua y están desde unos días a unos años, en ocasiones con idas y venidas a lo largo del curso escolar.

Consta de tres edificios por lo que los desplazamientos del alumnado y profesorado implican parte de su tiempo. El edificio más grande tiene tres plantas y alberga al alumnado de Educación Infantil y los cuatro primeros cursos de Educación primaria. Así mismo en este edificio se encuentra el espacio destinado a patio de Educación Infantil y las dependencias destinadas a los despachos del equipo directivo, la sala de profesores y la sala de audiovisuales. En el segundo edificio se encuentran la sala de música, la sala de ordenadores el aula de Educación Compensatoria así como las aulas de los cursos de 5º y 6º de Educación Primaria. Y finalmente en el tercer edificio se encuentra el gimnasio, el aula de psicomotricidad, la biblioteca y el almacén de materiales escolares.

Es antiguo y está constantemente pendiente de reparaciones debido a esta antigüedad y, también, a su dependencia legislativa de la CAM, por lo que su gestión es algo más particular. Los tres edificios forman una U alrededor de una iglesia y una plaza pública que se utiliza como patio de recreo por los alumnos de Educación Primaria. Esta es la mayor peculiaridad ya que compartimos nuestros minutos de recreo con la gente del barrio que usa esta plaza cada día y de los comercios de la misma.

El contexto condiciona y da forma a las relaciones implícitas en nuestro centro, no sólo las relativas al centro educativo, sino también, lo será en las relaciones y posibilidades del entorno que nos rodea. Intentaremos utilizar algunos de los espacios públicos para la presentación de proyecto en un concierto público para todo el centro en la plaza donde se ubica el centro. De esta manera, mejorar y aceptar las características de nuestro entorno haciendo proyectos en los que participen las partes que lo habitan.

El centro no cuenta con una buena dotación de material, recursos didácticos y tecnológicos: solamente existe una pizarra digital en un aula de primaria, y dos más en dos espacios comunes del centro: la sala multiusos y la sala de profesores. Existen horarios semanales para apuntarse y tienen gran demanda, pero predomina su uso para el visionado de vídeos para los alumnos de infantil. A este respecto, cabe señalar el especial cuidado de la plantilla docente para conservar el material en buenas condiciones y para realizar una gestión racional de los recursos.

#### **4.2.1 El aula de música**

El aula de la clase de música tiene las siguientes características. Es un aula diáfana, cuadrada, de unos 45 metros cuadrados pero tiene una columna maestra que limita la posibilidad de poder ocupar todo el espacio. Cinco ventanas que otorgan una generosa luz natural pero, como he reseñado con anterioridad, el edificio donde está la clase de música da a la parte de la mancomunidad. Y durante este curso escolar, las obras de mantenimiento de las calles, tráfico interno y trasiego de gente, hace que sea bastante ruidosa.



Los recursos instrumentales del centro, en el aula de música, son muy buenos: tenemos a nuestra disposición una buena dotación de instrumental Orff, que básicamente es lo que utilizaremos para nuestro trabajo de aula y el proyecto. En cuanto a los recursos tecnológicos, lamentablemente, y es la tónica general en este centro, los únicos recursos que tenemos disponibles en el aula de música son: Equipo Hifi, con cargador de tres cds, radio y doble pletina. Ordenador de sobremesa con teclado y ratón.

Una vez relacionado lo que tenemos a disposición, en nuestra aula, nuestro laboratorio de creación sonora, lo que siempre tendremos a disposición como recursos para la materialización del proyecto es:

1. Instrumental Orff, láminas y percusión
2. Guitarra acústica, aportada por el profesor.
3. iPad, aportado por el profesor
4. Instrumentos invitados: todos aquellos alumnos que quieran aportar su instrumento, compartirlo y colaborar podrán hacerlo.

Esto es todo lo que tendremos para embarcarnos en esta una nueva aventura. La temporalización de este proyecto es de Enero a Junio.

## **5. LAS CANCIONES COMO MOTOR DE APRENDIZAJE**

### **5.1. El trabajo a través de canciones**

Una canción es un fragmento musical con sentido propio. Consta de ritmo, melodía, armonía y forma musical. Independientemente de los instrumentos o voces que la ejecuten, todas las canciones son eso. Y todas las canciones transmiten una idea o emoción. Y este ha sido el porqué de crear este proyecto. Conseguir pequeñas unidades de información, con sentido propio, que sean capaces de representar nuestro trabajo.

Pero, sobre todo y más importante, que dé voz a nuestro colectivo. Y, a modo de muñecas rusas, también se lo dé al centro, con la suma de canciones. También es importante que tenga sentido para nuestra “generación”, queremos cantar a cosas universales en las que, niños y maestros, cómo nosotros, podamos sentirnos identificados.

No vamos a adaptar la música, ni los estilos, ni muchos menos la energía o la evocación musical, vamos a construir canciones que hablen de las cosas que nos importan, que vivimos, que queremos transmitir. Y eso sí tiene un significado para nosotros. Porque vamos a ser nosotros los que vamos a crear lo que nos une y queremos que nos represente.

## **5.2. Desarrollo del trabajo de forma secuencial**

### **5.2.1 Primer trimestre**

Cabe reseñar en este punto el origen de la idea de este trabajo. He llegado como profesor definitivo de música bilingüe a este centro en septiembre del presente curso escolar. Como en todo cambio, me he visto sometido a un período de adaptación y de filtro de sus anteriores profesores de música y sus metodologías. Contando además con el agravante de ser un centro, que a pesar de estar en una zona "noble" de Madrid, tiene entre su alumnado, un porcentaje alto de alumnos "difíciles", la mayor parte provenientes de pisos tutelados y residencias de acogida, debido a sus situaciones personales y familiares, que hace que, a veces, existan en el centro, grupos de alumnos con características similares a las de un ghetto.

Reconozco que fue un comienzo de los más duros que he tenido, teniendo en cuenta, que el programa de aulas itinerantes, correspondía a un programa de educación compensatoria. Y de ahí, de ese primer trimestre, surge la idea, motivada por el tema del presente trabajo, de crear un proyecto de centro, realizado a través de mi área, la música, y que sirva para fomentar la inclusión, el trabajo en equipo y el desarrollo igualitario de nuestro alumnado a través de sus capacidades. Y solo se me ocurre que pueda hacer algo de éstas características, a través de la tecnología, o de la música. Y de

ahí, de esa necesidad de superar la adversidad inicial, surge el proyecto: buscando la solución a algo que siento que no está funcionando del todo bien. Y, como educador, con el compromiso de intentar hacer mi trabajo de la mejor manera posible y adaptando y creando nuevos contenidos y proyectos que hagan de éste, un gran reto.

### **5.2.2. Segundo trimestre**

Avanzando en el desarrollo de éste trabajo, en el que la música será un elemento que favorezca nuestras relaciones sociales, del trabajo en el aula de música, es muy importante destacar aquí la secuenciación inicial de proyecto.

Tenemos un proyecto y todo proyecto tiene que tener un nombre. El nombre elegido será *Iván & The Pencil Band*. *Iván* es el profesor y *The Pencil Band*, todos y cada uno de los alumnos del colegio que forman parte de la banda. En un principio planteamos el trabajo para la etapa de primaria, pero al poco tiempo, decidimos que Infantil debería estar presente. El tratamiento de la etapa de Infantil ha sido diferente. A través de poemas con los que las profesoras trabajaban la estaciones, he ido adaptando o creando las letras y compartiendo con los alumnos las canciones. Cada nivel ha ido aportando su granito de arena para, de ésta manera, ser parte de *The Pencil Band*. Y de ésta manera el presente proyecto, se convirtió en un proyecto de todos y para todos.

En enero se establece el grupo de trabajo y se desarrolla la idea del proyecto. Dedicaremos una parte de la sesión semanal de música a crear, recoger ideas, experimentar, grabar e ir seleccionando lo que más nos gusta. Poco filtro en esta parte, y en base a ello, empezaremos a trabajar, escribir, sentir, disfrutar, aprender y expresar.

Este segundo trimestre los objetivos conseguidos fueron los siguientes:

1. Todos los grupos tienen grabaciones de cosas que hemos creado.
2. Todos los grupos son capaces de tocar y cantar, secuencias musicales que pueden tocar y sentir.

3. Todos los grupos se decantan por unos estilos diferentes y muestra sus preferencias al respecto.
4. Todos los grupos están más unidos al tener un trabajo que les motiva y les hace centrar mucho su atención en intentar mejorarlo.
5. Todos los grupos han aportado sus ideas y han sido capaces de poder rotar por los diferentes grupos de músicos creados. Se sienten muy valorados y competentes.
6. Todos los grupos han cogido mucha más confianza y ya no tienen miedo al error o el ridículo. Aceptamos que somos lo que tocamos y todos sumamos.
7. Aunque las canciones serán compuestas por aula, comparten lo que hacen unos con otros, lo que hace que el proyecto se haga más estable. Compartimos.

El proyecto de inclusión con la música como facilitadora del mismo comenzaba a fraguarse.

### **5.2.3.Tercer trimestre**

El tercer trimestre comienza con la definición de temas sobre ideas que hemos generado durante el segundo trimestre, ordenado y asignado por grupos. Un intensivo trabajo personal en el período vacacional de Semana Santa recopilando y definiendo, de manera más global el proyecto, hace que todo tenga mucho más forma para empezar el trabajo con éxito. No hay proyecto sin parte de análisis, de la misma manera que no hay trabajo que salga a delante sin trabajar de manera intensa en ciertos periodos de tiempo. Es esta parte del trabajo en el que la necesidad de ir concretando ideas más claras y definidas y por tanto, pudiendo establecer objetivos más concretos, ha sido de vital importancia para ajustar y entregar las canciones a los diferentes grupos. Hemos preseleccionado y creado, algunas veces, a través de los registros trabajados desde el comienzo del proyecto, y otras veces creaciones propias, canciones, con una estructura clara y más definida, para asignar, a los grupos de alumnos. El trimestre anterior, en el que consideramos que el proyecto ha tenido un éxito importante, y la aceptación ha sido buena, el trabajo sin objetivos a corto plazo, hace que muchas veces cueste más de lo esperado.

A la vuelta de vacaciones, en la primera sesión de bienvenida, lo dedicamos a desarrollar un trabajo basado en la motivación a través de la visualización de otros proyectos musicales. Utilizamos para ello en la sala multimedia del centro, que cuenta con pizarra digital. Potenciamos, de ésta manera, la percepción y, en los debates al finalizar la sesión, anotamos las ideas que más nos gustan para que sirvan de camino a seguir. Hacemos especial atención en proyectos como Barbatuques (2012), Chuni Chuma (2016) y Petit Pop (2016). Se habla de canciones alegres, tristes, medios tiempos. Rock, Pop y Rap son los estilos preferidos por los alumnos.

Empezamos a darle forma y establecemos formas musicales para las canciones. Todas las canciones cumplen las siguientes características:

1. Canciones de dos partes, estrofa estribillo, para facilitar su aprendizaje y favorecer su accesibilidad a todos.
2. El idioma principal será en inglés. Aunque también cantaremos en español y brasileño. Adaptando el idioma al nivel del alumnado.
3. Las tesituras serán adaptadas a su rango melódico.
4. Las partes rítmicas, los compases y estructuras de cada canción, serán punto de estudio en el aula. Implementarán todo lo trabajo durante el curso por lo que afianzarán los contenidos trabajados y tendrán una transferencia real en un contexto musical.

La metodología sigue siendo la misma que la planteada en el trimestre anterior, pero aumenta progresivamente el tiempo asignado en un principio al proyecto. Pasamos de 10/15 minutos a 30 y, el último mes y medio, la sesión de música, las horas de sustitución, los días que el profesor no tenía vigilancia de recreo y en los horarios libres del comedor.

En este tercer trimestre el trabajo está más dirigido y enfocado a la canción. De las ideas comentadas anteriormente, se enseñan por tramos de dos cursos escolares. Empezamos a compartir. Así, de esta manera, pueden escuchar más canciones y poder decidir cual les gusta más y por qué. Empezamos a trabajar también el mensaje de la

canción y lo complementamos, para la mejor comprensión del alumnado, con lenguaje gestual que nos ayude a recordar y memorizar.

Durante este trimestre, lo que ha sido más relevante y revelador:

1. Autonomía del alumnado. Considerando al mismo tiempo la participación y la inclusión de la as diferencias e individualismos.
2. Altas dosis de motivación. El sentido de pertenencia a un proyecto de centro está siendo un éxito.
3. Mejora notable del clima de trabajo.
4. Mejora de la productividad.
5. Cohesión de la clase a través de su canción, se identifican con algo y eso les une.
6. Mejora de la relaciones sociales.

## 6. ENFOQUE METODOLÓGICO

### 6.1. Generalidades

Este trabajo se sostiene sobre la premisa del trabajo colaborativo, la igualdad y la creación. Pretendemos aportar desde la singularidad de todos y cada uno de los alumnos, el profesor y el centro, para poder llevar a cabo un trabajo que nos represente y no haga sentir a todos partícipes por igual. La espontaneidad de la música y una enseñanza guiada, en un clima de respeto, calma, confianza que hace que, la suma de todos sea nuestro *leitmotiv*. Una constante en la que creemos y sostenemos como premisa del trabajo.

El proyecto consiste en la elaboración de un disco compuesto por 15 canciones correspondientes a todos los cursos de educación infantil y primaria. Es decir, 400 alumnos que van a ser incluidos en este proyecto musical. En el que todos aportaremos, cantaremos, sentiremos y viviremos una experiencia prolongada en el tiempo de casi todo el curso escolar. Comienza en enero, momento en el que se presenta la idea a todos

los alumnos, explicando lo que se pretende conseguir y, paulatinamente, se incrementa su presencia en la clase.

## **6.2. Proceso compositivo**

El proceso compositivo se ha desarrollado de una manera totalmente práctica y activa, en el que, a través del ritmo corporal y una secuencia armónica (motores de nuestra expresividad más natural) establecemos a la improvisación guiada como estandarte de la generación de contenidos sobre los cuales desarrollar nuestro trabajo.

Podemos tocar, cantar, movernos y dar respuestas al estímulo que nos llega. Vamos favoreciendo la creación, la expresión libre, el desarrollo de la escucha atenta, generando un clima de respeto, confianza y participación. Y lo que es más importante, la socialización va tomando forma y hacemos hincapié en todos aspectos en los que consideremos oportunos para primar el colectivo. Y así, dar paso a la construcción de su autoestima a través de sus propias relaciones. Sus emociones y aportaciones. Las emociones y aportaciones de cada uno serán asumidas por el grupo.

Las pautas del trabajo están relacionadas el trabajo programado para este curso escolar. Trabajamos los contenidos curriculares de educación musical y educación artística. Y transversalmente todo lo que pueda sumar al proyecto y pueda ser transferible a la vida real de nuestro alumnado. Eliminar barreras y llenar de significado todos y cada uno de los pasos que se van dando.

Estas secuencias se relacionan con los elementos del sonido y con los que trabajamos en las clases de música: duración (largo-corto), intensidad (fuerte-débil), altura (grave-agudo) y timbre. También trabajamos de manera muy especial la forma musical, porque es sumamente necesaria para nuestro trabajo: la creación de las canciones.

Durante los dos primeros meses se consiguieron tres aspectos fundamentales. En primer lugar, el alumnado se hizo consciente de lo que supone un proyecto a medio plazo (para los de infantil es a larguísimo plazo). En segundo lugar se trabajó la

constancia.... Por último, otro aspecto importantísimo que se estableció durante ese tiempo fue la adquisición de confianza en sus capacidades musicales y como miembro de un grupo.

### **6.3. Creatividad**

Bajo el lema “Todos Creamos”, pasamos a escuchar lo que cada uno de nosotros es capaz de aportar sobre una misma idea musical. Todas las ideas y expresiones son bienvenidas y nos sirven de filtro para ir repartiendo tareas y agrupaciones a lo largo del proyecto. De esta manera también fomentamos la escucha activa y el respeto al grupo: tan importante será ser los protagonistas cuando tocamos cómo la escucha de los compañeros que crean y nos intentan mostrar su trabajo. Ese respeto y escucha serán unas de las claves del proyecto.

Se establecen grupos de ritmo corporal, ritmo instrumental, músicos acordes, músicos melódicos, músicos cantantes y músicos estructurales. Los grupos se coordinan, al principio, por la pauta del profesor. Lenguaje positivo y reforzando las mejores cualidades y virtudes del alumno en cuestión para que cojan confianza, se suelten y disfruten. Llegar a sentir al grupo y las diferentes “estructuras” grupales que darán paso a la creación de todos en un composiciones propias: todas cuentan. Las agrupaciones se hacen de manera bastante libre siguiendo criterios propios del alumno.

Pasamos a definir un poco más estos términos en los que se ha creado la base y las líneas guía del proyecto para su puesta en práctica. Si bien debemos destacar que la adaptación de los contenidos a trabajar se harán de forma multinivel, dependiendo del grupo y edad, el trabajo será, esencialmente, el mismo para todo el alumnado. De esta manera los grupos de trabajo se definirán de la siguiente manera:

Músicos corporales: especialistas en ritmo corporal. Sus pies marcan el 1 y las palmas en el 3. Utilizan mucho la voz para imitar el sonido del charles de la batería. A partir de ahí, las posibilidades rítmicas son infinitas.



Músicos Ritmo Instrumental: se llevan muy bien con los músicos corporales. Muchas veces “se copian” los unos de otros, los corporales de los rítmico instrumental, y hacen lo mismo pero dando una mayor profundidad tímbrica. Otras veces, seleccionan dónde quieren copiar a los corporales, dándole un acento más dinámico. Son especialistas en subdividir.

Músicos Acordes: tocan instrumentos de láminas y, si pueden ser los más grandes de la clase, mucho mejor. Expertos en xilófonos y metalófonos bajos o altos. Tocan de una a dos notas a la vez. Si escuchan la guitarra del profesor no tienen mucha complicación para hacer un gran trabajo. Otras veces, se “obstinan”, y hacen unos preciosos bordones rítmicos, que van de maravilla con los músicos rítmicos corporales y ritmo instrumental. Y ya tenemos a más de media clase produciendo.

Músicos melódicos: son unos cantarines de cuidado. Tocan lo que cantan y cantan lo que tocan. Su especialidad son las melodías imposibles, con una gran tesitura, y muy delicados con las intensidades. Sus instrumentos favoritos son los carillones y los metalófonos y xilófonos sopranos. El acercamiento a estos, en su primera toma de contacto, es muy vital.

Músicos cantantes: cantar, cantar y cantar. Hay veces que es difícil empezar a coger confianza con la afinación, no siempre se proyecta bien y vienen las inseguridades. Son muy tolerantes y admiten, en su grupo a cualquiera. Sonríen y disfrutan de lo bien que toca el resto del grupo para que ellos nos canten.

Músicos estructurales: estos son los jefes de la orquesta. Les encanta contar. Casi nunca pasan del cuatro. El 1 lleva “acento”, repiten. También avisan, con un “y” fuerte y largo, cuando hay que cambiar de parte y tocar variaciones. Les encanta avisar cuando viene el estribillo.

Músicos invitados: todos aquellos que tienen una experiencia musical fuera de la escuela, conservatorio, clases particulares, escuela de música, y quieren aportar con sus instrumentos al proyecto.

Todos los grupos rotan cada 4/5 sesiones, un mes aproximadamente, a otros grupos con la finalidad de que todos pasen por todo. Todos nos sentimos cómodos con todos los elementos musicales, desarrollamos destrezas y afianzamos aprendizajes. Cogemos confianza y hacemos caminar la música de la mejor manera posible: todos juntos y de la mano. El aprendizaje colaborativo es clave en este apartado y nos ayuda a tener unas mejores relaciones con el proyecto y sus intérpretes.

## **6.4. Expresión**

Como hemos reseñado en el apartado anterior, el principal medio de expresión que vamos a utilizar es la voz, junto a percusión, corporal e instrumental, e instrumentación Orff. Es lo que utilizamos el 90% del tiempo que hacemos expresión musical en el aula.

Esta forma de trabajar, les da confianza, hacen que sonemos de manera instantánea y podemos trabajar todos los aspectos curriculares y ponerlo en práctica. Nos expresaremos de manera espontánea, guiada, vocal, recitada, acompañada, instrumental, libre, en pequeño grupo, medio grupo o clase. Nunca trabajaremos de manera individual.

## **6.5. Registro**

El registro de la música que creamos, también la información, ideas..., se registra de la siguiente manera:

Grafía no convencional. Bien mediante puntos, líneas, dibujos, letras, espirales, palabras, mezcla de todo lo anterior, dejamos registro en las pizarras veleda, o en cartulinas o en papel, o en foto, o en vídeo...

Grafía convencional. Diseccionamos lo que estamos tocando. Todos nos volvemos músicos estructurales y, poco a poco y despacio despacio, vemos dónde ubicamos a los sonidos. Empezamos por el ritmo. Y todo lo encontramos en el 1, 1y, 2, 2y, 3, 3y, 4, 4y.

De la misma manera hacemos con el aspecto melódico. Dibujamos una línea ascendente, descendente o sinuosa, y con la ayuda del artista invitado al piano, vamos viendo cuánto sube y cuánto bajan las notas de nuestras melodías.

Grabación. A pesar de no tener medios tecnológicos en el centro, siempre trabajamos acompañado de una tablet. La grabadora de audio nos sirve para multitud de usos. Desde grabar las improvisaciones, recordar ideas, trabajar con loops, enseñarles vídeos, grabarnos en vídeo... si al final de la clase anterior hubo grabación, audio o vídeo, será lo primero que escucharemos en la siguiente sesión. Volvemos a hacer hincapié en la escucha y ser selectivos, nos permitirá seleccionar las ideas que nos gustan o que pueden servirnos para seguir trabajando en esa idea en concreto o, por el contrario, descartarla.

Y así pasan los dos primeros meses y, acercándonos al final del trimestre, tenemos una dinámica de trabajo afianzada y participativa. Los alumnos vienen contentos a clase, se ha conseguido un buen clima de trabajo en grupo, mayor aceptación y ganas de participar. La inclusividad comienza a aparecer entre los alumnos y alumnas participantes. El proyecto empieza a coger forma: nos conocernos mejor y fortalecernos el trabajo grupal. Los vínculos emocionales están mucho más definidos.

## **7. RESULTADOS**

### **7.1. El cambio de perspectiva**

Muchas veces, el trabajo en las aulas de primaria, se basa en la realización de actividades, libros, fichas, correcciones, libretas... y poco tiempo para la reflexión y la creación. Desde las áreas artísticas, podemos abordar esto de otra manera. La reflexión, las ideas, las actitudes, los valores, los condicionantes... todo suma y sirve para construir algo que tenga sentido para nosotros, para ese grupo clase específico.

Y aquí entra en acción la parte del proyecto en la que nos toca cambiar las perspectiva. Dejamos de ser pasivos, en cuánto a qué queremos decir, para ser activos. Estamos creando canciones. Y las canciones, además de todo el entramado musical que

implican, contienen un poderoso elemento: la letra musical, lo que cantamos. Vamos a ser los emisores de un mensaje que va a ser compartido con el mundo. Empezaremos compartiéndolo con el resto de los compañeros, con el resto de las clases y no sólo vamos a dar un concierto en el colegio, lo vamos a grabar, y vamos a intentar que todos lo tengamos en soporte físico, y lo vamos a compartir en internet para todo aquel que nos quiera escuchar. Entonces... ¿cuál va a ser el mensaje que vamos lanzar?

En un primer momento las ideas se disparan, las preferencias son demasiado personales y cada uno tiene muchas cosas que quiere compartir. Pero somos un grupo de alumnos que trabajamos unidos y, unidos, la suma de todos, conseguiremos una “objeto” creado por nosotros que nos lleve a ser uno.

Una vez que los alumnos han escuchado los temas de su nivel, se han trabajado cuatro canciones para cada grupo, y finalmente cada grupo se ha quedado con una de ellas. Paso a desarrollar brevemente, la temática de cada composición, para tener una idea general de las canciones que forman el disco que tenemos entre manos (consultar el anexo).

Temas sobre la amistad, la necesidad de intentar estar con estado de ánimo positivo y ser feliz. Qué es lo que realmente necesitamos y dónde poder encontrar nuestro espacio donde sentirnos a salvo y querer compartir. Y, también nos planteamos cómo poder resolver conflictos antes de que ocurran...cuenta 1 2 y 3 y piénsalo dos veces:

*Shine again* (1A)

*Son my friends* (1B)

*In my room* (2A)

*Who?* (2B)

*Think it twice* (3A/B)

La importancia de ser tú mismo y confiar en ti como máxima. Somos iguales y especiales a partes iguales. Abandonar el sedentarismo y hacer deporte puede ser clave en el desarrollo de cualquier persona.

Animamos a la cantidad de vidas que se pueden vivir a través de los libros. La ley de la gravedad como una bonita historia de amor y... dejamos el cole, ¿cómo te imaginas en el 2030? y qué vas a echar de menos de la infancia que has pasado en el colegio y que ya se acaba.

*Believe (4A) Move  
your body (4B) World  
of words (5A)  
Gravity (5B)  
Saudade (6A)  
The distant future (6B)*

Estás son las canciones que aporta infantil al proyecto. Canciones que describen las características de las estaciones o las cosas que se hacen en cada una de ellas:

*Otoño Primavera (Infantil 3 y 4 años).  
Inverno Verano (Infantil 4 y 5 años).*

A modo de titular podríamos decir que en un disco contamos con 400 voces, 400 intérpretes, 400 vivencias incluidas en un mismo disco.

## **7.2. Las canciones**

En el presente Trabajo de Fin de Grado adjunto el disco que se ha realizado en el centro escolar y que ha favorecido, las relaciones sociales y personales del alumnado. Que ha conseguido, que vengamos con ganas y motivados a la clase de música, que haya aumentado la participación, que tengamos una ilusión común. En definitiva, ha servido de vínculo de unión en el aula, en las relaciones personales y, lo más importante, ha abierto la vía de la expresión, el respeto, la constancia, el trabajo y la comunicación.

En este punto vamos a desarrollar el aspecto más social y con mensaje que tiene una canción. La melodía en la que va implícita una letra. Con un mensaje. Y con unos

protagonistas. Por ello, a través de los estribillos de las canciones del disco, pasaremos a justificar lo que cantamos, cómo lo cantamos y por qué lo cantamos. Lo haremos en forma correlativa, de primero a sexto de Educación Primaria, que, además es cómo aparecen en el disco.

### *Son My Friends*

Tema sobre la amistad. Todos los nombres de los alumnos, nuestra familia e incluso los que vienen cantando "Son My Friends". Cantándolo con alegría y entusiasmo. Nos encantó organizar la clase para poder seguir el orden de los alumnos según parecen en la canción.

Cantamos a la importancia del respeto a los demás, a la amistad, a acoger, a abrir el círculo a todos aquellos con los que nos relacionemos.

### *Shine Again*

Tema sobre un estado de ánimo menos alegre. En su estribillo, *Shine again, you need to fell better, you need to look better*, cantamos la necesidad de querernos, de mejorar nuestro estado de ánimo cuando no estamos tan vitales. Y aceptarlo; eso pasó y es pasajero pero que necesitamos ir en la búsqueda de nuestro bienestar.

### *In My Room*

Tema que reivindica nuestro espacio personal. Lo bueno de encontrarnos bien, socializar con nuestros amigos, familia, trabajar, sentir, soñar... *In my room, with all my friends, I read a book and play some games. When mummy comes, we hug each other and is so nice, in my room.* Toda una declaración de intenciones que nos lleva a encontrarnos en un lugar maravilloso: nuestra habitación.

*Who?*

Un listado sobre las cosas que necesitamos para vivir, lo que nos gusta, lo que deseamos... filtramos y nos quedamos con las cosas imprescindibles: soñar, respirar, el sol, aprender, un amigo. ¿Quién necesita todo eso? *Me me, you you, he she, everyone*

*Think it twice*

*1,2,3, breathe and think it twice*, es nuestro estribillo para esta canción que se hace eco de los pequeños problemas que podemos solucionar simplemente con pensar, relajarnos y pensar un poco. No sólo encontramos estos pequeños problemas en el entorno de nuestro cole, sino en un entorno un poco más amplio.

*Believe*

La importancia de creer en nuestras posibilidades, de cuidar nuestra autoestima y sentirnos especiales por ello. La sensación de sentirnos invencibles si creemos en nosotros mismos y nuestra confianza. No hay nada que no puedas alcanzar si confías en ti mismo. Nos lo dice nuestro profesor, mi mamá y mi papá... *Oh yeah, take my hand and believe in yourself.*

*Move your body*

Parte de nuestro bienestar viene por cuidar nuestro cuerpo. Trabajamos hábitos saludables en esta canción haciendo hincapié en mover nuestro cuerpo y dejar el sofá. Hacer de ello un hábito saludable y que te acompañe durante toda la vida. *Move your body move your body, move it, move it.*

### *Gravity*

El amor como norma universal de sentir nuestro norte. Como ejemplo de la ley de la gravedad y la atracción existente entre la luna y nuestro planeta, nos planteamos una canción que nos transporta a la inmensidad del amor. Que no nos deja caer, que nos lleva y nos hace tener una referencia. *Gravity, take my hand, gravity, don't make me fall, gravity you're always be my gravity.*

### *World of words*

La lectura como un mundo apasionante. La imaginación como parte esencial de nuestro desarrollo y personalidad. El fascinante mundo de las palabras como algo mágico que nos estimula, nos entretiene y nos hace vivir vidas imposibles. El mensaje de lee y vive. *Read a book, it's nice to stay away. World of words it's perfect for your brain.*

### *The distant future*

Los alumnos de sexto de Primaria se plantean como será su vida dentro de unos años: que serán, a qué se dedicaran, cómo vivirán, cómo será el mundo en el 2030... la perspectiva de no tener miedo a lo que dejan y sí mucha curiosidad a todo aquello a lo que se van a encontrar. Y convivir con ello. *I can believe my eyes when they're blind choose your dream and just go ahead.*

### *Saudade*

El otro grupo de sexto se plantea su canción desde la perspectiva de la nostalgia. La de dejar el colegio y de alguna manera su infancia. Una *bossa nova* perfecta para cantar a todo aquello que dejamos, los amigos, los profesores que nos han ayudado y de la música, que gracias a ella podemos expresar lo que sentimos sin ningún tipo de barrera. *Saudade do meo coracao, criamza um dia fui.*



## 8. CONCLUSIONES DEL PROYECTO

La realización de este proyecto ha sido apasionante. Muchísimo trabajo durante todo el año, de muy diversa índole, han cristalizado un disco que ha conseguido cohesionarnos, conocernos, implicarnos y sobre todo, aprender creando y disfrutando y dejar a un lado cualquier tipo de exclusión. Estamos todos. Los momentos de ensayos previos a la grabación, aprovechando cualquier espacio libre para poder ensayar, matizar, mejorar, compartir... ha hecho que exista una sintonía insólita en todo lo que llevo de carrera profesional. Podría hablar de un porcentaje mínimo de alumnos que no se hayan involucrado en el proyecto de manera entusiasta.

El emocionarnos al cantar, el bailar y querer repetir las tomas, las canciones, aportar, constantemente cosas nuevas para mejorar las canciones, ha sido algo mágico. Más de una vez nos hemos emocionado al interpretar lo que hemos creado.

Los problemas que teníamos al principio de curso con respecto a las normas, la falta de trabajo, la segregación del alumnado, por diferentes motivos, se han diluido. Todos queremos participar y hacer de este proyecto, nuestro proyecto. Se cristaliza un proyecto en el que aparecen todos y cada uno de los alumnos de todos los cursos del centro. Y eso, para nosotros, es algo increíble: se les ha dado voz utilizando su voz.

*Iván & The Pencil Band* es ahora una parte importante en este colegio. Por el simple hecho de pertenecer. El sentimiento de grupo y trabajo para el mismo es ahora una realidad. Los alumnos han visto su trabajo publicado y la expectación ha sido máxima. Están muy contentos y todos se sienten parte del mismo porque ellos son los protagonistas. Hemos trabajado duro, hemos aportado y hemos ido midiendo el alcance de los objetivos marcados. Juntos lo hemos creado, mejorado, sentido, vivenciado y lo más importante, hemos creído en nosotros mismos. También se aprecian efectos derivados del mismo en una oferta, para el curso que viene, de clases extraescolares de guitarra y coro.

Además de todo lo conseguido a nivel musical, podemos concluir que, a través de este proyecto se han conseguido:

1. Trabajo musical a nivel de centro.
2. Preferencia del trabajo colectivo al individual.
3. Conseguir un ambiente de grupo y trabajo colaborativo.
4. Crear es aprender.
5. Partir del mundo emocional del alumnado y profesor cómo vía de trabajo.
6. Conocemos y respetamos mejor las culturas de todos los compañeros de clase.
7. La suma de todos es el trabajo del grupo.
8. Conocernos mejor por escucharnos y respetarnos más.
9. La contextualización es clave: creamos y componemos a través de nuestras inquietudes y vivencias. El cambio de perspectiva, y lanzar un mensaje positivo, ha sido parte del éxito del proyecto.

## **9. REFLEXIONES FINALES**

No sé si hubiera conseguido llegar a la idea de crear este proyecto si no hubiera estando realizando el Trabajo de Fin de Grado sobre inclusividad. La búsqueda constante de contextualizar la manera en la que poder acercarme a mis alumnos para obtener el mejor proceso de aprendizaje y no dejar a nadie fuera es uno de mis principales premisas como educador. La música me apasiona y embarcarme en proyectos nuevos es algo que mantiene mi motivación, y ganas de seguir en la escuela.

Trabajar sobre este tema me ha hecho pensar más en cómo solucionar un problema real, en mi nuevo colegio, a través de mi área, la música y la educación artística, que me apasiona, y poder intentar hacer un trabajo mejor, más inclusivo, más creativo y más personal. Más ajustado a las necesidades reales y con un mayor significado para mis alumnos.

El trabajo ha sido intenso. Creo que mi cabeza ya gestaba la idea desde las primeras semanas del curso mientras analizaba cómo era el centro y el alumnado. Cómo empezar, de nuevo de cero, pero conseguir poder estar en total sincronía en el menor tiempo posible. El trabajo del primer trimestre, intentando que mis nuevos alumnos, conocieran y disfrutaran con mi manera de trabajar y de la música. Que no necesitábamos más que utilizar el cuerpo como instrumento. Dar cabida a todas las ideas, culturas y respeto de las mismas. Escucharnos, y no solo verbalmente, sino, además, musicalmente. Ser capaces de cohesionar unos grupos que venían a clase de música a leer lenguaje musical e interpretar de manera unidireccional.

La presentación del trabajo a los alumnos y empezar a pertenecer a un colectivo, donde todos eran bienvenidos y valorados por igual, empezó a cambiar las cosas en cuanto a motivación, participación y respeto se refiere. Creando los diferentes grupos dentro de la clase, y poder trabajar de manera multinivel, dentro del aula, consiguió que todos estuviéramos más unidos.

La creación ha sido un proceso maravilloso y escuchar sus propuestas y mensajes para añadir en sus canciones, algo revelador.

Y si todo esto ha sido posible es por la capacidad de la música de eliminar barreras. No sólo podemos percibir y dotar de significado a todo aquello que escuchamos. Ese mismo principio se puede aplicar también a la hora de crear. Hacer sin tener que parar a preocuparse si estamos cantando o tocando bien y sí de disfrutar y ser reforzados, sentirnos válidos y escuchados hace el resto. No hay nada más importante que eso. Y lo hemos conseguido.

El tercer trimestre ha sido intenso. Muy intenso. Terminar de componer las canciones, hacerlas lo mejor posible, presentarlas a los alumnos con mejoras semanales, subirlas a internet para que las fueran escuchando, sintiendo y recibiendo feedback, me dio una idea de la involucración de la *Pencil Band*.

La grabación del proyecto, íntegro, ha sido grabado en mi casa, con la ayuda de un iPad y un conversor de audio analógico/digital. Tardes y tardes programando baterías, añadiendo guitarras, sintes, percusión... Por suerte conté con la ayuda de mi amigo Héctor Rojo, quien me ayudó con su talento y sus bajos para las canciones de primaria. A mediados de Mayo, me reuní con el AMPA para que este proyecto pudiera tener una opción de edición física: hacerlo en CD para que todos los integrantes de la *Pencil Band* puedan tener su trabajo u disfrutarlo. El AMPA accedió encantado. Y se encargaron 500 copias del *To be continued...* primer disco de *Iván & The Pencil Band*. Hemos conseguido algo que nos va a acompañar durante mucho tiempo. Y las relaciones sociales se han hecho más grandes.

Sinceramente creo que ha sido uno de los mejores trabajos educativos que he realizado hasta la fecha. Y estoy extremadamente feliz por ello.

Compartirlo con todos ha sido esencial y, el título del disco *To be continued...* tiene mucho sentido, porque sí, continuará de todas las maneras posibles, hacerlo colaborativo, utilizando nuevas tecnologías, seguir creciendo con ellos y con la música. Que esto no ha hecho más que comenzar y que el camino seguirá siendo como hasta ahora, apasionante. Por aprender.

## 10. AGRADECIMIENTOS

A Héctor Rojo, músico, por grabar en el disco los bajos eléctricos de las canciones de Educación Primaria.

A Paloma Carrasco, por poner voz de referencia a algunos temas que lo necesitaban.

Al AMPA del CEIP San Cristóbal, en especial a Gonzálo Wilhelm, por entender el proyecto, y hacer que todos los alumnos tuvieran una copia física.

A mi tutora, María Antonia López Luengo, por estar siempre positiva ante todas las adversidades que he tenido a nivel personal y profesional durante este curso y animarme.

A toda mi *Pencil Band* por la ilusión demostrada, la incondicionalidad al proyecto y por enseñarme que, en educación, no hay límite que te impida soñar. Y por ir de la mano en este precioso proyecto.

# 11. REFERENCIAS

- Barbatuque. (2012). *Tum pá!*. CD. Brasil: MCD.
- Booth, T. & Ainscow, M. (2002). *Index for inclusion; developing learning and participation in schools*. CSIE, Mark Vaughan.  
<http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20English.pdf>
- Castells, M. (2001). *La era de la información. Fin de milenio. Vol. 3*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chumi Chuma. (2016). *Baila sin parar*. CD. Pequeño salto mortal.
- Eljob, C. et al. (2002). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona: Editorial Graó.
- Jiménez, M. (2008). *Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad del término. Consecuencias para el ámbito educativo. Estudios Pedagógicos XXXIV, No1 (pp. 173-186)*. Granada: Universidad de Granada.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado 238, 28927-28942
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado núm. 106, de 4 de mayo de 2006 Referencia: BOE-A-2006-7899.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. Referencia: BOE-A-2013-12886.

- Petit Pop. (2016). *Surf en la bañera*. CD. Petit Pop Music
- Real Academia Española. Exclusión. *Diccionario*. Recuperado el 17 de mayo de 2017.  
<http://dle.rae.es/?id=HCmvu7c>
- Real Academia Española. Inclusión. *Diccionario*. Recuperado el 17 de mayo de 2017.  
<http://dle.rae.es/?id=LFW63CN>
- Real Academia Española. Música, ca. *Diccionario*. Recuperado el 15 de mayo de 2017.  
<http://dle.rae.es/?id=Q9MHI5m>
- Rubio, M.J., (2002). *La exclusión social. Teoría y práctica de la intervención*. Madrid: Editorial CCS.
- Sandoval, M., López, M.L., Miguel, E., Durán, D., Giné, C., Echeita, G. (2002). *Index for inclusion. Una guía para la evaluación y mejora de la educación y mejora de la educación inclusiva*. CSIE, Mark Vaughan.
- UNICEF. (2001). *Hacia el desarrollo de escuelas inclusivas*. En HINENI, UNESCO y UNICEF. Ciclo de debates: Inclusión de niños con discapacidad en la escuela regular, Santiago de Chile.
- Wells, G. (2000). *Dialogic Inquiry in Education: Building on the legacy of Vygotsky*. En C. Lee y P. Smagorinsky (Eds.), *Vygotskian perspectives on Literacy Research: Constructing Meaning Through Collaborative Inquiry*. (pp. 51-85). New York: Cambridge University Press.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.