



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*VIAJES PEDAGÓGICOS DE MAESTROS SEGOVIANOS DURANTE EL
PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.*

PRESENTADO POR: **YÉSICA GARCÍA TORRES**

TUTOR: **LUIS TORREGO EGIDO**

INDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	4
PALABRAS CLAVE.....	4
KEYWORDS.....	4
INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	5
JUSTIFICACIÓN	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1. ¿Qué es la Escuela Nueva?.....	8
1.1 Propósito de la Escuela Nueva	9
1.2 Los principios de la Escuela Nueva	9
1.3 Los contenidos de la Escuela Nueva	10
1.4 La metodología de la “Escuela Nueva”	11
2. La Escuela Nueva en España	11
2.1 La Institución Libre de Enseñanza	13
2.2 La pedagogía libertaria de Ferrer i Guardia.	14
2.3 Las oposiciones a las reformas e innovaciones educativas	15
3. La Escuela Nueva en Segovia	16
3.1 Las colonias escolares	16
3.2 Cantinas y roperos.....	17
3.3 Los centros de colaboración pedagógica.....	18
3.4 Los Congresos Pedagógicos Provinciales	18
METODOLOGÍA	20
1. Planteamiento de la investigación	20
2. Heurística	20
3. Crítica histórico-pedagógica	20
4. Explicación histórico-pedagógica	21
5. Narración histórica	21
ANÁLISIS.....	23
1. Madrid.....	25

2.	Barcelona.....	34
3.	Valencia.....	38
4.	Zaragoza.....	39
5.	Bilbao.....	40
1.	Huelva.....	42
2.	Barcelona.....	43
3.	Granada.....	44
4.	Francia.....	45
CONCLUSIONES.....		47
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		49

RESUMEN

El fin de esta investigación consiste en analizar la renovación pedagógica acontecida en España durante el primer tercio del siglo XX, empleando como origen principal de información los viajes de dos maestros y una maestra segoviana. Se trata de una investigación histórico-educativa, afrontada desde un análisis documental.

La originalidad y la relevancia de esta propuesta radican en el estudio de los viajes de estos maestros desde una perspectiva educativa y su correspondiente análisis. Por tanto, en las memorias de los viajes de estos docentes segovianos se ve reflejada la riqueza pedagógica que ha hecho que hoy en día tengamos la educación que tenemos.

ABSTRACT

This investigation consists in analyzing the pedagogic renovation that happened in Spain during the first third of the 20th Century, using as a starting point the information given to us by three teachers from the town of Segovia (Spain). This is an historical- educative investigation, faced from the views of a documental analysis.

The originality and relevance of this proposal lies on the study of these trips made by the teachers from an educative point of view, and its corresponding analysis. Therefore, in the memories of the travels of these segovian teachers we can see reflected the pedagogic richness that has made possible the school of today.

PALABRAS CLAVE

Escuela Nueva; Renovación Pedagógica; Escuelas de España

KEYWORDS

New School; Pedagogical Renewal; Schools of Spain

INTRODUCCIÓN

Hoy en día todos los niños están escolarizados porque la educación, además de ser gratuita y universal, también es obligatoria a partir de los 6 años; a principios del siglo XX esto no era así en algunos casos, ya que solo asistían aquellos niños que tuvieran una situación económica buena. Pretendemos que tanto profesionales de la educación como ciudadanos conozcamos el tipo de educación que se impartió en aquella época y las pocas o muchas diferencias con la que se imparte actualmente.

Para empezar, hay que contextualizar los inicios del siglo XX. Es imprescindible indicar la importancia de la “Escuela Nueva” nacida en este siglo ya que es el origen del movimiento que ha llevado a la creación de multitud de metodologías y experiencias alternativas, tanto en el siglo XX como en la actualidad.

Realizaremos un repaso histórico sobre qué fue la “Escuela Nueva”, los propósitos y contenidos, los principios y la metodología que había en aquel momento. También hablaremos de la “Escuela Nueva” en España y particularmente del viaje realizado por maestros y maestras segovianos por colegios de España. Como consecuencia de ello también nos centraremos en la “Escuela Nueva” en Segovia.

OBJETIVOS

Con el presente TFG pretendemos alcanzar una serie de objetivos para aquellos/as que quieran y tengan la oportunidad de leerlo.

- Conocer qué es la Escuela Nueva y su importancia en España y Segovia.
- Analizar los viajes de Pablo de Andrés Cobos, David Bayón y M^a Fuencisla Moreno y Luis Bello en el primer tercio del Siglo XX
- Reflexionar sobre el motivo de hacer viajes por las escuelas, tanto de España como del resto de Europa.

JUSTIFICACIÓN

El tema sobre el que versa el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) trata de un análisis de las diferentes escuelas que van visitando los maestros en sus viajes. Pretendemos que sea un tema distinguido, debido a la importancia que tuvieron estos periplos para después asentar las bases de los métodos innovadores, que se estaban poniendo en marcha en aquellos lugares y de esta manera modificar así aquellos que no fueran adecuados.

También intentamos mostrar el proceso de reforma, innovación o mejora educativa a través de diferentes aspectos, durante un periodo renovador que surgió en España en el primer tercio de siglo XX.

Los procesos de reforma que actualmente están presentes en las aulas, se debe a que una institución española denominada Junta para la Ampliación de Estudios (JAE) tuvo un papel fundamental, ya que gracias a ella se pudo dar formación al personal docente, facilitar instrumentos para conocer el método científico y pedagógico del resto de países.

La JAE dio pensiones tanto individuales como colectivas. Estas pensiones eran ayudas económicas y académicas, lo que les permitió viajar por diferentes escuelas en distintos países, donde tomaron nota de aquellas cosas más reseñables para después redactar su propia memoria e informar a la institución. Nuestros maestros no recibieron dinero directamente de la Junta para la Ampliación de Estudios sino de la Diputación de Segovia.

La importancia social de las renovaciones metodológicas durante esta época no suponía una ayuda para el desarrollo y difusión. Pues había algunos maestros que no estaban de acuerdo en implantar estas metodologías alternativas en sus aulas. Es esta realidad la que nos motiva para la investigación referente al tema.

Teniendo en cuenta los contenidos del Grado de Educación Infantil, en los que se desenvuelven este trabajo. Lo que pretendemos es relacionar los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años con la “Escuela Nueva”. Como futuros profesores, debemos tener información respecto a diferentes temas de interés y estar en continua renovación profesional. La formación continua y el interés por el conocimiento de diferentes metodologías, hechos relevantes, pasados o históricos, nos ayuda a conocer diferentes realidades con las que quizás antes de plasmar este trabajo no estábamos familiarizados. Es por ello, que la indagación y el reciclaje deben ser obligatorios para el correcto desarrollo de nuestra profesión. De esta manera podremos adaptarnos al contexto y a los cambios que se presenten y elegir así la mejor manera de enseñar a nuestros alumnos, ya que la sociedad avanza y nosotros debemos avanzar al mismo ritmo. Por tanto, son necesarios este tipo de investigaciones para poder elegir lo que es mejor o no para nuestros alumnos y tener una fundamentación teórica.

Particularmente, el estudio y la reflexión de después de la información proporcionada en el documento sobre la Escuela Nueva y los viajes de estos maestros segovianos, han condicionado el afianzamiento de conocimientos adquiridos hasta ahora. No solo se ha tratado de un estudio sobre un tema de utilidad para nosotros sino que el aprendizaje realizado ha sido notable tanto a nivel personal como a nivel académico.

Todo lo expuesto con anterioridad nos lleva a concluir que nuestra pretensión es aportar información sobre la historia de la educación. Antes de hablar de la historia de la educación, habría que decir que la historia nos sirve para entender el pasado, el presente y la situación actual que hemos construido. El estudio de la educación debe estar ubicado en un contexto histórico, socio-político, económico y cultural para que podamos entenderla. También creemos que el análisis de la historia de la educación es imprescindible para entender como somos los seres humanos. Porque según Petersen et al (2015) la historia de la educación tiene como finalidad el estudio de las practicas educativas, es decir, situaciones educativas en la realidad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. ¿Qué es la Escuela Nueva?

La Escuela Nueva (E.N) o también conocida como Escuela Activa es un movimiento pedagógico que surgió a finales del siglo XIX, con la finalidad de renovar los principios pedagógicos que sostenía la escuela tradicional, es decir, la educación y la problemática actual.

La expresión de E.N se aplicó a aquellas instituciones escolares en las que se intentó una renovación. Más tarde, la terminología fue empleada por asociaciones que tenían por finalidad intercambiar información y propagar los ideales comunes de estas escuelas.

Este movimiento no fue vinculado a un sistema pedagógico concreto, sino que fue derivado de los estudios de la época y modificó totalmente las ideas de la Escuela Tradicional, como veremos más adelante. Es un pensamiento educativo práctico que se desarrolló en sus inicios en escuelas privadas.

Sus ideales y teorías se fueron uniendo a la educación pública de los diferentes países europeos. Como consecuencia, la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) marcó un antes y un después, ya que a raíz de este conflicto bélico su mensaje y su impacto fue ventajoso para la educación. Hoy en día, sus principios siguen vigentes y constituyen una manera de pensar entre el profesorado renovador.

Las primeras instituciones surgieron en Inglaterra, Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Suiza, Polonia y Hungría a partir de 1880. La inicial fue la escuela de Abbotsholme en Inglaterra creada por C.Reddie, en 1889. La escuela fue construida en una propiedad rural inglesa. “Las ideas esenciales que inspiraron a este educador fueron las siguientes: 1. La escuela no debía ser un medio artificial separado de la vida, sino un mundo real que pusiera al niño en contacto con la naturaleza y la realidad 2. No se debe enseñar sólo la teoría sino también la practica 3. Teoría y práctica deben estar estrechamente relacionadas tanto en la escuela como en la vida real.” (Colom et al, 2008 p. 72)

La primera Escuela Nueva tuvo un gran poder, tanto dentro como fuera de Inglaterra. Por eso fue el inicio de sistemas más completos que se crearon más tarde.

Estas ideas, experiencias y progresos pedagógicos, se propagaron con intensidad y surgieron diversos colegios que deseaban implantar novedades en su actividad docente y a las que llamaron “nuevas”. No obstante sus características no eran del todo similares. También se formaron asociaciones de docentes, cuyos objetivos se efectuaban mediante asambleas y reuniones de educación, intercambios de maestros, y publicaciones en revistas pedagógicas.

Los distintos países consolidaron su visión acerca de los derechos humanos y la proclamación de que todos los hombres y mujeres tienen derecho a la educación para poder ser efectivamente iguales. Como consecuencia se proclamaba que la escuela debía ser obligatoria, universal y gratuita, lo que ayudó a que el número de escuelas aumentara.

1.1 Propósito de la Escuela Nueva

Este movimiento pedagógico pretende formar totalmente a cada persona desarrollando sus capacidades intelectuales, morales, cívicas y manuales. Esto se realiza para que el humanismo de cada individuo aumente.

Para ello, hacen que el alumno/a se familiarice con el logro de unas actitudes religiosas no sectarias, de ciudadanía, de orden e higiene, musicales, de tolerancia y democracia. (Sáenz, 1986)

J. Palacios afirma que la Escuela Nueva “no se limita a ser un simple movimiento de protesta y renovación sino que puede considerarla como verdadera corriente educativa”. (Carreño et al, 2000.p 14)

Efectivamente –señala- si entendemos con P.Roselló que una corriente educativa es un “conjunto homogéneo de acontecimientos de carácter educativo cuya importancia a través del tiempo y del espacio, crece, se estabiliza, disminuye o desaparece”, debemos otorgar categoría de tal a este movimiento renovador. (Palacios, 1982:25)

1.2 Los principios de la Escuela Nueva

Los principios pedagógicos de la Escuela Nueva alrededor de los cuales se organizan los distintos métodos y técnicas son (Colom, 2008) :

- a) La individualización según la cual la educación debe realizarse teniendo en cuenta las necesidades peculiares de cada alumno en particular
- b) La socialización como valor en el proceso de la enseñanza ha sido tenida en cuenta a través del tiempo y por muchos pedagogos, antes de su revalorización en la Escuela Nueva
- c) La globalización de la enseñanza surge de la teoría gestáltica o escuela de la forma en el campo de la psicología, según la cual los fenómenos psíquicos se expresan globalmente de este modo comienza a surgir la enseñanza por el todo organizada con un criterio unitario y totalizador.
- d) La autoeducación es la consecuencia lógica de la teoría de la escuela activa. Considera al niño el centro de toda la actividad escolar y la causa principal de su saber.

1.3 Los contenidos de la Escuela Nueva

Los contenidos por lo que se rige la “Escuela Nueva” se pueden dividir en los siguientes puntos:

- **Escuela centrada en el niño y sus intereses:** Se parte de los intereses del niño, adaptándose tanto el maestro como el programa. Esto se denomina *paidocentrismo*. Es necesario e imprescindible la atención individualizada, adaptando la escuela al niño y a las diferencias individuales.
- **Escuela activa:** El aprendizaje es un proceso de adquisición propio de cada individuo que contempla las condiciones individuales de cada alumno. El estudio se hace a través de la observación, investigación, trabajando, construyendo, pensando y resolviendo situaciones problemáticas.
- **Cambios en la relación maestro- alumno:** El profesor no tiene que dar lecciones ni hacer recitar lecciones. Se sustituye la relación poder-sumisión por el profesor- alumno, siendo el primero, un guía que muestra las posibilidades a través de los cuales se puede llegar al conocimiento.
- **Escuela vitalista:** La vida se desarrolla en la interacción del hombre con el medio en el que vive. La escuela debe ser la vida misma ya que no se aprende para la escuela sino para la vida. No debe ser una escuela estancada sino que debe evolucionar al mismo ritmo que lo hace la sociedad en la que vive el niño.
- **Escuela centrada en la comunidad:** Se promueve la cooperación entre los infantes, fundamentada en la solidaridad y cooperación. Se debe concebir como una sociedad en la que eliminar la competitividad y cambiarlos por la solidaridad y el compañerismo.

No es necesario un programa impuesto. Los libros son solo un suplemento de las demás formas de aprender.

La educación debe ayudar y facilitar la actividad espontánea del niño y centrarse en la iniciativa del alumno.

Se debe colocar al niño en situaciones de experiencias y de hechos concretos, no de ideas abstractas. Por tanto, los libros deberían reducirse o eliminarse y ser sustituidos por los trabajos manuales, experimentos y juegos.

El educando debe tener libertad para que surja su actividad. Además tiene que predominar la espontaneidad y la autonomía. (Carreño, 2000)

1.4 La metodología de la “Escuela Nueva”

La metodología llevada a cabo durante la “Escuela Nueva”, es el activismo escolar basado en la espontaneidad, la unidad de la escuela y la comunidad, el trabajo colectivo, la interacción con los iguales, la educación en valores, los contenidos de la vida diaria y por último que la escuela sea de máxima utilidad.

Según Carreño, M (2000) el aprendizaje de los niños durante el periodo de la Escuela Nueva se basaba en la observación, investigación y trabajar, pensar y resolver las situaciones problemáticas. La educación debe favorecer y facilitar la actividad espontánea del niño, además de centrarse en la iniciativa del mismo. El educando debe tener libertad para que surja su actividad, además tiene que predominar la espontaneidad y autonomía.

Entre 1910 y 1920, la E.N creó una serie de técnicas didácticas importantes como son: el Plan Dalton, es una teoría didáctica y del aprendizaje caracterizado por la primacía de la individualidad del alumno; el sistema Winnetka, este sistema intenta conjugar las ventajas del trabajo individualizado con la del trabajo colectivo, teniendo en cuenta las diferencias individuales; el sistema de Unidades Didácticas de Morrison, que estableció la base de un concepto más amplio en el que se incluye la organización del trabajo escolar a través de proyectos.

2. La Escuela Nueva en España

Podemos situar en 1898, el origen de las influencias internacionales en España de esta corriente, aunque hasta 1931, año en que comenzó la II República, la educación en este país, es preferentemente religiosa. A pesar de esto, los principios de la Escuela Nueva comienzan a ser notables entre el profesorado y van configurando diferentes métodos en lugares distintos de España.

“A este respecto, debemos referirnos sobre todo al método Montessori, dado que Barcelona, junto con Chicago, devino uno de los grandes centros montesorianos. Cabe destacar al respecto la gran cantidad de escuelas en las que se aplicaron las técnicas montesorianas, especialmente en Cataluña y Baleares. Durante la República el método Montessori se extendió profusamente por toda España.

Mientras María Montessori viajaba por todo el mundo para dar a conocer su pedagogía, el doctor Ovide Decroly recibía en l’Ecole de l’Hermitage a pedagogos llegados de todos los rincones del globo, entre los cuales se encontraban muchos españoles, que se dieron cita en Bruselas, especialmente a partir de 1912.

A pesar de su aislamiento bruseliano, el doctor Decroly visitó Barcelona en 1921, y Madrid en 1926. Las experiencias decrolyanas llegaron a su momento álgido en el

periodo republicano, en el que se destacan especialmente los ensayos de Segovia y Barcelona” (Mones, 1999)

Cataluña era una de las zonas más importantes en los inicios de la “Escuela Nueva”. A principios de siglo, empieza un movimiento de renovación pedagógica bajo el augurio del Ayuntamiento de Barcelona. Así se crean las primeras escuelas al aire libre, inspiradas en esta metodología; una de las escuelas más importantes es la Escola del Bosc, se crea en 1914 dirigida por una maestra llamada Rosa Sensat.

“La Escuela Nueva es un movimiento de renovación educativa que empezó a conocerse entre el magisterio aragonés gracias a las abundantes traducciones de las obras de los autores más representativos de este movimiento, y a la difusión de sus principios en revistas profesionales. Por eso, no resulta extraño que Patrocinio Ojuel, la directora de la escuela de párvulos Ramón y Cajal de Zaragoza, instalada de la plaza de la Victoria, solicitara, al ayuntamiento, mobiliario Montessori para su escuela; que Orencio Pacareo pidiera asesoramiento al Museo Pedagógico sobre el modelo de pupitre que mejor se ajustaba a las necesidades de los niños; o que en la provincia de Huesca hubiera un activo grupo de maestros freinetistas que trabajaban con la imprenta escolar” (Museo Pedagógico de Aragón, s.f)

Las reformas que se hicieron en la instrucción pública fueron dar formación al personal docente del futuro y facilitar instrumentos para conocer el método científico y pedagógico del resto de países.

De esta manera se elaboro un RD de enero de 1907 por el que se asentaría la reforma educativa y científica.

Todos los procesos de reforma, renovación o innovación necesitan el papel de un mediador. Estas personas se encargan de reinterpretar, adaptar, desarrollar, mostrar etc. los contenidos a una realidad, es decir, a las prácticas escolares y del quehacer diario de los maestros. Estos intermediarios pueden ser personas individuales, grupos o relacionados entre sí.

Esto en realidad fueron individuos unipersonales o grupos organizados en torno a personajes, organizaciones, editoriales, revistas y empresas de producción y comercialización de materiales curriculares presentados como innovadores.

La revista pedagógica creada por Luzuriaga en 1922 fue la más representativa de España en cuanto al movimiento de renovación pedagógica, que además ayuda a difundir las ideas innovadoras que combinaban tanto teoría como práctica. Además existió una revista que proporcionaba a los maestros lo que necesitaban, es decir, pocas reflexiones teóricas o

soluciones obtenidas en las investigaciones psicopedagógicas de laboratorio y prácticas diarias en el aula.

Era habitual que cada cierto tiempo, los profesores de diversas zonas se reuniesen para realizar semanas y/o conferencias pedagógicas. También existían pequeños grupos de maestros innovadores y renovadores como el que había en Lérida llamado “Batec” que significa “Latido”. Este grupo se dedicaba a impulsar la escuela de Freinet.

A estas experiencias cabe añadirle dos propuestas específicamente españolas en nuestro país que tienen los mismos ideales de renovación y que adquieren una gran importancia: la Institución Libre de Enseñanza y la pedagogía libertaria de Ferrer i Guàrdia y las oposiciones a las reformas e innovaciones educativas.

2.1 La Institución Libre de Enseñanza

Esta institución nace en 1876, gracias a Francisco Giner de los Ríos y otros catedráticos que fueron expulsados de la universidad, por no seguir los ideales religiosos, políticos o morales que imperaban en el momento. Ya que existía un gran ambiente intelectual durante la Restauración. Gracias a esto, se delinearon las ideas sobre educación en el primer tercio del Siglo XX y los que se desarrollarán durante la II República.

La institución se fundó sobre la base del Krausismo, que defendía una enseñanza intuitiva con influencia de Rosseau, ya que el contacto con la naturaleza o con cualquier objeto de conocimiento era la clave del aprendizaje. Esta fundación, es un modelo de educación muy innovador para la España de ese momento.

Francisco Giner de los Ríos afirma que la ILE estaba “disociada de los principios o intereses de toda comunión religiosa, escuela filosófica o partido político, y defendía la libertad e inviolabilidad de la ciencia, y el derecho de todo maestro al ejercicio ya la transmisión independientes del conocimiento, sin interferencia de ninguna autoridad”

En las clases de la ILE, había alumnos de todas las edades, se intentaba motivar su curiosidad, además de que les hacían responsables de la evolución de su propia tarea, creían en el ejercicio al aire libre “mens sana in corpore sano”.

Giner y sus discípulos hicieron de la ILE un hogar de paz, pensamiento libre, nuevas ideas y respeto mutuo. Decidió rechazar el apoyo estatal y abstenerse de tomar partido en la lucha política. Bajo la influencia de Giner, en la Institución Libre de Enseñanza, se emprendieron importantes reformas gracias a distintos organismos públicos.

Los principios pedagógicos y didácticos más característicos son los siguientes: Necesidad de educar en libertad y para la libertad, educación integral, despertar el interés hacia una cultura

general para cimentar después una educación profesional, la disciplina no debe basarse en castigos sino en reformas, y defender la intuición y el método intuitivo propio de la pedagogía activa. También se quitaron los exámenes en los colegios, se suprimió los deberes para casa, se prohibió los libros de texto, haciendo los alumnos sus propios libros. Además tuvo en cuenta la cooperación de las familias y la frecuente intimidad con la naturaleza.

La ILE fue la cabeza de turco a la cual le adjudicaron la mala gestión de la educación durante la República. El gobierno fue eliminando de las escuelas aquellos profesores con una finalidad sancionadora y protectora. Existen dos aspectos que explican el modo de actuar institucionista: el primero de ellos es que la ILE ha jugado un papel relevante, ya que planteó ideas innovadoras, reformadoras y de mejora educativa; la segunda es que el modelo de reforma educativa es el que no favorece a que los nacionales-católicos no acepten a los institucionistas, porque solo existe un programa coherente y efectivo de reforma en la enseñanza pública, es el propuesto por la ILE.

La composición del modelo de reforma institucionista fue debido a la experiencia de sus fundadores. El fracaso de este modelo, hizo ver a Giner que el profesorado debía tener una formación mínima, por tanto, necesitaba un nuevo sistema de formación y hacer una nueva selección del profesorado.

Esta reforma no tenía la necesidad de tener en cuenta los decretos y las leyes para formar al profesorado, no establecía calendarios, ni límites temporales, sino que pretendía establecerse por ensayo y difundir poco a poco la formación de docentes y con apoyos sociales suficientes. Para ello, envió educadores al extranjero, además de suprimir las oposiciones y unir la teoría con la práctica. Esto último se hizo en 1909 cuando se creó la Escuela Superior de Magisterio.

2.2 La pedagogía libertaria de Ferrer i Guardia.

Durante el movimiento de la Escuela Nueva surgen una serie de movimientos de carácter autogestionarias o libertarias basadas en “conseguir un método de aprendizaje mediante el cual la persona pueda desarrollar sus aptitudes libremente sin ninguna autoridad impuesta, para conseguir el pleno desarrollo” (Muñoz, C & Zaragoza,C, 2008). En España destaca la figura de Francesc Ferrer i Guardia (1859-1909).

Este pedagogo fundó en 1901 una escuela en Barcelona, denominada “Escuela Moderna”, destinada a un alumnado mixto y pionera de los principios de la pedagogía libertaria.

Una vez que se fue conociendo esta manera de educación, se expandió rápidamente, ya que al poco tiempo había más de 30 escuelas y alrededor de 1000 alumnos, estaban directa o indirectamente relacionados con sus enseñanzas. Los principios de esta pedagogía son los siguientes: (Muñoz, C & Zaragoza,C, 2008)

- La educación se debe fundamentar en una base científica y racional.
- Es imprescindible, en la educación de la primera infancia que los programas y los métodos estén adaptados a la psicología de los pequeños
- El desarrollo infantil es espontáneo y se rige por sus propias reglas.
- La educación ha de ser autónoma, por lo tanto, no tienen cabida en ella los métodos autoritarios ni las prácticas tradicionales de premios y castigos.
- La educación ha de ser integral, y debe comprender, además de la formación del intelecto, la educación moral, la cultura de la solidaridad, el desarrollo del carácter.

Ferrer i Guardia fue condenado a muerte y ejecutado en 1909. Su muerte no supuso el fin de estas ideas, sino que hasta el fin de la República siguieron expandiéndose en diferentes puntos de España. Actualmente existen algunas experiencias de este tipo en diferentes puntos de la geografía española.

2.3 Las oposiciones a las reformas e innovaciones educativas

Durante esa época hubo personas a favor de las innovaciones y del cambio, pero también había un gran número que quería trabajar de manera tradicional. Existían muchos contenidos, como la coeducación, la laicidad o la neutralidad religiosa, la espontaneidad infantil que no estaban bien vistos por parte de algunos católicos. Los maestros renovadores, pretendían llevar a cabo prácticas de los principios, propuestas o métodos novedosos.

El profesorado debía de conocer los sistemas de educación, tanto pasados como presentes, para poder seleccionar aquel que funcione mejor en el aula. Además debería tener en cuenta el contexto y las circunstancias de la escuela.

Tal y como dice Hueso (1925, p.818) el maestro debe conocer al alumnado de su aula ya que a través de la observación, experiencias etc. se puede saber más información de un alumno que a través de los exámenes. Asimismo, si conocemos a nuestros educandos, nos puede ayudar a que los alumnos aprendan mejor. También hay que tener en cuenta, que cada niño es diferente y tiene unos ritmos diferentes, por tanto, se debe trabajar la individualidad de cada niño, es decir, adaptar las propuestas a la realidad de los alumnos, familias y aula. Igualmente que la escuela no debe ser una cárcel, un cuartel o un convento como dice Hueso (1925, p.816) sino que debe ser un aula donde los niños estén a gusto, se les respete, disfruten adquiriendo conocimientos.

En cambio, María Sánchez Arbós pensaba que la coeducación no había que utilizarla a ciertas edades ya que los alumnos debían aprender un oficio, mientras que las alumnas debían aprender a ser buenas amas de casa y a coser. Pensaba que había ciertas clases sociales como la “clase obrera” que necesitaba libros porque la mayoría eran analfabetos y debían “saber decir” y “saber

pensar” mientras que otras clases sociales, no eran necesario este elemento. Cabe recordar que esta propuesta de ausencia de libro era una novedad de la Escuela Nueva.

3. La Escuela Nueva en Segovia

Para hablar de la época de la Escuela Nueva en Segovia, me voy a centrar en el libro de Carlos Dueñas Díez y Lola Grimau Martínez, que recibe el nombre de “De las sombras a la luz: La educación en Segovia (1900-1931)”.

La situación que había en Segovia, era muy distinta con respecto a España, ya que las tasas de analfabetismo eran inferiores, no solo a las nacionales, sino también a las de Castilla y León.

Las tasas de analfabetismo, durante los primeros treinta años del siglo XX, se mantuvieron en esta ciudad, en torno a la mitad de la media nacional. Esto se debe a que había unas buenas condiciones del Magisterio segoviano y en algunas personas importantes de éste, que hicieron posible algunas iniciativas pedagógicas, que tardarían aún años en implantarse en el resto del país. Aunque hasta que no se proclamó la República y desarrolló las leyes pertinentes no se pudieron aplicar las iniciativas-ensayos en el resto del Estado. Para analizar estas experiencias veremos la evolución a partir de diferentes instituciones.

3.1 Las colonias escolares

Estas colonias nacieron en 1882, bajo la ayuda del Museo Pedagógico Nacional, gracias a la Institución Libre de Enseñanza (ILE).

La organización de la primera colonia escolar en Segovia, se hizo gracias a los maestros de la escuela pública que tenían el apoyo de la Comisión de Instrucción Pública y del Ayuntamiento.

“Tratándose de implantar en esta capital la primera colonia escolar segoviana de vacaciones con objeto de que en el próximo verano puedan encontrar unas cuantas docenas de niños pobres de las escuelas públicas en las playas del Cantábrico o en la sierra carpetana el ambiente sano y el método higiénico que les devuelva la salud perdida y fortalezca su organismo empobrecido o debilitado por deficiencias de alimentación y de medio ambiente apropiado a sus años, la Comisión que suscribe acude a V.1 como Alcalde Presidente de esa corporación municipal para que exponiéndole tal propósito en una de las próximas sesiones pueda prestar a esta Comisión organizadora su concurso moral y material aun cuando la bondad del pensamiento y la protección que este Ayuntamiento presta a todas las buenas obras de Segovia hacen esperar la más favorable acogida al proyecto para la realización de la primera colonia escolar segoviana de vacaciones” (A. M. Sg-legajo XXXIV-993.29.) (Citado en Dueñas & Grimau, 2009. P 60)

El documento anteriormente citado es un acta del 22 de Mayo de 1899 en donde nos señala las intenciones de los promotores, Agustín Ruiz y Félix Gila.

A partir de este momento, las experiencias surgirían solas, pero constantemente con carácter de beneficencia o dependientes de algún mecenas.

Antonio Ballesteros, pensaba que la colonia escolar segoviana que él creó tuvo, como antecesor lejano, sin llegar a datar la fecha exacta, dos colonias organizadas gentileza del “espíritu despierto y generoso” de don Félix Gila, recogiendo la iniciativa institucionista, pero que fueron experiencias mínimas, siendo aquellas colonias al decir del inspector:

“Como un ensayo mejor intencionado que realizado y por causas diversas, careció su obra de continuidad. Los niños de Segovia estaban privados, pues de la influencia educadora de la colonia que complementara la obra normal de la escuela primaria” (Ballesteros, 1931. P 87) (citado en Dueñas & Grimau, 2009 p. 61)

Desde un primer momento, la colonia no se beneficio de ninguna subvención, durando según testimonio de Antonio Ballesteros “de la aportación generosa de los segovianos. Gentes de toda condición social entregaban sus donativos para el sostenimiento de la colonia” (Ballesteros, 1931. P 94) (citado en Dueñas & Grimau, 2009. p 70)

3.2 Cantinas y roperos

Tanto las cantinas y roperos, como las colonias escolares, tienen un antes y un después de la República, esto se denominaba *instituciones circum- escolares* con tendencia a mejorar la obra de la escuela, y como reconocía Marcelino Domingo.

“Esa función social de la escuela encuentra quizás su mejor exponente en las cantinas escolares. Aunque en España existen ya muchas escuelas que cuentan con sus comedores escolares, urge organizar las cosas de modo tal, que todas las escuelas puedan ofrecer a los niños instituciones de esa naturaleza. La cantina, en este caso fundamentalmente, integrará la obra educativa de la escuela” (Domingo, p. 58) (citado en Dueñas & Grimau, 2009. p 70)

Las cantinas ya existían pero no tenían medios suficientes, por eso buscaban la donación de dinero de los alcaldes de los pueblos donde había y los presidentes de la misma. El dinero destinado para cantinas y ropero durante la Dictadura de Primo de Rivera fue de 200.000 pesetas.

3.3 Los centros de colaboración pedagógica

Los centros de colaboración pedagógica, nacieron gracias a la necesidad que tenía el Magisterio de Segovia de establecer contacto entre sí y salir del aislamiento que había para poder compartir experiencias pedagógicas y hablar de las inquietudes y el afán de perfeccionamiento cultural y profesional. Además, las características geográficas de gran parte de la provincia de Segovia hacían difícil la comunicación entre maestros.

El primer centro de colaboración surgió en 1921, gracias al plan establecido por Lorenzo del Amo, él fue quien propuso este plan a su amigo Norberto Hernanz y juntos, a los demás compañeros de la zona. De esta manera, germinó el Centro de Colaboración Pedagógica de La Salceda, que hasta 1936 tuvo gran importancia en el crecimiento y desarrollo de los centros de colaboración del resto de la provincia. Su actividad fue tan fuerte que durante la Guerra Civil española, pertenecer a este centro tenía consecuencias negativas.

Los centros de colaboración, se formaban a partir de un número de escuelas y maestros que no excediera de la docena, ya que con un número mayor, no se podría llevar a cabo correctamente las tareas a las que estaba destinado. Cada centro elegía un equipo directivo: presidente, secretario, tesorero y bibliotecario.

Cada centro tenía por lo menos una reunión mensual. Durante estas reuniones, se celebraban debates, exposiciones de problemas y una lección práctica impartida por uno de los maestros.

Las bibliotecas circulantes, eran comunes para todos los pueblos que pertenecían a los centros de colaboración pedagógica. Las conferencias culturales, se crearon con la finalidad de fomentar la cultura en los pueblos pertenecientes a los centros.

3.4 Los Congresos Pedagógicos Provinciales

Los Congresos Pedagógicos se remontan a finales del siglo XIX, tal y como demuestra la publicación de *Conferencias pedagógicas celebradas en Segovia durante la última decena de agosto de 1888*.

El primer congreso de los centros de colaboración pedagógicos tuvo lugar en Segovia. En su organización participaron además de los centros, diferentes organismos como por ejemplo la Diputación de Segovia, la Asociación Provincial del Magisterio entre otras. Las sesiones del congreso, estaban fraccionadas en dos momentos, mañana y tarde, celebrándose el segundo día, una sesión nocturna. Las sesiones de la mañana, estaban destinadas al estudio y discusión de ponencias presentadas por los distintos centros de colaboración, mientras que por la tarde eran conferencias y visitas culturales.

Como conclusión, se puede ver que gracias a los profesionales de la enseñanza tal y como reflejan en la documentación aportada, nuestra ciudad, Segovia, estaba viviendo una gran época cultural y pedagógica.

METODOLOGÍA

El método de investigación llevado a cabo en nuestro trabajo pertenece al denominado histórico- educativo, el cual deriva del método histórico (Tiana, 1988). Según Martínez (2011), la investigación histórica "... busca reconstruir el pasado de manera objetiva, con base en evidencias documentales confiables [...] sometiendo los datos a crítica interna y externa" (p. 13). En cambio Ruiz (1976) indica que la metodología histórica pide una sucesión de fases durante el proceso de investigación. A pesar de que estas fases pueden seguirse a raja tabla mediante el modelo histórico-educativo (Tiana, 1988), opinamos que es necesario adaptarlas a nuestro proyecto con la finalidad de permitir el análisis. Las fases propuestas por Ruiz (1976) y adaptadas por Tiana (1988) y Ruiz (1997) del modelo de investigación histórico-educativa son las siguientes:

1. Planteamiento de la investigación

En esta primera fase de la investigación se hace una selección y se concreta el tema que vamos a estudiar y se selecciona el problema y/o los objetivos que pretendemos plantearnos con este trabajo. También incluye una fundamentación teórica que nos defienda tanto los antecedentes como los conocimientos necesarios para esclarecer esta investigación.

2. Heurística

En esta segunda etapa lo que se pretende es la búsqueda, selección y clasificación de la documentación que pretendemos analizar.

3. Crítica histórico-pedagógica

En este tercer periodo se intenta comprobar la validez histórica de los documentos que van a ser analizados o "... determinar el grado de acuerdo existente entre los datos transmitidos por la fuente y los hechos históricos" (Tiana, 1988, p.104). Pero para ello es necesario tanto la crítica externa como la crítica interna. (Ruiz, 1976).

La crítica externa consiste en analizar el grado de autenticidad de las fuentes empleadas. Según Tiana (1988), tenemos que tener en cuenta tanto la crítica de procedencia como la crítica de restitución para ello es necesario emplear la observación y en esta fase debemos atender a la crítica de procedencia y a la crítica de restitución, mediante la observación y manejar la documentación necesaria para realizar el trabajo correctamente.

- a) Crítica de procedencia: El objetivo de este asunto permanece en encontrar aspectos frecuentes del documento como pueden ser la fecha, el lugar de procedencia, los autores, el lugar de edición, el título etc.

- b) Crítica de restitución: “... consiste en restablecer el documento en su estado original...” (Tiana, 1988, p.106). También hay que tener en cuenta según Ruiz (1976) si falta algún fragmento, erratas o errores de redacción.

La crítica interna “... intenta determinar [...] si la información que nos ha sido transmitida corresponde a la realidad de los hechos” (Tiana, 1988, p.108).

También hay que tener en cuenta según Ruiz (1976) el vocabulario de la época, ya que hay palabras pueden tener distintos significados dependiendo de la época con respecto a la actualidad (por ejemplo, *escuela nacional* por *escuela pública*)

4. Explicación histórico-pedagógica

Es imprescindible hacer un ejercicio de reflexión teniendo en cuenta que lo ocurrido se analiza desde la actualidad y por tanto, debemos tener presentes las características, las costumbres, los modos de vida de la gente de principios del siglo XX.

También hay que tener en cuenta en esta fase la síntesis histórica que es muy importante, ya que se trata de interpretar la información y la redacción de las explicaciones pertinentes. La finalidad que tiene esto es responder a los objetivos que nos planteamos al inicio de la investigación.

5. Narración histórica

Y para finalizar, la última etapa es la redacción, exposición y publicación de los resultados. En esta última fase, el investigador vuelca los resultados a raíz del análisis, realizando una síntesis de las metas conseguidas.

La metodología que hemos llevado, ha sido mediante la lectura de diferente bibliografía entre ellos las memorias “Un viaje por las escuelas de España” de Pablo Andrés Cobos escrito en 1927 y “Visita a varias escuelas de España” redactado en 1928 por M^a Fuencisla Moreno. Estas memorias se pueden encontrar en la biblioteca digital de la Junta de Castilla y León.

También hemos leído varios artículos, escritos por David Bayón sobre diferentes escuelas de España. El artículo “Escuela Siurot” de Huelva, se encuentra en el volumen 1 escrito en 1929; otro artículo al que hacemos referencia es “La escuela Baixeras” de Barcelona se halla en el volumen 4; también cabe destacar “Escuela Ave María” de Granada, se encuentra en el volumen 10 ambos publicados en el mismo año que el primero. Por otro lado, también hacemos referencia al artículo “La escuela francesa- Escuelas españolas” publicados en donde volúmenes diferentes, 1 y 4 respectivamente bajo el mismo título, ambos redactados en 1931. Todos ellos, fueron editados en la Revista “Escuelas de España”. Esta revista pedagógica consta de 44 ejemplares impresos entre 1929 y 1936. Sus creadores fueron Pablo de Andrés Cobos,

Norberto Hernanz Hernanz y David Bayón Carretero, todos ellos nacidos en Segovia. Actualmente están digitalizados en la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS

Este trabajo fin de grado, trata del análisis de dos memorias de Pablo de Andrés Cobos titulado “Un viaje por las escuelas de España” datado en 1927; M^a Fuencisla Moreno con su memoria “Visita a varias escuelas de España” redactado en 1928 y cinco artículos de David Bayón publicados en la revista *Escuelas de España* entre 1929-1931. Pero creemos conveniente hablar antes, de las primeras expediciones de maestros enviados por la Junta de Ampliación de Estudios (JAE) y de quién fue el primero en realizar estos viajes, Manuel Cossío, para a continuación entrar de manera detallada con el análisis de los escritos.

El primero en realizar estos viajes fue Manuel Cossío (1857-1935) un pedagogo español e historiador del arte. Dentro de la Institución Libre de Enseñanza, fue ahijado y alumno de Francisco Giner de los Ríos y su sucesor.

En 1911, la JAE (Junta para la Ampliación de los estudios) envió a maestros formados al extranjero con el objetivo de que conocieran escuelas de Europa y darles más formación. Los grupos seleccionados de maestros que salieron de España, se pusieron en contacto con las escuelas visitadas previamente por Cossío. Tras su regreso a España, estos maestros modificaron la manera de trabajar y de pensar en la escuela.

Con los viajes la JAE, empezaba una época en el que el contacto con las corrientes educativas europeas hicieron renacer a nuevos maestros que divulgaban en muchos pueblos de España, una cultura pedagógica innovadora que inspiraría cambios en su día a día y que paulatinamente desencadenaría en un movimiento educativo años más tarde.

Gracias a una parte de los fondos que destinó la Diputación de Segovia de manera altruista, los tres maestros segovianos, pudieron realizar los viajes a las escuelas durante tres meses. Esta institución pretendía seguir la obra que hacía la JAE. Debido al legado escrito que nos dejaron, tenemos constancia de las principales escuelas del primer tercio del siglo XX.

Antes de adentrarnos en el análisis de sus libros creemos que es conveniente hacer una pequeña reseña bibliográfica acerca de los autores que han escrito estas memorias y artículos.



Anteriormente de asistir, los tres maestros segovianos por las diferentes escuelas españolas, estuvo Luis Bello. Este autor, nació en Alba de Tormes en 1872 y falleció en Madrid en 1935. Fue un escritor, periodista y pedagogo español. Escribió “Viaje por las escuelas de España” en 1926.



Pablo de Andrés Cobos nació en La Cuesta (Segovia) en 1899 y falleció en Madrid en 1973. Fue un maestro, pedagogo, escritor y filósofo, discípulo de Blas Zambrano. Participó en el desarrollo de la Universidad Popular Segoviana y la puesta en marcha de las Misiones Pedagógicas.

De M^a Fuencisla Moreno no tenemos constancia de su biografía.

El otro viajero segoviano es David Bayón aunque no hemos encontrado mucha información sobre él. Gracias a lo descrito en Mora y Hermida (2011) sabemos que fue maestro de la enseñanza primaria en Cuéllar (Segovia). También el artículo de Fernández (s.f) nos ayuda a conocer que fue director del grupo escolar Villalpando de Segovia en el año 1961, en este mismo centro fue donde se jubiló.

A continuación empezaré con el análisis de sus memorias. Las memorias de María Fuencisla Moreno y Pablo de Andrés Cobos las haremos a la par ya que visitan en algunos casos las mismas escuelas. En cambio, David Bayón le trataremos individualmente.

	Pablo de Andrés Cobos	María Fuencisla Moreno
Madrid	Carmen Rojo Bailén Escuela de anormales Institución Libre de Enseñanza La Florida Escuela del Bosque Instituto-escuela Grupo Cervantes Príncipe de Asturias. Escuela del Asilo de la Paloma	Peñalver Reina Victoria Colegio Nacional de Sordomudos y ciegos Escuela de anormales Escuela de Enseñanza Doméstica La Florida Escuela del Bosque Instituto-escuela Grupo Cervantes Príncipe de Asturias.
Barcelona	La Farigola Baixeras Escuelas de Mar Escuela de Bosque Un reproche Escuela Nacional Graduada de Niños Otros establecimientos de enseñanza.	La Farigola Baixeras Escuelas de Mar Escuela de Bosque Escuela de Labores y oficios de la Mujer
Valencia	Cervantes Escuela Graduada de la calle Cádiz Balmes Luis Vives Serrano Morales Una Escuela de lujo y una maestra.	Cervantes Tribunal para niños
Zaragoza	Joaquín Costa Maestros Gascón y Marín	Gascón y Marín
Bilbao	Berastegui Cervantes Múgica, Indacho	Berastegui Cervantes Múgica, Indacho

	Camacho Escuelas de la Barriada Achuri	Camacho Escuelas de la Barriada
--	--	------------------------------------

Figura 1. Relación de escuelas que aparecen en las memorias de viajes pedagógicos de M^o Fuencisla Moreno y Pablo de Andrés Cobos. Elaboración propia.

1. Madrid

a) Carmen Rojo

Esta escuela fue levantada a principios del siglo y su ubicación es en los bulevares de Madrid, cerca de Guadarrama. Las ventanas del edificio son pobres, con mucha piedra y poca luz. El espacio es escaso y está mal aprovechado. Las aulas se encuentran en el piso de abajo y la primera planta es diferente, están mal orientadas y son oscuras. Las galerías o pasillos son altos y estrechos. Lo bueno que tiene es una terraza espaciosa con vistas a la sierra en la que los críos reciben sus clases con más alegría disfrutando del aire y de la luz puros. Tiene dos patios con árboles, son pequeños y apenas pueden aprovecharlos para sus juegos. Tiene 6 grados y algunas enseñanzas especiales, en total hay 600 niños. Según Cobos (1927 p. 64) este colegio tenía muchas deficiencias, pero a la vez muchas probabilidades si se invirtiera en su restauración y mejoras.

b) Bailén

La fachada tiene un aspecto muy bueno que oculta la realidad del interior, junto con los árboles que superan las paredes, disimulando su propio aspecto. Los corredores no tienen aire ni luz, los ventanales son estrechos. Las ventanas de las clases tampoco cumplen su función porque es necesario encender la luz artificial muy temprano.

Tiene siete grados. El maestro puede actuar según crea más apropiado. Esta concretado que cada vez que progresan los alumnos al siguiente grado, el profesor si quiere puede ir con ellos. Cobos duda de si este proceso es el adecuado para todos. La escuela tiene algunas enseñanzas especiales, las cuales paga el Ayuntamiento de Madrid. En estas clases, se imparten cursos de cultura general y artes para individuos que no están en edad escolar.

“Se puede ver que a través de la autonomía, existe una gran diversidad de orientaciones desde lo más tradicional hasta el ensayo de actualidad, desde el estudio de las memorias hasta la deportación de Decroly.” (Cobos, 1927 p. 67)

c) Escuela de anormales

Es una casa en la Castellana, tiene un jardín bonito que se utiliza como zona de diversión de sus educandos y también se encuentra el comedor que está protegido. En el cuarto de baño, los

niños tienen la limpieza que ellos necesitan y el tratamiento de hidroterapia tan recomendado en algunos casos de discapacidad.

Consta de cuatro profesoras, tres señoritas auxiliares y dos médicos especializados. Hay tres grupos o secciones. En ellas hay luz y aire suficiente. El número de niños es limitado y se excluyen los anormales profundos y los falsos anormales. Cada profesora tiene en sus aulas veinte niños con algún tipo de discapacidad.

El mobiliario presenta mesitas planas, cada niño tiene su silla. Estas sillas son ligeras que le permiten al niño el movimiento libre y colocarse dónde ellos quieran. El orden es perfecto y la limpieza extraordinaria.

El trabajo de esta escuela consiste en jugar constantemente, el juego despierta sus energías aletargadas, pero el juego es libre y la mayoría de las veces es espontánea. Las relaciones son de amistad y protección.

El niño llega a las nueve de la mañana y pasa en el jardín la mayor parte. La duración de cada actividad la marca el interés de los alumnos. Se inicia a las niñas en la enseñanza doméstica y para tal fin tienen un comedor y una cocina independiente de los de la cantina. Como el niño hasta las cinco de la tarde no se va a casa, desde la hora de la entrada, se les proporciona una comida y medicación si el médico así lo prescribe.

Los niños para su ingreso en esta escuela es necesario que sean sometidos a un examen exhaustivo a nivel pedagógico, psicológico y médico.

Tienen escasos medios económicos y el local es reducido pero a pesar de ello buscan la felicidad de estos niños supuestamente desgraciados según Pablo de Andrés Cobos.

d) Institución Libre de Enseñanza

Esta institución nació gracias a don Francisco Giner de los Ríos y en 1927 estaba dirigida por don Manuel B. Cossío.

Es la institución quien ha enseñado a los que saben, a querer y a respetar a los niños. Se trabaja a través del respeto y la libertad tanto individual como de la familia.

Convivir, acompañar, es lo mejor que se puede hacer con el niño y con el hombre. Y presentar campos nuevos por los que surja su imaginación y entretengan sus razonamientos. (Cobos, 1927 p. 71)

e) La Florida

Es un tipo de escuela nacional española, modelo destacado porque sigue las leyes al pie de la letra. Se inauguró en 1904.

El edificio es bueno desde el primer día. Años más tarde, la superficie se duplicó y añadieron las seis salas de clase, museo y biblioteca, baños, duchas, retretes y lavabos y sala y cocina para la cantina, con un patio de recreo en el que no caben todos los niños pero que les aumenta la libertad y al edificio les proporciona luz y aire.

El carácter primordial es la reglamentación, la rigidez, no porque los niños se les traten con imposición sino todo lo contrario. M^a Fuencisla lo denomina rígida porque son muy exactos con el cumplimiento del plan de trabajo, del programa escolar.

Esta escuela consta de ocho grados a partir de 1928 según señala Pablo de Andrés Cobos. Están distribuidos de la siguiente manera: dos preparatorios, uno de niños de seis años y otro para los que no sepan leer, dos elementales, dos medios ,un curso superior y otro complementario. Tiene clase especiales de dibujo, modelado y vaciado, de trabajos en madera y música, salón de proyecciones y gabinete médico.

Tiene instituciones complementarias. Entre ellas, se encuentran la Mutualidad Escolar, la Asociación de antiguos alumnos, la cantina, el ropero escolar y el Grupo Juvenil de la Asociación de deportes y excursiones.

Al solicitar el ingreso se hace un examen de los niños y atendiéndose a sus conocimientos exclusivamente se les destina a un grado. En cada período de vacaciones (Verano, Navidad y Semana Santa) pasan niños de uno a otro grado quedando llenos los dos últimos grados.

La libertad de los maestros, tiene límite en el programa, en los libros y en la distribución del tiempo. Tanto el libro como las explicaciones son elementos imprescindibles en su educación. Los programas son esquemáticos. Una gran parte del trabajo que suponen los cuadernos de los niños es realizado en casa.

A pesar de que todas sean escuelas nacionales no deben ser iguales entre ellas ya que influye el entorno, la sociedad etc. según Cobos (1927, p.72) sin embargo este colegio en todos los aspectos porque cumple todas las normas y los profesores lo han conseguido con su esfuerzo.

f) Escuela del Bosque

Está ubicada en una parcela de campo, se construyó unos cuantos pabellones para instalar dicha escuela. Estos pabellones están aislados unos respecto a otros.

Cada pabellón tiene a la entrada un vestíbulo o recibidor con plantas y obras de arte. A continuación tienen un salón amplio, allí se dan las clases que necesitan silencio por parte de los alumnos. Tiene tantos pabellones como grados, es decir, seis. Otro pabellón se destina a comedor y cocina y hay uno en construcción que tiene tres divisiones (clases de retrasadas, laboratorio y clase para niñas que se preparan para el Magisterio). Todos los pabellones son grandes con ventanas abiertas y siempre limpias. Los sótanos tienen duchas en tres grupos de a ocho, también hay otras cuatro separadas por tabiques de cemento para las niñas mayores, hay cuatro duchas para el profesorado, independientes están los lavabos y retretes, todo nuevo y bien instalado.

En cada pabellón están estipuladas seis secciones graduadas, sin interrupción desde los cuatro años. Los niños, debían abandonar la escuela cuando se consideraba acabado el período de párvulos.

Las clases empiezan a los ocho de la mañana A las nueve y media se organizan las clases y pasa cada niña y maestra a su pabellón correspondiente. A las doce o doce media se suspenden las clases y hay juego libre hasta que se sirve la comida. Después de comer se sigue jugando, hasta que se reanudan las clases de la tarde, estas clases requieren poco esfuerzo mental. Hay ciertas enseñanzas como dibujo, labores, música etc. que requieren un destreza especial que no todas tienen por lo que requiere una profesora especializada.

No se utiliza libro de texto y se emplea mucho los de una biblioteca que ha surgido gracias a la Mutualidad.

Pablo de Andrés Cobos afirma que esta escuela sería adecuada para aquellos niños que están débiles y que no pueden estar en las ciudades porque tienen problemas de salud. Pero en ese momento, no tenía ese fin.

g) Instituto-escuela

El instituto-escuela se creó en 1918 como un ensayo y la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE) tenía libertad, ya que era el único capacitado para realizar esta función. Se propone experimentar nuevos métodos de educación y sistemas prácticos para formar al personal docente. Es mejor que los otros, porque ya ha tenido tiempo suficiente tiempo para subsanar posibles errores según Cobos.

Este Instituto cuenta con clases pocas numerosas (30 alumnos en las teóricas y 15 alumnos en las prácticas), métodos de observación y creación por el niño, trabajo manual, arte y juego como actividades formativas. Además hay una gran convivencia entre maestros y niños y así unir la enseñanza primaria con la secundaria o la superior.

El niño puede matricularse a los cinco años asistiendo a las clases de párvulos. Cuando llegan al primer grado de la Sección preparatoria ya saben leer, escribir, cálculo y algunas nociones de otras asignaturas. Tienen que pasar por cuatro grados de enseñanza primaria y a los diez años comienza la secundaria que abarca hasta los diecisiete años.

Los principios en que se basa la organización y metodología son: es necesario procurar la correlación entre la actividad del pensar y la actividad creadora y ejecutora; es preciso cultivar la emoción y el sentimiento dando elementos a la fantasía del niño; debe ser libre en el sentido de que la libertad es sumisión de ley; la enseñanza no es juego y se precisa el esfuerzo; no se necesitan los libros de texto y sí libros de lectura, la escuela no es hogar, es regulación. (Cobos, 1927 p. 97). Por tanto, se ha de evitar toda ficción y despertar así la curiosidad. Los métodos de enseñanza son la acción, el estudio directo de la naturaleza, las lecturas, el diálogo y la exposición.

A excepción de la clase de infantil, los niños que recibe el Instituto-Escuela tienen ocho años cumplidos y no llegan al bachillerato hasta pasar tres grupos. A la par que estos cursos hay otros cursos para aquellos que no tengan una cultura uniforme. El profesorado es femenino, para cada grado hay dos maestras, una durante la sesión de la mañana y otra por la tarde.

Las horas de clases son siete, cuatro por la mañana y tres por la tarde, ininterrumpidas con dos recreos. Se mantienen relaciones con las familias que son las que mantienen al Instituto. La lengua castellana, se realiza a través de la recitación, redacción. La geografía, se imparte dos horas semanales y se imparten diferentes ramas. La historia, en todos los cursos se dan lo mismo con la única diferencia de que se van ampliando conocimientos a medida que van ascendiendo en los cursos. Las matemáticas, en infantil se dan las cuatro operaciones aritméticas, en el primer ciclo calculo mental y escrito, geometría etc.; en el segundo ciclo se amplían los conocimientos vistos en el primero y en el tercero se añaden quebrados. En biología, se emplea la observación para trabajar los sentidos. En fisiología se estudian las partes del cuerpo y para ello se hacen prácticas a lo largo del curso. Y en geología, mediante la observación y la deducción y generalización se estudian la geografía física. Además se hacen trabajos manuales y dibujo en todos los grados y se crean juegos educativos.

Esta establecida la coeducación, siguiendo de esta manera los principios de la escuela unificada que exige que los niños sean adscritos a las diferentes escuelas dependiendo el grado y la naturaleza de las disposiciones psíquicas.

h) Grupo Cervantes

El centro escolar está ubicado en Cuatro Caminos. Tiene buenas condiciones de construcción, ventilación y aspectos higiénicos. No tienen apenas campo, tan solo un patio de recreo no muy grande.

Es una escuela experimental, un laboratorio de Pedagogía donde continuamente el maestro y el alumno están perfeccionando. Según Cobos, debiera ser una escuela modelo debido a su carácter especial, al igual que la escuela “Príncipe de Asturias” pero esto no es así. Aunque a pesar de los inconvenientes que tiene es uno de los centros que más le gustan.

El mobiliario en casi todas las aulas es el mismo, un conjunto de mesas planas en las que trabajan los niños en colaboración, tinteros con limpiaplumas, las sillas son ligeras y portátiles. La mesa del maestro es pequeña está colocada en un ángulo de la clase. Se utiliza solamente para dejar libros. Adosados a la pared posterior de cada sala tienen 42 cajones enumerados para que los niños guarden sus trabajos y útiles. Muchas clases tienen peceras donde se ven nadar a los peces y en la clase de biología son necesarios para estudiarlos.

Los armarios de cristales de los pasillos contienen libros que el niño puede coger pero lo tiene que devolver en las mismas condiciones que lo cogió.

El comedor está apartado de las salas de clase y próximo a la cocina. La escuela maternal, está perfectamente instalada. El cuarto de baño, no tiene una instalación demasiado buena, las duchas no son del todo adecuadas, pero en cambio ha instalado una piscina de natación para que los niños se bañen y aprendan a nadar.

Los talleres que tienen son carpintería y encuadernación pero hacen trabajos también en metal y alambre. Lo que se pretende es que el niño encuentre su vocación y su habilidad.

Los alumnos ingresan en la sección preparatoria y la edad es de cinco y medio a seis años. Al ingresar un niño en la escuela se rellena una ficha a base de preguntas que se realizan a los alumnos pero no es un examen psicológico. Para conocer al niño es necesario ofrecer recursos a su vida interna y dejarle que él solo explore.

Tiene un ideal que puede concretarse en unas palabras que dijo su director, el Sr. Llorca “Queremos que la escuela sea un hogar para los niños...”

Los niños llegan antes de las nueve. Los niños no tienen más que una hoja de papel y lapicero en los primeros grados y cuadernos y pluma en los restantes. Estas hojas de papel o cuadernos no se corrigen sino que quedan tal y como el niño lo ha hecho. En el intermedio de la mañana a

la tarde, los niños después de comer en la cantina juegan y se asean hasta que empieza la sesión de la tarde en dónde se dedica a cuestiones prácticas. Se cierra a las nueve de la noche.

Las clases están ubicadas en tres salas en el piso de abajo y cinco en el piso de arriba se imparten enseñanzas intensivas y en otras dos dependencias están los talleres de cartonería y carpintería. Además, hay una sala para la clase de dibujo y dos o tres maquinas para los trabajos en metal. Se agrupan en siete grados con distinto nivel de conocimientos y capacidad intelectual.

Son nueve maestros y tres maestras para atender a todos los alumnos. En el grupo primero, hay algunas niñas procedentes de la escuela maternal, se pretendía que se quedaran para así favorecer la coeducación.

En el primer grado, se da la idea de número para ello se emplea la pizarra y un lápiz y cuaderno. En el segundo curso, se parte las lecciones dadas y se van ampliando los conocimientos aportados en el curso anterior. En el cuarto grado, el director da la clase mediante un cuento para trabajar la historia.

El octavo curso es un ensayo que se hace con doce alumnos de los que han alcanzado mayor cultura y tienen más edad. Trabajan con autonomía y obligación de presentar al director una nota explicándole lo que quieren hacer. Disponen de todos los elementos que necesiten. Por tanto, se trabaja con libertad completa sin maestro y sin programa.

Los domingos también abren la escuela y los antiguos alumnos que no tienen que acudir al taller u ocupación, se juntan para hablar de diferentes asuntos. Los martes, también se celebran reuniones familiares y de antiguos alumnos.

A M^a Fuencisla Moreno le llama la atención que los maestros sean tan justos con los alumnos ya que no hay gritos ni palabras fuertes sino todo lo contrario hay dulzura, tranquilidad, afecto en sus palabras lo que proporciona que los alumnos confíen en sus educadores.

i) Príncipe de Asturias.

El edificio de la escuela, tanto de niñas como de niños, consta de cinco pabellones independientes. Dos pabellones de los cinco están unidos y dejan entre ellos un patio, están instaladas ambas escuelas con clases, lavabos, retretes y galerías oscuras y estrechas. Hay un pabellón en el que se han instalado varias dependencias para clases complementarias de las niñas. Los despachos de dirección están lejos del resto de las clases, esto no le gusta a Cobos. El jardín tiene un parque zoológico, huertas, prácticas de jardinería.

Son seis grados, en la cuales se busca la igualdad mental de los niños, también hay un grado de párvulos y otros tantos de niñas. Se hace un examen en el que se obtienen valores antropométricos, psicológicos, pedagógicos. Hay un total de cuarenta y cinco niños por grado. Las clases tienen una duración de tres horas por la mañana y dos en la tarde. Continúa a las cinco y media la labor escolar con clases complementarias. Se atiende a todas las materias del programa oficial además de canto y gimnasia. Hay clases como gimnasia que son comunes tanto para niñas como para niños.

Se sigue la metodología de Decroly a través de los “centros de interés” o “método de asociación de las ideas”. Este método supone un gran avance en la rama de la pedagogía. Se tiene un programa de temas centrales proporcionado por la directora y las maestras, después lo desarrollan partiendo casi siempre de un eje central, a través del cual el trabajo gira durante varios días. El libro de las lecciones es preparado por cada maestra. Se quiere y se debe adaptar el sistema al medio, a la escuela y a las características de los niños.

Existe un edificio denominado “La Casita” en el que las niñas aprenden la economía doméstica, puericultura, confección de ropa; es una escuela de labores y oficios de la mujer donde se las prepara durante niñas para ser ama de casas, ordenadas y laboriosas, que sepan cuidar a sus hijos.

j) Escuela del Asilo de la Paloma

Es una escuela científica. Sus aulas no son buenas ya que no hay uniformidad, apenas hay luz, son pequeñas, no reúne las condiciones de limpieza adecuadas y el mobiliario es deficiente.

Tienen trece aulas: cinco grados A y otros cinco B, para niños que tienen cultura y la edad mental que los de otros grados, pero mayor edad cronológica; uno de observación que recibe y clasifica a los niños que vienen por primera vez y acoge a los retrasados accidentalmente; otro a los verdaderos retrasados y deficientes y un último complementario. Los niños están un curso escolar en cada grado una vez que se termina se asciende de grado o se queda en el que esta dependiendo de sus capacidades.

Cada niño tiene un informe de orientación profesional que consta del informe emitido por el centro, los antecedentes familiares y el examen psicotécnico, antropométrico, mental y dictamen.

Cobos (1927, p93) afirma que sería mejor llevar a los niños a la calle, ciudad, campo y pudieran comprobar que tienen los mismos derechos que el resto de iguales, en vez de estar recluidos en este centro.

k) Peñalver

Es un grupo municipal de niñas. Es amplio, tiene las clases necesarias para todos los grados y párvulos, salón de canto y gimnasia, gabinete medico, dirección, comedor y cocina para la cantina, cuarto de baño y duchas, largos pasillos.

Las clases complementarias son bastantes y están a cargo de un profesor especializado. Y son como una especie de escuela de orientación profesional, por tanto hace que la instrucción primaria mejore. Esto le gusta a M^a Fuencisla Moreno, al igual que sea una escuela municipal porque se asemeja a una escuela de orientación profesional.

l) Reina Victoria

Es un centro de niñas. Está constituido por un grado de párvulos y cinco grados de niñas. En el mismo edificio hay niños también pero la dirección es independiente.

El local es pequeño en comparación con las niñas que hay. No tienen comedor por lo que se utiliza la clase de párvulos y la comida es servida por las niñas. Tampoco hay un aula de actividades complementarias lo que no es positivo ya que según Moreno aportan grandes beneficios estas clases. Las clases complementarias son de corte y confección, labores de adorno, mecanografía, cestería, encuadernación y clases teóricas.

Las iniciativas propuestas por la Directora, en algunos casos no son llevadas a cabo por todo el claustro como ella quisiera. En párvulos, trabajan a través de la plastilina y de manera espontánea cada uno construye lo que él quiere en ese momento, dando paso a la imaginación y la creatividad. Esta manera de trabajar le resulta interesante a M^a Fuencisla Moreno.

m) Colegio Nacional de Sordomudos y ciegos

El Estado de España ha creado un colegio que acoge sordo-mudos y ciegos. Admite aproximadamente a trescientos alumnos, la mayoría de ellos son sordomudos. Fuencisla Moreno los considera seres desgraciados y alaba la labor del Estado de proporcionarles una educación.

Los sordomudos son tanto física como intelectualmente casi normales, ya que tienen una deficiencia del órgano sensitivo que les da la categoría de anormales. Sus conocimientos son muy reducidos e incluso a veces equivocados porque aunque ven las cosas no pueden elevarse al conocimiento abstracto y general de ellas. En lo moral se les nota que son poco compasivos, recelosos, desconfiados, egoístas, crédulos caprichosos e inconstantes. En la educación física, se tendrá en cuenta las mismas características que tiene un niño normal. El trabajo del maestro es educar el sentido de la vista del pupilo para suplir el sentido del oído. Para ello es muy

importante trabajar la respiración ya que al exhalar el aire producen sonidos y también trabajan la fonación para corregir la voz.

En cambio, los ciegos tienen un gesto uniforme, rígido y triste y además algunos de ellos gira la cara hacia otro sitio. En sus relaciones con el que no es ciego se muestran recelosos y desconfiados, esquivan el trato con aquellos que no tienen la misma discapacidad que ellos. El maestro lo primero que intenta educar es el sentido del tacto para suplir la función que ejercen los ojos. La educación intelectual del ciego tiene menos dificultad que el sordomudo porque mediante el sentido auditivo puede recibir toda clase de explicaciones. Para ello, trabajan la educación de la mano haciendo tocar y palpar objetos de características distintas.

El fin que tiene esta escuela es preparar al niño para que después de la etapa escolar pueda sobrevivir en la sociedad en la que viva. Para ello, los ciegos en los talleres se dedicaban a fabricar asientos de rejilla, cestas, redes, mallas, tejidos de esparto y las niñas ciegas aprenden cestería y artículos de punto de todas las clases. Los ciegos tendrían buenas condiciones para la música.

La mayoría de estos niños salen del colegio entre los dieciocho y los veintiuno años sin elementos básicos para darles medios de subsistencia con el oficio que dentro del centro han impartido.

n) Escuela de Enseñanza Doméstica

Es una escuela privada de enseñanza doméstica en vez del Hogar. Es una congregación de monjas, por tanto no es gratuita y la pensión que deben pagar solo puede hacerlo aquellas que son hijas de aristócratas y acaudaladas.

Se dan clases teóricas de química. Tienen más importancia las clases prácticas de cocina, lavado y planchado, limpieza de casa, arreglo de ropa usada, confección de ropa. Esta escuela tiene el fin de acostumbrar a las muchachas en todas las cosas que debe hacer una mujer en su casa.

Fuencisla Moreno visitó esta escuela debido a que se la recomendaron, aunque realmente no estaba dentro de su lista de visitas. En cambio, no le gusta que sea privada y por tanto cara.

2. Barcelona

a) La Farigola

Es una escuela de niñas alejadas de la ciudad de Barcelona. Es nacional. Tiene cuatro grados, más uno de párvulos. En total hay cuarenta niñas por grado. Tiene dos pisos en el que está el despacho de la directora, sala de duchas, cocina, vivienda del conserje, una galería, un patio y

jardín y una terraza en que cada niña cuida una maceta. Las mesas de trabajo son individuales, las sillas están sueltas

Los párvulos están divididos en dos grupos. La mayor parte de las veces trabajan al aire libre. Emplean el método de Montessori. Los niños algo mayores trabajan en el aula. Su labor educativa es más de trabajo sensorial y manual junto con la observación que instructiva, esta labor es ensalzada por Fuencisla Moreno.

Los datos que se recogen la hoja escolar que contienen datos antropométricos, antecedentes personales y familiares, hereditarios y el ambiente social en que se desenvuelve la niña.

En los otros grados tienen la finalidad de orientar a las niñas para que al terminar su vida escolar tengan la preparación suficiente para desenvolverse en la sociedad. La enseñanza que se imparte en las aulas es aplicar los conocimientos a partir de la vida cotidiana dejando de lado la teoría. Es más fácil para que las alumnas busquen la práctica de la teoría. La educación física, tiene una gran parte importante, ya que ayuda a adquirir el desarrollo corporal por lo que se dedica todos los días media hora. Se imparten clases de puericultura, también se imparten dibujo, labores y canto el cual tiene un profesorado especializado que costea el municipio. Todos los meses se organiza una excursión, conferencia o concierto para fomentar y difundir la cultura.

Esta misma autora, citada anteriormente, piensa que esta escuela hace una gran labor educativa y que proporciona optimismo a aquellos que la visitan.

b) Baixeras

Es una escuela que tiene una buena reputación y Cobos siente curiosidad por visitarla. El local es amplio y está situado en la vía Layetana.. La dirección tiene una mesa llena de libros y papeles, una mesa de trabajo y armarios con más libros. Las aulas son amplias y suficientes. Tiene salón de actos, cuarto de duchas, clases de dibujo y modelado, tiene una terraza en vez de jardín lo que disgusta a Fuencisla Moreno. Además de una biblioteca en el que los estantes están llenos de libros para el uso de los maestros y en los que no falta lo mejor de Pedagogía.

En total hay nueve clases y una de la Normal que practican en la escuela. Por tanto tiene dos grado de párvulos que son atendidos por maestras, uno de retrasados y seis de niños. En cada clase no hay más de cuarenta alumnos.

Es una escuela disciplinada, no falta autoridad ya que la tiene el director y los maestros. El programa para cada curso está bien programado y con un horario riguroso, ya que antes de que los niños lleguen, los maestros y el director se reúnen para ver lo que van a hacer a lo largo del día y cambiar impresiones.

El horario para los niños de seis y siete años es de siete horas por la mañana en la que está incluida el recreo. La mañana es dedicada a trabajos intelectuales mientras que por la tarde a trabajos prácticos.

Los niños tienen dos cuadernos uno el borrador y otro de limpio. En el cuaderno del borrador es el que se trabaja en el aula y ser corrige por el maestro con primor. En el cuaderno de limpio es el que se trabaja en casa, copiando los corregidos en el borrador y les lleva a la escuela los sábados para que sean revisados por el maestro. Quizás según Fuencisla Moreno esto no sea demasiado pedagógico.

c) Escuelas de Mar y Escuela del Bosque

Ambas están emplazadas en la Barceloneta. Son escuelas municipales. La escuela del Mar es un edificio destinado a los niños con raquitismo, cabeza grande, piernas en X, crecimiento rápido.

La escuela del Bosque está ubicada en una montaña. Asisten a este centro los tuberculosos, ganglios cervicales o cicatrices cutáneas, tienen bronquitis o hermanos con meningitis.

La selección de niños lo hacen los médicos, a cada alumno se le abre una ficha de antropometría que se va rellenando a medida que pasan los años.

En estas escuelas se les proporciona desayuno, comida y merienda. La alimentación es abundante y sana.

A ambas escuelas acuden tanto niñas como niños pero no se trabaja la coeducación. El maestro explica sus lecciones y el niño a continuación hace sus trabajos en el cuaderno de borrador y una vez corregidos los pasa al limpio. Los trabajos manuales, son una necesidad psicológica para el alumnado.

La escuela de Mar tiene dos grados de niñas y dos de niños. Mientras que la escuela del Bosque tiene cuatro grados de niñas y otros tantos de niños, asisten cien por cada sexo, es decir, veinticinco alumnos por clase.

La escuela del Bosque tiene tres pabellones independientes uno son los comedores, uno para cada sexo. En otro pabellón están las clases, el gimnasio y el patio cubierto. El tercero cuenta con las aulas de los niños y el despacho de los directores.

Las niñas realizan trabajos domésticos en la escuela del Bosque. Mientras que en la escuela del Mar el niño no sale hasta que no ha cumplido los catorce años.

Ambas escuelas cumplen una gran labor social ya que gracias a ellas, los niños enfermos tienen una educación y puede ser librados de la muerte tal y como explica Fuencisla Moreno.

d) Escuela Nacional Graduada de Niños

El edificio es una casa de vecindad que está mal ubicada y tiene muchos inconvenientes en el interior y el material y mobiliario es malo. Para Cobos los medios destinados a esta escuela a pesar de ser nacional son escasos aunque son los que marca la ley.

Tiene seis cursos, todos ellos atendidos por maestros quizás un poco mayores ya. Los niños consiguen una buena cantidad de conocimientos y están atendidas por disciplinas especiales como trabajos manuales, dibujo y música.

Las relaciones con las familias se estrechan diariamente intentando que les interese la actividad escolar a través de fiestas.

e) Otros establecimientos de enseñanza.

- Escuela Montessori: Tiene una terraza en donde los niños la emplean para el recreo excepto si hace frío o viento. El niño desenvuelve las facultades intelectuales a través de un estímulo.
- Instituto de orientación profesional: Este centro hace una gran labor y tiene un gran prestigio. Desarrolla la función empezando con una detenida información y teniendo en cuenta la hoja escolar que se pide a los maestros. Esta institución surgió gracias a la Mancomunidad de Cataluña.
- Escuela de deficientes y escuela de sordo-mudos: los niños anormales van a las nueve de la mañana a la escuela y la dejan a las doce porque el ayuntamiento quitó la cantina. Los niños en cada curso son tantos como permiten los maestros. Están en estos centros hasta que se les puede conceder una cultura y habilidad manual que ayude a ser alguien en la sociedad. Cada tres meses pasan todos los niños por el laboratorio para analizar los sonidos y poder diagnosticarles de nuevo.

f) Escuela de Labores y oficios de la Mujer

Es una institución fundada y sostenida por la Diputación. Los fines principales son: ser una escuela de madres especializadas; ser escuela *menagère* que da enseñanza del hogar; ser escuela profesional; hacer comprender a las alumnas todo lo bueno que es cumplir las obligaciones y deberes de la mujer.

3. Valencia

a) Cervantes

Este centro educativo tiene dos pisos grandes con dos patios exteriores que hacen que las aulas sean luminosas.

Es tanto para niñas como para niños pero están totalmente separados y tienen directores diferentes. En la zona de niños sobra espacio, tienen una sala enorme.

Tiene una sección de maternal, un grado de párvulos, otro de retrasadas y seis de niñas normales. También hay una sección preparatoria para aquellas niñas que se preparan para acceder a la normal. Se prepara a las alumnas para la clase maternal y para la vida de la escuela. La escuela maternal tiene salida al patio y al jardín exclusivo para ellos que cada uno de los niños tiene una parcela para cuidar plantas. Al lado de esta clase hay un dormitorio, el cuarto de baño es muy sencillo, la cantina tiene elementos que permiten el aseo y después de comer, la cocina y el comedor.

Los niños van a la escuela desde las ocho de la mañana y se les da baño y desayuno, después juegan, a continuación se ponen a trabajar cada uno en su silla, el siguiente momento es el recreo en el jardín. La hora de la comida se basa en una alimentación de vegetales, huevos y leche, compotas y mermeladas de frutas. Después de la comida otro rato de juego libre y por último la merienda. Cabe destacar, por parte de Fuencisla Moreno, el aula de maternal.

b) Escuela Graduada de la calle Cádiz

Tiene seis grados dosificados en las habitaciones de una casa de la vecindad, la cual Cobos la considera mala porque el número de alumnos ha aumentado. Las salas son pequeñas, no tienen luz, no hay patio y las dependencias higiénicas están mal instaladas.

Hay una pedagogía en la que se hace una clasificación de lo racional, se instruye y se cultivan las aptitudes. En el sexto curso se han introducido las mesas de colaboración. Además que cada niño cultiva una maceta y hay un taller de trabajos de madera.

También cabe destacar que hay una Mutualidad escolar que funciona desde 1914 y gracias a ella ha surgido una biblioteca circulante con 200 libros.

c) Balmes

Es un edificio amplio, soleado, las aulas tienen luz. Tienen un gran patio en el que juegan los niños durante el recreo. Lo destacable de esta institución es el exceso de deporte y según Cobos es abundante para unos niños de estas edades.

d) Luis Vives

Es un edificio nuevo distribuido en dos pisos. Es irregular. Tiene un campo para juegos y jardinería, árboles frutales y césped. El mobiliario es horroroso, los asientos son incómodos por eso algún maestro daba las lecciones alrededor de su mesa. Tienen una biblioteca. Es una escuela que tiene grandes carencias pero también tiene cosas positivas como por ejemplo el patio de juegos.

Clasifica a los niños según la escala de Binet y Simón aplicando pruebas con exhaustiva rigurosidad. La escuela dispone de material científico, trabajos manuales hechos por los niños, mapas recortados, trabajos de alambre etc. Cobos destaca la figura del director de esta escuela que es joven y entusiasta a la par que trabajador.

e) Serrano Morales

Es una escuela de tres pisos de una casa pequeña. Anteriormente era una escuela unitaria. Tiene seis secciones. Las salas son pequeñas, con escasez de luz, malos techos y paredes descuidadas. Existe también una biblioteca. Se mantienen relaciones con las familias frecuentemente.

La admón., está compuesta por una Junta directiva que la forman, los maestros con algunos amigos de la escuela, además tiene en cuenta la opinión de otra junta elaborada por los niños.

f) Tribunal para niños

Está destinado para aquellos niños que han hecho alguna falta. Es un tribunal que mediante la reforma guarda al niño abandonado o delincuente, reeducándole y reformándole hasta hombre honrado, noble, laborioso y pueda ser un ciudadano útil para la sociedad y su familia. Había tres pabellones uno para la escuela otro la cárcel y escuela con tratamiento reeducador.

Fuencisla Moreno conocía la existencia de estos tribunales pero desconocía su funcionamiento. En algunos de los casos, se emocionaba ya que lo que pretendía era saber el funcionamiento no el motivo por el que los niños estaban ingresados.

4. Zaragoza

a) Joaquín Costa

La escuela es una casa para niños. Se medita la forma de evitar las dificultades económicas para los maestros que estén trabajando allí y se busca la solución para que no se elijan por azar pero si por selección.

b) Gascón y Marín

Fue inaugurado en 1909. Tienen un vestíbulo en la planta baja prolongándose en dos galerías. El segundo piso, tiene otras dos galerías que dan acceso a todas las dependencias y un patio. A la derecha escuela de niñas, ropero y cantina; a la izquierda la escuela de niños.

Tiene sección de niñas y de niños ambos con una dirección diferente. Son seis grados, opero hay un séptimo curso. Este séptimo curso prepara a los niños para ingresar en el Instituto de Segunda Enseñanza sin examen. En la sección de niñas se les inicia en las labores de la vida domestica y en el corte confección.

A Fuencisla Moreno le gusta el resultado educativo que tiene en las niñas la satisfacción por la presentación correcta de la mesa, las viandas, el comedor y cocina.

5. Bilbao

a) Berástegui

Es un edificio grande y de construcción solida. Tiene dos pisos, en ellos hay salones unitarios están divididos por paredes ligeras.

Tiene tres secciones (niños, niñas y párvulos) en total son quince grados. Los párvulos tienen tres grados, en cada uno de ellos se trabaja de una manera diferente y diferentes contenidos, paulatinamente se va introduciendo la metodología de Montessori. Las niñas tienen seis grados con inclinación intelectualista. El libro de texto se emplea para que los niños estudien en casa la lección explicada en clase. En la sección de niños, se estudia para aprobar los exámenes del Ayuntamiento, hay muy poco trabajo manual solo se trabaja la madera y el yeso. El patio se emplea para canciones, gimnasia rítmica y el recreo

b) Cervantes

Este edificio solo tiene fachada. Se pensó que fueran escuelas unitarias pero tiene doscientos alumnos y seis grados para cada sexo, además de una escuela de párvulos. Todas las habitaciones son deficientes y todos los servicios están en malas condiciones. Tienen un vestíbulo que hace también de patio de recreo.

La metodología se mejora continuamente. Se le da gran importancia al trabajo manual, dibujo y canto. En quinto y sexto curso se aumenta el conocimiento. Los programas están divididos en tres ciclos.

c) Múgica, Indacho y Camacho

Múgica está en el centro de Bilbao. Está destinado para niños, tiene seis grados, en este cada niño lleva un libro por asignatura, uno de problemas y otro de redacción.

Camacho es también una escuela municipal. El centro cuenta con seis aulas en el primer piso y en el segundo, cantina, el despacho de dirección, biblioteca, secretaria de la asociación circun-escolar y ambos con retretes y lavabos. Esta institución también cuenta con instalaciones para la escuela hogar, servicio de duchas, un salón de actos. Las mesas son para cada dos, todas las aulas tienen uno o dos pizarra, hay mecanografía y música. El modo de educar es el tradicional, el profesor tiene un silbato para llevar el ritmo de la clase y a Cobos le ha llamado la atención que para bajar al recreo llevaban las manos a la espalda. Los dos primeros cursos están regentados por maestras ya que apenas hay profesores hombres en Bilbao. Cobos destaca que hay grandes carencias en la metodología y en las prácticas educativas y no se intentan mejorar.

Indacho tiene dieciséis grados tanto de niñas como de niños y párvulos y enseñanzas especiales, Escuela Hogar y clases de adultas. Tiene cantina y una biblioteca con 1000 ejemplares. También cuenta con un taller de encuadernación. En total, hay cuarenta niñas de más de catorce años, con cinco maestras, las cuales les explican cultura general y los deberes de la mujer en la sociedad. Dispone de clases nocturnas, a las que asisten ochenta muchachas de veinte años con la misma función que las anteriores, aprender a ser buenas amas de casa.

d) Escuelas de la Barriada

Está destinada para aquellos infantes que no pueden acudir a la escuela en las ciudades. Las escuelas eran mixtas pero en 1928 tenían una primera sección de enseñanza mixta a cargo de una maestra y dos escuelas o secciones unitarias de una de niños que estaban a cargo de un maestro y otra de niñas que estaba al cargo una maestra. Tenían autonomía propia.

Tenían comedor y cocina para que tuvieran que ir los niños a comer a casa y luego volver. Las niñas se encargaban de hacer las labores en la cocina y comedor para que aprendieran lo que era ser un ama de casa. Tanto a Cobos como a Moreno les parece una buena idea la creación de estas escuelas para aquellos niños que no puedan asistir a las ciudades.

e) Achuri

Está ubicado en un cuartel de sangre, encima de un lavadero público, en salas pequeñas. Es una escuela donde se trabaja con seriedad y con honradez. Se piensa que todo consiste en trabajar y se hace. Es necesario tener buenos hábitos.

A continuación expondré las escuelas que visitó David Bayón, las cuales ha dejado constancia en una revista de la época denominada “*Escuelas de España*” explicada con anterioridad.

David Bayón		
1929	Escuela de Siurot	Huelva
	Escuela Baixeras	Barcelona
	Escuela Ave María	Granada
1931	Las escuelas francesas	Francia

Figura 2. Relación de escuelas que aparecen en la revista “*Escuelas de España*”. Elaboración propia

1. Huelva

a) Escuela de Siurot

La pedagogía llevada a cabo es una pedagogía andaluza. Esta escuela, tiene un internado de estudiantes para el magisterio. En esta residencia estudian, cuarenta alumnos. Estos niños, son los que mejor notas sacan en las clases primarias de la escuela. Para inscribirse es necesario hacer un examen y para quedarte en él, es imprescindible que los alumnos durante el curso saquen buenas notas.

Las clases son al aire libre, por eso están contruidos las terrazas y patios. De manera habitual, asisten a la escuela quinientos niños. Los maestros son ocho, por tanto las aulas son numerosas.

Las clases donde los niños se sientan tienen unos poyetes hechos de ladrillo y cemento y las mesas están adosadas a la pared así que cuando los niños necesitan tomar apuntes sobre la lección deben ir a sus mesas esto no le gusta a Bayón ya que pierden tiempo en ir y venir, cabe destacar que esta sala es de grandes dimensiones.

En geografía los niños se sientan unos en los poyos y otros en el suelo. El profesor con la tiza en la mano dibuja en la pizarra y un país que Bayón le ha dicho. A partir de la silueta de esta población y sus características, los niños deben adivinar de qué estado se trata. En esta misma asignatura, hacen un juego que consiste en que un niño tiene el tronco inclinado con las manos apoyados en las rodillas, cada uno de los niños tiene que saltar e ir diciendo un nombre geográfico y si alguno repite palabras o no se sabe más se pone para que le salten los demás.

También hacen cálculo mental. Para ello, les pregunta a los niños que es el metro y a partir de ahí explica lo que es los meridianos, las zonas etc.

En la clase de historia, los niños se agarran haciendo un corro, cada uno representa a un pueblo de la reconquista (Asturias, Navarra, Aragón y Cataluña) a medida que van saliendo las ciudades, el profesor da las explicaciones pertinentes.

Según Bayón (1929, p. 69-70) con lo poco que ha visto de la escuela no puede conocer la clase de trabajo que se realiza; también piensa que la escuela tiene dos tendencias simpáticas y acertadas: hacer la escuela higiénica (al aire libre) y alegre; los maestros están solo en esa escuela mientras que encuentran un puesto en las escuelas del Estado; la pedagogía del director, don Manuel Siurot, entre los maestros no merece la pena que lo tengamos en cuenta.

2. Barcelona

a) Escuela de Baixeras

Al igual que Pablo de Andrés Cobos y M^a Fuencisla Moreno, David Bayón también visitó esta escuela.

Cabe destacar esta escuela por la gran cantidad de materiales que tiene y porque es la escuela que mejor representa a Barcelona, según Bayón (1929 p. 37).

En las clases del primer grado, como dato curioso es que en una de las paredes hay un cuadro con motivo religioso situado en un pequeño altar. Las mesas individuales son horizontales y también una mesa pequeña para el profesor, un armario museo de cristal. Para dar la clase de Geografía tienen un croquis de Barcelona en la pizarra y a través de él, se trabaja la orientación, después copian los nombres de las poblaciones en sus cuadernos. En este curso, también se hace una actividad con el fin de ejercitar al alumnado en la interpretación de un pensamiento y para que éste compruebe cómo los demás interpretan el suyo, cuando se acaban la frases del encerado, uno de los niños escribe una palabra e indica quien quiere que lo haga y así sucesivamente. Otro ejercicio es que el maestro dicta una frase, los pequeños piensan un periodo breve de tiempo y si tienen dudas de como se escribe el profesor se lo dice.

El segundo grado, tiene dibujo geográfico, consiste en trazar el plano de la escuela para trabajar las formas, las proporciones etc. y los niños van copiando lo que hay en el encerado, este ejercicio es de expresión.

El tercer grado, hacen ejercicios de gimnasia, movimientos respiratorios.

Los alumnos de cuarto año, son los alumnos estudiantes de Magisterio de la Escuela de lo Normal. La clase, solo tiene una mesa para el profesor y sillones individuales con un ensanchamiento en la parte derecha donde se puede apoyar el cuaderno. La clase, comienza con la lectura del resumen de la lección anterior y explicar la preparación de la clase del día por parte de los alumnos.

En el sexto grado, uno de los alumnos pasa al encerado y escribe una breve descripción sobre la excursión que han realizado. Cada niño, elige los epígrafes que más le gustan para desarrollarlo,

para hacer estas redacciones les da cuatro o cinco días de plazo. Cuando éstos lo han terminado, se lo entregan al profesor, el cual los corrige y les asigna una calificación.

Los alumnos normalistas se reúnen en un hall de la escuela con quince niños para explicarles la lección mediante preguntas, para que digan su comportamiento en la calle y en el tranvía. Así concienciar a los alumnos del buen comportamiento que deben tener en ambos lugares.

La clase de música es dada por los dos últimos grados. Estos alumnos se reúnen en el hall y hacen ejercicios de ritmo y cantos mimados y regionales.

En el quinto grado, la lección de geometría se basa en explicaciones, conversación y frases para que los niños copien en sus cuadernos. También hacen un dictado, después de terminar se intercambian los cuadernos entre ellos; cuando han terminado el dictado, el maestro los puntúa.

Los niños tiene tres cuadernos: borrador, limpio y caligrafía. El cuaderno borrador tiene todos los trabajos escolares, excepto los de caligrafía. El diario de clase, es decir, el cuaderno de limpio se escriben todos los trabajos que había en el borrador. Bayón no ve mucha utilidad al empleo del cuaderno de limpio y borrador ya que considera una pérdida de tiempo pasar la información de un lugar a otro.

En la escuela infantil, los chicos de las secciones más avanzadas, están en asamblea han discutido y aprobado el reglamento de la biblioteca circulante y en una votación, han elegido al bibliotecario y sus ayudantes. La asociación, celebra sus sesiones los primeros sábados de cada mes. La organización y el funcionamiento, están determinados en su reglamento. Pueden formar parte los alumnos que tengan diez hasta los dieciocho años. Han de pagar unas cuotas de entrada y semanales. La junta directiva está formada por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, bibliotecario y dos ayudantes de bibliotecario, se renueva anualmente.

3. Granada

a) Escuela del Ave María

Esta escuela fue fundada por el padre Manjón. Tras su muerte en esta escuela había cinco grupos escolares, en total había mil quinientos niños. Andrés Manjón quería una escuela al aire libre, con una buena cantina y poco trabajo intelectual. Está ubicada en el campo es una escuela alegre, donde la instrucción es lo de menos y donde los procedimientos de enseñanza quieren ser un juego más con que entretener al niño (Bayón, 1929. P 62).

El director de la escuela es un sacerdote. La escuela se extiende toda la ribera del rio Darro. Tiene diferentes pabellones, jardines, techados, casitas donde se dan las clases.

En el momento de lectura, los niños están sentados en bancos colocados como gradas o en el suelo. Para aprender a leer, los niños de párvulos tienen unos dados de madera con las letras y cuando los tiran van formando palabras y los niños deben decirlas

La gramática se trabaja en una clase de niñas mayores. Las alumnas se colocan en círculo rodeando un gráfico, este gráfico tiene las distintas partes de la oración, entonces el profesor dice una frase y cada una de ellas es un componente de la oración y deben colocarse en el orden correcto.

La clase de fisiología es el estudio del cuerpo humano. Y en un dibujo de Goliat en el suelo deben colocar cada parte de su cuerpo en el sitio correcto, para ello tienen unas piezas de cartón para colocarlas encima. El ejercicio se hace cantando.

La clase de geografía e historia se da en el patio porque tienen unos mapas pintados en el suelo. Una de las niñas va poniendo muñecos de diferentes razas y tiene que decir las características de los habitantes de ese continente o país.

Esta metodología llevada a cabo mediante el juego, le gusta a Bayón ya que se aleja de lo establecido normalmente basado en la explicación del profesor y los niños copiando en sus cuadernos lo que él dicta.

4. Francia

a) La escuela francesa- escuela española

La escuela de Francia, ha creado una técnica de enseñanza para intelectuales, para impartir clases de 40 alumnos aprox. Todo no es positivo ya que el trabajo de observación de seres es insuficiente según Bayón porque este proceso de investigación lleva consigo la búsqueda de información, investigar y los niños tienen que tener libertad. Se utiliza el libro de texto excesivamente para el gusto de Bayón.

Los franceses, conocen todos sus clásicos en cuanto a literatura se refiere, porque su lectura comienza en la educación primaria. Es el pueblo francés el pueblo que más lee y que más ha leído desde hace mucho tiempo.

En cambio los españoles, viven desinteresados de leer clásicos y modernos. Nuestros clásicos, representan una sucesión de ideas. Sus conceptos del mundo de la vida, del hombre, la religión, la moral, el género de vida, las costumbres todo son entendidos de una manera radical. Nos caracterizamos por negar la existencia de la vida.

Surge una nueva clase social, la burguesía, que en Francia finalizó con los privilegios y con la superioridad de las clases altas y de las instituciones. En España, apenas casi existía aún esta clase social.

“En cuanto a la educación y sociabilidad ya dice también Cadalso: “Todos los que llegan a cierta edad son sin duda los más sociables del universo; porque desvanecidas las tempestades de su juventud, les queda el fondo de su índice sincera, prolija educación, que en este país es común y exterior agradable” (Bayón, 1931. P 71).

El Estado es la consecuencia de fuerzas tradicionales, ya que la vida de la nación, va poco a poco e incluso llega a estancarse, pero también cabe la posibilidad de que el Estado sea capaz de adaptarse y plantearse nuevas metas acordes a la sociedad en la que vive en ese momento.

Por eso, el Estado francés es capaz de adaptarse y plantearse nuevas metas según el momento que están viviendo y por eso se dio lugar a la Revolución Francesa, mientras que España, tiene una población dominada por el Estado. Además, la política española pretende que los ciudadanos sean incultos, que no se revelen contra todo, a pesar de que sea injusto.

La escuela nacional facilita la cultura, intenta proporcionar deseos, de ilusionar de proporcionar medios para que los ciudadanos luchen por la liberación. Vivían en la anarquía en aquella época, por tanto la escuela no tiene metas viables y sin establecer los principales aspectos para ella.

La obra de Luis Bello que hemos analizado es un volumen de los cuatro de su libro “Viaje por las escuelas de España” (1926-1929), es un conjunto de artículos redactados y publicados en el diario “El sol”. El volumen analizado ofrece una visión no solo de las escuelas que visita, sino noticias, descripciones de los habitantes del pueblo, el recorrido que hace para ir de un pueblo a otro. En esta parte, nos habla de Madrid, Castilla y León y Asturias. Este autor para narrar estos periplos se inspira en los libros de viajes del siglo XVIII (Villanueva y Ponz).

CONCLUSIONES

A continuación, vamos a comprobar cómo se han logrado cada uno de los objetivos que nos habíamos propuestos para este trabajo final de grado.

- **Conocer qué es la Escuela Nueva y su importancia en España y Segovia.**

Hemos logrado este objetivo, mediante el trabajo realizado durante todo el proceso de investigación, a través de la revisión bibliográfica que nos ha permitido contextualizar el trabajo y realizar de esta manera la fundamentación teórica.

Como hemos podido comprobar, a través de las diversas documentaciones, el periodo analizado, el primer tercio del siglo XX, fue una etapa de grandes progresos en la educación en el que surgieron elementos renovadores, gracias a los maestros que buscaban adaptar tanto la escuela como la educación a la realidad de aquel momento. Algunas iniciativas fueron las colonias escolares, las cantinas, los roperos, las Misiones Pedagógicas, la publicación en revistas, los congresos y conferencias pedagógicas etc.

Estas iniciativas fueron acogidas por la Institución Libre de Enseñanza, la Escuela Nueva y los autores que las llevaban a cabo.

- **Analizar los viajes de Pablo de Andrés Cobos, David Bayón y M^a Fuencisla Moreno y Luis Bello en el primer tercio del Siglo XX.**

Este objetivo también ha sido logrado, gracias a la lectura previa de las memorias y artículos, que narran los periplos que hacen estos maestros segovianos.

Vemos los distintos puntos de vista que tienen Pablo de Andrés Cobos y M^a Fuencisla Moreno ante una misma situación y unas escuelas coincidentes, pero también unas informaciones complementarias que nos proporcionan los datos necesarios para crearnos nuestra propia opinión. Ambos coinciden en la crítica al mal estado del continente en el que se imparten los conocimientos (aspectos interior y exterior de los inmuebles) pero coinciden en el contenido, es decir, la mejor manera de impartir conocimientos y de absorberlos por parte de los alumnos es hacerlo en un ambiente cálido, tranquilo, teniendo en cuenta las necesidades individuales y colectivas de cada niño. Comparten la idea de educar sin libros, enseñando a través del juego, la imaginación y la creatividad. Crean en la relación de confianza mutua entre educador y educando. Todo este legado sigue vigente en la actualidad y muchos de los principios se intentan llevar a cabo en la escuela por parte de un gran número de profesores.

En cambio, David Bayón escribe artículos en la revista “Escuelas de España”, en donde cuenta al igual que sus compañeros los viajes que ha hecho a Huelva, Granada, Barcelona y a Francia donde compara las escuelas francesas con las españolas. En esta comparación se puede ver que

ambas escuelas son muy diferentes y apenas coinciden en nada, dejando en mal lugar las escuelas españolas. Bayón está de acuerdo con muchos principios de la “Escuela Nueva” como el empleo del juego para adquirir conocimientos, y no a través del uso excesivo de los libros. También alaba la idea de impartir las clases al aire libre. Pero en cambio, no está de acuerdo en la manera de colocar el aula, ya que los niños pierden tiempo y se distraen a la hora de la lección.

Luis Bello hace un análisis no solo de las escuelas que visita en Madrid, Castilla y León, y Asturias sino que también nos cuenta como es la gente de ese pueblo, el recorrido que hay que hacer para ir de un pueblo a otro, en algunos casos su opinión sobre ciertos temas de trascendencia escolar.

- **Reflexionar sobre el motivo de hacer viajes por las escuelas tanto de España como del resto de Europa.**

Y por último, este objetivo también sea conseguido, porque nos ha permitido comprobar que los viajes que han hecho estos tres maestros y Manuel Cossío, entre otros por el extranjero, les ha permitido conocer nuevas escuelas .De esta manera, una vez que han regresado a sus diferentes escuelas o sus ciudades plasmaron en una memoria sus conocimientos y experiencias personales y académicas y así poder comprobar la evolución que ha tenido hasta nuestros días. Además, estos viajes les servían a los maestros para poder ver diferentes técnicas y ponerlas en práctica si así la educación de sus alumnos mejoraba y la sociedad también progresaba.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bayón, D. (enero, 1929). Escuelas Siurot de Huelva. *Escuelas de España*, (1), 56-73. Recuperado de <https://goo.gl/xYDbAw>
- Bayón, D. (abril, 1929). La escuela Baixeras de Barcelona. *Escuelas de España*, (2), 36-73. Recuperado de <https://goo.gl/HL5dm0>
- Bayón, D. (octubre, 1929). Escuelas del Ave María. *Escuelas de España*, (4), 45-73. Recuperado de <https://goo.gl/zF4MLi>
- Bayón, D. (enero, 1931). La escuela francesa – Escuelas españolas. *Escuelas de España*, (9), 47-70. Recuperado de <https://goo.gl/cmUjSF>
- Bayón, D. (abril, 1931). La escuela francesa – Escuelas españolas II. *Escuelas de España*, (10), 57-85. Recuperado de <https://goo.gl/VwQt2H>
- Carreño, M. (2000). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Madrid: Síntesis
- Chávez, A (2003). *El método de proyectos: una opción metodológica de enseñanza en primer grado de educación primaria*. (Doctoral dissertation, UPN-25A)
- Colom, A (coord.) & Bernabeu, J.L & Domínguez, E & Sarramona, J. (2008). *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Barcelona : Ariel
- Comenius , JA (1986). *Didáctica Magna* (vol. 133). Ediciones Akal.
- De Andrés y Cobos, P (1927). *Un viaje por las escuelas de España*. Segovia: Memoria, Imprenta Provincial
- Dueñas Díez, C., & Grimau Martínez, L. (2009). *De las sombras a la luz*. Madrid: Talasa.
- Fernández, M. (s.f.). Mi paso por el semicentenario colegio “El Peñascal”. *El Adelantado de Segovia*. Recuperado de <https://goo.gl/VxZWGz>
- Legrand, L. *Céslestin Freinet (1896-1966)*. Recuperado de: <http://www.educar.org/articulos/Freinet.asp>
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo. Más que conceptos*, 1(8), 1-43.
- Mones, J (1999). La innovación pedagógica. Marco español e influencia internacional. Cuadernos de pedagogía nº286. Diciembre 1999
- Mora, J. L., y Hermida, F. (2011). En torno a Ortega y Gasset, Machado y Zubiri. Epistolario: Norberto Hernanz – Pablo de A. Cobos (1934 - 1971). *Revista de Hispanismo Filosófico*, (16), 95-143.
- Moreno, M. (1928). *Visita a varias escuelas de España*. Segovia: Imprenta Nacional.

- Muñoz, C., & Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar.
- Museo Pedagógico de Aragón. La educación. Muestra permanente. Recuperado de: <http://www.museopedagogicodearagon.com>
- Parras, I. (2009). *Institución libre de enseñanza (ILE), enseñar y aprender*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=FLVcabNr2x0>
- Petersen Vázquez, M., Rodríguez Bonfanti, S., & Cerna Fraga, A. (2015). *¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN?* Recuperado de: <https://anicf94.wordpress.com/2015/08/31/cual-es-la-importancia-de-la-historia-de-la-educacion/>
- Ruiz, J. (1976). El método histórico en la investigación histórica de la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 34(134), 449-475
- Ruiz, J. (1997). El método histórico en la investigación histórico-educativa. En A. Viñao, y M. Gabriel (Coords.), *La investigación histórico-educativa: tendencias actuales* (pp. 131-202). Barcelona: Editorial Ronsel
- Tiana, A. (1988). *La investigación histórico-educativa actual. Enfoques y métodos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Urtaza, E. O. (2007). Las primeras expediciones de maestros de la Junta para Ampliación de Estudios y sus antecedentes: los viajes de estudio de Cossío entre 1880 y 18891. *En el centenario de la JAE*, 45.
- Viñao, A. (2007). Reformas e innovaciones educativas en la España del primer tercio del siglo XX. La JAE como pretexto. *En el centenario de la JAE*, 21.
- Westbrook, R. (1993). John Dewey. *Perspectivas: Revista Trimestral De Educación Comparada*, 23(1-2), 277-291. <http://dx.doi.org/10.1007/bf02195040>
- Wikipedia. (3, julio, 2017). Pablo de Andrés Cobos. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_de_Andr%C3%A9s_Cobos#Obra
- Zuluaga, OL (2013).Freud anti-pedagógico. *Revista Educación y Pedagogía*, 2(5).181-199.

