



Universidad de Valladolid

**Máster en Comunicación
con Fines Sociales.
Estrategias y Campañas**

Irredentas: una web colaborativa para construir la historia de las mujeres en Nicaragua

Segovia, 3 de julio 2017

Alumna: Alejandra Fonseca De Franco

Tutora: Susana de Andrés



Resumen:

En esta investigación se realiza un análisis de contenido a textos escolares de Historia de Nicaragua, con el objetivo de identificar si están transmitiendo una visión androcéntrica de la historia. Se parte del marco teórico del currículo oculto y el uso de los textos escolares como instrumentos de transmisión del currículo oculto. Finalmente, se diseña un prototipo web con el fin de presentar una alternativa que incluya la historia de las mujeres que ha sido omitida de los libros.

Palabras clave:

Androcentrismo, Currículo Oculto, Historia de Nicaragua, Internet, Mujeres.

Abstract:

The following research consist on a content analysis of school texbooks of Nicaraguan History, to identify if they are imparting an androcentristic view of history. The study makes use of the hidden curriculum framework as its starting point, and the use of school textbooks as instruments to transfer this hidden curriculum. Finally, the prototype design of a Website is presented as an alternative to include women's history omitted on school textbooks.

Keywords:

Androcentrism, Hidden Curriculum, Internet, Nicaraguan History, Women.

Mujer Irredenta

Hay quienes piensan
que he celebrado en exceso
los misterios del cuerpo
la piel y su aroma de fruta.
¡Calla, mujer! –me ordenan–
No nos aburras más con tu lujuria
Vete a la habitación
Desnúdate
Haz lo que quieras
Pero calla
No lo pregones a los cuatro vientos.

Una mujer es frágil, leve, maternal;
en sus ojos los velos del pudor
la erigen en eterna vestal de todas las
virtudes.
Una mujer que goza es un mar agitado
donde sólo es posible el naufragio.

Cállate. No hables más de vientres y
humedades.
Era quizás aceptable que lo hicieras en
la juventud.
Después de todo, en esa época, siempre
hay lugar para el desenfreno.
Pero ahora, cállate.

Ya pronto tendrás nietos. Ya no te
sientan las pasiones.
No bien pierde la carne su solidez
debes doblar el alma
ir a la Iglesia
tejer esarpines
y apagar la mirada con el forzado
decoro de la menopausia.

*...Me instalo hoy a escribir
para los Sumos Sacerdotes de la
decencia
para los que, agotados los sucesivos
argumentos,
nos recetan a las mujeres la vejez
prematura
la solitaria tristeza
el espanto precoz a las arrugas.*

*¡Ah! Señores; no saben ustedes
cuánta delicia esconden los cuerpos
otoñales
cuánta humedad, cuánto humus
cuánto fulgor de oro oculta el follaje
del bosque
donde la tierra fértil
se ha nutrido de tiempo.*

Gioconda Belli

Agradecimientos

A Susana, por decir que sí a este proyecto desde el principio, gracias por su guía y sus palabras de aliento.

A mi grupo del máster, que más que compañeros de clase, son una familia. Gracias por ser y estar.

A Diana y Carlos, por su ayuda y apoyo incondicional.

ÍNDICE

Introducción	8
Capítulo 1. Presentación	9
1.1 Justificación	9
1.2 Hipótesis	11
1.3 Preguntas de la Investigación	12
1.4 Objetivos del Estudio	12
1.5 Planteamiento de la Investigación	13
Capítulo 2. Marco Conceptual, Teórico e Institucional	14
<i>Textos escolares y androcentrismo, ¿quién decide los contenidos?</i>	
<i>Internet como una posible solución.</i>	
2.1 Estado de la Cuestión	14
2.2 El Androcentrismo como concepto	15
2.3 Currículo Oculto	16
2.3.1 Los textos escolares como instrumentos del currículo oculto	18
2.4 Internet y el acceso a la información	20
2.4.1 Internet y ciber-feminismo	23
2.5 Marco Institucional sobre el estudio de la educación igualitaria en Nicaragua	24
2.5.1 Nivel Internacional	24
2.5.2 Nivel Americano	28
2.5.3 Nivel Nacional	29
Capítulo 3. Experiencias Previas	31
<i>Mujeres construyendo su espacio en la web</i>	
Capítulo 4. Diseño de la Investigación	34
<i>Análisis de textos escolares de historia de Nicaragua e investigación documental</i>	
4.1 Análisis de la presencia de mujeres en los libros de texto de la historia de Nicaragua	34
4.1.1 Selección de la muestra	36

4.2 Investigación Documental	39
Capítulo 5. Resultados de la Investigación	40
<i>Presencia y ausencia de las mujeres en los libros de Historia de Nicaragua</i>	
5.1 Análisis Texto 1	41
5.2 Análisis Texto 2	44
5.3 Conclusiones de la Investigación	47
Capítulo 6. Propuesta Comunicativa	50
<i>Irredentas: diseño del prototipo</i>	
6.1 Identidad del proyecto	50
6.1.1 ¿Qué es Irredentas?	50
6.1.2 Objetivos del proyecto	51
6.2 ¿Quiénes son las mujeres ausentes de los libros de historia de Nicaragua?	51
6.3 Diseño del Prototipo	53
6.3.1 Creación de perfiles (público objetivo)	54
6.3.1.1 Usuarios potenciales	56
6.3.2 Prototipo Web	59
6.3.2.1 Página Principal	59
6.3.2.2 Menús de Navegación	60
6.3.2.3 Categorización del Contenido	62
6.3.2.4 Presentación del Proyecto	63
6.3.2.5 Estructura de Perfiles	64
6.3.2.6 Proyecto Colaborativo	66
6.3.2.7 Lenguaje	67
Capítulo 7. Conclusiones	68
Referencias	70
Anexos	73

Introducción

La historia de la mujer ha estado llena de limitaciones y exclusiones durante siglos. Considerada como el sexo débil y apartada de los espacios públicos, se pensaba que no era un ser capaz de valerse por si misma y se le negaba el acceso al conocimiento, pues su lugar era en casa y no afuera en el mundo. Pero a pesar de las limitaciones, existieron ejemplos de mujeres que rompieron los moldes, se rebelaron contra el sistema opresor y aportaron al desarrollo de la humanidad.

Sin embargo, tuvieron la mala suerte de vivir en una sociedad machista que le da más relevancia a los logros realizados por los hombres, y son estos los que son elegidos como representantes de la historia y del desarrollo. Sus nombres son los que figuran en los libros, y el legado de las mujeres se mantiene callado. Esta omisión de la historia de la mujer es calificada por algunos expertos en pedagogía como currículo oculto, y los textos escolares se han convertido en unos de sus instrumentos.

La presente investigación tiene como propósito hacer visible una problemática que aún no ha sido estudiada en Nicaragua: la ausencia de las mujeres y su legado en la historia del país. Con este fin, se ha realizado un análisis a textos escolares de Historia de Nicaragua para determinar si son transmisores de un currículo oculto, además de identificar a las mujeres que se han incluido y a las que se han excluido de dichos libros.

Finalmente, se ha diseñado una propuesta comunicativa bajo la forma de un prototipo web, como una aportación y solución a la problemática antes mencionada.

CAPÍTULO I. PRESENTACIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

La web como una alternativa para visibilizar la historia de las mujeres nicaragüenses

En un estudio acerca de la evolución de los derechos de la mujer en Nicaragua, realizado por la Asamblea Nacional (2010), se afirma que a lo largo de la historia la mujer ha sido relegada a un segundo plano por la sociedad patriarcal en la que vivimos, donde el hombre tiene el primer puesto y la mayor importancia en todos los ámbitos, y él es el que ha negado derechos y ha promovido una relación desigual entre hombres y mujeres, la cual se ha visto expresada bajo formas de discriminación y exclusión.

En el ámbito educativo a la mujer no se le ha tratado de una manera igualitaria, aunque esto ha ido cambiando con los años, los contenidos educativos dirigidos a la población femenina empezaron de una manera muy estereotipada.

Según Ballarín (1994):

Los textos del siglo pasado revelan un uso del concepto de <<educación>> - dirigido al corazón- frente al de <<instrucción>> - dirigido al cerebro – y era del sentir de la mayoría que la verdadera educación de las mujeres consistía en la formación del alma, del corazón, del carácter, de la voluntad, de los buenos modales, frente a la instrucción, que era lo que la corrompía. El objetivo de su educación, insistirán hasta entrado el siglo XX, no es ser sabia, sino ser buena y sumisa y los conocimientos intelectuales son contrapuestos a la feminidad. (p.174)

Por fortuna esta visión de la educación para las mujeres ha ido evolucionando, y en la actualidad los contenidos educativos son los mismos para ambos géneros. Sin embargo, es posible que el rol de la mujer no se esté tomando en cuenta en el momento de crear

dichos contenidos, y que en los textos escolares haga falta el legado de muchas mujeres, lo que puede estar ocasionando que la historia del mundo no se esté contando completa. Como lo menciona Moreno (1986): “si el discurso histórico, la forma académica habitual de explicar el pasado, olvidan la realidad de al menos la mitad de la población, ¿de quién nos hablan?” (p.5).

La construcción de la historia nos ha dejado grandes héroes y protagonistas (o antagonistas) masculinos, pero ha invisibilizado el papel que la mujer ha tenido en la historia y los logros que ha alcanzado, y Nicaragua no es ninguna excepción.

El androcentrismo se apoderó de la historia y es reproducido por los textos escolares que excluyen la figura de la mujer y el rol que ésta ha tenido, lo que produce como consecuencia que las niñas y jóvenes crezcan sin referentes femeninos a quienes puedan admirar y tomar como ejemplos a seguir.

La historia de Nicaragua ha estado marcada por grandes acontecimientos como guerras, intervenciones norteamericanas, una dictadura, una revolución, un período de transición a la paz, entre otros. Y durante ese tiempo nos han quedado nombres de grandes hombres que marcaron al país de alguna manera. Pero la historia también nos dejó a grandes personajes femeninos, mujeres que lucharon por el acceso a la educación y en especial a la universitaria, el derecho al voto, la oportunidad de desarrollar una carrera profesional, pero además se convirtió en mujer guerrillera, en el principal sustento de su familia, en figura política.

La sociedad y la educación actual hacen énfasis en personajes como Rubén Darío, Augusto C. Sandino, Carlos Fonseca Amador o Daniel Ortega, dejando en segundo plano historias y legados como por ejemplo el de Conchita Palacios, que tuvo que luchar en la década de los años 20 del siglo pasado contra un sistema machista para poder recibir una educación de calidad y convertirse en la primera mujer médico del país, carrera universitaria que estaba reservada específicamente para personas del género masculino.

Sin duda, es una mujer que en sus tiempos logró hacer algo que se consideraba impensable, y su historia debe ser tomada como un ejemplo de lucha para las mujeres y su legado debe ser conservado y transmitido a todas las jóvenes estudiantes.

En este sentido, los textos escolares de Historia de Nicaragua se convierten en una pieza clave para la transmisión de esos legados, como lo menciona Torres (1989) “Los libros de texto se convierten, así, en un instrumento decisivo que pretende legitimar una determinada visión de la sociedad, de su historia y de su cultura”.

Los textos escolares son una poderosa herramienta de comunicación y de transmisión de valores, y al omitir información se está limitando el conocimiento de las y los estudiantes. Por lo tanto, se deben crear alternativas para rescatar los legados de las mujeres, sobre todo de aquellas que han sido excluidas de la historia de Nicaragua.

La creación de un espacio digital que pueda ser colaborativo, como un recurso educativo abierto, se presenta como una posible solución para que la construcción de la historia de las mujeres nicaragüenses y la preservación de sus legados sea conocida. Debe ser un proyecto que involucre a todas las personas interesadas en trabajar colectivamente para acabar con una problemática que hasta el momento ha estado oculta.

1.2 HIPÓTESIS

Esta investigación parte de la hipótesis de que la mujer nicaragüense, y su historia, ha sido invisibilizada en los textos escolares de Historia de Nicaragua donde el hombre tiene más presencia y protagonismo, lo que supone que estos libros transmiten una visión androcéntrica de la historia del país.

1.3 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Los textos escolares de Historia de Nicaragua transmiten una visión androcéntrica de la historia?
- ¿Cuántas figuras femeninas, en comparación con las masculinas, se pueden encontrar en los principales textos escolares sobre Historia de Nicaragua?
- ¿Quiénes son las mujeres que no han sido incluidas en los textos escolares de Historia de Nicaragua?

1.4 OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Objetivo general:

- Reflejar la importancia que tiene la inclusión de la figura de la mujer en la historia de Nicaragua, específicamente en los textos escolares de historia.

Objetivos específicos:

- Comprobar la exclusión de las mujeres en los principales textos escolares de Historia de Nicaragua.
- Identificar a las mujeres que han sido incluidas y las que han sido excluidas de los textos escolares de Historia de Nicaragua.
- Crear un entorno digital de educomunicación que compense y restaure la invisibilidad del papel de las mujeres en la historia de Nicaragua.

1.5 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo ha sido realizado en tres fases que ayudaron a responder las preguntas de investigación planteadas y a cumplir los objetivos propuestos anteriormente. Estas son:

- 1) Análisis de contenido: para poder cuantificar la presencia de figuras femeninas en los textos escolares de Historia Nicaragua que han sido seleccionados.
- 2) Investigación documental: para identificar los nombres de mujeres que no han sido incluidas en los libros de historia, y también obtener bibliografía que sustente la presente investigación.
- 3) Diseño de un prototipo web como recurso educativo abierto (REA).

Según la UNESCO: “Los recursos educativos de libre acceso proporcionan una oportunidad estratégica para mejorar la calidad de la educación y para facilitar el diálogo sobre políticas, el intercambio de conocimientos y el aumento de capacidades.” En este sentido, el proyecto web que resulte de este trabajo, pondrá a la disposición de las personas usuarias todo su contenido de manera libre y gratuita.

CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL, TEÓRICO E INSTITUCIONAL

Textos escolares y androcentrismo, ¿quién decide los contenidos? Internet como una posible solución.

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

El análisis acerca del contenido de los textos escolares de historia es importante para identificar de qué manera se está haciendo la transmisión de conocimientos a las y los estudiantes. Según Moreno (1986) “en ellos (los textos escolares) se condensan las claves conceptuales y las líneas básicas del discurso histórico considerado socialmente válido y legitimado oficialmente” p.7.

En este sentido se han realizado distintas investigaciones en países de Latinoamérica, como Chile mayoritariamente, sobre el contenido de historia en los textos escolares y la ausencia de la mujer.

En un análisis realizado por Francisco Cisterna en 2004 sobre diferentes textos escolares de historia chilena, se encontró con que todos los libros analizados tenían en común la poca presencia de figuras históricas femeninas, en concreto solo aparecía mencionada una mujer.

Cisterna (2004) lo clasifica como currículo oculto y menciona sobre eso:

“Desde el punto de vista del curriculum oculto, estas supresiones pueden ser interpretadas como una forma de discriminación, en las que se estaría transmitiendo una visión sexista de la historia, en la cual el rol del mundo femenino no es rescatado ni valorado en toda su real participación” p.56

En una investigación similar, realizada por Andrea Minte y Eurídice González en 2015, sobre libros de historia chilena y también textos escolares cubanos, se encontraron resultados parecidos.

En el caso chileno notaron que el número de mujeres era escaso, y de las que estaban mencionadas había muchas cuyos nombres solo aparecían al lado de una fotografía o en un pie de página, su historia estaba ausente del texto central. En los libros cubanos el patrón se repetía, y se encontraron con que las pocas mujeres mencionadas solían tener papeles secundarios en el desarrollo de la historia, no poseían roles protagónicos.

Al poner los datos en común notaron lo siguiente, Minte y González (2015): “la exclusión de las mujeres se presenta en la modalidad de supresión y de segundo plano.” (p.326).

La conclusión a la que llegan estas investigaciones resulta ser la misma: la mujer y su historia se encuentran ausentes de los textos escolares. Lo que denota que el currículo escolar está construido de una manera en la que el protagonismo y la importancia recae solamente en los hombres.

2.2 EL ANDROCENTRISMO COMO CONCEPTO

Como se ha mencionado antes, el hombre ha sido el que ha dominado la historia. Es el protagonista, el héroe, el antagonista, el creador de la historia. Y se ha encargado de continuar reproduciendo todo desde su perspectiva, obligando a que el resto de la humanidad acepte su discurso como el único con validez. A esto se le denomina androcentrismo.

El Diccionario de la Lengua Española define el androcentrismo como: “Visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.”

Según Moreno (1988), la palabra androcentrismo está formada por dos partes, en primera instancia se encuentra el término “Andros” que representa al sexo masculino, al hombre, y en segunda instancia:

La palabra ANDROCENTRISMO está compuesta, además, por un segundo término que hace referencia a un situarse en el centro, esto es, en una porción del espacio social desde la que se reglamenta jerárquicamente la vida del colectivo; un situarse en el centro del que, en consecuencia, se deriva una perspectiva centralista. (p.47)

En este sentido, si el hombre es considerado el centro del mundo, es decir de todo, la mujer, que representa a la mitad de la población, se encuentra al margen. Si ese todo lo dividimos en los diferentes espacios que domina el hombre y llegamos hasta el espacio educativo, entonces la educación como institución creada por ese hombre, es también transmisora de la visión androcéntrica que predomina en la sociedad.

Y dentro de la educación, existen diferentes instrumentos formadores de esa visión androcéntrica, siendo uno de ellos los textos escolares.

2.3 CURRÍCULO OCULTO

En la década de los sesentas, el pedagogo Phillip W. Jackson es el primero en señalar la existencia de un currículo oculto en las aulas de clase. A través de sus investigaciones de índole etnográficas, llega a la conclusión de que el estudiante no aprende solamente lo que aparece designado en el currículo oficial y en las normas curriculares, sino que todo el conjunto de vivencias en el aula de clase, los valores, sentimientos y las reglas por las que se tiene que regir el alumnado, llegan a formar lo que él denomina currículo oculto, que se desarrolla de forma paralela al currículo oficial.

Jackson (1996) menciona que “para comprender el impacto de la vida escolar en el estudiante, algunos aspectos de la clase que no resultan visibles de inmediato son realmente tan importantes como los que se perciben” (p.50). Para entender verdaderamente lo que sucede en las escuelas es importante analizar esos aspectos poco visibles que incluyen desde la selección de los contenidos académicos, pasando por los procesos de aprendizaje, las actividades y métodos de los profesores, entre otros, que conjuntamente son los que van formando ese currículo oculto.

La principal característica que define al currículo oculto es su desarrollo simultáneo a las enseñanzas oficiales y el hecho de ser implícito.

Torres (1994) lo define de la siguiente manera:

“El curriculum oculto hace referencia a todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza y de aprendizaje y en general, en todas las interacciones que se suceden día a día en las aulas y centros de enseñanza. Estas adquisiciones, sin embargo, nunca llegan a explicitarse como metas educativas a lograr de una manera intencional.” (p.198)

Para Torres (1994) el currículo oculto incide para reforzar todos los aprendizajes que cuenten con valores, procedimientos y conocimientos que son más afines a los intereses de los grupos de poder (los que dominan y deciden el currículo oficial) y de la ideología que domine en ese momento histórico.

Desde esta perspectiva se puede notar que el sistema educativo está influenciado por el contexto socio-histórico y que además no es un ente neutro, ya que mantiene relaciones muy estrechas con ciertos grupos sociales que son los que deciden, de una manera u otra, los contenidos educativos y cómo se debe desarrollar la educación en los centros escolares.

Cisterna (2016) resume de este modo el currículo oculto:

"(...) como un sistema de mensajes implícitos, por el cual el sistema escolar y sus instituciones tienden a entregar particulares representaciones, visiones e interpretaciones del conocimiento escolar, que en conjunto pueden expresar sesgos, prejuicios, discriminaciones y estereotipos, bajo los cuales subyacen determinadas orientaciones ideológicas." (p.51)

2.3.1 Los textos escolares como instrumentos del currículo oculto

Los textos escolares son la principal herramienta de trabajo y de transmisión de valores utilizada en las aulas de clase. A través de ellos los estudiantes pueden obtener una visión y una comprensión del mundo. Pero estos textos solo abarcan una serie de conocimientos que han sido previamente seleccionados de entre todos los que existen actualmente.

Como se mencionó antes, el sistema educativo no se puede considerar como neutro, y los textos escolares como recursos didácticos empleados por las instituciones educativas pasan por un filtro, que pudiera ser un Ministerio de Educación o un Gobierno, que selecciona cuáles son los conocimientos que serán incluidos en los libros y cuáles no. Y según Torres (1994) estos conocimientos serán seleccionados en base a los intereses de las clases y grupos sociales dominantes.

Durante esa selección es posible que los grupos dominantes decidan eliminar o distorsionar hechos históricos para que vayan más acorde a sus necesidades e intereses, ya lo mencionaba Torres (1993) "los libros de texto, al igual que cualquier otro recurso didáctico, son productos políticos".

Según Torres (1994) durante el proceso de selección de contenidos es frecuente que ocurran cinco tipos de operaciones de distorsión de la realidad:

1. Supresiones: se caracterizan por omitir o negar la existencia de personajes, acontecimientos, entre otros, con el objetivo de ocultar su significado e importancia.
2. Adiciones: inventar eventos o características que en la realidad no sucedieron de esa forma.
3. Deformaciones: esto se divide en tres subcategorías, las de tipo cuantitativas (que exagera o minimiza datos), las cualitativas (a través de mentiras) y la “denominación por lo contrario o inversión de la acusación”.
4. Desviar la atención: llevando la atención hacia otro personaje o acontecimiento; o a través de contradicciones en el texto.
5. Aludir a la complejidad del tema y a sus dificultades para conocerlo.

Cuando los textos escolares presentan algún tipo de distorsión como las mencionadas aquí, se puede considerar que están siendo utilizados como instrumentos de transmisión de un currículo oculto. Solamente a través del análisis de los contenidos de estos libros se podría ver cuál es la realidad que están reproduciendo y darnos cuenta cuáles son los verdaderos intereses de los grupos dominantes, y por qué han seleccionado los contenidos presentes y los no presentes.

Según Cisterna (2004):

“Cuando se decide lo que se incorpora, también se decide lo que se omite, por lo que los contenidos de estudio son de una u otra forma la representación de elecciones no solamente científicas, sino también, y de modo muy importante, elecciones de tipo ideológicas.” (p.49)

En este sentido, los textos escolares comparten su fin educativo con el de transmisión de ideologías, por lo que, dependiendo de los contenidos y de lo que se omite, se está transmitiendo una visión sesgada que ha sido decidida por un grupo específico de personas. Y en el caso de los libros que han omitido a la mitad de la población y su historia

(las mujeres), estos reproducen una desigualdad que es la que las y los estudiantes terminan por aprender y asimilar como normal.

2.4 INTERNET Y EL ACCESO A LA INFORMACIÓN

Previo a la creación de internet, la información solamente podía ser encontrada en archivos físicos y libros de texto, que como vimos anteriormente, su contenido estaba y sigue estando dictado por los grupos de poder que se encargan de decidir lo que se incluye en ellos y lo que se omite.

A pesar de haber sido creado con unos fines diferentes a los que hoy en día se utiliza, internet supuso toda una nueva revolución tecnológica, y a finales de los años ochenta ya se había transformado en un espacio virtual donde se podían encontrar la mayor cantidad de datos e información reunidos en un mismo lugar.

Adell y Bellver (1995) resumen de esta manera el inicio de lo que es internet y el nacimiento de la World Wide Web (WWW):

“En 1989 la red mundial de datos, el memex global, ya existía en potencia. La internet, que se originó en el ámbito militar durante la guerra fría (Hardy 1993), se había desarrollado más allá de los propósitos originales como resultado de su uso por parte de la comunidad científica internacional, que necesitaba nuevos sistemas de distribución de la información. Lo único que se requería eran vías de acceso sencillas y homogéneas. Este era uno de los objetivos que Tim Berners-Lee se planteó en 1989 cuando presentó a sus superiores del CERN la propuesta original para el proyecto World-Wide Web.” (p.26)

Como lo evidencian Adell & Bellver (1995), internet y la WWW al inicio se diseñaron para que el colectivo de investigadores pudiese compartir y distribuir información entre personas que se encontraran distanciadas geográficamente. Con esto se pretendía que los archivos y datos que ellas poseían en sus computadoras pudiesen estar accesibles a los demás investigadores interesados en esa información, y que lograsen acceder a ella desde sus propias computadoras de una manera rápida, directa y fácil.

De esta manera, y gracias al nacimiento de la WWW, internet pasó de ser un espacio utilizado por algunas élites, a transformarse en un lugar público. Para Castells (2001), el internet es una herramienta de comunicación libre, pensada como tal desde su creación, que se caracteriza por ser abierta.

Asimismo, Castells (1998) considera que la combinación de intereses y culturas tomó la forma de la WWW, y que esto ha servido para que todos los grupos de la sociedad (instituciones, empresas, individuos, etc.) puedan acceder a toda la información y también ser los creadores de sus propios contenidos.

Castells (1998) lo expone de la siguiente forma:

“la WWW permitió el agrupamiento de intereses y proyectos en la red, superando la caótica y lenta búsqueda previa a su existencia. En virtud de estos agrupamientos, los individuos y organizaciones pudieron interactuar de forma significativa en la que se ha convertido, literalmente, en la telaraña mundial de comunicación interactiva” (p.388)

Se podría decir que la finalidad de internet no es más que la de ofrecer una red disponible para todo tipo de usuario, donde pueda almacenarse mucha información, y que además esa información pueda ser consultada de una forma abierta y libre.

En este caso, las tecnologías de la información y comunicación (TIC) juegan un papel muy importante, pues ofrecen todo ese contenido que se va generando en internet y, además, facilitan el acceso a ello, un acceso que antes estaba bloqueado por ciertas barreras (ya sea de distancia o de forma). De esta manera, la búsqueda de información evolucionó y se simplificó, y ahora es posible encontrar más fácilmente aquello que buscamos.

Según Marquès (1998), internet ofrece una base de datos muy grande que posee información de todos los tipos y temáticas, y gracias a su estructura y característica abierta, facilita el acceso a esos datos y permite realizar una búsqueda cuyos parámetros establece el mismo usuario. Además, Marquès (1998), agrega que “en la actual era de la formación permanente, internet proporciona numerosos instrumentos que facilitan el aprendizaje autónomo y la personalización de la enseñanza de los estudiantes” (p.2). En este sentido, internet también se convierte en una herramienta de apoyo para la educación y el acceso al conocimiento.

Resumiendo, la apertura de internet hacia el mundo ha significado un gran cambio en la sociedad, el acceso a la información y el conocimiento nunca había sido tan fácil, siendo necesario solamente tener una conexión a una red. Información que antes solo estaba disponible a través de libros, y que dependía de ser creada, seleccionada y clasificada por ciertos grupos sociales, ahora es posible encontrarla en la web y, además, puede ser contrastada e incluso creada por los mismos usuarios gracias a su característica de ser una herramienta abierta.

Para Castells (1998), en el futuro la naturaleza abierta de la red seguirá siendo la misma, permitiendo un acceso libre y público a sus usuarios.

2.4.1 Internet y ciber-feminismo

Siendo internet este gran medio libre y abierto, los colectivos de personas tienen la posibilidad de trasladar al entorno digital sus luchas con el objetivo de visibilizarlas, pero también de conquistar espacios.

En este sentido, la Asociación para el Progreso de las Comunicaciones (APC), propone unos Principios Feministas para Internet, y en el punto 4 encontramos el siguiente:

Resistencias

Internet es un espacio donde las normas sociales se negocian, se desarrollan y se imponen, a menudo como extensión de otros espacios moldeados por el patriarcado y la heteronormatividad. Nuestra lucha por una internet feminista es la continuación de nuestra resistencia en otros espacios, tanto públicos como privados.

Desde estos principios se propone trabajar y continuar las luchas que se dan en los espacios públicos llevándolas también al espacio virtual, asegurándose que las mujeres tengan una participación activa en la creación del contenido, que tengan acceso a la información y puedan utilizar el internet como una plataforma de expresión.

El uso de internet desde el ciber-feminismo permite visibilizar las realidades de las mujeres y proponer soluciones.

2.5 MARCO INSTITUCIONAL SOBRE EL ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN IGUALITARIA EN NICARAGUA

Para comprender mejor cómo Nicaragua elabora y decide el contenido del currículo nacional de educación, en especial de los contenidos de los textos escolares de historia, haremos un breve recorrido acerca de las normativas y declaraciones que tengan que ver con la temática de la educación, sobre todo el tema de igualdad de género, y específicamente el currículo, a nivel internacional y nacional.

2.5.1 Nivel Internacional

A nivel internacional existen diferentes declaraciones y convenciones cuyo objetivo final es acabar con la pobreza en el mundo, y para lograrlo una de las principales luchas es el acceso a una educación de calidad.

En la Tabla 1 se encuentra una serie de normativas y acuerdos que se han firmado a lo largo de varios años para elevar la calidad de la educación a nivel internacional. Dentro de esos acuerdos se hace hincapié en la inclusión la igualdad de género para mejorar la situación de las niñas y mujeres en el mundo.

Entidad	Año	Normativa	Contenido
ONU	2015	Objetivos de Desarrollo Sostenible	Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
UNESCO	2015	Declaración de Incheon	Punto número 8: Reconocemos la importancia de la igualdad de género para lograr el derecho a la educación para todos. Por consiguiente, nos comprometemos a apoyar políticas, planes y contextos de aprendizaje en que se tengan en cuenta las cuestiones de género, así como a incorporar estas cuestiones en la formación de docentes, los planes y

			programas de estudios, y a eliminar la discriminación y la violencia por motivos de género en las escuelas
UNESCO	2000	Marco de Acción de Dakar	Objetivo 5: Suprimir las disparidades entre los géneros en la enseñanza primaria y secundaria de aquí al año 2005 y lograr antes de 2015 la igualdad entre los géneros en la educación, en particular garantizando a las niñas un acceso pleno y equitativo a una educación básica de buena calidad, así como un buen rendimiento.
UNESCO	1990	Declaración Mundial sobre Educación para Todos	Artículo 3: Universalizar el acceso a la educación y fomentar la equidad. 3. La prioridad más urgente es garantizar el acceso y mejorar la calidad de la educación para niños y mujeres y en suprimir cuantos obstáculos se opongan a su participación activa. Deben eliminarse de la educación todos los estereotipos en torno a los sexos.
ONU	1979	Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer	Artículo 10: Los Estados Partes adoptarán todas las medidas apropiadas para eliminar la discriminación contra la mujer, a fin de asegurarle la igualdad de derechos con el hombre en la esfera de la educación y en particular para asegurar, en condiciones de igualdad entre hombres y mujeres: C) La eliminación de todo concepto estereotipado de los papeles masculino y femenino en todos los niveles y en todas las formas de enseñanza, mediante el estímulo de la educación mixta y de otros tipos de educación que contribuyan a lograr este objetivo y, en particular, mediante la modificación de los libros y programas escolares y la adaptación de los métodos en enseñanza.

Tabla 1. Normativas sobre educación igualitaria a nivel internacional. Fuente: elaboración propia.

Actualmente, los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la Organización de Naciones Unidas (ONU) incluye uno en específico, el Objetivo 4 (ver Tabla 1), que abarca el tema de educación, y dentro de este la inclusividad y la equidad. Estos objetivos deberán ser cumplidos para el año 2030.

Una de las metas que la ONU espera que se cumpla es que el alumnado pueda tener acceso a una educación de calidad y adquiera conocimientos que les pueda servir para promover el desarrollo sostenible, entre ellos la igualdad de género. Esto quiere decir que las escuelas deben incluir en su currículo educativo el aprendizaje sobre la igualdad de género, y esto se debería de lograr a través de las diferentes materias que estudian las y los alumnos.

Al igual que la ONU, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas inglés) está trabajando por el mismo fin. En el año 2015 se realizó el Foro Mundial sobre la Educación en Incheon, República de Corea, en donde se aprobó la Declaración de Incheon para la Educación 2030. Este foro fue organizado por UNESCO, junto con UNICEF, Banco Mundial, UNFPA, PNUD, ONU Mujeres y ACNUR, y se acordó que debía ser UNESCO quien se debe encargar de supervisar que todo lo acordado en el Foro fuese cumplido por los países que firmaron la declaración.

En la declaración podemos encontrar el punto número 8 (ver Tabla 1), este punto compromete a todos los países firmantes a incluir la igualdad de género en los currículos escolares, objetivo que deben cumplir para el año 2030. La Declaración de Incheon fue la base para la elaboración del Objetivo 4 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Pero antes de Incheon ya se había trabajado el tema de la eliminación de la desigualdad de género en la educación. En el año 2000 se celebró el Foro Mundial sobre la Educación en Dakar, Senegal, en donde los gobiernos participantes firmaron el Marco de Acción de Dakar “Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes”, en donde se encuentran 6 objetivos de educación que se debían cumplir para el año 2015. El objetivo 5 (ver Tabla 1) es el que correspondía justamente a la temática del género en la escuela.

Al llegar el año 2015, UNESCO realizó el último informe de seguimiento y encontró que este objetivo no se había cumplido, y dentro de las recomendaciones se sugirió que las escuelas deben tener más en cuenta el tema del género en la enseñanza y un aprendizaje que fomente el empoderamiento de las y los estudiantes.

En Jomtien (Tailandia), en 1990, se organizó la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, en su Artículo 3 (ver Tabal 1) se encuentra el punto tercero, el cual calificaba como importante garantizar el acceso a la educación para las mujeres y eliminar el uso de estereotipos de género en la enseñanza.

Y como primer antecedente de todos estos acuerdos mencionados, en 1979 tuvo lugar la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer organizada por la ONU. Desde ese momento se señala la importancia que tiene que la educación posea una perspectiva de género (ver Tabla 1).

Si en 1979 se reflejó por primera vez que la igualdad de género debía formar parte de la educación, desde entonces han pasado 38 años y se ha fracasado en ese tema, pues sigue siendo un punto recurrente en todos los acuerdos.

2.5.2 Nivel Americano

Entidad	Año	Normativa
UNESCO	2000	Educación para todos en las Américas. Marco de Acción Regional.

Tabla 2. Normativa sobre educación igualitaria a nivel americano. Fuente: elaboración propia.

En Santo Domingo, República Dominicana, en el año 2000, se reunieron los países de América Latina, de América del Norte y del Caribe, y renovaron sus compromisos de educación para todos en el Marco de Acción Regional. Sin embargo, y a diferencia de lo establecido por el Marco de Acción de Dakar en el año 2000, el Marco de Acción Regional no incluye dentro de sus compromisos fomentar la educación en igualdad de género, ni eliminar de la enseñanza los estereotipos de género.

A pesar de esto, en algunos países latinoamericanos se ha realizado un esfuerzo por alcanzar la igualdad de género. México, que posee una Ley General para la igualdad entre mujeres y hombres, es un ejemplo tímido que solamente establece en uno de sus artículos que en la educación se debe formar a los estudiantes en el respeto de los derechos y libertades y de igualdad de mujeres y hombres, y también agrega la tolerancia y la eliminación de obstáculos para alcanzar esa igualdad.

Mientras que en Panamá la Asamblea Legislativa aprobó en 1999 la Ley No.4 por la cual se constituye la igualdad de oportunidades para las mujeres. Y esta ley en el Artículo 17, en su punto 1 dice lo siguiente:

Actualizar los perfiles y los planes y programas de estudios, a fin de eliminar el enfoque y los contenidos sexistas y androcéntricos en los textos escolares y materiales educativos, desde el nivel preescolar hasta la universidad.

Este punto sería un ejemplo de lo que los estados a nivel americano y mundial deberían trabajar para promover una educación que contribuya con la lucha contra la desigualdad de género, sobre todo porque especifica claramente que desde los materiales escolares se deberá eliminar la visión androcéntrica que se ha transmitido a través de ellos.

2.5.3 Nivel Nacional

Entidad	Año	Normativa
Asamblea Nacional	2006	Ley 582 - Ley General de Educación

Tabla 3. Normativa sobre educación a nivel nicaragüense. Fuente: elaboración propia.

En la Tabla 3 se menciona una ley que establece que la educación de todas las personas debe estar fundamentada en el conocimiento de la historia y la recuperación de su memoria, asimismo las y los estudiantes deben ser formados en el respeto a la historia nicaragüense, pues se le considera como un instrumento para la transformación y el desarrollo de la sociedad. También, deja claro que es el Ministerio de Educación quien se debe encargar del diseño del currículo nacional básico. Sin embargo, más allá de mencionar que se debe garantizar el acceso de las niñas a la educación, no hace referencia acerca de incluir la igualdad de género en la enseñanza ni la eliminación de los estereotipos.

Entidad	Año	Normativa
Asamblea Nacional	2008	Ley 648 - Ley de Igualdad de Derechos y Oportunidades

Tabla 4. Normativa sobre igualdad en Nicaragua. Fuente: elaboración propia.

En la Ley 648 (ver Tabla 4) podemos encontrar en su Artículo 23 que se deben eliminar las desigualdades de género en la educación, y evitar el uso de los estereotipos sexistas

dentro del diseño del currículo. También establece que debe ser el Instituto de la Mujer (ahora llamado Ministerio de la Mujer, MINIM) quien se encargue de supervisar que esta ley sea cumplida. Sin embargo, no es posible saber cuáles son los programas que el MINIM pone en marcha ni los métodos que emplea para asegurarse que esta ley sea cumplida, ya que no está publicado en su sitio web, a pesar de que debería ser información de acceso público.

Entidad	Año	Normativa
Ministerio de Educación	2009	Currículo Nacional Básico. Diseño Curricular del subsistema de la educación básica y media nicaragüense.

Tabla 5. Diseño curricular nicaragüense. Fuente: elaboración propia.

Dentro los objetivos del Diseño Curricular se establecieron formar personas con valores y principios básicos e históricos, se menciona como una de las características el rescate de la memoria histórica para fortalecer la identidad nacional. Y, además, este documento establece que se debe promover una educación no sexista, para así evitar la discriminación y las desigualdades de género que generan los estereotipos. Más allá de este documento, no se encontró ningún otro que desarrollase más acerca de los contenidos de cada asignatura.

CAPÍTULO 3. EXPERIENCIAS PREVIAS

Mujeres construyendo su espacio en la web

Si las instituciones educativas y los textos escolares no están transmitiendo los aportes históricos que las mujeres han realizado, entonces internet, como herramienta de característica libre y accesible, está siendo utilizada como espacio para proponer soluciones a estos problemas.

Se han creado proyectos en el espacio web que dan lugar a las historias de mujeres que han sido negadas u ocultadas. El propósito de estos sitios es el mismo: visibilizar a esas figuras femeninas y sus legados. A continuación, se mencionan algunos trabajos realizados para recuperar esas historias:

Mujeres en la historia

Este proyecto abarca a mujeres de todas las épocas y rincones del mundo. Su autora parte de la posición de que la historia ha estado dominada por el hombre, y con este espacio en la web, ella desea demostrar que las mujeres también han sido protagonistas.

Aparte de los muchos perfiles biográficos que se pueden encontrar en el sitio, también tiene una sección especial donde presenta un listado de libros que hablan acerca de estas mujeres.



Imagen 1. Logotipo Mujeres en la historia.

Se puede encontrar en el siguiente enlace: <http://www.mujaresenlahistoria.com/>

Fábrica de la memoria

Al igual que el proyecto anterior, este también presenta perfiles de mujeres de todas las épocas y ámbitos. Tiene diferentes categorías y también se pueden encontrar por temáticas. Lo que lo distingue es su opción de colaborar con el proyecto haciendo una donación de dinero.



Imagen 2. Logotipo Fábrica de la Memoria.

Se puede acceder a través de este enlace: <http://fabricadelamemoria.com/>

Mujer y memoria

Este caso en particular es una web que tiene por objetivo recuperar la memoria histórica de las mujeres españolas del siglo XX. Como primer proyecto, han creado uno que se titula “Madres e hijas de la transición española”, consta de un archivo audiovisual que a través de entrevistas a distintas mujeres se recopilan relatos de esa época.



Imagen 3. Logotipo Mujer y Memoria.

Se encuentra en el siguiente enlace: <http://www.mujiymemoria.org/web/project/>

Editatona: caso Nicaragua.

A pesar de que en Nicaragua no existen aún iniciativas como las antes mencionadas, si se están haciendo esfuerzos de parte del colectivo feminista Enredadas, para incluir a las mujeres nicaragüenses en la web, específicamente en Wikipedia. Este proyecto consiste en que las mujeres se conviertan en las creadoras del contenido en Wikipedia y agreguen perfiles de mujeres nicaragüenses que aún no se encuentran disponibles.



Imagen 4. Logotipo Enredadas.

Estos ejemplos demuestran que internet puede ser utilizado como plataforma para crear propuestas y soluciones y que además tienen un fin educativo. Cada uno de estos proyectos aportan una cuota positiva en la construcción y recuperación de la historia de las mujeres.

CAPÍTULO 4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Análisis de textos escolares de historia de Nicaragua e investigación documental

4.1 ANÁLISIS DE LA PRESENCIA DE MUJERES EN LOS LIBROS DE TEXTO DE LA HISTORIA DE NICARAGUA

Según Torres (1989): “Los libros de texto acaparan la centralidad del proceso educativo, constituyendo un modo de reproducción de una determinada visión de la sociedad, su historia y de su cultura.” No se puede negar que los textos escolares son los que van moldeando la visión del mundo de las y los estudiantes, y cómo éste funciona.

También lo afirma Moreno (1986): “en ellos (los libros de texto) se condensan las claves conceptuales y las líneas básicas del discurso histórico considerado socialmente válido y legitimado oficialmente.” (pg.7). Por lo tanto, el contenido de dichos textos tiene una gran importancia pues son los que van dictando el tipo de educación que recibe la juventud.

En este caso, el análisis de contenido es relevante para esta investigación para poder comprobar la hipótesis antes planteada, como lo afirman Wimmer y Dominik (1996) “el análisis de contenido es un método de estudio y análisis de comunicación de forma sistemática, objetiva y cuantitativa, con la finalidad de medir determinadas variables” (p.170).

Con el objetivo de contabilizar cuántas mujeres aparecen mencionadas en los textos escolares de Historia de Nicaragua y determinar si estos están transmitiendo una visión androcéntrica de la historia, se diseñó una tabla de análisis que ha facilitado la recopilación de datos de las mujeres que aparecen mencionadas dentro de los libros, y también los datos de los hombres para poder hacer una comparación entre ambos géneros.

Según Wimmer y Dominik (1996): “La cuantificación permite, asimismo, sintetizar los resultados y darlos a conocer con mayor economía” p.170.

La tabla de análisis (ver Tabla 6 y 7) posee las siguientes variables:

-Nombre: se recogió el nombre completo de los personajes mencionados para poder identificar a quiénes sí se han agregado a los textos de historia y quiénes hacen falta.

-Etnia: Nicaragua es un país multicultural y multiétnico. Con esta variable se puede contabilizar la presencia de figuras de las diferentes etnias que existen en el país, y de esta manera evidenciar si las mujeres de esas etnias están siendo representadas.

-Menciones: el número de veces que la persona ha sido mencionada en el libro.

Tablas de Análisis de Contenido:

Figuras Femeninas			
#	Nombre	Etnia	No. Menciones
1			
2			
3			
4			
5			

Tabla 6. Tabla de análisis de figuras femeninas.

Figuras Masculinas			
#	Nombre	Etnia	No. Menciones
1			
2			
3			
4			
5			

Tabla 6. Tabla de análisis de figuras masculinas.

Esta tabla de análisis ha sido aplicada a los textos escolares de Historia de Nicaragua que han sido seleccionados, y luego se ha realizado una comparación entre los datos recopilados por cada tabla para comprobar si existe alguna diferencia o no en el contenido de los libros.

4.1.1 Selección de la Muestra

Para la realización del análisis de contenido se han tomado como muestra dos libros de texto con los que se estudia actualmente Historia de Nicaragua.

El primer libro de Historia de Nicaragua al cual le fue aplicado la tabla de análisis de contenido es editado y publicado por el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA) de la Universidad Centroamericana (UCA) y tiene como autora a Frances Kinloch Tijerino. Este libro es utilizado principalmente por los centros escolares y universidades privadas. Su reciente edición, la cual es la quinta, es del año 2016 (ver Imagen 5).

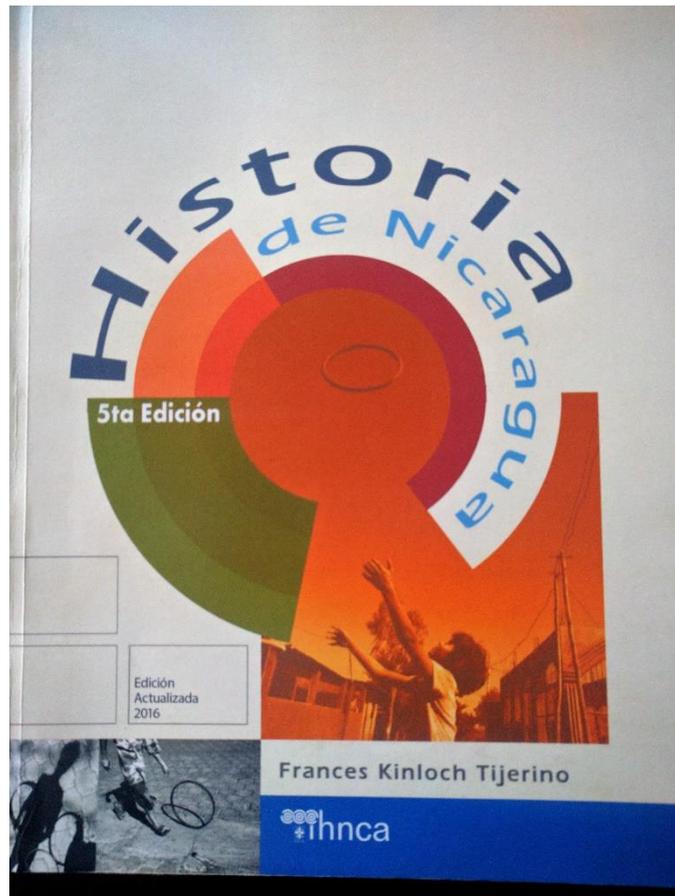


Imagen 5. Cubierta del libro Historia de Nicaragua, IHNCA-UCA. 5ta edición. 2016.

El segundo texto es editado y publicado por el Ministerio de Educación (MINED). A pesar de que el libro no pone el año en el que ha sido editado (ver Imágenes 6 y 7), es con el que actualmente se trabaja en los centros escolares. Este texto es el que se debe utilizar y facilitar en todas las escuelas públicas del país, pero se debe hacer notar que no todos los centros públicos logran tener acceso a los libros de texto, sobre todo en el área rural, en cuyo caso los contenidos de la asignatura dependen completamente de los conocimientos del docente.

El contenido sobre Historia está dividido en dos tomos: uno dirigido al alumnado de séptimo grado, que lleva por autora a Jilma Romero Arrechavala, y el segundo está pensado para estudiantes de octavo grado, y tiene como autora a Ligia Madrigal Mendieta. Este contenido se enmarca dentro de la asignatura de Ciencias Sociales. Para esta investigación se ha tomado el contenido de ambos tomos como uno solo, para facilitar la recopilación de datos y así poder realizar la comparación entre las tablas de análisis de este texto y el que es editado por el IHNCA-UCA.

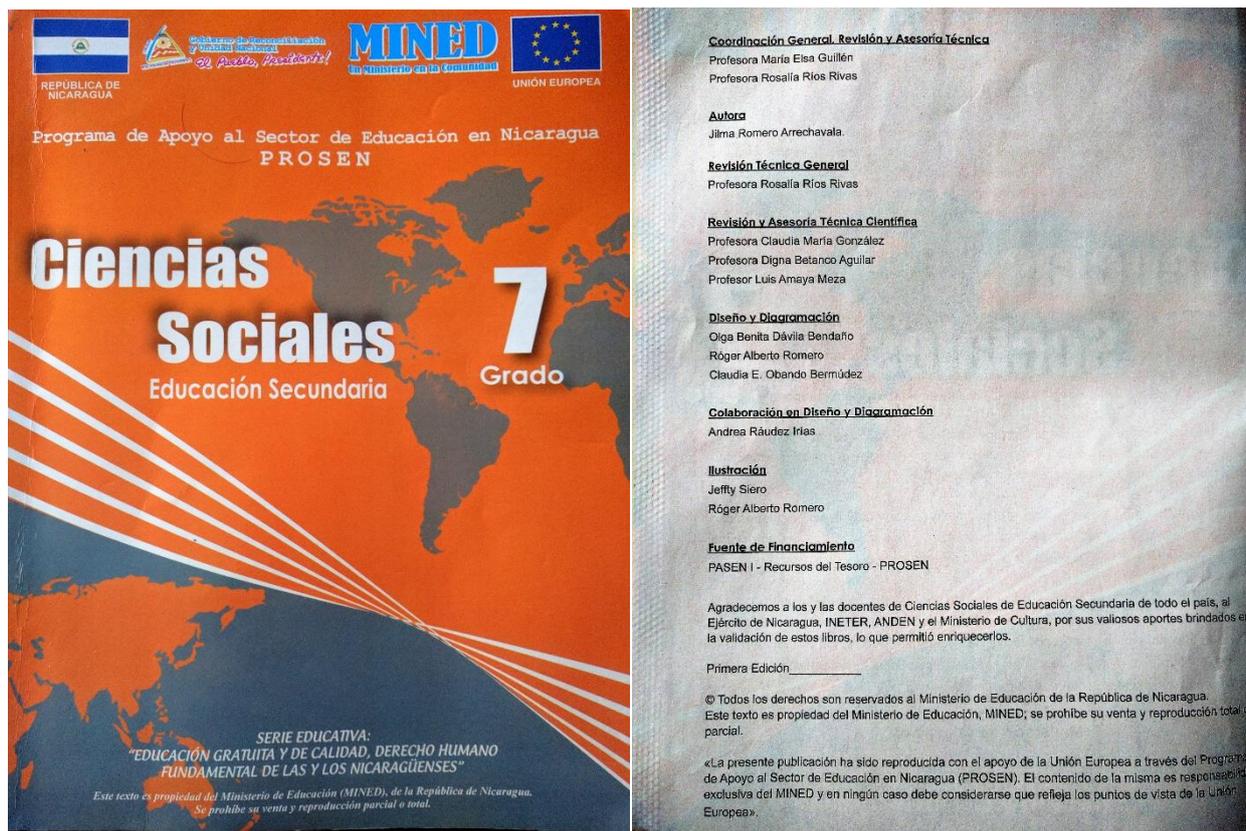


Imagen 6. Libro Ciencias Sociales 7mo grado, MINED.

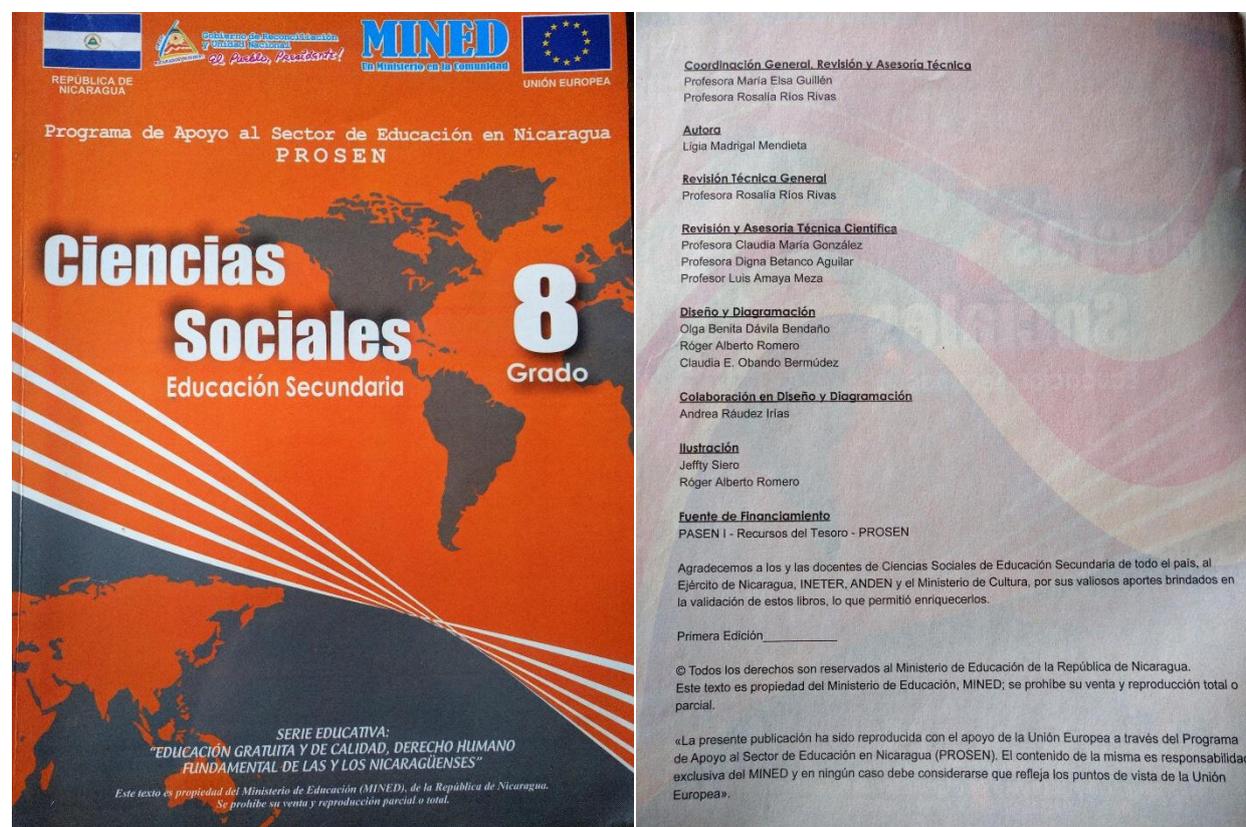


Imagen 7. Libro de Ciencias Sociales 8vo grado, MINED.

4.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Se realizó una investigación documental para cumplir dos propósitos:

- a) Hacer una búsqueda de teorías y conceptos relacionados al tema de estudio antes indicado.
- b) Identificar a las mujeres nicaragüenses que han sido invisibilizadas por los textos escolares de Historia de Nicaragua, con el fin de crear un primer listado de mujeres que serán agregadas al diseño del prototipo web.

Para el punto a) se hizo una búsqueda en bibliotecas, bases de datos académicas, revistas científicas y páginas especializadas, con el fin de encontrar los conceptos, teorías y demás información que fuese relevante para esta investigación.

En el punto b) se realizó una búsqueda general en internet para encontrar nombres de mujeres que no se mencionan en los textos escolares. Se consultaron libros donde puedan figurar datos de estas personas y, también, se han buscado en artículos de prensa, ensayos y en documentos oficiales del Estado. Lamentablemente en Nicaragua hay muchos documentos que no han sido digitalizados y a los que no se puede tener acceso a la distancia, lo cual ha limitado esta parte de la investigación a unas pocas fuentes. Asimismo, tampoco existe una costumbre de preservar la memoria histórica que conserve los legados de las mujeres, pues han sido invisibilizadas durante muchos años, lo que le agrega otro grado de dificultad a este trabajo.

CAPÍTULO 5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Presencia y ausencia de las mujeres en los libros de Historia de Nicaragua

En este capítulo se presentan los resultados del análisis de contenido realizado a los textos escolares de Historia de Nicaragua seleccionados previamente. Asimismo, se ha realizado al final una comparación entre los datos recuperados del análisis aplicado a los libros previamente seleccionados:

-Historia de Nicaragua, quinta edición, editado por Instituto de Historia y Centroamérica de la Universidad Centroamericana, IHNCA-UCA. Autora: Frances Kinloch Tijerino.

-Ciencias Sociales, 7mo grado, editado por Ministerio de Educación, MINED. Autora: Jilma Romero Arrechavala.

-Ciencias Sociales, 8vo grado, editado por Ministerio de Educación, MINED. Autora: Ligia Madrigal Mendieta.

Con este análisis lo que se pretende es comprobar si la hipótesis planteada al inicio de esta investigación se cumple o no. Los resultados finales son los que demostrarán si realmente la mujer nicaragüense, y su legado, está siendo invisibilizada en los contenidos educativos de Historia de Nicaragua.

Para este análisis se tomaron en cuenta todos los nombres de los personajes históricos que han sido mencionados en los libros, esto incluye también los nombres que no aparecen en el texto central, es decir, los que han sido mencionados solamente en notas al pie de página o en las leyendas de imágenes y fotografías.

Los textos escolares seleccionados como muestra se identificarán en este capítulo de la siguiente manera:

Texto 1: Historia de Nicaragua, editado por IHNCA.

Texto 2: Libros de Ciencias Sociales, editados por MINED.

5.1 Análisis Texto 1

a) Comparación entre mujeres y hombres

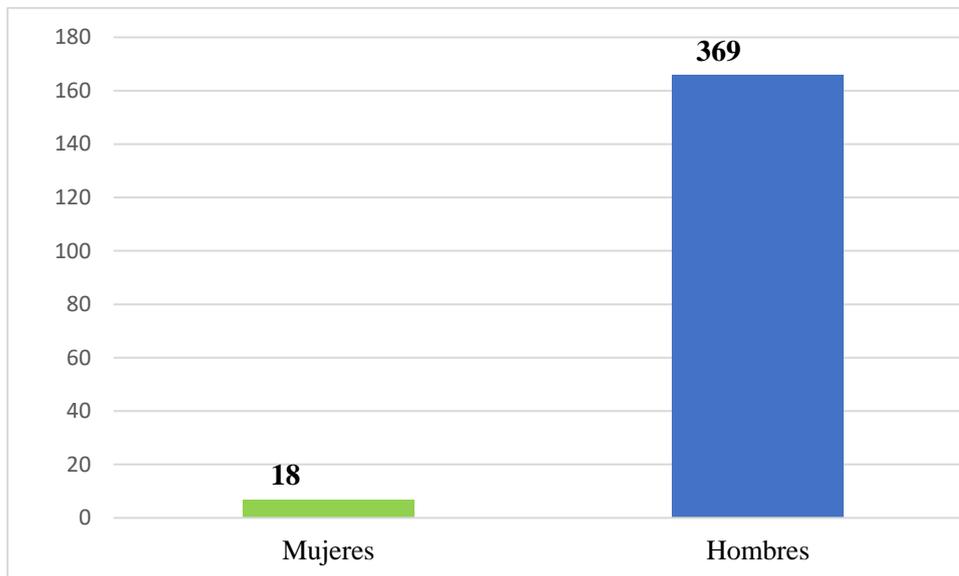


Gráfico 1. Número total de Mujeres y Hombres. Texto 1. Historia de Nicaragua, INCHA-UCA. Fuente: elaboración propia.

El conteo que se realizó sobre la presencia de figuras masculinas y femeninas dio el resultado que se puede observar en el Gráfico 1.

Luego de completar la tabla de análisis de contenido con todos los nombres de mujeres y hombres que se encontraron en el texto, el resultado final muestra que en el libro hay un total de 369 hombres en comparación con solo 18 mujeres mencionadas. Hay una diferencia de 351 entre ambos datos.

De esas 18 mujeres mencionadas, cuyos datos se pueden observar en el Anexo 1, solamente 11 son nicaragüenses, el resto son mujeres extranjeras que de alguna manera tuvieron una relación con el país, o cuyas acciones generaron alguna repercusión en el desarrollo de la historia de Nicaragua, como por ejemplo la Reina Isabel I de Castilla y su papel durante la colonización.

b) Cantidad de personas de otras etnias que han sido nombradas

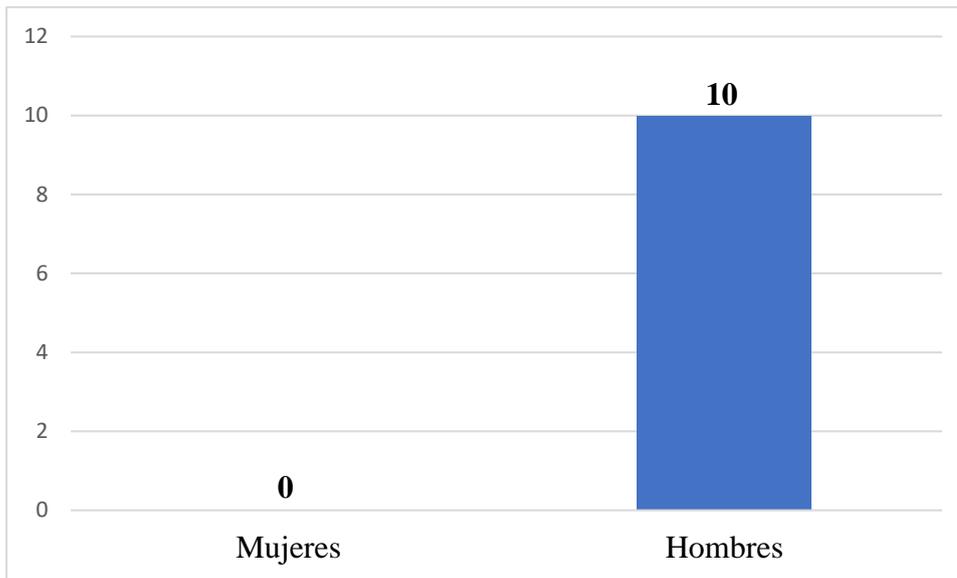


Gráfico 2. Presencia de Etnias diferentes. Texto 1. Historia de Nicaragua, INCHA-UCA. Fuente: elaboración propia.

En el Gráfico 2 se puede observar que la presencia de figuras de otras etnias es escasa, y en el caso concreto de las mujeres es nula.

Dentro del pequeño grupo de hombres que han sido mencionados, hay dos figuras que solamente son nombrados como indígenas y no especifican su etnia. También hay 5 hombres Miskitos, y 3 indígenas más de los cuales si se habla de su etnia.

Pero la situación de las figuras femeninas evidencia que en este texto escolar no están representadas las mujeres que pertenecen a las minorías étnicas.

c) Menciones

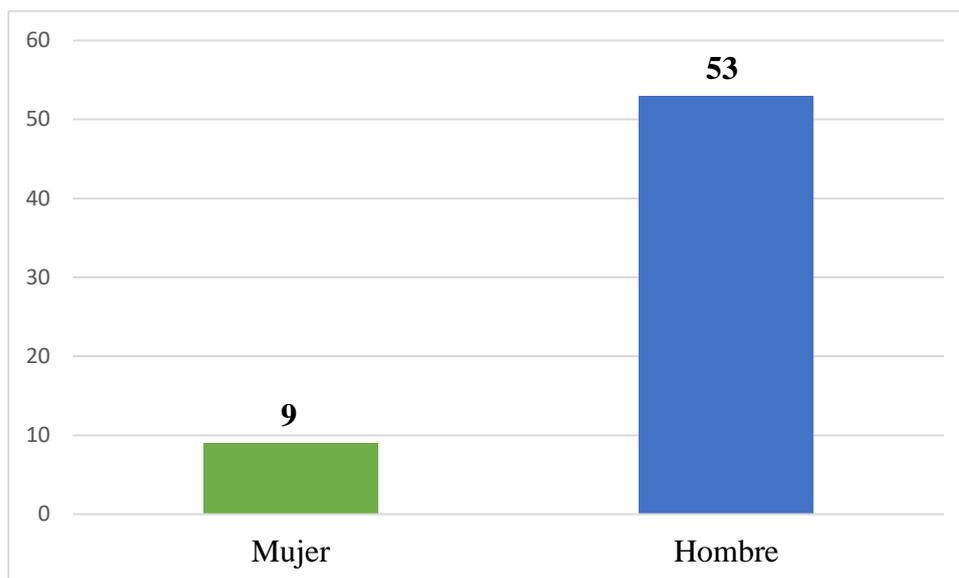


Gráfico 3. Menciones. Texto 1. Historia de Nicaragua, INCHA-UCA. Fuente: elaboración propia.

En el Gráfico 3 figuran los datos de los personajes que han sido nombrados en más ocasiones dentro del libro de texto.

La figura femenina más mencionada de este libro es Violeta Barrios de Chamorro, la única mujer nicaragüense que ha llegado a la presidencia del país. En total se menciona su nombre 9 veces a lo largo del libro. A ella le siguen dos mujeres extranjeras que han sido mencionadas 3 veces: Meave Leakey, antropóloga, y la Reina Isabel I de Castilla.

En cambio, en el caso de las figuras masculinas se encuentran dos hombres que han sido mencionados 53 veces, estos son el Ex-Presidente José Santos Zelaya y el General Augusto C. Sandino. Seguidos por Anastasio Somoza Debayle que ha sido mencionado 50 veces, y Daniel Ortega Saavedra, actual Presidente de Nicaragua, que ha sido nombrado en 35 ocasiones.

5.2 Análisis Texto 2

a) Comparación entre mujeres y hombres

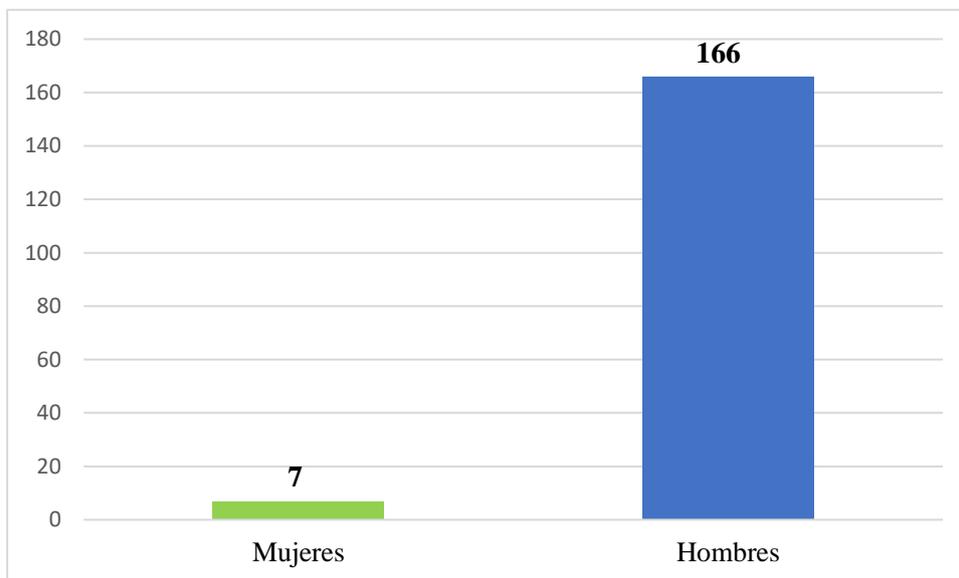


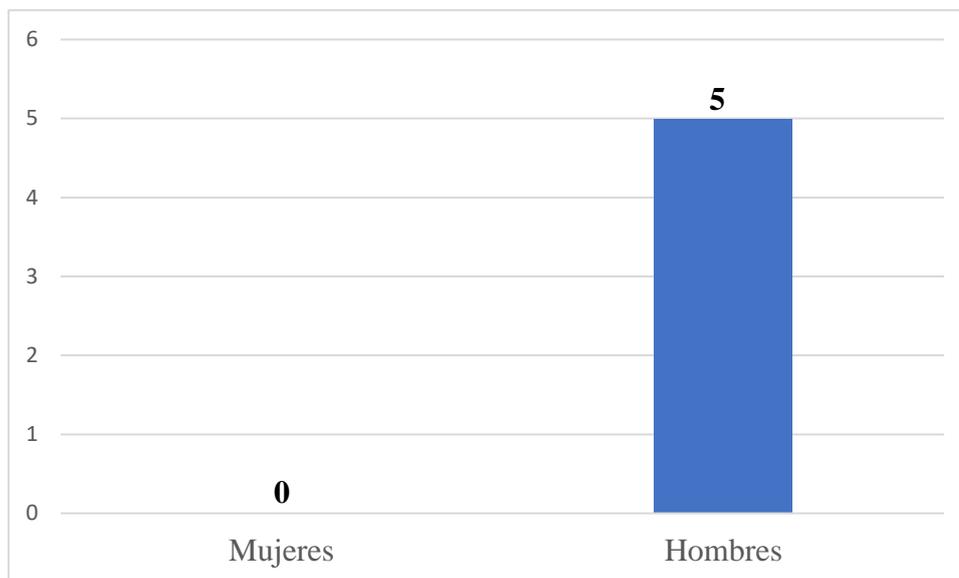
Gráfico 4. Número total de mujeres y hombres. Texto 2. Ciencias Sociales 7mo y 8vo grado, MINED. Fuente: elaboración propia.

El Gráfico 4 presenta el resultado del conteo de mujeres y hombres del Texto 2. Aquí se puede observar que la presencia de figuras masculinas supera, nuevamente, a las figuras femeninas.

En total hay 166 hombres en comparación con las 7 mujeres que aparecen en el libro, hay una diferencia de 159 entre ambos géneros. Sus datos se pueden encontrar en el Anexo 2.

De esas 7 mujeres hay una que no es nicaragüense, Margaret Thatcher, quien fuese Primera Ministra de Inglaterra, y que es nombrada solamente como máxima representante del neoliberalismo.

b) Cantidad de personas de otras etnias que han sido nombradas



En el caso de la presencia de figuras que representen a minorías étnicas, el Gráfico 5 muestra que en este texto no hay mujeres de otras etnias, y solamente se encontraron 5 hombres.

De esas 5 figuras masculinas 2 son Miskitos, 1 es indígena cuya etnia no se especifica y 2 indígenas más que fueron caciques: el Cacique Nicarao y el Cacique Diriangén.

c) Menciones

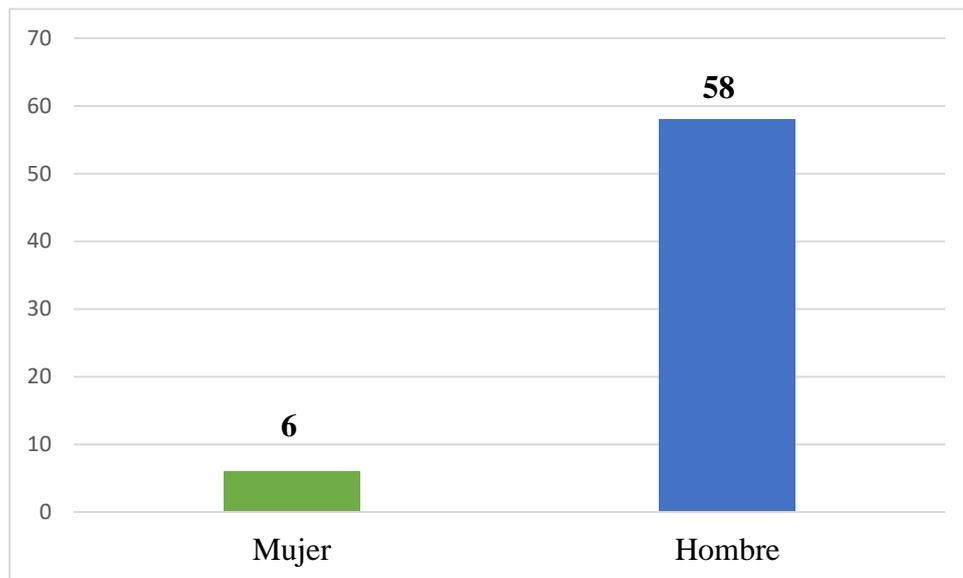


Gráfico 6. Menciones. Texto 2. Ciencias Sociales 7mo y 8vo grado, MINED. Fuente: elaboración propia.

Los resultados que se muestran en el Gráfico 6 corresponden a la figura femenina y masculina que han sido mencionadas en más ocasiones en el Texto 2.

En el caso de las mujeres, María Haydée Terán, esposa de Carlos Fonseca Amador, ha sido nombrada 6 veces, siguiéndole a ella se encuentra la Ex-Presidenta Violeta Barrios de Chamorro, que fue mencionada 5 veces.

Por el contrario, sus contrapartes masculinas cuentan con más nombramientos en el libro. Como es el caso de José Santos Zelaya mencionado 58 veces, seguido por Anastasio Somoza Debayle nombrado en 32 ocasiones.

5.3 Conclusiones de la Investigación

Al comparar los resultados entre ambos textos escolares se pueden observar las siguientes evidencias:

a) En cuanto a la presencia de mujeres hay una diferencia entre los dos libros, en uno aparecen nombradas 18 y en el otro solamente 7. Comparando los datos de esas mujeres se puede identificar quiénes hacen falta, pero sobre todo hay un caso especial que tiene relevancia, pues se trata de una mujer que sí está mencionada en el Texto 1 pero no en el Texto 2, y detrás de esa ausencia puede que exista una razón política.

Es el caso de Dora María Téllez quien fuese comandante guerrillera, formó parte del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) durante la Revolución Sandinista, tuvo un papel muy importante en la toma del Palacio Nacional y en la década de los ochentas, bajo el gobierno sandinista, ejerció un papel político. Actualmente es una de las principales voces críticas del gobierno del FSLN que retomó el poder desde el año 2006.

La ausencia de Dora María Téllez del Texto 2, el cual, como se mencionó antes, es editado por el Ministerio de Educación bajo el gobierno actual, es bastante notoria y su omisión en la enseñanza de la historia del país posiblemente es muy intencional.

Como mencionaba Torres (1994), el currículo oculto se manifiesta al omitir o negar la existencia de un personaje, en el caso de estos textos escolares se están omitiendo muchas figuras femeninas importantes, y en el caso de Dora María Téllez se intenta ocultar su importancia, pues sí fue una figura importante para la Revolución Sandinista, pero al ser crítica actualmente todo su legado se ha borrado del contenido curricular de las escuelas públicas.

b) Lo siguiente que resalta de los resultados del análisis de contenido de ambos libros de Historia de Nicaragua, es la completa ausencia de mujeres en representación de las minorías étnicas.

Menciona Torres (1994), que dentro del currículo oculto también se puede encontrar que los conocimientos transmitidos por la escuela puedan ser parte de una reproducción cultural establecida por los grupos dominantes, lo que llevaría a una omisión de las minorías: “Se constata que existe una cultura burguesa que legitima unas relaciones sociales de producción capitalista y que se transmite y reproduce sin problemas. Al mismo tiempo, se niega u oculta la cultura que poseen los grupos sociales desfavorecidos” (p.98).

Con este análisis se evidencia que estos grupos sociales minoritarios están escasamente representados en el caso de los hombres, y la situación de la mujer es peor ya que no aparece por ninguna parte alguien que represente a la minoría (mujeres de diferentes etnias) dentro de la minoría (mujeres como tal).

Moreno (1986) afirma que: “el discurso histórico no sólo excluye a la mujer, ni excluye a todas las mujeres. Excluye, también, a otros colectivos sociales, colectivos de mujeres y hombres afectados por rasgos comunes como la raza, la edad, el trabajo, etc.” (p.29). Por lo tanto, las minorías son las más afectadas y las más proclives a no aparecer en los textos escolares, y sus legados serán desconocidos por las futuras generaciones.

c) El último resultado de esta investigación muestra que los personajes masculinos tienden a ser mencionados en más ocasiones que las figuras femeninas. En este caso, no parece importar la relevancia que tuvo la mujer en el desarrollo de la historia del país, su nombre será mencionado solamente lo justo.

Este fenómeno se puede encontrar en los dos textos escolares analizados, donde los personajes nombrados en más ocasiones coinciden en ser hombres, y además reciben una cantidad similar de menciones.

Para concluir, los resultados presentados en este capítulo evidencian que la hipótesis previamente planteada se ha refutado. Existe una ausencia de figuras femeninas en los textos escolares de historia, por lo tanto, la mujer nicaragüense y su legado ha sido

invisibilizado, ocasionando que se transmita una visión androcéntrica y sexista de la historia del país, que discrimina a la mujer y su aporte.

Como lo menciona Cisterna (2004):

“Desde el punto de vista del curriculum oculto, estas supresiones pueden ser interpretadas como una forma de discriminación, en las que se estaría transmitiendo una visión sexista de la historia, en la cual el rol del mundo femenino no es rescatado ni valorado en toda su real participación.” (p.56)

CAPÍTULO 6. PROPUESTA COMUNICATIVA

Irredentas: diseño del prototipo

6.1 Identidad del proyecto

6.1.1 ¿Qué es irredentas?

Como se demostró en la investigación previamente presentada, la historia de las mujeres nicaragüenses no forma parte del contenido de los textos escolares sobre Historia de Nicaragua. En ellos, se omiten muchos nombres y no se le da la oportunidad a las niñas y jóvenes de poder tener referentes femeninas a quienes admirar, y que al mismo tiempo les sirva para irse creando una identidad como mujer nicaragüense.

En este sentido, irredentas viene a ser un espacio donde esas mujeres que han sido omitidas de los libros puedan tener un reconocimiento a su legado y a su aporte al desarrollo del país y a la historia de la mujer nicaragüense.



Imagen 8. Logotipo irredentas

¿Por qué irredentas? Irredentas son las mujeres rebeldes, no conformistas, que han luchado y siguen luchando contra un sistema opresivo, discriminador. La mujer irredenta es la que describe Gioconda Belli en su poema, esa mujer rebelde que no se deja atar por lo que los demás dicen que debe ser. Son mujeres que superan las limitaciones impuestas por una sociedad machista con una visión androcéntrica del mundo, y que han demostrado ser capaces de vencer estereotipos y que poco a poco están ayudando a cambiar la idea que se tiene de lo que es ser mujer.

El proyecto de irredentas espera ayudar a hacer visible una problemática que hasta el momento no se ha tomado en cuenta por los creadores del currículo escolar de historia. Al mismo tiempo, también se quiere aportar a la conservación de la memoria histórica de la mujer en Nicaragua.

6.1.2 Objetivos del proyecto

Objetivo general:

- Visibilizar a las mujeres que han sido omitidas por los textos escolares de Historia de Nicaragua

Objetivos específicos:

- Hacer visible la ausencia de la historia de las mujeres de los libros de Historia de Nicaragua.
- Recuperar, recopilar y presentar la información histórica y los legados de las mujeres ausentes de los libros de Historia de Nicaragua.
- Crear un espacio de colaboración para la recuperación de los legados históricos de las mujeres nicaragüenses.

6.2 ¿Quiénes son las mujeres ausentes de los libros de historia de Nicaragua?

Con el análisis de contenido realizado previamente a los textos escolares y junto a la investigación documental, se pudieron identificar muchos nombres de mujeres que han sido omitidos en los libros de historia de Nicaragua.

Gracias a ello, se ha realizado un primer listado de 44 mujeres cuyos nombres serán incluidos en el proyecto de irredentas cuando la página web se logre hacer.

Irredentas: una web colaborativa para construir la historia de las mujeres en Nicaragua

En esta selección de mujeres se encuentran pioneras, artistas, guerrilleras, figuras políticas, educadoras, activistas, entre otras. Todas ellas son nombres que representan a la historia contemporánea del país desde sus distintos ámbitos.

Estas mujeres son:

Alicia Pilarte	Alta Hooker	Arlen Siu	Bertha Calderón
Blanca Amador	Blanca Arauz	Claribel Alegría	Conchita Palacios
Conchita Alday	Dora María Téllez	Doris María Tijerino	Edith Gron
Elena Arellano	Gioconda Belli	Haydée Palacios Vivas	Hope Portocarrero
Josefa Castro Rivera	Josefa Chamorro	Josefa Toledo de Aguerri	Katia Cardenal
Las Mujeres del Cuá	Lucero Millán	Lottie Cunningham Wren	Luisa Amanda Espinoza
María de Altamirano	María Teresa Blandón	María Teresa Sánchez	Michele Najlis
Michelle Richardson	Mildred Abaunza	Mirna Cunningham	Myriam Hebé González
Nora Astorga	Olga María González	Olga Núñez Abaunza	Pilar Aguirre
Rafaela Herrera	Rosario Aguilar	Rosario Murillo	Sor María Romero
Thelma Carrillo	Vilma Núñez de Escorcia	Violeta Barrios de Chamorro	Vivian Pellas

6.3 Diseño del prototipo

El diseño del prototipo de la web irredentas se ha creado desde la herramienta de diseño Adobe Experience Design (Xd), y su diseño está basado en la teoría sobre Arquitectura de la Información.

Según Morville y Rosenfeld (2007), las páginas web, al igual que los edificios, poseen una arquitectura que causa diferentes reacciones en los usuarios. Así como existen sitios web que son complicados de utilizar y dejan una sensación de mala experiencia, también hay los que nos ayudan a encontrar respuestas y a completar tareas.

La arquitectura de la información se encarga de que los usuarios puedan encontrar la información que buscan y que la entiendan. Para Morville y Rosenfeld (2007), se trata de una disciplina que se enmarca dentro de lo que es el diseño, y facilita una mejor visión sobre los problemas de diseño desde estas dos perspectivas: que las páginas web son consideradas por los usuarios como lugares, y que estos lugares pueden contar con una buena organización de la información que les ayude a encontrar lo que buscan.

En este sentido, la arquitectura de la información de un sitio web debe estar basada y pensada en el usuario y en la razón principal por la que visita una web: porque tiene una necesidad de información.

A continuación, se presentan las diferentes partes que componen el diseño del prototipo web de irredentas.

6.3.1 Creación de perfiles (público objetivo)

Como se mencionó antes, al entrar en una web el usuario tiene una necesidad de información, pero esta puede variar de persona en persona, y cada necesidad causa que los usuarios tengan diferentes comportamientos de búsqueda de información.

Como lo exponen Morville y Rosenfeld (2007), buscar algo en específico es un comportamiento de búsqueda diferente a buscar algo que no conocemos. En este sentido, se deben distinguir esas necesidades y comportamientos y así determinar cuáles son las prioridades de los usuarios, de esta manera podemos trabajar y mejorar el diseño de la arquitectura del sitio web.

Morville y Rosenfeld (2007), establecen cuatro tipos diferentes de necesidades de información, no son las únicas que existen, pero muchos usuarios presentarán estas necesidades:

- Búsqueda de ítem conocido
- Búsqueda exploratoria
- Búsqueda exhaustiva
- Reencontrar (p.34)

Según Hanington y Martin (2012), para hacer un diseño pensado en el usuario y sus necesidades se debe comprender a las personas. Claramente, no se puede hacer un diseño pensado para todos en general, y establecer públicos objetivos como tradicionalmente se hace no funciona, pues eso solamente aporta datos demográficos y no de comportamientos. Por lo tanto, proponen como una solución la creación de *personas*.

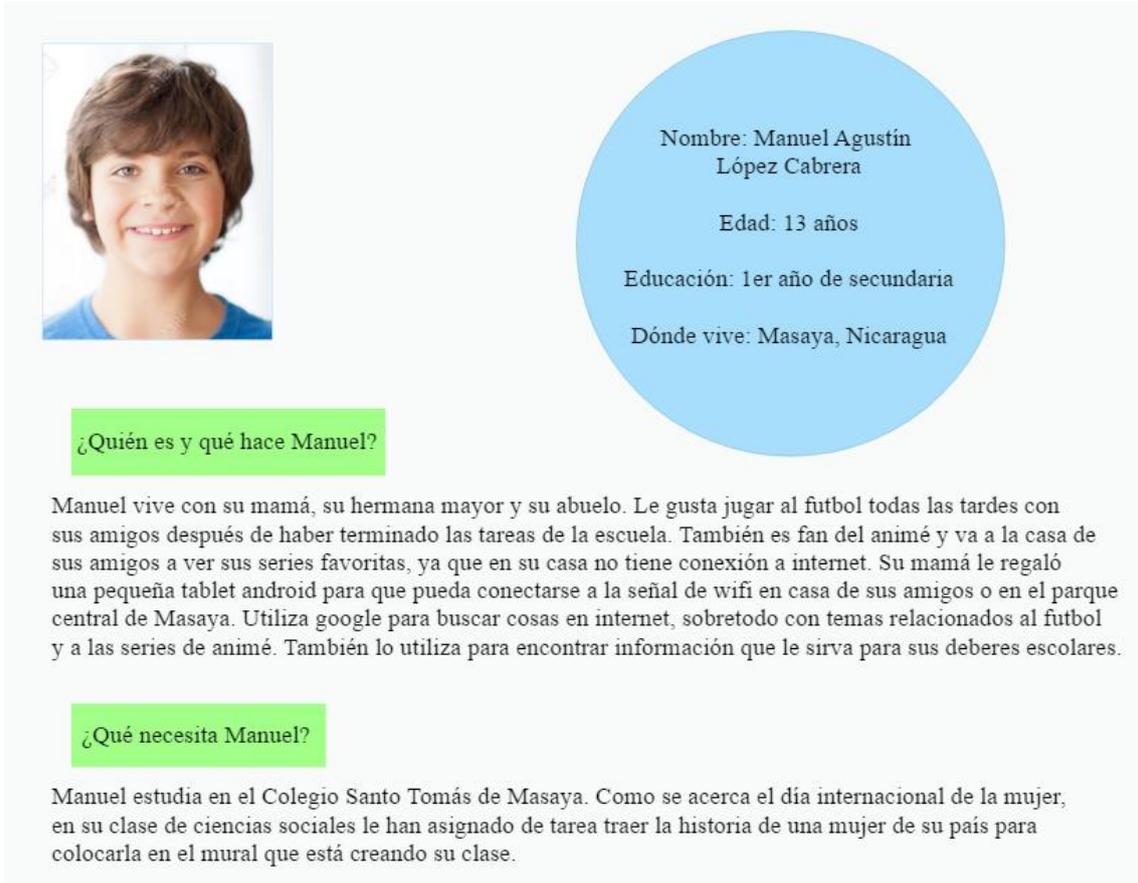
Las *personas* son perfiles de usuarios ficticios, basados en patrones de comportamiento, que ayudan a humanizar el diseño. Estos perfiles poseen características como un nombre,

una fotografía y una pequeña historia que describa aspectos de su vida y comportamientos que sean relevantes para el diseño. Para Hanington y Martin (2012), al utilizar *personas* su descripción humana facilita la empatía y la comunicación, mientras que sus diferencias crean un público objetivo útil para el diseño responsable.

En este sentido, para irredentas se han creado tres tipos de *personas* diferentes con necesidades de información distintas que serán consideradas como los usuarios potenciales.

6.3.1.1 Usuarios Potenciales

Persona 1



Nombre: Manuel Agustín López Cabrera

Edad: 13 años

Educación: 1er año de secundaria

Dónde vive: Masaya, Nicaragua

¿Quién es y qué hace Manuel?

Manuel vive con su mamá, su hermana mayor y su abuelo. Le gusta jugar al fútbol todas las tardes con sus amigos después de haber terminado las tareas de la escuela. También es fan del animé y va a la casa de sus amigos a ver sus series favoritas, ya que en su casa no tiene conexión a internet. Su mamá le regaló una pequeña tablet android para que pueda conectarse a la señal de wifi en casa de sus amigos o en el parque central de Masaya. Utiliza google para buscar cosas en internet, sobretodo con temas relacionados al fútbol y a las series de animé. También lo utiliza para encontrar información que le sirva para sus deberes escolares.

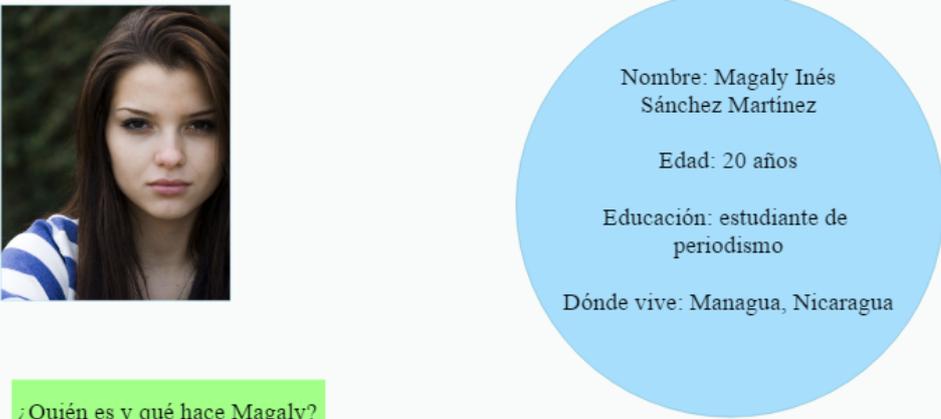
¿Qué necesita Manuel?

Manuel estudia en el Colegio Santo Tomás de Masaya. Como se acerca el día internacional de la mujer, en su clase de ciencias sociales le han asignado de tarea traer la historia de una mujer de su país para colocarla en el mural que está creando su clase.

Imagen 9. Persona 1: Manuel. Fuente: elaboración propia.

En la Imagen 9 podemos encontrar a Manuel, él tiene una necesidad de información, en su caso debe encontrar la historia de una mujer de su país, y para esto recurrirá a internet para buscarla. Pero Manuel no sabe qué es exactamente lo que está buscando, o mejor dicho a quién está buscando, por lo tanto, hará una búsqueda exploratoria que le llevará a encontrar la información que necesita, entrará en la web de irredentas y escogerá un perfil de alguna mujer para cumplir con su tarea escolar.

Persona 2



Nombre: Magaly Inés Sánchez Martínez

Edad: 20 años

Educación: estudiante de periodismo

Dónde vive: Managua, Nicaragua

¿Quién es y qué hace Magaly?

Magaly es originalmente de Boaco, pero por razones de estudio vive en Managua. Asiste a la universidad y le apasiona mucho su carrera. Tiene una computadora portátil que su papá le regaló para poder hacer sus trabajos, usualmente la lleva con ella y se conecta desde el wifi del campus. Tiene un blog y le gusta escribir perfiles sobre personas interesantes y siempre está navegando y buscando información que le sirva para sus tareas de clase. En este momento, acaba de iniciar una pasantía en una revista dominical.

¿Qué necesita Magaly?

Magaly está escribiendo un perfil acerca de Pilar Aguirre y quiere exponer la importancia de su legado para el desarrollo y el mundo del teatro en Nicaragua. Pero, no ha logrado encontrar mucha información en libros y revistas, ni tampoco en periódicos.

Imagen 10. Persona 2: Magaly. Fuente: elaboración propia.

En la Imagen 10 se encuentra Magaly, ella necesita encontrar información acerca de una mujer en específico, por lo que realizará una búsqueda de ítem conocido para poder satisfacer su necesidad de información.

En este caso, Magaly buscará directamente en la web de irredentas el perfil de Pilar Aguirre y retomará la información y los datos que necesita para completar su trabajo.

Persona 3



The infographic for Sandra Lucia Ruiz Flores is presented on a light green background. On the left, there is a portrait of Sandra, a woman with long dark hair, wearing a white turtleneck and a white jacket, with her arms crossed. To the right of the portrait is a large light blue circle containing her personal information: 'Nombre: Sandra Lucía Ruíz Flores', 'Edad: 45 años', 'Profesión: socióloga', and 'Dónde vive: Matagalpa, Nicaragua'. Below the portrait, a green box contains the question '¿Quién es y qué hace Sandra?'. The text below this box describes her work as a researcher in an NGO and a professor at a university, detailing her use of internet resources and her social commitment. Another green box contains the question '¿Qué necesita Sandra?'. The text below this box describes her current research on gender limitations for women in Nicaragua and her search for pioneering women in various fields.

Nombre: Sandra Lucía Ruíz Flores

Edad: 45 años

Profesión: socióloga

Dónde vive: Matagalpa, Nicaragua

¿Quién es y qué hace Sandra?

Sandra trabaja en una ONG como investigadora sobre temas de género. También es profesora en la universidad de su ciudad. Accede a internet a través de la computadora de su oficina, siempre está realizando búsquedas en bases de datos y webs especializadas que le ayuden a encontrar información para sus investigaciones. Asimismo, busca contenidos que pueda utilizar en clase y que pueda recomendar y compartir a sus estudiantes y en su perfil de facebook. En su tiempo libre, le gusta colaborar en iniciativas que tengan un fin social, sobretodo cuando se trata de apoyar a las mujeres.

¿Qué necesita Sandra?

Actualmente, Sandra está haciendo una investigación acerca de las diferentes limitaciones que han tenido las mujeres de su país para poder desarrollarse fuera de los espacios privados. Necesita encontrar ejemplos de mujeres que en su tiempo hayan sido las primeras en lograr introducirse en un campo que estaba dominado solamente por hombres.

Imagen 11. Persona 3: Sandra. Fuente: elaboración propia.

La Imagen 11 presenta a Sandra, cuya necesidad de información es encontrar a las mujeres que hayan sido pioneras en su país en diferentes temáticas. Para esto, Sandra realizará una búsqueda exhaustiva hasta encontrar la información que necesita.

Además, y dado su gusto por colaborar en proyectos que tengan un fin social, Sandra encontrará en la web de irredentas la información que busca y podrá participar en la creación de contenido nuevo.

Manuel, Magaly y Sandra son personas con perfiles distintos, que viven en lugares distantes y con necesidades de información diferentes. Por lo tanto, el diseño de la arquitectura de la web de irredentas debe dar respuesta a estas necesidades, tiene que estar pensado en estas *personas*.

6.3.2. Prototipo Web

6.3.2.1 Página principal



Imagen 12. Página Principal

La página principal de irredentas (Imagen 12) está compuesta por diferentes detalles que están pensados para facilitar la búsqueda de información de las y los usuarios.

En primer lugar, al entrar a la web se puede ver su identidad y brinda una breve introducción acerca de la razón de ser del proyecto, pues trata de aportar a la construcción de la igualdad en la historia de Nicaragua. También, se pueden ver los diferentes menús de navegación a través de los cuáles los usuarios podrán encontrar la información que buscan.

Asimismo, la persona podrá saber cuáles contenidos han sido introducidos en la web recientemente, y podrá acceder a ellos de una forma rápida y directa.

6.3.2.2 Menús de navegación

En el prototipo de irredentas se pueden encontrar los siguientes menús de navegación (ver Imagen 13):



Imagen 13. Menús de navegación. Fuente: elaboración propia.

-Menú principal:



Imagen 14. Menú Principal. Fuente: elaboración propia.

Desde el menú principal (Imagen 14) se puede acceder a la página de Inicio, que es la que recibe a los usuarios al momento de llegar a la web. También se puede encontrar una página dedicada a explicar y presentar el proyecto que se titula ¿Qué es irredentas? Asimismo, se puede acceder al contenido a través de las diferentes Categorías que se han creado.

Y, por último, se puede encontrar todo el contenido de perfiles de mujeres al entrar en la página titulada De la A a la Z (Imagen 15), donde se mostrarán en orden alfabético todos los nombres de los perfiles. Este menú se ha creado con el fin de ofrecer una búsqueda directa a las y los usuarios que ya saben a quién quieren encontrar.

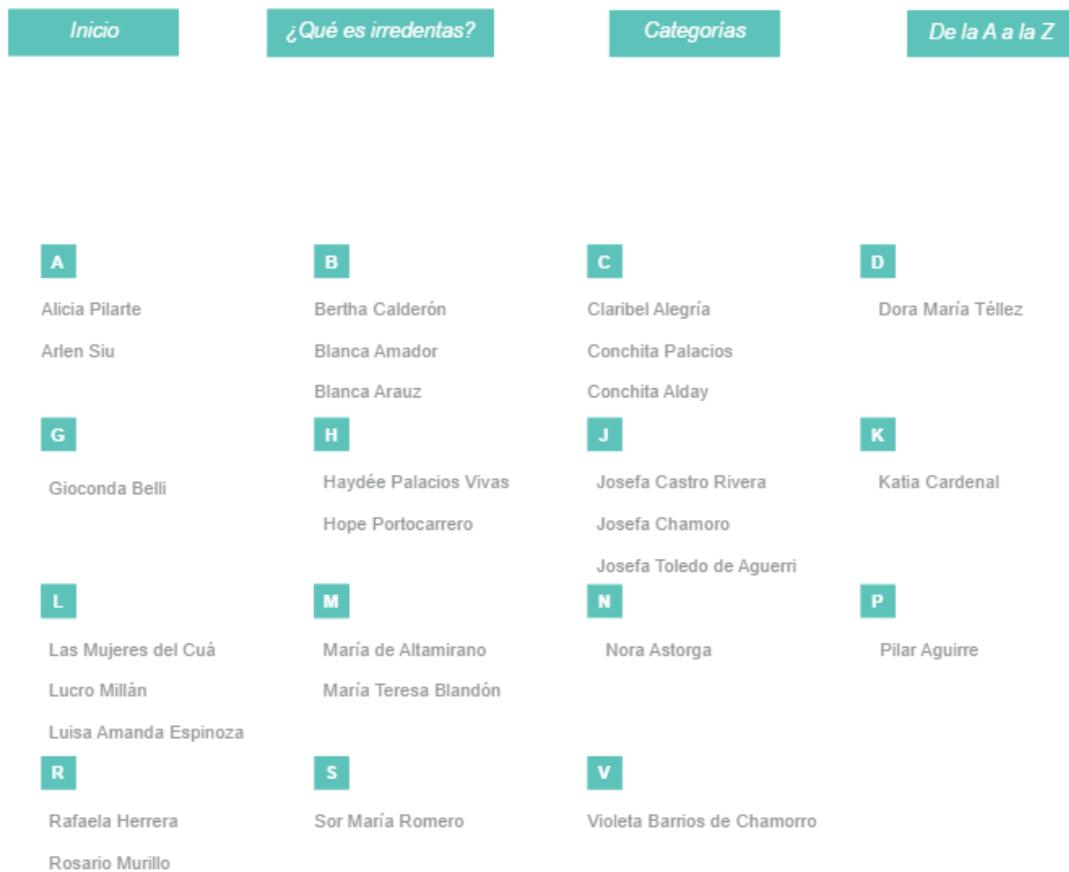


Imagen 15. Orden Alfabético. Fuente: elaboración propia.

-Menú secundario (Imagen 16):



Imagen 16. Menú secundario. Fuente: elaboración propia.

La Imagen 16 presenta el menú secundario, el cual está dividido en dos y se puede encontrar en las esquinas superiores izquierda y derecha. Desde este menú se puede entrar a la página de Colaboración, también contactar con el proyecto a través de la página de contacto o entrando en el Facebook de irredentas, el cual también será un espacio para interactuar, y por último se puede realizar una búsqueda directa para el caso de las y los usuarios que ya saben qué es exactamente lo que necesitan encontrar.

-Submenú de Categorías (Imagen 17): en este menú se accede a las diferentes categorías que han sido creadas para organizar la información del sitio de una forma ordenada y temática.



Imagen 17. Submenú categorías. Fuente: elaboración propia.

6.3.2.3 Categorización del contenido

El contenido ha sido categorizado de la siguiente forma:

- **Arte:** esta categoría abarca perfiles de aquellas mujeres cuyo legado histórico tenga que ver con las temáticas como pintura, literatura, teatro, danza, cine, fotografía y música.
- **Ciencia:** mujeres cuyos aportes estén enmarcados dentro del desarrollo científico del país.
- **Deporte:** mujeres deportistas que han logrado superar barreras y vencer estereotipos acerca de la mujer en el mundo del deporte.
- **Educación:** perfiles de mujeres que hayan contribuido a la educación en Nicaragua.
- **Pioneras:** esta categoría contiene a las mujeres que han sido las primeras de su campo. Ejem.: Conchita Palacios, primera mujer nicaragüense en estudiar medicina y lograr convertirse en médico.
- **Política:** figuras femeninas que han incursionado en la vida política del país.
- **Revolución Sandinista:** se ha creado una categoría especial para las mujeres que tuvieron un papel durante la Revolución Sandinista. La Revolución es uno de los episodios más importantes de la historia del país, y de ese evento sobresalen muchas historias de mujeres guerrilleras valientes que lucharon por unos ideales y por la liberación de su pueblo.

6.3.2.4 Presentación del proyecto

¿Qué es irredentas?

¿Alguna vez te has preguntado cuántas mujeres aparecen en los textos escolares de Historia de Nicaragua? La respuesta a esta pregunta es muy pocas.

Un análisis realizado a algunos libros de historia demuestra que se ha olvidado incluir a muchas mujeres y sus legados históricos. En unos casos solo aparecen **18 mujeres** en comparación con sus 370 compañeros varones. En otros casos el número de mujeres solo llega a 7. ¿Qué te parece este dato? ¿Creés que sea justo que exista esta desigualdad en los textos escolares?

Desde *irredentas* queremos hacer visible esta problemática y proponer soluciones. Consideramos que es importante que las niñas y jóvenes nicaragüenses conozcan y tomen como referencia a todas las mujeres de su país que han luchado para salir adelante, que han forjado y abierto caminos para las nuevas generaciones.

En este sitio vas a encontrar las historias de esas mujeres cuyos nombres han sido omitidos en los libros. Podés encontrar sus biografías y el legado histórico que nos dejaron. Si te gusta alguna historia **¡compartila!**

Si buscabas alguna historia en concreto y no lograste encontrarla aquí, podés colaborar con *irredentas*, hacer tu propia investigación y enviarla para que sea publicada **¡ayudanos a construir este proyecto!**

Construyendo igualdad en la historia de Nicaragua

Imagen 18. Presentación irredentas. Fuente: elaboración propia.

En la imagen 18 se presenta el contenido que se puede encontrar en la página que se titula *¿Qué es irredentas?*

Se trata de una breve descripción del proyecto y de la investigación que se ha realizado previamente. Están incluidos algunos datos de los resultados del análisis que se aplicó a los textos escolares de historia. Se explica la razón de ser de la web, lo que se quiere conseguir e invita a las y los usuarios a compartir el contenido y a colaborar.

6.3.2.5 Estructura de perfiles

En las imágenes 19, 20 y 21 se puede apreciar el perfil completo de Conchita Palacios. Este perfil consta de diferentes partes:

- Un pequeño bloque con sus datos de nacimiento y muerte.
- El cuerpo central que es su biografía.
- Un bloque con un resumen del legado histórico de esta mujer.

Al final se puede encontrar la opción de compartir el contenido en redes sociales. Y, por último, irredentas presenta la opción de leer sobre otras mujeres cuyos perfiles comparten categorías con el de Conchita Palacios.



Conchita Palacios

Nace: 5 de diciembre 1893, El Sauce, León, Nicaragua.

Muere: 1 de mayo 1981, Nicaragua.

Concepción Palacios Herrera, mejor conocida como Conchita Palacios, nace en el seno de una familia humilde en el municipio de El Sauce, en León. Ella y sus seis hermanos llegaron hasta el sexto grado de educación primaria gracias al esfuerzo de sus padres, pero debido a la situación económica de su familia no podían continuar educándose. Pero esto no detuvo a Conchita.

Decidida por seguir con sus estudios, solicitó una beca al Ministerio de Educación, y de esta manera empezó a estudiar en la Escuela Normal de Señoritas de Managua. Sin embargo, dentro la escuela se encontró con nuevas limitaciones debido a su aspecto y procedencia humilde, era víctima de burlas y su estatus social era más importante que su desempeño académico. Contó con el apoyo de la educadora y feminista Josefa Toledo de Aguerri, quien ayudó a Conchita a completar sus estudios de bachillerato.

Al finalizar la escuela, en 1919 Conchita decidió ingresar en la facultad de medicina de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN), en la ciudad de León. Esto suponía un nuevo reto, a pesar de que ya había mujeres que ingresaban a estudiar en la universidad, la carrera de medicina se consideraba reservada solamente para los hombres. Nuevamente, y por su condición de mujer, tuvo que soportar humillaciones de parte de sus compañeros y maestros. Pero decidida a cumplir con su meta, elige migrar a México y en 1920 se inscribe en la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Durante sus años de estudio destaca por su excelente desempeño académico, y es elegida para ser quien lea el discurso de bienvenida a Gabriela Mistral, quien llegaba a México para demostrar su apoyo por la reforma educativa.

En 1927 logra cumplir su sueño y se gradúa como médico y cirujana en México. En este momento se convierte en la primera mujer nicaragüense, y se dice que también de Centroamérica, en lograr ser doctora.

Conchita también tenía su lado político. Al acabar la carrera de medicina decide regresar a Nicaragua en 1928 para contribuir al desarrollo de esta disciplina en su país. Durante este tiempo se manifestó a favor de la lucha del general Sandino contra la ocupación norteamericana, lo que ocasionó que el presidente José María Moncada la encarcelara. Al obtener su libertad, Conchita elige exiliarse en México.



Imagen 19. Perfil Conchita Palacios 1. Fuente: elaboración propia.



Durante este tiempo estudia diferentes postgrados en Estados Unidos y vive en Europa de 1945 a 1946, donde trabajó como voluntaria atendiendo a sobrevivientes de los campos de concentración nazi.

En 1947 vuelve a Nicaragua, pero el presidente Anastasio Somoza García (que no tarda en convertir su presidencia en dictadura) no tolera su visita en el país, por lo cual Conchita decide volver a México.

Desde su exilio brinda apoyo a los guerrilleros que pasan por México y que luchan por la liberación de sus pueblos. Ella soñaba con la liberación del suyo, y esperaba poder regresar a Nicaragua algún día.

Conchita también creía que las mujeres eran igual de capaces y excelentes que los hombres, y que debían participar en los mismos espacios que ellos. Animaba a las mujeres a formar parte de las luchas sociales para construirse un futuro.

En 1971 es diagnosticada con leucemia y quiso regresar a su país para morir y ser enterrada en su pueblo, pero Anastasio Somoza Debayle le negó la entrada. No es hasta 1979 con el triunfo de la Revolución Sandinista, que Conchita logra poner un pie nuevamente en su tierra y es recibida con honores. La UNAN, universidad en la que inició sus estudios de medicina, le otorgó el Doctorado Honoris Causa.

Murió el 1 de mayo de 1981. Actualmente el complejo del Ministerio de Salud en Managua lleva su nombre.

Imagen 20. Perfil Conchita Palacios 2. Fuente: elaboración propia.

¿Cuál es el legado que nos deja Conchita Palacios?

- Luchó contra las imposiciones de clase y de género de su tiempo.
- Logró salir adelante y cumplir con sus metas y objetivos.
- Se convirtió en la primera mujer doctora en la historia de Nicaragua.
- Creía en la justicia social y apoyó su lucha.
- Pensaba que las mujeres son igual de capaces que los hombres y que debían luchar por su espacio en la sociedad.
- Es un referente para las nuevas generaciones de niñas y jóvenes nicaragüenses.

¿Te gustó? Compartí esta historia:



También te puede interesar:



Violeta Barrios
de Chamorro
[Leer más](#)



Bertha Calderón
[Leer más](#)



Doris María Tijerino
[Leer más](#)

Imagen 21. Perfil Conchita Palacios 3. Fuente: elaboración propia.

6.3.2.6 Proyecto Colaborativo

La recuperación de la historia de la mujer nicaragüense debe ser un trabajo abierto en el que todas las personas interesadas por mejorar la situación de la mujer en el país puedan colaborar y construir colectivamente el proyecto de irredentas.

La colaboración consiste en enviar información a través de un formulario, como se puede ver en la Imagen 22. Para hacerlo solamente deberán dejar sus datos personales como nombre y apellido, un contacto de correo electrónico y agregar un texto con la información que deseen que sea incluida en la web de irredentas.

¡Colaborá con irredentas!

Ayúdanos a recuperar el legado histórico de las mujeres nicaragüenses y a construir el proyecto de irredentas.

Si conocés la historia de alguna mujer cuyos logros y legado hayan contribuido al desarrollo del país, y cuyo perfil no esté dentro de esta web ¡envíanos su historia!

Si has encontrado algún error en la historia de alguna de las mujeres presentes en esta web, te agradecemos por informarnos para poder rectificarlo.

Toda contribución contará con los créditos correspondientes a las personas que hayan colaborado. Te pedimos que por favor acompañés tu aporte con fuentes bibliográficas o nos indiqués cómo has conseguido la información para poder verificarla.



Nombres y Apellidos:

Correo electrónico:

¡Colaborá!

Enviar

¡GRACIAS!

Imagen 22. Proyecto Colaborativo. Fuente: elaboración propia.

Las y los usuarios pueden colaborar enviando perfiles de mujeres que todavía no están dentro de la web y que consideren que tienen un legado histórico y una contribución importante al país y a la historia de las mujeres nicaragüenses. Estos perfiles deberán ir acompañados con sus correspondientes fuentes de información para que esta pueda ser corroborada.

También, pueden participar ayudando a verificar que los datos de los perfiles de mujeres ya existentes sean correctos, y en caso de no serlos podrán contribuir a rectificar esos errores.

Todas las colaboraciones que sean recibidas y publicadas dentro de la web de irredentas irán acompañadas con sus respectivos créditos.

6.3.2.7 Lenguaje

El lenguaje utilizado en el diseño de la web y sus contenidos es el que utiliza la persona nicaragüense para comunicarse, palabras como “colaborá” son un ejemplo de ello. Esto se ha hecho con el objetivo de que las y los usuarios nicaragüenses se sientan representados, pero también tengan un sentimiento de familiaridad con el proyecto.

CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES

Esta investigación ha demostrado que lamentablemente la historia de la mujer nicaragüense y su legado no forma parte del contenido curricular, por lo cual las niñas y jóvenes deben estudiar con textos escolares que transmiten una visión androcéntrica de la historia de su país. Crecen sin tener referentes femeninos a quienes admirar, de los cuales sentirse orgullosas. Su identidad como mujer nicaragüense no se está formando adecuadamente, pues los ejemplos que las rodean son masculinos.

Pero, además, dentro de ese grupo de niñas y adolescentes se encuentran las que pertenecen a las diferentes etnias que conviven en Nicaragua, y cuya historia no está presente en los textos escolares. Este dato es muy relevante, porque además de tener dificultades para construirse una identidad como mujer nicaragüense, tampoco se ven reflejadas como grupo social perteneciente al país en el que viven.

Hacer visible esta problemática que se ha mantenido oculta durante mucho tiempo es una tarea importante para las futuras generaciones de mujeres, sobre todo para poder aportar soluciones y construir colectivamente esa parte de la historia que aún no se ha visto reflejada en los procesos educativos. Y debemos ser las mujeres las encargadas de dar el primer paso hacia esa construcción.

Según Moreno (1986):

Las mujeres tenemos la necesidad imperiosa, dadas las transformaciones en que hoy nos hallamos inmersas, de una reflexión histórica que nos permita encontrar nuestras señas de identidad: desprovistas del conocimiento de nuestro pasado, ¿cómo podremos clarificar qué nos interesa conservar y cómo y qué queremos transformar de lo que nos quieren hacer creer que hemos sido y podemos ser? (p.29)

Está en las manos de las mujeres transformar la historia que se ha venido contando hasta ahora y ponerla al alcance de todas las personas.

Para García Matilla (2012): “La radio, la prensa escrita y la comunicación digital a través de las redes y del conjunto de pantallas que se ponen a disposición de los usuarios, son herramientas de inmenso potencial educativo.” (p.14) Se trata de utilizar esos medios y espacios de comunicación, como el internet, para desarrollar proyectos educomunicativos que aporten soluciones.

En este sentido, irredentas se convierte en un recurso educativo abierto, pues su objetivo es poner a la disposición de todas las personas el acceso libre a sus contenidos, y al mismo tiempo, ser una plataforma colaborativa que se vaya construyendo a través de los aportes de quienes deseen participar del proyecto.

Referencias

ADELL, J., BELLVER, C. (2010). La internet como telaraña: el World-Wide Web. *Métodos de Información*, 2(3), 25-32.

APC. 2016. Principios feministas para internet.

Recuperado de: <https://www.apc.org/es/pubs/principios-feministas-para-internet-version-2>

ASAMBLEA LEGISLATIVA. 1999. Ley No.4 por la cual se constituye la igualdad de oportunidades.

Recuperado de:

[http://www.utp.ac.pa/documentos/2010/pdf/LEY_DE_GENERO\(8\).pdf](http://www.utp.ac.pa/documentos/2010/pdf/LEY_DE_GENERO(8).pdf)

ASAMBLEA NACIONAL. 2010. La evolución histórica de los derechos de las mujeres en Nicaragua.

Recuperado de:

[http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/DFACDD675534DACE0625744B0077C73F?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/DFACDD675534DACE0625744B0077C73F?OpenDocument)

ASAMBLEA NACIONAL. 2008. Ley de Igualdad de Derechos y Oportunidades.

Recuperado de:

[http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/DFACDD675534DACE0625744B0077C73F?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/DFACDD675534DACE0625744B0077C73F?OpenDocument)

ASAMBLEA NACIONAL. 2006. Ley General de Educación.

Recuperado de:

[http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/\(\\$All\)/B2FBC86E5FD975420625755B00765A99?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/($All)/B2FBC86E5FD975420625755B00765A99?OpenDocument)

BALLARÍN DOMINGO, P. 1994. Oportunidades educativas e igualdad. En: A. VALCÁRCEL (Ed.) *El concepto de igualdad* (pp. 173-198). Madrid, España: Editorial Pablo Iglesias.

BELLI, G. 1997. *Apogeo*. Nicaragua: Anamá, Ediciones Centroamericanas.

CASTELLS, M. 2001. Internet y la sociedad red. *La factoría*, 14, 15.

CASTELLS, M. 1998. *La era de la información: economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. (Vol. 3). (2ª Ed). Madrid, España: Alianza Editorial S.A.

CISTERNA, F. 2016. Currículum oculto: los mensajes no visibles del conocimiento educativo. *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 1(1), 41-56.

CISTERNA, F. 2004. La enseñanza de la historia y currículum oculto en la educación chilena. *Reflexiones pedagógicas. Docencia*, (23), pp. 48-59

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Androcentrismo.

Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=androcentrismo>

GARCÍA MATILLA, A. 2012. Comunicación y educación: juntos, separados o revueltos.

Recuperado de:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8465/Comunicacion%20y%20educacion.pdf?sequence=2>

HANINGTON, B., MARTIN, B. 2012. *Universal methods of design: 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions*. Estados Unidos: Rockport Publishers.

JACKSON, P. 1996. *La vida en las aulas*. (4ª Ed). Barcelona, España: Ediciones Morata.

MARQUÈS, P. 1998. Usos educativos de Internet. ¿La revolución de la enseñanza? *Comunicación y pedagogía*, 154, 37-44.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2009. Currículo Nacional Básico. Diseño Curricular del subsistema de la educación básica y media nicaragüense.

Recuperado de:

http://wbgfiles.worldbank.org/documents/hdn/ed/saber/supporting_doc/LCR/Teachers/Nicaragua/Dise%C3%B1o%20Curricular.pdf

MINTE, A., GONZÁLEZ, E. 2015. Discriminación y exclusión de las mujeres en los textos escolares chilenos y cubanos de historia. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 321-333.

MORENO, A. 1988. El discurso académico: ¿sexismo o androcentrismo? *Papers: revista de sociología*, (30), pp. 43-50.

MORENO, A. 1986. *El arquetipo viril protagonista de la historia*. Barcelona, España: Ediciones LaSal.

ONU. 2015. Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Recuperado de: <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

ONU. 1979. Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer.

Recuperado de: <http://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/text/sconvention.htm>

ROSENFELD, L., MORVILLE, P. 2002. *Information architecture for the world wide web*. (3ª Ed). Estados Unidos: O'Reilly Media, Inc.

TORRES, J. 1994. *El curriculum oculto*. (4ª Ed). Madrid, España: Ediciones Morata.

TORRES, J. 1993. Las culturas negadas y silenciadas en el currículum.

Recuperado de: <http://jurjotorres.com/?p=3568>

TORRES, J. 1989. Libros de texto y control del currículum.

Recuperado de: <http://jurjotorres.com/?p=2097>

UNESCO. 2015. Declaración de Incheon.

Recuperado de:

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/ED/pdf/FinalVersion-IncheonDeclaration.pdf>

UNESCO. 2015. La educación para todos, 2000-2015: Logros y desafíos.

Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002325/232565s.pdf>

UNESCO. 2000. Marco de acción de Dakar.

Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf>

UNESCO. 2000. Educación para todos en las Américas. Marco de Acción Regional.

Recuperado de: <http://www.oei.es/historico/efa2000sdomingo.htm>

UNESCO. 1990. Declaración Mundial sobre Educación para todos.

Recuperado de: http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF

UNESCO. Recursos Educativos Abiertos.

Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/open-educational-resources/>

WIMMER, R., DOMINIK, J. 1996. *La investigación científica de los medios de comunicación*. (4ª Ed) Barcelona, España: Bosch Casa Editorial, S.A.

ANEXOS

Anexo 1

Resultados del análisis de contenido del libro Historia de Nicaragua, INCHA-UCA.
Figuras femeninas.

Figuras Femeninas			
No.	Nombre	Etnia	No. de menciones
1	Meave Leakey		3
2	Louise Leakey		1
3	Linda Newson		1
4	Isabel		3
5	Eugenia Ibarra		1
6	Juana Agustina Montenegro		1
7	Rafaela Herrera		1
8	María Manuela Rodríguez Mojica		1

9	Josefa Chamorro		1
10	Dolores Bedoya		1
11	Victoria		1
12	Margarita Calderón		1
13	Gabriela Mistral		1
14	Dora María Téllez		1
15	Violeta Barrios de Chamorro		9
16	Lucía Cardenal		1
17	Rosario Murillo		1
18	Blanca Arauz		1

Anexo 2

Resultados del análisis de contenido de los libros de Ciencias Sociales, MINED. Figuras Femeninas.

Figuras Femeninas			
No.	Nombre	Etnia	No. de menciones
1	Sagrario Balladares		1
2	Javiera Estrada		1
3	Luisa Amanda Espinoza		1
4	María Haydée Terán		6
5	Tania Fonseca		1
6	Violeta Barrios de Chamorro		5
7	Margaret Thatcher		1