

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

**PÉREZ MARTÍN, Sergio y FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén, *La imaginería medieval en Zamora (siglos XII-XVI)*. Cuadernos de investigación, 43. Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florian de Ocampo” y Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”, 2015, 271 pp., con ilustraciones en color.**

Las dificultades que presenta el estudio de la imaginería medieval, debidas a la falta de documentación, al carácter popular de un gran número de imágenes que dificulta su clasificación mediante criterios estilísticos, a las modificaciones, a veces muy radicales, sufridas por muchas de ellas como consecuencia generalmente de su acomodación a las variaciones de la sensibilidad devocional, así como a los frecuentes desplazamientos que han alejado a algunas de sus lugares de origen, justifican que hasta hace algunos años el conocimiento de este género escultórico estuviera limitado a un reducido número de obras que destacaban por su calidad. Aunque en la actualidad esta deficiencia ya no es tan acusada porque tanto los catálogos monumentales y de museos como las fichas de las exposiciones y los estudios sobre grupos concretos de obras han ampliado considerablemente el repertorio, sin embargo sigue siendo una tarea necesaria completar de forma sistemática el inventario de estas imágenes de talla como condición imprescindible para su clasificación, para conocer las imágenes que han tenido repercusión en su entorno, para identificar los grupos locales o la irradiación de los talleres.

Sergio Pérez Martín y Rubén Fernández Mateos, se propusieron llevar a efecto esta tarea en el ámbito territorial de la diócesis de Zamora, cuyos límites actuales no coinciden exactamente con los de la provincia, en la que algunos de sus municipios pertenecen a la diócesis de Astorga. No obstante han extendido ocasionalmente su atención a obras de localidades próximas en las que se pueden detectar estrechas relaciones tipológicas o estilísticas con las, propiamente, objeto de estudio. Los autores plantearon este trabajo como proyecto de investigación para ser realizado bajo la dirección del doctor Gutiérrez Baños, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Este proyecto se pudo materializar gracias a la ayuda de una beca concedida por el Instituto de Estudios Zamoranos “Florian de Ocampo” en la XXV convocatoria, correspondiente al año 2010. El resultado de cinco años de viajes, de consultas bibliográficas y documentales es este libro en cuya edición ha colaborado el Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”, de manera que las dos instituciones culturales zamoranas más activas en la promoción del conocimiento científico, han contribuido a su gestación y a su plasmación material en este volumen, nº 43 de los “Cuadernos de investigación” publicados por el citado Instituto zamorano. El trabajo está avalado por las presentaciones de los presidentes de las dos instituciones patrocinadoras y prologado por el director del proyecto.

En la introducción, los autores comienzan manifestando las dificultades a las que han tenido que enfrentarse para llevar a efecto su propósito, debidas principalmente a las propias características del material de trabajo. Como base previa exponen la metodología utilizada. Una parte importante de la infraestructura procede de la consulta de los

catálogos, especialmente el realizado por Gómez-Moreno quien, a principios del siglo XX, reseñó obras que fueron enajenadas en años posteriores y que por lo tanto les ha aportado información que, sin sus referencias, en el momento actual no sería posible obtener. Pero a partir de ello, el complemento indispensable ha sido el recorrido por las diferentes localidades de la diócesis zamorana para localizar nuevas piezas y revisar el estado de las ya conocidas. No han descuidado el trabajo de archivo, nada eficaz en lo que se refiere a la información directa sobre las tallas medievales, pero a través del cual han conseguido datos de localización, condiciones de conservación, reparaciones, o noticias ocasionales de ventas o de retiro del culto de algunas imágenes. Para la clasificación tipológica y cronológica de las tallas han tenido que acudir, ante todo, a la comparación con obras a las que se puede atribuir una fecha más o menos precisa, bien sean de escultura monumental, funeraria, representaciones pictóricas, o repertorios de imaginería de otras provincias o países. Esta parte introductoria se cierra con un apartado dedicado a la historiografía del tema, con la revisión pormenorizada de la bibliografía, de modo que el lector pueda disponer del estado de los conocimientos anterior a las aportaciones realizadas por los autores del trabajo.

El contenido de la investigación está organizado en tres capítulos de diferente extensión, a través de los cuales se estructura la división de las obras por estilos. Los dos primeros se ocupan de la imaginería románica y gótica respectivamente. Cada uno de ellos comienza con la presentación de las características generales de su grupo estilístico para desarrollar a continuación el estudio independiente de cada uno de los tipos iconográficos de dicho grupo, mediante su definición y clasificación. Cada estudio va acompañado por el correspondiente catálogo en el que se recogen las obras conservadas en Zamora, así como aquellas de las que hay constancia de su procedencia de la provincia aunque en la actualidad se encuentren fuera de ella. El último capítulo, a modo de *ad-denda*, ofrece los aspectos más relevantes de la escultura en los momentos finales del Gótico.

Entre las imágenes románicas se catalogan cuatro tallas de *Cristo crucificado* y doce imágenes de la *Virgen con el Niño*, un número ciertamente escaso para una zona donde la arquitectura románica tuvo un desarrollo tan brillante, pero que se justifica por la posterior inclinación hacia modelos más naturalistas, o simplemente por el deterioro ocasionado por el tiempo. De las dos de las imágenes marianas realizadas en piedra, procedentes probablemente de la decoración monumental, destaca, por su particular configuración iconográfica, la que se encontró enterrada en la iglesia de San Julián de los Caballeros de Toro, ahora en el Museo del Salvador de la misma localidad.

El capítulo dedicado a la imaginería gótica es el más amplio. El número de imágenes conservadas, o de las que se tiene noticia, alcanza una cifra en torno a las dos centenas. Los grupos iconográficos se diversifican y, aunque las tallas de *Cristo crucificado* y de la *Virgen con el Niño* siguen siendo el objeto principal de la devoción y, por lo tanto, los más reproducidos, en los modos de representación se introducen variantes tipológicas que conviven o que se suceden a lo largo de los tres siglos que abarca el periodo. En lo referente a los crucificados, cuyo número supera el centenar, los autores han establecido hasta once tipos a través de los cuales se puede apreciar la transformación del sentimiento afectivo ante la idea general de la muerte de Jesús en la cruz, en una evolución desde formas esquemáticas derivadas del Románico hasta un concepto naturalista de la anatomía, que si bien en principio tiene carácter idealizado, acaba por adoptar el modelo

doloroso en el que las huellas de la Pasión se hacen muy evidentes. Es interesante el resultado de esta labor de clasificación en la que se desvelan tipos cuyos rasgos peculiares tienen su principal desarrollo en territorio zamorano, junto con otros cuya difusión se extiende por comarcas limítrofes. Hay que destacar también el número relativamente alto de *Calvarios* góticos, más o menos completos, catalogados como procedentes de la provincia de Zamora, pero, sobre todo, la presencia en la capital de cuatro imágenes yacentes de Cristo, del siglo XIV, un tema cuyo desarrollo es excepcional en la península en fechas tan tempranas.

Aunque la imaginería mariana no alcanza la mitad del número de ejemplares de los crucifijos, representa el segundo tipo iconográfico en importancia. Las obras están clasificadas en cinco grupos en función de la posición del Niño respecto a su Madre y a la propia posición de María. También están presentes, aunque en menor número otros temas iconográficos que muestran las variantes de la devoción en la diócesis. Las advocaciones de santos y santas se acomodan a las preferencias generales de la época, como *Santa Ana triple*, *Santa Catalina de Alejandría*, *Santa Lucía*, *San Antón*, *San Cristóbal* o *San Juan Bautista*, entre otros. Pero a juzgar por el superior número de tallas conservadas es *San Blas* quien obtuvo la mayor inclinación de los fieles.

Uno de los aspectos más atractivos del libro es la parte dedicada a la escultura en piedra, especialmente la revisión del origen de los grupos de la *Anunciación* zamoranos en relación con los talleres leoneses y con la actividad del llamado “Maestro de la Virgen de la Calva”.

El capítulo final titulado “Los maestros nórdicos”, comprende tres apartados. En el primero se glosa la personalidad de Alejo de Vahia cuyas características se reconocen en tres tallas zamoranas. En el segundo se atiende a la producción de Gil de Ronza, con casa-taller en Zamora durante varios años y con numerosas obras en la ciudad y en la provincia, así como a la presencia de Juan de Bruselas en la ejecución de la sillería de coro de la catedral. Concluye este capítulo con un apartado en el que se recogen dos pequeñas tallas de la *Virgen con el Niño* y otras siete del *Niño Jesús*, cuyas características corresponden a los talleres de Malinas

Como conclusión, este libro, muy bien presentado e ilustrado, puede ser de gran utilidad para los estudiosos de la escultura gótica a los que, de hecho, va dirigido como referencia para establecer comparaciones y para una valoración más ajustada del arte medieval zamorano, pero también para el lector profano que desee conocer mejor el patrimonio conservado a través del mensaje que transmiten las imágenes.- Clementina Julia ARA GIL, Universidad de Valladolid.

***De Bruselas a Toledo. El viaje de los archiduques Felipe y Juana. Estudio introductorio, transcripción y traducción* PORRAS GIL, María Concepción, Madrid, Ediciones Doce Calles, Fundación Carlos de Amberes, Ediciones Universidad de Valladolid, Fundación Cultural de la Nobleza, 2015, 511 pp., 1 mapa, 34 ilustraciones.**

Este libro de la Doctora Porras Gil es una hermosa obra editorial de cuidada factura, impecable en el papel, la impresión y encuadernación, así como en la edición de las láminas, algo que cada vez se agradece más, dado el bajo nivel de calidad que caracteriza a buena parte de las editoriales españolas. Este libro demuestra, que si se quiere, se puede hacer un producto de calidad y que hay buenos profesionales que lo pueden llevar a cabo.

Si el libro como objeto es de lo más satisfactorio, su contenido está a la altura del continente. La profesora Porras Gil conoce y participa en la nueva oleada de estudios sobre Juana I de Castilla, que arrancan de la Universidad de Valladolid y las nuevas corrientes interdisciplinares, que afectan de lleno a la Historia del Arte por sus propias características; y este estudio es una buena prueba de ello. El trabajo es un potente esfuerzo de estudio, edición y traducción al castellano del código francés de la Biblioteca Nacional de Austria en Viena, del viaje de los archiduques Felipe y Juana desde Bruselas a Toledo, para ser reconocidos y jurados como Príncipes de Asturias y herederos de Isabel la Católica a la Corona de Castilla. La edición del texto francés es impecable, y la traducción española muy fidedigna y preocupada de captar todos los matices que se expresan en ese francés de 1500, que no son precisamente fáciles de plasmar. Creo que la traducción es un referente de primer orden para llevar a cabo tareas similares.

El estudio introductorio es un trabajo de gran empuje, tanto en sus apreciaciones políticas, del proyecto de un viaje por mar, al cambio del mismo y hacerlo por tierra, cruzando Francia de Norte a Sur, lo que representa un triunfo incontestable de la política exterior de Luis XII, cuyo punto culminante es el Tratado de Blois, a la apertura de grietas en una de las piezas claves de la gran alianza antifrancesa tejida por Inglaterra, el Imperio y España, como es Flandes. Pero el estudio de la profesora Porras Gil es mucho más que un análisis político. El protagonista es el texto de ese viaje, que se inició el 3 de noviembre de 1501 en Bruselas, desde donde partió la comitiva con Felipe y Juana y culmina el 7 de mayo de 1502, cuando entran solemnemente en Toledo tras seis meses de camino, para interrumpirse abruptamente la narración el 9 de mayo. El texto es anónimo, pero la profesora Porras Gil considera que su autor es alguien muy próximo al archiduque, servidor suyo, de la baja nobleza y acaso miembro de los aposentadores; sugiere que pudiera ser Antonio de Vaulx, fallecido en Toledo el 1 de junio de 1502, lo que daría cumplida explicación a la súbita interrupción del texto del citado manuscrito de Viena.

La narración del viaje se hace por jornadas, que coinciden con el transcurrir diario. La narración, que tiene por constante ir señalando las distancias en leguas que se hacía cada día, comienza siendo unas simples puntualizaciones, que van ampliándose a medida que transcurre el camino hacia el Sur. Los avatares padecidos en el sur de Francia a causa del mal tiempo, dan pie a vívidas descripciones del tiempo y las dificultades y penalidades del camino, así como de la constante amabilidad mostrada por todos los súbditos de Luis XII con la ilustre comitiva cuando llegaba a los diferentes lugares del recorrido. La narración se incrementa cuando la comitiva entra en España, donde las noticias se multiplican exponencialmente y alcanza su clímax máximo con la llegada y estancia en Burgos. El paisaje, el clima, las costumbres, la forma de las ciudades, los juegos y, por supuesto, la ostentación pública, son los aspectos que atraen la máxima atención del narrador. Queda fascinado por la impresionante riqueza que ve, en especial de tapices, ropa y mobiliario de las casas, llamándole la atención la cantidad de vajillas de metales preciosos que atesoran los poderosos de España, así como el clero. Le gustan las justas y se admira de los juegos de cañas, pero le desagradan profundamente las corridas de toros y lamenta el maltrato a esos animales. Le fascina el lujo y valora en extremo todo lo referido a ello, desde la ropa a los jaeces y ornamentos de los caballos, y procura presentar siempre una perpetua emulación entre la comitiva flamenca y la española, así como con los anfitriones de las diversas ciudades por las que va pasando el cortejo.

No hay juicios de valor artístico. En arquitectura le fascinan las catedrales de Burgos y Toledo y considera maravillosa la Cartuja de Miraflores, así como los sepulcros de Juan II y del Príncipe don Alfonso. El autor del manuscrito no parece una persona inclinada a los intereses artísticos. Valora sobre todo el lujo y la magnificencia, y las piezas que le llaman poderosamente la atención son aquellas hechas con materiales preciosos o enriquecidas con perlas y joyas. Es en ese campo donde el valor del manuscrito que narra el viaje de Felipe y Juana desde Bruselas a Toledo alcanza su cota más alta, junto con el ritual y protocolo que regía todas las actividades cortesanas y sus relaciones con las diferentes instituciones. Es un libro fascinante que revive de primerísima mano el mundo de uno de los viajes cortesanos más largos de su época en el otoño de la Edad Media.- Agustín BUSTAMANTE GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid.

**FAYA DÍAZ, María Ángeles (coord.), *Las ciudades españolas en la Edad Moderna: oligarquías urbanas y gobierno municipal*, Oviedo, KRK Ediciones, 2014, 502 pp. Diversos planos, esquemas, dibujos y fotografías en color.**

El Urbanismo como disciplina científico-técnica y, más en concreto, el ámbito de los hechos urbanos no puede dejar de lado el conocimiento de las actividades humanas que, a lo largo de la Historia, han venido condicionando el desarrollo, conservación y transformación de las ciudades. En este sentido, factores de todo tipo -sociales, políticos, económicos, culturales, etc.- se concitan a la hora de determinar resultados que afectan a las formas físicas y geométricas del espacio urbano.

La Historia urbana, la Historia de las ciudades muestra en su dimensión socio-política y cultural la incidencia que las relaciones sociales, las representaciones mentales, los hábitos y modos de vida mantiene con relación a los procesos de transformación urbana.

Es éste, en buena medida, el fundamento del volumen colectivo que aquí se reseña, coordinado muy eficazmente por la profesora Faya Díaz, y resultado de las Jornadas Científicas *Las ciudades españolas en la Edad Moderna: Oligarquías urbanas y poder municipal*, organizadas por dicha profesora en diciembre de 2012 en la Universidad de Oviedo.

Jornadas y publicación analizan, de forma multidisciplinar y comparativa, los gobiernos de ciudades y villas españolas durante la Edad Moderna, tanto en lo que se refiere a las instituciones de gobierno local, como a las oligarquías urbanas, en general de carácter nobiliario, que ocuparon las magistraturas municipales - sus modos de vida, patrimonios y patrocinios -, sin olvidar a los estamentos que vivieron en las ciudades de la época.

A este análisis subyacen interesantes aspectos socio-políticos, económicos y culturales que posibilitan una significativa aproximación histórica global de la vida urbana.

Una primera parte del libro está dedicada, en general, al tema del poder y la política municipal. Así, el profesor Aranda aborda, en el marco de la Corona de Castilla, el estudio de las ideologías planteadas en los gobiernos locales y su relación con el diseño de las casas consistoriales, en concreto la de Toledo. Y mientras que Bernabé Gil analiza el sistema electoral seguido por villas y ciudades del antiguo Reino de Valencia,

Antoni Passola estudia las novedades -cambios y creación de nuevos oficios- que trajo consigo el *Decreto de Nueva Planta* en los gobiernos locales de municipios catalanes.

A tales cuestiones corresponden igualmente otros trabajos centrados, esta vez, en Asturias; caso del de Frieria Álvarez, que traza un panorama general sobre la diversidad jurisdiccional de los poderes locales, provinciales y reales en las ciudades asturianas de la Edad Moderna; el estudio de Álvarez Fernández, que aborda los conflictos entre los poderes civiles y religiosos acontecidos en la ciudad de Oviedo en el tránsito de la Edad Media a la Moderna; y el de Fernández Álvarez quien, con el aporte documental de los libros de cuentas y de censos del Hospital de San Lázaro de Oviedo, profundiza en la política social municipal desplegada en los siglos XVI y XVII.

A la segunda parte de la publicación corresponde una serie de aportes históricos y artísticos derivados del análisis patrimonial de las oligarquías urbanas de ciertos núcleos. Juan Díaz investiga acerca de los mecanismos de ascenso y poder social vehiculados a través de los mayorazgos de las familias nobiliarias ovetenses en la época de los Austrias. En estudio complementario del anterior, la coordinadora del libro Faya Díaz aborda los patrimonios y capacidad económica de las familias oligarcas del Oviedo del siglo XVIII. Por su parte, González Santos analiza el patrocinio artístico de la familia Queipo de Llano en Asturias, en particular, la construcción de la Colegiata de Santa María Magdalena de la localidad de Cangas de Narcea, cuyo diseño clasicista corresponde a Bartolomé Fernández Lechuga.

La tercera parte comprende el desarrollo y transformación urbana de las principales ciudades asturianas. La profesora Kawamura se centra en el desarrollo urbanístico de Oviedo durante el siglo XVII, época de auge constructivo bajo las iniciativas del Ayuntamiento, de los Gobernadores y de las familias oligarcas. Finalmente, el profesor de la Madrid Álvarez realiza un análisis parecido al anterior, pero aplicado al caso de Avilés, con el ensanche de la ciudad a mediados del siglo XVII, que sigue un patrón unitario de acuerdo al esquema porticado de los nuevos edificios; la reforma y construcción de palacios nobiliarios -por ejemplo, el del Marqués de Camposagrado-, y la reforma o construcción de antiguos y nuevos monasterios e iglesias, o las fundaciones de capillas.

En suma, este ejercicio colectivo supone un avance significativo desde el punto de vista del estudio y profundización en la historia urbana de la España de los siglos XVI, XVII y XVIII en esa particular y diversa dimensión que combina ideas, estructuras, actitudes y actuaciones provenientes de las oligarquías urbanas y de los gobiernos municipales.- José Luis CANO DE GARDOQUI GARCÍA, Universidad de Valladolid.

*BSAA arte*  
**NORMAS SOBRE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS Y PROCESO DE EDICIÓN**

A partir del próximo volumen, el LXXXIII (2017), el *BSAA arte* tendrá una edición en formato digital de libre acceso, basada en el *Open Journal System* (OJS), y se alojará en una plataforma a cargo de *Ediciones Universidad de Valladolid*.

La incorporación al nuevo sistema implicará una serie de cambios en lo que respecta a la presentación de originales y a la comunicación entre autores y la revista, que serán detallados con más precisión cuando esté disponible la citada plataforma a principios de 2017.

En cualquier caso, los artículos que se presenten se atenderán a las normas que se exponen a continuación y a su posterior desarrollo en la mencionada plataforma.

### **PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS**

Los textos han de ser originales, no publicados ni presentados para su publicación en otro medio, ni antes ni durante el proceso de evaluación del artículo.

El formato de presentación se atenderá a la plantilla que se podrá descargar de la plataforma. El programa de tratamiento de texto será Word. Los tamaños de fuente y el formato de párrafo se ajustarán al modelo determinado en cada apartado (título, epígrafes, notas, bibliografía, pies de foto, etc.).

El título del artículo identificará de modo claro y conciso del tema del estudio. En lo posible, se evitarán los subtítulos.

El estudio se acompañará de un resumen no superior a cien palabras y de una breve selección de palabras clave, separadas entre sí por punto y coma. Para estas últimas se preferirán los descriptores, identificadores, topónimos y clasificación cronológica utilizados por el ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades.

El título, el resumen y las palabras clave se acompañarán de su traducción al inglés.

Al final del trabajo se incluirá la bibliografía completa que se haya citado en el artículo. Las normas para su cita y para las notas se precisarán en la plataforma, al igual que para las citas documentales.

Las imágenes que ilustren el artículo tendrán una resolución mínima de 300 ppp, en formato JPEG o TIFF. Se identificarán con los siguientes datos, separados por puntos: número de orden (precedido de “Fig.”). *Obra*. Autoría. Datación. Edificio/Museo/Institución/Colección donde se encuentra. Localidad (País, en su caso). Si las fotografías no han sido obtenidas por el autor del artículo, se debe indicar su procedencia; en su caso, se considerará plenamente responsable al autor de la obtención de la autorización para su publicación.

En el apartado correspondiente de la aplicación de la plataforma, el autor deberá detallar su nombre y apellidos, el Departamento, Facultad y Universidad en los que desarrolla su actividad, su dirección postal y de correo electrónico.

### **PROCESO DE EDICIÓN**

Los estudios serán examinados por dos evaluadores ajenos al Equipo Editorial, cuya elección estará determinada por su especialización en el tema del estudio. La revisión será anónima, en cuanto a los autores y a los revisores. En caso de clara discrepancia entre los informes de los evaluadores, se solicitará un tercer dictamen. Se notificarán a los autores las valoraciones y, en su caso, las observaciones de los revisores. A la luz de los informes recibidos, el Consejo de Redacción decidirá sobre la publicación de los originales y comunicará a los autores las decisiones adoptadas lo antes posible, siempre dentro del plazo de preparación del volumen anual correspon-

diente. Si fueran necesarias modificaciones, la decisión sobre la publicación no será definitiva hasta que el autor no las incorpore a su estudio. El Consejo de Redacción se reserva el derecho de corregir errores mecánicos o de estilo, así como de transmitir a los autores cuantas instrucciones considere adecuadas para un mejor resultado de la publicación.

Para mayor información:

<http://www.publicaciones.uva.es/presentacion-secretariado.aspx>  
bsaa\_arte@fyl.uva.es