

4. MAQUETA

Se ha juzgado conveniente realizar una maqueta a escala real con el fin de, por un lado comprobar que el tamaño, las proporciones y la interacción con el objeto real sea satisfactorio, y por el otro que sirva como apoyo a la hora de presentar y explicar el funcionamiento y los componentes de la luminaria.

Para ello, puesto que no se buscaba comprobar ni el tacto ni el peso de la lámpara, se decidió fabricar la maqueta en cartulina, ya que sus marcadas formas geométricas favorecían y facilitaban el uso de este material.

La maqueta, al igual que la lámpara, tiene dos partes diferenciadas: la base y la estructura superior con la carcasa. La base está compuesta por dos medios prismas hexagonales unidos por una arista común, de modo que se pueda abrir. Así, en las caras internas tienen impresas las secciones de los componentes, cada uno identificado con un color determinado, de forma que sean fácilmente diferenciables. Las caras exteriores de la base han sido revestidas con chapa de madera de un tono similar a la madera de castaño, consiguiendo una apariencia muy realista. En la parte superior se encuentra la carcasa, la cual se puede quitar dejando al descubierto el interior. Aquí se pueden observar el resto de componentes en tres dimensiones.

De esta forma se ha logrado una representación de la luminaria bastante cercana a la realidad, lo que ha permitido hacerse a la idea de cómo sería el producto final. Gracias al especial cuidado puesto en la apariencia externa, se puede asegurar que el resultado final tendrá una apariencia atractiva.

MAQUETA

Fig 116

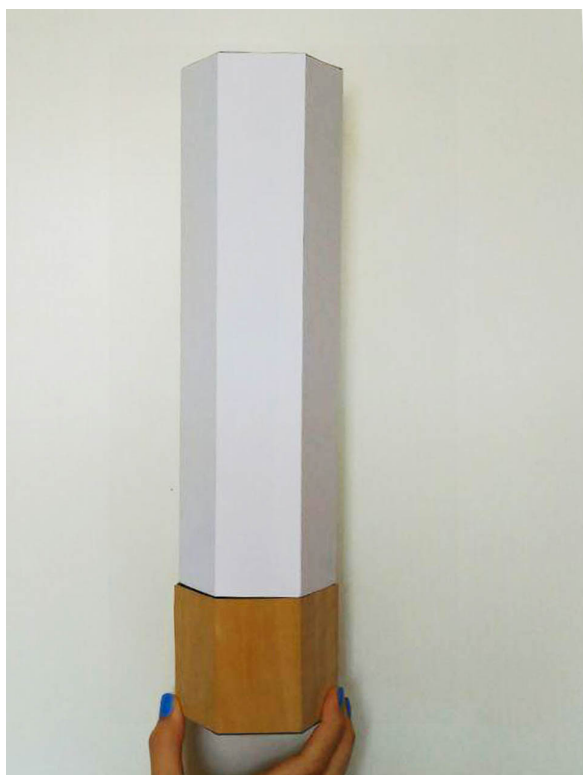


Fig 117



Fig 118

MEMORIA

En estas páginas se presenta la maqueta integrada en un entorno de lectura y otro de trabajo, como se usaría el producto real.

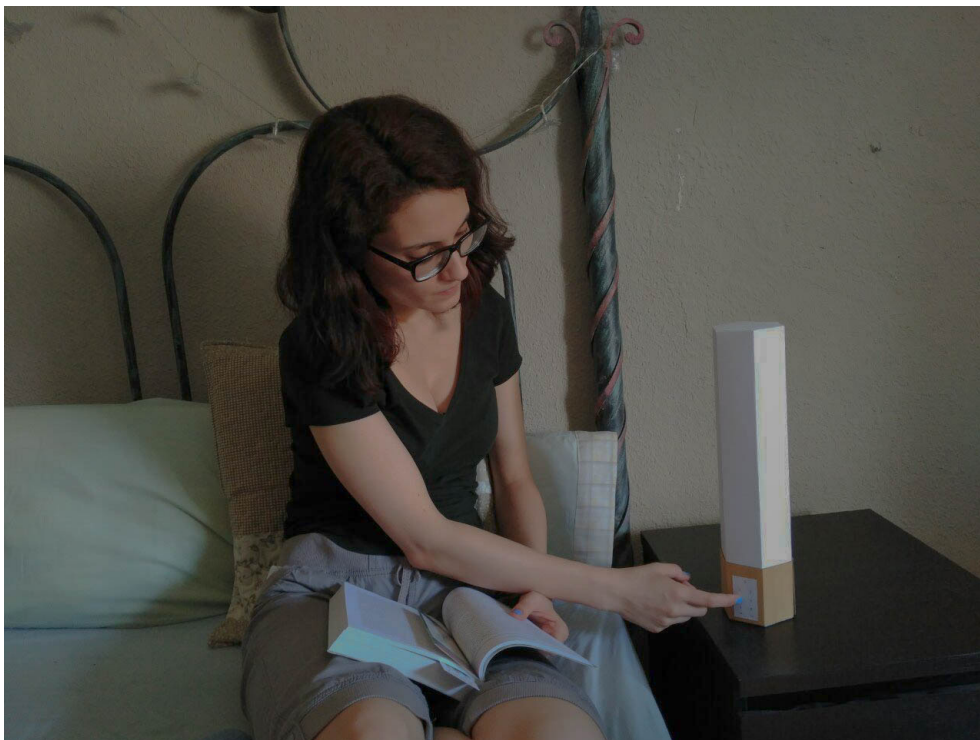


Fig 119: Lorea en un ambiente de lectura

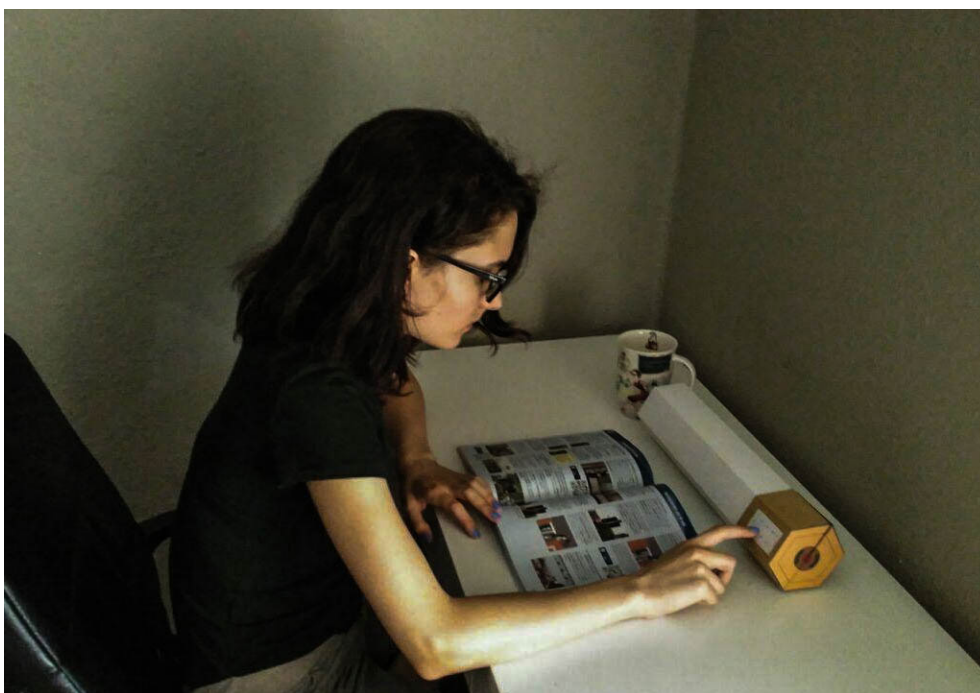


Fig 120: Lorea en un ambiente de trabajo