



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Historia

**EL PENSAMIENTO ARGENTINO DEL SIGLO XIX:
EL GÉNERO GAUCHESCO**

JAIME LUSTRES BERMEJO

TUTOR: JESUS M^a PORRO GUTIERREZ

Curso: 2016-2017

INDICE

1. ESTADO DE LA CUESTION

2. INTRODUCCION

3. LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX

3.1 CAUSAS REVOLUCIONARIAS

3.2 LA REVOLUCION DE 1810

3.3 LA ARGENTINA POSTREVOLUCIONARIA

3.4 LAS AUTONOMIAS PROVINCIALES

3.5 DE JUAN MANUEL DE ROSAS A 1870

4. EL GAUCHO

4.1 ORIGENES DEL GAUCHO

4.2 EL GAUCHO EN EL SIGLO XIX

4.3 CARACTERISTICAS DEL GAUCHO

4.3.1 VIVIENDAS

4.3.2 CARACTERISTICAS FISICAS

4.3.3 COSTUMBRES

4.3.4 LENGUAJE GAUCHO

4.4 LA MUJER EN EL MUNDO GAUCHO

4.5 EL CABALLO GAUCHO

5. LITERATURA GAUCHESCA

5.1 LA LITERATURA COMO CRÍTICA SOCIAL

5.1.1 CRITICA A LA AMBICION PORTUGUESA Y AL IMPERIALISMO

ESPAÑOL

5.2.2 CRITICA A LA FIGURA DE JUAN MANUEL DE ROSAS

5.2.3 CRITICA A LAS INJERENCIAS EXTERIORES COMO CAUSANTES DE LAS DESGRACIAS DEL PAIS

5.2 LA LITERATURA COMO REFLEJO DE LA REALIDAD

5.2.1 LAS COSTUMBRES GAUCHAS Y LA EVOCACION POR EL PAISAJE

5.2.2 PENA POR EL ABANDONO DEL HOGAR.

6. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS

7. CONCLUSIONES

8. BIBLIOGRAFIA

9. ANEXOS

Resumen: La historia Argentina del siglo XIX está profundamente marcada por su tradición y sus costumbres, reflejada en las personas que la habitan. El gaucho es uno de los ejemplos más representativos de esa cultura tradicional. Una figura denostada y olvidada que vio a través de las obras literarias de determinados autores iberoamericanos un reflejo de su importancia en la historia argentina, que se mantiene hasta nuestros días.

Palabras clave: *Tradición, Gaucho, Argentina, Cabildo, Literatura*

Abstract: The Argentina History in the 19th century is really influenced by his tradition and his custom, and they are reflected in his traditional culture. The gaucho is one of representative examples of this traditional culture. One dejected figure that see through the literary works by certain iberoamerican authors, one reflection from his important in the Argentina history that remains until our days

Keywords: *Tradition, Gaucho, Argentina, Cabildo, Literature*

1. ESTADO DE LA CUESTION

A nivel historiográfico la cuestión gauchesca cuenta con no pocas limitaciones, pues apenas existen testimonios directos como tal, lo que si poseemos es una serie de directrices comunes al gaucho que se han transmitido hasta nuestros días por considerarse iguales o similares a lo largo de los años. El resto de lo que nos llega hasta la actualidad no es más que una construcción más o menos idealizada e interesada que se ha hecho de su figura, con fines políticos y nacionalistas, en un intento de reivindicar la verdadera naturaleza social de los países de Argentina y Uruguay buscando un personaje, el gaucho, que cumpliera con las necesidades de ese momento.

Entre los principales escritores que han tratado la poesía gauchesca y por ende al Gaucho literario, destacan sobre todo Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares en su libro conjunto *Poesía Gauchesca* del año 1955 y en la que realizaron un análisis profundo de esta literatura y del Gaucho, sus costumbres, su forma de vida etc., así como un análisis de la obra del Martín Fierro, de hecho el propio Borges va a realizar un primer análisis de esta obra en una colaboración con la autora Margarita Guerrero en el año 1953 en el libro propiamente llamando *Martín Fierro*.

Siguiendo esta línea de autores importantes no podemos dejar pasar a Eleuterio Tiscornia, que va a dedicar la práctica totalidad de sus esfuerzos literarios al estudio de la poesía gauchesca, sus obras más importantes en este sentido son *Martín Fierro comentado y anotado* (1925), *La lengua de Martín Fierro* (1930) y *Orígenes de la poesía gauchesca* (1943)

Importante en este intento de recobrar la literatura gauchesca y su mundo es también el escritor Ezequiel Martínez Estrada que va a realizar un trilogía sobre la sociedad Argentina, comenzando la misma en el año 1933 con la obra *Radiografía de la Pampa*, continuando con la que quizás más nos interese en el tema que estamos tratando, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* del año 1948, donde podemos ver una crítica literaria acompañada del ya mencionado estudio social, la trilogía termina con la obra del año 1951 *El mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson*.

Fundamental en esta recuperación de la figura del Gaucho va ser la autora Josefina Ludmer con su obra del año 2000 *El género gauchesco: Un tratado sobre la patria*.

La antología de poesía gauchesca de Jorge Becco va a ser la gran colección de poesía de este tipo, pues recoge obras de multitud de autores diferentes que escribieron a lo largo del Siglo XIX en este estilo gauchesco en su obra *Antología de la poesía gauchesca* del año 1972

2. INTRODUCCION

Con este trabajo pretendemos exponer algunos rasgos característicos de la mentalidad argentina del siglo XIX la realidad del Gaucho, sus orígenes, sus características y todo aquello con lo que estaba estrechamente ligado, además de conocer como su figura sirvió para crear un tipo de poesía que cobro gran importancia a mediados del Siglo XIX. Quiero también hacer patente como el nuevo mundo argentino, con sus ideas neoliberales, un nuevo sistema económico capitalista y una nueva clase dominante, la criolla, van a influir de manera notable en la vida del gaucho, condicionando de manera fortuita todos los usos y costumbres que el gaucho poseía desde unos siglos atrás. Se trató en definitiva una lucha entre la tradición y la modernidad, lo viejo y lo nuevo.

En cuanto a la metodología cabe mencionar que el trabajo se realizó primero realizando una selección de las fuentes, todas ellas escritas, analizando aquellas que me parecieran más pertinentes para a continuación realizar una primera criba. Es lógico que los primeras fuentes en ser tenidas en cuenta fueron los textos más relevantes de la literatura

gauchesca, pues al fin y al cabo es lo que pretendemos analizar en este trabajo. Otros textos a tener en cuenta por mí fueron aquellos relativos a la historia de Argentina en este siglo XIX, pues no entenderíamos este proceso literario si no conocemos las causas que llevaron a su creación.

3. LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX

Resulta de gran importancia conocer los principales sucesos que se dieron en la primera década del Siglo XIX en Argentina para entender el proceso que ocasionara una notable transformación del mundo rural tal y como se conocía en este país. Dichos acontecimientos van a producir un cambio radical en la mentalidad de la sociedad argentina que va a ir viendo como muchas de sus antiguas tradiciones se van a ir disolviendo a lo largo del tiempo. Con este punto quiero dar a conocer esos cambios afectaran especialmente a nuestro protagonista: El gaucho.

3.1 CAUSAS REVOLUCIONARIAS

El siglo XIX va a ser clave en la historia de Argentina, ya que va a iniciar su proceso de independencia de la corona española, como en la mayor parte de los países del entorno sudamericano. Es importante tener en cuenta la situación precedente que va precipitar dicho proceso. A partir de 1776 y como consecuencia de los nuevos ideales ilustrados se van a dividir los antiguos virreinos en intendencias que albergaran espacios más reducidos con un intendente a su cargo cuyas funciones eran las denominadas cuatro causas¹, este funcionario se encontraba por debajo del virrey al que debía rendir cuentas, además se mejoró el sistema financiero mediante medidas más aperturistas respecto al comercio, como la impulsada en el año 1787 que permitía un comercio interno en el territorio argentino. El fin último de todo esto era superar la situación de atraso que se estaba dando en España y sus territorios de ultramar en contraposición con sus homólogos europeos, pero sobre todo se trataba de hacerse fuerte frente a la constante amenaza de Gran Bretaña

Sin embargo y a pesar de estas medidas, en el seno de la sociedad argentina, especialmente entre los criollos, existía un gran malestar contra la corona española, debido en gran medida a la escasez de españoles americanos en los puestos administrativos del gobierno, pues la corona siempre había tendido, desde época austriaca, a ocupar dichos cargos

¹ Goldman, Noemí. *Nueva historia Argentina, Revolución, Republica, Confederación (1806-1852)* Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 2013 Citado según Revista iberoamericana

con personal proveniente de la península ibérica. Si bien podemos decir que pese a esto, este descontento no fue la clave del desarrollo independentista, sino más bien una mezcla de factores entre los que se encuentran aquellos derivados de las nuevas ideas anticolonialistas provenientes de una nueva nación emergente como era Estados Unidos de Norte América, que había alcanzado recientemente su independencia y que constituía un ejemplo para aquellos pueblos que buscaran formar sus propios gobiernos sin el concurso de las metrópolis. Otro factor importante a tener en cuenta es la continua presión ejercida por Gran Bretaña en las posesiones españolas de Sudamérica que desembocó en conflictos como el acaecido en 1806-1807 cuando los británicos intentaron invadir el territorio del Río de la Plata, que habrían conquistado sino llega a ser por la intervención en Buenos Aires de Liniers, capitán de navío de origen francés al servicio de la corona española y que junto a otros hombres tales como Pascual Ruiz Huidobro, gobernador de Montevideo, Juan Martín de Pueyrredón que formó un contingente de tropas irregulares y Martín Alzaga que preparó una defensa en el interior de la ciudad, acabaron derrotando a los ingleses. Tras cuarenta y seis días de arduo combate, finalmente las tropas inglesas se vieron obligadas a capitular. La importancia de este suceso radica en que se va a ver a partir de ahora una intervención exterior en las posesiones españolas que obligará a la creación de milicias entre los habitantes argentinos que a la larga serán claves en la lucha contra la metrópolis, ya que estas estaban formadas en su mayoría por criollos, lo cual proporcionaría una fuerza de combate importante que asegurase los objetivos impulsados por los mismos. Además el intento de invasión nuevamente por parte de los ingleses en 1807 va a producir un gran descontento en el momento en el que nuevamente el virrey abandone a sus súbditos a su suerte, por ello se va a pedir su destitución. Ante esto Liniers va a convocar una junta de Guerra en la que finalmente se decide a destituir al virrey Rafael de Sobremonte y nombrar como nuevo virrey a Liniers debido en gran medida a su actuación frente a los intentos de invasión de los ingleses. Nuevamente los ejércitos criollos van a expulsar a los británicos y se van a crear unas milicias donde la figura del criollo va a cobrar especial importancia, y donde los mandos de oficiales serían designados por los propios milicianos y sufragados económicamente por recursos propios que antaño eran enviados a la corona española.

Si bien todos estos motivos eran de una gran importancia para provocar una insurrección, el motivo último y quizás más importante fue la situación que existía en España a partir del año 1808, cuando las tropas napoleónicas invaden la península ibérica y deponen

al rey Carlos IV y a su sucesor Fernando VII, además de situar al frente de la corona al hermano de Napoleón, José Bonaparte. La situación provocaría un clima de inestabilidad, aunque si bien la mayoría de los ciudadanos de las colonias entre los que incluimos a Argentina van a proclamar su total lealtad a la figura de Fernando VII como su rey. Se va a crear en España una Junta General que va a servir como regente en la parte no ocupada de España pero que sin embargo no va a contar en sus inicios con representantes americanos, lo cual va a causar un gran malestar entre estos. Cuando se decide incorporar a esta junta a representantes de las colonias se va a hacer de manera poco efectiva y cuantitativamente pobre, pues la representación total de los ciudadanos americanos será de nueve representantes al igual que los que poseía Filipinas, frente a los treinta y seis peninsulares, lo cual mostraba una gran desigualdad a la hora de valorar las necesidades de cada uno de los territorios. En 1809 Liniers será destituido del cargo como consecuencia del descontento en las gestiones de su cargo, además de que su propio origen Francés le supondrá una pesada losa para mantenerse en su cargo, pues es lógico entender que si la metrópoli estaba en guerra contra Francia era impensable en ese momento contar con una figura de origen francés como virrey, que además pudiera ejercer una influencia pro francesa en la sociedad rioplatense. En el año 1810 esta Junta General se disuelve y cede el gobierno a un Consejo de Regencia que no todos los territorios van a reconocer, como es el caso de Buenos Aires que creara ese mismo año una junta en nombre de Fernando VII, iniciando así un proceso de gobierno propio.

3.2 REVOLUCIÓN DE 1810

La revolución de independencia en Argentina, es en sí misma un asunto arduo complicado con diferentes explicaciones, para muchos autores² el hecho de crear una junta en nombre de Fernando VII³ no fue más que una estrategia que la historia conocerá como la máscara de Fernando VII⁴, también se dijo⁵ que los revolucionarios no poseían tal bajeza

² Lemoine, E. (1974). *La revolución de independencia, 1808-1821. La república federal mexicana. Gestación y nacimiento*, México, departamento del Distrito Federal, 4.

³ Guerrero, José David Cortés. “*La lealtad al monarca español en el discurso político religioso en el reino de Nueva Granada*” Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura 37.1 (2010): 43-83.

⁴ Acontecimiento por el cual los insurgentes pretendían ocultar su objetivo independentista jurando una fidelidad ficticia a la corona española para así no reconocer a la junta de regencia ni a la figura impuesta por Francia encarnada en la persona de José Bonaparte. Según esta teoría se inicia el principio del autogobierno.

⁵ Arias, Marco Antonio Landavazo. *La máscara de Fernando VII: Discurso e imaginario monárquicos en una época de crisis: Nueva España, 1808-1812*. El Colegio de Michoacán AC, 2001

moral como para actuar de esta manera⁶. Lo que sí está claro que la revolución de Mayo de 1810 tiene una serie de características según la interpretación “oficial” elaborada por el historiador Bartolomé Mitre:

Para él es una revolución impulsada por la gente acaudalada que habiendo adquirido de los soldados ingleses capturados tras las fallidas invasiones, ideas de libertad y patriotismo, crearon el cabildo abierto del 22 de Mayo.

También fue importante La necesidad de una economía aperturista o libre comercio que permitiera a Argentina vender su producción a otros países, y poder salir así de esa economía monopolística impulsada por la corona española, en la que la producción era de venta exclusiva para la metrópoli.

Quizás El texto más importante de este levantamiento será el escrito por Mariano Moreno y titulado La representación de los Hacendados, en los que se realiza un estudio económico de la situación del virreinato del Rio de la Plata y solicitaba un sistema económico aperturista.

Importancia tiene que la insurrección va a contar con apoyo británico aunque no de una manera visible. Muestra de esto es el apoyo dado por el cónsul inglés de Rio de Janeiro Lord Strangford, además fue un firme opositor a las reclamaciones dadas por la infanta Carlota Joaquina de Borbón para crear un protectorado español para asegurar de nuevo el poder de la corona hispánica en Rio de la Plata. De gran importancia será también la figura de George Canning, primer ministro británico que reconocerá la independencia de Argentina en el año 1825. Este interés británico se debe sobre todo a la posibilidad que ofrecía a nivel económico la independencia de Argentina, pues a partir de ahora podrían los comerciantes ingleses realizar sus labores sin una interferencia desde la metrópoli española.

El 18 de Mayo de 1810 el virrey Cisneros se ve obligado a lanzar una proclama en la ciudad de Buenos Aires por la cual comunicaba que la situación en España era desesperada, ya que los franceses tenían bajo su dominio la práctica totalidad del territorio español peninsular, salvo un pequeño reducto en Andalucía. Por ello los criollos solicitaron la formación de un cabildo abierto.

⁶ De Gandía, Enrique (1952). *La revisión de la historia argentina*. Buenos Aires: Ediciones Antonio Zamora. pp. 25-32.

Al día siguiente el 19 de Mayo Saavedra junto a Manuel Belgrano plantearon al alcalde Juan José Leizca la posibilidad de convocar un cabildo abierto, siempre contando con el beneplácito del virrey Cisneros, sin embargo Cisneros no estaba por la labor y trato de cubrirse las espaldas buscando apoyo en las autoridades del interior del virreinato, con el fin de contrarrestar el clima revolucionario que se estaba dando en la capital. Además busco apoyo entre los jefes militares en estas palabras:

“Señores, se me ha pedido venia por el Excmo. Cabildo, para convocar sin demora, al pueblo, a Cabildo abierto, a lo que parece ha influido mi proclama de ayer. Yo no he dicho en ella que la España toda está perdida, pues aún nos queda Cádiz y la Isla de León. Llamo a Uds. para saber, si están resueltos a sostener en el mando como lo hicieron el año 1809 con Liniers o no: en el primer caso, todo el hervor de los que pretenden tan peligrosas innovaciones quedaría disipado: en el segundo se hará el Cabildo abierto, y Uds. reportarán sus resultas, pues yo no quiero dar margen a sediciosos tumultos”⁷

El día 20 se volvieron a reunir los criollos y ante la indecisión de Cisneros propusieron volver a solicitarle la posibilidad de un cabildo abierto, realizando tal acción Castelli, el cual ante la negativa de Cisneros le comunico que tanto el pueblo como parte del ejercito estaban del lado patriota y le presento a Cisneros la cesación en su cargo como virrey de Rio de la Plata. Al mismo tiempo los soldados esperaron confinados en sus cuarteles en espera de lo que podía suceder.

Se solicitó de nuevo al virrey la creación del cabildo abierto, al que obviamente tuvo que responder afirmativamente al haber perdido todos o gran parte de apoyos que le quedaban en la capital. Algunos de los miembros más importantes de la ciudad en el ámbito civil, militar y eclesiástico fueron invitados a este cabildo, que tendría lugar el día 22 de Mayo a las nueve de la mañana. Se dieron algunos disturbios esa misma mañana en la Plaza Mayor pero fueron rápidamente sofocados. En general el cabildo se celebró sin gran oposición popular y a él acudieron un total de doscientas cincuenta y una personas, aquellos que no acudieron eran personas que seguían siendo fieles a España y a la corona. En el debate que se dio en el cabildo entre otras cosas se votó la destitución del virrey o su permanencia en el poder, la situación de la corona española y de la invasión de España y sobre la necesidad de crear un gobierno que ejerciera la soberanía del pueblo de Buenos Aires. Los debates del cabildo se extendieron a lo largo de todo el día y no será hasta el día siguiente, el día 23 una vez

⁷ Saavedra, Cornelio; Memoria autógrafa, op. cit., 2009, p. 61 y ss.

realizado el escrutinio de votos, cuando se decide finalmente destituir al virrey y en su lugar otorgar el poder al cabildo abierto hasta que se constituyera una junta que hubiese elegido el pueblo. Además se van a colocar por toda la ciudad avisos que informaran a la ciudad del nuevo rumbo tomado, además de llamar a la renuncia de cualquier tipo de levantamiento contra este gobierno recién constituido.

Al día siguiente se deciden finalmente por una fórmula que a pesar de haber sido rechazada en la votación, será considerada la más idónea para evitar posibles levantamiento o tumultos entre la sociedad, se decide que el cabildo va a gobernar en consonancia con el virrey Cisneros, que constituirá el presidente de dicha entidad acompañado de cuatro vocales que serán el propio Saavedra y Castelli de origen criollo y Solá e Incháurregui sacerdote y comerciante respectivamente de origen español. Esta medida no fue bien acogida por el pueblo que no contemplaba al virrey Cisneros como un miembro más del gobierno, por ello se armó un gran tumulto en la plaza conformada por gente del pueblo y de las milicias a cuyo cargo se encontraban Domingo French y Antonio Luis Beruti, este grupo recibió el nombre de los chisperos.

Para disolver a los chisperos, se decidió cambiar el rumbo de lo que se había decidido y crear un nuevo cabildo con una serie de candidatos entre los que no iba a figurar Cisneros.

El día 25 el grupo de French y Beruti se agolpo en la plaza de la Victoria reclamando el cese inmediato del virrey, ya que este se negaba a dimitir. Además solicitaban la creación de una junta de gobierno. Los miembros del cabildo pretendieron sofocar mediante el uso de la fuerza con este grupo de milicianos armados, sin embargo los propios comandantes patriotas se negaron a hacerlo ante la imposibilidad de realizar dicha acción. Finalmente se consiguió la renuncia de Cisneros que vio la imposibilidad de seguir gobernando en un ambiente tan crispado.

LA ARGENTINA POSTREVOLUCIONARIA 1810-1820

Tras el triunfo del bando patriota frente a España, se va a iniciar un proceso de construcción del nuevo estado. Se va a pretender seguir expandiendo el territorio argentino pero se van a encontrar con fuertes oposiciones. Va a haber también un intento de crear una constitución Argentina, realizándose dos asambleas constituyentes en 1813 y otra que va de 1816 a 1819 fecha en la que se crea finalmente la constitución. También en este año 1819 se va a producir un cambio de gobierno cuando Rondeau sustituirá en el cargo de director a

Pueyrredón, se van a tratar en el congreso tentativas monárquicas como el intento de coronar a Carlos de Borbón. La situación en Argentina era de constante inestabilidad, algunos territorios no reconocían el poder central y proponían la adhesión a otros países, como era el caso de la Banda Oriental que a través de la elite montevideana proponía la incorporación de esta zona a Portugal. Por lo general cada provincia se autogobernaba a sí misma, en la que el poder recaía en los afamados caudillos, y se relacionaba con las demás, esta situación va a acabar desembocando en una guerra civil entre aquellos que querían un estado central y fuerte (unionistas) y aquellos que pretendían la autogestión provincial representada en este caso en los caudillos (federalistas). En este proceso será fundamental la batalla de Cepeda en 1820 que enfrentara a ambos bandos y provocara el fin del gobierno central argentino.

LAS AUTONOMIAS PROVINCIALES 1820-1852

Durante el año 1820 se va a ver en Buenos Aires una constante rotación de personas en el puesto de Gobernador de la provincia, esto se va a extrapolar a otras provincias hasta el año 1923 y se conocerá como la anarquía del año XX. Se va a tratar después de estos sucesos una especie de consenso entre el poder central y los caudillos provinciales, que se denomina el tratado del Pilar y por el cual se reconocía el autogobierno de las provincias, estas a cambio se comprometían a crear un congreso nacional en que se limarían diferencias y se elegiría un nuevo gobierno de ámbito general

En el año 1826 va a subir al poder un personaje de gran importancia en la vida política Argentina Bernardino Rivadavia. En este año además se va a volver a redactar una nueva constitución, que si bien no va a ser aprobada por todas la provincias argentinas. El año 1826 va a confirmar mediante una declaración de guerra entre las Provincia Unidas de Rio de la Plata y Brasil las diferencias que se venían dando entre ambos países ya desde el año 1823 a consecuencia de las pretensiones sobre el territorio rioplatense de la Banda Oriental. Esto va a provocar un periodo de gran carestía y aún más inestabilidad política y social de la que ya existía en el país. La contienda va a finalizar en el año 1828 otorgando la independencia de la banda oriental a través de este tratado.

DE JUAN MANUEL DE ROSAS A 1870

De orígenes españoles, Juan Manuel de Rosas nace en el año 1793. Pertenecía a una de las familias más ricas de Rio de la Plata, lo cual va a favorecer de manera muy notable su ascenso político que le permitirá acceder al poder en la provincia de Buenos Aires como

gobernador entre los años 1835 y 1852. Con él se va a iniciar el periodo conocido en Argentina como la etapa de los dictadores.

Su gobierno se va a caracterizar por una gran corrupción una política de tintes populistas, y por una constante opresión sobre su pueblo, una dictadura en sí misma en la que Rosas va a contar con el control absoluto de los tres poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), si bien también va a ser característica una cierta estabilidad, no hay que olvidar que su gobierno duró cerca de 20 años. Apoyó su gobierno en las clases populares y en la milicia rural, así como en una casta de alto poder adquisitivo que se antojaría claves en su ascenso, los estancieros bonaerenses, se encargó de pacificar la provincia rioplatense y mejorar su economía mediante la explotación de grandes extensiones de terreno destinadas a la ganadería y que previamente habían sido "pacificadas", pero sin olvidar el sector agrario que tan importante era en el país en general. Para él la provincia argentina era como una gran estancia y había que administrarla como tal. Su segundo mandato se inició en las mismas líneas que el primero sustentando todo su poder en un ejército fuerte y afín a su gobierno. Trato por todos los medios de mejorar la maquina vía administrativa despidiendo a una gran cantidad de funcionarios e intentando simplificarla, aunque los datos referentes a esta materia en sus años de gobierno arrojan que el objetivo que persiguió distó mucho de ser una realidad. Aplico unas leyes económicas de carácter proteccionista que permitieran un crecimiento de la economía local en detrimento de las injerencias exteriores, aunque el intervencionismo exterior en diversas materias fue constante, como el bloqueo naval por parte de los franceses que propiciaría una guerra civil en el año 1840. Silenció a los opositores a su régimen mediante leyes que limitaban de manera notable los medios de comunicación. Tras el bloqueo anglo-francés de 1845 se va a producir el inicio del fin de la dictadura de Rosas, ya que este se fue granjeando varias enemistades además de las que ya poseía en el bando unionista. La batalla de Caseros el 3 de febrero de 1852 enfrente al conocido como ejercito grande que conto con apoyo de Brasil y Uruguay y que estaba comandado por Urquiza y al ejército afín a Juan Manuel de Rosas, y que se saldaría con una derrota resista, marcara el final del gobierno de Rosas, puesto que fue sucedido como hombre importante por el propio Urquiza.

Urquiza va proponer firmar un acuerdo en el que se le reconozca como gobernante de una primigenia confederación argentina y cubrirse las espaldas ante los gobernadores del resto de las provincias, este acuerdo se conocerá como el acuerdo de San Nicolás que será firmado en el año 1852, y que Buenos Aires no reconocerá por no querer tener entre otras cosas a un

gobernante proveniente del interior. Esto va a provocar una disgregación entre las provincias que sí aceptaron la confederación y la provincia de Buenos Aires, esta situación perdurará hasta el año 1859.

En el año 1861 aconteció otra Guerra Civil que se va a zanjar con la llegada de un nuevo gobernante Bartolomé Mitre, que se convertirá en presidente de Argentina entre 1862 y 1869, tras vencer este a Urquiza en la batalla de Pavón. Este nuevo gobierno, compuesto en su mayoría por liberales, se va a caracterizar por ser más aperturista ante las injerencias exteriores, con una clara economía destinada a la exportación agraria en mayor medida.

4. EL GAUCHO.

4.1 ORIGENES DEL GAUCHO

Ya en la realidad argentina de mediados del Siglo XIX el gaucho era un personaje muy poco conocido por el habitante de la ciudad, sobre todo para aquellos que no poseían estancias o parientes en el mundo rural.

Las primeras referencias de su origen las encontramos en relatos de viajeros de finales del siglo XVIII como el autor anónimo del *Concolorcorvo* en el que habla de campesinos que cantaban acompañándose de pequeñas guitarras, cuya temática era amorosa (gauderios). A estos individuos les llamaban payadores y deambulaban cantando sobre su vida interior, el amor, el dolor etc...

El gaucho como tal nace en el siglo XVIII como consecuencia de personas de orígenes diversos (españoles, portugueses, etc...) que decidieron unos años antes, establecer sus haciendas en las tierras más meridionales de las fronteras entre la América portuguesa y la América española, en lo que se conocía como tierra de nadie. Una vez allí estas gentes comenzaron a relacionarse con las tribus que habitaban estas zonas y se produjo una fusión de ambas culturas, será a partir de aquí cuando empiece a surgir lo que conocemos como gaucho, y que va a ser considerado para el resto de la sociedad de su época como simples vagabundos, contrabandistas u ociosos.

Etimológicamente la palabra Gaucho puede provenir de varios puntos, el primero de ellos hace referencia al idioma pehuenche⁸ y la palabra cachú que significa amigo o camarada, un segundo término es el vocablo cauchu que proviene del araucano⁹ y cuyo significado es astuto o engañador. Otras referencias provienen de lenguas de origen no americano como gaudeo que es una derivación de la palabra gaudere (gozo) de origen latino o del árabe chaouch (tropero)¹⁰. Para algunos autores como el investigador Mariano Polliza la palabra gaucho proviene del termino de origen portugués gauderio y que hacía referencia a los campesinos andariegos de la zona brasileña de Rio Grande do Sul y de Uruguay, y que entre otras cosas eran duchos en el arte de montar a caballo¹¹

El propio Charles Darwin realizó una breve descripción sobre el gaucho al que el denominaba "huajcho" y donde describía a estos hombres de la pampa argentina en los siguientes términos:

*"Con sus pelos largos hasta los hombros, la cara negra por el viento, sombrero de fieltro, chiripá y botas sacadas de los cuartos traseros de las yeguas, un largo facón en la espalda sostenido por un cinturón y comían carne asada como dieta principal a veces acompañado por un poco de mate o algún cigarro..."*¹²

La figura que conocemos del Gaucho tal y como nos muestra el autor Ricardo E. Rodríguez Molas¹³ no es siempre la real pues mucho del conocimiento que tenemos sobre él, viene dado por las tradiciones, el folklore o la propia literatura, que se han encargado de idealizar al personaje y mostrarnos una realidad diferente. Se han distorsionado sus ropajes, sus viviendas o el tipo de relaciones sociales que existían entre ellos, todo esto con un único fin; adecuar las características del gaucho a unos intereses políticos o ideológicos. Con este punto pretendemos mostrar la verdadera cara del gaucho más allá de las supuestas virtudes asignadas por terceros.

4.2 EL GAUCHO DEL SIGLO XIX

⁸ Pueblo indígena perteneciente a la cultura Mapuche que habita la zona andina de Chile y Suroeste Argentino

⁹ Término dado por los españoles para hacer referencia al pueblo Mapuche que habitaba la región histórica del Arauco.

¹⁰ Stalhchmidt-Lauhle, Rafael. El Gaucho una consecuencia política. Breve ensayo desengañador. Córdoba 2006 p 2-3

¹¹ Ibídem p 4

¹² Darwin, Charles. *El viaje de un naturalista alrededor del mundo*. Miraguano. 2009

¹³ Rodríguez Molas Ricardo E. *Historia Social del Gaucho*. Bueno Aires. Ediciones Maru. 1968

Para comenzar debemos de tener en cuenta que la situación en Argentina era muy similar a la que había en muchos de los países europeos en la época feudal en la que una gran cantidad de tierras estaban en manos de un reducido número de propietarios, en la que las gentes humildes se aseguraban una cierta manutención a cambio de su fuerza de trabajo, y en la que la mayor parte de la población vivía en condiciones muy humildes. Aunque la tónica general era la del abandono total de las tierras por parte de los grandes latifundistas, lo que obligaba o hacia requerir una importante reforma agraria. Unido a esto debemos tener en cuenta que la industria en los países sudamericanos eran muy escasa o nula, y que la base económica la constituían los grandes latifundios destinados al monocultivo destinado a la venta en el mercado exterior que proporcionaban el sustento de materias primas para las grandes industrias de los países industrializados.

Hasta comienzos del Siglo XIX el gaucho era un personaje libre que vagaba por el interior del país y que se proveía a través de la naturaleza de cuanto necesitase, sin embargo todo esto cambiara a raíz de la revolución de 1810, pues se vio obligado a acudir al combate como consecuencia de las múltiples levas forzosas declaradas por los grupos revolucionarios; en esa tesitura adquirieron gran fama mostrando sus múltiples habilidades ecuestres y su honor al renunciar por completo al uso de armas de fuego en la contienda, todo esto le sirvió también para adquirir cierta reputación entre las elites gobernantes ya que hasta ese momento consideraban a los gauchos como poco más que saqueadores y ladrones. Además de esta circunstancia, se vio forzado a abandonar muchas de sus costumbres que hasta entonces le eran inherentes, algunas de importantes consecuencias pues ahora los animales en su mayoría tenían dueño, dificultando que pudieran proveerse de carne, bajo una pena denominada abigeato, es decir una condena por el robo o sustracción de ganado , problemas al que se unía el de un nuevo decreto que trataba de acabar con aquellos a los que la sociedad consideraba "vagos y maleantes" como consecuencia de las nuevas políticas liberales impulsadas por los gobiernos que se había configurado en Argentina tras haber logrado su independencia de la corona española, por ello el gaucho ya no pudo vagar libremente por los diferentes caminos sin miedo a ser apresado por las autoridades.

Es importante también tener en cuenta en lo que respecta a la agricultura, que los campos destinados a las actividades derivadas de ella eran cada vez mayores lo que limitó de manera somera los pastos, los cuales constituían el alimento básico del ganado, además el gaucho consideraba las tareas agrícolas como un trabajo menor, lo que propiciaría a la larga

su desaparición, pues muchos de ellos no estaban dispuestos a trabajar en los campos -solo en las estancias ganaderas- como meros peones y los que sí lo hicieron, a la larga perdieron sus costumbres que los caracterizaban como gauchos, es decir su esencia. Otros factores que también influyeron en la reducción de los pastos y que privaran al gaucho de ese antiguo espacio de "libertad" que poseía años atrás, entre ellos el más destacado es el de la construcción de vías de ferrocarriles, cuyo desarrollo se iniciaría a partir del año 1855 siendo la Argentina la red más extensa de toda Sudamérica; otro elemento relacionado con la agricultura y la ganadería fue la tendencia a cercar los espacios de terrenos destinados a dichas actividades delimitándolos e impidiendo el libre movimiento de personas y de animales, realidad totalmente ajena al mundo y la mentalidad del gaucho.

4.3 CARACTERÍSTICAS DEL GAUCHO

Hasta ahora hemos descrito como era el marco en el que el gaucho desarrollaba su vida y como los cambios que se produjeron en el siglo XIX provocaron su desaparición ¿Pero cómo era el Gaucho en su día a día? Su actividad giraba en torno todo lo relativo a la ganadería, además constituían un grupo de excelentes jinetes, realidad que según algunos expertos se debía a la herencia española, tal como menciona el profesor de la Universidad de Córdoba (Argentina) Rafael E. Stahlschmidt-Laulhé¹⁴, lo que configuró el carácter del gaucho haciéndolo un personaje aventurero que disfrutaba recorriendo largas distancias cabalgando.

4.3.1 VIVIENDAS

El explorador de origen prusiano Alexander Von Humboldt, en sus viajes por la América española entre los años 1799 y 1804 describe a estos hombres de las llanuras como personajes que viven en un estado primitivo, que habitan en pequeños ranchos cubiertos de cañas y cuero y donde los animales de la granja no se encontraban cercados, sino que campaban a sus anchas a lo largo de grandes extensiones de terreno¹⁵. Los ranchos por lo general tenían una planta rectangular de 4x4 o 5x5 y la vivienda una altura de tres metros, construida toda ella en una especie de adobe que recibía el nombre de chorizo que era una masa hecha de barro y paja, la cubierta de la vivienda estaba hecha de paja quinchada

¹⁴ Stahlschmidt-Laulhé, Rafael E. *El Gaucho, ese personaje*. 2006 Córdoba

¹⁵ Alexander von Humboldt y Aime Bonpland, *Personal Narrative of Travels to the Equinoctial Regions of the New Continent, during the Years 1799- 1804*, segunda edición, traducido por Helen Williams (London: Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown and Green, 1825). Tomo 4, p. 319-320.

(agrupada en manojos y atada por juncos) esta técnica impide la entrada del agua de la lluvia gracias a la cera que contiene la propia paja.

4.3.2 ASPECTO FISICO Y CARÁCTER DEL GAUCHO.

Su aspecto físico es el resultado de la mezcla de conquistadores españoles y portugueses con el indio nativo, el resultado es un personaje con una tez blanca en sus orígenes y de aspecto muy similar al moro, adornaban su rostro con frondosas y largas barbas además de una gran melena, y aunque sea esta la tónica general no significa que todos fueran idénticos, había gauchos incluso rubios de ojos claros que denotaban una diversas mezclas de indios con germánicos.

Era un hombre valiente, honrado por lo general y temerario, con un carácter marcado por la orografía en la que habitaba. Su indumentaria la había heredado de los antiguos indios siendo la vestimenta básica la pilcha, a la que añadía un poncho, un facón que era un cuchillo de gran tamaño, un talero o pantalón de notable amplitud sustentado por un ancho cinturón de cuero del que en ocasiones colgaban monedas y que recibían el nombre de rastras, además de la indumentaria, del indio adquirió la costumbre de beber mate. Del conquistador tomo la guitarra y el sombrero generalmente hecho con la barriga de un burro que se dejaba secar al sol y que recibía el nombre de chambergo. Era bastante común que todos los gauchos supieran tocar la guitarra y cantar.

4.3.3 COSTUMBRES GAUCHAS

En cuanto a su alimentación el gaucho consumía de manera habitual carne procedente del ganado cocinada fundamentalmente en asados o en empanadas, como acompañante en muchos casos estaba el maíz con el que realizaban alguno de los platos típicos gauchescos como el locro o la humita. Entre la bebida destaca sobre todo el mate que era consumido a diario, conocieron también varias bebidas alcohólicas como la cerveza, el vino o la ginebra, si bien estas no eran consumidas habitualmente. El lugar de reunión del gaucho y donde podía consumir esas bebidas alcohólicas era la pulpería, en donde la gente con menos recursos se agrupaba para hablar, comentar las últimas noticias, jugar o simplemente ingerir bebidas.

La mayor parte de los juegos de la cultura gauchesca eran de origen hispánico, musulmán o indio. Como ya se ha dicho el caballo forma parte del día a día del gaucho y

alguno de sus juegos están en estrecha relación con el animal como las carreras de caballo que eran habituales entre la cultura gauchesca, al ser grandes jinetes siempre había competitividad por ver cuál de ellos era el mejor. Había varios tipos de carreras como la cuadrera llamada así por que se realizaba en una cuadra, la sortija en donde el corredor lleva una sortija en uno de los extremos de su palo llamado arco. También era muy importante la exhibición de doma de caballos. Otros juegos importantes eran la taba que enfrentaba a dos oponentes en una superficie de terreno dividida en dos en donde cada uno de los contrincantes debía colocar su taba en la parte de terreno del rival. La taba se fabricaba normalmente en hueso de vaca. También estaba el pato el cual se jugaba entre ocho personas montadas a caballo que deben introducir una bola con seis asas en un aro. Tradicionalmente se jugaba con un pato de verdad, más tarde se sustituyó por una bola de piel. Eran habituales tanto los combates entre gauchos como la visteda que era un combate al estilo de la esgrima utilizando los facones, como los juegos de cartas

4.3.4 LENGUA GAUCHA

El lenguaje que utilizaban los gauchos era una variante del castellano con influencias de lenguas indias. Realizaban tanto cambios en las vocales bien **errando en el diptongo**. Ejemplo: Ahura o peliador **como en la vocal propiamente dicha**. Ejemplo: polecía o siguro, cambios en la consonantes mediante **la eliminación consonántica**. Ejemplo: Dotor o inorancia, la **sustitución de una consonante por otra**. Ejemplo: Refalar o dijunto o bien la **desaparición de la consonante D**: Burlao o tempestá. Eran habituales las modificaciones en el vocabulario mediante el uso de **arcaísmos** : Truje, mesmo o dende, **americanismos**: Estancia o cimarrón **indigenismos**: Quincho o yaguané, **vulgarismos**: Mey para expresar “me he”, pal para expresar “para el” ,**Diminutivos y aumentativos**: Torazo, ahurita o cinquito, o el **uso abundante del vos**: vos dijiste. La propia **fonética** tendrá variedades según la región pero es típica de la zona de Rio de la Plata el uso del yeísmo con posibles cambios a la hora de realizar la acentuación.

4.4 LA MUJER EN EL MUNDO GAUCHO

La mujer en el mundo gauchesco recibía el nombre de china. Se desconoce exactamente el origen de este término que designaba a las mujeres gauchas lo que si se

conoce es el lugar en el que aparece por primera vez esta palabra, se trata de un relato de Fernando de Santillana del año 1561 y escrito en Perú¹⁶ en el que ya se recoge la palabra.

Etimológicamente entre los siglos XVI y XVII hacía referencia a aquellas mujeres de origen indio que trabajaban para los españoles. Durante el Siglo XIX la acepción se mantuvo pero con algunos matices, pues ya no solo hacía referencia a las mujeres indias, sino también a aquellas que trabajaban como empleadas del hogar, más tarde ante el éxodo que se produjo entre el campo y la ciudad la palabra china añadió el valor rural a su concepción, pues se comenzó a llamar china a toda aquella mujer de tez morena que provenía del mundo rural con la esperanza de buscar suerte en la ciudad. El propio libro del Martín Fierro hace constantes alusiones a la figura de la China englobando los anteriores conceptos además de añadir el de mujer casada con un gaucho.

La mujer gaucha por lo general era la encargada del cuidado de los hijos (gurises), las tareas del hogar o rancho, además de cultivar el campo sobre todo con maíz, sandías y cebollas, además de tejer los ponchos para toda la familia. Por lo general las mujeres eran “ganadas” en peleas o bailes, lo que demuestra que el mundo gauchesco existía una profunda desigualdad entre hombre y mujeres,

4.5 EL CABALLO GAUCHO

El caballo gaucho es probablemente uno de los elementos más característicos y distintivos del mundo gaucho. Se decía que el gaucho y su caballo formaban un solo individuo. La raza del caballo era la raza criolla, un tipo de equino característico de América del Sur, aunque también se puede encontrar en menor cantidad en la zona de América del Norte. Los orígenes de estos caballos datan de la conquista española de América, cuando los conquistadores introdujeron al caballo ibérico, del que deriva este caballo criollo.

5 LITERATURA GAUCHESCA

Va a surgir en este siglo, un tipo de literatura que si bien ya se había dado en otros tiempos, es a partir de este momento cuando va a cobrar gran importancia, estamos hablando de la literatura de denuncia. Una literatura que va reflejar el mundo y va a reaccionar contra él, contra los problemas políticos y sociales del momento. Normalmente siempre ha sido

¹⁶ Marre, Diana. *Mujeres argentinas: las chinas*. Universitat de Barcelona. Barcelona 2001. Pag 110

llevada a cabo por un grupo social, y que gracias a la literatura plasmaba sus intereses mas inmediatos.

La autora Josefina Ludmer hace alusión al género gauchesco, definiéndolo como el límite de las dos cadenas¹⁷. Por un lado están las leyes que definían al gaucho como un ser ocioso, vago y delincuente con el que había que acabar mediante la ley de vagos impulsada en argentina en el siglo XIX, la sociedad ponía en práctica la famosa relación social en la que si una persona es un desposeído es también un delincuente. El otro límite está relacionado con las guerras y la desmarginalización gaucha, ya que los ejércitos patriotas se van a nutrir de gauchos gracias a su experiencia como jinetes, lo que les va a proporcionar cierta fama, que luego va a ser utilizada por los autores del género gauchesco, ya que muchos de ellos van a compartir uniforme en la lucha contra los ejércitos realistas. Va a permitir también a estos autores conocer el lenguaje gaucho que será la base de su literatura.

El género gauchesco va a surgir a mediados del Siglo XIX en Argentina y según la propia Ludmer¹⁸, responde a la necesidad de introducir al gaucho en la sociedad, hacer que la visión que se tiene como delincuente desaparezca y se vea al gaucho como un patriota, que ha decidido alistarse en los ejércitos criollos para luchar en favor de la independencia de su país, se buscaba en buena medida la crítica social.

La primera referencia literaria al gaucho que poseemos, data del año 1777 obra de Maziel, quien buscaba dar una versión gauchesca de un poema del siglo XVIII, tratando así de vulgarizar el texto.

El perfil del escritor gauchesco es el siguiente, un personaje de la clase acomodada con estudios, que participó activamente en el conflicto de independencia del cual obtuvo grandes beneficios como Ascasubi, además conoció al gaucho a través de este conflicto, por otro lado su literatura se orientaba a un público en su mayoría iletrado.

Al principio esta variante se consideraba menor en contrapartida con la de sus homónimos más cultos, sin embargo con el paso del tiempo se tendió a igualar la importancia de ambos tipos de literatura.

¹⁷ Ludmer, Josefina. *El género gauchesco: Un tratado sobre la patria*. Libros perfil s.a. Buenos Aires 2000. P 21-23

¹⁸ Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un Tratado sobre la patria*. Buenos Aires 1988 p28-30

El tipo de métrica utilizada es el octosílabo que se usaba prácticamente de manera exclusiva, en cuanto al tipo de estrofa, los más usados eran el romance, de influencia española y que se disponía en cuartetos y la décima en forma de trovo, o lo que es lo mismo encabezados por una cuarteta y donde sus versos se reproducen de manera ordenada en los últimos versos de los cuatro décimas que conforman el poema, el origen del trovo poseía una base musical folclórica en ocasiones y con una cierta improvisación, es también de orígenes españoles e incluso ha llegado hasta nuestro días sobre todo en la zona de las Alpujarras, y en Sudamérica es característica en Cuba donde recibe el nombre de trova cubana.

Es muy característico en esta literatura el uso de la forma epistolar como medio de expresión de la obra, con Ascasubi llegará a su máximo esplendor en términos expresivos. Así el autor pretende transmitir sus ideas y pensamientos de una manera íntima, en la que solo se da una relación entre emisor y receptor. Existe otro tipo de escrito también en este aspecto de intimidad pero tratado en clave de sátira y es el Parte, se trataba de un documento oficial del ejército, con ello se daba a la obra un tinte oficioso y secreto.

5.1 LA LITERATURA COMO CRÍTICA SOCIAL

La literatura como norma general no es más que un reflejo de aquello que nos rodea, y el caso que nos atañe no es una excepción, el poemario gauchesco va a ser utilizado por sus autores para realizar un análisis en todas sus vertientes de su propio mundo, pero siempre sin dejar de lado una de las funciones básicas de la literatura, entretener. A continuación plantearemos brevemente los distintos puntos que dichos autores trataban en sus obras.

5.1.1 Crítica a la ambición portuguesa y el imperialismo español

La situación anteriormente mencionada respecto a la Banda Oriental, en la que la influencia portuguesa trató de anexionar este territorio, lo que provocó la guerra con Brasil, esto va a ser uno de los temas recurrentes de crítica, así como las guerras de independencia de los distintos territorios sudamericanos contra la corona española, Ambos temas se van a reflejar muy claramente en los Cielitos y diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo

"El Portugués con afán/ dicen que viene bufando; / saldrá con la suya cuando/ veña o Rey Dom Sebastián. / Cielito, cielo que sí, / cielito locos están; / ellos vienen reventando, / ¡quién sabe si volverán! / Dicen que vienen erguidos/ y muy llenos de confianza;/ veremos en esta danza/ quiénes son los divertidos./ Cielito, cielo que sí,/ cielo hermoso y halagüeño,/ siempre ha sido el Portugués/ enemigo muy pequeño./ Ellos traen facas brillantes,/ espingardas

*muy lucidas,/ bigoterías retorcidas/ y burriqueiros bufantes./ Cielito, cielo que sí,/ Portugueses no arriesguéis,/ mirad que habéis de fugar,/ y todo lo perderéis.[....]*¹⁹

5.1.2 Crítica a la figura de Juan Manuel de Rosas

Va a ser notable y constante en la literatura gauchesca una crítica hacia las medidas emprendidas por Juan Manuel de Rosas, sobre todo en aquellas referentes a temas ideológicos, y aquellas opresivas para con su pueblo.

*“Ahora mesmo las verás/ en su cuarto, adonde tiene/ todo lo que lo entretiene/ vení, mujer/ te reiras. / Entonces se despidió/ Corbalán de Isidorita/ que a un tirón de Manuelita / para el cuarto cabrestió / Se colaron ¡Virgen Santa! / en ese cuarto que espanta / de pensar que vive en el / el tirano Juan Manuel , / restaurador de las leyes, / entre jeringas y fuelles, / puñales, vergas, limetas / armas, serruchos, gacetitas / bolas, lazos maniadores / y otra porción de primores / pues lo primero que vió / Isidora en cuanto entró / fue un cartel / con grandes letras sobre él / y una manea colgada / de una lonja bien granada: / y el letrado / decía así: ¡Esta es de cuero / del traidor Berón de Astrada!20 / lonja que le fue sacada / por unitario salvaje / en el paraje / del Pago Largo afamado/ donde fue descuartizado!”*²¹

5.1.3 Crítica a las injerencias exteriores como causantes de las desgracias del país

Como hemos visto, Sudamérica va a ser un foco constante de intervención de potencias europeas con el fin de asegurar recursos o comerciar, así como perpetuar a gobiernos más favorables a sus intereses, ya existía intervencionismo cuando la corona española poseía estas tierras, pero tras su independencia se va a intensificar de manera notable, y en este caso que nos ocupa Argentina no va a ser una excepción, en la que tanto Inglaterra como Francia van a actuar de manera notable, vease el ejemplo de los bloqueos por parte de ambas potencias al puerto de Buenos Aires y que desembocaron en una guerra civil.

*“Con todo eso, van ocho años/ de ruina que hemos tenido;/ y en la guerra hemos sufrido tan amargos desengaños!.../ De ambición en los de acá/ hasta asegurar el mono²²,/ y a lo último de abandono/ y perfidia en los de allá.../ ¿No ha visto de Inglaterra/ y de Francia, lo que han hecho/ con nosotros, que hasta el pecho/ nos han metido en la guerra?/ Haciendo al principio roncha/ con tanta alianza y promesa,/ y a lo último con vileza/ juir y meterse en la concha.../ Queriendonos entregar/ después de sacrificarnos/ por esos mismo aliados/ que nos han hecho matar.../ ¡Malditos sean...ahijuna/ ciertos monarcas del mundo,/ a quienes odio profundo/ les juro y piedad ninguna! [...]*²³

¹⁹ Hidalgo, Bartolomé José. *Cielitos y diálogos patrióticos*. Centro Editor de América Latina. 1979. p 4

²⁰ Político y militar argentino, gobernador de la provincia de Corrientes y firme opositor al régimen de Rosas.

²¹ Ascasubi, Hilario. *Isidora la federala y mazorquera*. Ediciones La Biblioteca Virtual Buenos Aires. 2011

²² Mono hace referencia al dinero.

²³ Extracto de la conversación entre el gaucho Morales y su amigo Oliveira en el poema de Hilario Ascasubi La encuhetada

5.2 LA LITERATURA COMO REFLEJO DE LA REALIDAD

5.2.1 Las costumbres gauchas y la evocación por el paisaje

Es común en este tipo de obras gauchescas mostrar de manera más o menos idealizada alguna de las costumbres que tenían, casi siempre representados en un entorno idílico de la pampa argentina, así como alusiones al uso de la guitarra, las reuniones en las pulperías o al arte de montar a caballo tan característico de los gauchos.

" Al rato el diablo dentró / con Don Fausto, muy del brazo / y una guitarra, amigaso / ahí mesmo desenvainó / ¿ que me dice, amigo Pollo? / como lo oye compañero : / el Diablo es tan guitarrero / como el paisano más criollo / El sol ya se iba poniendo, / la claridad ya se ahuyentaba, / y la noche se acercaba / su negro poncho tendiendo / Ya las estrellas brillantes / una por una salían / y los montes parecían / batallones de gigantes / [...] / Ya sobre el agua estancada / de silenciosa laguna / al asomarse, la luna / se miraba retratada."²⁴

5.2.2 Pena por el abandono del hogar.

Como hemos visto con anterioridad, la turbulenta historia de Argentina en el Siglo XIX va a hacer padecer un gran sufrimiento a su población y los gauchos no van a ser una excepción, ya que van a formar parte de las milicias o bien van a ser apartados de sus propiedades debido a leyes como la de vagos que provocaba que el estado fuera contra todos aquellos que consideraba ociosos, o bien debido a las constantes expropiaciones que se producían sobre todo para construir la nueva red de ferrocarriles.

"Tuve en mi pago en un tiempo /hijos, hacienda y mujer, /pero empecé a padecer, / me echaron a la frontera, / ¡Y que iba a hallar al volver! /tan solo allé la tapera. /Sosegao vivía en mi rancho /como el pájaro en su nido, / allí mis hijos queridos/ iban creciendo a mi lao... /sólo queda al desgraciao/ lamentar el bien perdido. /Mi gala en las pulperías /era, en habiendo mas gente, /ponerme medio caliente, /pues cuando puntiao me encuentro/ me salen coplas de adentro /como agua de la virtiente".²⁵

6. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS.

Bartolomé Hidalgo 1788-1822

De origen humilde, va a participar activamente en los conflictos secesionistas en Argentina contra la corona española, combatió bajo las órdenes de José Artigas uno de los padres del federalismo argentino además de "comandar" el ejército oriental.

²⁴ Del Campo, Estanislao. *Fausto*. Editorial Atlántida. 1964

²⁵ Hernández José. *El Gaucho Martín Fierro*. Alianza Editorial. Madrid .1981

Hidalgo influido tal vez por su participación en la guerra y el rumbo equivocado que para él estaba tomando el gobierno del Río de la plata y por ende el país entero, va a producir la que será su obra cumbre, los Cielitos Patrióticos

Hilario Ascasubi 1807-1885

Político y escritor argentino, de origen humilde, ya que su familia era parda, un término originario de la época de las colonias españolas que designaba el mestizaje entre los antiguos esclavos africanos con europeos e indios, de ahí que se denomine también tri-racial.

Ascasubi constituirá uno de los autores primigenios de la poesía gauchesca, escribiendo varias obras. Era un declarado antirosista a juzgar por sus obras en las que aparece muchas veces reflejada la crítica a la figura de Rosas.

Estanislao del Campo 1834-1880.

Militar y escritor argentino, procedente de una familia de marcado carácter castrense, ya que su padre fue teniente coronel, un rango que más tarde el propio Estanislao obtendría. Participo en varias batallas de importancia en la historia del siglo XIX argentina como la de Pavón y Cepeda. Como escritor tiene en su haber varias obras pero la más destacable sin duda alguna es el Fausto, que en palabras de Borges constituye una de las obras más importantes de habla hispana, colocándola en el mismo escalón que el Quijote²⁶. Para escribir esta obra Estanislao se basó en la opera del mismo nombre, cuando la vio representada en el teatro Colon y decidió usar el nombre para realizar su obra poética, que está llena de cantos a la alegría, el gozo y la amistad.

José Hernández 1834-1886

Personaje polifacético ya que desempeño varios trabajos a lo largo de su vida como escritor, político, militar y periodista. Estaba en contra del dominio de Buenos Aires en la toma de decisiones políticas. Participó también en las batallas de Pavón y Cepeda como había sucedido con Estanislao del Campo. Sufrió exilio en Brasil por su participación en una rebelión gaucha contra el gobierno de Sarmiento y que terminó con el asesinato de Urquiza. Su obra cumbre es el Martin Fierro.

Antonio Lussich 1848-1928

²⁶ Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares. *La poesía gauchesca*. México 1955

De origen croata por parte de su padre, e italiano por parte de su madre. Se enroló en el ejército y participó en la lucha contra el gobierno de Lorenzo Battle además de en la Revolución Tricolor de 1872. Una de sus grandes pasiones fue la botánica, como así atestigua la creación del Arboretum Lussich, un inmenso jardín botánico en el departamento de Maldonado en Uruguay. Su obra más conocida es la de los Tres gauchos orientales, que supusieron un prelude al Martín Fierro.

Leopoldo Lugones 1874-1938

Es considerado el iniciador de la poesía moderna, que no modernista, en lengua castellana. Autor de novelas, poemas, cuentos, ensayos, obras históricas y de escritos periodísticos. Su vida estuvo muy influenciada por la política, pasando su ideología por varias etapas, la primera de ellas socialista, lo que hizo que fundara el partido socialista de la ciudad de Córdoba, luego pasó al liberalismo, de ahí al conservadurismo para finalizar en el fascismo. Su obra más importante en el caso que nos ocupa es *El payador* en el que realiza un análisis del Martín Fierro. Moriría en el año 1938 cuando se quitó la vida ingiriendo una mezcla de whisky y cianuro.

El gaucho Martín fierro

Escrito en 1872 por José Hernández, es un poema de tipo narrativo que cuenta con dos partes, que se conocen comúnmente como la ida y la vuelta del Martín Fierro. Narra las historias de este gaucho que vive y trabaja junto a su familia en la pampa y que es reclamado para formar parte de las milicias para luchar contra los indígenas. La obra cuenta las penurias que deberá sufrir el protagonista durante su estancia en la milicia. En la vuelta su vida ha cambiado radicalmente y su familia le ha abandonado, con lo cual cambia radicalmente y se convertirá en un gaucho matrero, llegando incluso a matar a un hombre en una disputa.

Tres gauchos orientales

La primera edición data del año 1872 y fue escrita por Antonio Lussich, en ella se da una especie de coloquio entre tres personajes Julián Giménez, Mauricio Baliente y José Centurión, los cuales debaten sobre la Revolución Oriental

Cielitos patrióticos

Escrito por Bartolomé Hidalgo. Se trata de una serie de conversaciones entre varios individuos en los que se van narrando a través de las vivencias de estos personajes los

acontecimientos más importantes del Siglo XIX en Argentina y Uruguay. A través de los relatos y las conversaciones, el autor muestra sus ideas y pensamientos, además de un análisis crítico sobre lo que acontece en estos países.

El fausto

Escrito por Estanislao del Campo. El fausto en su argumento semeja en gran proporción a la opera de Goethe del mismo nombre. Esta escrito como si de un dialogo se tratara entre Anastasio el Pollo, que será el interlocutor y Laguna que será el receptor. Anastasio narrara a Laguna lo acontecido en su “casual” visita al teatro en la que se representaba la opera del Fausto, como si el mismo fuera el protagonista de dicha opera. La obra muestra la clara contraposición entre el campo y la ciudad y muestra el mundo más culto en una constante relación con la cultura popular La obra se encuentra dividida en seis partes o actos, siendo el primero de ellos el encuentro entre los dos protagonistas y los cinco siguientes los actos de la ópera.

Don Segundo Sombra.

Es una obra ya más posterior a las anteriores, pues fue escrita en el año 1926 por Ricardo Güiraldes, mantiene el carácter rural de las obras anteriores, sin embargo el gaucho ahora no se utiliza para reivindicar los problemas sociales, sino que cumple una función diferente, más enfocada en hacer parecer al gaucho como un ser honorable y lleno de virtudes. Es una de las obras cumbres de la literatura gauchesca y una de las ultimas de este movimiento que incluía al gaucho como protagonista

7. CONCLUSIONES

A través de la elaboración de este trabajo he llegado a varias conclusiones sobre el mismo que considero oportuno destacar:

En lo referente a la historia de Argentina:

- El siglo XIX Argentino es una constante lucha entre tradición y modernidad, una relegación de la figura del gaucho ante un avance impasible de la nueva visión capitalista del mundo.
- Las nuevas ideas y formas de pensamiento de autores ilustres como Locke, Montesquieu o Roseau, además de los conflictos de tinte liberal como la Revolución francesa y la Independencia Americana, condicionaron e influyeron de

manera notable, en el conflicto secesionista por parte de Argentina en su lucha contra la corona española.

- La independencia de Argentina de la corona española sumió al país en un largo periodo de inestabilidad, con sucesión de gobiernos, una guerra civil, y un conflicto con Brasil por el dominio de la Banda Oriental

En cuanto a la figura del gaucho:

- El gaucho ha sufrido a nivel histórico un cierto maltrato, ya que es apenas conocido por el público en general, si bien su importancia radica más en su realidad global que en el individuo en sí mismo.

- El gaucho literario, que es en gran medida el que ha llegado hasta nuestros días o al menos el más reconocido, distaba en gran medida de lo que era en realidad, pues se idealizó su figura para crear un personaje que cumpliera o satisficiera las necesidades nacionalistas en unos países que recientemente habían conseguido su independencia, Argentina y Uruguay.

- Como dato a tener en cuenta, la importancia del gaucho es tal en Argentina, que en Diciembre del año 1993 se promulgo por parte del senado y el congreso argentino, que el día 6 de diciembre seria a partir de ese momento el día del Gaucho en el país.

En el ámbito literario:

- La literatura siempre ha intentado en mayor o menor medida ser un reflejo de la realidad presente del autor y este trata de plasmarla o criticarla a través de su obra, y el caso que nos ocupa no fue una excepción en dichos términos.

- Los autores de dicha literatura no eran en ningún caso gauchos, sino que el desarrollo del género se debe a escritores de diversos orígenes sociales que utilizaron al gaucho como protagonista en sus obras. Además todos ellos compaginaron la vida militar con la faceta como escritores.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía consultada:

- Alonso, Roberto; Elisalde; Vázquez, Enrique. *Historia Argentina y el Mundo Contemporáneo*. Buenos Aires: Editorial Aique 1994
- Alexander von Humboldt y Aime Bonpland, *Personal Narrative of Travels to the Equinoctial Regions of the New Continent, during the Years 7799-1804*, segunda edición, traducido por Helen Williams (London: Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown and Green, 1825). Tomo 4
- De Gandía, Enrique (1952). *La revisión de la historia argentina*. Buenos Aires: Ediciones Antonio Zamora.
- Del Campo, Estanislao. *Fausto*. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012
- Galasso, Norberto. *La revolución Mayo y Mariano de Moreno. Cuadernos para la otra historia*. Buenos Aires. Colihue. 2005
- Goldman, Noemí. *Historia Argentina, Revolución, Republica, Confederación (1806-1852)* Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 2013
- Halperin Donghi, Tulio; *De la Revolución. De Independencia a la Confederación resista, en Historia Argentina*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1998. Tomo II.
- Hernández, José. *Martin Fierro*. Madrid. Alianza Editorial. 1981
- Hidalgo, Bartolomé. *Cielitos y diálogos patrióticos*. Buenos Aires. Huemul. 1963
- Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares. *La poesía gauchesca*. México 1955
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y transfiguración de Martin Fierro*. Buenos Aires. Beatriz Viterbo Editora. 2005
- Marre, Diana. *Mujeres argentinas: las chinas*. . Barcelona Universitat de Barcelona. 2001.

- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco: Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires. Libros perfil s.a. 2000.
- Saavedra, Cornelio; *Memoria autobiográfica*, Buenos Aires, Ed. Del Nuevo Extremo, 2009, p. 59
- Sarmiento, F. Domingo. *Facundo*. Biblioteca clásica y contemporánea Losada. 1971 Buenos Aires.
- Slatta, Richard W. *Gauchos, llaneros y cowboys: un aporte a la historia comparada*. North Carolina State University
- Stalhchmidt-Lauhle, Rafael. *El Gaucho una consecuencia política. Breve ensayo desengañador*. Córdoba 2006
- Weinberg, Félix. *La primera versión del Santos Vega de Ascasubi: Un texto gauchesco desconocido*. Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires.1974

Sitios Web:

- <https://sites.google.com/site/100historia/temas-de-investigacion/entramientos-del-gaucha/juegos-gauchos> visto: 14-12-2016
- http://www.martinmaglio.com.ar/0_Pol_1_Histoarglatxix/Apunte_Pol_Historia_1_previos.pdf 19-05-2017

Bibliografía referenciada:

- Acasubi, Hilario. *La encuhetada*. Ediciones la Biblioteca Digital.2013
- Acasubi, Hilario. *Isidora la fedérala y mazorquera*. Ediciones La Biblioteca Virtual. 2011
- Arias, Marco Antonio Landavazo. *La máscara de Fernando VII: Discurso e imaginario monárquicos en una época de crisis: Nueva España, 1808-1812*. El Colegio de Michoacán AC, 2001
- Darwin, Charles. *El viaje de un naturalista alrededor del mundo*. Miraguano. 2009

- Guerrero, José David Cortés. “*La lealtad al monarca español en el discurso político religioso en el reino de Nueva Granada*” Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura 37.1 (2010)
- Lemoine, E. (1974). *La revolución de independencia, 1808-1821. La república federal mexicana. Gestación y nacimiento*, México, departamento del Distrito Federal, 4

9 ANEXOS



Las pampas argentinas. Un lugar idílico para el gaucho



Primera edición del Martín Fierro



Gaucha con sus ropajes típicos

