



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE MEDICINA



GRADO EN MEDICINA
CURSO 2016 – 2017

**VIDA Y OBRA DE DON LEÓN CORRAL Y
MAESTRO**

AUTORES: RAQUEL OEO FARELO
ESTHER PANEDAS REDONDO

TUTOR: JUAN DEL RÍO - HORTEGA BERECIARTU

INDICE

1. Resumen.....	2
2. Justificación y objetivos.....	2-3
3. Contexto histórico.....	3-5
3.1 Miembros notables.....	5-8
3.2 Familia y arte.....	8- 12
4. Don León Corral y Maestro.....	12
4.1 Trayectoria Universitaria.....	13- 14
4.2 Trayectoria profesional.....	14- 15
5. Publicaciones de obras y trabajos.....	15
5.1 Textos médicos.....	15 - 18
5.2 Textos históricos.....	18
6. Conclusión	19
7. Bibliografía	19 - 20

1. Resumen

Como síntesis del escrito, podríamos resaltar que el trabajo consta de tres puntos fundamentales que conforman el cuerpo, a lo largo de los cuales hemos pretendido hacer un repaso primero por el contexto histórico de la familia Corral a la que pertenece nuestro personaje estudiado, comenzando con la leyenda del origen del apellido y centrándonos en los miembros más relevantes de la misma mencionando sus aportaciones a los diversos terrenos del saber y los cargos públicos y de relevancia nacional que ocuparon a lo largo de su vida, además hacemos una especial mención al arte relacionado con esta familia fundamental haciendo hincapié al que se encuentra en Valladolid. En cuanto al segundo punto podemos decir que es el más importante del trabajo puesto que en él nos centramos en la vida y obra de Don León Corral y Maestro comenzando con su biografía para continuar con sus aportaciones académicas en la universidad de Valladolid y profesionales, como médico en una localidad de Logroño en su primera etapa de desarrollo profesional para continuar con su labor en la facultad de medicina de Valladolid hasta ser nombrado Decano Honoris de la misma y por último terminar con sus publicaciones en la que destaca su libro sobre Patología general que fue un referente en la materia durante varios años. En cuanto a las conclusiones hay que otorgar el reconocimiento que se merece este gran personaje y no dejar que caiga en el olvido.

Palabras claves: León Corral, Patología general, Facultad de Medicina Valladolid, Médicos periodistas, Decanos Valladolid, Universidad de Valladolid.

2. Justificación y objetivos del trabajo

En lo referente al motivo del trabajo cabe mencionar que decidimos recabar la vida y obras de Don León Corral y Maestro porque pudimos comprobar que en la actualidad es un hombre muy desconocido, para todos los logros y avances que consiguió en su época, además de sus numerosas publicaciones en diversos campos del conocimiento, especialmente destacar su libro de Patología general, que fue un hito marcando una visión totalmente nueva de la medicina y de la forma de enfocar la enfermedad más centrada en lo etiológico que en la mera fisiopatología. Además hay que mencionar que fue un personaje ilustre en la facultad de medicina de Valladolid, prestando numerosos

años de servicio además de sus conocimientos a esta institución llegando a ser Decano Honoris de la misma.

En cuanto a los objetivos del trabajo nos propusimos rescatar del olvido a este gran personaje de la historia no solo de la medicina sino también de esta facultad, dando a conocer su contexto familiar, su biografía, su trayecto académico y profesional y por último mencionando algunas de sus obras más famosas y sus publicaciones más relevantes.

3. Contexto familiar

En este punto nos centraremos en los inicios del apellido Corral, su heráldica y un breve resumen de su larga historia.

Es en Palencia el lugar donde por primera vez se tiene conciencia del apellido Corral, no obstante, los “corrales” de Palencia se extinguen a mitad del siglo XIV y reaparece el apellido en Valladolid, fundando una capilla y un importante mayorazgo a finales del siglo XIII.

La primera persona documentada con el apellido data del año 1217, llevado por Diego de Corral, mayordomo del Santo Rey Fernando III de Castilla.

Como muchos de los antiguos linajes, los Corrales tiene también su leyenda, según Alfonso López de Haro, noble castellano de aquella época, en tiempos de Fernán González, primer conde soberano de Castilla, concedió este apellido a uno de sus caballeros en el cerco de Sepúlveda. Cuenta la leyenda que se hallaba por la zona un moro muypreciado por esas lides que reto en singular combate a los caballeros cristianos, reto que fue aceptado por uno de los que acompañaban al conde, quien venció dando muerte al moro. Siendo el palenque donde se dio la batalla un corral de “piedra seca”. Y como premio y memoria de suceso, el conde otorgo al caballero el apellido de Corral y la luna que el moro traía y su escudo; y por ser el corral de piedra seca, los escaques de oro y negro y el campo blanco, y los ocho castillos de oro que trae por orla en campo azul”.¹ De esta descripción se define el actual escudo.



Define López de Haro “los de este linaje de Corral, son buenos hijosdalgos y caballeros naturales de las montañas”.

En Palencia, a raíz de la aparición del apellido, se puede observar un claro dominio de este linaje de algunos de los estamentos más influyentes de la sociedad medieval , vemos en estos años Corrales que llegan a ser consejeros reales, como Juan de Corral, hombre de confianza del rey, o importantes caballeros al servicio de la corte; pero según relatan las crónicas de aquella época a pesar de la influyente posición que ejercían, nunca se aprovecharon de su ésta y gozaron de respeto debido a su carácter regio y honrado. Es en la primera mitad del siglo XIV cuando la familia Corral se extingue de Palencia y la casa y los vasallos pasan a los hijos de una segunda rama que se había establecido y brillaba ya en Valladolid.

Es en esta ciudad, que cobraba más importancia en el reino de Castilla, en la cual el linaje Corral brillo con más intensidad, ya en 1296 Don Diego de Corral y Zarauz junto a su mujer, fundaron una capilla en el magnífico templo de San Pablo, gloria eterna de esta ciudad, para enterramiento suyo y de sus sucesores. Es en esta época que Valladolid estaba dominada por diez familias que se dividían en dos bandos, Reoyo y Tovar, siendo los Corrales pertenecientes al primer bando, a cargo de estos linajes estaban los oficios de la villa, quienes tenían sus propias ordenanzas y leyes. Era tal el poder y la influencia de los Corrales que llegaron a absorber finalmente al bando de Reoyo al cual pertenecían. En 1367 Diego de Corral figura como alcalde de corte del rey y uno de los oidores de la chancillería de Valladolid. En 1483 Juan de Corral ejerció como embajador de los Reyes Católicos en Francia. Hasta aquí vemos que los Corrales han destacado en política, pero es en el siglo XIV cuando aparece el guerrero más relevante perteneciente a esta familia, Rodrigo de Villandrando del que hablaremos más adelante. Es en este siglo, en el que la familia de Corral alcanza por estos tiempos en Valladolid, una de sus épocas más brillantes, enlazándose con las primeras familias de la Monarquía, es necesario aquí nombrar, a Andrés de Cabrera, casado con Doña Beatriz de Bobadilla, nieta de Doña Beatriz de Corral, hermana de la madre de Villandrando y dama de la Reina Doña Catalina, concediéndoles el título de Marqueses de Moya.

Es en el siglo XVI, es cuando esta familia hace alguna de sus mayores aportaciones a la cultura, Don Gabriel García de Corral, Doctor en ambos derechos, se reveló como poeta siendo el primer epigramista español, Lope de Vega en su "Laurel de Apolo" le celebra entre los poetas nacidos en la comarca bañada por el Pisuerga y dice refiriéndose a el:

Musas, dadle el laurel, que no ha nacido

Ingenio en nuestra patria más florido.

Es en torno a 1500 cuando apareció una relevante figura en la Universidad de Valladolid, un profesor de los más distinguidos, Don Luis de Corral, catedrático, oidor, consejero real y de la cámara del emperador Calor IV, quien hizo edificar una capilla en la iglesia de la Magdalena.

Es en 1570 cuando nace Don Diego de Corral y Arellano, familiar directo de Don Luis de Corral, hombre de gran talento, de carácter recto y honrado llegó a ser un ilustre jurista, catedrático en la Universidad de Salamanca, consejero de la cámara de Castilla, de hacienda, creador de diferentes leyes a petición de la corte para solucionar diversos problemas que acuciaban al reino en aquella época. Los logros de este tan respetable hombre serán contados con mucho más detalle en el siguiente punto.

Al entrar en la segunda mitad del siglo XVII, muerto ya Don Diego de Corral y Arellano y no habiendo vuelto sus sucesores a vivir a Valladolid cuando se puede decir que la familia de Corral termina su vida en Valladolid después de haber destacado en estos reinos por más de tres siglos.

En este punto se ha intentado hacer un breve resumen de la aparición, inicios y vicisitudes de la familia Corral en Palencia y Valladolid destacando sus logros y sus influencias en diversos ámbitos de la vida. Se han tenido que dejar en el tintero numerosos personajes destacables de este gran linaje por la imposibilidad de recoger todos los triunfos y dedicaciones de este importante apellido, pero se ha intentado recopilar la vida de los miembros más destacables de diversos estamentos de la sociedad.

3.1 Miembros notables:

El apellido Corral ha sido muy relevante a lo largo de toda la historia de España, especialmente en los reinos de Castilla. Durante toda la edad media y parte del renacimiento, gran parte de los miembros de la familia Corral han ostentado cargos importantes y decisivos en la administración del país, en la cultura e incluso en la guerra. Han servido como mayordomos a diferentes reyes, apoderados de villas, consejeros reales, alcaldes de cortes, lograron enlazarse con la familia real, embajadores de los reyes católicos, victoriosos héroes de guerra, catedráticos, poetas y grandes literatos de las letras españolas de aquellos tiempos.

Al tener a tanta gente notable en esta familia hemos querido destacar a tres personalidades de diferentes ámbitos de conocimiento.

- **Rodrigo de Villandrando:** Hijo de Pedro García de Villandrando y de Doña Aldonza de Corral ambas familias notables y adineradas. Su escudo de armas es la media luna jaquelada de oro y sable con bordadura azul de ocho castillos de oro de los Corrales y de parte de los Villandrandos unas fajas de oro en campo de azul. Rodrigo con carácter altivo y belicoso, marchó a Francia que estaba en guerra entre Carlos VII y los ingleses, allí se alistó al ejército francés destacando por su arrojo y serenidad. Pero debido a su gran temperamento no acataba bien las órdenes de sus generales, lo que le llevó a desligarse del ejército y hacer la guerra por su cuenta. Empezó con tres soldados pero pronto se le unieron multitud de aventureros y formó un pequeño ejército de mil combatientes que aumentó progresivamente hasta diez mil haciendo gala de fiereza logró fortuna con la rendición de plazas, fuertes, castillos y la derrota en numerosas batallas campales, de entre las que destaca la de Colombiers en la que logró vencer a todo el ejército del Príncipe de Orange. Terminada la guerra contra los ingleses, volvió a Castilla en auxilio del rey Don Juan II quien libraba una contienda contra el rey de Navarra y los infantes de Aragón. Villandrando rico y poderoso llegó a ser en Francia señor de veintisiete villas y en España entre otras mercedes obtuvo la villa y el condado de Ribadeo además del inmenso privilegio de comer con los reyes en el día solemne de la Epifanía. Murió en 1448 en Valladolid y fue enterrado en el convento de Nuestra Señora de la Merced (hoy calle Cervantes) capilla que él hizo edificar.
- **Don Luis de Corral:** En el siglo XVI hace su aparición en la historia de Valladolid una figura destinada a dejar huella. Figura esencial en la universidad de Valladolid, uno de los profesores más distinguidos, Don Luis de Corral, catedrático de sexto de cánones, oidor de la chancillería y del consejo real y de la cámara del emperador Carlos IV. Era una de las épocas más brillantes de esta escuela que contó con personajes tan célebres como el Doctor Luis Mercado catedrático de Prima de Medicina. El doctor Corral era un hombre espectacularmente culto y religioso siguiendo la tradición el 13 de Noviembre de 1538 compró un terreno próximo a la Iglesia parroquial de la Magdalena e hizo edificar una capilla que subsiste todavía bajo el nombre de Capilla de los Corrales.
- **Don Diego de Corral y Arellano:** Ilustre jurista, es considerado entre los hijos ilustres de Valladolid. Nació en 1570, en Santo Domingo de Silos, hijo de Don

Luis de Corral y Arellano y de Doña Isabel Castro - Otañez. Obtuvo la plaza de colegial en San Bartolomé de Salamanca y allí se licencio en Cánones. Oposito y obtuvo la cátedra de Clementinas en 1603. Tres años más tarde obtuvo la cátedra de Vísperas esta victoria fue muy conocida y tal era la admiración y el cariño que profesaban sus compañeros a Don Diego que le llevaron en triunfo por las calles de Salamanca. El talento, su grandeza y su vida de virtud le abrieron paso a los más altos puestos. Dejó su cátedra en Salamanca al ser nombrado en 1608 Fiscal de la Audiencia de Valladolid, entre 1612 y 1629 logro numerosos puestos de relevancia en la administración siendo nombrado fiscal del consejo de Hacienda, fiscal del consejo supremo de justicia y conejero de la cámara de Castilla. Se dedicó a su trabajo de forma íntegra y con inquebrantable rectitud. Ejerció como consejero real en diversos problemas de la corte, inspecciono la Junta de Aposento encargada de repartir el tributo de este nombre que gravaba sobre las casas de la corte, Don Diego hizo un estudio tan inteligente y concienzudo que se hicieron leyes y ordenanzas que rigieron en lo sucesivo este impuesto. Debido a su carácter recto se le concedió el poder de corregir cualquier fraude que tuviera constancia con el fin de evitar la corrupción que assolaba el reino. En 1619 el rey Felipe III viendo el grave problema de despoblación por las muchas leyes y tributos que imponía la monarquía, pidió asesoramiento al Consejo Supremo de Castilla quien encomendó la tarea a Don Diego quien dictó siete leyes que solucionaran este problema las cuales se basaban fundamentalmente en la reducción de los tributos a pagar por el pueblo, que se eliminasen los gastos superfluos de la monarquía como fiestas, mercaderías caras y extranjeras, otorgar algunos privilegios a los labradores puesto que de su trabajo con la tierra depende gran parte del sustento del reino, gracias a estas reformas el Estado cobraba fuerza y vigor. Don Diego se casó en Madrid en 1627 con Doña Antonia de Ipeñarrieta y Galdós con la que tuvo seis hijos. Falleció el 20 de Mayo de 1632 en Madrid, en su testamento manifestó fervorosamente su deseo de ser enterrado en la Capilla de los Corrales de la iglesia de la Magdalena en Valladolid, pero al fallecer sus restos fueron depositados provisionalmente en el convento de Carmelita de Madrid y aun hoy en día no se ha podido verificar el traslado a Valladolid. Don Diego dejo varios manuscritos y por último destacar que fue retratado por Velázquez en 1641, pero de esto se habla más concienzudamente en el punto siguiente.

Hay que recalcar que a pesar de la relevancia que los miembros de esta gran familia tuvieron en la edad media en este país y las grandes aportaciones que hicieron en aquellos tiempos a la corona y a la cultura con un gran reconocimiento por las gentes de aquella época. En la actualidad son prácticamente desconocidos y tan solo se ha podido recabar tan amplia información de este apellido tan ilustre, gracias al gran trabajo de documentación que hizo Don León Corral y Maestre de quien se centrara el grueso del trabajo, en su libro de apuntes históricos en el que hace un recorrido a conciencia de los miembros más notables del apellido Corral.

3.2 Familia y arte:

Es amplia la aportación que ha hecho este apellido al arte a lo largo de los siglos aunque actualmente pasa muy desapercibida y son pocos los que lo tienen en conocimiento. Las mayores aportaciones de hacen en edificación, cuadros y literatura. Para facilitar la lectura y la comprensión se detallarán de manera cronológica.

El primer edificio se trata del templo de San Miguel en la localidad de Palencia, donde está enterrada en la capilla crucero la mujer de Alfonso de Corral, que posteriormente fue canónigo palentino. Esta iglesia fue construida a finales del siglo XII principios del XIII.

En 1269 en Valladolid en el magnífico templo de San Pablo fue fundada una capilla por Don Diego de Corral y Zarauz y su mujer Doña Inés de Manrique de Manzanedo destinándola a enterramiento suyo y de sus sucesores. La capilla es la segunda del lado de la Epístola y según se baja del Presbítero, se la denomino "Capilla de los Comendadores y también de las reliquias" y actualmente despojada de sus altares y ornamentos en las numerosas vicisitudes por las que ha atravesado la iglesia hoy en día solo queda un pobre retablo dedicado a Santa Rosa de Lima.



Capilla de San Pio V. Retablo rococo adornado con rocalla. En el centro: Imagen del papa dominico San Pío V. A ambos lados: San Luis Bertrán y Santa Rosa de Lima.



Sencilla figura dedicada a Santa Rosa de Lima.

Capilla mayor de la Catedral de San Antolín, donde tenían enterramiento don Alonso Ruiz de Corral y familia, primer alguacil mayor de la Santa Inquisición. La Inquisición Española fue fundada en 1478, por lo tanto la capilla estaría vinculada a esta familia en esa época. La capilla se construyó en el periodo comprendido entre 1426 y 1486, ocupando los tramos séptimo y octavo de la nave central. Posteriormente, en 1526, fueron los “hermanos Corral”, artistas yeseros, cuya aportación fue la decoración de los nervios de la bóveda.

Dentro de la literatura, quizás una de las obras más destacables del linaje de los Corral es “Crónicas del rey Don Rodrigo con la destrucción de España”, escrita en 1443 por Pedro de Corral, considerada como la primera novela caballeresca de la literatura española. Pedro era hermano de Rodrigo de Villandrando.

Un edificio destacable tanto por la asociación con los ascendentes de Don León, como por la relación con la facultad de medicina de la universidad de Valladolid es la Iglesia de Santa María Magdalena, puesto que una de las capillas de la Iglesia fue mandada construir por Don Luis de Corral Catedrático de esta universidad. Los orígenes de este templo datan del siglo XII, fue en 1538 cuando el Doctor Corral mandó edificar una capilla que sirviese de sepulcro familiar. La capilla es el remanente más antiguo de ésta Iglesia, ésta contiene una inscripción que reza textualmente “***Esta capilla mandaron edificar y***

labrar Luis Sanz de Corral, confesor que fue del Emperador y augusta Emperatrix reina nuestra...". La capilla estaba ya completamente edificada y terminados su retablo y verja en 1545, año en el que el Doctor Corral fundo y doto en ella dos capellanías para que perpetuamente se dijese dos misas cada día, y aparte fundo una misa Réquiem todos los viernes. Es reseñable el retablo que posee, estilo renacentista del periodo plateresco, un modelo de éste en la ciudad de Valladolid. Este retablo lleva la firma del famoso escultor Francisco Giralte, íntimamente relacionado con Alonso Berruguete. Esta ilustre capilla subsiste todavía con el nombre de " Capilla de los Corrales".

Es a finales del siglo **XIV** donde se enmarca una edificación íntimamente relacionada con esta familia, se trata de la casa de Santa María del Prado, anexa al Monasterio del Prado, estaba ubicada en lo que actualmente es la finca denominada El Palero. Hoy en día se conservan los escudos de piedra con el blasón de los Corral en el psiquiátrico que hoy alberga en esos terrenos.

En esta misma ciudad existió así mismo una propiedad asociada íntimamente con este clan, concretamente con los padres de Don Rodrigo de Villandrando, una de las casas de la familia Corral, situada en la plazuela de la Peñolería, situada adyacente al Hospital de San Cosme y San Damián, cuya última inquilina fue Doña Ana de Corral, que tras fallecer en 1633 lo donaría para ensanchar el hospital.

Una de las pinturas más remarcables asociadas a esta familia es la pintada a Don Diego de Corral Arellano por el ilustre artista Velázquez. Esta obra con fecha entre 1631 y 1632, año en el que el retratado falleció, fue encargada por su esposa, Antonia Ipeñarrieta. El cuadro fue pintado por Velázquez debido a la relación cotidiana que tenían ambos al pertenecer a altos cargos funcionarios y servidores de la Corte de Felipe II. La cruz de Santiago que luce don Diego en el pecho delata su pertenencia a la nobleza, con respecto al atuendo, la toga, el bufete y el manuscrito que porta en la mano denota su vinculación al servicio de la Justicia. Existen otros elementos del cuadro que denotan la relación de este personaje con la alta alcurnia, como por ejemplo el sombrero de alto copete que en esta sociedad declaraba el hecho de poder cubrirse y por lo tanto pertenecer a un estamento superior.

Existen dudas sobre el carácter técnico y cronológico del cuadro puesto que existe un recibo con fecha en 1624, en el cual la mujer de Don Diego encargó éste cuadro y otros a este notable pintor, este hecho hace pensar que fue en esta época cuando Velázquez pintó este cuadro, no siendo inicialmente para Don Diego ,sino para su primer marido

puesto que en ese año Doña Antonia estaba casada con su primer esposo, siendo adaptado posteriormente con el rostro de Don Diego, su segundo marido; esta hipótesis se descarta favoreciendo la teoría de que el retrato se realizó mediante una técnica utilizada en la década de los 30, no obstante, cabe destacar que no se trata de un cuadro póstumo, por lo tanto la fecha debe ser anterior al 20 de mayo de 1632, fecha en que murió Don Diego. Actualmente se encuentra en el Museo del Prado en Madrid.



Don Diego de Corral y Arellano, 1631

Existe una segunda obra de éste famoso pintor, se trata de *Doña Antonia de Ipeñarrieta y Galdós y su hijo Don Luis*. En este caso se trata de la mujer de Don Diego, retratada junto con el hijo que tenían en común, se trata de una pintura al óleo sobre lienzo de estilo barroco que data del año **1632**. Doña Antonia ocupaba un lugar en la servidumbre de palacio a cargo del príncipe Baltasar Carlos, en una primera hipótesis se baraja la posibilidad de que el niño fuese el príncipe debido a la prohibición que tenía la servidumbre de llevar al príncipe de la mano, aunque posteriormente se atribuye la identidad del niño a Don Luis, hijo de ambos. Como es común en este pintor los gestos que se pueden apreciar en la pintura dan detalles definitivos, como es la mano apoyada en una silla que expresa su derecho a sentarse. Se ubica el cuadro en el Museo del Prado.



Doña Antonia Ipeñarrieta, mujer de Don Diego de Corral y Arellano y su hijo 1632

Otra a destacar es la que realizo el pintor vallisoletano Juan Pantoja de la Cruz a Don Luis Corral y Arellano, padre de don Diego, de la que nos ha resultado imposible encontrar su imagen.

4. Don León Corral y Maestro

Nació en Castroverde de Campos, provincia de Zamora, el 20 de febrero de 1855. Hacia 1870 termino sus estudios de bachillerato y seguidamente entre 1871 y 1875 cursa la licenciatura de Medicina y el doctorado en la universidad central (curso 1875-1876) leyendo sus tesis doctoral el 9 de Octubre de 1876. Ejerció como médico titular en Alfaro (La Rioja) durante 10 años. Poco después volvió a Valladolid como profesor auxiliar de la Facultad de Medicina puesto que ocupó hasta que en 1894 obtuviera la cátedra de Patología general de la universidad vallisoletana. Seis años más tarde publicó su más importante obra, *Elementos de Patología general*, tratado con un gran sentido didáctico que a pesar de que fue considerado seguidor de las corrientes vitalistas, Corral fue el primero de los patólogos españoles que expuso de forma sistémica y rigurosa los saberes fisiopatológicos modernos por lo que su obra se mantuvo con vigencia como libro de texto de la disciplina durante varias décadas. Fue nombrado decano de su Facultad de Medicina en 1920 y tras su jubilación Decano Honoris de la misma. Fue un escritor prolífico con numerosas publicaciones sobre variados temas destacando su labor historiográfica, por la que fue nombrado presidente de la Asociación de Estudios Históricos Castellanos.



Contrajo matrimonio con Ildelfonsa García Mesanza con quien tuvo 6 hijos. Fue un hombre muy ligado a la religión católica al igual que todos sus antecesores y falleció en Valladolid el 21 de febrero de 1939. Como curiosidad podemos añadir que uno de los hijos de don León, José María de Corral y García nacido en 1889 heredó la voluntad, el espíritu trabajador y la vocación por la medicina de su padre. Llegando a ocupar altos cargos y convirtiéndose en una eminencia y un referente en el mismo campo en el que tanto destacó su padre.

En los siguientes apartados de los que consta el trabajo se menciona de forma mucho más detallada sus logros académicos y profesionales además de algunas de sus numerosas publicaciones.

años y cinco meses. Por último ejerció como **ayudante de clases prácticas de anatomía** cargo que mantuvo durante 4 años y 9 meses.

Una vez licenciado fue **profesor clínico suplente**, comenzando el 3 de noviembre de 1877 hasta el año 1890. A su vez ejerció como **profesor auxiliar gratuito**, desde el día 8 noviembre de 1877.

Una vez doctorado, don León ocupó el cargo de **profesor auxiliar numerario**, empezando dicha labor el 31 mayo de 1890, durante 4 años y 12 días. Fue cinco años más tarde de comenzar su labor de profesor cuando alcanzó el mayor rango como docente, el día 17 de junio de 1895 don León Corral y Maestro fue nombrado **catedrático numerario** por oposición, labor que empeñó durante 7 años, 6 meses y 4 días, ascendiendo en dos ocasiones, la primera el 21 de enero de 1902 durante 6 años, 11 meses y 29 días, y la segunda el 14 junio de 1924, durante 8 meses y 8 días. Su labor como profesor y catedrático universitario la llevó a cabo hasta el día 2 de febrero de 1925, día que se jubiló, acumulando un total de 41 años, 1 mes y 14 días como profesor en la facultad de medicina de Valladolid.

Por su implicación como profesor con la Universidad de Valladolid se le nombró **Académico electo** de la Facultad de Medicina de Valladolid.

4.2 Trayectoria profesional

La trayectoria profesional de Don León es amplia y variada llegando a ejercer tanto de médico, como de escritor y de historiador acumulando numerosas publicaciones sobre economía, medicina, e historia.

Don León una vez licenciado en Medicina y tras doctorarse en Madrid, comenzó su trayectoria en la medicina en un municipio de Logroño llamado Alfaro, en donde fue médico titular, comenzando el 19 de febrero de 1881, labor que llevó a cabo durante 7 años.

Fue un hombre tan diligente y entregado a su profesión que tuvo que ejercer, además de como médico local, como forense del juzgado de instrucción del ayuntamiento y director del Hospital de Coléricos del citado municipio. En 1885 época en la que ejerció como médico en Alfaro la epidemia de cólera fue muy virulenta por lo que tuvo que atender a numerosos enfermos por esta causa, lo que le retribuyó numerosos reconocimientos y condecoraciones como la Medalla de oro en 1886 concedida por el propio ayuntamiento

de la localidad, además fue obsequiado con la Cruz de Epidemias el 27 de abril de 1888 otorgada por su infinita dedicación a combatir esta enfermedad.

Durante la epidemia escribió sobre la actuación que se debe llevar a cabo ante un caso de cólera antes de la actuación médica: *Cartilla sanitaria. Consejos a las familias para prevenir el cólera morbo asiático y tratar sus primeros síntomas hasta la llegada del médico*, este escrito fue publicado durante la epidemia de cólera en aquella localidad y adoptada por la Diputación Provincial de Logroño para uso en toda la Provincia.

Los datos que Don León recogió en el curso de aquella epidemia fueron analizados y presentados en su Estudio sobre la epidemia colérica de Alfaro en 1885, que fue laureado con la Medalla de oro de la Real Academia de Medicina de Barcelona en 1889 aunque no llegó a publicarse.

Su actuación frente al cólera y su gran concienciación sobre la importancia de la higiene y de la prevención de enfermedades infecciosas le llevó a ser socio fundador de la sociedad española de Higiene del Ateneo Antropológico de Madrid.

Por el mismo motivo fue miembro asociado de otra asociación relevante en esa época, como fue la Société Française d'Hygiene, y de la Société Anatomique de Paris.

En esta época y siendo conocida su gran actuación frente al cólera en el municipio de Alfaro es nombrado en Valladolid, Vocal de la Junta Provincial, Presidente de la comisión permanente de Sanidad General y director general de Beneficencia y Sanidad.

5. Publicaciones de obras y trabajos

Don León Corral y Maestro fue un personaje relevante de aquella época que contribuyó con numerosas aportaciones a diversos ámbitos del saber, en este punto del trabajo hemos querido recoger algunas de sus publicaciones más importantes y que más influencia han tenido tanto en el futuro de la práctica médica, como en el resto de disciplinas en las que él participó.

5.1 Textos médicos:

Es en este apartado como era de esperar en el cual más destaque don León, llegando sus aportaciones a crear un punto de inflexión en la literatura médica de nuestro país. Su obra más importante sin lugar a duda fue ***Elementos de patología general***, siendo el primer libro de patología escrito en lengua española, considerándose como el máximo exponente

de la patología moderna del siglo XX y a juzgará por sus cinco ediciones fue uno de los libros más utilizados con fines escolares. Este libro supone un cambio desde el punto de vista teórico de la patología, dejándose a parte la teoría para enfocar más la etiología y la fisiopatología de las enfermedades.

La primera edición se publica en el año 1900 y tras un breve prólogo, consta de cuatro partes, temáticamente deslindadas. La primera parte bajo el epígrafe "*Preliminares*" se consagra a lo largo de cinco capítulos, a definir el concepto que le merece la Medicina, la patología general, los métodos, la enseñanza de dicha disciplina y su evolución histórica. La segunda titulada "*Nosonomía*" (concepto genérico de la enfermedad) consta de siete capítulos en los que estudia el concepto de la vida, las defensas orgánicas, la salud y sus oscilaciones, finalizando en los últimos capítulos con una amplia y pormenorizada exposición de sus ideas en torno a la enfermedad. La tercera parte de la obra titulada "*Nosogenia*" (estudio de la génesis) formada por quince capítulos en los que analiza las causas de la enfermedad, explicando los diferentes agentes mórbicos, los factores endógenos como la diátesis, la herencia y los estados patológicos, cuyo conocimiento es imprescindible para conocer el verdadero proceso de la enfermedad. Sobre la "*Nosografía*" (descripción general de las enfermedades) versa la tercera parte de la obra y en ella a lo largo de los veintidós capítulos se ocupa de los trastornos fisiopatológicos de los distintos aparatos y sistemas de la economía humana. Finalmente la última parte estudia la "*Nosognomía*" (clasificación y signos de las enfermedades) Se trata en suma de un texto escolar, con un riguroso orden didáctico y expositivo. En toda la obra predomina este interés sintetizador de los textos escolares. Como dijo don León a raíz de la publicación de la primera edición de la obra:

"Los alumnos de patología general me han pedido en reiteradas ocasiones que publicase mis lecciones de la asignatura o que les diese permiso para hacer por sí propios la publicación y en el curso de 1897 al 98 me decidí por fin a complacerlos, optando por el primer extremo."

El enfoque general de esta obra está de acuerdo con la orientación biopatológica de la Medicina europea finisecular, y de hecho los *Elementos* de Don León suponen pese a la preeminencia que concede en cuando a su amplitud a la fisiopatología una superación del exclusivismo doctrinal que imperaba en la medicina anatomoclínica, fisiopatológica y etiopatológica en los años mediales del ochocientos, no es que Corral cree algo nuevo sino que más bien su importancia radica en ser un testimonio, concretamente en las aulas vallisoletanas durante los años finales del siglo XIX y primeros años del XX de lo que ha

venido a llamarse patología biológica o biopatología. Asimismo aunque Corral recoge la huella letamendiana, especialmente en lo que viene a ser terminología y definiciones, su influjo no es tan grande y está más en consonancia con la medicina europea del momento y en ninguno momento se le puede considerar un secuaz de la orientación letamendiana. Su patología está concibiendo al ser enfermo como un organismo vivo, que reacciona y contribuye a configurar el proceso morboso, llegando a decir estas palabras tan significativas:

"El que pretende que la Patología general es una ciencia nacida en nuestras días esta sencillamente equivocado: comprende esta asignatura la parte más filosófica de la Medicina y en lo filosófico hace mucho tiempo que no se inventa nada. Todo este libro, en lo que la génesis de la enfermedad se refiere está informado en la doctrina que hace del organismo un ser que lucha y se defiende contra los ataques de las causas morbíficas."

Su obra es por tanto un texto escolar de orientación ecléctica, que da pormenorizada cuenta de la patología europea de la mitad XX con una primera edición en 1900 apareciendo las siguientes en 1904, 1912, 1919 y 1927. Esta obra supone una transición entre la aproximación estrictamente teórica de muchas patologías generales del siglo XIX cuyo máximo representante fue Jorge Letamendi a las modernas del siglo XX, centradas fundamentalmente en el estudio de la etiología y de la fisiopatología. Recibió el premio Federico Rubio en 1903, año en el que fue reconocido por la Real Academia de Medicina de Madrid.

Otra de las grandes obras que escribió sobre medicina es sin lugar a dudas *Prontuario de Clínica Propedéutica* su primera edición fue publicada en Valladolid en el año 1903, y a ella se sucedieron otras ediciones imprimiéndose la quinta y última en 1923. La obra se concibe como un complemento a su libro de Patología General para dar cabida al estudio de los *"Preliminares Clínicos"* que se habían incluido en los programas de enseñanza de su asignatura. Intenta ser una guía para los estudiantes en las clínicas, en él se resumen los métodos clásicos de exploración y además con cada edición se van reincorporando capítulos dedicados a los nuevos procedimientos diagnósticos. Es la primera obra en castellano sobre las técnicas de exploración clínica.

Además de las dos obras ya citadas don León hizo diversas publicaciones sobre la medicina en aquella época. Parece ser que su primera publicación científica fue: *Importancia y fines de la nutrición (Burgos 1876)* tres años más tarde aparece publicado en Valladolid, *Una Noticia sobre las triquinas y medios para evitar su propagación* en el

mismo año *El Siglo Médico* (1879; nº 1354) le publica una breve aportación al tema de la hidatidosis, *Dos caso más de quistes hidatídicos*, menor valor pasee la reseña que dio a conocer en la misma revista (1879; nº 1336) con el título *¿Porque se escribe trichina y no triquina?*. Completan esta lista de escritos médicos los *Apuntes sobre el contagio de la tisis pulmonar* (Madrid 1884), el trabajo *El problema de los ayunadores* *Correo medico castellano* (Salamanca 1887; nº78), el titulado *Efecto del rayo* que apareció en la misma revista y el artículo *Un caso de rabia durante la gestación* (*El Siglo Médico*; 1888; números 1785-86). Además en este punto habría de añadir las publicaciones que hizo sobre el cólera durante su estancia en la localidad de Alfaro ya citadas de forma más extensa en el punto de trayectoria profesional.

5.2 Textos de historia:

Además de escribir sobre medicina, publico trabajos sobre la historia de Castilla, siendo presidente muchos años de la Sociedad de estudios Históricos Castellanos. Bajo el seudónimo Carlos Moral y Roten dio a la imprenta un folleto titulado *Los integrista en Valladolid* (Valladolid 1896), sobre sus antecesores redactó unas breves notas periodísticas *Estudio sobre Don Diego de Corral* aparecidas en el periódico local *El Porvenir* (1904) más tarde reunidas en un pequeño folleto con el título *Don Diego de Corral y Arellano y los Corrales de Valladolid* (Madrid 1905) en el que recogió una investigación histórica y genealógica de la familia Corral, además de los datos biográficos de Diego de Corral y Arellano basándose en el archivo familiar de María del Carmen Azlor de Aragón e Idiáquez, duquesa de Villahermosa, ascendiente del referido y a quien va dedicado. Sigue con noticia sobre *El origen de la universidad de Valladolid* (*El Porvenir* 1909). Suya es la obra *Don Álvaro de Luna según testimonios inéditos de la época* (Madrid 1915). En colaboración con Juan Agapito y Revilla redactó una nota sobre el nacimiento de Zorrilla que editó el diario Castilla (1916). Finalmente León y otros catedráticos de la Universidad se opusieron al derribo del antiguo edificio de la misma a principios del Siglo XVI, abogando por conservar el antiguo edificio, dándole un uso público y construir los edificios de la nueva Universidad a las afueras de la ciudad. Por este motivo Don León fue autor del folleto *El derribo de la Universidad de Valladolid en 1909* (Valladolid 1918).

Por último fue redactor del diario *La Crónica Mercantil de Valladolid* en donde cada martes publicaba sobre temas sanitarios con el título *La Semana Médica*.

6. Conclusión

Para finalizar el trabajo, tan solo queda añadir que Don León Corral y Maestro fue un personaje muy avanzado a su tiempo, con ideas innovadoras plasmadas en sus diferentes artículos y publicaciones, un estudioso encomiable que consiguió numerosos logros en muy diversos ámbitos del saber, fue una persona respetada y querida en los sitios en los que desarrolló su ejercicio profesional, ostento numerosos cargos públicos de relevancia nacional y ha dejado un importante legado.

Pero que a pesar todas los méritos mencionadas a lo largo del escrito, en la actualidad no se le ha sabido reconocer como se merece cayendo en el olvido, este hecho resulta una verdadera tristeza puesto que un personaje tan ilustre de nuestra provincia, que hizo pequeñas pero incontables aportaciones, especialmente en la medicina y más concretamente sirviendo numeroso años a esta facultad, no se le recuerde como se merece.

Como opinión personal creo que hay que intentar valorar y dar auge a lo nuestro evitando ante todo que personas como estas que hicieron tanto y tan bien por el conocimiento y que contribuyeron a asentar las bases de la medicina moderna, queden relegadas a un segundo plano, mientras que se encumbran a otros estudioso que en vida no lograron más méritos ni recabaron más éxitos que los que pudo lograr Don León Corral y Maestro.

7. Bibliografía

Fuentes primarias

Archivo Universitario de la Universidad de Valladolid, Facultad de Derecho, Plaza de la Universidad s/n, Valladolid.

Iglesia de San Pablo, Plaza de San Pablo 4, Valladolid.

Iglesia Santa María Magdalena, Calle Colón, 20, Valladolid.

Fuentes secundarias

1. De Corral L. Don Diego Corral y Arellano y los Corrales de Valladolid. Apuntes históricos. Madrid: Est. Tip. De la viuda e hijos de M. Tello; 1905.

2. Riera Palmero J. Los “Elementos de patología general” de León Corral y Maestro. En: Riera Palmero J. Los estudios de medicina y los médicos en Valladolid (1404 - 2004). Valladolid: Universidad de Valladolid; 2004. p. 151- 162.
3. Rojo Vega A, Riera Palmero J. Cien años de medicina vallisoletana (1889- 1989). Valladolid: Universidad de Valladolid; 1989.
4. Matilla V. Corral y García (De). En: Matilla, V. 202 Biografías académicas. Madrid: Real academia Nacional de Medicina;1987. p.276- 277.
5. García González R. Licenciados en medicina y cirugía en la universidad de Valladolid (1871- 1936). Ediciones del Seminario de Historia de la Medicina. Valladolid: Secretariado de Publicaciones; 1979.
6. Lopez Piñero J.M., F.Glick T, Navarro Brotóns V, Portela Marco E. Diccionario histórico de la ciencia moderna en España. Vol 1. 1ª ed. Barcelona: Editoriales Peninsula; 1983.
7. Castro Arrue J.R, Salazar Mediavilla P. Apunte biográfico sobre D. León Corral y Maestro: Trabajos de la Cátedra de Historia Crítica de la Medicina. Vol 7. 1ª ed. Madrid: 1936.
8. Museodelprado.es [Internet].Madrid: Museo Nacional del Prado; Abril 2015 [actualizado 21 febrero 2017;citado 13 mayo 2017]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/doa-antonia-de-ipearrieta-y-galdos-y-su-hijo-don/9d815be7-49bc-46be-aa41-ce882f0368a1>
9. Museodelprado.es [Internet].Madrid: Museo Nacional del Prado; Abril 2015 [actualizado 21 febrero 2017;citado 14 mayo 2017]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/don-diego-del-corrall-y-arellano/2ad754f0-ead2-4d55-942e-6b24d7c5351d>
10. Artevalladolid.blogspot.com [Internet].Valladolid: Arte en Valladolid; Mayo 2013 [citado 14 mayo 2017]. Disponible en: <http://artevalladolid.blogspot.com.es/2013/05/la-capilla-y-el-retablo-del-doctor.html>
11. Anastasioarojo.com [Internet].Valladolid: Anastasio Rojo Vega; 2017 [citado 14 mayo 2017]. Disponible en: <http://www.anastasioarojo.com/#!/category/historia-medicina>