



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO INFANTIL EN LA REPRESENTACIÓN DE LA CASA

TRABAJO FINAL DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR: ÁLVARO CASTRO PRIETO

TUTOR: PABLO MANUEL COCA JIMÉNEZ

Palencia, junio de 2017



# **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado tratará sobre el origen, desarrollo y evolución del dibujo en los niños y niñas de edades comprendidas entre los tres y los cinco años. Además, se estudiará el proceso mental por el que pasan los alumnos durante esta etapa educativa, conocerlo y explorarlo que los niños trazan sus primeros grafismos, hasta que comienzan a dibujar de forma consciente, figuras reconocibles y elaboradas. El objetivo de este proyecto consistirá en dar constancia de la importancia que tiene el dibujo en la etapa de Educación Infantil.

Con la ayuda de las investigaciones de varios de los autores más importantes en este campo, veremos la importancia del dibujo en el desarrollo de los niños y niñas. Por último, se expondrá una unidad didáctica acompañada de entrevistas realizadas a varias maestras de Educación Infantil con el fin de comprobar cómo se ponen en práctica dichas investigaciones de verdad.

## **PALABRAS CLAVE**

Dibujo, Educación Infantil, etapas, grafismo.

## **ABSTRACT**

This end-of-grade job will deal with the origin, the development and evolution of drawing in children between the ages of three and five years old. Also, will be studied the mental development that students spend during this educational stage, knowing and exploring it since children draw their first graphics until they begin drawing consciously, recognizable and elaborate figures. It will have as aim giving evidence of the importance of drawing in the stage of Early Childhood Education.

With the help of the research of several of the most important authors in this subject, we will see the importance of drawing in the development of children. Finally, a teaching unit will be presented accompanied by interviews with several teachers of Early Childhood Education in order to verify how these investigations are put into practice for real.

## **KEYWORDS**

Drawing, Early Childhood Education, steps, graphic.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	6
2.1.1 Objetivos específicos.....	6
2.2 OBJETIVOS DE TÍTULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	6
2.3 OBJETIVOS GENERALES DE LOS TRABAJOS DE FIN DE GRADO.....	7
<b>3. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>8</b>
3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL.....	8
3.2 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA .....	8
3.2.1 Objetivos .....	9
3.2.2 Contenidos.....	10
<b>4. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
4.1 IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA HISTORIA .....	12
4.2 IMPORTANCIA DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	13
4.3 AUTORES Y ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL.....	14
4.3.1 Autores de referencia: Georges-Henri Luquet y Viktor Lowenfeld.....	15

4.3.2 Otros autores investigadores de las etapas del dibujo infantil.....	19
4.4 LA REPRESENTACIÓN DE LA CASA EN EL DIBUJO INFANTIL.	24
<b>5. MARCO PRÁCTICO .....</b>	<b>28</b>
5.1 PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA .....	28
5.1.1 Objetivos.....	28
5.1.2 Contenidos .....	29
5.1.3 Metodología.....	32
5.1.4 Espacios .....	32
5.1.5 Duración .....	33
5.1.6 Recursos .....	33
5.1.7 Desarrollo de las actividades .....	33
5.1.8 Evaluación .....	41
5.2 ENTREVISTAS A MAESTRAS DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	42
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>45</b>
WEBGRAFÍA .....	46
<b>ANEXOS .....</b>	<b>47</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El dibujo es un arte que ha estado muy presente a lo largo de toda la historia, así como la necesidad biológica de expresarse y de comunicarse. Más concretamente, en la Educación Infantil, el dibujo es uno, si no el que más, de los recursos más utilizados en esta etapa.

No solo es uno de los más utilizados, sino que es de los más en la etapa educativa desde los cero hasta los cinco años gracias a su versatilidad y sus múltiples utilidades. Entre ellas, destacando, por supuesto, la mejora progresiva de la capacidad visomotora y del desarrollo de la creatividad.

Es considerado como una de las mejores herramientas evaluadoras en estos años. Para esto, las etapas del dibujo que se exponen a continuación, son de gran ayuda para evaluar a través del paso de los años el desarrollo, en un amplio sentido de la palabra, de los niños y niñas de nuestra aula.

Varios autores importantes como Luquet, Lowenfeld, Ives y Gargner o Antonio Machón, entre otros, han realizado importantes investigaciones sobre las etapas del dibujo infantil que luego comentaremos. Otras autoras más recientes como Marco y Ortega (2003) en *Informalismo y arte infantil*, describen al dibujo infantil de esta bella forma:

“el reconocimiento de la huella, del gesto, en un primer momento, para más adelante... volver la mirada hacia lo representado. Todo ese caudal de signos, presencia de sensaciones, latidos, e interpretaciones de mundos, es lo que somos.”  
(pág. 84)

## **2. OBJETIVOS**

A continuación, se exponen los diferentes objetivos que tratan de delimitar la finalidad de este Trabajo de Fin de Grado. Primero, el objetivo general y, después, los específicos. Más adelante, se encuentran recogidos los objetivos propios de la titulación de Grado en Educación Infantil, así como los objetivos generales de los Trabajos de Fin de Grado.

### **2.1 OBJETIVO GENERAL:**

- Dar constancia de la importancia real que tiene el dibujo para los niños y niñas durante la etapa de Educación Infantil.

#### **2.1.1 Objetivos específicos**

- Estudiar las teorías de los principales investigadores e investigadoras sobre las etapas del dibujo infantil.
- Conocer la experiencia del trabajo llevado a cabo en el aula de Educación Infantil respecto al dibujo.

### **2.2 OBJETIVOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL:**

La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

### **2.3 OBJETIVOS GENERALES DE LOS TRABAJOS DE FIN DE GRADO:**

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.



## **3. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL**

He escogido este tema porque el dibujo, para los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil, es uno de los mejores medios de expresión. Además, el dibujo es un elemento motivador a través del que desarrollarán su motricidad fina y perfeccionarán su coordinación visomotriz y su creatividad.

El dibujo está siempre presente tanto dentro como fuera del aula de Educación Infantil, desde los primeros años de vida de los niños y niñas, siendo un tema atractivo e interesante por todo lo que ya se ha investigado sobre ello, desde la parte artística, pasando por la psicológica, hasta la parte pedagógica, que será en la que se centrará este trabajo.

Personalmente, como futuro maestro de Educación Infantil, considero que el dibujo es una de las mejores herramientas con las que cuenta el profesorado para evaluar el desarrollo de los niños y niñas de estas edades. Además, el dibujo está siempre presente en todo lo que tenga la más mínima relación con esta etapa.

El dibujo infantil puede ser de gran ayuda a los maestros y maestras para conocer y evaluar el desarrollo tanto mental como visomotriz de los niños al paso de los años. Al no tener dominado el mecanismo de la escritura, el dibujo se convierte en uno de los mejores medios de expresión y de comunicación que poseen los niños y niñas de Educación Infantil.

### **3.2 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA**

La importancia del dibujo infantil está recogida en el propio Currículo de Educación Infantil. A continuación, se justifica la elección de este tema apoyándose en los objetivos, en los contenidos y en las competencias dentro del Currículo en los que aparece:

### **3.2.1 Objetivos**

#### **I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

#### **II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

#### **III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

### **3.2.2 Contenidos**

## **I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.1. El esquema corporal.

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2. Coordinación motriz.

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

## **II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

2.3. El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- La vivienda: tipos, dependencias y funciones.

### **III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA HISTORIA

El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas y más importantes a lo largo de la historia. Podemos encontrar las primeras manifestaciones en el arte rupestre, concretamente en las cuevas del periodo Paleolítico. Este tipo de representaciones no tenían un fin decorativo, sino seguramente más bien respondían a ritos de carácter chamánico o ritual.

El arte, a lo largo de la Historia, ha sido utilizado como uno de los principales medios de comunicación y expresión. El dibujo en concreto, estuvo durante siglos en poder de varios mecenas que contrataban a los artistas para que los retrataran o, incluso para formar propaganda. Con el paso del tiempo, los artistas comienzan a desarrollarse de forma autónoma.

Paulatinamente, el arte va dejando de ser únicamente un medio de ver el mundo de una forma bella, comenzando a tener una función de conocimiento, de todo aquello que no conoce la ciencia. Uno de estos ejemplos fue la intuición de lo que la propia ciencia estaba provocando sin que los científicos de la época pudieran advertir. Este hallazgo se le conoce como “pensamiento pintado”.

Si no se conoce el arte de la época en que se vive, se priva de conocer determinantes aspectos que nos pueden constituir como personas. El artista expresa los valores que entiende que se desarrollan en la sociedad en la que vive y los da a conocer. Él determina sus propios valores, pero gracias a él, nosotros vemos su reflejo. El arte, en definitiva, es la articulación de la sensibilidad existencial de la época que toca vivir. En el siglo XX, el arte vuelve a cambiar de finalidad, pasa de “publicitar” las monarquías como deidades, guerras, religión... a volver contemplar la realidad, pero con muchísima más profundidad que en el renacimiento.

## **4.2 LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Se considera al grafismo infantil como un medio de expresión artística. No debería de ser así porque esto sería la prueba de que todos tenemos una capacidad expresiva innata. Todos los dibujos de la etapa infantil son analizados desde un punto de vista del “yo infantil” que, a semejanza del “yo adulto”, se caracteriza por el grafismo que él mismo realiza. Esto quiere decir que cualquier grafismo que se realizara sería considerado como un medio de expresión infantil.

Este punto de vista solo indica que el grafismo infantil se concibe como un proceso de varias etapas de puesta a punto de los medios técnicos y de las habilidades motrices, de las que hablaremos posteriormente. Siguiendo con este razonamiento, parece que los niños y niñas consiguen esa expresividad que realiza el artista en su etapa adulta solo con el grafismo. Se ha ido haciendo de la conquista de estos medios la principal noción pedagógica, asimilando la habilidad para la representación gráfica a la forma canónica de la expresividad artística.

En cambio, lo que se ve un proceso de evolución del niño desde los primeros grafismos de trazos no controlados en forma de madejas de lana, a otros en los que se deja ver una torpeza visomotriz que dan paso a un mejor dominio del trazo. Esta fase es conocida como la fase de las células, dando lugar a un total control de la visomotrización, hasta dar con la perfecta representación de las cosas.

Que el niño se exprese es un hecho indudable, pero no es menos cierto que en toda obra de arte hay cierta comunicación, pero no debe porqué haber siempre expresividad. Hasta la época impresionista o romántica, el arte no podría tomar una verdadera función de expresión meramente personal. La expresión artística implica un lenguaje colectivo que el niño tarda largo tiempo en adquirir.

El arte también es considerado como una exposición de contenidos, es una constatación del desembarco del niño en el conocimiento, donde las imágenes tienen un papel fundamental. La percepción del mundo a través de las imágenes es la primera concepción de la realidad que adquirimos. Éstas son un referente (padres, familiares, juguetes...) que el niño va a usar para sus primeros dibujos. Este es un proceso de

conocimiento simple, pero constituye la semilla del conocimiento que irá adquiriendo posteriormente.

Que el niño repita cosas no quiere decir que las interrelacione o, por lo menos no de una manera lógica. El niño tiene todas las imágenes en la cabeza, pero no tienen por qué tener una relación entre ellas. Esto nos indica que todavía no está estructurada la razón del niño, a él solo le queda recurrir al cúmulo de relaciones entre sí que tiene en la cabeza. Este principio de relación es la semilla del conocimiento, constituye el hábito de relacionar las cosas entre sí, el hábito de todo conocimiento. Es una de las principales, por no decir la principal, virtud de la infancia.

Esta estructura de relación alógica es muy importante para el niño porque él empieza a relacionar las cosas mediante la experiencia de los juegos desde los dos años aproximadamente. A partir de las imágenes sin relación, el niño empieza a controlar su capacidad de raciocinio.

La realidad, en la etapa infantil, para el niño no es para nada fácil. El niño prefiere permanecer en una especie de nido donde las soluciones son mucho más sencillas, sean o no verdaderas. Al desmentir su mundo, el niño desembarca en la concepción de la realidad, todo empieza a encajar de un modo lógico. El niño no lo abandona de manera voluntaria, no es fácil en absoluto. La estructuración de la razón conlleva un esfuerzo.

Varios estudios reflejan que la capacidad expresiva no es innata, los niños y niñas no nacen con la necesidad de expresarse artísticamente. El grafismo infantil no debería considerarse como un medio de expresión artístico. Los dibujos de la etapa infantil no se pueden asemejar a los de la etapa adulta.

### **4.3 AUTORES Y LAS ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL**

Varios autores como Luquet, Lowenfeld, Kellog, Ives, Gardner, Burt o Prantl, han estudiado las diferentes etapas por las que pasa un niño en su desarrollo visomotriz, cada uno mantiene unas etapas diferentes. Ricardo Marín Viadel (1988), actual catedrático, doctor y profesor de Bellas Artes en la Universidad de Granada, recoge los estudios de algunos de estos autores en *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*.

### 4.3.1 Autores de referencia: Georges-Henri Luquet y Viktor Lowenfeld

Nos centraremos primero en dos de los autores más influyentes en este campo, como son Georges-Henri Luquet y Viktor Lowenfeld, sobre los que, a continuación, realizaremos una pequeña tabla comparativa con las diferentes etapas que describe cada autor.

Por un lado, el catedrático de filosofía francés Georges-Henri Luquet (1927), conocido por su estudio de la evolución del dibujo infantil, diferencia estas cinco etapas en *El dibujo infantil Médica y Técnica*:

1. Etapa del realismo fortuito o involuntario: (de, aproximadamente, dieciocho meses a tres años) El niño traza rayas sin la intención de representar ningún objeto, pero descubre que algunos de esos trazos pueden interpretarse como representaciones adecuadas de objetos y figuras, bien por sí mismos, o bien retocando o reforzando algún rasgo.
2. Etapa del realismo fallido: (de tres a cinco años) Es la primera etapa que puede considerarse propiamente como dibujo, ya que el niño tiene la intención de dibujar algo, ejecuta el dibujo y lo interpreta de acuerdo con su intención. El dibujo pretende ser realista pero no llega a serlo debido a la “incapacidad sintética”; el niño tiende a superponer o eliminar elementos.
3. Etapa del realismo intelectual o apogeo: (de cinco a ocho años) Su rasgo característico es que los objetos son dibujados de acuerdo a su “forma ejemplar”. El niño, una vez superada su incapacidad sintética, es capaz de dibujar todos los detalles relevantes del objeto representado, así como sus relaciones recíprocas en el conjunto. Se trata de un realismo distinto al realismo “visual” del adulto en el que el parecido se logra dibujando todos los elementos reales del objeto (sean o no realmente visibles desde el punto de vista desde el que está dibujando) y dando a cada uno de esos elementos su forma característica. El niño dibuja lo que conoce de la realidad.
4. Etapa del realismo visual: (se realiza una primera aproximación de ocho a diez años y, una segunda de doce a catorce años) caracterizado por el uso de representaciones perspectivas.



Por otro lado, el austriaco Lowenfeld, V. (1947), profesor de Educación Artística en la universidad de Pensilvania (Estados Unidos), ayudó a definir este campo. Estudió Arte y Psicología. Propone en *Desarrollo de la capacidad creadora* una serie de etapas desde el nacimiento del niño, hasta la edad adulta:

1. Etapa del garabateo (de dos a cuatro años): es una etapa desordenada, todavía no hay un control motor. Existe una coordinación motriz de forma longitudinal, en cambio, varía el control circularmente. Se da un cambio del pensamiento, que de kinestésico se hace imaginativo.
2. Etapa del preesquematismo (de los cuatro a los siete años): se descubren progresivamente las relaciones entre la representación y la cosa representada.
3. Etapa del esquematismo (de los siete a los nueve años): el descubrimiento de conceptos se convierte en esquema mediante la repetición.
4. Etapa del principio del realismo, durante la crisis de la preadolescencia (de los nueve a los once años): el niño tiene una mayor conciencia del yo. Se aleja del esquematismo y de las líneas geométricas. Esta etapa se considera como una de transición.
5. Etapa pseudorealística o del razonamiento (de los once a los trece años): se da un desarrollo de la inteligencia. Se da un enfoque realista que no es aún consciente. El niño tiende hacia una mentalidad ya visual o bien no visual. Tiene una inclinación por lo dramático.
6. Etapa de la decisión, durante la crisis de la adolescencia (de los trece a los diecisiete años): El adolescente mantiene una conciencia crítica hacia el medio. Dentro de esta etapa, se diferencian tres grandes grupos:
  - a. El tipo visual: es el tipo más común, cuyo medio de relación son los ojos y cuyas preocupaciones son el medio y la apariencia.
  - b. El tipo háptico: cuyo medio de relación es el cuerpo y cuyas preocupaciones son la autoexpresión y el enfoque emocional de las experiencias subjetivas.

- c. El tipo intermedio: dentro de este tipo, las relaciones no están bien definidas en ninguno de los dos sentidos. Su preocupación es la abstracción.

Vistas las clasificaciones de ambos autores, expongo una tabla comparativa entre las etapas antes explicadas. A un lado, la clasificación de Luquet, y, a otro lado, la de Lowenfeld. De un modo objetivo, ambas son medidas por la misma vara, los años de edad:

Edades	Luquet	Lowenfeld
A partir de un año y medio	<u>Etapa del realismo fortuito o involuntario</u>	
2- 4 años		<u>Etapa del garabateo</u>
4 - 6 años	<u>Etapa del realismo fallido</u>	<u>Etapa del preesquematismo</u>
6 - 7 años	<u>Etapa del realismo intelectual</u>	
7 - 9 años		<u>Etapa del esquematismo</u>
9 - 11 años	<u>Etapa del realismo visual</u>	<u>Etapa del realismo</u>
11 - 13 años		<u>Etapa pseudorealística</u>
13 - 18 años		<u>Etapa de la decisión</u>

Figura 1: tabla comparativa entre las etapas de Georges-Henri Luquet y las etapas de Viktor Lowenfeld

La principal diferencia que encontramos entre la clasificación de Luquet y la de Lowenfeld es que el autor francés ve todas las etapas como un camino hacia el realismo, en cambio, el austríaco, no. Lowenfeld explica sus etapas como únicas, diferentes e independientes unas de otras.

Otra de las diferencias que podemos observar son las edades en las que se centran ambos autores. Podemos ver que, aunque los dos proponen etapas desde los primeros años de vida hasta la edad adulta, Luquet se centra más en los primeros años de vida mientras que Lowendfeld en las más cercanos a la adolescencia.

Estas diferencias son más destacables cuando observamos el número de etapas que propone uno y otro autor en unos u otros años de vida. Sin embargo, en lo que a la Educación Infantil se refiere (hasta los seis años de edad), ambos autores proponen únicamente dos etapas. Por un lado, Luquet propone la del *realismo fortuito* (desde el año y medio de vida hasta los cuatro años) y la del *realismo fallido* (desde los cuatro hasta los seis años). Por otro lado, Lowendfeld, no comienza su investigación tan a una edad tan temprana, expone las etapas del *garabateo* (desde los dos hasta los cuatro años) y la del *preesquematismo* (desde los cuatro hasta los siete años), acabando esta última etapa fuera de la Educación Infantil.

En las edades comprendidas desde de la Educación Primaria hasta la adultez, los autores se distancian tanto en el número de etapas como en lo que se incluye dentro de las mismas. Luquet, por un lado, solo reconoce dos etapas más; la del *realismo intelectual* (desde los seis hasta los nueve años) y la del *realismo visual* (desde los nueve años en adelante). Por otro lado, Lowendfeld, propone dos etapas más que el autor francés; la del *esquematismo* (desde los siete hasta los nueve años), la del *realismo* (desde los nueve hasta los once años), la *pseudorealística* (desde los once hasta los trece años) y, por último, la de la *decisión* (desde los trece años en adelante).

Pese a esto, lo que ambos autores explican en sus etapas acaba teniendo un resultado similar. Un control viso-motriz y una descentración progresivos que se puede hacer visible a través de los dibujos de los niños y niñas que, en esta etapa, sufren un mayor y más rápido desarrollo que en los años siguientes.

### 4.3.2 Otros autores investigadores de las etapas del dibujo infantil

Después del resumen de las investigaciones de estos de autores, pasamos a desarrollar las etapas de varios de los autores que también han investigado sobre el dibujo y las etapas que se desarrollan en este en la etapa de Educación Infantil.

Por un lado, el alemán Prantl R. (1937), en su libro *Kinderpsychologie* [Psicología infantil], diferencia ocho etapas:

1. Garabatos carentes de sentido
2. Garabatos a los que las criaturas dan nombres arbitrariamente
3. Garabatos que el niño interpreta recordando alguna cosa que le parece en cierto modo semejante
4. Período de la expresión figurativa, consciente e intencional
5. Esquematismo
6. Localización
7. Adecuación del dibujo a las apariencias de las cosas
8. Representación realista de la naturaleza

La autora Kellog R. (1979), psicóloga y maestra de Educación Infantil, nacida en San Francisco, dispone cuatro etapas en *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, que únicamente se desarrollan entre los dos y cinco años de edad.

1. Estadio de los Patrones: Se inicia un poco antes de los dos años. El niño hace los Garabatos Básicos y dibuja algunos de ellos en patrones de disposición.
2. Estadio de las Figuras: Comienza entre los dos y tres años. En él se dibujan formas de diagramas nacientes y diagramas.
3. Estadio del Dibujo del Arte Espontáneo: Tiene lugar entre los tres y los cuatro años. El niño dibuja combinaciones (unidades de dos diagramas), agregados

(unidades de tres o más diagramas>, mandalas, soles y radiales (que son tres tipos de estructuras lineales equilibradas).

4. Estadio pictórico: Se accede hacia los cuatro años. Los dibujos representan figuras humanas, animales, casas, plantas y otros temas.

Ives W., psicólogo e investigador del Wheelock College de Boston y participante el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard, colaboró con el también psicólogo, investigador y profesor en las Universidades de Harvard y Boston, Gardner, H. (1984). Este último es más conocido por sus estudios sobre las capacidades cognitivas y su teoría de las Inteligencias Múltiples. Juntos, ambos autores desarrollaron tres etapas de desarrollo del grafismo infantil en *Cultural influences on Children's Drawings. A developmental perspective* [Influencias culturales en los dibujos infantiles. Una perspectiva evolutiva]:

1. El dominio de patrones universales, de uno a cinco años: durante estos primeros años los dibujos infantiles manifiestan rasgos comunes en cualquier tipo de cultura. Siempre y cuando los niños dispongan de los materiales necesarios para dibujar, comienzan a garabatear hacia los dos años. Durante su segundo año comienzan a controlar sus garabatos haciendo unos trazos junto a otros, e imitando los trazos que hacen otros. Durante su tercer año crean formas simples como círculos o cruces y las combinan en composiciones simples como mandalas. A los cuatro comienzan a reproducir esquemas simples como renacuajos y soles. Los esquemas van enriqueciéndose durante el quinto año y los dibujos de figuras humanas, casas, perros, coches, árboles y flores siguen modelos muy similares en todo el mundo. Durante estos cinco años las influencias culturales son prácticamente nulas o muy pequeñas. A pesar de ello, el tipo de materiales e instrumentos para dibujar que tienen a su alcance, las actitudes de los adultos hacia sus dibujos y la significación y nombres que pueden atribuir a sus dibujos manifiestan la progresiva influencia del medio.
2. El florecimiento del dibujo: es un período de transición que abarca desde los cinco a los siete años. Los niños han adquirido, especialmente a través del lenguaje un gran dominio de las formas simbólicas dominantes de su cultura.

Los esquemas gráficos para dibujar cada objeto se han diversificado de modo que una casa puede ser grande, pequeña, roja, etc. Son capaces de organizar los objetos en escenas y de seguir y rectificar el plan gráfico que tenían concebido. Es posible reconocer e interpretar perfectamente lo que dibujan sin explicaciones adicionales. El hecho de que el niño se encuentre en un momento de transición en el que las capacidades abiertas y flexibles propias de la especie humana comienzan a individualizarse según los modelos de cada cultura, confiere a los dibujos de estos años un especial encanto y atractivo. Durante este período, especialmente a través de la escolarización y más especialmente del aprendizaje de la escritura, ciertas estrategias gráficas empiezan a ser dominantes según las culturas. Comenzar a dibujar desde la izquierda hacia la derecha o a la inversa, y desde arriba hacia abajo, dependiendo bastante del tipo de normas imperantes en la escritura.

3. El apogeo de las influencias culturales: de los siete a los doce años. El niño está realmente interesado en dominar los modelos, esquemas y clasificaciones propios de su cultura. Para algunos significa una pérdida total de interés por el dibujo, para la mayoría es un período en el que desean que sus dibujos se parezcan a las cosas tal y como son. El realismo visual es una propensión generalizada. Pero en este período las influencias culturales son notorias. Así como en edades anteriores podía ser difícil distinguir cuál era la procedencia cultural de un dibujo infantil, ahora los rasgos comienzan a ser inconfundibles. Así los niños europeos tendrán mucho más interés que los pertenecientes a otras culturas en lograr representaciones perspectivas.

Antonio Machón, catedrático y profesor palentino en las universidades de Valladolid y Complutense de Madrid, es más específico, diferencia dos desarrollos simultáneos, por un lado, el gráfico-formal, y, por otro lado, el representacional. Ambos desarrollos están subdivididos a su vez en cuatro grandes períodos. A continuación, se expone una tabla en la que resume dichas etapas:

<b>Edades</b>	<u>Desarrollo gráfico-formal</u>	<u>Desarrollo representacional</u>
<b>1 – 3</b>  0,11 – 1,04 1,05 – 1,08  1,09 – 2,07  2,08 – 3,03	<b>I. Período de la informa.</b> El garabateo  0. Pregarabato  1. Etapa del Garabato Incontrolado  2. Etapa del Garabato Coordinado  3. Etapa del Garabato Controlado	<b>Las representaciones graficomotrices</b>
<b>3 – 4</b>	<b>II. Período de la forma</b>	<b>La representación gráfico simbólica</b>
3,03 – 3,09	1. Etapa de las Unidades	1. El Símbolo Gráfico
3,10 – 4,03	2. Etapa de las Operaciones (las combinaciones)	2. El Ideograma
<b>4 – 7</b>  4,03 – 5,03 5,04 – 7,00	<b>III. Período de la esquematización</b>  1. Etapa Preesquemática  2. Etapa Esquemática	<b>La representación figurativa (el iconograma)</b>  1. El Preesquema 2. El Esquema
<b>8 – 10</b>	<b>IV. Período del realismo subjetivo</b>	<b>Comienzo de la narración gráfica</b>

Figura 2: tabla de las etapas del dibujo infantil de Machón.

El propio Machón (1992) explica su clasificación en su página web:

“Conscientes de las notables deficiencias que, desde hace mucho tiempo, veníamos observando en las clasificaciones evolutivas y partiendo de nuestra larga experiencia, en septiembre de 1992, una vez realizado el primer análisis de la Muestra, ofrecimos en nuestras clases de Preescolar la nueva propuesta que mostramos en el cuadro adjunto y que va a constituir el esquema de trabajo de nuestro estudio.

Lejos de añadir otra clasificación a las ya existentes, ésta responde a la necesidad, desde un análisis riguroso, de incluir algunos aspectos que, considerándolos sustanciales, no han sido contemplados en los estudios precedentes y de proponer algunos cambios -en nuestra opinión trascendentales- en la formulación de los períodos, sus etapas y su desarrollo temporal.

Aparte de la definición de cada tramo del desarrollo y de la determinación de su cronología precisa, las novedades más relevantes que proponemos son, de una parte, la consideración de una nueva etapa dentro del período del garabateo, a la que hemos denominado *Etapas del garabato coordinado*, y de todo un período que situamos entre el del garabateo y el de la esquematización que contemplan las clasificaciones tradicionales al que hemos bautizado como *Período de la forma* y, de otra, la consideración y estudio por separado de las dos vertientes implícitas en el desarrollo gráfico: la vertiente formal y la vertiente representacional.

Comenzando por el curso cronológico de las edades expresadas en años y meses -columna de la izquierda de nuestro cuadro- recogemos en las siguientes estas dos vertientes que, aunque imbricadas entre sí a lo largo del desarrollo, constituyen dos procesos cognitivos distintos: el *Desarrollo formal*, que se refiere a la aparición y evolución de los grafismos y las formas y el *Desarrollo representacional* que, discurriendo de forma paralela y simultánea con el anterior, corresponde a la génesis y evolución de los procesos representativos. Ambas vertientes, aunque forman parte del mismo proceso, tienen sus propias etapas tal como mostramos en nuestro cuadro.”

<http://www.dibujoinfantil.com/losestudiosestadisticos.asp@op=2&sub=8.html>



Hernández Belver, M. (2002), actual catedrático de la Facultad de Bellas Artes en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, director del Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI) y codirector del Proyecto interuniversitario CurArte, entre la UCM y la Universidad de Salamanca, señala tres etapas dentro de las edades que abarca la Educación Infantil en el artículo *Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos después*:

- Estadio de las figuras (de dos a tres años): Aparecen en primer lugar las formas de diagramas nacientes, y más tarde, los diagramas propiamente dichos, o figuras definidas y delineadas.
- Estadio del dibujo de arte espontáneo (de tres a cuatro años): Aquí parecen las llamadas combinaciones, o, también, unidades de dos diagramas, y los agregados, o unidades de tres o más diagramas. Además en este estadio los niños comienzan a dibujar estructuras lineales equilibradas, llamadas mandalas, soles y radiales.
- Estadio pictórico (de cuatro a cinco años): En esta última etapa, el niño realiza trabajos pictóricos y dibujos temáticos: figuras humanas, animales, casas, plantas, etc.

#### **4.4 LA REPRESENTACIÓN DE LA CASA EN EL DIBUJO INFANTIL**

Por lo general, la representación de la casa en el dibujo infantil suele ser más esquemática que realista. Según la autora Kellog, R. (1979) en *Análisis de la expresión plástica del preescolar*:

“Las casas se dibujan combinando Diagramas de forma diversa, y no como fruto de la observación de las casas de la calle. El niño artista trata todos los motivos artísticos creando unidades de Diagramas, formas arquetípicas o universales específicas del arte infantil. En todos los países, las escuelas se esfuerzan por obligar a los niños a copiar el arte preferido por los adultos: el típico de la

cultura local. Sin embargo, los edificios o “casas” del arte infantil son parecidos en todo el mundo.” (pág. 134)

La representación de la casa en el dibujo infantil se convierte en un cúmulo de garabatos básicos. En concreto, según la sencilla clasificación de la autora, líneas verticales sencillas (garabato 2), horizontales sencillas (garabato 3), diagonales sencillas (garabato 4), formando la estructura de la casa, incluyendo tejado, puerta y ventanas; línea en zigzag u ondulada (garabato 12) o con varias presillas (garabato 14) para conformar el humo de la chimenea; y un círculo cortado (garabato 19) o imperfecto (garabato 20) para representar la ventana superior. (pág. 27)

Muchas veces, por influencia del adulto, el niño de Educación Infantil tiende a representar la casa tras el esquema que le realizan en su intento de enseñarle cómo es, obviando la realidad. La mayoría de los niños dibuja la casa ensamblando formas geométricas de la siguiente forma:

1. Cuadrado (o rectángulo) blanco para la fachada.
2. Rectángulo marrón para la puerta.
3. Dos cuadrados azules a ambos la puerta para las ventanas (quizá con una cruz formando el marco de la ventana).
4. Triángulo rojo para el tejado.
5. Círculo azul dentro de este triángulo para otra ventana.
6. Rectángulo gris encima de este triángulo para la chimenea (normalmente humeante).

Como se ha dicho anteriormente, la representación no realista de la casa por parte de los niños puede ser culpa de la gran influencia que ejercen los adultos guiando el propio dibujo infantil. Por esto, los niños aprenden a condicionar su dibujo para contentar al maestro o a sus padres. Kellog R. (1979), también en su libro *Análisis de la experiencia*

*plástica preescolar*, refleja este mismo condicionamiento temprano por parte de los alumnos:

“Los niños aprenden rápido cómo complacer a los maestros utilizando ciertas combinaciones artísticas de símbolos que fomentan los conceptos de los adultos sobre las representaciones realistas. (...) A veces los maestros aceptan los esquemas irreales que el niño otorga a las cosas, e incluso los aprecian, siempre que estén bien definidos. Sin embargo, los maestros, y otros adultos como sus padres los pueden considerar esquemas graciosos, infantiles y pendientes de superación. (...)”

Los maestros quedan confusos cuando los educadores artísticos les aconsejan aprobar todos los trabajos de los niños con el fin de evitar esforzarse, pero que no les alaben si el trabajo no alcanza el nivel normal para su edad. Sin embargo, no se han fijado los niveles de edad normales de forma objetiva y utilizable en una clase ordinaria. Así, el gusto personal de cada maestro se convierte de hecho en la medida última de los logros en los niveles correspondientes a cada edad.” (págs. 161-164)

En general, los maestros y maestras de Educación Infantil aceptan la representación esquemática de la clase como idónea por su fácil evaluación en temas visomotrices o artísticos. Atendiendo a temas meramente estéticos, en los que el niño o la niña cada vez trace mejor las líneas verticales, horizontales y diagonales, así como el buen dibujo del cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo.

De esta manera, no se obvia, pero sí se deja un poco más de lado el proceso mental en el que el niño asocia la vivienda con esa representación de la casa y no con una más veraz y propia de la realidad más próxima al entorno de los alumnos, ya que gran parte es muy posible que viva en un edificio de pisos. No se incide en que esa representación esquemática y sencilla sobre la casa es la única que recibe el niño en el momento en que se ponga a dibujar.

Los adultos, tanto maestros y maestras como padres y madres, no son los únicos que instan a los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil a corregirse y dibujar la casa

de la forma esquemática. Los alumnos reciben la misma información a través de los cuentos que leen y los dibujos animados que ven, generalmente, se repite la misma representación, o una muy similar.

Por todo ello, en el siguiente capítulo se desarrolla una propuesta de unidad didáctica destinada a trabajar la representación de la casa de una forma más veraz y afín a la realidad común de los niños y de su entorno más cercano. Además, se trabajarán más tipos de viviendas, las partes de éstas y su representación gráfica procurando utilizar varios materiales y técnicas diferentes de dibujo.

# 5. MARCO PRÁCTICO

Ante la imposibilidad que me ha supuesto llevar a cabo una intervención en un aula, este marco práctico constará de dos partes. En la primera se desarrollará una propuesta de unidad didáctica sobre la casa para niños y niñas de cinco años, usando el dibujo como recurso de más importancia. Para tener constancia real de cómo se trabaja el dibujo actualmente en un aula, la segunda parte consistirá en la realización de una entrevista a varias maestras de Educación Infantil.

## 5.1 PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

### 5.1.1 Objetivos

#### Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.

#### Área 2. Conocimiento del entorno

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural y social, desarrollar el sentido de pertenencia al mismo, mostrando interés por su conocimiento, y desenvolverse en él con cierta seguridad y autonomía.

- Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos, identificando sus características y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.
- Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.

### **Área 3. Lenguajes: comunicación y representación**

- Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

#### **5.1.2 Contenidos**

##### **Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

Segundo ciclo.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Percepción y estructuración de espacios interpersonales y entre objetos, reales e imaginarios, en experiencias vitales que permitan sentir, manipular y transformar dichos espacios. Establecimiento de las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

## **Área 2. Conocimiento del entorno**

Segundo ciclo.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Los objetos y materiales presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos.
- Percepción de semejanzas y diferencias entre los objetos. Discriminación de algunos atributos de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos. Relaciones de pertenencia y no pertenencia.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales. Nociones topológicas básicas (abierto, cerrado, dentro, fuera, cerca, lejos, interior, exterior...) y realización de desplazamientos orientados.

## Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida. Observación de la incidencia de las personas en el medio natural.
- Observación, discriminación y clasificación de animales y plantas. Curiosidad, interés y respeto por ellos. Interés y gusto por las relaciones con ellos. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas y tomando conciencia de que son bienes compartidos que debemos cuidar.

## Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: familia y escuela. Toma de conciencia vivenciada de la necesidad de su existencia y funcionamiento. Disfrute y valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
- Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Conocimiento de que las personas se organizan en distintos grupos sociales. Deseo de participar en ellos.
- Interés por participar y colaborar en las tareas cotidianas en el hogar y la escuela. Identificación y rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas. Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas.
- Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales. Interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno.



### **Área 3. Lenguajes comunicación y representación**

#### Bloque 1. Lenguaje verbal

- Escuchar, hablar y conversar.
- Aproximación a la lengua escrita.
- Acercamiento a la literatura.

#### Bloque 3. Lenguaje artístico

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...)
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

#### **5.1.3 Metodología**

Se utilizará una metodología de trabajo globalizadora, donde se procurará tratar todos los contenidos desde todas las áreas; socializada, intentando alcanzar una interacción entre los niños y niñas como iguales, incidiendo en la aceptación de normas y comprensión de otros puntos de vista; e individualizada, personalizando el aprendizaje de cada niño a sus capacidades, sentimientos y formas de aprender y de entender los contenidos.

#### **5.1.4 Espacio**

Todas las sesiones programadas se podrían realizar en el aula habitual de los niños y niñas.

### **5.1.5 Duración**

La unidad didáctica programada se podría llevar a cabo durante una semana del curso escolar, con cuarenta y cinco minutos o una hora al día por sesión.

### **5.1.6 Recursos**

#### **Humanos**

El tutor/maestro propio del aula.

#### **Materiales**

- Folios.
- Papel continuo.
- Cartulinas.
- Lapiceros.
- Pinturas.
- Pinturas de cera.
- Rotuladores.
- Brochas.
- Pinceles.
- Témperas.
- Acuarelas.
- Pintura de dedos.

### **5.1.7 Desarrollo de las actividades**

Esta unidad didáctica de siete sesiones sobre la casa y su representación artística para niños y niñas de cinco años tendrá tres objetivos principales. El primero será conocer las características principales de las casas; el segundo, distinguir y enumerar los distintos tipos de viviendas, tanto humanas como animales y; por último, el tercer objetivo principal consistirá en aprender todo aquello que podremos encontrar dentro de ellas.

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica, procuraremos introducir a los alumnos en nuevas técnicas y materiales que se pueden usar para dibujar. Así, usaremos una técnica diferente con diferentes materiales en prácticamente cada sesión.

Evaluaremos esta unidad didáctica por dos vías principales. La primera será según se hayan sentido los alumnos cómodos y hayan evolucionado en la realización de los dibujos con las distintas técnicas y los distintos materiales. La segunda será según hayan adquirido los nuevos conceptos sobre todo lo que se puede relacionar al tema de la vivienda.

## **Sesión 1**

### **Objetivos**

- Conocer algunos de los diferentes materiales con los que se pueden construir viviendas.
- Comprender las diferencias de las durezas de los materiales.
- Entender que existen multitud de tipos distintos de viviendas y de formas de vida.

### **Contenidos**

- Materiales de construcción.
- Tipos de vivienda.
- Formas de vida.

### **Recursos**

- Cuento infantil *Los tres cerditos*.
- Pinturas.
- Lapiceros.
- Folios.

### **Desarrollo de la actividad**

En la primera sesión, para introducir el tema de la vivienda de una forma lúdica y atrayente para los niños y niñas, comenzaremos relatando el famoso cuento infantil de *Los tres cerditos*. Una vez leído el cuento, formularemos varias preguntas de

comprensión para comprobar si han entendido el trasfondo del cuento e introducir el tema de la vivienda. Preguntas como:

- ¿De qué materiales estaban hechas las casas de los cerditos?
- ¿Qué casa resistió más? ¿Por qué?
- ¿Vuestras casas de qué están hechas?
- ...

A continuación, respondidas las preguntas, propondremos a los niños y niñas de nuestra aula que dibujen, con lapiceros y pinturas, una casa que, según su criterio, resistiría los fuertes soplos del lobo. Para finalizar la sesión, cuando todos hayan terminado su dibujo, nos explicarán por qué han dibujado esa casa, de qué materiales se ha construido y por qué resistiría los soplos del lobo.

## **Sesión 2**

### **Objetivos**

- Compartir cómo son nuestras casas, tanto lo que tienen en común como lo que tienen de diferencia.
- Conocer los nombres de algunos tipos de vivienda.
- Entender la diferencia como algo normal, evidente, necesario, inofensivo e inherente a la vida.
- Conocer los conceptos básicos para indicar direcciones.
- Respetar los turnos.

### **Contenidos**

- Tipos de vivienda.
- Respeto.

- Indicadores de la dirección.
- Paciencia.

### **Recursos**

- Fotos de viviendas de alumnos.
- Lapiceros.
- Pinturas.
- Folios.

### **Desarrollo de la actividad**

Par esta sesión, habremos pedido previamente a los niños y niñas de nuestra aula que traigan imágenes de su vivienda con la dirección escrita en el reverso. Con este material, pasaremos a una pequeña asamblea en la que cada alumno explicará cómo es su casa diciendo, por ejemplo, si es un chalet o un piso. Después, las imágenes se repartirán aleatoriamente entre los alumnos, procurando que ninguno tuviera de vuelta su propia imagen. Una vez repartidas, pasaremos al tiempo del dibujo.

Con lapiceros y pinturas, los niños deberán, primero, dibujar la imagen que les haya tocado. A continuación, una vez dibujadas todas las viviendas, a modo de juego, deberán encontrar aquél dibujo que representara su propia casa por turnos, así hasta que lo hayan conseguido todos los niños.

## **Sesión 3**

### **Objetivos**

- Conocer los nombres de algunos tipos de vivienda.
- Entender la diferencia como algo normal, evidente, necesario, inofensivo e inherente a la vida.

### **Contenidos**

- Tipos de vivienda.
- Paciencia.

- Respeto.

### **Recursos**

- Imágenes de los tipos de viviendas.
- Pinturas de cera
- Cartulinas

### **Desarrollo de la actividad**

Para esta sesión, usaremos varias imágenes iconográficas en las que aparecerán varios tipos de vivienda que los alumnos puedan ver a menudo en su entorno. Estas las iremos pasando por los alumnos. Mostraremos tales como una casa/chalet, un edificio de pisos, una autocaravana o, incluso, por ejemplo, una tienda de campaña. Podremos explicar sus principales características y diferencias entre ellas, así como los lugares donde sería más común encontrar a cada una, por ejemplo, los chalets o casas bajas en las zonas rurales, los edificios de pisos en las zonas urbanas y las autocaravanas o las tiendas de campaña en los parkings dispuestos para ellas o en zonas de acampada.

Una vez terminadas las explicaciones, repartiremos cartulinas y pinturas de cera a cada alumno del aula. Los niños y niñas deberán representar el tipo de vivienda que más les haya gustado o el que más le haya llamado la atención en su cartulina. Cuando todos lo hayan terminado de dibujar y pintar, procederemos a que nos explique cada uno por qué ha dibujado ese tipo de vivienda.

## **Sesión 4**

### **Objetivos**

- Conocer las partes de una vivienda y sus características principales.
- Conocer los electrodomésticos, muebles y objetos comunes de la casa, así como su utilidad.
- Trabajar en equipo.

## **Contenidos**

- Partes de la vivienda.
- Electrodomésticos, muebles y objetos de la casa y su utilidad.
- Trabajo en equipo.

## **Recursos**

- Papel continuo
- Brochas.
- Témperas.

## **Desarrollo de la actividad**

Para comenzar la actividad, haremos entre todos los alumnos y alumnas una enumeración de las partes o distintas habitaciones con las que cuentan nuestras casas y éstas se irán apuntando en la pizarra. Explicaremos, a continuación, también con su ayuda, ya que estarán más que capacitados, las características más principales de las distintas habitaciones.

Con las partes de la vivienda enumeradas y explicadas, pasaremos a representarlas en un gran papel continuo donde ya el maestro/tutor ya habría dibujado previamente la silueta de una casa. Los niños y niñas deberán ponerse de acuerdo para aclarar quiénes y qué habitación dibujan con témperas y brochas en cada hueco de la casa y cómo van a representarla, teniendo en cuenta los objetos y los electrodomésticos que deberán situar dentro de cada uno.

## **Sesión 5**

### **Objetivos**

- Conocer las viviendas típicas alrededor del mundo.
- Conocer los rasgos principales de las culturas cuyas tipos de vivienda se trabajen.

## **Contenidos**

- Viviendas típicas alrededor del mundo.
- Rasgos principales de varias culturas.

## **Recursos**

- Cartulinas grandes.
- Pinceles.
- Acuarelas.
- Rotuladores.

## **Desarrollo de la actividad**

Para trabajar esta sesión nos ayudaremos de las TICs. En un ordenador conectado a una pantalla digital mostraremos primero a nuestros alumnos las viviendas más típicas alrededor del mundo. Contaremos las más comunes y típicas, tales como, por ejemplo, los tipi indios, los iglús esquimales o las chozas africanas. A través de sus viviendas, estudiaremos, de forma muy general, la vida, las costumbres y rasgos principales de las culturas de las personas que vivían en dichas casas.

Una vez explicadas y comprendidas, entre todos conformaremos un mural con las distintas culturas que habremos estudiado. Pintaremos con acuarelas y pinceles las viviendas de cada uno y escribiremos con un rotulador las características más principales, tanto de las propias viviendas, como las de las culturas de las personas que vivían en ellas.

## **Sesión 6**

### **Objetivos**

- Conocer los tipos de lugares donde viven los animales.
- Conocer algunas características generales de algunos animales.

### **Contenidos**

- Lugares donde viven los animales.



- Cuidado por la naturaleza y los animales.

### **Recursos**

- Ordenador.
- Pantalla digital.
- Pintura de dedos.
- Cartulinas.

### **Desarrollo de la actividad**

También para esta sesión, nos ayudaremos de las TICs. Con un ordenador conectado a una pantalla digital investigaremos sobre varios animales y los lugares donde viven. Entonces, estudiaremos algunos típicos como los aves y el nido, los conejos y la madrigueras, las hormigas y el hormiguero o los osos y la cueva. Después, comentaremos algunas de las características básicas de estos animales y de sus viviendas.

A continuación, para afianzar lo que hemos aprendido, realizaremos dibujos con pintura de dedos de los animales y de los lugares donde viven. Cuando hayamos terminado de pintar todas las imágenes y nos hayamos lavado las manos, pasaremos a jugar al conocido *Memory*. Con todo el material dado la vuelta, boca abajo, los alumnos deberán encontrar aquélla imagen que represente la vivienda del animal que ha dado la vuelta previamente.

## **Sesión 7**

### **Objetivos**

- Repasar y recordar todo lo estudiado.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.

### **Contenidos**

- La vivienda.
- Creatividad e imaginación.

## **Recursos**

- Ordenador.
- Lapiceros.
- Rotuladores.
- Brochas.
- Témperas.
- Cartulinas.
- Pantalla digital.
- Pinturas
- Pinceles.
- Acuarelas.
- Folios.

## **Desarrollo de la actividad**

En esta última sesión, para finalizar, haremos un repaso de todo lo que hemos ido aprendiendo a lo largo de esta semana con la ayuda de las TICs y de las fotos que habremos ido realizando durante esta pequeña unidad didáctica artística sobre la vivienda.

Para acabar la propuesta de una forma original, después de realizar el pequeño repaso de la semana, pediremos a los niños y niñas que imaginen la casa en la que les gustaría vivir. Al ser la última sesión, los niños y niñas podrán representar su casa ideal con los materiales que ellos mismos escojan, con los que más cómodos se hayan sentido a la hora de dibujar.

### **5.1.8 Evaluación**

Para evaluar esta unidad didáctica, lo podremos hacer teniendo en cuenta dos puntos de vista. El primero será comprobando cada día cómo han asimilado los niños y niñas de nuestro aula todos los diferentes conceptos que hemos trabajado. El otro punto de vista será realizando un seguimiento de cada uno de los alumnos y alumnas de nuestra aula, fijándonos más concretamente en cómo han ido sintiéndose cómodos con los diferentes materiales, con cuáles se han desenvuelto mejor y con cuáles se han desenvuelto peor cada uno.

Respecto al tema artístico, aprovecharíamos la sesión uno (e incluso, también la sesión dos) como diagnóstico principal, formalizaríamos una evaluación inicial que nos serviría para conocer de qué punto partimos con nuestro alumnos. A través de ellas podríamos ver cómo se desenvuelven los niños en el dibujo de la casa con un material sencillo de manejar.

Las siguientes sesiones, serían evaluadas como un seguimiento del desarrollo y evaluación de los alumnos en este tema. Por último, la sesión final, al tener como objetivo el dibujo libre, nos permitiría evaluar todo lo que han ido aprendiendo a lo largo de la unidad nuestros alumnos.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que, según Alcaide, C. (2003), en *Expresión Plástica y Visual para educadores*:

“(…) debido a que la plástica es una actividad tan personal, los alumnos suelen tener la desagradable sensación que al corregir sus trabajos se les está cuestionando el valor de toda su persona. (…)

Aunque parezca obvio decirlo, si se encasilla a los alumnos en *buenos* o *malos* para la plástica será muy difícil que aquellos niños sean capaces de desprenderse de tal etiqueta impuesta por el educador. Si consideramos la capacidad de expresión plástica como un don innato exclusivamente, estaremos negando las posibilidades mismas de la educación.” (págs. 103-104)

## **5.2 ENTREVISTAS A MAESTRAS**

He realizado entrevistas a varias maestras de Educación Infantil con el fin de comprobar la importancia que tiene realmente el dibujo infantil en las aulas de esta etapa y cómo se trabaja y evalúa actualmente.

Las maestras han respondido de forma similar a la gran mayoría de las preguntas, considerando de una importancia vital al dibujo en esta etapa y a que los niños y niñas dibujen y se expresen a través de éste. Todas las maestras procuran que sus alumnos realicen multitud de representaciones y de dibujos. Sin embargo, también todas las

maestras entrevistadas lamentan que no pueden dedicar tanto tiempo como les gustaría a que sus alumnos y alumnas dibujen.

También afirman que, para poder evaluar correctamente un dibujo de un niño o de una niña, hay que hacerlo de forma individual, sin comparaciones. Las capacidades y habilidades tanto motrices como expresivas de los alumnos son diferentes y únicas en todos los casos, de la misma forma en los distintos niveles educativos como dentro de la misma aula.

Por último, respecto a la representación de las casas, afirman que la gran mayoría de sus alumnos la dibuja de una forma muy similar, sencilla y esquemática. Muy posiblemente por influencia de los adultos que le rodean, así como de los cuentos que lean o los dibujos animados que puedan ver.

(Dichas entrevistas se encuentran transcritas posteriormente, en el capítulo de los anexos.)

## 6. CONCLUSIONES

Durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado he podido comprobar, reafirmando los objetivos planteados, que el dibujo es una de las herramientas más importantes para que el niño y la niña desarrollen sus habilidades y capacidades visomotrices, artísticas y expresivas en general. Los niños, sobre todo en esta etapa educativa, dibujan tal y como sienten en el momento, el dibujo se convierte en una comunicación constante desde el interior del niño al exterior. A través de sus dibujos, explican y desarrollan sus experiencias vitales, sentimientos y emociones, dándoles forma y color en el papel.

Sin embargo, no representan únicamente lo que conocen y lo que han vivido, sino que la creatividad y la imaginación tienen una parte fundamental en todo dibujo infantil. Esta capacidad innata debe de ser trabajada y desarrollada desde el primer momento en que un niño se expresa de cualquier manera, pero aún más si ésta es artísticamente. El dibujo fomenta en el niño un desarrollo de la capacidad de pensamiento abstracto fundamental para su abandono del egoísmo.

Gracias a las entrevistas con las maestras pude observar cómo estas teorías se llevan a cabo en un aula de Educación Infantil. Gracias al trabajo del dibujo, las maestras y maestros de esta etapa educativa son capaces de poder evaluar a sus alumnos prácticamente de una forma global, ya que un dibujo de un niño nos relata mucho más que su capacidad artística. Un dibujo nos dice hasta qué punto ha desarrollado el niño su capacidad visomotriz, así como la de abstracción o la de expresión, tanto plástica como de sentimientos y emociones.

Por todo ello, todos y cada uno de los dibujos deben ser evaluados de manera individual, teniendo en cuenta en todo momento las capacidades, habilidades, emociones y sentimientos del niño o la niña que lo haya dibujado, así como su situación personal y educativa.

# BIBLIOGRAFÍA

Alcaide, C. (2003). *Expresión Plástica y Visual para educadores*. Madrid: Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.

Decreto 122/2007.- Currículo Segundo Ciclo Educación Infantil.- Castilla y León.- BOCyL 02/01/08

Hernández Belver, M. (2002). *Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos después*. Páginas 9-43

Ives, S. W. y Gardner H. (1984). *Cultural influences on Children's Drawings. A developmental perspective* [Influencias culturales en los dibujos infantiles. Una perspectiva evolutiva] en Ott R. W. y Hurwitz A. (eds.): *Art in Education. An International Perspective* [El arte en la educación. Una perspectiva internacional] Pennsylvania State University Press, Páginas 13-30.

Kellog R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel — Kapelusz, Madrid, (Original en inglés, 1969).

Lowenfeld V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora* Kapelusz, Buenos Aires. Páginas 564-566. (Original en inglés, 1947)

Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil Médica y Técnica*, Barcelona, (Original en francés, 1927).

Marco Tello, P. y Ortega Cubero, I. (2003). *Informalismo y arte infantil*. España: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes.

Prantl. R en Mura A. (1964). *El dibujo de los niños*. EUDEBA, Buenos Aires, página 31).

Viadel, R. M. (1988). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*, (1), 5.

## **WEBGRAFÍA**

[www.antoniomachon.com](http://www.antoniomachon.com)

# ANEXOS

## ENTREVISTAS A VARIAS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

### Entrevista a maestra de apoyo, Psicomotricidad, Valores e Informática en tres, cuatro y cinco años

- ¿Realizan dibujos a menudo? Si es así:
  - ¿Cuántos de ellos son libres?

*Sí, por supuesto. ¡Y tan a menudo! En este colegio el dibujo es totalmente imprescindible. Aquí intentamos que la mayoría sean libres, pero, por desgracia, no siempre puede ser así.*

- ¿Crees que el dibujo es una parte importante del desarrollo de los niños?

*Sí, porque es su forma de expresar lo que sienten, sus sentimientos y emociones. Al no tener desarrollada todavía la habilidad verbal necesaria, o el vocabulario suficiente, los niños se expresan a través del dibujo. En algunas ocasiones, a través del dibujo he trabajado con los niños su propia imagen personal. Cada cierto tiempo, les pedía que se dibujaran de cuerpo entero. Era apasionante ver cómo iba cambiando su propia percepción personal a medida que crecían también sus capacidades y habilidades en el dibujo.*

- ¿Se realizan actividades que tengan como objetivo el dibujo? Si es así:

*Sí, siempre tienen un hueco en el horario.*

- ¿Con cuánta regularidad se realizan?

*A diario, en multitud de sesiones.*

- ¿Cómo se evalúan estas actividades?

*Aparte de los ítems de evaluación de los boletines, el dibujo hay que evaluarlo con cada alumno individualmente. Cada niño y cada niña tienen habilidades, capacidades,*



*emociones y sentimientos diferentes y únicos que hacen que cada dibujo deba evaluarse por separado.*

- ¿Existen diferencias entre los niños de edades diferentes y/o en los diferentes niveles de Educación Infantil?

*Claro, entre las diferentes edades muchísimas diferencias, pero incluso también dentro de la misma clase se encuentran multitud de diferencias de los dibujos de unos u otros niños.*

- ¿Qué materiales son los más apropiados para que dibujen los niños y niñas? ¿Por qué?

*Pinturas gruesas, las de dedo, brochas... todas las que el niño pueda agarrar y manejar fácilmente.*

- ¿Los niños y niñas suelen dibujar las casas de una forma similar?
  - Si es así, ¿las suelen dibujar de la misma forma, con la puerta en el medio, ventanas a los lados y tejado triangular con una chimenea que echa humo?
  - ¿Fachada blanca?
  - ¿Tejado rojo?
  - ¿Ventanas azules?

*Sí, a pesar de ser totalmente distinta a la que viven la mayoría de ellos. Esto puede ser por influencia de los cuentos y de los dibujos animados que ven, que repiten la representación sencilla de la casa. Los niños lo ven y es lo que dibujan sin tener en cuenta la realidad.*

- ¿Hay niños o niñas que dibujen su casa tal y como es?

*Generalmente no. En todo caso un rectángulo largo con ventanas simulando un edificio de pisos.*

## **Entrevista a maestra en el aula de tres años**

- ¿Realizan dibujos a menudo? Si es así:
  - ¿Cuántos de ellos son libres?

*Claro, pero menos de lo que quisiera. Para el siguiente año ya he programado un blog de dibujo. Quiero automatizar las horas de dibujo para aprovechar más y que no se olvide. Para el dibujo libre aprovechamos la parte de atrás de las fichas a veces pero, sobre todo, dibujan después de una experiencia bonita, aprovechando las emociones recientes. El dibujo es una de las mejores formas de expresión.*

*En las orientaciones para los padres para verano, aparte de fomentar la autonomía de sus pequeños, les he sugerido dibujar algo semanalmente, lo que más le haya emocionado al niño en la semana. Después, poner una palabra-título, explicándolo sus padres en una frase.*

*Me encanta el dibujo porque es una de las mejores vías para desarrollar el pensamiento abstracto.*

- ¿Crees que el dibujo es una parte importante del desarrollo de los niños?

*Importantísimo, por lo que te he dicho antes. El pensamiento abstracto es necesario para todo. Para las matemáticas, para los idiomas... El dibujo desarrolla la mente en todo su conjunto. A partir de lo que ellos les motiva, dibujan y reflejan sus sentimientos y otros aprendizajes.*

- ¿Se realizan actividades que tengan como objetivo el dibujo? Si es así:

*Este año han pintado mucho, mucho, pero menos de lo que se querría.*

- ¿Con cuánta regularidad se realizan?

*Mucho, todo lo que se trabaje, se mejora. Últimamente, he observado más bloqueo en dibujo que en lectoescritura por falta de ensayo.*

- ¿Cómo se evalúan estas actividades?

*Los ítems de evaluación que vienen en los boletines vienen dirigidos a algo que no está relacionado directamente con el dibujo. Hay que evaluarlo de forma individual. Además, evaluar a partir del dibujo que realizan se pueden evaluar otras capacidades y habilidades del niño.*

- ¿Existen diferencias entre los niños de edades diferentes y/o en los diferentes niveles de Educación Infantil?

*Por supuesto, en tres años es más difícil, pero aun así, dependiendo del mes en que hayan nacido, tienen más o menos habilidades visomotrices desarrolladas hasta el momento.*

- ¿Qué materiales son los más apropiados para que dibujen los niños y niñas? ¿Por qué?

*Brochas, pinturas grandes, de dedo... algún material que puedan coger bien sin que les cueste demasiado.*

- ¿Los niños y niñas suelen dibujar las casas de una forma similar?
  - Si es así, ¿las suelen dibujar de la misma forma, con la puerta en el medio, ventanas a los lados y tejado triangular con una chimenea que echa humo?
  - ¿Fachada blanca?
  - ¿Tejado rojo?
  - ¿Ventanas azules?

*Sí, creo que es porque la mayoría de los adultos les repetimos el mismo esquema del dibujo de la casa y es lo que ellos representan. En infantil en concreto, este esquema se repite casi diariamente.*

- ¿Hay niños o niñas que dibujen su casa tal y como es?

*Normalmente no. A lo mejor, trabajándolo y partiendo del esquema que se le da también, cuando se le da la idea previamente, son más conscientes.*

## **Entrevista a maestra en el aula de cuatro años**

- ¿Realizan dibujos a menudo? Si es así:

- ¿Cuántos de ellos son libres?

*Sí, menos como gustaría, pero sí. Y, por supuesto, que muchos voluntariamente. Los dibujos libres sí que les gustan mucho, a lo mejor, no estaría mal dejar más libertad para que dibujen lo que quieran.*

- ¿Crees que el dibujo es una parte importante del desarrollo de los niños?

*Muy importante, yo diría que fundamental. El dibujo les sirve para dejar constancia de la importancia de su creatividad, de lo que aprenden, de sus emociones y sentimientos, de sus experiencias...*

- ¿Se realizan actividades que tengan como objetivo el dibujo? Si es así:

*Sí, claro. La plástica siempre les permite desarrollar sus capacidades.*

- ¿Con cuánta regularidad se realizan?

*Dependiendo de semanas, unas más y otras menos. A veces desarrollando una actividad en pequeñas dosis. Trabajamos el dibujo por imitación de autores o con relación del proyecto, cuentos, experiencias propias, por rincones... En el juego libre crean expresiones plásticas, collages, etc.*

- ¿Cómo se evalúan estas actividades?

*Con la ayuda de los ítems o el empleo de diferentes técnicas y materiales. Pero siempre tenemos que tener en cuenta las capacidades de cada uno*

- ¿Existen diferencias entre los niños de edades diferentes y/o en los diferentes niveles de Educación Infantil?

*Dentro de la propia clase hay muchas diferencias. Se nota bastante la influencia de los que tienen hermanos mayores. Algunos, para dibujar la figura humana, aún les vale con dibujar la cara y unos palos, pero otros ya tienen ideas más claras y realizan dibujos más serios.*

- ¿Qué materiales son los más apropiados para que dibujen los niños y niñas? ¿Por qué?

*Pinturas, pincel, sus propios dedos... En general, todo tipo de material favorece su desarrollo.*

- ¿Los niños y niñas suelen dibujar las casas de una forma similar?
  - Si es así, ¿las suelen dibujar de la misma forma, con la puerta en el medio, ventanas a los lados y tejado triangular con una chimenea que echa humo?
  - ¿Fachada blanca?
  - ¿Tejado rojo?
  - ¿Ventanas azules?

*Sí, el triángulo para el tejado y el rectángulo para la fachada. La mayoría de las veces, el dibujo es guiado, recordándoles que tienen que dibujar la puerta, las ventanas y demás detalles...*

- ¿Hay niños o niñas que dibujen su casa tal y como es?

*No suelen hacerlo, se conforman con el esquema sencillo de la casa, con el triángulo y el rectángulo*

## **Entrevista a maestra del aula de cinco años**

- ¿Realizan dibujos a menudo? Si es así:
  - ¿Cuántos de ellos son libres?

*Sí, claro. Intentamos que lo sean la mayoría, pero no siempre conseguimos que sean totalmente libres.*

- ¿Crees que el dibujo es una parte importante del desarrollo de los niños?

*Sí, porque el dibujo favorece todos los ámbitos de los niños, sobre todo la parte artística, claro, pero también ayuda a la capacidad que tengan para representar las cosas que ven y que conocen.*

- ¿Se realizan actividades que tengan como objetivo el dibujo? Si es así:

*Sí, pero muchas veces trabajamos otras materias a partir del dibujo, es decir, que nos ayudamos del dibujo para comprobar cómo ha entendido cada niño los conceptos y contenidos que les enseñamos.*

- ¿Con cuánta regularidad se realizan?

*Si podemos, casi cada día.*

- ¿Cómo se evalúan estas actividades?

*Nos ayudamos de los ítems de evaluación que vienen en cada ficha o en cada trabajo, pero los dibujos no se pueden evaluar todos por igual. Intentamos hacerlo de forma individual.*

- ¿Existen diferencias entre los niños de edades diferentes y/o en los diferentes niveles de Educación Infantil?

*Pues sí, claro, pero dentro de la misma clase hay multitud de diferencias más de unos dibujos a otros.*

- ¿Qué materiales son los más apropiados para que dibujen los niños y niñas? ¿Por qué?

*Todos los que puedan agarrar bien, les gusta mucho la pintura de dedos, por ejemplo, o las brochas.*

- ¿Los niños y niñas suelen dibujar las casas de una forma similar?
  - Si es así, ¿las suelen dibujar de la misma forma, con la puerta en el medio, ventanas a los lados y tejado triangular con una chimenea que echa humo?
  - ¿Fachada blanca?
  - ¿Tejado rojo?
  - ¿Ventanas azules?

*Pues sí, la verdad, a veces las maestras nos conformamos con que nos hagan el dibujo típico de la casa y ya está. No nos paramos a pensar que no son así las casas donde viven.*

- ¿Hay niños o niñas que dibujen su casa tal y como es?

*Normalmente no. Si eso, un rectángulo para hacer los pisos y ya está. Ninguno suele dibujar su casa tal y como es.*