



Marina Anaya
Artista Plástica
Colección: Naturaleza

UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO CON MUJERES EL PROGRAMA MUJER DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE PALENCIA (1985 – 2012)

AUTORA: M^a Concepción Lobejón Sánchez

TUTORA ACADÉMICA: M^a Teresa Alario Trigueros

RESUMEN

Este trabajo pretende poner de manifiesto que El Programa Mujer que la Universidad Popular de Palencia (integrada en la red española de Universidades Populares) viene desarrollando desde el año 1985 y coordinado por la autora del mismo, es una experiencia de transformación personal que permite un desarrollo de la identidad de las mujeres participantes, una toma de conciencia de su lugar en el mundo, la potenciación de habilidades y estrategias que estimulan su inteligencia emocional, su capacitación intelectual, su libertad y en suma, la posibilidad de ser protagonistas de su propia vida, poder decir su palabra, y contar *con una habitación propia*, es decir, contar con un proyecto de vida propio.

En la primera parte se realiza una Introducción general que contextualiza el marco de intervención del Programa, haciendo referencia a algunos de los aspectos que constituyen el Proyecto Universidades Populares. La segunda parte está dedicada a enmarcar el Programa Mujer, señalando sus aspectos más relevantes. El tercer apartado toma como referencia 2 experiencias educativas basadas en el Arte y el Cine. Para finalizar, se incluye una Evaluación cualitativa integrada por Historias de vida de las mujeres participantes y una Encuesta realizada sobre una muestra significativa que hace incidencia en la mirada que sobre sí mismas realizan las destinatarias que llevan varios años en el centro.

PALABRAS CLAVE

Educación a lo largo de la vida
Educación Social
Desarrollo social, educativo y cultural de Mujeres
Educación Artística
Universidades Populares

ÍNDICE

1. Introducción: El proyecto Universidad Popular de Palencia. Fundamentación pedagógica (4)
2. Justificación del Tema elegido: El trabajo con mujeres en el marco de la Educación Social – Educación a lo largo de la vida (8)
3. Fundamentación Teórica: Programa Mujer (12)
 - 3.1 Proyecto Marco (12)
 - 3.2 Metodología (16)
 - 3.3 Oferta Formativa (17)
4. Experiencia Educativa: Identidad y Desarrollo Cultural de las Mujeres Participantes (20)
 - 4.1 Una Experiencia de Expresión y Creación Plástica. Las Vanguardias Artísticas (22)
 - 4.2 El Cine, un instrumento de reflexión (33)
5. EVALUACIÓN CUALITATIVA (39)
 - 5.1 Las Mujeres dicen su palabra. Historias de vida (39)
 - 5.2 ¿Cómo ha cambiado su mirada sobre sí mismas? Encuesta (42)
6. CONCLUSIONES (47)
7. BIBLIOGRAFÍA (49)

ANEXOS:

- Anexo 1: Otras experiencias de Educación y Creación Plástica (51)
Anexo 2: Películas de Interés para el Trabajo con Mujeres (68)
Anexo 3: Galería Fotográfica (72)

1. INTRODUCCIÓN: EL PROYECTO UNIVERSIDAD POPULAR DE PALENCIA. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La Universidad Popular de Palencia nació por iniciativa de un grupo de ciudadanos y ciudadanas de la ciudad relacionados con el mundo de la cultura y el mundo sindical. Estas personas, asociadas, idearon un proyecto de Universidad Popular semejante a las iniciativas que se estaban desarrollando, desde los orígenes de la democracia, en otras ciudades españolas.

Era el año 1.984 cuando finalmente el proyecto comenzó a consolidarse, al disponer de una financiación inicial procedente de la Junta de Castilla y León. Así, al comenzar el año 1.985, fue posible poner en marcha la experiencia de Universidad Popular en Palencia.

La UPP se constituye como Asociación sin ánimo de lucro, con capacidad jurídica propia. El ámbito territorial se extiende a Palencia ciudad y a toda la provincia.

Son fines de la Asociación: el desarrollo y promoción ciudadana a través de la cultura, potenciando la creación e implantación de organismos que tiendan al desarrollo de todo tipo de actividades culturales.

La Universidad Popular de Palencia es, por tanto, un Centro de Educación y Cultura que se financia con subvenciones, y tiene como meta las personas jóvenes, adultas y mayores y que deseen ampliar sus conocimientos, contrastar sus puntos de vista y que, al mismo tiempo, pretenden estar, crítica y responsablemente, en contacto activo con los cambios que se produzcan en todos los campos de la vida social y cultural.

La Universidad Popular de Palencia está integrada en la red nacional de Universidades Populares coordinada por la Federación de Universidades Populares. La Universidad Popular se identifica plenamente con las bases conceptuales que conforman e identifican a todas las Universidades Populares del Estado.

Las Universidades Populares: Un Proyecto Común

Hay 193 Universidades Populares constituidas en las diversas Comunidades Autónomas de nuestro país. Todas ellas forman parte de un proyecto común que se refrenda, canaliza y construye a través de la Federación Española de Universidades Populares.

- Constituyen iniciativas promovidas desde la Administración Pública (Ayuntamientos, algunas Diputaciones y Cabildos Insulares), y con un limitado volumen de recursos que condiciona la evolución y los resultados de estos primeros momentos. Igualmente se han creado Universidades Populares por iniciativa social constituidas como Asociaciones Civiles sin fines de lucro (caso de la Universidad Popular de Palencia).
- Se ubican preferentemente en poblaciones medianas, pequeñas, en el medio rural, barrios o en el cinturón industrial de grandes ciudades, infradotadas en materia de servicios y equipamientos, pero que presentan expectativas e indicios de un mayor crecimiento económico.
- Realizan una oferta formativa dirigida a sectores de población tradicionalmente desatendidos y que cubre un abanico amplio y diversificado de actividades educativo-culturales.

– El desarrollo de las Universidades Populares también ha estado presidido por una filosofía y por un discurso que han ido evolucionando, adaptándose a las nuevas realidades y contextos. Un desarrollo, por otra parte, sustancialmente coherente y congruente a lo largo del tiempo, por lo menos en lo relativo a los aspectos fundamentales.

– Así, los objetivos básicos de promoción participativa y de articulación social; los principios de actuación basados en la educación no formal y en la animación sociocultural; y también los criterios seguidos de priorizar a los sectores y colectivos más marginados o de organizarse como iniciativas "intermedias" en el ámbito municipal, constituyen elementos básicos y diferenciadores de las Universidades Populares con relación a otros proyectos.

Junto con estos aspectos comunes, un análisis más pormenorizado permite identificar tres líneas de acción: la educativa, la social y la cultural.

Para finalizar, podemos decir que **las Universidades Populares son un Proyecto de Desarrollo Cultural en el Municipio, dirigido a promover la Participación Social y la Educación Continua para mejorar la Calidad de Vida.**

La "calidad de vida" es la proporción de bienestar físico, mental y social, experimentados por cada individuo y cada grupo, así como de felicidad, satisfacción y realización producidas por sus circunstancias y condiciones de existencia.

Si tenemos en cuenta que el crecimiento económico no es por sí mismo un fin sino un medio para crear mejores condiciones de vida, estas condiciones de vida vienen definidas por las aspiraciones y preocupaciones de la gente. Unas aspiraciones y preocupaciones que las Universidades Populares recogen y asumen en sus programas.

En este sentido desde las UU PP tienen como referente de la calidad de vida, entre otras, las siguientes preocupaciones sociales:

- Disfrute de buena salud.
- Educación para el desarrollo de la personalidad y el ejercicio de las responsabilidades cívicas.
- Conservación y enriquecimiento de la herencia cultural.
- Acceso a un empleo digno y remunerado.
- Elección del uso del tiempo libre.
- Igualdad de acceso a bienes y servicios públicos.
- Cobertura social ante los riesgos económicos.
- Acceso a una vivienda digna.
- Protección y uso satisfactorio del medio ambiente.
- Igualdad ante la ley y confianza en la justicia.
- Participación en la comunidad y en los procesos de toma de decisiones.
- Comportamiento libre, cívico y solidario.

La finalidad genérica del proyecto Universidades Populares radica en facilitar a todos los ciudadanos y ciudadanas los recursos necesarios para su desarrollo personal, según las circunstancias de su entorno, para conseguir la participación crítica y consciente en la propia comunidad, la socialización del saber y de los medios de desarrollo del mismo.

Por todo ello las Universidades Populares:

- Actúan en el ámbito del Municipio.

- Facilitan el acceso a la educación y a la cultura de los jóvenes y personas adultas.
- Dinamizan la vida cultural de la comunidad impulsando el asociacionismo, promoviendo la participación social, cultural, política y económica.
- Contribuyen a la actualización profesional y en la formación para el empleo.
- Promueven actividades para el tiempo libre y oportunidades de relación con otras personas, fomentando la convivencia y la tolerancia.
- Posibilitan la educación continua, facilitando el acceso a los distintos niveles del sistema educativo y satisfacen las necesidades básicas de aprendizaje de la población.
- Realizan programas específicos con los grupos más desfavorecidos, facilitando su integración social.
- Propician el desarrollo cultural como patrimonio de bienes y sistemas de valores éticos y de solidaridad.
- Favorecen la acción concertada y la colaboración de los distintos servicios que actúan en el territorio.

Objetivos Generales de la Acción Educativa

El principal objetivo de la UPP es promover la participación social de los ciudadanos y ciudadanas, condición fundamental para la profundización de la democracia y para el desarrollo social, cultural, educativo y económico de la Comunidad. Participar significa, también, disponer y dominar los recursos precisos para la acción.

En el desarrollo de este objetivo, la Universidad Popular de Palencia, se propone:

- Motivar y estimular la iniciativa de las personas para que conozcan su realidad, se capaciten y se organicen para poder intervenir solidariamente en ella.
- Promover las condiciones que permitan a las personas, a la Comunidad, desarrollarse superando los obstáculos educativo-culturales que limitan su participación.
- Favorecer y potenciar la autoorganización y el sentido de la responsabilidad de las personas, los colectivos, la comunidad ciudadana, y contribuir a la articulación del tejido asociativo, para hacer posible y efectiva la participación social.
- La promoción laboral en colaboración con los organismos que la proyectan.

Población atendida

A lo largo de todos estos años, son muchas las mujeres que han pasado por el Programa. Así mismo, hemos de considerar que en un primer momento eran mayoritariamente mujeres las que participaban en el Proyecto Universidad Popular, llegando a representar un 85,5 % sobre el total de matrículas.

En los siguientes gráficos podemos ver la evolución del número de personas que han participado en la oferta formativa, diferenciando el alumnado directo que realiza una matrícula en los cursos que la entidad oferta como propios y aquellas que participan en programas en convenio con otras entidades.

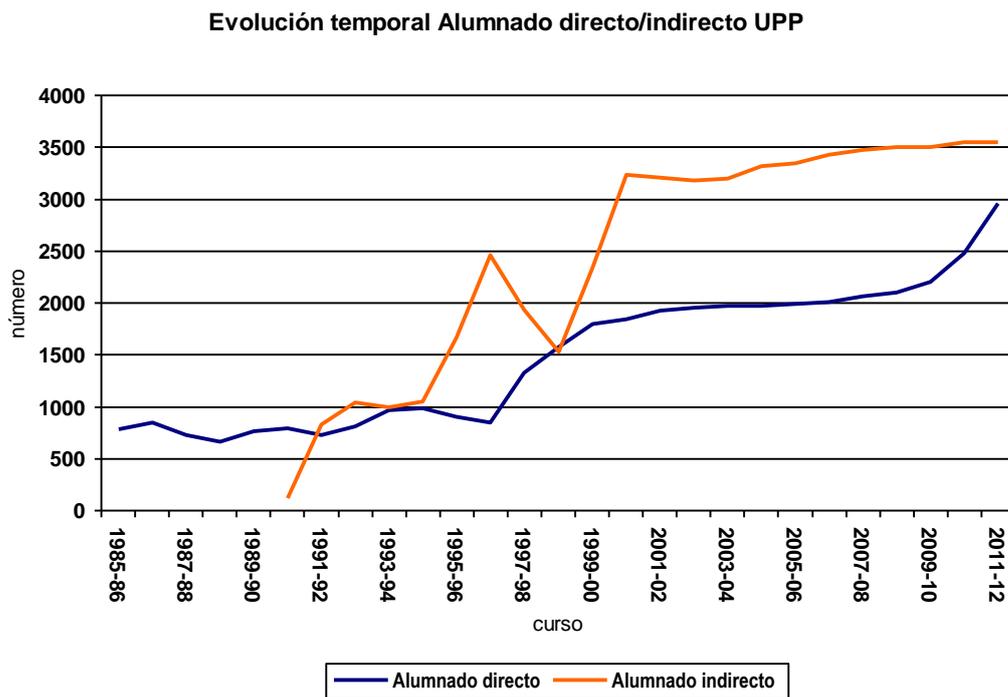


Gráfico 1: Evolución temporal alumnado directo-indirecto UPP

En el presente curso 2011-2012, de un total de 2.954 matrículas directas que se han realizado en el centro, un **69,3% son mujeres** (31,7% restante son hombres, lo que supone un incremento bastante significativo de este público en los últimos años). **Nuestro Programa viene a representar un 10% de la oferta formativa de la UPP.**

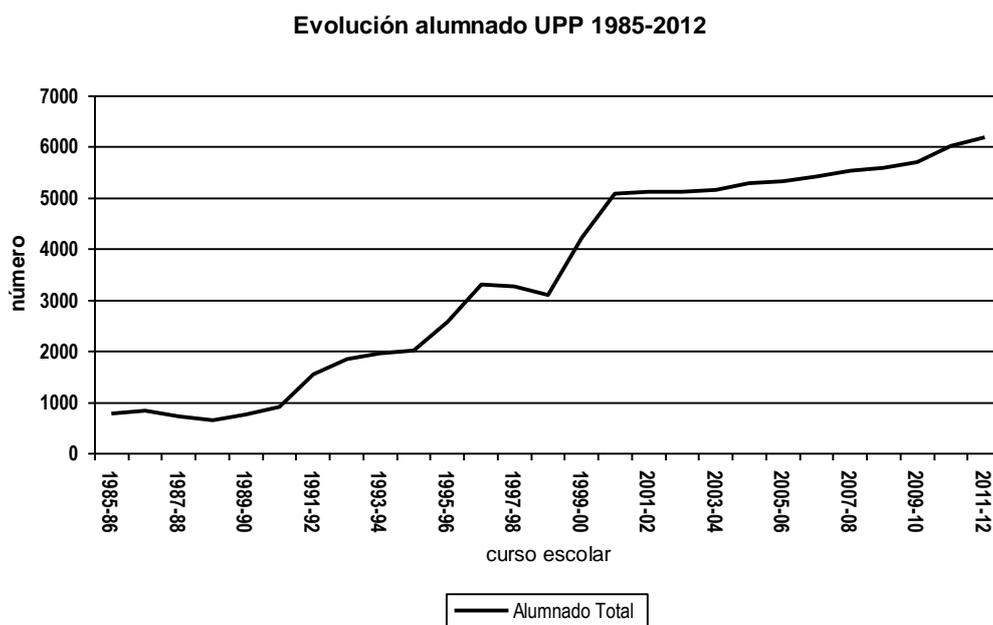


Gráfico 2: Evolución temporal alumnado directo UPP

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO: EL TRABAJO CON MUJERES EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN SOCIAL – EDUCACIÓN A LO LARGO DE LA VIDA

La educación a lo largo de la vida

En los inicios del siglo XXI, las mutaciones de la vida social y los progresos de la ciencia y la tecnología y sus consecuencias sobre el trabajo y el entorno de los individuos, están poniendo en tela de juicio el concepto tradicional de educación circunscrita a un período determinado de la vida de los seres humanos o ligada al desarrollo económico y a la competitividad productiva.

Surge por tanto (y así lo recoge el Informe Delors realizado por la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI de la UNESCO), un nuevo concepto de educación –debido a la misión que se le ha asignado y a las múltiples formas que puede adoptar– que abarca, desde la infancia hasta el final de la vida, y hace referencia a todos los medios que permiten a una persona adquirir un **conocimiento dinámico del mundo, de los demás y de sí misma**.

La educación a lo largo de la vida debe dar a cada persona la capacidad de **dirigir su destino** en un mundo en que la aceleración del cambio, acompañada del fenómeno de mundialización, tiende a modificar la relación de hombres y mujeres con el espacio y el tiempo.

La educación a lo largo de la vida representa para el ser humano una **construcción continua de sus conocimientos y aptitudes y de su facultad de juicio y acción**. Debe permitirle tomar conciencia de sí mismo y de su entorno y desempeñar su función social en el mundo del trabajo y en la vida pública. **El saber, el “saber hacer”, el “saber ser” y el “saber convivir”** en sociedad, constituyen los cuatro pilares básicos de este proyecto. Si bien entraña la repetición de gestos y prácticas, es también un procedimiento de apropiación singular y de creación personal. Combina el conocimiento formal y no formal, el desarrollo de aptitudes y la adquisición de nuevas competencias. Se trata, en suma, de la más compleja de las relaciones sociales pues abarca a la vez los ámbitos cultural, laboral, político y cívico.

Este concepto de educación va más allá de la distinción tradicional entre educación básica y educación permanente y coincide con otra noción formulada a menudo: la de **sociedad educativa**. La educación, sin límites temporales ni espaciales, se convierte así en una dimensión de la vida misma.

Un poco de historia

Si realizamos un análisis retrospectivo de la trayectoria histórica de la Educación de Personas Adultas en nuestro país, podríamos considerar fácilmente que se trata de una historia reciente. Las primeras experiencias en este sentido, entroncan con los procesos de alfabetización vinculados a los Ateneos, las primeras Universidades Populares de principios del siglo XX o las experiencias truncadas de la segunda república. Tras la muerte de Franco y la instauración de la democracia, son muchos los colectivos que empiezan a trabajar con la intención de llevar la cultura y la educación a las clases más desfavorecidas y que menos oportunidades habían tenido.

Cuando en el año 1985, la Universidad Popular de Palencia comienza su andadura, el perfil profesional del profesorado era múltiple. Las personas contratadas eran tituladas en Historia, Arte, Literatura, Filosofía, Economía... Otras eran artesanas en distintas especialidades (Cerámica, Cuero, Cestería...). En el mejor de los casos, eran Maestros y Maestras, y digo esto porque de todos los perfiles profesionales con los que se contaba entonces, constituían los únicos especialistas en Educación.

En un primer momento los Programas tenían como finalidad cubrir y compensar las carencias formativas de la población adulta, recuperar las tradiciones, los oficios que se iban perdiendo, y fomentar el uso del ocio y tiempo libre de una manera creativa.

Podemos decir que el proyecto Universidad Popular ha ido forjándose poco a poco hasta convertirse en una iniciativa integradora de desarrollo educativo, cultural y social.

En este sentido, fue decisiva la entrada en la Federación Española de Universidades Populares que permitió participar activamente en la definición y construcción de un proyecto más sólido que garantizaba:

- La formación y reflexión permanente.
- El trabajo en Equipo a través de Grupos de Trabajo y Seminarios.
- La participación en Jornadas, Encuentros y Congresos específicos.
- La participación en Encuentros Internacionales.
- El conocimiento, aprendizaje y puesta en común de nuevas experiencias educativas.
- El diseño de nuevos proyectos.
- La adaptación de los programas a los cambios sociales.

Inicialmente las Universidades Populares entroncan con las intervenciones basadas en la animación sociocultural como fin y estrategia. Posteriormente y, sin desechar esta idea, se otorga a la animación sociocultural el lugar que le corresponde, es decir, el de una metodología de acción. La base de la actividad se encontraba en la Pedagogía liberadora de Paulo Freire que en España había dado cuerpo, entre otros, el Colectivo de Hortaleza (Madrid) representando por el Equipo que lideraba Francisco Gutiérrez y por los Círculos de Cultura Popular que funcionaban en muchos municipios de nuestro país.

Los primeros años fueron de profundización y adaptación de este modelos educativo a las aulas. Tuvieron que pasar varios años para dejar de hablar de Educación de Adultos, Educación Continua o Educación Permanente y comenzar a considerar estas intervenciones en el marco de la Educación Social.

Las Universidades Populares han formado parte activa, así mismo, de los acontecimientos que tanto a nivel europeo como internacional, se han ido sucediendo a lo largo del tiempo en materia de educación: La FEUP es miembro de la Comisión Ejecutiva (Board) de la Asociación Europea de Educación de Personas Adultas (EAEA); también forma parte del Consejo Internacional de Educación de Personas Adultas (ICAE), en donde están integradas organizaciones de educación de personas adultas de las cinco regiones mundiales.

En el ámbito nacional/europeo/internacional la FEUP, en la actualidad, realiza proyectos con múltiples organizaciones especializadas en la educación de personas adultas y el aprendizaje a lo largo de la vida, tales como: UNESCO, EAEA, NIACE (Instituto Nacional de Educación Continua de Adultos de Reino Unido), IIZ-DVV (Instituto de Cooperación Internacional de la Asociación Alemana para la Educación de

Adultos), FAEA - Finlandia, Universidades Populares de Hungría, Francia... Así mismo, se han impulsado experiencias educativas de similares características en Uruguay, Chile, Argentina, Nicaragua, etc.

La participación en estos ámbitos ha permitido perfilar un concepto de Aprendizaje a lo largo de la vida que partiendo de los diferentes informes internacionales, propugna:

- La ciudadanía activa
- El fomento de capacidades básicas
- La integración social
- La empleabilidad
- El aprendizaje intercultural

El trabajo con mujeres

En materia de Igualdad, podemos decir que las Universidades Populares han trabajado siempre con una población mayoritariamente femenina lo que ha supuesto un compromiso inicial y específico por realizar una oferta formativa adecuada a las necesidades y características de esta población. Las Universidades Populares han contado con un Seminario de Mujer desde el año 1986 (que aún está en marcha) y que ha permitido la formación permanente de los equipos profesionales, estar en contacto con redes nacionales e internacionales (GEO – Oficina de Género y Educación del ICAE, REPEM - Red de Mujeres de América Latina y el Caribe, FEMNET - Red de Mujeres Africanas para el Desarrollo y la Comunicación y DAWN – Red de Mujeres de Asia Sudoriental), la participación y el compromiso con el respeto a los derechos de las mujeres, integrar la perspectiva de género en las diferentes intervenciones, realizar procesos de sensibilización social que contemplen la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, etc.

La elección del tema, motivo de este trabajo, emana de este planteamiento y pretende presentar de una forma ordenada, la base teórica en la que se fundamenta una experiencia de trabajo con mujeres en la Universidad Popular de Palencia, haciendo hincapié en dos ejemplos de intervención educativa, vinculados a la enseñanza del Arte desde una perspectiva de género.

Es importante tener en cuenta tanto el número de mujeres que han participado en la experiencia a lo largo de estos años, como el impacto que su paso por el programa ha tenido en sus núcleos familiares y sociales. Podemos decir que el trabajo con mujeres en la ciudad de Palencia no ha pasado desapercibido.

La andadura inicial del programa hizo hincapié en la oferta formativa básica que centraba sus energías en la alfabetización (cursos para mujeres analfabetas y neolectoras), la adquisición de destrezas instrumentales (cursos de cultura básica) y/o la puesta apunto de los grupos de mujeres para que pudieran acceder a los títulos de la enseñanza reglada (Graduado Escolar, FP). Posteriormente el trabajo fue tomando unas dimensiones mayores que permitieron abarcar ámbitos de formación laboral, empoderamiento, educación especializada y sensibilización social, sin olvidar las nuevas tecnologías de la información y la formación en idiomas extranjeros (inglés y francés, entre otros).

Para desarrollar este proceso ha sido fundamental formar parte de la red municipal de agentes sociales implicados en la consecución de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres (Asociaciones de Mujeres, Consejo Municipal de la Mujer, Asociaciones de Vecinos y Vecinas, AMPAS...), de la red creada para gestionar programas europeos (NOW, EQUAL) y la coordinación con otros agentes sociales y educativos de la ciudad e incluso de la provincia.

Otra consideración fundamental es el hecho de haber podido contar con materiales educativos y bibliográficos, que se han ido elaborando en los últimos años, fruto del nacimiento del Instituto de la Mujer y las diversas Cátedras y Seminarios de Estudios de Género de distintas Universidades españolas (incluyendo la Universidad de Valladolid).

Podemos decir que los últimos veinte años, han supuesto una transformación tanto personal como ciudadana de las mujeres y de los hombres de nuestro país, e indudablemente, las Universidades Populares han jugado un papel muy relevante y significativo en esta transformación.

La experiencia educativa en el marco de la Educación Social

Casi veintiocho años de trabajo con mujeres desde el ámbito de la Educación Social, han permitido la adquisición y desarrollo de las competencias, tanto generales como específicas, que han posibilitado la adquisición de conocimientos, la potenciación de habilidades y actitudes profesionales.

Si analizamos el listado de competencias de nuestra especialidad, podemos considerar que, en mayor o en menor medida, se han implementado todas y cada una de ellas.

El punto de partida, en nuestra labor educativa, pasa por el análisis de la realidad, del contexto en el que nos ubicamos, del conocimiento de los grupos humanos y sus características, considerando que se trata de realidades en las que intervienen múltiples factores y que son realidades cambiantes. Además de diagnósticos correctos, los Educadores y Educadoras Sociales hemos de diseñar proyectos (fruto del trabajo en equipo) que respondan a las necesidades y expectativas concretas de la población que se va a atender y que faciliten la capacitación de la misma para su crecimiento personal, profesional y su autonomía. Las competencias generales (instrumentales, interpersonales y sistémicas) se hacen imprescindibles en esta tarea.

En nuestras realidades laborales solemos formar parte de equipos multiprofesionales que desarrollan también múltiples tareas. Además de las de diagnóstico y planificación, nos encargamos de la puesta en marcha de los programas, de su difusión, del proceso de trabajo directo con participantes, de la evaluación y formulación de nuevos ámbitos de intervención, de la búsqueda de recursos y su posterior justificación. Todas estas situaciones nos empujan a ser personas flexibles, creativas, a adquirir roles de liderazgo, a tener espíritu emprendedor, a planificar de forma adecuada, a desarrollar habilidades interpersonales, a resolver conflictos, a adaptarnos a situaciones nuevas, etc. La gran novedad en nuestro trabajo, ha sido el aprendizaje y manejo de las tecnologías de la información y la comunicación que ha facilitado la labor educativa pero también nos ha dotado de nuevos instrumentos pedagógicos y sociales. Usamos de manera cotidiana la web, colgamos información en páginas y blogs, formamos parte de las redes sociales, nos comunicamos con muchos lugares del mundo a través del correo electrónico e

incluso hemos creado plataformas de trabajo virtual, de intercambio de información, de formación y de equipos profesionales.

Así mismo, es habitual participar en Encuentros, Seminarios, Congresos, Intercambios, que con carácter nacional e internacional, se llevan a cabo desde la red FEUP o desde otras redes próximas (FAEA – Federación de Asociaciones de Educación de Personas Adultas; Universidades; Círculos de Cultura Popular, etc.), lo que nos permite formarnos de una manera continua y dar a conocer nuestras experiencias.

El trabajo con personas adultas requiere también un compromiso ético con un modelo de sociedad basada en la justicia que potencie el acceso de todas las personas a los bienes y servicios culturales y educativos existentes y su disfrute como protagonistas.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: PROGRAMA MUJER

3.1 Proyecto Marco

PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE MUJERES (1)

Históricamente las mujeres han estado desligadas tanto del saber académico como de las posibilidades de participación en la vida política, cultural y social. Son muchos los factores que en la actualidad aún las discriminan y coartan su desarrollo integral. Si bien todos estos aspectos se hacen extensibles a ambos sexos, es necesario contemplarlos con especificidad si analizamos el punto de partida de las mujeres. Hemos de incentivar, por tanto, el acceso de las mujeres a procesos educativos que permitan (como se recoge en la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer, celebrada en Beijing en septiembre de 1.995):

- Asegurar la igualdad de acceso de la mujer a la educación.
- Erradicar el analfabetismo femenino.
- Mejorar el acceso de la mujer a la formación profesional, a la enseñanza científica y tecnológica.
- Potenciar el reciclaje profesional de las mujeres.
- Incrementar los programas de educación permanente destinados a mujeres.

(1) Los contenidos de este Programa han sido subvencionados por la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Palencia (desde su creación en el año 1996, a la actualidad) y, en diversos momentos, por el Programa 0,7 % del IRPF que han desarrollado diversos Ministerios. Así mismo, han sido publicados en parte -Objetivos y Modelo Educativo-, en el siguiente documento: ALARIO TRIGUEROS, C., ALARIO TRIGUEROS, M. GARCÍA COLMENARES, C. (1998). *Hacia una Pedagogía de la Igualdad. Actas de la II Universidad de Verano. Educación de Mujeres Adultas*. Salamanca: Amarú Ediciones, pp. 351 a 355.

Objetivos Generales

Nuestro primer objetivo es la elaboración de planes integrales de formación destinados a mujeres, con el objeto de llegar a un proceso de transformación que permita su sensibilización, motivación y capacitación, y potencie su desarrollo personal y colectivo.

Este objetivo general se vertebra en tres grandes campos que a su vez llevan implícitos una serie de Objetivos Específicos:

a) **Identidad-Sensibilización**

- Investigar las características y situaciones concretas del colectivo de mujeres.
- Desarrollar valores individuales y sociales tales como autoestima, autonomía, capacidad crítica, trabajo en grupo...
- Descubrir la existencia de prejuicios sexistas en el uso recurrente de roles y estereotipos.
- Analizar las características, similares y diferenciales, del colectivo femenino.

b) **Capacitación**

- Adquirir técnicas e instrumentos básicos de formación para desenvolverse en el entorno.
- Descubrir la importancia de formarse, en igualdad de condiciones, en aquellos campos que hasta ahora les han sido vetados.
- Desarrollar la capacidad de aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Aprender a utilizar y rentabilizar todos los recursos disponibles.
- Desarrollar la creatividad como otra forma de expresión y comunicación.

c) **Proyección Social**

- Descubrir canales de participación en el entorno social.
- Sentir la necesidad de asociarse para buscar conjuntamente soluciones ante los problemas propios.
- Concienciarse de la necesidad de introducir cambios profundos en la sociedad.

En suma, el trabajo con mujeres adultas ha de plantearse cuatro grandes retos:

- **Existir:** estar presentes en el mundo real y en el simbólico; tomar relieve. La primera evidencia dolorosa es su invisibilidad. Les hemos de proponer salir de la sombra, pasearse por la calle, por los libros, por las palabras. Tener nombres que se escriben en letra de imprenta y rostros que aparecen en las pantallas.
- **Quererse:** hacer manifiesto todo lo que saben y lo que hacen; recuperar o ganar el orgullo de ser quienes son. No basta con saberse, con pisar la tierra. Tienen que aprender a mirar sus huellas con orgullo, entender el papel que juegan. Quitarse el complejo antiguo de secundarias y elevar su actividad a la categoría de esencial. Descubrirse imprescindibles y dignas de valoración.

- **Desenmascarar:** poner en tela de juicio el sentido de las cosas, analizar los prejuicios, las rutinas, etc., con mirada extrañada y crítica. Desenmascarar todo aquello que les han enseñado a creer. Romper con máximas de la cultura, con imágenes mentales de lo normal y lo anormal. Dirigir una mirada de extraterrestre al planeta, si aún es posible, para indignarse con las injusticias que les afectan como mujeres.
- **Remove:** intervenir en la vida cotidiana, poner en conflicto, trazarse planes individuales y colectivos.

Por fin y al mismo tiempo, quererse transformar. Si es posible, todo, pero mientras tanto animar pequeños cambios. Nosotras proponemos, los grupos proponen. Sabemos que se puede avanzar juntas.

Con el Objetivo de: **SER** **EXPRESAR**
CUESTIONAR **CREAR**

Modelo educativo

Todo proceso emancipador de las Mujeres Adultas pasa –ha de pasar- por procesos culturales y educativos cuya propuesta de acción parta de una reflexión y análisis sobre los modos que adopta la subordinación que las mujeres han soportado y aún soportan, haciendo emerger propuestas teóricas, contrastando reflexiones, realizando ejercicios de observación sobre la realidad, ejercicios de reflexión personal, ejercicios sobre las prácticas cotidianas..., buscando soluciones, propuestas y alternativas para que vayan modificando la realidad por ellas mismas.

En la formación y sensibilización de los colectivos de Mujeres Adultas debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La idea de que forman parte de este mundo individual y colectivamente como mujeres, es decir, estar y nombrar el mundo en femenino.
- Creando orden simbólico femenino. Esto significa poner en palabras la experiencia de las mujeres mediante la relación.
- Expresando las diferencias y la diversidad.
- Generando prácticas políticas de mujeres, espacios de poder horizontal que permitan expresar y realizar sus deseos.
- Generando autoridad femenina, necesaria para que exista libertad femenina. El reconocimiento de autoridad a otra mujer, es una función mediadora que abre posibilidades de actuación y vida para las mujeres.
- Desarrollando genealogía femenina.
- Promoviendo redes de apoyo, acción y presencia femenina.

La metodología más apropiada será aquella capaz de generar procesos que:

- Tengan una dimensión significativa para las mujeres y que estén relacionados con su propia vida.
- Contribuyan a la autoafirmación y al desarrollo.
- Permitan la toma de conciencia social como mujeres, entroncando con aspectos políticos y económicos.

- Contribuyan a desarrollar su espíritu crítico, su protagonismo y su compromiso social.
- Potencien la solidaridad entre mujeres.

De este modo las mujeres se convertirán en verdaderos Agentes Transformadores.

Los Programas de Mujeres Adultas deben además de posibilitar la promoción personal y contribuir a través del efecto multiplicador, al cambio social, tender a garantizar la independencia económica, potenciar el asociacionismo, los grupos de acción, los grupos de debate, construir un campo específico de trabajo con mujeres, crear conocimiento en el campo de la formación con mujeres, divulgar y dar a conocer los aspectos que se aborden en los grupos, las conclusiones elaboradas, difundir los textos, etc.

Destinatarias

Las Mujeres destinatarias del programa se encuentran en alguno de estos perfiles:

- Mujeres que carecen de hábitos e instrumentos básicos de análisis y reflexión.
- Mujeres que desean promocionarse cultural y educativamente.
- Mujeres que necesitan instrumentos de relación, habilidades sociales y de desarrollo personal.
- Mujeres que desean adquirir conocimientos específicos sobre una disciplina científica.

La **población tipo** que participa en el Programa Mujer, es:

- Mujer.
- De una edad comprendida, mayoritariamente, entre los 51 y 60 años.
- Casada.
- Con Estudios Básicos y/o Bachiller Superior.
- Ama de Casa. En algún caso, con una profesión que ejerció antes de casarse y que con posterioridad abandonó.
- Que lleva entre 4 y 10 años en el Programa.

Objetivos del Programa

Las diversas acciones, adaptadas a la realidad y a las características de cada uno de los grupos, tienen como Objetivos, comunes, los siguientes:

- Potenciar la reflexión y el espíritu investigador sobre temas que surjan de la realidad inmediata y de la colectividad a la que pertenecen, favoreciendo la libertad individual.
- Capacitar a las participantes, dotándoles de instrumentos útiles para llevar a cabo procesos de análisis global.
- Desarrollar actitudes de cooperación, solidaridad y conciencia de grupo.

- Estimular la participación en su contexto social, potenciando su capacidad crítica y la toma de conciencia de su propia situación en él.
- Desarrollar un espíritu de tolerancia, estimulando el respeto a la pluralidad de ideas.

3.2 Metodología

La metodología que sirve de referente es la de la **Pedagogía de la Comunicación o del Lenguaje Total**, que responde a un planteamiento general de que la evolución personal se da dentro de la sociedad y no al margen de ella.

Siguiendo las líneas que plantea el Colectivo de la Escuela de Adultos del Centro Social de Hortaleza de la Comunidad de Madrid (1983), podemos hablar de los siguientes aspectos:

a) Que se dé un conocimiento de la situación del grupo en el momento de su configuración y a lo largo de su evolución, tanto desde las circunstancias internas que se ponen de manifiesto, como desde las externas que en él influyen, punto importante para el conocimiento de las capacidades grupales y de las dificultades que afloran. La metodología del Lenguaje Total lo formula como *Estudio Situacional*.

b) Que sea posible realizar un análisis de la realidad a partir de:

- Al principio, desde las parcelas más cercanas y, posteriormente, hacia otras más alejadas, más generales, pero que siempre impliquen a la persona y al grupo. A esto se llama *Núcleo Generador*.
- La interpretación subjetiva que cada participante realiza de la misma: *Lectura Connotativa*.
- La constatación de los datos objetivos que se poseen: *Lectura Denotativa*.
- La manifestación de los interrogantes que el enfrentamiento con esa realidad pone de manifiesto: *Lectura Estructural*.
- La adquisición de instrumentos, la investigación y análisis que desencadena la búsqueda de los interrogantes planteados: *Planes de Trabajo e Investigación*.
- La elaboración de *Conclusiones*.
- La *Toma de Postura* ante la realidad generalizada.
- La reflexión continua sobre lo que se va haciendo y cómo se va haciendo. Avances en el aprendizaje y en el enriquecimiento personal, lagunas, etc.: *Evaluación*.

Este tipo de metodología da un protagonismo eminente a las participantes, lo que les convierte en sujetos activos de su propio aprendizaje.

El recurso constante son las técnicas y todas aquellas acciones que posibiliten el análisis de las diversas realidades de forma directa.

3.3 Oferta Formativa

Actividades

Las actividades de este Programa se estructuran en tres ámbitos:

EDUCACIÓN: son cursos de una duración de 9 meses, en coincidencia con la oferta formativa de la enseñanza reglada puesto que las mujeres destinatarias pueden compaginar así sus responsabilidades familiares -que mayoritariamente aún siguen recayendo sobre ellas-.

Desde esta oferta formativa intentamos potenciar su propia promoción, es decir, el cambio de nivel que permita su avance educativo de una forma continua.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA: son actividades formativas de duración variable (conferencias, charlas, excursiones, talleres, seminarios, etc.). En este apartado se incluyen en la programación un proyecto educativo que contemple los siguientes temas transversales: creatividad, ocio, medio ambiente, salud comunitaria, desarrollo de los derechos humanos, educación para el consumo, proyección cultural, igualdad de oportunidades.

MONOGRÁFICOS: se trata de cursos de duración trimestral y de análisis temático específico. Consideramos necesaria esta oferta que permite capacitarse en una disciplina de una forma rápida y operativa.

El Programa de Formación Básica de Mujeres Adultas que la Universidad Popular de Palencia lleva a cabo, trata de dar respuesta a las necesidades formativas de las mujeres de nuestra localidad que, o ya han participado en el proyecto en la oferta de años anteriores y aún no han completado su ciclo de educación, o para aquellas que no están siendo cubiertas en la actualidad por ninguna Institución pública, Colectivos o Asociaciones.

Así mismo, se ofertan actividades (cursos o talleres) que permitan su promoción interna a través de propuestas formuladas por los propios grupos o diseñadas por el profesorado, y que en muchos casos suponen retos planteados por los grupos más consolidados y estables.

Relación de Actividades

CURSOS:

Aulas de Cultura (niveles más básicos)

Aulas de las Mujeres

Talleres Literarios

Clubes de Lectura

Curso de Pensamiento y Ensayo

Curso de Historia de las Mujeres

Informática Básica

Internet

Inglés

Psicología

Tertulias de actualidad

Taller de Ciencias Humanas
Curso de Geografía – El estado del mundo
Programas de Empleo dirigidos a mujeres de distintas edades

EXPOSICIONES:

- Las Mujeres Árabes
- Valorar el trabajo doméstico
- Elige una profesión sin género
- Las mujeres cuentan
- El Traje en 8 palabras
- Tejiendo Palabras
- Es 8 de Marzo
- Pintan Mujeres
- Haikus al viento

PUBLICACIONES:

- **REVISTA EDUCATIVA “Páginas”**. Actualmente se ha editado el número 60. En esta revista se recogen diversos trabajos de investigación, escritos literarios, referencias de libros, experiencias educativas, etc., realizadas por las mujeres participantes en el programa.
- **BLOGS DEL ÁREA.**
- **TALLER DE CREACIÓN LITERARIA “EL MANANTIAL”**. Este trabajo incluye los textos elaborados por las mujeres participantes en el Taller de Creación del mismo nombre.
- **LIBRO “MUJERES EN LAS CALLES”**. Editado por la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Palencia, este libro es fruto de la investigación de las participantes e incluye la vida de las mujeres que nombran las calles de Palencia.
- **GUÍA DIDÁCTICA “LIBROS QUE NOS HACEN MEJORES PERSONAS”**. La guía es el resultado del trabajo del Club de Lectura Infantil y Juvenil para personas adultas cuyo objetivo era difundir buenas referencias bibliográficas para familias y escuelas.
- **LIBRO DE RELATOS CORTOS “CAFÉ CON CARDAMOMO”**. Editado por el Colectivo Porquesí. Incluye textos del Taller Literario Encuentros en la Literatura.
- **GUÍA DIDÁCTICA “VALORAR EL TRABAJO DOMÉSTICO”**. Subvencionada por el Instituto de la Mujer y la FEUP, incluye el trabajo y las fotos realizadas por el Aula de las Mujeres para la exposición del mismo nombre y varias experiencias educativas (pendiente de edición; sí está en la web)
- **GUÍA DIDÁCTICA “DEL VIAJERO DEL SIGLO A LAS ESCRITORAS ROMÁNTICAS)**. Subvencionada por el Instituto de la Mujer y la FEUP, incluye el trabajo de investigación realizado por el Taller Literario.

JORNADAS MONOGRÁFICAS:

- Violencia contra las mujeres
- Jornadas Literarias: La palabra de las mujeres
- Encuentros Interculturales

- Las mujeres árabes
- Medio Ambiente
- Salud y Sexualidad
- Educación de nuestros hijos e hijas
- Coeducación
- 8 de marzo
- 25 de noviembre

PUNTO DE ENCUENTRO MUJERES DEL MUNDO

Encuentro de Mujeres Españolas e Inmigrantes
Centro Social Municipal San Antonio

INTERCAMBIOS EDUCATIVOS:

Intercambio con Universidades Populares

“Construyendo Europa desde las bases: Intercambio Hispano-Francés”.
Palencia – Bergerac / Bergerac – Palencia

“Programa alalimón”. Encuentros Educativos con los Internos del Centro Penitenciario
La Moraleja

Encuentro de las Universidades Populares Logroño – Palencia. Programa “Primavera en verde”

Encuentro de los Clubes de Lectura.

JORNADAS CINE, MUJER Y DERECHOS HUMANOS (7 Ediciones)

ESCUELA DE PRIMAVERA

ENCUENTROS CON ESCRITORES Y ESCRITORAS ACTUALES (Enriqueta Antolín, Marta Sanz, Belén Gopegui, Andrés Neuman, Gonzalo Hidalgo Bayal, etc.).

4. EXPERIENCIA EDUCATIVA: IDENTIDAD Y DESARROLLO CULTURAL DE LAS MUJERES PARTICIPANTES

Las experiencias educativas dirigidas a mujeres constituyen, en esencia, elementos de transformación personal ya que, desde la perspectiva de la moral existencialista analizada por Simone de Beauvoir en su libro “El segundo sexo” y referenciada en el prólogo por Teresa López Pardina (2005, p. 13), retan a las mujeres participantes y proyectan los presupuestos básicos de esta moral. A saber:

- Todo sujeto se afirma concretamente a través de los proyectos como una trascendencia.
- Solo hace culminar su libertad cuando la supera constantemente hacia otras libertades.
- No hay más justificación de la existencia presente que su expansión hacia un futuro indefinidamente abierto.
- Cada vez que la trascendencia recae en la inmanencia se da una degradación de la existencia “en sí”, de la libertad en facticidad; esta caída es una falta moral si es consentida por el sujeto; si le es infligida se transforma en una frustración y una opresión; en ambos casos es un mal absoluto.

En este sentido, cabe hacer hincapié en la situación que históricamente han vivido las mujeres: subordinación, dependencia afectiva y económica, servilismo, dedicación exclusiva a la familia, falta de libertad, carencia de un proyecto de vida independiente.

El rol tradicional asignado a las mujeres desde una sociedad patriarcal, ha impedido que pudieran elegir y construir su propio modelo de vida. Mediatizadas desde la cuna por los estereotipos de género, por lo que se esperaba de ellas, no han profundizado en su proyecto personal, ni han tenido oportunidades para construirse como seres independientes. Esta degradación moral infligida, les ha constituido en seres frustrados y oprimidos que, en algunos casos, además, se han vivido como culpables cuando se sentían incompletas, infelices o comenzaban a ser conscientes de su infelicidad.

Como señala Betty Friedman (2009, pp. 403-404) “la mística de la feminidad ha conseguido enterrar vivas a millones de mujeres. Estas mujeres no tienen otra manera de salir de sus confortables campos de concentración que la de hacer por fin un esfuerzo – ese esfuerzo humano que va más allá de la biología, más allá de las estrechas paredes del hogar, para ayudar a dar forma al futuro. Solo a través de un compromiso personal de esta naturaleza con el futuro, podrán las mujeres liberarse de la trampa del ama de casa y alcanzar realmente (...) la realización de sus posibilidades únicas como seres humanos individuales”.

A través de este tipo de experiencias las mujeres son conscientes de que pueden recobrar su protagonismo legítimo como autoras de su propio cambio. Algunas participantes en el programa han proseguido sus estudios accediendo a la formación académica que deseaban alcanzar (Título de Graduado Escolar o de ESO, Formación Profesional e incluso estudios Universitarios), otras han emprendido iniciativas empresariales y/o laborales, las más, *han empezado a decir su palabra* (Freire, 1972). En todos los casos, se ha originado un proceso de evolución tanto personal como familiar, del entorno afectivo próximo.

En los siguientes apartados se resaltan algunas de las actividades que hemos desarrollado utilizando diferentes recursos formativos: una experiencia de expresión y creación plástica a través del Arte, y el Cine como instrumento de reflexión.

Aunque son múltiples las experiencias realizadas desde el programa, hemos seleccionado estas iniciativas como ejemplo de intervención educativa cuyo eje conductor es el aprendizaje del Arte, la Educación Artística, desde una perspectiva de género, que nos ha permitido:

- Reconocer la autoría femenina.
- Poner en valor la vida de las mujeres, su protagonismo social.
- Reconocer a las mujeres (y que ellas mismas se reconozcan) como sujetos.
- Cuestionar el papel tradicional que les ha otorgado el patriarcado.
- Potenciar nuevas posibilidades de interpretación de la realidad, nuevas miradas.
- Fomentar diversas modalidades de expresión: oral, escrita, visual.
- Propiciar momentos de análisis, reflexión y síntesis.
- Desaprender esquemas y formas de ver el mundo asimiladas más por tradición y costumbre que por construcción personal.
- Fomentar el intercambio de puntos de vista, el debate.
- Justificar las propias opiniones.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por la exploración y por la investigación. Impulsar procesos de investigación personal y grupal.

Ambas iniciativas educativas se centran en el campo de estudio de las Ciencias Sociales. La complejidad de los hechos sociales y la diversidad de técnicas empleadas, exigen un planteamiento interdisciplinar de las materias para que el proceso se efectúe a través de un conjunto interrelacionado de Ciencias que traten de dar una interpretación global del género humano y de su entorno (desde una perspectiva de género, contemplando la especificidad de las mujeres), de acuerdo con los intereses del grupo y tal y como se produce en la realidad.

Como líneas de estructuración, se contemplan en cuenta las siguientes:

- Intereses de las participantes
- Objetivos planteados
- Ideas-ejes o grandes esquemas conceptuales
- Cuestiones de relevancia técnica o social
- Procesos cognitivos
- Interrogantes suscitados
- Transferencia
- Realimentación

Las estrategias metodológicas previstas que tratarán de conferir protagonismo al grupo, en un ambiente participativo y crítico, son:

- Análisis y debate sobre diversos documentos.
- Contextos teóricos.
- Lectura y comentario de textos.
- Trabajos de investigación.
- Proyección de vídeos, cines, etc.

- Lectura y comentario de libros.
- Debates sobre temas de interés.
- Visita a Exposiciones.

4.1 Una experiencia de expresión y creación plástica.

Las vanguardias artísticas

Cuando se trabaja con mujeres adultas de las características que hemos explicado con anterioridad, y se realizan visitas a museos, exposiciones, etc., lo primero que nos sorprende es la absoluta lejanía al hecho artístico con la que cuentan; la carencia de elementos que les permitan valorar la obra artística, interpretarla, contextualizarla en su época. Ciudadanas del siglo XX y XXI tienen anclados sus referentes estéticos en períodos históricos anteriores al siglo XIX. Solo consideran que es arte y tiene valor como tal, aquel que se crea en la época de Goya y sus antecesores (pasando por las diferentes etapas hasta llegar a la antigüedad clásica); creen que el realismo es la única tendencia posible y la única que constituye un verdadero mérito. Su anacronismo estético les bloquea cualquier posible consideración de las tendencias posteriores al impresionismo, llegando a considerar las vanguardias del siglo XX y el arte moderno y posmoderno, como una verdadera tomadura de pelo.

Entonces, ¿cómo ver, cómo enfrentarse a nuevas propuestas de creación ajenas a nuestras referencias previas? ¿Cómo desligarse de los prejuicios que llevan consigo? Evidentemente, tal como plantea Aurora Fernández Polanco (2004), *ampliando el concepto del verbo mirar. Porque mirar también es imaginar, recorrer e intervenir, leer, ver más allá de lo que ves, participar...* (Citada por Yayo Aznar y Joaquín Martínez, 2009, pp. 22-23).

Kandinsky (1998, p. 5) considera *que cualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos. Igualmente, cada periodo cultural produce un arte que le es propio y que no puede repetirse* (p. 5). Así mismo, este autor reflexiona sobre el papel del artista como creador, que más allá de las representaciones que reflejan y reproducen la realidad, o se imbuyen en las corrientes materialistas, buscará expresar y despertar, en la persona que contempla la obra, sentimientos más sutiles, emociones que alimenten el espíritu.

La experiencia educativa que aquí se expone, hace hincapié en este sentido, tratando de llevar a las mujeres participantes hacia otro tipo de análisis que vaya más allá de la mera subjetividad simplista que les lleva a considerar las obras en función de si “lo colgarían en el salón de su casa o no”. Inevitablemente, y siguiendo los planteamientos del citado autor, debemos propiciar procesos que promuevan otros efectos:

“Al contemplar una paleta llena de colores obtendremos dos resultados: Un efecto puramente físico: la fascinación por la belleza y las cualidades del color. Y dos, el efecto psicológico producido por el color. La fuerza psicológica del color provoca una vibración anímica. La fuerza física elemental es la vía por la que el color llega al alma, cualidad acústica de los colores... El artista es la mano que, mediante una u otra tecla, hace vibrar adecuadamente el alma humana” (Kandinsky 1998, p. 42).

De este modo, todos los elementos formales que intervienen en la obra de arte, normalmente pictórica, ya que es en la que nos hemos centrado, (composición, formas,

color, estructura, disposición de los elementos, técnicas...) nos ayudarán en la búsqueda de un concepto más amplio de belleza, su valoración como producto cultural y como vehículo de expresión y comunicación.

Otra consideración importante es el hecho que ha propiciado el arte moderno; me refiero a la posibilidad de las múltiples lecturas que una misma obra puede originar. En este sentido y siguiendo a Stanley Fish (1980), citado por Arthur D. Eflan, Kerr Freedman y Patricia Stuhr, en *La educación en el arte posmoderno* (2003), *los espectadores se convierten en artistas al recrear la obra en el acto mismo de entenderla* (p. 74). Estos mismos autores añaden que *cada espectador interpreta o lee desde perspectivas tan distintas que a partir de su experiencia visual construyen de hecho obras tan diferentes que pueden llegar a parecerse poco o nada a la intención original del artista*. Un poco más adelante establecen la siguiente consideración:

“Un mandato importante de la posmodernidad de cara a la educación artística, así como para la educación en general, es que el profesorado debería concienciar a su alumnado de la gran variedad de niveles de interpretación existentes, de los constantes cambios e influencias a los que está sujeto el entendimiento, y del hecho de que esta flexibilidad del conocimiento resulta vital para la formación del pensamiento creativo” (p. 84).

Varios son los objetivos que nos planteamos a través de las distintas experiencias de expresión y creación plástica:

- Ampliar sus referentes estéticos.
- Analizar el arte en su contexto cultural y social.
- Apropiarse de las claves creadoras de la tendencia en estudio.
- Realizar interconexiones visuales y textuales.
- Reinterpretar.
- Resignificar.
- Crear su propia obra plástica.
- Comunicarse, expresarse a través de la creación artística.

Hemos partido del movimiento impresionista y avanzado hacia las vanguardias más relevantes de finales del siglo XIX y principios del XX. El objetivo para años sucesivos, será abordar los siguientes movimientos hasta llegar a la actualidad, introduciendo un monográfico específico sobre arte y género.

Las primeras sesiones se dedicaron a realizar una breve introducción de la Historia del Arte en general, analizando conceptos básicos:

Qué es el arte.
Arte y cultura.
Características más relevantes de la Historia del Arte – Periodos.
Concepto de vanguardia artística.
Arte y mercado.

Con posterioridad iniciamos el estudio de cada período. Se estudiaron las claves de los mismos, las obras más representativas, para posteriormente crear su propia obra bajo la

perspectiva de la corriente estudiada, y con un hilo conductor: identidad, autorretratos, campaña contra la violencia de género, etc.

Introducción previa al estudio de las vanguardias

Dice M^a Teresa Alario (2000) que “la Historia del Arte puede entenderse como la historia de la mirada humana. Pero la humanidad está constituida por sexos y géneros distintos que tienen, en función de sus experiencias y su herencia histórica, distintas formas de mirar y de ver el mundo”. Esta misma autora hace hincapié en la idea de que el protagonismo de la mirada patriarcal “ha dejado sin palabra y sin mirada a las mujeres que se sienten miradas y expuestas (...) pero pocas veces reflejadas realmente”.

El punto de partida del estudio previo a las vanguardias, se centra en esta idea, el análisis de las imágenes sobre las mujeres reflejadas a lo largo de la Historia del Arte. Para ello, seguimos los planteamientos metodológicos que la misma autora sugiere en su trabajo, “Nos miran, nos miramos (sobre género, identidad, imagen y educación)”.

Por otro lado, se hace hincapié en la pregunta que ya Linda Nochlin se formulaba en el año 1971, “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”. El texto completo que se incluye en la compilación que realizan Karen Cordero Reiman e Insa Sáenz, titulada “Crítica feminista en la teoría e Historia del Arte” (2001), es excesivo para el nivel de las mujeres participantes pero sí se pueden extraer algunas consideraciones. Seleccionamos esta idea siguiendo la reflexión que formula Marián López F. Cao (2002, p. 150), “Este texto sigue constituyendo un interesante punto de partida para deconstruir y analizar aspectos inherentes a la capacidad creativa del ser humano y sus condicionamientos sociales, culturales y sexuales. Sin comprender cómo la constitución del concepto «genio» ha sido un concepto excluyente al género femenino desde su inicio, y cómo este concepto es específicamente masculino –de hecho no existe en lengua castellana el vocablo genia–, no podremos trabajar en el desmantelamiento de una historia del arte que sólo dejaba entrar a aquellos personajes que cumplían ciertos requisitos y calificando de excepciones a aquellos «diferentes» o silenciando y minimizando al resto”.

En el desarrollo de las diferentes sesiones, la búsqueda de información se realiza en el Aula de Informática, dotada de ordenadores y conexión a Internet. Así mismo, el Aula cuenta con una Enciclopedia de Arte de la Editorial Planeta (1990) y diversos libros de texto sobre Historia del Arte, que han donado las propias participantes.

Estas actividades introductorias pretenden potenciar un análisis crítico en el estudio del Arte, “una conciencia creadora” (Marián López F. Cao, 2002), que resignifique la cultura heredada y cuestione los valores impuestos desde el patriarcado.

ACTIVIDAD 1	La imagen de las mujeres en la Historia del Arte
Objetivos	<p>Determinar las formas, los modelos y las temáticas con las que han sido representadas las mujeres en las obras pictóricas.</p> <p>Realizar un análisis crítico de los mismos.</p>
Metodología /Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de Grupos de Trabajo que aporten distintas imágenes de mujeres recogidas en obras pictóricas de distintas etapas de la Historia del Arte. - Puesta en común de los trabajos de investigación. - Elaboración de carteles temáticos. - Elaboración de conclusiones.

ACTIVIDAD 2	Autorretratos
Objetivos	<p>Poner en valor la Pintura realizada por mujeres.</p> <p>Analizar sus contribuciones a la Historia del Arte.</p> <p>Interpretar lo que nos sugieren las obras, a través de relatos.</p>
Metodología/Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de autorretratos realizados por mujeres en distintos momentos de la Historia. - De forma individual (desde la ficción, no hace falta investigar en la vida de las autoras) se escriben relatos sobre los posibles pensamientos y puntos de vista de las pintoras, en función de lo que les sugieren, con el fin de poner voz a las obras.

<p align="center">ACTIVIDAD 3</p>	<p align="center">¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?</p>
	
<p>Objetivos</p>	<p>Tratar de fundamentar, a través de distintas lecturas, las respuestas posibles a este interrogante.</p>
<p>Metodología/Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se crearán pequeños grupos de trabajo que busquen en Internet textos que aborden esta pregunta. - La puesta en común de las distintas interpretaciones se realiza a través de un juicio en el que se otorgarán diferentes papeles (defensa, acusación, testigos, etc.), con el fin de que las participantes expongan todos los puntos de vista. Finalmente, se emite un veredicto consensuado.

Señalan Karen Cordero Reiman e Insa Sáenz (2001), en la compilación ya mencionada, “que el proceso de identificación desde una conciencia y autoconciencia de la experiencia femenina, da lugar a una producción artística y una historia del arte enriquecidas”.

No cabe duda de este hecho ya que demasiadas veces se asiste a un estudio de la Historia del Arte que además de no analizar críticamente la mirada androcéntrica con la que se ha interpretado el mundo, considera la creación realizada por mujeres, como Arte menor.

Como dice Marián López F. Cao (2002, p. 149), citando a Hicks (1992) “Nuestro conocimiento sobre la caracterización de los géneros –y del mundo que nos rodea– está filtrado a través de imágenes, creencias y prácticas. Si pretendemos crear una conciencia crítica en nosotros y en nuestro alumnado, una conciencia creadora, debemos analizar los modos a través de los cuales se reproducen y perpetúan las interpretaciones dominantes sobre lo masculino y lo femenino. Estamos acostumbradas y acostumbrados a otorgar un significado determinado a una imagen porque ha existido una interpretación monolítica sobre la misma”.

Romper la mirada tradicional, construir nuevas miradas, interpretar cuestionando la Historia que nos han contado como objetiva, crear nuevas interpretaciones... Son referentes fundamentales en la Educación Artística.

Conocemos el movimiento impresionista. Breve introducción

Como introducción a las vanguardias artísticas que nos ayuden a profundizar en la creación de los siglos XX y XXI (a través de un proyecto educativo que se llevará a cabo en varios años consecutivos), partimos del estudio del movimiento impresionista ya que se trata de una corriente que rompe con el academicismo mantenido hasta ese momento.

Albert Wolf hace las siguientes declaraciones en 1876, tras visitar una exposición de pintura impresionista (Catálogo de la Exposición de Berthe Morisot, p. 48):

Durand-Ruel acaba de inaugurar una exposición de lo que llaman pintura. Si algún inocente que pase por allí se siente atraído por las pancartas que decoran la fachada y entra, se encontrará un espectáculo cruel. Cinco o seis lunáticos (uno de ellos una mujer) que sufren delirios causados por un exceso de ambición, se han reunido aquí para presentar su trabajo al público. Algunos se echan a reír al verlo, pero a mí, se me cayó el alma a los pies. Estos supuestos artistas, que se hacen llamar *les intrasigeants*, *les impressionnistes*, cogen lienzos, pigmentos y pinceles, arrojan unos cuantos colores caprichosamente, y se arriesgan a destruirlo todo.

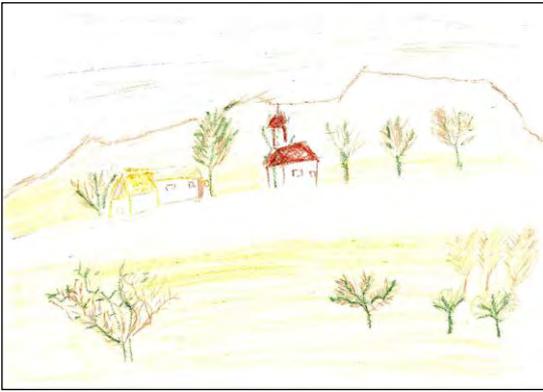
ACTIVIDAD	El impresionismo. Características. Experiencia de Creación Plástica
Objetivos	Analizar el contexto histórico y sociocultural en el que se origina el movimiento impresionista. Conocer las características más relevantes del movimiento. Analizar la obra pictórica de los pintores y pintoras más relevantes. Realizar una experiencia de creación plástica.
Metodología /Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis teórico del marco histórico en el que tiene origen el movimiento impresionista: Elaborar un eje cronológico y otro conceptual con las aportaciones más importantes y sus características. - Visionado de la obra de los pintores y pintoras impresionistas. - Resignificación del movimiento impresionista. Realización de dibujos desde el natural. - Exposición en el aula de las obras realizadas y análisis en relación a las características aprendidas.



Foto 1: Dibujando del natural



Foto 2: Dibujando del natural



Dibujo 1, 2 3 y 4: Desde el balcón al río,
en el Centro Social Fernández Nieto



Berthe Morisot, la pintora impresionista



Edouard Manet
Berthe Morisot

Mme. Berthe Morisot es turbadora. Hay en sus exquisitas obras un no sé qué, más allá de una curiosidad enfermiza, que asombra y cautiva. Mme. Morisot parece pintar con los nervios de punta; da unas indicaciones muy sumarias que son evocaciones completas e inquietantes. Le bastan unas cuantas pinceladas y dos o tres toques de acuarela, pálidos y diluidos, para emocionarnos y hacernos soñar.

Octave Mirbeau. 1886

(Catálogo de la exposición de Berthe Morisot, p. 94)

Decía Paul Valéry (1941) “que la singularidad de Berthe Morisot era vivir su pintura y pintar su vida, como si ese intercambio entre observación y acción, entre voluntad creadora y luz, fuera una función natural y necesaria, asociada a su régimen vital” (Catálogo de la exposición de Berthe Morisot, p. 13).

Berthe Morisot nació en Bourges en 1841 y murió en París en 1895. Formó parte activa del movimiento impresionista con los que expuso en repetidas ocasiones. Nacida en el seno de una familia de la alta burguesía, fue educada en el gusto por las artes y la música. En aquella época se valoraba mucho la formación de las mujeres de esta clase social, no para que desempeñaran una carrera independiente sino para que “adornaran” adecuadamente los salones en los que se iban a reunir sus invitados y los de sus maridos. Sin embargo, Berthe Morisot y su hermana, van a tener la oportunidad de recibir una formación artística, dadas sus cualidades para la pintura. Su primer docente, el profesor Guichard, llevará a ambas al Museo del Louvre para que aprendan de los maestros. Así lo recoge Rouart en 1950 (Catálogo de la Exposición, p.42), reproduciendo una conversación entre su madre y el profesor:

Sinceramente, Guichard, casi se asustó y, haciendo un aparte con mi madre, le preguntó si lo había pensado bien: “Con una naturaleza como la de sus hijas, no serán pequeñas habilidades artísticas lo que obtendrá de mi enseñanza, sino que se harán pintoras. ¿Se da usted cuenta de lo que eso significa? En el ambiente de alta burguesía al que pertenecen, será una revolución, casi diría que una catástrofe. ¿Está segura de que no maldecirá nunca el día en el que el arte, una vez que haya entrado en esta casa tan respetablemente apacible, sea el único dueño del destino de dos de sus vástagos?” Con una sonrisa, mi madre se declaró dispuesta a afrontar esos peligros imaginarios: “Entonces, *madame*, lo primero que hay que hacer es pedir que las autoricen a trabajar en el Louvre, donde les daré clase delante de los maestros”.

Hay que tener en cuenta, así mismo, que las mujeres en esa época, no estaban autorizadas a matricularse en las Academias ya que eran solo de dominio masculino.

Posteriormente ambas pintoras van a recibir clases de Corot, quien les introducirá en los dibujos del natural, lo que marcará profundamente su línea de creación artística: pintura de jardines, escenas rurales, pueblos, escenas marinas, etc. Él les enseñó la luminosidad, la técnica para reflejar la luz de la naturaleza sobre el lienzo. Posteriormente, Berthe mantendrá una estrecha relación con Manet, quien le ayudará a descubrir la pintura que lleva dentro.

Con su pintura, Berthe Morisot nos introduce de lleno en su intimidad, en su experiencia cotidiana. Los objetos que forman parte de su obra, añaden un doble valor, ya que se trata de los elementos que formaban parte de su mobiliario doméstico. Sus modelos (salvo excepciones que serán modelos profesionales) son las mujeres que tiene cerca de su propia vida: su hija Julie, su hermana, sus primas... Hay que tener en cuenta el hecho de que una mujer de su condición, no podía salir a pintar como lo hacían los pintores varones, es decir, a las calles, los bares, los teatros... Pero la gran novedad de su creación radica en que ella va a representar a las mujeres como motivo pictórico, con su mirada de mujer, no como objeto de la mirada masculina.

Berthe Morisot, casi silenciada en los estudios académicos de la Historia del Arte, fue una gran pintora, sujeto de creación, en una época muy difícil para que cualquier mujer fuera valorada por cualquier mérito personal. En su cuaderno de notas inédito, ella misma lo declara en un tono reivindicativo: “No creo que haya habido nunca un hombre que tratara a una mujer como a una igual. Eso es lo único que pido, pues yo valgo tanto como ellos” (Cuaderno de la Exposición de Berthe Morisot, p. 20).



Berthe Morisot. El espejo psíquico.

ACTIVIDAD	Excursión a Madrid. Visita al Museo Thyssen – Bornemisza
<p>Objetivos</p>	<p>Conocer y analizar la obra pictórica de Berthe Morisot (características, temática, uso del color...) a través de una visita didáctica a la Exposición.</p> <p>Reinterpretar la obra de una pintora del siglo XIX, desde la mirada actual.</p> <p>Determinar los sentimientos que nos transmite y resignificar su obra.</p>
<p>Metodología /Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visita didáctica con una Especialista en la Pintora. - Elección de una obra e interpretación. Cada participante explica al grupo la obra seleccionada. - A modo de conclusión de la visita, cada alumna expresa los sentimientos que Berthe Morisot le ha transmitido.
<div data-bbox="225 1039 786 1453" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="277 1460 735 1518">Foto 3: Visita Didáctica Museo Thyssen Bornemisza</p>	<div data-bbox="815 1039 1362 1447" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="861 1464 1319 1523">Foto 4: Visita Didáctica Museo Thyssen Bornemisza</p>

ACTIVIDAD	Conclusiones sobre la obra de Berthe Morisot
<p>Objetivos</p>	<p>Elaborar conclusiones sobre la vida y la obra de Berthe Morisot y su importancia como mujer pintora en una especialidad cuyo protagonismo lo tenían en exclusiva los varones.</p> <p>Formular opiniones subjetivas sobre la pintora desde una interpretación de ciudadanas del siglo XXI.</p>
 <p>Berthe Morisot. Autorretrato.</p>	
<p>Metodología /Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común de los aspectos más relevantes sobre la obra de Berthe Morisot. - Elaboración de cartas dirigidas a la pintora a partir de su Autorretrato. - Lectura de las cartas en plenario.

4.2 El cine, un instrumento de reflexión

Formadas y mediatizadas por el mundo de los medios de comunicación que fundamentalmente convierten a las ciudadanas en sujetos pasivos y acostumbran a un solo modelo narrativo unidireccional, la entrada del cine en las Aulas supone una nueva mirada, cargada de matices, de nuevos retos plásticos y temáticos, de nuevas formas de vida, de reflexiones enriquecedoras... El cine permite adentrarse en otras realidades, lejanas o próximas, que interrogan y potencian la búsqueda de respuestas individuales, una construcción y adopción libre y responsable de la mirada sobre el mundo y las relaciones humanas.

Por otro lado es importante introducir en las aulas películas dirigidas tanto por mujeres como por varones que cuestionen los valores tradicionales, ya que en la mayoría de los casos, el patriarcado ha construido una imagen sesgada de los deseos de las mujeres, los anhelos, los sueños. Ha creado un modelo de mujer que ha calado en el imaginario colectivo, como modelo perdurable a imitar por aquellas mujeres que desean no ser aisladas socialmente y no sentir que defraudan las expectativas que sobre ellas se han proyectado.

Las mujeres en la historia del cine han sido brujas, pequeños diablillos alocados que acaban siendo domadas a través del amor, amas de casa abnegadas y sumisas, abuelas cascarrabias, abuelas sabias (que solo podían acceder a este estatus por la edad), solteronas, mujeres fatales, prostitutas, mujeres bellas objetos de deseo, ingenuas... Pocas han sido las mujeres proyectadas en la gran pantalla, como mujeres libres, poderosas, independientes... Cuestionar esta tradición cinematográfica, es uno de nuestros primeros retos educativos.

Así mismo, es necesario tener en cuenta que muchas de las películas que hemos visto tanto en la gran pantalla como en el televisor doméstico, han contribuido a la formación afectiva de la población, a lo largo de varias generaciones. El cine favoreció en los años 50, 60 y 70, la difusión del sueño americano. Las mujeres soñaban con tener las casas y las cocinas hollywoodienses, los cuerpos de aquellas actrices, sus vestidos, su entorno familiar y lo que es aún peor, las vidas circunscritas y limitadas al ámbito doméstico de sus protagonistas, carentes de proyectos personales, sujetos dependientes de sus maridos e hijos. Con posterioridad a estos años y nuevamente bajo el monopolio del cine norteamericano en su carácter más comercial, han ido llegando a las pantallas películas más complejas en su trama argumental pero con los mismos planteamientos morales y esquemas unidireccionales de los años anteriores. La vida se presenta así con un hilo conductor homologable en casi todos los casos. Los espectadores y espectadoras saben desde el principio cómo se va a desarrollar el drama o la comedia porque en suma, se trata de la misma película siempre (normalmente con final feliz).

Hay otro tipo de cine que narra en el tiempo de la vida y que suele llevar implícita la necesidad de que los espectadores y espectadoras adopten una postura activa tanto en el visionado de la película, como posteriormente en su interpretación. Es cine humanista, que reta la mirada, que proyecta múltiples formas de relaciones, que narra historias de vida en muchos lugares del mundo, que interroga, que no deja indiferente, que enriquece, que cuestiona, que no da respuestas sino que promueve preguntas. Se trataría de un cine concebido para personas inteligentes.

Los temas que aborda este tipo de cine seleccionado, son múltiples: relaciones afectivas, violencia de género, nuevas masculinidades, libertad, vejez, vida cotidiana, maternidad/paternidad, conflictos personales, conflictos históricos, derechos humanos, consumismo, medio ambiente, formas de vida, reflexiones, experiencias, solidaridad, amor, filosofía, arte, literatura...

Muchas son las películas que se han utilizado como recurso didáctico en las aulas (ver Anexo 2). A veces se proyectan en las clases, otras en el marco de Jornadas o Encuentros, también se acude al cine comercial y existe un convenio con el Cine-Club Calle Mayor para poder asistir a sus pases al menos una vez al trimestre. En función de la película seleccionada, se realiza un tipo de comentario específico. Normalmente nos servimos de una ficha-guión que facilita el análisis del film a debate.

Así mismo, dentro del programa se han realizado Jornadas de Cine, Semanas de Cine, Encuentros con Directoras, Proyección de cortos, Cine Social, Videoarte... En la actualidad se realizan unas Jornadas de Cine, Mujer y Derechos Humanos, que ya va por su 7ª edición, en colaboración con otras Asociaciones de Mujeres de la ciudad de Palencia.

Una mirada al cine desde la perspectiva de género

El cine, como vehículo de representación cultural, ha sido desde su creación y difusión, un elemento fundamental para la transmisión de los valores sociales implícitos en el poder dominante, es decir, en el patriarcado. Dotado del suficiente atractivo (sin duda alguna, podemos hablar del carácter mágico del cine) como para dejarnos envolver por su discurso implícito y su gran poder de convicción, al conducirnos a una representación de la realidad que se constituye en el cerebro en la realidad misma, e impulsado de forma masiva a través de la televisión, el cine ha contribuido a la construcción de la subjetividad y de la identidad de todas las personas.

Dice Begoña Siles Ojeda (2000, p. 1) que “la mujer ha sido siempre construida en los aparatos culturales occidentales como un lugar donde presencia y ausencia se amalgaman: visible como objeto de deseo masculino, invisible como sujeto creador de sentido”. Además, esta misma autora considera que en la representación cinematográfica “se están imprimiendo las relaciones de género, ya que queda plasmado el proceso social que transforma la diferencia sexual del hombre y la mujer -en cuanto dato biológico- en desigualdad cultural entre el sujeto femenino y masculino -en cuanto dato perteneciente a la esfera de lo simbólico-“.

Nos estamos refiriendo al hecho de la desigualdad de roles (el sistema sexo-género) que la sociedad androcéntrica ha impuesto a varones y a mujeres, y que la representación audiovisual ha perpetuado. En base a la diferencia biológica, históricamente se han asignado roles y estereotipos diferenciales que determinaban los ámbitos en los que cada sexo debía desenvolverse (el ámbito de lo público en el caso masculino; el ámbito privado para el sexo femenino), sus valores implícitos, su función social y su relación de dependencia o no; como sujetos pasivos en el caso de las mujeres, como protagonistas, en el caso de los hombres.

Ya se trate de comedia, drama, melodrama, películas de género (policíacas, negras...), western, cine de aventuras, ficción, las mujeres aparecen como sujetos dependientes de

la aprobación de los verdaderos protagonistas (que son los varones), objetos de adorno (normalmente en relación a su belleza), fieles esposas y madres, o víctimas – culpables ya que ellas provocan el deseo o merecen el castigo (por salirse de la norma establecida) que ellos han de imponer.

¿Qué postura adopta la espectadora? En este sentido que venimos analizando, no caben muchas posibilidades de identificación. O bien las mujeres se identifican con el protagonista masculino y adoptan una mirada transexual, como señala Laura Mulvey (citada por Begoña Siles – 2000, p. 7), lo que no deja de generar cierta esquizofrenia, o bien se identifican con el papel de las mujeres, lo que ha supuesto la asunción de los roles que se han perpetuado a lo largo de la historia de la humanidad.

Begoña Siles (2000, p. 4 y 2) busca y propone, contra esta dominancia interpretativa y representativa patriarcal, además “de desnaturalizar las categorías evitando la búsqueda infructuosa de una sensibilidad femenina como propiedad de las mujeres, subvertir la manera en que se ha construido históricamente la mirada cinematográfica, cuestionando la representación misma y construyendo un nuevo marco de visión tanto a nivel práctico (crear un "contra-cine" una "des-estética feminista"), como a nivel teórico (abrir "otros" sentidos a la lectura de los textos tanto teóricos como filmicos)”. Desde la perspectiva del trabajo con mujeres adultas, será este el punto de vista que ha de adoptarse, seleccionando aquellas películas que ofrezcan otra mirada o bien, realizando un análisis crítico de las que no lo hacen.

Se trata de construir, como señala la misma autora, “un nuevo caleidoscopio a través del cual se pueda mirar, tanto en la práctica como en la teoría, a un sujeto social diferente penetrado por una nueva conciencia. Una conciencia donde se desvanezca la oposición binaria de la razón patriarcal para abrirse a la profundidad y la reversibilidad de la reflexión” (p. 9).

Un ejemplo de análisis, Las horas de Stephen Daldry

“No es de recibo, que el cine sólo muestre, avale y jalee lo más reaccionario y patriarcal de nuestra sociedad. Necesitamos relatos que sean favorables a las mujeres, que den cuenta positiva de sus disidencias, de las nuevas formas de ser y vivir que ya tienen y que son fruto de conquistas personales y colectivas duramente peleadas. Porque carecer de relatos que reflejen y narren los aspectos progresistas de nuestra cultura, los avances que las mujeres hemos logrado, las nuevas realidades que hemos creado, es un grave problema que tiene muchas implicaciones negativas”.

Pilar Aguilar. Una mirada crítica sobre el cine español (2006, p. 31)

Tres mujeres son las protagonistas de esta película narrada con gran belleza estética y musical. Como dice David Hare, guionista del film: *He pasado toda la vida deseando ver la vida de las mujeres*. Y aquí están: **Una escritora**, Virginia Woolf; **una lectora**, Laura Brown, que lee el libro de Virginia Woolf titulado la señora Dalloway (inicialmente se iba a titular las horas) y **un personaje**, la versión contemporánea de Mrs. Dalloway, Clarissa Vaughan.

Se trata de la historia de estas mujeres, sujetos de la acción, contada a través de un día en su vida. *Las horas es donde vivimos*, dice Richard, el poeta enfermo de SIDA, hijo de Laura Brown (este dato lo desciframos al final de la película, cuando Laura acude al funeral del poeta que ha optado por suicidarse ante la grave enfermedad que padece). Son tres mujeres que han vivido distintas etapas del siglo XX y ejemplifican los cambios acontecidos en este período en lo que respecta al papel de las mujeres en el marco social.

Es una película que celebra la vida, con toda su dificultad, complejidad y tragedia. Todas las protagonistas (bellamente conectadas a través de símbolos, imágenes comunes y la música que entrelaza la trama) eligen su propio camino y comenten sus propios errores, incluso el suicidio que es planteado no como un acontecimiento trágico sino como un acto de voluntad, una decisión existencial.

El film habla de emociones, interroga (no deja impasible), genera belleza. En él hay veracidad, autenticidad. No se trata de adoptar finalmente una postura moral sino de aceptar la libertad de cada persona, en este caso mujeres (lo que es bastante difícil de encontrar en el cine), para construir su vida, para vivir.

Dice Michael Cunningham, autor del libro en el que está basada la película (Documental “Las vidas de la señora Dalloway”, en los extras del DVD), *lo que me gusta de Virginia Woolf es su sentido de la singularidad, el valor y la belleza de cada minuto que plasma, de cada hora (...) Capté la densidad, la música y la belleza de sus palabras*. En el fondo, el hilo conductor es la obra de Virginia Woolf, su fuerza creadora, el impulso que su vida y sus libros suponen para la independencia de las mujeres, por ella misma (su modo de vivir y narrar), y por la trascendencia de su aportación al movimiento de lucha por los derechos.

Virginia Woolf vivió en un ambiente victoriano que le disgustaba mucho. Fue autodidacta ya que por su condición de mujer no pudo acudir a la universidad (lo que sí hicieron sus hermanos varones). Ellas misma declara “Vanessa (se refiere a su hermana) y yo fuimos revolucionarias, exploradoras y reformistas aunque nuestro entorno estuviera cincuenta años por detrás”. (En el documental de los extras del DVD titulado “Virginia Woolf. Historia de coraje y estoicismo”). Sus argumentos políticos giraban en torno al tratamiento injusto de las mujeres en la sociedad británica a principios del siglo XX. Formó parte del grupo o círculo de Bloomsbury, sus escritos presentan grandes innovaciones y originalidad para la época, respecto a la estructura y a la forma de narrar. Utilizó lo que se conoce como método de “flujo de conciencias” que consiste en realizar un análisis subjetivo de los pensamientos y emociones de sus personajes. Ella dirá sobre su obra “Quería decir algo con mi propia voz”.

Su figura está muy bien reflejada en la película. Vemos a una mujer que insólitamente está embebida en su proceso creador, algo que hasta las criadas cuestionan y le echan en cara, ya que desatiende el control doméstico. Virginia es una mujer enferma que ha sido internada varias veces en un hospital psiquiátrico, sufre fuertes dolores de cabeza, ha intentado suicidarse varias veces; presenta un cuadro de lo que hoy conocemos como trastorno bipolar, no demasiado estudiado en su época. Vive en Richmond, lo que le aleja del ambiente de Londres. Le dice a su marido: *“Incluso los locos queremos que nos consulten. A mí me han robado mi vida. Vivo en un pueblo en el que no deseo vivir*.

Vivo una vida que no deseo llevar. Solo yo comprendo mi estado. Elijo yo. No se puede encontrar la paz evitando la vida (...)”.

Laura Brown es ama de casa en una urbanización situada en Los Ángeles. Es el año 1951. Tiene un hijo (el poeta) y está embarazada. No es feliz aunque tiene un marido que la quiere mucho y todo lo que “una mujer de la época debe desear”. Trata de suicidarse pero se arrepiente. Al final sabremos que decidió abandonar a sus hijos y a su marido para poder vivir, trasgredió el papel preasignado dada su condición de mujer. *“Dejé a mis hijos, los abandoné, es lo peor que puede hacer una madre. Hay momentos en los que estás perdida. Sería fácil decir que te arrepientes. Acaso tiene sentido cuando no hay alternativa. No podía soportarlo. Era la muerte. Yo elegí la vida”*.

Finalmente, Clarissa Vaughan es una mujer independiente que vive con su hija (no sabemos quién es el padre) y su amante. Es lesbiana. Se encarga de organizar una fiesta para celebrar el premio que ese mismo día le darán a su amigo el poeta. En su relación con él cumple un papel de mujer protectora, cuidadora. Cuando él se suicida, de algún mundo podrá recobrar su libertad y valorar más su propia vida, a sí misma.

No es fácil seguir la trama argumental ya que sobrepone tres tiempos que acontecen en distintos períodos y que viven esas tres mujeres. La música constituye un elemento facilitador que tiene esa intencionalidad, como declara Philip Glass, el autor de la banda sonora, en el documental de los extras del DVD: *Esta película trata de arte, sobre cómo el arte afecta a la vida, que es un poco raro porque no se ve muy a menudo (...). La música tenía que mostrar la estructura de la película. La historia era muy complicada y la música podía desempeñar un papel importante para que fuera más fácil de ver y comprender, para unificar las historias.*

Dice el director (Documental en los extras del DVD) que el punto de vista emocional lo expresa la música. *Es otro flujo de conciencia dentro de la película, casi otro personaje que une, compila y amplía cualquier escena.*

FICHA DE ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “LAS HORAS” (THE HOURS) DE STEPHEN DALDRY



Dirección: Stephen Daldry.

País: USA.

Año: 2002.

Duración: 114 min.

Interpretación: Meryl Streep (Clarissa Vaughan), Nicole Kidman (Virginia Woolf), Julianne Moore (Laura Brown), Stephen Dillane (Leonard Woolf), Miranda Richardson (Vanessa Bell), Ed Harris (Richard Brown), John C. Reilly (Dan Brown), Charley Ramm (Julian Bell), Toni Collette (Kitty), Claire Danes (Julia Vaughan), Jeff Daniels (Louis Waters), Eileen Atkins (Barbara).

Guión: David Hare; basado en la novela de Michael Cunningham.

Producción: Scott Rudin y Robert Fox.

Música: Philip Glass.

Fotografía: Seamus McGarvey.

Montaje: Peter Boyle.

Diseño de producción: Maria Djurkovic.

Dirección artística: Mark Raggett, Judy Rhee y Nick Palmer.

Vestuario: Ann Roth.

SINOPSIS

"Las horas" es la historia de tres mujeres en la búsqueda del sentido de sus vidas. Cada una vive en una época y lugar diferentes, pero están vinculadas entre sí por sus anhelos y sus miedos. Virginia Wolf (Nicole Kidman), en los suburbios de Londres a principio de 1920, inicia su batalla instantáneamente, cuando comienza a escribir su primera novela "Mrs. Dalloway". Laura Brown (Julianne Moore), una esposa y madre en Los Ángeles a finales de la Segunda Guerra Mundial, está leyendo "Mrs. Dalloway", novela que encuentra tan reveladora que decide hacer un cambio abrupto en su vida. Clarissa Vaughan (Meryl Streep), una versión contemporánea de la Sra. Dalloway de Wolf, vive en la ciudad de Nueva York en la actualidad y está enamorada de su amigo Richard (Ed Harris), un brillante poeta que está muriendo de SIDA. Las historias de ellas tres interactúan, y finalmente se encuentran en un sorprendente y trascendente momento de compartido reconocimiento.



*Este cuadro y el anterior en <http://www.labutaca.net/53berlinale/lashoras.htm> (Consulta: 27 de mayo 2012)

INTRODUCCIÓN

Visionado de la película.

Investigamos la vida y la obra de Virginia Wolf.

Se recomienda la lectura de las obras de Virginia Wolf *Mrs. Dalloway* (1925) y *Una habitación propia* (1929). Así mismo, se recomienda la lectura de la obra Michael Cunningham, *Las horas* (1999) en la que se basa la película.

ANÁLISIS CINEMATROGRÁFICO

Análisis del espacio escénico

Música

Recursos cinematográficos

Fotografía

Guión

Estructura de la narración

Trama

Tiempo escénico

Escenas más relevantes y significativas

ANÁLISIS CONCEPTUAL

Temas: Libertad, Maternidad, Enfermedad, Relaciones madres e hijos – hijas, Amistad, Lesbianismo, Tristeza, Soledad, Locura, Muerte, Responsabilidad, Elección, Búsqueda de la Felicidad, El Sentido de la Vida.

Análisis de los Personajes:

- La escritora, **Virginia Wolf**
- La abnegada ama de casa, **Laura Brown**
- La versión contemporánea de Mrs. Dalloway, **Clarissa Vaughan**
- El poeta visionario **Richard**, hijo de Laura Brown

Imágenes y símbolos: (en PRETTEL, O., OBISPO, G. y SASSOO, Y. *Análisis Psicológico de la película "Las horas"*. <http://gestalt-codeh.com/2008/07/23/analisis-psicologico-de-la-pelicula-las-horas/> (Consulta: 27 de mayo 2012)

- Las flores
- El río
- Las camas
- La comida
- Los espejos
- La escritura
- La fiesta
- Los ojos
- Los vigilantes
- El tiempo
- La muerte

<p>- La libertad</p> <p>Frases, reflexiones más significativas de la película en boca de los personajes que intervienen en ella</p>
<p>CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL</p> <p>Aportaciones y reflexiones formuladas por las participantes. Cine – forum</p>

5. EVALUACIÓN CUALITATIVA

Evaluar los procesos de aprendizaje con personas adultas es un tema complejo ya que al eliminar los exámenes y las pruebas de seguimiento de las materias, nos enfrentamos a procesos de análisis que precisan otros instrumentos que permitan ahondar con la misma profundidad en:

- Los procesos que se emprenden
- La consecución de los objetivos
- La metodología
- El grado de compromiso y participación de todas las personas implicadas
- Los recursos empleados
- El grado de aprendizaje
- Las nuevas expectativas y retos que se generan
- La capacidad de realizar aprendizajes nuevos
- La comunicación grupal
- La modificación de actitudes personales (la evolución personal)
- El grado de satisfacción de las personas participantes, etc.

La fórmula más adecuada es la de la evaluación formativa que supone un compromiso de los diferentes agentes implicados y dota de valor significativo al proyecto educativo.

Son muchas las estrategias que se pueden poner en marcha con el fin de desarrollar procesos de evaluación significativa con carácter continuo. En este caso he seleccionado dos procesos que hacen incidencia en el carácter autoevaluador de las mujeres participantes:

- Experiencia de recopilación de Historias de vida
- Encuestas individuales, en profundidad y grupal (en estos dos últimos casos, con mi presencia como encuestadora).

5.1 Las mujeres dicen su palabra. Historias de vida

Uno de los trabajos que se han realizado con las mujeres participantes del Programa es el de la recopilación y puesta en valor de sus historias de vida, de su trayectoria personal con el fin de:

- Analizar y dar a conocer la trayectoria vital de las mujeres, los cambios, los nuevos referentes afectivos y sociales que se han originado en nuestra sociedad en los últimos 20 años.
- Poner en valor las experiencias de vida de las mujeres, sus deseos, sus sueños, su memoria.

- Construir modelos de referencia histórica a partir de historias de la vida cotidiana.
- Desarrollar procesos de investigación histórica y social a partir de su propia palabra y con el soporte de textos científicos y literarios.
- Recoger datos sobre su grado de satisfacción, su evolución personal como participantes del Programa Mujer, sus experiencias, las aportaciones recibidas, su grado de compromiso y participación, etc.

Siguiendo la metodología de la Historia Oral, las mujeres se convierten en informantes y protagonistas del proceso de investigación, análisis y recopilación de experiencias de vida.

Varios han sido los ejes de trabajo:

- Maternidad
- Afectividad
- Vida cotidiana
- Sexualidad
- Religión
- Espacios propios

El trabajo en el aula tenía un carácter de tertulia. En las distintas sesiones, y previa elección del tema, se fijaba el punto de partida que daba pie al debate, a la charla, a la reflexión y al intercambio de las experiencias de vida. Los recursos han sido múltiples y diversos: cine, relatos, fotografías, ensayos... e incluso informantes invitadas que han aportado puntos de vista enriquecedores. Con posterioridad, se les pedía a las participantes que escribieran relatos sobre los distintos aspectos abordados y que transcribieran así, sus experiencias de vida:

- El perfume de la maestra
- Mi rincón favorito
- Mi vida interior
- ¿Quién soy?
- Identidad
- La escuela
- Momentos importantes de la vida
- Tres generaciones de mujeres: mi abuela, mi madre y yo
- De profesión...
- Años 50 / 60 / 70 / 80 ¿Quiénes fuimos?, etc.

El punto de partida de esta actividad es el Encuentro con el lugar de la Memoria que permite valorar la experiencia como algo multiforme y múltiple, pero real. Así, recorriendo las vidas, las experiencias, el mundo afectivo, desde el presente, tratamos de evitar el olvido, dignificar el pasado y construir nuestra identidad de forma colectiva.

Las mujeres han sido excluidas del relato oficial de la historia. Su contribución al bienestar de la humanidad, ha sido marginada y silenciada. Como dice Teresa Langle de Paz (2009) *el quid de la cuestión está en la necesidad inminente de comprender que la cultura está siempre llena de huellas de la fuerza motriz de las mujeres, al margen de que esta sea más o menos visible o más o menos invisible*. Precisamente en este sentido,

es donde esta experiencia quiere hacer hincapié, en la necesidad de visibilizar estas fuerzas motrices para reparar el silencio y el olvido que nos han impuesto a lo largo de los siglos.

Algunos interrogantes surgidos se formulan en los siguientes términos: ¿Con qué ojos han cuestionado lo que han vivido en su infancia, juventud y madurez? ¿Qué aspectos han desechado? ¿Cuáles les han sido útiles? ¿Cómo fue su educación sentimental? ¿Dónde se cimentaba su vida? ¿Dónde lo hace ahora? ¿Se han visto obligadas a elegir nuevas referencias? ¿Lo han hecho voluntariamente? ¿Cuáles son esos nuevos parámetros?

PALABRAS DE PRESENTACIÓN DE UNA PARTICIPANTES PARA EL FESTIVAL DEL APRENDIZAJE FEUP

“Vengo de un pueblo pequeño donde las tradiciones y costumbres permanecen durante mucho tiempo. Tal vez por ello, a mí no se me dio la oportunidad de estudiar. Como no podía cambiar las cosas, quería ser chico y no chica, como me tocó ser. Formé una familia y soy madre de tres hijas; seguía la tradición pero rebelándome. En los pueblos las cosas maduran muy despacio, y cambiarlas cuesta mucho. Deseaba algo distinto para mis hijas, más oportunidades. Me vine a la ciudad. Ellas tenían otras opciones. Pero, ¿y yo...? Yo también quería aprender, hacer aquello que no pude, y ahora era también mi momento. Empecé a formar parte, como alumna, de la Universidad Popular de Palencia. Me inscribí en Pintura, que me gustaba desde niña. Sentí el placer de pintar, de expresarme a través del pincel, de ver la vida en colores, de extasiarme con los paisajes, con los cielos... Aquello era apasionante. Ahora voy al Aula de las Mujeres, Psicología, Pensamiento y Ensayo y a Yoga. Todas estas clases han hecho que mi vida, mi forma de pensar y de estar, sean distintas. Gracias al Aula de las Mujeres me siento orgullosa de ser mujer; orgullosa de nosotras, las mujeres. En esta aula tratamos temas actuales que escogemos nosotras mismas. Leemos libros que luego comentamos. Hacemos visitas culturales, excursiones, celebraciones, como por ejemplo, el Día Internacional de las Mujeres, Semana del Carnaval... Participamos en encuentros en el barrio, en debates, vemos películas... Tenemos un Punto de Encuentro de Mujeres del Mundo. Se trata de un espacio de encuentro y acercamiento entre mujeres procedentes de distintos países, desde una óptica de solidaridad, convivencia y acercamiento cultural. Este punto de encuentro está concebido como una Tertulia de Mujeres en la que abordamos distintos temas, realizamos debates, vemos películas y tratamos de acercar las distintas realidades de los distintos países de procedencia. Además, este año estamos trabajando para recuperar la memoria de las mujeres, nuestra memoria.

En la UPP aprendemos a descubrirnos, a querernos, a tener autonomía, a aceptarnos y respetarnos. En definitiva, a vivir a gusto con nosotras mismas y con los que nos rodean. Al recibir una formación básica y técnica, nos enriquecemos como personas, y queremos dar a la sociedad aquello que podemos aportar, para formar parte activa en ella.

Confío en mi misma, trabajo y quiero seguir experimentando el placer de aprender, de ver las cosas desde otros puntos de vista, desde otras culturas, para ser otra, para ser yo. Estoy muy orgullosa de participar en la Universidad Popular, y doy las gracias a todas las personas que hacemos posible que siga viva”.

5.2 ¿Cómo ha cambiado su mirada sobre sí mismas? Encuesta

He realizado **10 Encuestas en Profundidad con carácter Individual** tomando como referencia diversas variables:

- **La Edad** - 1 entre 31 – 40 años; 2 entre 41 – 50 años; 4 entre 51 – 60 años; 3 de más de 60. He tomado como referencia la proporción de edades que tienen las mujeres del Programa.
- **La permanencia en el Programa** - 20 a 27 años; 10 a 20 años; 10 o menos.

He realizado **3 Encuestas de Grupo** integrados por 5 mujeres de los Cursos Historia de las Mujeres, Aula de las Mujeres y Encuentros en la Literatura, respectivamente.

25 mujeres han respondido a la Encuesta en papel, y con posterioridad me la han entregado.

Se puede decir que existen bastantes coincidencias en las respuestas emitidas por lo que voy a hacer una síntesis de todas ellas, siguiendo el guión establecido previamente.

Encuesta sobre tu experiencia en la UPP – Área de Educación – Programa Mujer

Nombre del Curso: Historia de las Mujeres – Aula de las Mujeres – Pensamiento y Ensayo – Encuentros en la Literatura – Club de Lectura

Sexo: 100% Mujeres

1. Años de permanencia en nuestras actividades educativas:

En la UPP – la media es de 10 años

En el Programa Mujer – la media es de 8 años

2. ¿Por qué participas en la UPP? Algunas respuestas:

- El deseo de participar en actividades culturales porque es una forma de estar activa y sentirse bien, relacionarse, ocupar el tiempo libre, compartir aficiones, ampliar horizontes, intercambiar experiencias, enriquecerse cultural y humanamente, dejar de ver la televisión todo el día, dejar las manualidades...
- Se casaron, dejaron de trabajar y cuando sus hijos e hijas se hicieron mayores, sintieron deseos de salir de su casa y plantearse nuevos retos, superar cierto nivel de depresión, de tristeza.
- Nunca habían tenido oportunidades y pensaron que ya había llegado su momento. *“Quería saber, quería leer, quería escribir... Quería estar al día porque dejé el colegio a los 15 años”. “Empecé a trabajar a los 11 años y no había tenido tiempo para mí”*
- *“No podía con la casa. Llegué a la UPP y supe que me iba a gustar y no me equivoqué. Había un ambiente de acogida, de afecto... “*
- *“Acabé la escuela de idiomas y quería seguir. Siempre había pensado en la UPP y no daba el paso, no me atrevía. Salió una oferta de informática y me apunté. Una vez empezado, primero vine a inglés y luego en el programa me atrajo la literatura. Luego adicción absoluta”.*

- *“Como terapia por la muerte de mi hija. También en ese momento se murió la tía con la que vivían. De pronto se quedó sola. Se me caía la casa, y el alma. Junto con mi hija había pensado matricularme en inglés. Y lo hice sola. En inglés estaba contenta pero fue decisivo participar en el Aula de las Mujeres. Amplié mi relación afectiva. Me ha servido además de aprender, que he aprendido mucho, a abrirme más, soy menos tímida, menos introvertida”.*
- Les animó una amiga, sus vecinas, les apuntaron sus hijas.
- Señalan que conocen a algunas mujeres que no vienen a la UPP porque sus maridos no les dejan. Otras vienen a escondidas para que no haya conflictos en casa.

3. ¿Para qué te ha servido tu participación en la UPP?

- Han aprendido a ser más críticas: con la sociedad, con ellas mismas, con el entorno. Les preocupa saber, conocer, estar informadas.
- *“Te vas definiendo cómo quieres ser; creces en sabiduría. Las etapas las vives de distinta forma, madurando y enriqueciéndote. Disfrutas más de la vida. Ves la vida de otra forma”.*
- Crecer como persona, proyección personal, cariño a los libros, enriquecimiento, satisfacción personal, reafirmación, seguridad, nuevas inquietudes, ampliación de la red de relaciones, amistad...
- *“Ha sido no como la ventana que te abre al mundo, no. Ha sido la puerta al mundo. Aire para poder respirar y vivir”.* *“Empezamos por salir de casa y nos encontramos nuevos retos; hemos salido de nuestra rutina y nos hemos encontrado al mundo”.*
- *“Mi autoestima se ha reforzado, ha crecido el círculo de relaciones. Al principio intimidada, pero me ha dado mucha confianza, más seguridad. Me gustan las clases, he descubierto la lectura, disfruto con ella... A veces no lo sé expresar pero cada día me encuentro mejor. En contacto con la cultura, las exposiciones, el cine... Abiertas al mundo. Nos exigis mucho y se nos remueven muchas cosas pero merece la pena”.*
- *“Me ha ayudado a salir de casa porque no salía nunca”.*
- *“Gracias a la UPP comencé a acoger a las niñas saharauis. Eso me vino muy bien. Tenía mucho tiempo libre; es una manera muy buena de emplear ese tiempo”.*
- *“Antes era un robot. Vivía programada, vacía. En mi casa no se leía, no se comentaba, no se hablaba de nada. Ahora las cosas han cambiado”.*
- *“Hay una cosa que me ha sorprendido, cuando llegué a la UPP volví a mi adolescencia (al bolígrafo, los libros, los cuadernos...) Me ha rejuvenecido por dentro y lo necesitaba, la verdad”.*
- *“Cuando vine a la UPP no tenía el graduado. El propio curso, su dinámica, me alentó a sacarlo. El grupo era muy bueno y la labor profesional fue fundamental. Me costó mucho, no teníamos hábito de estudio, me habían preparado para casarme, sabía bordar... Me sentí muy bien. Adquirir conocimientos es bonito, fomenta la curiosidad... El aprender es muy enriquecedor. Aprender me ha servido para darme cuenta de lo poco que sabes, luego me ha servido para formar parte activa en este sociedad, ser consciente de lo que pasa... Después del graduado me animé a participar en FP, para profesionalizarme como peluquera. Pero yo nunca he dejado la UPP. A nivel personal me ha servido mucho”.*
- Han aprendido a trabajar en grupo, a realizar trabajos en común, a sumar puntos de vista.
- Contemplan la realidad con otros ojos, se comprometen.
- Su vida tiene sentido. Están más activas

- Conocen sus derechos.

4. ¿Cómo lo vive tu entorno familiar?

- *“Mi entorno familiar, mi familia, también ha ido creciendo conmigo, se han visto beneficiados de mi desarrollo y crecimiento personal”.*
- Llevan los temas abordados o que les preocupan, a casa y a veces constituyen los elementos de debate de la familia, de la red de amigos y amigas.
- *“A mi marido le ha costado un poco aceptar que venía a la UPP. Muchas veces me ha dicho “has aprendido demasiado”. Les sorprende nuestra independencia”.*
- *“Mis hijos creen que me he vuelto feminista y que eso es malo ya que les exijo que ayuden en casa”.*
- En muchos casos reciben un apoyo total; les animan a participar, respetan sus horarios, se sienten valoradas, son cómplices de su proceso, crecen con ellas.
- *“La familia mejora. Se han cambiado normas. Hay respeto mutuo, se comparte todo. Hemos crecido todos”.*
- *“Hay personas cercanas que no nos entienden. Dicen: ¡qué ganas de complicarte la vida!”.*
- *“Mi madre, ya mayor, se sorprendía de que yo fuera a la escuela. Decía que ya no me hacía falta. Su vida estaba anclada en otros tiempos”.*
- *“Hemos animado a nuestros maridos a participar también y aquí están, poco a poco viniendo a la UPP. Podemos decir que están muy integrados, se sienten bien y disfrutan. Nos entienden más”.*

5. ¿Qué aspectos personales se han modificado? ¿Cómo se han modificado?

- *“Vamos modificando nuestra forma de ver el mundo. Modificando actitudes, formas de actuar...”.*
- Antes no sentían interés por casi nada, salvo lo que tuviera relación con su casa y sus hijos.
- Han aprendido a tolerar, a debatir, a escuchar, a aceptar críticas, a tener en cuenta otros puntos de vista, a ser más receptivas. Dicen que hay que construir puentes y no levantar muros.
- *“Antes no me atrevía a ir sola a ningún sitio pero ahora sí. Estoy más segura. Me voy al cine, al teatro... He madurado. Me valoro más. También sé que cada persona es responsable de su vida”.*
- Han superado el miedo a no saber.
- Ha crecido su autoestima, su inteligencia emocional.
- No se conforman con un solo criterio. Reflexionan, piensan más. No se conforman con la primera mirada. Formulan sus propias opiniones.
- *“Dejar de juzgar, respetar a las demás personas, su forma de vida, sus actitudes... La UPP nos ha permitido analizar nuestras subjetividades, estructurar nuestros sentimientos”.*
- Han roto barreras, desechan prejuicios. *“El saber te hace ser crítica, lo vives. No sabía lo que era la política, no sabías nada. Era todo tabú. Ahora opinas y respetas”.*
- *“Estoy más segura de mi misma, soy menos tímida... Antes tenía miedo de meter la pata, no estábamos acostumbradas a hablar en público, todavía me falta un poco de seguridad porque soy tímida”.*
- *“Hemos despertado conciencias”.*

- *“He desarraigado la culpa, he aprendido a perdonarme”.*
- *“Las mujeres hemos estado muy condicionadas. Todo era pecado, todo era tabú. Los cambios han sido abismales y ¡benditos sean! Ahora podemos vivir una vida plena.*
- *“A veces creíamos que esas cosas les pasaban a otras y fuimos conscientes de que a nosotras también nos pasaba”.*

Consideran que los cambios se han originado poco a poco. A través de los libros, los debates, los temas tratados, las nuevas experiencias...

6. ¿Te han surgido retos nuevos? ¿Cuáles?

- Tienen nuevas inquietudes: culturales, sociales, políticas...
- *“Soy más consciente de lo que me falta y eso me hace avanzar. No me conformo”.*
- *“Hemos salido de casa, nos hemos enriquecido. Podemos hablar de todo, antes estábamos muy limitadas. Recuerdo un día que llegamos a clase nos dijiste que pintásemos lo que nos sugiriera la música. Qué sorpresa. Fijate lo que hemos hecho... Te atreves a hacer cosas que no se te hubieran ocurrido nunca y que pensabas que no ibas a saber hacer”.*
- *“Hay un reto fundamental que es el de la superación personal”.*
- *“Mi gran reto es aprender a escuchar”.*
- *“Han surgido retos actitudinales. También ha sido un reto para mí atreverme a dar mi opinión, expresarme en público, leer en alto, escribir y luego leer el texto escrito...”.*
- *“Antes no me gustaba escribir y me he obligado y ahora me gusta”.*
- Algunas dicen que quieren aprender informática, inglés... Eso, antes, ni se lo hubieran planteado.

7. ¿Qué piensas ahora de ti? ¿Qué pensabas antes?

- *“Pensaba que mi vida tenía que ser como era; para eso había nacido, para ser madre y esposa y creía que era feliz. Poco a poco te das cuenta de que no entiendes el mundo y que no puedes hablar ni decir nada, porque no sabes. Te mandan callar tus hijos, tu marido... No cuentas, solo eres la persona que les haces la vida más fácil... Ahora creo que soy más feliz porque me siento persona y tengo dignidad, en primer lugar esa dignidad me la otorgo yo”.*
- *“Ahora puedo disfrutar mucho más que antes”.*
- *“He cambiado la opinión sobre mí; antes no sabía quién era y ahora sé lo quién soy y sé lo que quiero”.*
- *“Mi proceso de toma de conciencia sobre cómo veo el mundo ha ido evolucionando porque antes aceptaba lo que me habían enseñado. Hay cosas como la religión, que creo que son una mentira. Cuando era pequeña me lo creía todo y así he seguido a lo largo de mi vida. Ahora reflexiono y tomo decisiones. Creo que a las mujeres jóvenes ya nos les pasa aunque hay gente que se deja dominar pero en general sus oportunidades son mayores. Antes parecía como si éramos tontas. A veces es el dinero, la dependencia económica, la que hace que las mujeres sean sumisas. A veces es la dependencia afectiva.*

8. ¿Podías definir tu experiencia en este curso?

- En general consideran que el curso en el que han participado les ha aportado herramientas culturales, sociales y personales que les permiten interpretar el mundo,

aprender y desaprender. Se sienten capaces de poner en marcha iniciativas de autoaprendizaje, de búsqueda de información.

- *“Como no entendía nada y sabía muy poco, no podía apreciar el arte, el valor de un libro, una película. TUS OJOS NO VEN. Vas por la calle y te fijas en cosas que no te fijabas nunca Ves el mundo de otra manera”*
- *“Me hace ilusión cuando nombran a alguien y conoces de quién hablan. Y dices en alto, a esa persona la he leído, eso lo he estudiado yo”*.
- *“Ha sido muy importante. Me ha hecho consciente de la desigualdad, de que las mujeres podemos y debemos ser igual que los hombres, en nuestros derechos, en nuestras posibilidades”*.
- *“Posiblemente, de no haber venido a Literatura, hubiese leído siempre la misma línea literaria; no hubiera leído otras tendencias, otros ámbitos...”*.
- *“Antes de venir a tu clase pensaba que la Literatura clásica era la única que merecía la pena. Ahora estoy aficionada a la Literatura actual”*.
- *“El curso me ha permitido trabajar para que mi equilibrio afectivo esté en orden. He reconocido valores como el de la dignidad personal. El conocimiento te da libertad”*.
- *“En Historia de las mujeres este año hemos estado trabajando el periodo franquista y hemos analizado las leyes discriminatorias, por ejemplo. Qué fuerte. Gracias a este curso he conocido nuestra memoria, la memoria de las mujeres; se pone en valor nuestra contribución a la vida de la humanidad, el esfuerzo que muchas han tenido que hacer, podemos ser conscientes de nuestro recorrido. Sería importante difundirlo más. Faltan los hombres participando en estas experiencias”*.
- *“Nunca he sido sumisa pero ahora valoro todavía más la igualdad, el valor de las mujeres. Cuando he venido aquí noto que he aprendido mucho. Nuevas inquietudes, nuevos retos. Me siento valorada por mi marido”*.

9. ¿Tienes alguna propuesta, reflexión... que quieras compartir? Puedes formularla.

- *“La Universidad Popular ha sido un proyecto muy enriquecedor para esta ciudad y ha permitido que muchas mujeres dejásemos de vivir en la edad media”*.
- *“Al principio solo veníamos mujeres a la UPP. Gracias a que nosotras creímos y apostamos por este proyecto (incluso fuimos criticadas por ello), la UPP es un proyecto sólido del que se beneficia toda la ciudadanía”*.
- *“Ahora que nuestros maridos también vienen, se dan cuenta de que no veníamos a marujear”*.
- *“A Palencia le ha venido muy bien este proyecto educativo”*.
- *“Aunque las condiciones iniciales eran malas (hemos pasado frío, las aulas eran pequeñas, o demasiado grandes, no teníamos materiales adecuados...), continuamos y ha merecido la pena. Al principio íbamos con las bolsas de plástico para que no nos vieran los libros. Ahora ya no. Ahora enseñamos las carpetas y los libros y nos sentimos orgullosas”*.
- *“El proyecto UPP ha demostrado que la cultura genera una sociedad democrática y civilizada basada en el desarrollo personal, la tolerancia, el respeto. Sin UPP no podríamos vivir”*.
- *Las mujeres somos más inquietas a nivel cultural. Este tipo de experiencias educativas han sido un paso muy grande para las mujeres en nuestro país. Las mujeres hemos tratado de buscar nuevas alternativas, formarnos. A veces ellos lo intentan pero no se adaptan. Son más tímidos, se rompe su aparente seguridad y son*

menos tolerantes. Sobre todo la gente más mayor. Los hombres sientan cátedra, vendrían como profesores”.

- *“La UPP ha hecho mucho por todos, por hombres y mujeres, y lo sigue haciendo. Es un proyecto importante en nuestras vidas: nos permite mantener contacto con la gente, aprender, viajar... Los profesores y profesoras son buenos, te ayudan, te comprenden, casi son amigos, no hay esa distancia que marcaban antes en la escuela. Compartimos todo. La UPP es necesaria. Viene mucha gente, cada vez más, y de todos los niveles culturales”.*

6. CONCLUSIONES

En palabras de Miller (1992), *“uno sólo se conoce a sí mismo mediante la acción e interacción. Desde el momento que el radio de acción e interacción es limitado, los subordinados carecerán de una evaluación realista de sus capacidades y problemas”.* Esto es lo que les ha sucedido a la mayor parte de las mujeres que acuden a los diferentes cursos y talleres de la U.P.P. Su escasa relación con un entorno externo al núcleo familiar, ha impedido durante años que adquirieran fácilmente su autoconciencia. Ellas iban viviendo, más o menos como podían, aceptando su destino y el de los suyos. *“A las mujeres les ha sido difícil percibir su autodesarrollo en términos distintos al desarrollo dominante”* (Miller, 1992).

Su participación en nuevas experiencias, su relación con otras personas, su acercamiento a otros campos diferenciados del marco habitual en el que hasta ese momento tenía lugar su vida, etc., les permite, como ellas mismas constatan, ser conscientes de sí mismas, delimitar sus preferencias, sus gustos, aficiones, opiniones e incluso, desligarse de esa dependencia afectiva que hasta ese momento mantenían como única y posible referencia.

Este proceso, que desde mi punto de vista no es fácil ni rápido, es la pieza clave de la intervención educativa que venimos realizando con las mujeres desde nuestro trabajo y compromiso social. Él es quien va a permitir que las mujeres evolucionen, va a propiciar el verdadero cambio, un cambio personal, casi imperceptible si no ahondamos un poco en sus raíces más internas.

Siempre he creído que las verdaderas transformaciones sociales no se iban a producir de una manera explosiva. Siempre consideré que poco a poco, si el contexto, el entorno, abría sus puertas (esta situación ha sido posible gracias a la lucha de las mujeres que nos han precedido), las cosas se iban a modificar muy poco a poco pero de manera segura. Hay pasos que las mujeres ya han dado. Es cierto que a veces sus enemigos no están fuera del entorno familiar. A veces la presión la ejercen sus maridos, sus hijos e hijas, tanto si siguen viviendo con ellas como si se han independizado (las abuelas constituyen en la actualidad, un apoyo indudable para las familias jóvenes), su entorno familiar, sus grupos de amigas.

Son muchos los miedos, las presiones, los obstáculos, que han tenido que ir superando. Estructurar nuevas formas de pensamiento diferentes a las que te habían transmitido de generación en generación, no es fácil. Se requiere un cierto equilibrio, una cierta fuerza, mucha convicción. El cambio al que han asistido estas mujeres, nacidas en la guerra o en la postguerra, en la España franquista, tradicional, machista, intolerante y puritana, ha sido revolucionario, una revolución íntima y pausada. Las mujeres están realizando

procesos de búsqueda, revisando sus creencias, su concepto de pecado, desechando sus miedos, redescubriendo su cuerpo, reinventado su historia, abriéndose paso por un pequeño resquicio o por uno grande, deseosas de descubrir, de decir, de pensar, de expresar su palabra.

¿Qué conclusiones puedo sacar de este trabajo? Sé que mientras haya mujeres que poco a poco vayan descubriéndose a sí mismas, construyendo desde su "parcela" (como expresan algunas participantes), las transformaciones, los cambios, serán un hecho.

Algunos de los aspectos más significativos que se constatan en los procesos desarrollados con los diferentes grupos de mujeres, pueden sintetizarse en los siguientes aspectos:

- Cuestionamiento del patriarcado como orden social y cultural heredado e inalterable.
- Desmitificación de las tradiciones.
- Gestión de las incertidumbres. Aprender a dudar. Interrogarse e interrogar.
- Aprender a conocerse. Desarrollo de la autoestima; valoración de su potencial y sus capacidades.
- Desaprendizaje.
- Creación y valoración de aprendizajes propios.
- Resolución de conflictos.
- Autonomía, libertad. Concebirse como un ser libre para construir su propio proyecto de vida y responsabilizarse de él.
- Aprender a decir no. Dignificación personal. Eliminación del servilismo que ha caracterizado a las mujeres de varias generaciones.
- Eliminación del victimismo que acaba por pasar factura personal y familiar.
- Eliminación del fatalismo como clave del pensamiento.
- Apertura hacia nuevos modelos de pensamiento, de ser y de vivir con las demás personas. Desarrollo de la flexibilidad como valor.
- Desarrollo de la capacidad de escucha activa.
- Leer.
- Contar con nuevas fuentes de información.
- Desarrollar nuevos referentes estéticos.
- Desarrollo cultural.
- Promoción personal, educativa y/o laboral.

Así mismo, quiero destacar que disponemos de tres blogs donde las participantes pueden dar a conocer sus reflexiones, experiencias educativas, fotos de las actividades, textos que elaboran, guías de lectura, etc. También acuden a las emisoras de radio local, a la emisora de la UPP, Radio Colores, e incluso van a la televisión (aunque esto les supone un esfuerzo mayor).

La dirección de los blogs es:

ÁREA DE EDUCACIÓN – PROGRAMA MUJER

<http://educacionupp.blogspot.com/>

ENCUENTROS EN LA LITERATURA

<http://uppencuentrosenlaliteratura.blogspot.com/>

TIEMPO DE LECTURA

<http://librosenlaupp.blogspot.com/>

7. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

- AGUILAR CARRASCO, P. (2006). *Una mirada crítica sobre el cine español*.
<http://www.tanianavarrosain.com.br/labrys/labrys10/espanha/cinepilar.htm>
(Consulta: 2 de julio 2012)
- ALARCÓ, P. (2011). *Berthe Morisot. La pintora impresionista*. Madrid: Museo Thyssen – Bornemisza.
- ALARIO, T. (2000) “Nos miran, nos miramos. Sobre género, identidad, imagen y educación”. Revista Tabanque nº 15.
http://www.fyl.uva.es/~wceg/articulos/Nos%20miran%20Nos%20miramos_T_Alario.pdf
(Consulta: 12 de junio 2012)
- ALARIO TRIGUEROS, C., ALARIO TRIGUEROS, M. GARCÍA COLMENARES, C. (1998). *Hacia una Pedagogía de la Igualdad. Actas de la II Universidad de Verano. Educación de Mujeres Adultas*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- AMORÓS, C. (2007). *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres*. Madrid: Cátedra. Colección Feminismos.
- AZNAR ALMAZÁN y MARTÍNEZ PINO (2009). *Últimas tendencias del arte*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. UNED.
- BAKER MILLER, J. (1992). *Hacia una nueva psicología de la mujer*. Barcelona: Paidós.
- BEAUVOIR, S. (2008). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra. Colección Feminismos.
- CASTILLO MORENO, A. *Revista de cine*. Valencia.
<http://www.labutaca.net/53berlinale/lashoras.htm> (Consulta: 27 de mayo 2012).
- CORDERO REIMAN, C. y SÁENZ, I. (2001). *Crítica feminista en la teoría e Historia del Arte*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México.
- DALDRY, S. (2003). *Las Horas*. DVD. Universal Picture Video.
- D. EFLAND, A., FREEDMAN, K. y STUHR, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- DELORS, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana. Ediciones UNESCO.

- FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE UNIVERSIDADES POPULARES (2000). *Marco de Programación. Universidades Populares. Bases Conceptuales*. Albacete: Diputación de Albacete.
- FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE UNIVERSIDADES POPULARES (2009). *Congreso de la dignidad. Ponencias y Conclusiones*. Madrid: PardeDÓS.
- FREIRE, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- FRIEDAN, B. (2009). *La mística de la feminidad*. Madrid: Ediciones Cátedra. Colección Feminismos.
- FILMAFFINITY. <http://www.filmaffinity.com/es/> (Consulta: 27 de mayo 2012).
- FERNÁNDEZ – GALIANO, L. (1990). *El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- LÓPEZ F. CAO (2002). *La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente*. Colombia: Revista Arte, Cultura y Sociedad. Anejo I, 145 a 171.
- MORIN, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós, Studio.
- PRETTEL, O., OBISPO, G. y SASSOO, Y. *Análisis Psicológico de la película “Las horas”*. <http://gestalt-codeh.com/2008/07/23/analisis-psicologico-de-la-pelicula-las-horas/> (Consulta: 27 de mayo 2012).
- SILES, B. (2000). “Una mirada retrospectiva: treinta años de intersección entre el feminismo y el cine”. *Caleidoscopio* nº 1. http://www.hamalweb.com.ar/2010/contenedor_txt.php?id=7 (Consulta: 2 de julio 2012)
- SUÁRES, A. y VIDAL, M. (1990). *Historia Universal del Arte. El siglo XX*. Volumen IX. Barcelona: Planeta.
- TZARA, T. (1972). *Siete manifiestos DADA*. Tusquets editor. Barcelona. <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/poemadada.html> (Consulta: 17 de enero 2012).
- KANDISNSKY, W. (1998). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- VV. AA. (1983). *Educación de adultos. Reto, experiencia, futuro. Colectivo de la Escuela de Adultos. Centro Social Hortaleza*. Madrid: Editorial Popular.

ANEXO 1:

OTRAS EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

En la misma línea descrita en el apartado 4.1 de este mismo trabajo, se ha profundizado en el estudio de otras vanguardias artísticas teniendo en cuenta varios aspectos:

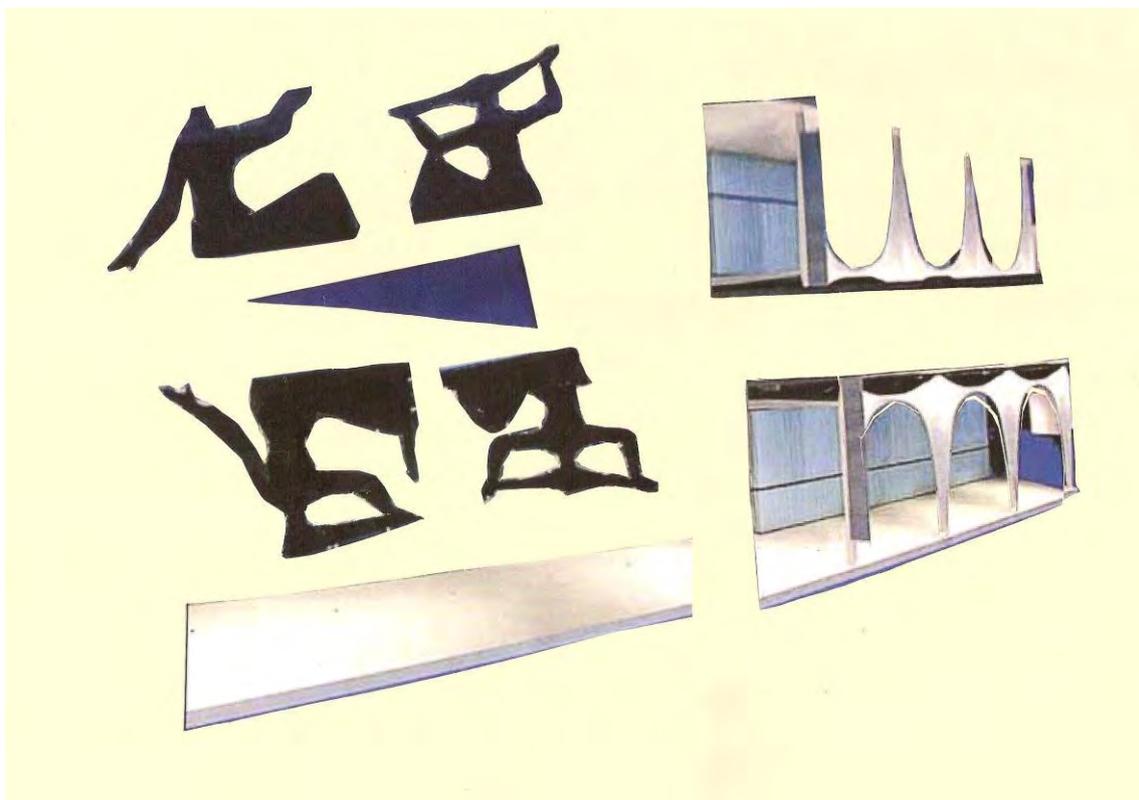
- Acercamiento teórico al movimiento
- Autores y autoras más relevantes.
- Análisis de las obras más significativas de la corriente en estudio
- Realización de obras plásticas propias. Esta experiencia permite a las mujeres participantes expresarse a través del uso del color, la textura, las formas..., interiorizar las aportaciones de los movimientos, resignificar la Historia del Arte y ser sujetos protagonistas de creación, usando un medio poco habitual en sus vidas.

Algunos ejemplos en este sentido, son los siguientes:

ACTIVIDAD	EL CUBISMO Deconstruimos los Museos más emblemáticos
Objetivos	Conocer las características el movimiento Cubista, sus representantes más significativos y sus obras. Interpretar subjetivamente las obras cubistas trabajadas en el aula. Interiorizar el sentido del espacio y la perspectiva en la representación plástica. Analizar las formas, la composición y las dimensiones de los objetos representados. Deconstruir un elemento arquitectónico. Valorar la creatividad y la espontaneidad en los procesos de expresión.
Metodología/Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis teórico del movimiento. - Proyección de obras. Análisis y comentario. - Juegos plásticos con formas, colores y composición. - Estudio de la distribución del espacio en la obra plástica y la perspectiva. - Realización de Caligramas. - Realización de composiciones cubistas a partir del análisis y la deconstrucción de las fotos de los edificios que albergan Museos de Arte situados en diversos lugares del mundo.
Recursos	Se utilizaron muchos de los recursos que aporta el cubismo para la creación. Un ejemplo, los caligramas:

	 <p>S A LUT M O N D E DONT JE SUIS LA LAN GUE É LOQUEN TE QUESA B O U C H E O P A R I S TIRE ET TIRERA T O U JOURS AUX A L L E M A N D S</p> <p>Guillauma Apollinaire</p> <p>http://chikasdepixel.wordpress.com/2008/10/04/caligramas/ (Consulta: 25 de septiembre 2011)</p>
--	--

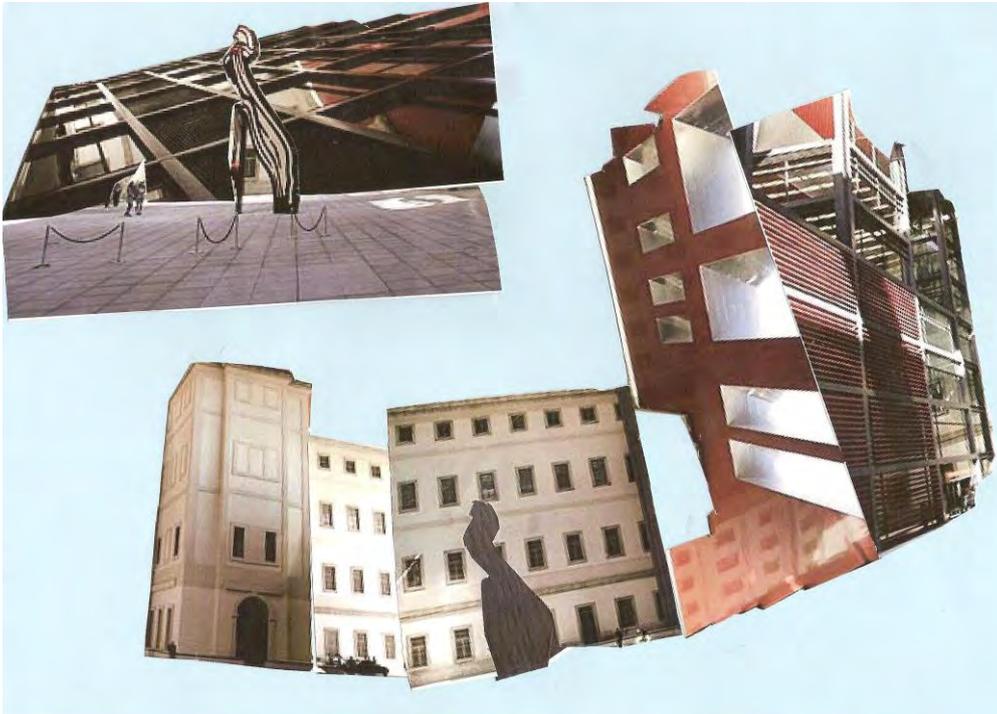
Algunos ejemplos de Creación Plástica



Composición 1: Museo Niemeyer. Brasilia.



Composición 2: Museo Patio Herreriano. Valladolid.



Composición 3: Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid



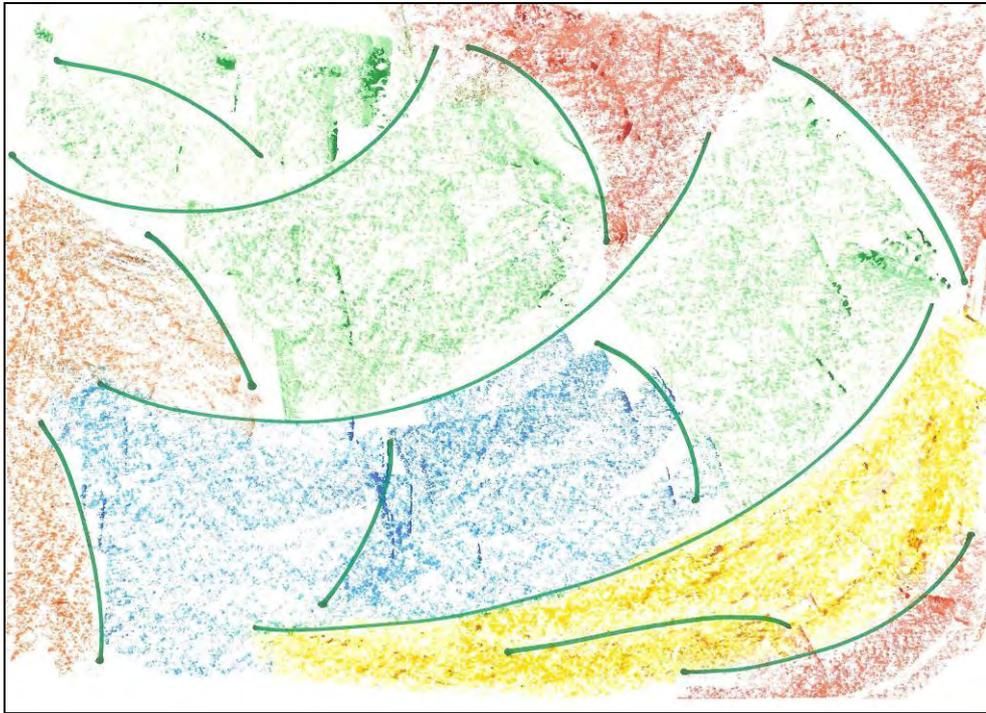
Composición 4: Museo Casa del Cordón. Palencia



Composición 5: Museo L' Ermitage. San Petersburgo

ACTIVIDAD	PINTANDO SENTIMIENTOS
Objetivos	<p>Conocer el círculo cromático y sus potenciales expresivos. Analizar las formas, la luz, en la obra plástica. Reflexionar sobre el valor de la pintura como vehículo de expresión y comunicación de sentimientos, emociones y formas de ver el mundo. Expresar plásticamente emociones (dolor, amor, tristeza, amistad...)</p>
Metodología/Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo teórico-práctico sobre el círculo cromático, las formas y la luz en la obra plástica. - Análisis de cuadros abstractos. - Debate sobre el valor de la Pintura tomando como punto de partida el poema de Rafael Alberti, A la Pintura. - Representación plástica de emociones: dolor, amor, tristeza, amistad...
Recursos	<p style="text-align: center;">A LA PINTURA</p> <p>A ti, lino en el campo. A ti, extendida superficie, a los ojos, en espera. A ti, imaginación, helo u hoguera, diseño fiel o llama desceñida.</p> <p>A ti, línea impensada o concebida. A ti, pincel heroico, roca o cera, obediente al estilo o la manera, dócil a la medida o desmedida.</p> <p>A ti, forma, color, sonoro empeño por que la vida ya volumen hable, sombra entre luz, luz entre oscurz.</p> <p>A ti, fingida realidad del sueño. A ti, materia plástica palpable. A ti, mano, pintor de la pintura.</p> <p style="text-align: right;">Rafael Alberti.</p> <p>http://www.rafaelalberti.es/ESP/AlbertiPintor/Alberti_Pintor.php?JT=VOBack (Consulta: 6 octubre 2011)</p>

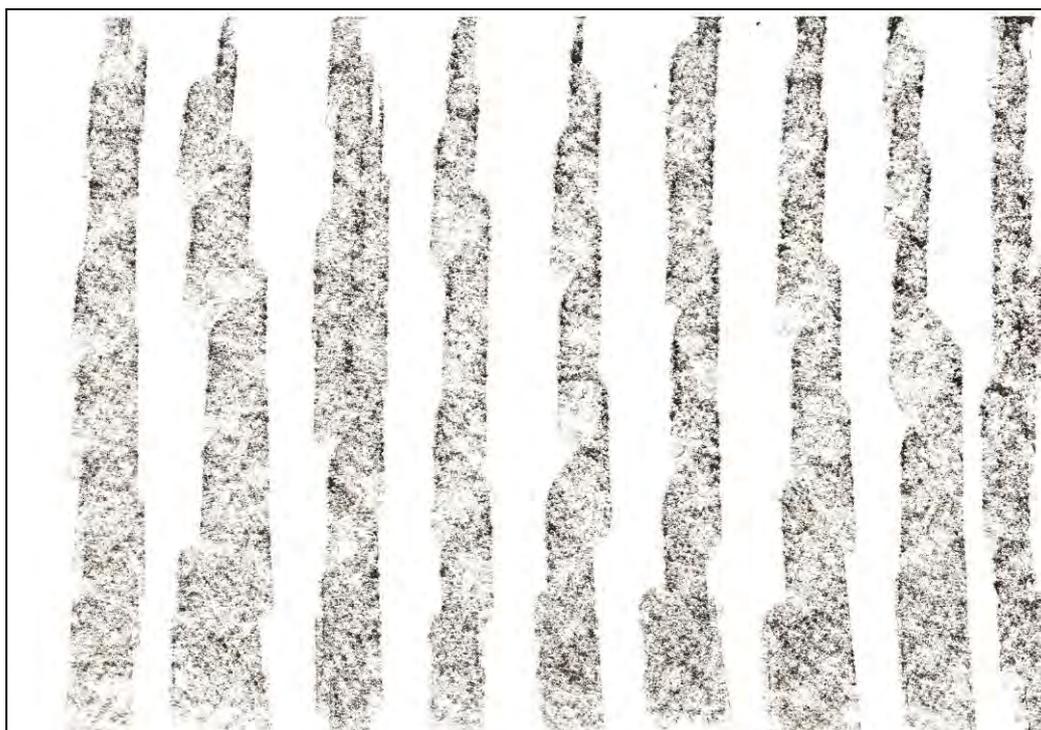
Algunos ejemplos de Creación Plástica



Dibujo 5: El amor



Dibujo 6: El dolor



Dibujo 7: El dolor

ACTIVIDAD	EL MOVIMIENTO DADÁ Carteles Contra la Violencia de Género
Objetivos	<p>Conocer las características el movimiento Dadá, sus representantes más significativos y sus obras.</p> <p>Conocer las bases en las que se asienta este movimiento.</p> <p>Valorar el azar como fuente de expresión creativa.</p> <p>Reflexionar sobre la violencia de género.</p>
Metodología/Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis teórico del movimiento. Lectura del Manifiesto Dadá. - Proyección de obras. Análisis y comentario. - Elaboración de poemas Dadá con recortes de prensa realizados al azar. - Elaboración de carteles contra la violencia de género utilizando recortes de prensa.
Recursos	<p>PARA HACER UN POEMA DADAÍSTA Tristán Tzara</p> <p>Coja un periódico. Coja unas tijeras. Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema. Recorte el artículo. Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa. Agítela suavemente. Ahora saque cada recorte uno tras otro. Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa. El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.</p> <p>De: Siete manifiestos DADA (1972). Barcelona: Tusquets editor. En: http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/e_d99-0055-01/poemadada.html (Consulta: 17 de enero 2012).</p>

Algunos ejemplos de Creación Plástica



Fotos 5 y 6: Trabajando en grupo

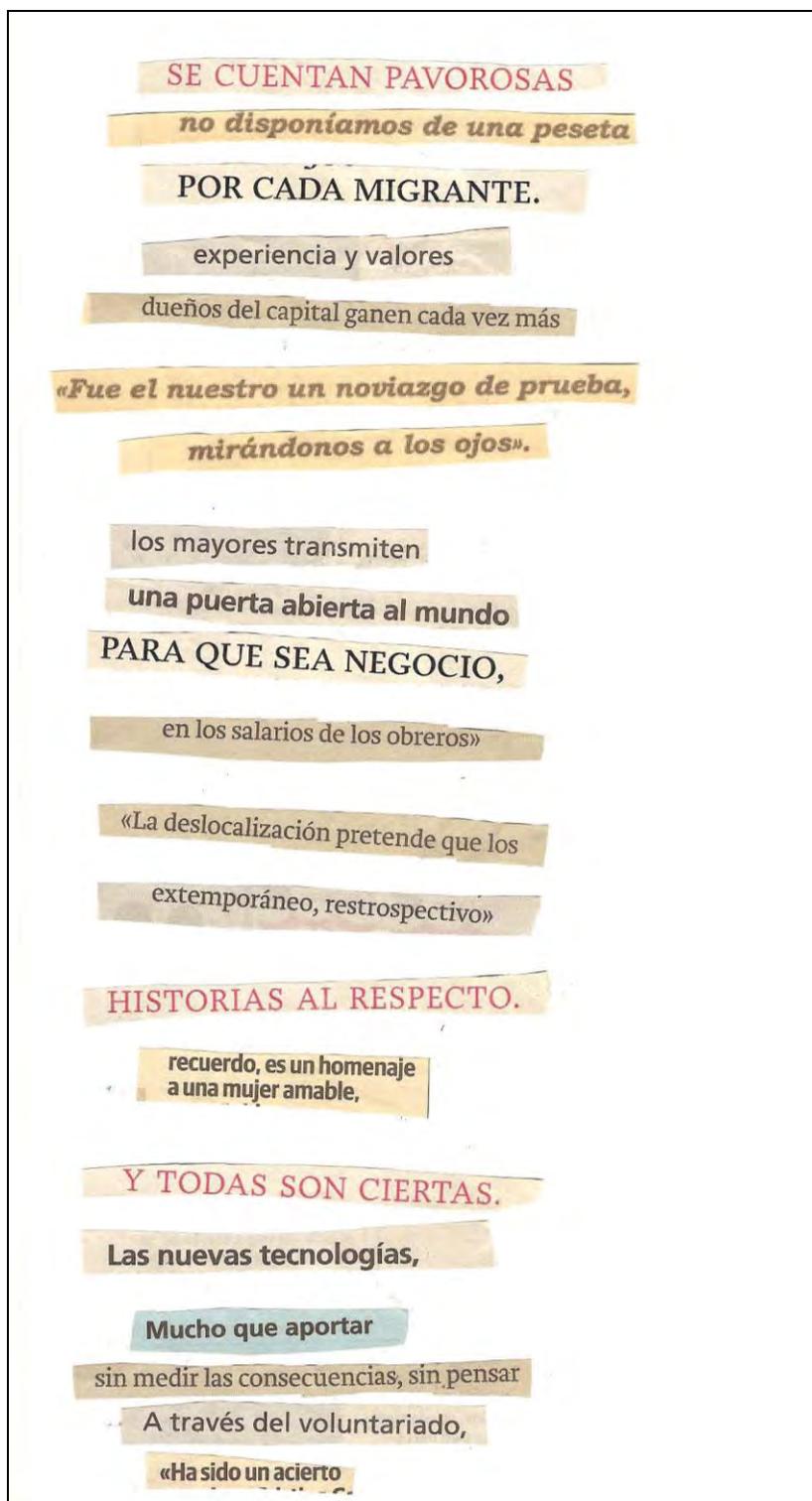


Foto 7: Exposición de Carteles contra la violencia de género



Foto 8: Exposición de Carteles contra la violencia de género

UN POEMA DADÁ



Composición 8: Poema Dadá

ACTIVIDAD	UNA TÉCNICA, EL COLLAGE Pintando Nuestra Identidad
Objetivos	<p>Conocer una técnica de creación plástica, el collage, y aplicarla a través de una obra. Estudio de obras que hayan utilizado esta técnica. Reflexión, análisis y debate sobre lo que nos sugieren. Reflexionar sobre la identidad propia.</p>
Metodología/Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo teórico-práctico sobre el collage. - Proyección de obras plásticas que hayan utilizado esta técnica. Interpretación subjetiva de cada una de ellas. - Elaboración de composiciones que reflejen la identidad propia.
Recursos	<p>ESPEJO</p> <p>MIRADAS O REFLEJOS</p> <hr/> <p>IDENTIDADES E ILUSIÓN</p>  <p>Composición 9: Identidad</p> <p>Los espejos de la arquitectura reproducen perspectivas infinitas, crean falsas simetrías, multiplican espacios ilusorios. Máquinas escenográficas o artificios barrocos, erosionan los bordes de la realidad y la ficción, y seducen a la retina con invenciones verosímiles. Los modestos espejos de la arquitectura escueta de la casa, por su parte, no aguardan al espectador, sino al habitante; no reproducen salas, sino rostros; no se proponen la fascinación, sino la introspección; el espejo privado enmarca mirada interrogante.</p> <p>Luis Fernández Galiano (1990)</p>

Algunos ejemplos de Creación Plástica



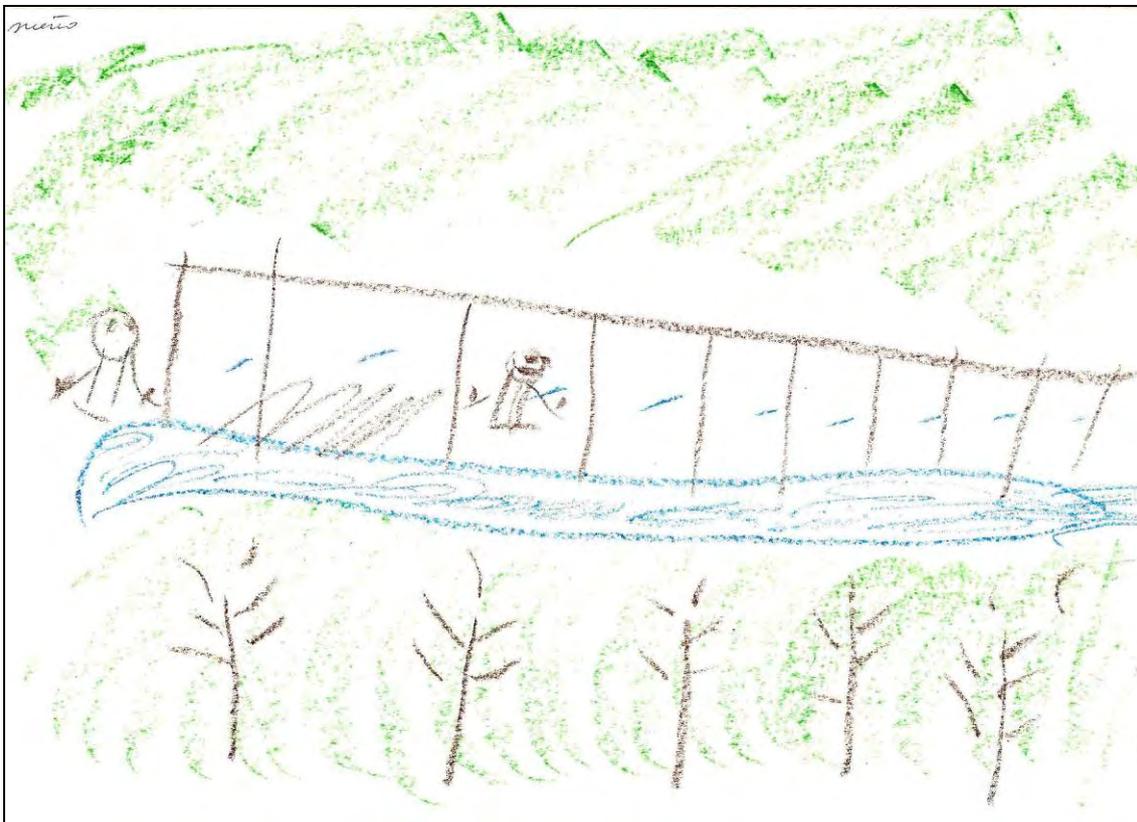
Fotos 9, 10 y 11: Ejercicio de creación, pintando nuestra identidad

ACTIVIDAD	SURREALISMO Un sueño
Objetivos	<p>Conocer las características el movimiento surrealista, sus representantes más significativos y sus obras. Analizar la obra contemporánea de mujeres creadoras que tengan claves surrealistas. Expresar espontáneamente, sin apenas reflexión, a través de la pintura, un sueño.</p>
Metodología/Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis teórico-práctico del surrealismo. - Juego de interpretación de los sueños de los diferentes artistas estudiados. - Elaboración de dibujos espontáneos que expresen un sueño.
Recursos	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Kiyo Murakami es una fotógrafa y diseñadora nacida en 1976 que vive y trabaja en Tokio. Tras graduarse en la escuela de arte experimentó con diferentes disciplinas artísticas como la ilustración, el diseño, la música, etc., para descubrir que la mejor forma que tenía de expresarse era a través del mundo de la fotografía, y más concretamente de la fotocomposición.</p> <p>http://www.taringa.net/posts/imagenes/9786266/Surrealismo-Onirico---Kiyo-Murakami.html (Consulta: 13 marzo 2012)</p> </div> </div>

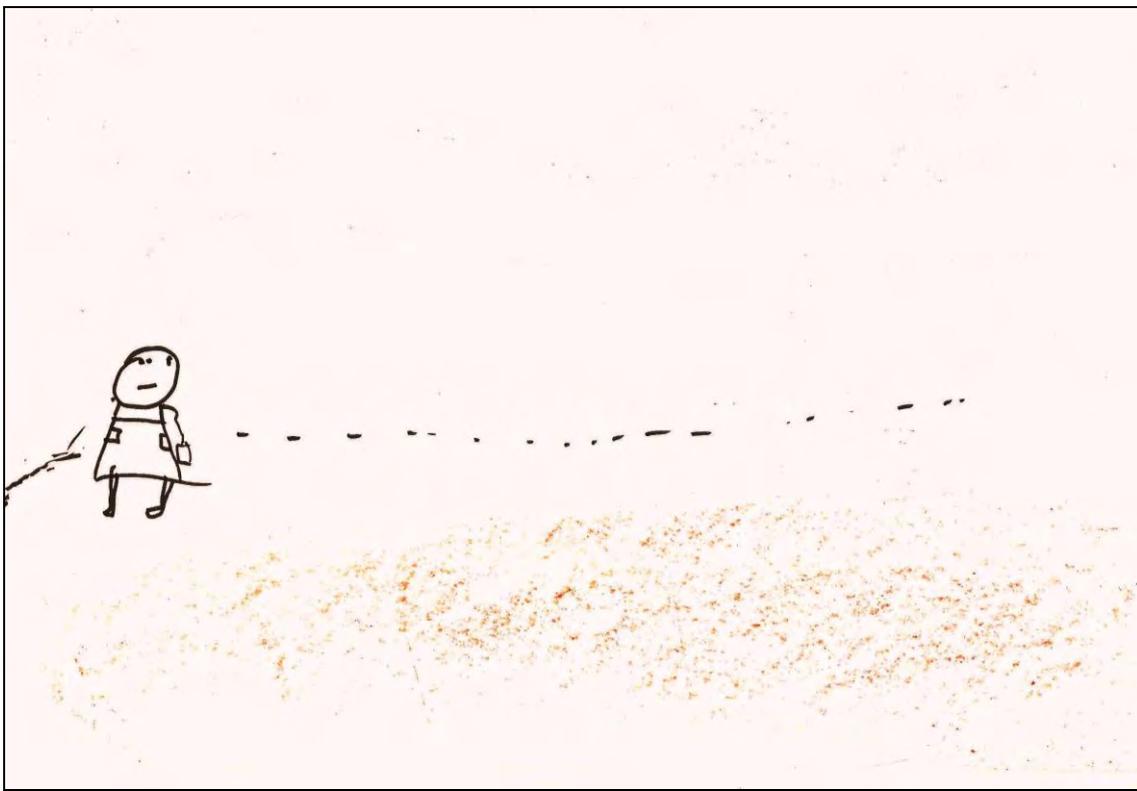
Algunos ejemplos de Creación Plástica



Dibujo 8: Un sueño



Dibujo 9: Un sueño



Dibujo 10: Un sueño

ACTIVIDAD	LOS NABIS - FAUVISMO Autorretratos
Objetivos	<p>Conocer las características los movimientos Nabis y Fauvista, sus representantes más significativos y sus obras.</p> <p>Valorar la fuerza del uso de los colores como fuente de creación y de expresión.</p>
Metodología/Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis teórico-práctico de ambos movimientos. - Visionado de las obras más representativas e interpretación subjetiva. - Realización de autorretratos aplicando las técnicas y los recursos estudiados.

Algunos ejemplos de Creación Plástica



Dibujos 11 y 12: Autorretratos



Dibujos 12, 13 y 14: Autorretratos



Dibujos 14 y 15: Autorretratos

ANEXO 2: PELÍCULAS DE INTERÉS PARA EL TRABAJO CON MUJERES

- **Antonia (1995) de Marleen Gorris.** Antonia es una matriarca libre e independiente que cree en el amor y la libertad por encima de todo.
- **Tomates Verdes Fritos (1991) de Jonh Avnet.** Una mujer madura, en crisis afectiva y física, verá reforzada su autoestima y proyecto de vida, a través de la amistad de una anciana que rememora su vida al lado de una amiga cuyo marido ha muerto en extrañas circunstancias. Temas: amistad femenina, solidaridad, violencia de género, crisis de la madurez...
- **Bagdad Café (1987) de Percy Adlon.** La amistad de dos mujeres fuertes que crece en el entorno de un bar-hotel situado en el desierto de Mohave (EE.UU). Una música inolvidable.
- **Rosalie va de compras (1988) de Percy Adlon.** Una reflexión en clave irónica, sobre la fiebre consumista. En un pueblecito de Arkansas vive Rosalie madre de familia numerosa. Rosalie vive obsesionada con comprar y mantener un nivel de vida, que en realidad no puede pagar. El dinero no es problema, siempre que pueda seguir utilizando las tarjetas de crédito y los cheques, aunque no tengan fondos. La cuestión es hacerse, del modo que sea, con la siguiente compra. (FILMAFFINITY, 2012)
- **Una historia verdadera (1999) de David Lynch.** Un anciano decide ir a ver a su hermano con el que lleva enemistado 10 años. Emprende su viaje en un cortacésped, su único medio de transporte.
- **El color púrpura (1985) de Steven Spielberg.** La vida de Celine, una adolescente negra, se verá sometida al racismo, la violencia, el machismo...
- **Las nieves del Kilimanjaro (2012) de Robert Guédiguian.** Michel y Marie-Claire forman un matrimonio sólido y muy estable, tras más de treinta años viviendo juntos en el humilde barrio de la Estaca de Marsella. Michel recibe la noticia de que le han despedido del trabajo, pero nada puede enturbiar la felicidad que siente la pareja. Todos sus hijos se muestran orgullosos de su forma de ser, sus amigos y vecinos les respetan por su lucha, por su conciencia social durante todos estos años... hasta que sufren un atraco y las cosas empiezan a cambiar.
- **Mooladé (2004) de Ousmane Sembene.** Collé Ardo vive en un pueblo africano. Hace siete años, no permitió que su hija fuera sometida a la ablación, una práctica que le parece una barbarie. Cuatro niñas huyen para escapar del ritual de la purificación y piden a Collé que las proteja. A partir de ese momento, se enfrentan dos valores: el respeto al derecho de asilo (el moolaadé) y la tradición de la ablación (la salindé). (FILMAFFINITY, 2012).
- **Lola (2009) de Brillante Mendoza.** Dos ancianas deben lidiar con las consecuencias de un crimen que involucra a sus respectivos nietos: uno es la víctima y el otro es el sospechoso. Pobres y débiles, ambas mujeres parten en busca de dinero en mitad de una tormenta. Sepa, acompañada de su nieto menor, enciende una vela en el lugar del asesinato de su otro nieto a manos de un ladrón de móviles. Luego inicia su búsqueda de fondos para el funeral y el juicio. Por su parte, Puring se enfrasca en una laboriosa recogida de dinero para conseguir la libertad temporal de su nieto, el asaltante. (FILMAFFINITY, 2012).
- **Como agua para chocolate (1992) de Alfonso Arau.** Tita ama apasionadamente a Pedro pero ha de renunciar a su amor porque su misión, como hija pequeña, será la de cuidar a su madre cuando sea vieja. Una película

- que entre aromas de pucheros, reflexiona sobre la sensualidad, el amor, el papel de las mujeres.
- **Mi vida sin mí (2003) de Isabel Coixet.** Anne, una joven de 23 años, madre de 2 hijos, está enferma de cáncer. Sabe que va a morir y planifica lo que podría haber sido su vida tras su muerte. Una película muy valiente.
 - **El secreto de las palabras (2005) de Isabel Coixet.** En una plataforma petrolífera, aislada en medio del mar, donde sólo trabajan hombres, ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y enigmática que intenta huir de su pasado va hasta allí para cuidar de un hombre que se ha quedado temporalmente ciego. Entre ambos nace una extraña intimidad, llena de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor. (FILMAFFINITY, 2012).
 - **La historia del camello que llora (2003) de Byambasuren Davaa y Luigi Falomi.** Una familia de pastores nómadas mongoles tienen que cuidar a un camello albino que su madre rechaza. Se trata de un documental tierno y entrañable interpretado por actores no profesionales.
 - **La boda de Tuya (2006) de Wang Quan'an.** En la Mongolia más rural y profunda, Tuya (Yu Nan) es una joven mujer que lucha por cambiar su destino, intentando sacar adelante a su marido, tullido, sus dos hijos y su rebaño de ovejas. La presión que ejerce el Gobierno para que los pastores mongoles abandonen su tradicional vida nómada es cada vez mayor. Tuya es guapa, fuerte y testaruda. Cuida de sus animales y su familia en Mongolia Interior. Rehúsa abandonar sus pastos pero el esfuerzo prolongado le pasa factura y cae enferma. La única solución es divorciarse de Bater, su marido, y volver a casarse para poder seguir adelante. No son pocos los pretendientes, pero ninguno quiere aceptar la condición que Tuya impone. No busca a alguien rico, apuesto o inteligente. Solo pide que cuide de sus hijos y, sobre todo, de su marido Bater... (FILMAFFINITY, 2012).
 - **El cielo gira (2005) de Mercedes Álvarez.** Premiada mezcla de drama y documental que relata la vida cotidiana de los últimos y ancianos habitantes de una pequeña aldea de un pueblecito de España; En Aldeaseñor, un pequeño pueblo de los páramos altos de Soria, quedan hoy 14 habitantes. Son la última generación, después de mil años de historia ininterrumpida. Hoy, la vida continúa. Dentro de poco, se extinguirá sin estrépito y sin más testigos. Los vecinos de Aldeaseñor y el trabajo del pintor Pello Azketa comparten algo en común: las cosas han comenzado a desaparecer delante de ellos. La narradora vuelve a su origen y asiste a ese final al tiempo que intenta recuperar una imagen primera del mundo, de la infancia. (FILMAFFINITY, 2012).
 - **Vías cruzadas (2003) de Thomas Mc. Carthy.** Finbar McBride odia ser el centro de atención de los demás, pero pasar inadvertido midiendo menos de uno treinta y cinco es poco menos que imposible. Finbar, que nació aquejado de raquitismo, desearía llevar una vida de aislamiento, disfrutando de su única pasión: los trenes. Por ello, se instala en una estación de tren abandonada de New Jersey, pero poco a poco, y sin quererlo, se va relacionando con sus escasos vecinos. Olivia Harris es una artista que lucha por superar la reciente muerte de su hijo y la ruptura de su matrimonio. El cercano puesto de perritos calientes lo lleva Joe Oramas, que tiene talento para la cocina y unas ganas insaciables de conversar. Inesperados lazos de afecto y entrega van uniendo a estos tres marginados, quedando de manifiesto que incluso el aislamiento es mejor cuando se comparte. (FILMAFFINITY, 2012).

- **Un toque de canela (2003) de Tassos Boulmentis.** Fanis es un famoso profesor de astrofísica que emprende un viaje a Estambul para ver a su abuelo, lo que se convertirá en un viaje de retorno a la infancia y al mundo de la comida y las especias. Un bello relato.
- **Un cuento chino (2011) de Sebastián Borensztein.** La irrupción de un joven chino supondrá un giro en la vida de Roberto, hombre solitario y huraño, dueño de una ferretería. Una historia de vida, realizada con humor, entrañable.
- **Un lugar en el mundo (1992) de Adolfo Aristarain.** Ernesto hace un viaje a San Luis, un pueblo de un remoto valle de Argentina, para recordar su infancia y las circunstancias que han determinado su vida: sus padres se habían exiliado voluntariamente de Buenos Aires para vivir en una comunidad campesina; la llegada de un geólogo español, contratado por el cacique local para buscar petróleo, representa una amenaza para la forma de vida de los campesinos. (FILMAFFINITY, 2012).
- **Café irlandés (1993) de Stephen Frears.** La vida de una familia irlandesa se conmociona ante la noticia del embarazo de la hija mayor.
- **Amelie (2001) de Jean-Pierre Jeunet.** Amelie es una hada buena del siglo XXI. Una historia deliciosa y tierna.
- **Qué he hecho yo para merecer esto (1984) de Pedro Almodóvar.** Gloria, una ama de casa frustrada, malcasada y adicta a las anfetaminas, vive en una casa de vecinos de un barrio humilde con su marido, que es taxista, sus hijos y su suegra. Compagina las labores del hogar con el trabajo de asistenta en otras casas. Un día, realizará un caldo muy especial.
- **Juno (2007) de Jason Reitman.** Juno Macguff tiene 16 años y es, según los adultos, más inteligente de lo que le conviene. Es ingeniosa, culta, observadora y, sobre todo, sarcástica. Ese sarcasmo no es más que una coraza para ocultar sus miedos y dudas. A raíz de la relación con un compañero de clase se queda embarazada. Y, como él se desentiende del problema, Juno toma una decisión que cuenta con la aprobación de su familia: tendrá el niño y lo dará en adopción. Después habrá que encontrar unos padres adoptivos adecuados. (FILMAFFINITY, 2012).
- **Solas (1999) de Benito Zambrano.** María malvive en un oscuro apartamento de un barrio miserable, trabaja eventualmente como chica de la limpieza y, casi con cuarenta años, descubre que está embarazada de un hombre que no la ama. Su soledad es tan grande que sólo encuentra consuelo en la bebida. Su madre, que ha consumido su vida al lado de un hombre violento e intolerante, no tiene ni siquiera el consuelo de tenerla cerca. Con motivo del ingreso de su marido en un hospital, la madre visita a María en su apartamento y conoce a un vecino viudo que vive con su perro. La relación que se establece entre estos tres naufragos alivia sus soledades y deja una puerta abierta a la esperanza. (FILMAFFINITY, 2012).
- **Flores de otro mundo (1999) de Icíar Bollaín.** Patricia, una dominicana, busca un hogar y una seguridad económica que su situación de inmigrante ilegal no le permite alcanzar en Madrid. Milady, una cubana de veinte años, sueña con recorrer el mundo. Marirrosi, una bilbaína con casa y trabajo, vive en la más completa soledad, una soledad como la que comparten Alfonso, Damián y Carmelo, vecinos de Santa Eulalia, un pueblo sin mujeres casaderas ni futuro. Gracias a una fiesta organizada por los solteros del pueblo, unos y otras se conocen y comienza una agrídulce historia de convivencias a veces imposibles. (FILMAFFINITY, 2012).

- **Ni uno menos (1999) de Zhang Yimou.** Una niña de trece años, Wei Minzhi, que vive en un pueblo de las montañas, se ve obligada, por orden del alcalde, a sustituir durante un mes a su maestro. Éste le deja cada día un trozo de tiza y promete darle 10 yuan si consigue que ningún estudiante abandone la escuela. Sin embargo, el revoltoso Zhang Huike abandona la clase para ir a la ciudad en busca de trabajo, y la abnegada Minzhi tendrá que ingeniárselas para que regrese a la escuela. (FILMAFFINITY, 2012).
- **Qiu Ju, una mujer china (1992) de Zhang Yimou.** En un pequeño y remoto pueblo del norte de China vive Qiu Ju junto a su marido, quienes esperan con impaciencia el nacimiento de su primer hijo. Pero un día su felicidad se ve alterada debido a un enfrentamiento con el jefe de la comunidad en la que están integrados. (FILMAFFINITY, 2012).
- **Comer, beber, amar (1994) de Ang Lee.** Agrídulce comedia sobre la vida de Chu, un viejo chef de Taipei, viudo y con tres hijas (Jen, Chien y Ning) muy distintas pero con algo en común: la rebeldía. Un buen día, sus vidas empiezan a complicarse: una gruñona viuda se muda al apartamento de al lado, alguien se queda embarazada, alguien cae en una profunda depresión, alguien muere y alguien encuentra el amor verdadero. El reputado director Ang Lee volvió a Taiwán para contar otra historia de sentimientos y emociones. (FILMAFFINITY, 2012).
- **Conversaciones con mamá (2004) de Santiago Carlos Oves.** Mamá tiene ochenta y dos años y su hijo Jaime, cincuenta. Ambos viven en mundos muy diferentes. Jaime tiene mujer, dos hijos, una hermosa casa, dos coches y una suegra que atender. Mamá se las arregla sola y sobrelleva su vejez con dignidad. Pero un día ocurre lo inesperado; la empresa para la que trabaja Jaime lo deja en la calle por razones de reajuste de personal. La lamentable situación lo lleva a decisiones drásticas porque no puede mantener su tren de vida. (FILMAFFINITY, 2012).

ANEXO3: GALERÍA FOTOGRÁFICA



Foto 12: Museo Niemeyer (Avilés)



Fotos13 y 14: Museo Niemeyer (Avilés)



Foto 15: Fundación Díaz Caneja (Palencia)



Foto 16: En Radio Colores (UPP)



Fotos 17 y 18: Participantes del Aula de las Mujeres



Foto 19: Centro de Arte Matadero. Madrid



Foto 20: Castillo de Zamora. Escultura de Baltasar Lobo



Foto 21: Celebrando el 8 de marzo. Plaza Mayor. Palencia



Foto 22: Charla–coloquio en el Aula



Foto 23: Encuentro de los grupos Aula de las Mujeres e Historia de las Mujeres. Comentamos el libro: *Solo para mujeres* de Marilyn French