



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA EN EL 2º CICLO DE  
EDUCACIÓN INFANTIL: PROPUESTA DE  
ACTIVIDADES ESTIMULADORAS**

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: SARA SANTOS FERNÁNDEZ  
TUTORA ACADÉMICA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ

CURSO 2016/2017

Palencia.



# RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende resaltar la importancia de la competencia comunicativa en el segundo ciclo de Educación Infantil, para lo cual he elaborado una propuesta de intervención.

Por ello, se ha estructurado este estudio en los siguientes apartados: en primer lugar, se describen los objetivos que se pretenden alcanzar. A continuación, se ofrece una justificación del tema para comprender el porqué de esta elección, así como su relevancia dentro del entorno docente. Seguidamente, en la fundamentación teórica se tratan aspectos relacionados con la competencia comunicativa, sus componentes y su importancia. Posteriormente, se realiza una propuesta de actividades estimuladoras para un mejor desarrollo de la competencia verbal en niños de Educación Infantil. Por último, para finalizar este estudio se exponen las conclusiones extraídas del análisis realizado.

**Palabras clave:** competencia comunicativa, lenguaje oral, aprendizaje, comunicación, Educación Infantil

# ABSTRACT

The present Work of Degree aims to highlight the importance of communicative competence in the second cycle of Early Childhood Education, for which I have prepared a proposal for intervention.

For this reason, this study has been structured in the following sections: firstly, it describes the objectives that are intended to be achieved. Next, a justification of the subject is offered to understand the reason for this choice, as well as its relevance within the teaching environment. Subsequently, the theoretical basis deals with aspects related to communicative competence, its components and its importance. Subsequently, a proposal is made for stimulating activities for a better development of verbal competence in children in Early Childhood Education. Finally, to conclude this study, the conclusions drawn from the analysis are presented.

**Key words:** *communicative competence, oral language, learning, communication, Early Childhood Education*

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....</b>	<b>5</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....</b>	<b>6</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....</b>	<b>8</b>
4.1. CONTEXTO HISTÓRICO.....	8
4.2. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA: CONCEPTO.....	9
4.3. COMPONENTES DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA.....	11
4.4. DIFERENCIA ENTRE COMPETENCIA COMUNICATIVA Y LINGÜÍSTICA.....	13
4.5. LA COMUNICACIÓN: HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.....	14
4.6. LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	16
4.7. COMUNICACIÓN NO VERBAL: EL GESTO Y EL MOVIMIENTO.....	18
4.8. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	19
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....</b>	<b>21</b>
5.1. INTRODUCCIÓN.....	21
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	21
5.3. OBJETIVOS.....	22

5.4. TEMPORALIZACIÓN.....	22
5.5. ACTIVIDADES ESTIMULADORAS.....	23
5.6. EVALUACIÓN.....	43
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>44</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>45</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>47</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es uno de los instrumentos más importantes del ser humano ya que, gracias a él podemos expresar ideas, emociones y sentimientos a los demás. En toda comunidad lingüística se pretende que sus miembros conozcan y aprendan la lengua común puesto que, a través del habla, cada individuo expresa su personalidad y la de la comunidad a la que pertenece. Por tanto, la competencia comunicativa se torna necesaria para interactuar adecuadamente en la sociedad.

Es fundamental trabajar el desarrollo de las capacidades comunicativas, especialmente las orales, desde edades tempranas para que los niños y niñas puedan representar el mundo y organizar sus propios pensamientos. Para adquirir dicha competencia verbal será necesario que los niños utilicen el lenguaje, ya que no basta con que se encuentren en ambientes ricos lingüísticamente hablando, sino que es esencial que también hablen, de modo que exista una retroalimentación. Asimismo, la capacidad de escuchar también es fundamental, ya que sin ella no habría comunicación.

Por todo esto, se deben introducir en el aula situaciones variadas que comprendan diferentes modalidades de comprensión y expresión. Para ello es necesario trabajar desde un enfoque globalizador e interdisciplinar, puesto que el uso de la lengua es necesario en todas las áreas como instrumento de conocimiento y representación de la realidad.

## 2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Definir el concepto de competencia comunicativa, su origen y fundamentación teórica.
- Analizar los componentes de la competencia comunicativa.
- Valorar la importancia de la competencia comunicativa en la Educación Infantil.
- Aplicar la metodología más apropiada en el aula, con el fin de que la práctica docente se ajuste a los conocimientos previos, necesidades y características específicas del alumnado.
- Diseñar, aplicar y evaluar distintas actividades estimuladoras para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa en una clase de 4 años.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

Tal y como señala el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se pretende lograr un desarrollo integral y armónico del niño a la par que se procuran los aprendizajes que contribuyan y hagan posible dicho desarrollo. Estos aprendizajes se presentan en tres áreas diferenciadas de las que se especifican los objetivos, los contenidos divididos en bloques y los criterios de evaluación.

Dichas áreas son “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, “Conocimiento del entorno” y “Lenguajes: comunicación y representación”. Debido al carácter globalizador de este ciclo, todas las áreas están en estrecha relación, por lo que gran parte de los contenidos de cada área adquieren sentido solo desde la perspectiva de las otras dos. Éstas deben entenderse desde la globalidad y mutua dependencia, y tratarse a través de actividades globalizadoras que aporten interés y significado a los niños.

Sin embargo, teniendo en cuenta la vinculación de este trabajo con la competencia comunicativa, nos centraremos en la tercera de las áreas, “Lenguajes: comunicación y representación”. En ella se pretende mejorar las relaciones del individuo con el medio, puesto que la comunicación oral, la escrita y las otras formas de comunicación representación hacen de nexo entre el mundo interior y exterior del niño.

A través del lenguaje, el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones tanto con sus iguales como con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social. Antes de su escolarización, el niño ya ha estado en contacto con diversas formas de comunicación. Sin embargo, es en el colegio cuando se produce un importante desarrollo de la competencia comunicativa. Por tanto, se torna necesario emplear distintas estrategias didácticas que faciliten los intercambios comunicativos entre los niños y fomenten el uso de las formas de expresión adecuadas en los diferentes contextos.

Por otra parte, con la realización de este trabajo se pretende poner en práctica una amplia variedad de competencias generales y específicas que se formulan en la Memoria del plan de estudios del título de Grado Maestro en Educación Infantil de la

Universidad de Valladolid (2010). En sus objetivos formativos se señala, entre otros, que como profesionales debemos ser capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.

Asimismo, en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se regula el Título de Maestro en Educación Infantil, se presentan una serie de competencias específicas relacionadas con este trabajo, que citaremos a continuación:

- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.



## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

En este apartado se van a trabajar diversos aspectos teóricos relacionados con la competencia comunicativa y su importancia en el segundo ciclo de Educación Infantil. De este modo, fundamentaremos el presente estudio en las aportaciones previas de varios autores.

### **4.1. CONTEXTO HISTÓRICO**

El nacimiento de la lingüística en el siglo XX trae consigo un cambio radical en la manera de acercarse al hecho lingüístico. Según Saussure (1916), citado en Lomas, Osoro, y Tusón (1993), el estudio de la lengua en sí misma entendida de forma autónoma como un sistema social y abstracto supone un marco teórico de gran productividad analítica.

A partir de los años cincuenta, aparecen en nuestro país múltiples estudios sobre todos los problemas del español desde el punto de vista teórico y metodológico del estructuralismo. Más tarde, con la aprobación de la Ley General de Educación, se pretende lograr una renovación pedagógica adaptando el nuevo modelo de análisis de la lengua a las necesidades educativas. Este análisis permite al alumno ser consciente de las relaciones que mantienen entre sí las diversas partes de una oración, así como su estructura jerárquica. Asimismo, los estudios estructuralistas sobre la fonología y la fonética han contribuido también a tener un mayor conocimiento sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

No obstante, el estructuralismo también ha recibido críticas, ya que la enseñanza de la lengua se ha centrado demasiado en el análisis gramatical y se ha desatendido el principal objetivo de proporcionar a los alumnos los instrumentos necesarios para que desarrollen al máximo sus destrezas comunicativas. En las clases de lengua, se ha descuidado el uso del lenguaje, ya que el estructuralismo excluye el habla de su ámbito de estudio por estar sujeta a variaciones individuales.

Por ello, en torno al 1957, surge la gramática generativa, que intenta superar todas las deficiencias que presenta el estructuralismo, proponiendo una visión completamente diferente del lenguaje, considerándose como algo innato a la condición humana. El proceso de adquisición de una lengua se considera como la apropiación del individuo del sistema de reglas que la forman, entendida ésta como un aparato formal. Sin embargo, puesto que las lenguas se manifiestan de manera diversa y heterogénea, los generativistas no se encargarán del estudio de los enunciados concretos que producen los hablantes, sino que su campo de estudio será el conjunto de reglas que nos permiten producir y comprender, de manera creativa, cualquier oración gramaticalmente posible.

Desde el punto de vista de la formación del docente, el generativismo puede ser útil gracias a su rigor teórico y metodológico, puesto que permite acercarse al estudio de la lengua de forma interna y seria. Asimismo, la premisa de que todas las lenguas son iguales con respecto a su potencialidad como aparatos formales, aporta una visión de las lenguas en la que ninguna se valora por encima de las otras.

No obstante, la teoría generativa tiene sus límites, ya que se ha excluido de su campo de estudio la actuación. Sin embargo, el principal objetivo de la enseñanza de la lengua es potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas de los alumnos, siendo éstos hablantes concretos que hacen un uso concreto de su lengua. Según Tusón (1991), pese a la visión de la capacidad innata que tenemos los humanos para el lenguaje, su adquisición variará según diferencias sociales y culturales, lo cual nos hace diferentes a todos. Por tanto, nuestra formación como docentes exige un paradigma más amplio para poder formar individuos competentes en el uso del lenguaje.

## **4.2. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA: CONCEPTO**

El concepto de competencia comunicativa, según Alcaraz (1990), citado en Cenoz, y Valencia (1996), manifiesta el cambio de los distintos paradigmas en Lingüística, pasando del estudio de los aspectos centrales de la lengua (microlingüística) al estudio de la lengua en su totalidad (macrolingüística). Es decir, la competencia comunicativa no sólo incluye el conocimiento fonético, semántico y

sintáctico, sino que también hace referencia a los conocimientos a nivel textual, discursivo y sociolingüístico. No obstante, este concepto también cuenta con algunos inconvenientes, puesto que no todos los autores lo conciben del mismo modo, siendo un término muy controvertido en Lingüística. Sin embargo, este término va más allá de las disciplinas académicas, ya que en la actualidad existen múltiples guías que te enseñan a ser un comunicador excelente, así como algunas estrategias para empezar conversaciones o ser más persuasivo, por ejemplo.

Chomsky crea el término de competencia lingüística y sostiene lo siguiente: “La teoría lingüística se centra principalmente en el hablante-oyente ideal de una comunidad de habla completamente homogénea que conoce su lengua perfectamente y al que no le afectan las condiciones irrelevantes a nivel gramatical como las limitaciones de memoria, las distracciones, los cambios de atención y de interés y los errores al aplicar su conocimiento de la lengua a la actuación real” (Chomsky, 1965, pág. 3). Sin embargo, este concepto es limitado ya que únicamente se interesa en el lenguaje como capacidad mental innata y, por tanto, en la competencia como el conocimiento de las reglas gramaticales, y no en el uso del lenguaje.

De este modo, aparecen autores como Hymes, que propuso sustituir el concepto de competencia lingüística por el de competencia comunicativa, que incluye también el significado referencial y social del lenguaje. “Hay reglas de uso sin las cuales las reglas gramaticales serían inútiles. Del mismo modo que las reglas sintácticas pueden controlar aspectos de la fonología y las reglas semánticas quizás controlar aspectos de la sintaxis, las reglas de los actos de habla actúan como factores que controlan la forma lingüística en su totalidad” (Hymes, 1972, pág. 278). Esta competencia comunicativa puede explicar el hecho de que los niños adquieran un conocimiento de las oraciones no solo gramatical, sino también apropiado.

Por su parte, otros autores como Gumperz (1972), citado en Lomas, Osoro y Tusón (1993), define la competencia comunicativa como aquello que el hablante necesita saber para poder comunicarse de forma satisfactoria en diversos contextos. Los hablantes son considerados como miembros de una comunidad, como exponentes de funciones sociales y, por tanto, se pretende explicar cómo usan el lenguaje para autoidentificarse y realizar sus actividades.

Desde el punto de vista de los etnógrafos de la comunicación, la competencia comunicativa está socioculturalmente condicionada, por lo que consta de un conjunto de normas que la persona va adquiriendo a lo largo de su proceso de socialización. Del mismo modo, los antropólogos lingüistas señalan que las normas comunicativas varían de una cultura a otra y de un grupo a otro. Conforme nos vamos relacionando con distintas personas, en diferentes contextos, hablando sobre temas variados, vamos descubriendo y apropiándonos de las normas adecuadas para las diversas situaciones comunicativas a las que nos enfrentamos. De este modo, el término de competencia comunicativa pasa de entenderse como el conocimiento del código lingüístico a percibirse como la capacidad de saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo. Por tanto, cuando aprendemos a hablar, no sólo obtenemos la gramática de una lengua, sino que también aprendemos sus distintos registros y la forma de usarlos en base a nuestro ambiente sociocultural.

### **4.3. COMPONENTES DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Partiendo de los estudios realizados por Hymes (1971), el concepto de competencia lingüística fue completado por el de competencia comunicativa, que más tarde será concretado por Canale (1983). Este autor describe la competencia comunicativa como un conjunto de cuatro competencias interrelacionadas: competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva y competencia estratégica.

- ✓ La competencia gramatical (también llamada competencia lingüística) hace referencia a la capacidad que tiene una persona para producir frases que respeten las lenguas gramaticales de la lengua en todos sus niveles (vocabulario, reglas de formación de palabras y oraciones, pronunciación, semántica, ortografía, etc.).
- ✓ La competencia sociolingüística es la capacidad de una persona para producir y entender distintas expresiones lingüísticas en diversos contextos de uso, con factores variables, como la relación entre los interlocutores, sus intenciones comunicativas y las convenciones y normas de interacción.
- ✓ La competencia discursiva supone la capacidad para desenvolverse de forma eficaz y apropiada en una lengua combinando las distintas formas gramaticales y

significado para obtener un texto con sentido en diferentes situaciones de comunicación.

- ✓ La competencia estratégica tiene que ver con la capacidad de servirse de recursos, tanto verbales como no verbales, para mejorar la efectividad en la comunicación y para compensar los fallos que puedan producirse en ella, debido a algunas lagunas en el conocimiento sobre la propia lengua o por otras condiciones.

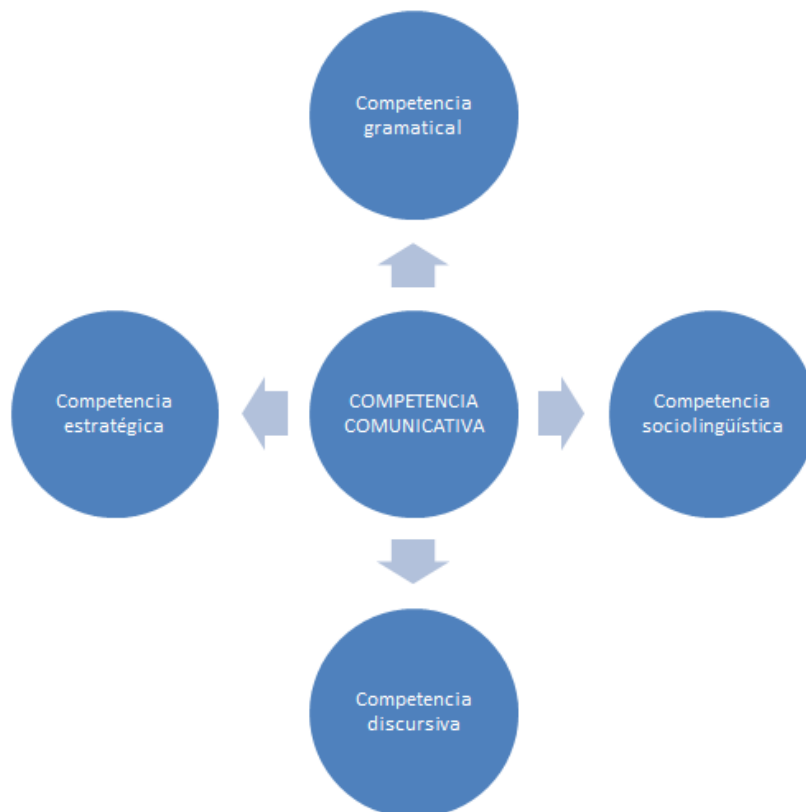


Figura 1: Componentes de la competencia comunicativa según Canale (1983)

Por su parte, Van Ek (1986) amplía este concepto añadiendo la competencia sociocultural y la competencia social, que hacen referencia a la utilización de una determinada lengua, relacionando la actividad lingüística comunicativa con unos marcos de conocimiento propios de una comunidad de habla concreta.

Autores como Moreno (1998), citado por Prado Aragonés (2011), hablan de la existencia de otra competencia más completa, denominada competencia cultural, en la

que quedarían integrados todos los aspectos relacionados con la comunicación, tanto a nivel lingüístico como no lingüístico.

Por tanto, la competencia comunicativa supone una separación entre conocimiento y habilidad, poniendo de manifiesto que para ser un comunicador competente, no sólo es necesario el conocimiento del código y el manejo lingüístico gramatical, sino que también resulta imprescindible poseer habilidades y estrategias para su adecuado uso.

#### **4.4. DIFERENCIA ENTRE COMPETENCIA COMUNICATIVA Y LINGÜÍSTICA**

En más de una ocasión nos encontramos con que se consideraba que la competencia comunicativa era la competencia lingüística, a la que se le habían añadido algunas reglas relacionadas con el uso lingüístico. Sin embargo, lo que se entiende hoy en día como competencia comunicativa refleja un cambio de perspectiva en toda la concepción del lenguaje.

Con competencia lingüística nos referimos al conocimiento de determinadas reglas, mientras que el concepto de competencia comunicativa es mucho más amplio, incluyendo la habilidad para emplear el conocimiento de esas reglas en la comunicación.

El concepto de competencia lingüística es estático relacionado con individuos, es de carácter absoluto y no implica comparación alguna. Esta competencia es innata y de base biológica; se centra en el producto y en la gramática.

Por su parte, el término de competencia comunicativa es dinámico y relativo, dependiendo de la negociación del significado entre las personas que comparten el mismo sistema simbólico. Tiene, por tanto, base social y es específico del contexto, aplicándose al proceso y no al producto, como la competencia lingüística. Es decir, no sólo se centra en la gramática, sino que incluye otras áreas relacionadas con el uso de la lengua.

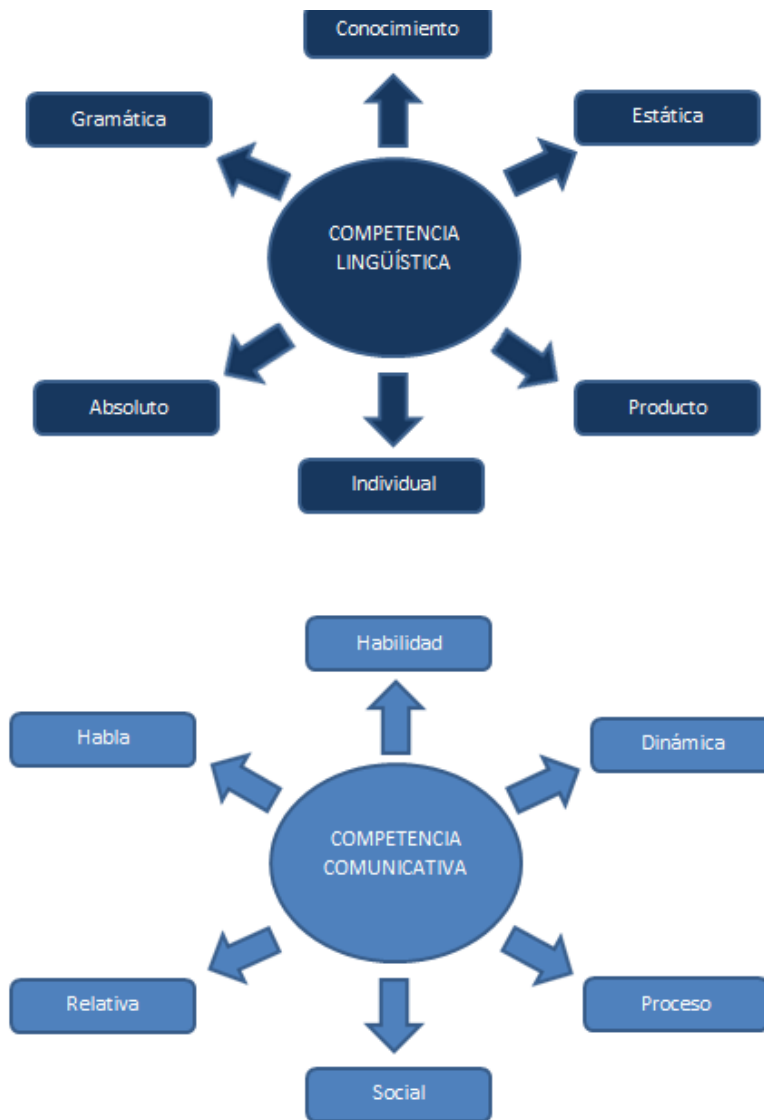


Figura 2: Diferencias entre competencia lingüística y competencia comunicativa (Cenoz y Valencia, 1996)

#### 4.5. LA COMUNICACIÓN: HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

El lenguaje es, por excelencia, uno de los principales instrumentos de comunicación humana. Se trata de una herramienta básica para conocer y comprender el mundo que nos rodea. Del mismo modo, nos permite organizar el pensamiento y generar nuestras propias ideas. No obstante, no debemos olvidar su función comunicativa, ya que el lenguaje hace posible que nos comuniquemos con los demás, tanto para expresar nuestros sentimientos, opiniones, vivencias e ideas, como para comprender las de los otros.

Prado Aragonés (2011) señala que la comunicación se puede llevar a cabo de forma oral o escrita, lo cual supone la suma de cuatro habilidades lingüísticas que ponemos en práctica dependiendo de nuestro papel en los distintos procesos de comunicación. Como hemos dicho, pueden ser orales (escuchar y hablar) o escritas (leer y escribir).



Figura 3: Esquema sobre las habilidades lingüísticas según Prado Aragonés (2011)

La capacidad de comunicación supone el dominio de estas cuatro habilidades lingüísticas, que no actúan de forma independiente, sino que generalmente se emplean de forma integrada, ya que, por ejemplo, en una situación de comunicación oral nos intercambiamos continuamente los papeles de emisor y receptor.

Por tanto, desde la escuela se debe potenciar el desarrollo de estas habilidades lingüísticas de forma correlativa desde un enfoque tanto comunicativo como funcional, puesto que según estudios realizados por Cassany, Luna y Sanz (1994), las personas empleamos el 80% de nuestro tiempo de vida comunicándonos, sobre todo, en situaciones orales.



La comprensión oral es la habilidad lingüística más empleada, debido a que la vida social nos ofrece más oportunidades de escuchar que de hablar. Por este motivo, desde la escuela se debe incidir en la mejora de las habilidades orales, que tradicionalmente no han sido tenidas en cuenta como objeto de enseñanza, puesto que se consideraba que el niño las desarrollaba a través de su aprendizaje en el entorno familiar y social. Por consiguiente, hacemos un menor uso de las habilidades escritas, puesto que, en los tiempos que corren, la escritura convive con diversos códigos comunicativos audiovisuales que cada vez se hacen más fuertes.

Por tanto, desde un punto de vista didáctico, para que el alumno pueda alcanzar el pleno desarrollo de la competencia comunicativa, debemos mejorar sus usos lingüísticos partiendo de los conocimientos previos que ya poseen, planteándolo desde una perspectiva pragmática y funcional, para poder así satisfacer sus verdaderas necesidades comunicativas.

#### **4.6. LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

“La comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es parte y en el que el lenguaje verbal es sólo un componente más, aunque, quizás, el más significativo y eficaz para el ser humano” (Reyzábal 2001, p.59).

Dentro de este proceso de comunicación verbal, el ámbito oral tiene una gran importancia, sobre todo, en la etapa de Infantil. Como ya señalábamos anteriormente, hasta hace poco tiempo se consideraba que, puesto que el aprendizaje de la comunicación oral se adquiriría de forma natural y espontánea, tanto en el contexto familiar como en el social, no era necesario trabajarlo desde el ámbito educativo. De este modo, se ha desatendido la enseñanza de la comunicación oral en favor de la comunicación escrita. Sin embargo, hoy en día, tras múltiples estudios que han puesto de manifiesto la importancia de la lengua como medio de socialización a través de la interacción oral, la enseñanza de la lengua oral se ha convertido en uno de los principales objetivos de la formación lingüística a nivel escolar. Prado Aragonés (2011) señala los motivos por los que es fundamental que se trabaje desde la escuela:

- La mayoría de los usos comunicativos se realizan de forma oral: 45% escuchar, 30% hablar, 9% escribir y 16% leer.
- Es el único recurso comunicativo que los alumnos conocen cuando llegan a la escuela.
- Su dominio es necesario para la posterior adquisición de la lectoescritura.

Por ello, Reyzábal (2001) insiste en que preparar a los alumnos para ser capaces de integrarse en una sociedad democrática, basada en la participación activa, la tolerancia y el respeto, requiere una iniciación práctica en la toma de la palabra, el diálogo y la escucha. Tanto la expresión como la comprensión oral pueden ser tratadas y sistematizadas antes de que el niño sea capaz de leer y escribir. Por ello, es muy importante que los niños se relacionen tanto con su grupo de iguales como con adultos.

En esa línea, Pierro de Luca (1983) afirma que es necesario un buen dominio de la lengua oral para que la escrita sea manejada con total soltura. Los errores de la lengua escrita normalmente se reflejan en la escritura (escasez de léxico, mala articulación de las palabras para construir oraciones...).

Pérez Esteve y Zayas (2009) también defienden la educación de calidad en relación con la comunicación oral, señalando que saber escuchar y hablar supone ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la emisión y comprensión de mensajes orales, y adaptar la comunicación a los diferentes contextos. Igualmente, implica el uso de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas, y de las reglas de la comunicación en distintas situaciones.

Además de la escuela, la familia también es un ámbito muy importante en el desarrollo de la comunicación oral, por lo que también se deben tener en cuenta las experiencias que se producen en el entorno familiar. Algunos factores influyentes, según Bigas y Correig (2008), son el nivel cultural y social de los agentes educativos más próximos (familia y entorno) y la organización familiar, que favorecen una relación cualitativa y cuantitativamente variable entre los miembros según cada caso.

## **4.7. COMUNICACIÓN NO VERBAL: EL GESTO Y EL MOVIMIENTO**

El gesto y el movimiento corporal constituyen un aspecto muy importante en las interacciones orales y sirven para resaltar algunas partes del discurso, así como para concretar ciertos significados.

Los gestos son los movimientos corporales que realizamos durante una situación de comunicación oral, bien sea de forma consciente o inconsciente. Éstos no sólo se pueden realizar con la cara y las manos, sino que también debemos tener en cuenta, por ejemplo, nuestra posición corporal y la vestimenta.

La parte de nuestro cuerpo que más información proporciona a nuestro interlocutor es la cara, especialmente los movimientos de frente, cejas, ojos y boca, siendo capaces de reconducir el mensaje lingüístico e incluso sustituirlo en muchos casos. Se emplean indicadores de lo que produce en el receptor el discurso (reacciones como aburrimiento, asombro... y también emociones como tristeza, miedo...). Según Prado Aragonés (2011), cada zona de la cara muestra una información emocional. Por ejemplo, la zona de la nariz, mejillas y boca es esencial para mostrar disgusto; los ojos y párpados para el miedo; las mejillas y boca para la felicidad, etc.

Por su parte, los gestos con brazos y manos marcan el ritmo del discurso, ayudan a mantener la atención y nos sirven de refuerzo en la descripción de tamaños, formas, posiciones, etc. El contacto corporal, bien sea a través de caricias, golpes, abrazos, etc., indican el grado de relación entre los interlocutores. Otros gestos corporales pueden indicar el estado emocional de una persona, por ejemplo, si alguien repiquetea constantemente con los dedos en una mesa, es señal de impaciencia.

En cuanto a la postura del propio cuerpo, también nos muestra una gran cantidad de información. Por ejemplo, el estatus social de los interlocutores (dominante si está erguido con la cabeza hacia atrás y las manos en la cadera, o dominado si se encuentra agachado, cabizbajo y con los brazos caídos). También puede mostrarnos el interés en la conversación (será mayor si se inclina hacia delante, y menos si lo hace hacia atrás; siendo la orientación frontal la más adecuada para comenzar una comunicación). Asimismo, son indicadores de nuestra actitud ante lo que nos están diciendo (posturas

tensas y rígidas muestran desconfianza y hostilidad, mientras que posturas más relajadas y cómodas son señal de amistad o familiaridad). Del mismo modo, la forma de andar, de sentarnos o de movernos muestran la personalidad del interlocutor, y son una gran fuente de información en el acto comunicativo, que complementan al mensaje oral.

Con respecto a la ropa, peinado, maquillaje, olor corporal, complementos, etc., también constituyen una gran fuente de información sobre los interlocutores y su grado de adecuación a cada situación de comunicación.

#### **4.8. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

El segundo ciclo de Educación Infantil es un periodo educativo que, pese a no ser obligatorio, contribuye significativamente al desarrollo del niño. En él se adquieren conocimientos necesarios para el posterior desarrollo del alumno y se fomentan capacidades tanto a nivel cognitivo como comunicativo o lingüístico, entre otras, siempre y cuando el proceso de aprendizaje se desarrolle en unas condiciones favorables.

En cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas, éste se puede dar de diversas formas:

- Empleando el lenguaje en distintos tipos de discurso dependiendo de las situaciones prácticas en las que se encuentren.
- Interaccionando verbalmente con hablantes competentes que constituyan un modelo lingüístico y comunicativo.
- Implícitamente, sin que haya un planteamiento de cuestiones que deban aprenderse.

En esta etapa de Infantil, el maestro debe fomentar situaciones educativas que permitan conseguir unos objetivos muy generales y en las que, de forma integradora, se fomenten adquisiciones de todas las áreas.

Cuando los niños empiezan a hablar, están desarrollando un aprendizaje muy complejo e importante. Aprenden en torno a diez palabras al día de forma

completamente espontánea. Autores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje en el sentido de que la lengua oral del niño crece del mismo modo en que una araña sabe tejer su tela: sin que nadie le haya enseñado. Al contrario de lo que sucede con el aprendizaje de la lectoescritura, el niño domina la expresión y la comprensión oral sin recibir enseñanzas explícitas. A medida que va avanzando en la interiorización de las palabras, va construyendo la gramática de la lengua. Sin embargo, esto no significa que sea algo que no se deba trabajar desde el ámbito escolar.

El aprendizaje de una palabra supone asociar su sonido con su significado, lo cual implica poner en marcha dos tipos de procesos. Por una parte, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y ser capaz de pronunciarla. Y, por otra parte, interiorizar el concepto y relacionarlo con una categoría semántica concreta: comida, colores, juguetes...

Una vez que el niño ha aprendido algunas palabras, ya es capaz de comprender algunas oraciones e, incluso, producirlas. Se lleva a cabo de este modo un proceso inconsciente de codificación y decodificación sintáctica.

El niño no capta estímulos de forma pasiva, sino que construye sus conocimientos y habilidades de forma activa. El lenguaje nos ayuda a comunicarnos, por lo que es en este proceso cuando el niño interioriza las reacciones de las personas con las que se relaciona y todo lo que ocurre a su alrededor, a la vez que modifica su conducta para mejorar su comunicación.

En el desarrollo de la competencia comunicativa es muy importante la escucha activa, ya que es la única forma de conectar con el niño y adentrarse en su mundo. Se trata de una habilidad que desarrolla la capacidad de empatía, es decir, nos permite ponernos en el lugar del otro cuando habla y no solo escuchar lo que está diciendo, sino también imaginar cómo se siente y por qué dice lo que dice. Pero para desarrollar esta habilidad es necesario realizar experiencias diversas que ayuden al niño a abandonar progresivamente su egocentrismo para entender a los demás.

# 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

## 5.1. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de intervención educativa se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en una clase de cuatro años del Colegio de Educación Infantil “Sofía Tartilán”, ubicado en la capital palentina. Seguiremos un enfoque constructivista, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos con respecto a la comunicación, trabajando -sobre todo- la lengua oral.

A la hora de diseñar mi intervención, he realizado, en primer lugar, una evaluación inicial a través de la observación directa, de modo que he podido obtener la información necesaria para planificar. Sólo teniendo en cuenta los intereses, necesidades y conocimientos previos de los alumnos, se puede llevar a cabo una propuesta educativa ajustada a un grupo concreto para conseguir progresivamente los objetivos establecidos.

A partir de ahí, se plantearán una serie de actividades de corta duración que se puedan llevar a cabo en la asamblea o durante los rincones. El número de fichas que estos alumnos tienen que realizar sobre sus libros dificulta que se pueda dedicar un mayor tiempo a estas actividades estimuladoras de la competencia comunicativa.

## 5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Con respecto a los alumnos de Educación Infantil con los que se va a llevar a cabo esta propuesta, lo primero que se debe tener en cuenta es que se trata de un grupo muy heterogéneo, de 24 alumnos, de los cuales 13 son niños y 11 niñas. Existe una gran diversidad a nivel académico, madurativo y de personalidad.

Dentro de esos 24 alumnos, cabe destacar que hay dos niños a los que otras profesoras ofrecen apoyo fuera del aula varias veces a la semana. Asimismo, contamos con un niño de etnia gitana y un alumno sordo de nacimiento, con un implante coclear. Ambos niños -aunque por motivos diferentes- sufren retrasos en el desarrollo del lenguaje.

### **5.3. OBJETIVOS**

Hay una serie de objetivos específicos para cada una de las actividades propuestas. Sin embargo, existen tres objetivos primordiales que los alumnos deben alcanzar a través de esta propuesta educativa:

- Desarrollar la competencia comunicativa.
- Utilizar la lengua a través de los juegos.
- Mantener una atención motivada.

### **5.4. TEMPORALIZACIÓN**

Esta propuesta se ha llevado a cabo durante el periodo de prácticas del Prácticum II. Sin embargo, sería conveniente realizar actividades estimuladoras de la competencia comunicativa a lo largo de todo el curso, debido a su gran importancia dentro del desarrollo integral del alumno, ya que el lenguaje nos ayuda a conocer el mundo, a organizar nuestro pensamiento y, por supuesto, a relacionarnos con los demás.

El momento idóneo para desarrollar estas actividades es en la asamblea de primera hora de la mañana, ya que es ahí cuando los alumnos tienen una mayor concentración y resulta más productiva que en otros momentos de la jornada escolar, cuando ya se encuentran cansados. Sin embargo, algunas actividades será necesario realizarlas en grupos más reducidos, por lo que se llevarán a cabo en los momentos de rincones en grupos de 6 alumnos.



El alumno debe tener en cuenta que estas actividades no son simplemente para divertirse, sino que también son ejercicios en los que, en ocasiones, tendrán que detenerse a pensar antes de ejecutar el acto del habla, y en los que deberán reflexionar después de hacerlos. Esto requiere una gran concentración por parte de los niños, siendo éste el motivo por el que estas actividades se plantean en los períodos de trabajo indicados anteriormente.

## 5.5. ACTIVIDADES ESTIMULADORAS

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“RING RING ¿QUIÉN ES?”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la competencia sociolingüística.</li><li>• Aprender a escuchar.</li><li>• Inventar ideas y expresarlas.</li></ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
Se harán parejas y utilizando un teléfono de juguete, se les pedirá a los niños que imaginen que están hablando por teléfono. Uno de los niños de la pareja será él mismo mientras el otro hará un personaje: su abuela, su padre, un perro, un dibujo animado, etc.
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>En primer lugar, escuché las conversaciones espontáneas de los niños cuando estaban jugando libremente con los teléfonos de juguete de la clase, sin darse cuenta de que yo estaba atenta a su conversación. En la mayoría de los casos, los niños no representaban ningún personaje sino que eran ellos mismos. Las conversaciones eran breves y, casi siempre, un niño preguntaba y el otro contestaba con frases cortas. Sin embargo, siempre había momento de saludo inicial y momento de despedida. Los niños se preguntaban qué tal en clase, a qué estaban jugando, etc., a lo cual respondían sin preguntar qué tal estaba la otra persona.</p> <p>Después pasé a pedirles, por parejas, que se imaginasen que eran otras personas, quienes ellos quisieran, y que representasen una conversación telefónica. Por ejemplo, una pareja imaginó que eran sus padres. Hablaban de que se tenían que ir a trabajar y que estaban limpiando la casa. Otros fingieron ser dos bomberos que se llamaban el uno al otro para informarse de que había un incendio. Hablaban más alto de lo normal fingiendo estar asustados y nerviosos. Éstas fueron las conversaciones más largas, ya que tenían un tema concreto sobre el que hablar.</p> <p>La actividad resultó satisfactoria, pero no la realicé con todos los alumnos de la clase, sino con los niños que libremente comenzaban a jugar con los teléfonos. Asimismo, lo hacían mientras el resto de sus compañeros jugaban a otras cosas, por lo que no se sentían observados ni tenían vergüenza. Probablemente los resultados hubiesen sido diferentes, si hubiese llevado a cabo la actividad con todos los niños, incluidos los más vergonzosos y con menos autonomía.</p>



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“¡SHHHHH! ¡NO OIGO!”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a escuchar.</li> <li>• Aceptar la igualdad de condiciones de todo el grupo.</li> <li>• Adaptar el tono de la voz a cada situación.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>Se divide el espacio de la clase en cinco zonas diferentes que se delimitarán con unas cuerdas. Se harán cuatro rectángulos iguales y la quinta zona será un círculo en medio de la clase. En la primera zona solo podrán susurrar; en la segunda, hablar en tono normal; en la tercera, cantar; en la cuarta, hablar muy fuerte; y el círculo del medio será el lugar de silencio absoluto.</p> <p>La actividad consiste en que los grupos se desplacen por estos cinco lugares cuando lo indique el profesor, y repitan una misma frase según la norma de cada zona. Cuando estén en el círculo central, únicamente deberán estar en silencio observando a sus compañeros.</p> <p>Una vez que todos hayan pasado por cada una de las cinco zonas, se realizará un pequeño debate para decidir cuál es el tono más adecuado para utilizar en clase. Lo importante es que se den cuenta de que si cada uno habla en el tono que quiere, es imposible que exista una comunicación efectiva.</p>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>Puesto que la autora con la que están trabajando a lo largo de todo el curso es Gloria Fuertes, les pedí que recitasen un fragmento de una de sus poesías infantiles: “A los niños”. El fragmento que memorizaron y recitaron en voz alta en esta actividad es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">     “No crucéis atolondrados,      mirad bien a los dos lados.      Si se escapa la pelota,      párate en seco ¡no cruces!      te puedes caer de bruces.      Y en la selva del asfalto      los tigres son autobuses      y los leones son los autos.”   </p> <p>Cuando tenían que pasar por la tercera zona, en la cual solo se podía cantar, la mayoría de los alumnos estaban vergonzosos, y muchos de ellos se quedaban callados. Sin embargo, pese a ello, la actividad funcionó satisfactoriamente. En el debate final, entre todos llegamos a la conclusión de que no se podía chillar en clase, porque los demás niños no se podían oír, por lo que el tono ideal para hablar con un compañero es en voz baja. Sin embargo, cuando queremos que nos oigan todos los niños, hay que hablar alto.</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
“¡SOMOS DIBUJOS ANIMADOS!”
OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la competencia gramatical a través de la fonología.</li> <li>• Potenciar la imaginación y creatividad.</li> <li>• Adaptar el lenguaje dependiendo de la situación.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Se hacen grupos de 4 personas cada uno. A continuación se les proyecta 20 segundos de dibujos animados sin sonido en donde salgan cuatro personajes que intervengan. Los alumnos deben inventar lo que dicen los dibujos representando cada uno de ellos a un personaje. Es muy probable que no se les ocurra nada o que no sepan cómo expresarse, por lo que les podremos ayudar un poco yendo por todos los grupos para aportar ideas intentando que cada niño diga una frase en su interpretación.</p>
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN
<p>Dividí la clase en 6 grupos de 4 alumnos cada uno intentando juntar a los niños más tímidos con los que más iniciativa tienen.</p> <p>En la pizarra digital, les proyecté 20-30 segundos de un episodio de “La patrulla canina” sin sonido en el cual aparecían conversando varios de los perros protagonistas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Al tratarse de los dibujos favoritos para la mayoría de los niños, no fue necesario aportarles ideas para saber qué podían decir. Sin embargo, sí necesitaron ayuda para ponerse de acuerdo en quién representaría cada personaje puesto que muchos querían ser el mismo, y no eran capaces de llegar a un acuerdo. Entre todos decidimos hacerlo a sorteo, y, aunque hubo algunos enfados por no ser el personaje que querían, la actividad salió adelante. En la mayoría de los casos no hubo un ensayo previo sino que fue fundamentalmente improvisado. En algunos casos fue necesaria mi intervención durante la representación para que todos los niños interviniesen, puesto que los más tímidos se quedaban callados. Además, los últimos grupos imitaban a los que primero habían actuado.</p>

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“¿QUÉ PALABRA FALTA?”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar vocabulario.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de escucha y atención.</li> <li>• Elegir la respuesta apropiada entre varias opciones dadas.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>Los alumnos tienen que completar frases con palabras que pueden resultar desconocidas para ellos. Si consideramos que tienen demasiadas dificultades para realizar exitosamente esta actividad, les facilitaremos la tarea leyéndoles la frase a la vez que les enseñamos dibujos con las tres posibles respuestas para que elijan entre ellas. Algunas de las frases a completar son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verano pasado viajamos en un ____ por el mar. (Opciones: avión, camión, yate)</li> <li>- La ____ de televisión se rompió a causa de la tormenta. (Opciones: veleta, antena, teja).</li> <li>- El abuelo se pinchó con la ____ mientras cosía la camiseta. (Opciones: caña, aguja, castaña).</li> <li>- La lámpara ____ la habitación. (Opciones: alumbra, abre, coge).</li> </ul>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>Esta actividad la llevé a cabo de forma individual con cada alumno. Prácticamente todos los niños realizaron la actividad con éxito, acertando la mayoría de ellos todas las respuestas, por lo que no fue necesario enseñarles las imágenes. Sin embargo, hubo un niño que ni siquiera fue capaz de entender lo que había que hacer puesto que su nivel madurativo es mucho inferior al del resto de la clase, y pese a que a él sí le enseñé las imágenes de las tres opciones de respuesta de cada frase.</p> <p>En alguno de los casos, no conocían el significado de todas las palabras que se les presentaban como opciones. No obstante, fueron capaces de dar con la respuesta correcta a través de descartar las opciones que indudablemente no podían servir.</p> <p>Me ha llamado la atención que incluso tendían a cometer los mismos fallos debido a su impulsividad. Por ejemplo, en la primera frase, antes de contestar “yate”, decían “barco” puesto que era la primera palabra que se les venía a la cabeza antes de oír las opciones. Al igual que en otras frases, como la tercera, contestaban antes de escuchar las posibles respuestas.</p>

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“TE LO DIGO CON UNA EMOCIÓN”

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Fomentar la competencia sociolingüística.
- Expresar emociones con la voz.
- Desarrollar un lenguaje oral lo más funcional posible a nivel expresivo y comprensivo

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos deberán repetir las frases que dice el profesor según las diferentes emociones que indique. Es decir, el profesor leerá la frase y enseñará una imagen de una cara que muestre una emoción (enfado, alegría, euforia...). A continuación, ellos tendrán que repetir la frase expresando mediante su voz enfado, alegría, euforia...

Lo ideal sería hacerlo uno por uno, pero si tienen vergüenza, lo hará todo el grupo a la vez para que ninguno destaque sobre los demás.

## ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN

Esta actividad la llevé a cabo dividiendo la clase en grupos de 6 alumnos. Seleccioné 5 emociones distintas, que consideraba fáciles para ellos, y una frase sencilla para cada una de ellas.

- Alegría: “¡Qué bien! Mañana es mi cumpleaños”
- Tristeza: “He perdido mi juguete favorito”
- Enfado: “Un niño de otra clase me ha pegado”
- Miedo: “Me he perdido, y no encuentro a mis papás”
- Vergüenza: “La profe me ha castigado por portarme mal”



La gran mayoría de los niños decía todas las frases con la misma entonación y lo único que cambiaban era la cara. Del mismo modo, si yo les decía una frase con una entonación especial de alguna de esas emociones, ellos me repetían imitando la entonación, pero no salía de ellos solos hacerlo así.

Asimismo, hubo algún niño que no fue capaz de memorizar las frases pese a que eran muy breves y tenían que repetirlas al instante.

Por tanto, esta actividad no ha resultado satisfactoria. Probablemente hubiese tenido un mejor resultado haberles mostrado únicamente la imagen que representaba cada emoción y dejar que ellos mismos inventasen una frase para cada una de ellas.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“EL TELÉFONO ESCACHARRADO”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la atención.</li> <li>• Aprender a escuchar.</li> <li>• Desarrollar la conciencia fonológica.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>Los alumnos se sentarán en círculo. El profesor empezará diciendo una frase al oído del niño que tenga a su derecha. Ese niño se la transmitirá al siguiente y así sucesivamente hasta que el último del círculo diga en voz alta la frase que ha entendido.</p> <p>La actividad se comenzará realizando en grupos pequeños y finalmente se unirá toda la clase en una única agrupación. Asimismo, las frases que iniciará el profesor serán progresivamente más complejas, pasando de frases cortas con palabras sencillas hasta frases más largas con palabras fonéticamente más complejas para los niños.</p>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>Esta actividad no salió como esperaba. Unas veces los niños decían las frases tan despacio y claramente a sus compañeros que el juego no suponía ninguna dificultad. Otras veces, por el contrario, algún niño cambiaba la frase a propósito para estropear la cadena.</p> <p>Las pocas veces en las que salió bien el juego era cuando estábamos en grupos pequeños. Sin embargo, casi siempre tenía que ser yo la que iniciase la cadena puesto que los niños, cuando les pedía que pensasen una frase para decir a sus compañeros, se quedaban callados.</p> <p>Comencé con frases sencillas como “Mañana es miércoles” o “Hace mucho calor” para después pasar progresivamente a otras más complejas como por ejemplo “El cielo está enladrillado no sé quién lo desenladrillará” o “Había tres tristes tigres”.</p> <p>Algunas veces se olvidaban de las frases al momento de decírselas y pedían al compañero que se la volviese a repetir.</p>

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“UN PASEO POR EL BOSQUE”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad y la imaginación.</li> <li>• Inventar ideas y expresarlas en voz alta.</li> <li>• Colaborar con los compañeros en la realización de una misma actividad.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>El profesor invita a los alumnos a dar un paseo imaginario por un bosque. A medida que van “andando”, les propone una serie de imágenes que tendrán que visualizar. El paseo empieza...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Estás en un bosque y caminas... [pausa] Tu bosque, ¿cómo es?”</li> <li>• “Sigue un camino... [pausa] ¿Cómo es el camino?”</li> <li>• “Sigue andando y, de repente, te encuentras con un muro... [pausa] ¿Cómo es el muro? ¿Qué haces?”</li> <li>• “Vuelves a avanzar por el camino y, en el suelo, encuentras una llave. ¿Cómo es?”</li> <li>• “Ahora ves una taza. ¿Cómo es?”</li> <li>• “En el bosque en medio de los arbustos encuentras un cofre. ¿Qué haces?”</li> <li>• “Caminas un poco más y en medio del camino te encuentras un oso que te impide el paso. ¿Qué haces?”</li> <li>• “Ahora sales del bosque, tienes que subir una montaña. Ya estás arriba, ¿qué ves?”</li> </ul>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>Prácticamente todos los niños respondían de la misma forma, es decir, con una sola palabra para cada pregunta. Solo algún niño se animó a hacer frases más largas en alguna ocasión. Pondré un ejemplo real:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estás en un bosque y caminas... Tu bosque, ¿cómo es?</li> <li>+ Oscuro y pasea un señor.</li> <li>- Sigues un camino... ¿cómo es el camino?</li> <li>+ Corto y casi está lloviendo.</li> <li>- Sigues andando y, de repente, te encuentras con un muro... ¿Cómo es?</li> <li>+ En el muro había un niño atrapado y le rescaté y llamé a la policía.</li> <li>- Vuelves a avanzar por el camino y, en el suelo, encuentras una llave. ¿Cómo es?</li> <li>+ Vieja.</li> <li>- Ahora ves una taza, ¿cómo es?</li> <li>+ Azul.</li> <li>- En el bosque en medio de los arbustos encuentras un cofre. ¿Qué haces?</li> <li>+ Le abro con una pistola y había monedas de chocolate.</li> <li>- Caminas un poco más y en medio del camino te encuentras un oso que te impide el paso. ¿Qué haces?</li> <li>+ Hablo con el oso y me deja pasar.</li> <li>- Ahora sales del bosque. Tienes que subir una montaña. Ya estás arriba, ¿qué ves?</li> <li>+ A toda la ciudad.</li> </ul>

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“¿QUÉ PASA AQUÍ?”

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

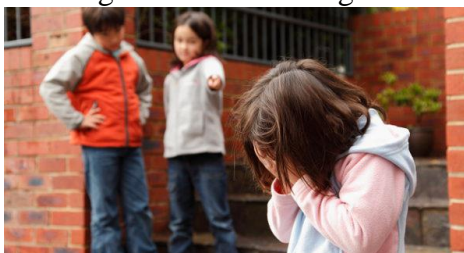
- Expresar sentimientos y emociones.
- Inventar ideas y expresarlas.
- Fomentar el pensamiento reflexivo.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad consiste en reconocer y expresar distintos sentimientos, deseos y opiniones. Comenzaremos mostrando una imagen donde se vea una acción y el motivo que la ha desencadenado, y preguntaremos a los alumnos por qué creen ellos que pasa eso. Después mostraremos una segunda imagen donde no se vea el motivo desencadenante y les pediremos de nuevo que inventen qué ha pasado.

## ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN

Esta actividad la llevé a cabo en grupos de 6 alumnos aprovechando el momento de juegos por rincones. En primer lugar les enseñé la siguiente foto:



Todos los niños coincidieron en que la niña de la foto lloraba, porque sus amigos la habían pegado o se habían reído de ella. A continuación les mostré la siguiente imagen:



En este caso las respuestas fueron más dispares puesto que la imagen no muestra lo que ha provocado el llanto. Algunos niños dijeron que le habían pegado en el cole, que sus padres le habían castigado, que no quería comer...


Otras de las imágenes que les mostré fueron las siguientes:



La mayoría de respuestas eran parecidas y todos los niños contestaban con frases cortas.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“¿QUÉ HARÍA YO SI...?”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar distintas estrategias para la resolución de conflictos.</li> <li>• Desarrollar la competencia sociolingüística.</li> <li>• Valorar la opinión de todos los compañeros.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>Se harán grupos de 6 personas. Dentro de cada grupo, se planteará un conflicto cotidiano para ellos y serán ellos los que deban intentar solucionar ese conflicto explicando cómo actuarían si se encontrasen en una situación así. Si se observa que es complicado encontrar la solución, se les dará algunas posibles soluciones para que elijan la que consideren más apropiada.</p>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>La primera situación que les planteé fue la de dos niños peleándose por un juguete. La mayoría de los niños decía que se lo dirían a la profesora para que les riñese. Algunos, intentando ser más conciliadores, opinaban que lo mejor era hablar con ellos sobre el juguete. Pero cuando intentaba profundizar un poco más, no sabían muy bien qué responder. En uno de los grupos me dijeron que preguntarían quién estaba jugando antes con el juguete, y se lo darían a él.</p> <p>En segundo lugar les pregunté qué harían si su madre les echase la bronca por romper un jarrón. Prácticamente todos dijeron que la pedirían perdón y la comprarían otro jarrón. Cuando les pregunté de dónde sacarían el dinero para comprarlo, dijeron que se lo pedirían a los abuelos.</p> <p>La última situación que les planteé fue que un amigo les dejaba un juguete y le perdían. La primera respuesta que dieron todos fue que le buscarían. Por ello, les tuve que preguntar yo qué harían si, tras buscarlo, no lo encontrasen por ningún lado. Algunos dijeron que le pedirían a su amigo otro juguete, y otros dijeron que comprarían otro.</p> <p>Dentro de los grupos respondían siempre los mismos niños mientras que los más tímidos se quedaban callados, por lo que, para que diesen su opinión, era necesario que me dirigiese directamente a ellos preguntándoles qué harían.</p> <p>Asimismo, dentro de los grupos, todos se escuchaban los unos a los otros y respetaban las distintas opiniones de sus compañeros.</p>



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
“SOMO INVENTORES DE HISTORIAS”
OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a esperar el turno de palabra.</li> <li>• Fomentar la creatividad y la imaginación.</li> <li>• Expresar ideas con un sentido.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Se debe empezar sentados en círculo. El profesor iniciará una historia con una primera frase. A continuación, siguiendo el orden, cada niño tirará unos dados con imágenes de diferentes objetos para añadir una nueva frase que dará continuidad a la historia para que tenga sentido. El alumno deberá nombrar el objeto que le ha tocado en el dado para seguir contando la historia.</p>
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN
<p>Sentados en círculo comencé yo la historia. Respetando los turnos, los niños tiraban uno de los dados y continuaban la historia de modo que estuviese relacionada con todo lo dicho anteriormente para formar una historia que tuviese sentido. Los dados que realicé para ser utilizados en la actividad fueron los siguientes:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>La historia ha quedado así: “Había una vez unos niños del Sofía Tartilán que caminaban por un bosque. Encontraron un cofre. Un fantasma se metió dentro. También había un duendecillo que era bueno. El duendecillo les dio un mapa. El fantasma les dijo que tenían que buscar el tesoro. Y fueron en coche. Pero le dijeron que tuviese cuidado con la bruja que guardaba el tesoro. Porque la bruja era mala. Llegaron con el coche a donde tenían que ir. El cofre estaba dentro de un castillo. En la puerta había un fantasma que no les dejaba la llave. También había una estatua de un león que les asustaba. Entraron al castillo por una ventana y cogieron el tesoro. Apareció un dragón bueno. Que comía flores. Salió una princesa del castillo. El fantasma entró en el castillo. El duendecillo fue a buscar a los enanitos. Y el dragón se lo comió. Encontró un bebé dentro de la barriga y le abrió la tripa al dragón desde dentro con un cuchillo y salieron. Ese era el verdadero tesoro. Cogieron un coche y se volvieron todos a casa.”</p> <p>Como se puede ver, respondían con frases muy cortas y sencillas. Sin embargo, algunos niños lo hacían notablemente mejor que el resto con frases más elaboradas y creativas. Pero por otra parte, muchos de los niños se quedaban en blanco y era necesario ayudarles haciéndoles preguntas para guiarles puesto que si tardaban mucho, el resto se impacientaban. Por tanto, considero que es una actividad que se realizaría mejor en pequeños grupos, pero que necesita de la guía de un adulto para que salga bien.</p>

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“NOS VAMOS AL MERCADO”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el léxico de lugares concretos.</li> <li>• Potenciar la competencia sociolingüística.</li> <li>• Ampliar el vocabulario.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>Esta actividad consiste en extraer el léxico del mercado. Para ello llevaremos al aula varios dibujos que representen cosas típicas del mercado y de otros contextos y serán los alumnos los que tendrán que decidir cuáles son los relacionados con el mercado. De este modo, aprenderán palabras nuevas que quizás no conozcan.</p>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>Proyecté en la pizarra digital varias imágenes relacionadas con el mercado y otros contextos conocidos por ellos como Londres, el desierto, la selva amazónica, China... Primero les preguntaba cómo se llamaba cada objeto y después, si pertenecía o no al mercado.</p> <p>Los alumnos conocían la mayoría de las palabras puesto que este curso ya habían llevado a cabo varias actividades sobre los mercados, por lo que la actividad no contribuyó a ampliar su vocabulario, pero fue una buena forma de recordar léxico relativo a distintos contextos.</p> <p>Sin embargo, prácticamente todos querían participar y les costaba respetar el turno de palabra y levantar la mano para poder hablar. Por ello incidí mucho en las normas de intervención, en respetar los turnos de palabra, en escuchar a los compañeros... ya que es algo que todavía les cuesta mucho.</p> <p>Siempre que intervienen en clase tienden a hablar gritando para que se les escuche a ellos por encima de los demás y no</p>

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“CUENTACUENTOS”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el gusto por la lectura.</li> <li>• Ser capaz de contestar preguntas sobre un cuento.</li> <li>• Desarrollar la creatividad e imaginación.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>Los niños se sentarán en asamblea frente al profesor y éste les contará un cuento. Tras la lectura, formulará varias preguntas relacionadas con los aspectos y personajes más relevantes. Serán preguntas que no puedan ser contestadas únicamente con sí o no, sino que cuya respuesta necesite de la composición de una oración completa.</p> <p>Después se pedirá a un niño que vuelva a contar el cuento a su manera, y cuando haya finalizado, el resto de compañeros podrán recordarle aquellas cosas de las que él no se ha acordado o a las que no ha dado importancia.</p>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>El cuento que elegí para esta actividad fue “El pequeño conejo blanco” de Xosé Ballesteros. Esta historia trata de un conejo que salió de su casa a buscar coles para hacerse una sopa y, cuando regresó, una cabra había invadido su casa y no le dejaba entrar. Por ello, el pequeño conejo blanco tuvo que salir a buscar ayuda. Por el camino se encontró con varios animales que no quisieron ayudarlo, porque tenían miedo de la cabra. Sin embargo, tras mucho caminar en busca de ayuda, se encontró con una diminuta hormiga que no tenía miedo a la cabra y se ofreció a ayudarlo. Juntos echaron a la cabra de la casa del conejo y pudieron entrar a disfrutar de la sopa de coles.</p> <p>Fue un cuento que interesó mucho a los niños desde el primer momento, por lo que estuvieron atentos y supieron contestar correctamente a todas las preguntas que les formulaba. Antes de la intervención de cada animal, les preguntaba: “¿creéis que este animal va a ayudar al conejo? ¿Cómo?”. Las respuestas fueron muy variadas. Algunos respondieron que meterían un petardo en la casa para matar a la cabra, que llamarían a un cazador, que comprarían otra casa para el conejo... Cuando los animales se negaban a ayudar al conejo, yo les preguntaba por qué pensaban que no habían querido ayudarlo y la respuesta en este caso era general: porque tenía miedo.</p> <p>Después pedí un voluntario para contar el cuento de nuevo frente a toda la clase. Muchos niños quisieron participar. Finalmente, uno de ellos contó el cuento. Me llamó la atención que intentase decir algunas frases literalmente como “la cabra cabruja, que si me pilla, me apretuja”. Lo contó bastante bien, entrando en detalles y no se olvidó de ningún animal. Sin embargo, no trató de emplear diferentes voces para cada uno de los personajes.</p>

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“¡NOS VAMOS DE VIAJE!”

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Desarrollar la competencia gramatical a través de la fonología.
- Identificar los componentes de diversas láminas.
- Valorar la participación de todo el grupo.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En asamblea, el profesor mostrará a los niños imágenes de distintos lugares. Ellos, por orden, describirán lo que ven en la imagen, dirán si han estado en un sitio como ese, si les gustó, si querían ir, qué se puede hacer en ese lugar, qué no se puede o debe hacer, la indumentaria adecuada, etc. Como para algunos niños puede ser complicado, el profesor les podrá ayudar haciéndoles preguntas en las que sea necesario contestar con oraciones completas.

## ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN

Aprovechando los momentos de rincones, fui por las mesas realizando esta actividad con grupos de 6 niños. Les mostré, una a una, imágenes de sitios que ya conocían porque habían trabajado sobre ellos en unidades anteriores. Concretamente China, Londres, la selva amazónica y el desierto.



La mayoría de imágenes las reconocían rápidamente identificándolas con el lugar de donde eran. Prácticamente todos definían bien lo que veían en las fotos aunque con frases cortas. “Hay casas raras porque son chinas”. “Un autobús rojo de dos plantas”. A algunos niños era necesario hacerles preguntas puesto que les falta iniciativa para responder autónomamente y necesitan ayuda para ser guiados.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“LA ISLA DESIERTA”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad e imaginación.</li> <li>• Desarrollar la competencia gramatical a través de la fonología.</li> <li>• Perder la vergüenza.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>En esta actividad los alumnos tendrán que contestar a la típica pregunta de: ¿qué te llevarías a una isla desierta? y ¿por qué?</p>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>Para llevar a cabo esta actividad, fui preguntando a los alumnos individualmente en los momentos de juego por rincones. En algunos casos los niños no sabían lo que era una isla desierta por lo que fue necesario explicárselo previamente. Les pedí que me dijeran tres cosas que se llevarían, y explicasen por qué.</p> <p>Hubo respuestas de todo tipo. La más coherente fue la de un niño que me dijo que él llevaría unas gafas de sol porque en las playas hace mucho calor, comida para no pasar hambre y morir y una bolsa de rescate para poder salir de ahí.</p> <p>Otro de los niños, sin entender muy bien lo que era una isla desierta, respondió que él llevaría una sombrilla para el sol, una crema para no quemarse y un bañador para bañarse en el mar. Otros niños dijeron que se llevarían peluches, una maleta, helados, un camello, unos patines...</p> <p>En definitiva, hubo respuestas de todo tipo aunque, si se oían unos a otros, en muchos casos tendían a responder lo mismo que había dicho su compañero. Asimismo, en algunos casos era necesario preguntarles por qué motivo se llevarían eso para hacerles reflexionar ya que, por sí solos, no justificaban la respuesta. También hubo un niño que no supo darme ninguna respuesta. Sin embargo, en la mayoría de los casos respondieron de forma bastante creativa y argumentando sus respuestas.</p>

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

“CONTAMOS CUENTOS”

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

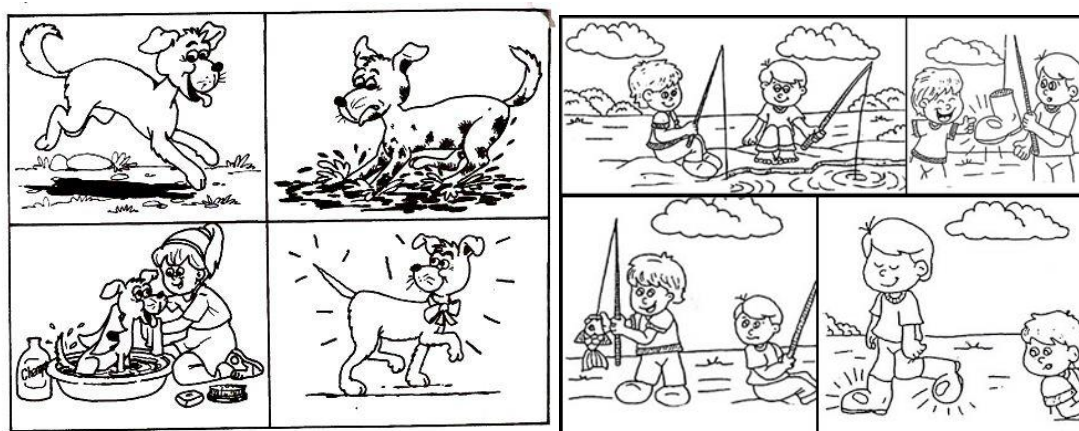
- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Aprender a trabajar en grupo.
- Ordenar una secuencia de imágenes de forma lógica.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se harán grupos de 3 alumnos. Cada trío tendrá viñetas de una historia que deberán ordenar entre todos. Después de ordenarlas, cada grupo deberá intentar contar la historia al resto de la clase intentando que existan nexos de unión y frases completas y coherentes.

## ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN

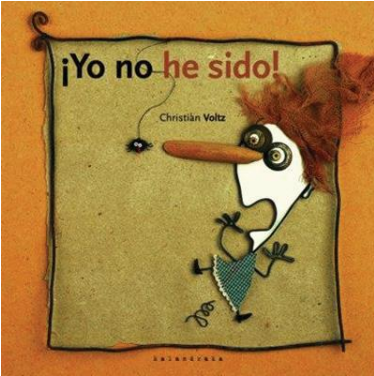
Elegí varias historias sencillas de 4 o 5 viñetas cada una. Pegué cada viñeta en un cartón y se las entregué por grupos para que las ordenasen, las pegasen en el orden correcto y las pintasen. Algunas de las historias elegidas fueron las siguientes:



La mayoría de los grupos las ordenó correctamente. Sin embargo, hubo algunos fallos similares en varios grupos pese a ser historias diferentes. Por ejemplo, tanto en la historia del perro como en la de los niños, la última imagen la pusieron en primer lugar. Asimismo, también hubo semejanzas en la presentación de los cuentos frente a toda la clase, ya que en la mayoría de los grupos solo hablaba un niño o, por el contrario, hablaban los tres a la vez sin respetar los turnos de palabra.

No obstante, la actividad funcionó bastante bien y los niños se explayaron contando los cuentos a su manera con versiones muy originales que no me hubiese imaginado nunca.


<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“¡HA VENIDO EL CARTERO!”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un lenguaje oral lo más funcional posible a nivel expresivo y comprensivo.</li> <li>• Aprender a describir imágenes con detalle.</li> <li>• Valorar el trabajo de todos los compañeros.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>Cada niño hará un dibujo y lo meterá en un sobre. En una bolsa se pondrán papelitos con el nombre de todos los alumnos de la clase. Uno por uno, irán sacando un papelito con el nombre de un compañero que no deberá enseñar a nadie. Saldrán todos fuera de la clase e irán entrando individualmente para dejar su dibujo en la mesa del niño que le ha tocado. Cuando todos los niños hayan recibido su dibujo, lo tendrán que describir en voz alta frente al resto de la clase.</p>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>La mayoría de los niños no sabe leer el nombre de sus compañeros, por lo que fue necesario ayudarles para saber a quién tenían que hacer el dibujo. Muchos de ellos no podían guardar el secreto y decían a sus compañeros quién les había tocado a la vez que intentaban adivinar a quién le había tocado él.</p> <p>Por otra parte, cuando expliqué la actividad les dije que el dibujo podía ser de su compañero, de ellos mismos... Por lo que muchos de ellos hicieron un dibujo de sí mismos. Sin embargo, hubo dibujos muy originales desde personajes de la película “Frozen” hasta un circo con elefantes...</p> <p>Los niños se mostraron ilusionados con la actividad y les gustó recibir un “regalo” de sus compañeros. Sin embargo, las descripciones de los dibujos fueron bastante breves y sencillas y, en muchos casos, se encontraban lejos de lo que su compañero había querido dibujar.</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
“INVENTORES DE FINALES”
OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el trabajo en grupo.</li> <li>• Escuchar las aportaciones de los compañeros.</li> <li>• Inventar ideas y expresarlas en voz alta.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
El profesor contará un cuento y los alumnos inventarán posibles finales.
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN
<p>Esta actividad la llevé a cabo en múltiples ocasiones a lo largo de todo el periodo del Prácticum II. Cada vez que contaba un cuento a los alumnos, les preguntaba qué pensaban ellos que iba a pasar a continuación, qué les iba a pasar a los personajes, cómo iba a acabar la historia...</p> <p>Por ejemplo, en una ocasión les conté el cuento de “¡Yo no he sido!” de Christian Voltz, el cual trata de una niña que es empujada por una vaca. Cuando va a echar la bronca a la vaca, ésta dice que ella no ha sido, que la culpa la tiene el burro que la ha empujado. La niña va a hablar con el burro y éste a su vez pasa la culpa a otro animal y así va ocurriendo sucesivamente con una larga lista de animales. Es decir, el cuento está enfocado para trabajar la responsabilidad de los propios actos con los niños de modo que sean capaces de asumir su culpa cuando realizan algo mal.</p>

<p>Tras la aparición de un par de animales, se dieron cuenta de que la secuencia se repetía una y otra vez, por lo que sabían que cada animal iba a echar la culpa a otro y eran capaces de anticiparse aunque en la mayoría de los casos no acertaban el animal siguiente.</p> <p>Cuando les informé de que ya se acercaba el final del cuento y les pregunté cómo pensaban que iba a terminar, algunos niños siguieron diciendo que los animales echarían la culpa a otros. Otros, sin embargo, pensaban que la niña se habría tropezado sola. Algunos creían que había sido un granjero el primero que había empujado a los animales, que todo había sido provocado por un terremoto o incluso por un fantasma.</p>



<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“PASEANDO POR LA CALLE”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la comunicación entre todos los compañeros.</li> <li>• Desarrollar un lenguaje oral que sea funcional.</li> <li>• Perder la vergüenza.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>Esta actividad consiste en que los alumnos circulan libremente por la clase y a una señal del profesor deberán pararse y entablar una conversación con el compañero que tengan más cerca.</p>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>La actividad no funcionó según lo esperado. Puse música de fondo y los alumnos tenían que caminar por la clase hasta que yo parase la canción. Entonces tenían que ponerse a hablar con el compañero más cercano. Sin embargo, al principio les daba vergüenza hablar en mitad del silencio y la mayoría de ellos se quedaban callados o se reían.</p> <p>Después caminaban siempre al lado de sus mejores amigos para hablar con ellos cuando parase la música. Se preguntaban qué tal, si iban a jugar a algo en el patio durante el recreo, etc. Cuando se volvía a poner la música y se paraba de nuevo, volvían a preguntarse lo mismo y hablaban con los mismos compañeros de antes.</p> <p>Los niños más tímidos nunca hablaban sino que se quedaban mirando a todos los compañeros sin saber muy bien qué hacer.</p> <p>Puesto que observé que la actividad no fluía como pensaba, decidí participar en la actividad caminando y conversando con ellos. Les hacía preguntas y ellos se limitaban a contestar con una palabra o frases cortas sin hacerme preguntas a mí.</p>

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>
“PASAPALABRA”
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a escuchar.</li> <li>• Ampliar vocabulario.</li> <li>• Desarrollar la conciencia fonológica.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>
<p>Se debe responder a definiciones dadas oralmente por el profesor siguiendo el orden alfabético.</p>
<b>ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN</b>
<p>Aprovechando la colocación de las mesas, hice cuatro grupos de seis alumnos cada uno. Iba preguntando cada palabra a un grupo distinto siguiendo un orden, de modo que pudiese contestar cualquiera de los seis integrantes del grupo.</p> <p>Lo más difícil fue hacer que respetasen los turnos de palabra puesto que, como formulaba las definiciones en alto, si un niño de otro grupo conocía la respuesta, la decía en alto sin importar que no fuese su turno.</p> <p>Del mismo modo, había ocasiones en las que no esperaban a que terminase de leer la definición y contestaban antes de tiempo.</p> <p>Asimismo, parecían no acordarse muy bien de que las palabras tenían que comenzar con la letra que yo les dijese. Por ejemplo, en la primera definición que empezaba por la letra A, les dije “medio de transporte que va por el cielo” y varios contestaron “helicóptero”.</p> <p>Sin embargo, todas las palabras fueron acertadas finalmente puesto que eran grupos muy grandes y las definiciones eran muy sencillas adaptadas a su nivel. Pondré algún ejemplo:</p> <p>C: lugar donde hay profesores y van los niños todas las mañanas.  M: persona que tiene hijos.  P: animal de compañía que ladra y se le pasea con correa.  S: objeto que sirve para sentarse.</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
“¿QUIÉN SOY?”
OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaces de formular preguntas sobre un tema concreto.</li> <li>• Respetar los turnos de palabra.</li> <li>• Fomentar la atención.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Se utilizarán tarjetas con imágenes relacionadas todas ellas con un tema en concreto. Cada niño deberá coger una tarjeta sin que los demás la vean y éstos tendrán que adivinar qué es a través de preguntas. Por ejemplo, si se tratase de un animal podrían preguntar: ¿Vives en el mar? ¿Tienes pico? ¿Eres de color marrón?</p>
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SESIÓN
<p>En este caso, puesto que estaban viendo los medios de transporte, ésta fue la temática de esta actividad. En unas cartulinas, dibujé múltiples medios de transporte y, en asamblea, uno por uno fue cogiendo una tarjeta.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Al principio, a los niños les costaba mucho hacer preguntas y no sabían qué decir. De hecho, hacían preguntas sin tener en cuenta las respuestas que su compañero había dado anteriormente. Por ejemplo, si habían preguntado si era un transporte que iba por el agua y su compañero había respondido que sí, justo después podían preguntar si iba por el cielo.</p> <p>Del mismo modo, al principio las preguntas eran directamente sobre el transporte, es decir, no trataban de hacer preguntas para descubrirlo poco a poco, sino que preguntaban: “¿Eres una moto? ¿Eres un pico-pato?”.</p> <p>Sin embargo, tras varias pruebas, la actividad fue teniendo mayor éxito pese a que los niños estaban más pendientes de que llegase su turno que de intentar adivinar qué eran sus compañeros.</p>

## 5.6. EVALUACIÓN

Para evaluar el trabajo de los niños en las distintas actividades que se llevarán a cabo, se irá anotando diariamente en una tabla: el interés, el esfuerzo, la atención, la participación y el respeto hacia los demás compañeros. (Anexo 1)

Asimismo, se debe tener en cuenta que, además de la evaluación del alumnado, también se llevará a cabo la evaluación del proceso de enseñanza del docente, con el fin de aprender de los errores y mejorar. Con ello, se analizará si la actividad ha sido programada con el tiempo suficiente, si es apropiada para el nivel de los alumnos, si la disposición del espacio y el material es la adecuada, si se han logrado los objetivos propuestos, etc.

## 6. CONCLUSIONES

A través del presente Trabajo de Fin de Grado he podido analizar y reflexionar sobre la importancia de trabajar la competencia comunicativa en el segundo ciclo de Educación Infantil, favoreciendo así el proceso complejo y global de la comunicación durante esta etapa tan significativa en el desarrollo de los niños. Me he dado cuenta de lo importante que es ser competente a la hora de comunicarnos. Hay que saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo, y también cuándo callar.

No debemos considerar el desarrollo de la competencia comunicativa como un proceso sencillo e inmediato, sino como un aprendizaje que requiere tiempo y un trabajo continuado, tanto en el ámbito familiar como en el escolar, potenciando al máximo las capacidades de los niños y promoviendo su motivación. Estos dos ámbitos son los más importantes en el desarrollo de las capacidades de la persona, por lo que las experiencias que se producen en ellos van a influir también en el desarrollo de la competencia comunicativa.

De este modo, es necesario señalar que la propuesta de intervención anteriormente expuesta incluye actividades puntuales para trabajar más directamente el desarrollo de la competencia comunicativa. Sin embargo, debemos trabajarla de forma transversal, es decir, en el resto de actividades diarias que desarrollan los niños, tanto dentro como fuera del aula para que cada vez interactúen en situaciones más diversas.

El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, ya que los niños aún no son capaces de leer y escribir, por lo que expresan lo que piensan y sienten a través del habla. Por ello, se debe utilizar el mayor número de recursos posibles que potencien esta motivación por expresarse.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS DE TEXTO:

Bigas, M. y Correig, M. (editoras) (2008). <i>Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil</i> . Madrid: Síntesis.
Bruner, J.S. (1986). <i>El habla del niño</i> . Barcelona: Editorial Paidós.
Canale, M. (1983). « <i>De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje</i> ». En Llobera et al. (1995). <i>Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras</i> . Madrid: Edelsa, pp. 63-83.
Cenoz, J. y Valencia, J.F. (1996). <i>La competencia pragmática: elementos lingüísticos y psicosociales</i> . Servicio editorial: Universidad del País Vasco.
Chomsky, N. (1965). <i>Aspectos de la teoría de la sintaxis</i> . Cambridge, Mit press.
Durán, C., López, I., Sánchez-Enciso, J. y Sediles, Y. (2009). <i>La palabra compartida. La competencia comunicativa en el aula</i> . Barcelona: Octaedro.
Hymes, D. (1971). <i>Competencia y rendimiento en la teoría lingüística</i> . London, Academic Press. 3-28.
Jacquet, J. y Casulleras, S. (2004). <i>40 juegos para practicar la lengua española</i> . Barcelona: Graó.
Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). <i>Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua</i> . Barcelona: Paidós Ibérica.
Palou, J. y Bosch, C. (coords.) (2005). <i>La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas</i> . Barcelona: Graó.
Pérez Esteve, P., y Zayas, F. (2009). <i>Competencia en comunicación lingüística</i> . Madrid: Alianza.
Pierro de Luca, M. O. (1983). <i>Didáctica de la lengua oral: Metodología de enseñanza y evaluación</i> . Buenos Aires etc.: Kapelusz.
Pinker, S (2005). <i>El instinto del lenguaje: cómo la mente crea el lenguaje</i> . Madrid: Alianza editorial.

Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. (2ªed.). Madrid: La Muralla.

Reyzábal, M. V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica* (6ª ed.). Madrid: La Muralla.

## **WEBGRAFÍA:**

<http://unlugarenelmundobysara.blogspot.com.es/2014/02/actividades-expresion-oral-para.html> (Consulta: 5 de marzo de 2017)

## **REFERENCIAS LEGALES:**

DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE)

LEY ORGÁNICA 8/2013, del 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa. (LOMCE)

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de Diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de Maestro en Educación Infantil

# 8. ANEXOS

**Anexo 1: Tabla de evaluación del alumnado**

ALUMNO/A	INTERÉS	ESFUERZO	ACTITUD	PARTICIPACIÓN	COOPERACIÓN	CUIDADO DEL MATERIAL