



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EL CUENTO COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO  
EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UNA  
LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) Y PARA  
EXPRESAR EMOCIONES Y VALORES**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS**

**AUTORA: RAQUEL ACERO PAREDES**

**TUTORA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO**

Palencia, Junio 2017

# RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado está dirigido a la etapa de Educación Primaria y pretende mostrar la importancia del cuento como instrumento pedagógico en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera (en este caso, el inglés), además de, para expresar emociones y valores.

Hoy en día, es muy importante que los docentes contribuyan al desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los alumnos, para así poder lograr su desarrollo integral como personas. Con este propósito, he diseñado una propuesta de intervención, concretamente, dirigida al tercer curso de Educación Primaria y al área de Lengua Extranjera-Inglés. Para ello, he planificado varias actividades que llevarán a los niños a desarrollar las cuatro destrezas comunicativas básicas en lengua extranjera (inglés).

En cuanto a la metodología empleada en esta propuesta didáctica es importante mencionar que se ha tomado al alumno como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir un aprendizaje significativo. Asimismo, se ha dado una gran importancia al aprendizaje colaborativo y a la creación de actividades motivadoras para el alumnado.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Primaria, enseñanza-aprendizaje de una Lengua Extranjera, contexto bilingüe, el cuento, emociones, valores.

# **ABSTRACT**

This Ending Degree Project is aimed at the Primary Education stage and tries to show the importance of the story as educational tool in the teaching-learning of a foreign language (in this case, English), in addition, to expressing emotions and values.

Nowadays, it is very important that teachers contribute to the development of emotional and social skills in students, in order to achieve their comprehensive development as people. For this purpose, I have designed a proposal of intervention, specifically, aimed at the third year of Primary Education and to the area of Foreign Language-English. For that, I have planned several activities that will lead the children to develop the four basic communicative skills in foreign language (English).

Regarding the methodology used in this teaching proposal, it is important to mention that the student has been taken as the centre of the teaching-learning process, in order to achieve meaningful learning. Likewise, great importance has been given to the collaborative learning and to the creation of motivating activities for students.

## **KEY WORDS**

Primary Education, teaching-learning of a Foreign Language, bilingual context, story, emotions, values.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. OBJETIVOS .....	7
3. JUSTIFICACIÓN .....	8
3.1. COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO.....	8
3.2. MARCO LEGISLATIVO .....	12
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
4.1. LA LITERATURA INFANTIL .....	15
4.2. EL CUENTO .....	17
4.3. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	19
4.4. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL .....	21
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	25
6. CONCLUSIONES .....	33
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
7.1. DISPOSICIONES LEGALES .....	37
8. ANEXOS.....	38

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado trata sobre la importancia del cuento como instrumento pedagógico en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera y para expresar emociones y valores.

El cuento es un instrumento muy atractivo y motivador para los niños, por lo que es un recurso de gran valor pedagógico con multitud de beneficios en los alumnos, que en este caso hemos utilizado para identificar, diferenciar, comprender y expresar emociones y valores. Todo ello, en el área de Lengua Extranjera: Inglés.

Para realizar este trabajo me he basado, primeramente, en una fundamentación teórica en la que se definen conceptos clave como la Literatura Infantil o el cuento y teorías como las Inteligencias Múltiples de Gardner o la Inteligencia Emocional de Goleman, que van a sustentar mi propuesta de intervención. Asimismo, se han incluido en esta fundamentación teórica los beneficios pedagógicos de llevar al aula esas teorías e instrumentos didácticos.

Además, la intervención que propongo en este TFG se ha basado en mi experiencia personal en la enseñanza de Lengua Extranjera Inglés en Educación Primaria durante el período del Practicum II. Estas prácticas se realizaron durante el presente curso académico, en un centro escolar público de la capital. Dicho centro tiene una sección bilingüe, lo cual quiere decir que algunas áreas son impartidas en lengua inglesa, siendo esas áreas, en este caso, las siguientes: *Lengua Extranjera: Inglés, Science y Arts & Crafts*.

A raíz de observar algunas clases con un gran número de alumnos y gran diversidad entre ellos, he sido consciente de lo importante que es trabajar, desarrollar y mejorar en los alumnos habilidades emocionales y sociales. Como docentes, es fundamental que tengamos presente la importancia de la formación en valores y la educación emocional de nuestro alumnado, ya que, de esta forma, conseguiremos su desarrollo integral como personas.

En la intervención propuesta en este Trabajo Fin de Grado, se contribuye a la consecución de ese proyecto final desde el área de Lengua Extranjera (Inglés), a

través del cuento como instrumento pedagógico valioso para expresar emociones y valores.

En esta propuesta didáctica ha sido muy importante la selección de los cuentos utilizados en ella, para lo cual, se ha tenido en cuenta tanto los objetivos que queremos conseguir con la utilización de este instrumento pedagógico, como la edad y las necesidades e intereses de los alumnos a los que va dirigida.

Los cuentos seleccionados para llevar a cabo esta intervención, me permitirán realizar diferentes actividades (individuales, en parejas, en pequeños grupos o en gran grupo), que llevarán a los niños y niñas a desarrollar las destrezas comunicativas en lengua extranjera. Estas destrezas o *skills* son la comprensión oral (*listening*), la expresión oral (*speaking*), la comprensión escrita (*reading*) y la expresión escrita (*writing*). Para poder lograrlo, se crearán diferentes situaciones reales de comunicación, lo que facilitará el aprendizaje de los alumnos.

## 2. OBJETIVOS

Con el presente Trabajo de Fin de Grado me propongo alcanzar los siguientes objetivos:

- Ahondar en la importancia y los beneficios del cuento como instrumento pedagógico.
- Valorar las ventajas que nos proporciona el uso de los cuentos para el reconocimiento de emociones y valores en Educación Primaria.
- Demostrar las ventajas de la formación en valores y la educación emocional en alumnos de Educación Primaria.
- Diseñar una propuesta didáctica utilizando el cuento como instrumento pedagógico en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera (inglés) y para expresar emociones y valores en esa misma lengua.
- Ahondar en la importancia que desempeña la comunicación en lengua inglesa y el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del idioma (*listening, speaking, reading* y *writing*) en la etapa de Educación Primaria.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Educación Primaria con Mención en Lengua Extranjera Inglés, se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Mi Trabajo Fin de Grado de Educación Primaria lleva por título: “El cuento como instrumento pedagógico en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera (inglés) y para expresar emociones y valores”.

Para realizar este trabajo he intentado aunar las competencias generales y específicas del Grado de Educación Primaria. Además, me he basado por un lado, en una fundamentación teórica en la que se definen los conceptos clave y teorías que van a sustentar mi propuesta de intervención y, por otro lado, en mi experiencia personal en la enseñanza de Lengua Extranjera (inglés) en Educación Primaria durante el período del Practicum II, realizado en el presente curso académico, en un centro escolar público de la capital con sección bilingüe.

#### **3.1. COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO**

A continuación, recojo aquellas competencias tanto generales como específicas propias del Título de Grado en Educación Primaria que han sido más relevantes en la elaboración de este trabajo:

##### **COMPETENCIAS GENERALES:**

Los estudiantes del Título de Grado en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias generales. En concreto, para otorgar el título citado será exigible:

1. El conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
  - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.

- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
  - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
2. Habilidades que formen a la persona titulada para:
- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
  - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
  - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Habilidades que formen a la persona titulada para:
- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
  - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. El desarrollo de:
- b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
5. El desarrollo de:
- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
  - d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
6. El desarrollo de:
- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
  - b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Los estudiantes del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una relación de competencias específicas. En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias –

cada una de las cuales se descompone a su vez en contenidos, habilidades o subcompetencias a adquirir o desarrollar- que aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria:

**Módulo de Formación básica:**

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
4. Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
5. Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.
6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.
7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.
8. Conocer y ejercer las funciones de tutor y orientador, mostrando habilidades sociales de relación y comunicación con familias y profesionales para llevar a la práctica el liderazgo que deberá desempeñar con el alumnado y con las propias familias.
9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

### **Módulo de Practicum y Trabajo Fin de Grado:**

1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.

### **Módulo de Optatividad:**

#### Materia: Lengua Extranjera (Inglés)

1. Competencia comunicativa en Lengua Extranjera (Inglés), nivel avanzado C1, según el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas.

- a. Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.
- b. Conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.
- c. Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera correspondiente.

2. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos.

- a. Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras a niños y su aplicación al aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo.
- b. Conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del área de lenguas extranjeras.
- c. Ser capaz de desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula.
- d. Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera.
- e. Ser capaz de estimular el desarrollo de aptitudes de orden metalingüístico/metacognitivo y cognitivo para la adquisición de la nueva lengua, mediante tareas relevantes y con sentido y cercanía al alumnado.
- f. Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera.
- g. Ser capaz de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad de los alumnos.

## 3.2. MARCO LEGISLATIVO

Para la realización de este trabajo, debemos tener en cuenta el marco legal educativo en el que nos desenvolvemos. Actualmente se establece el currículo básico de la Educación Primaria en la ley educativa denominada Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), aprobada en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero.

Dicha ley, vigente en los centros educativos en la actualidad, se concreta en las distintas comunidades autónomas, siendo la de Castilla y León la que tomamos como referencia, aprobada en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

En dicha ley, se establecen siete competencias básicas que los alumnos deben adquirir en la etapa de Educación Primaria, y que por lo tanto, se han tenido en cuenta a la hora de diseñar la propuesta de intervención expuesta en este trabajo. Esas competencias son las siguientes:

1. ° Comunicación lingüística.
2. ° Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. ° Competencia digital.
4. ° Aprender a aprender.
5. ° Competencias sociales y cívicas.
6. ° Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. ° Conciencia y expresiones culturales.

Además, con la intervención propuesta en este TFG se ha contribuido a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan llevar a cabo los siguientes objetivos de la Educación Primaria, establecidos en el artículo 7 de la LOMCE:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Cabe mencionar también que el desarrollo de valores (uno de los objetivos de la propuesta de este TFG) aparece en la LOMCE como un elemento transversal de la siguiente forma:

3. [...] Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia...(p. 19356).

Por otro lado, en esta ley se establece como necesidad la “mejora de la competencia comunicativa en lengua extranjera” ya que supone “una exigencia de la sociedad actual que, de la mano de la evolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), asiste a una progresiva internacionalización de las relaciones”. “Esta nueva sociedad demanda alumnos capaces de desenvolverse en un contexto multicultural y plurilingüe, señas de identidad de la sociedad presente y futura en la que vivirán. La escuela actual debe asumir estas demandas y darles respuesta, capacitando al alumnado para vivir en un entorno caracterizado por la movilidad” (p. 34465).

La LOMCE toma como referente el Marco Común Europeo para las lenguas, de manera que:

[...] el currículo básico que se presenta para la etapa de Educación Primaria se estructura en torno a dos ejes fundamentales como son la comprensión y la producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. (p. 34465).

Asimismo, el currículo hace referencia a la importancia del conocimiento de una segunda lengua como instrumento de tolerancia, aceptación y convivencia con otras culturas, lo que favorecerá “el adecuado desarrollo de las competencias sociales y

cívicas, permitiendo al alumno adquirir una visión abierta y positiva hacia otras personas con lenguas, culturas, usos, valores y creencias diferentes a las propias”.

Tal y como aparece en la LOMCE (en el apartado referido a la primera lengua extranjera), “las actividades orales de comprensión y de expresión son primordiales en los primeros cursos de la etapa, sin olvidar las pequeñas producciones escritas que los alumnos tienen que interpretar y producir” (p. 34467).

Además, se resalta la importancia que tiene “establecer en el aula estrategias de aproximación a la lectura desde los primeros niveles, utilizando diferentes técnicas como escuchar al docente leer en voz alta, lecturas compartidas...” (p. 34467).

Por último, y en relación al tema de este Trabajo Fin de Grado, el currículo dice que “la utilización de cuentos e historias para trabajar el vocabulario en un contexto divertido y motivador; las dramatizaciones y role-playing, los juegos o la búsqueda de información son ejemplos de actividades a desarrollar en el aula. Para favorecer la integración de la cuatro destrezas del idioma y, a la vez favorecer otras competencias comunes como la creatividad, el emprendimiento y el esfuerzo se puede acudir al uso de técnicas de trabajo en parejas, trabajo por proyectos, el aprendizaje basado en problemas, la elaboración de proyectos autónomos y colectivos, mejorando además la interacción y colaboración entre los alumnos” (p. 34467).

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. LA LITERATURA INFANTIL

Antes de comenzar a hablar sobre lo qué es la Literatura Infantil, es importante mencionar que la Real Academia Española define literatura como el arte de la expresión verbal.

A pesar de la gran producción de Literatura Infantil existente en la actualidad, este es un fenómeno relativamente reciente, puesto que hasta el siglo XVIII no podemos entender la existencia real de una Literatura Infantil, propiamente dicha. Ya que es a partir de este siglo cuando el niño es concebido con entidad propia, ofreciéndole una literatura específica desde entonces.

Tal y como escribió Juan Cervera (1991: 9) en su obra *Teoría de la Literatura Infantil*, “durante largo tiempo la Literatura Infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se ha discutido su existencia, su necesidad y su naturaleza.”

Concretamente, fueron los *Cuentos de la Infancia y del Hogar* de los Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm) los que marcaron el inicio de la literatura específicamente infantil. Entre estos cuentos, podríamos destacar algunos que han alcanzado gran fama como por ejemplo *Cenicienta*, *Caperucita Roja* o *Hansel y Gretel*.

Marisa Bortolussi (1985: 16) entiende como Literatura Infantil la “obra artística destinada a un público infantil”. Por lo tanto, cuando hablamos de Literatura Infantil, nos referimos a una literatura en la que lo más claro son sus destinatarios: los niños y los adolescentes. De hecho, “Literatura Infantil” es la forma abreviada y más extendida en muchos casos de nombrar a la literatura infantil y juvenil.

Según Cervera (1988: 15) “la Literatura Infantil es el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño.”

Otros autores han definido la Literatura Infantil de las siguientes formas:

Para Nobile (1991: 47) “la Literatura Infantil se define como todo cuanto se ha escrito para la edad evolutiva y las obras de las que los niños se han ido apropiando, sin excluir los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de comunicación.”

Para Perriconi (1963) la literatura es un acto de comunicación, de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilidad del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y de corresponder a las exigencias y necesidades de los lectores.

Asimismo, para Navas (1995) la literatura es un evento comunicacional, en el cual el receptor no debe entenderse como un punto de llegada, sino más bien, como un factor vital para el proceso de la comunicación artístico estético, se persigue, que el niño se sensibilice ante la literatura como fuente de recreación y goce estético, que valore la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos y así desarrolle sus potencialidades creativas.

A partir de todas estas definiciones, podemos observar que lo estético, lo imaginativo, lo creativo, y la transmisión de emociones y valores son aspectos muy importantes en la Literatura Infantil.

Por ello, es esencial que los maestros seleccionen las obras, los cuentos... adecuados a la edad, características y necesidades de sus alumnos, ya que, a través de ellos, podremos transmitirles diferentes emociones, valores y aspectos de las diferentes culturas.

## 4.2. EL CUENTO

La Real Academia Española (RAE) define cuento como una narración breve de ficción.

Para Pelegrín (1986), el cuento es una forma básica y esencial en la vida del niño.

Según Concepción López Díaz (2009) el cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento tiene una estructura del tipo: introducción, nudo y desenlace.

En palabras de Remedios Molina Prieto (2008), el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario.

Los cuentos son uno de los primeros contactos de los niños con su cultura, por lo que tienen un importante valor como instrumento educativo y son un gran elemento motivador para iniciar una serie de aprendizajes.

Para Ventura y Durán (1980), los cuentos, por su variedad de situaciones y personajes, abren al niño, desde su visión particular del mundo que tiene creada, hacia otra de mayor magnitud.

González Gil (1986), señala diferentes aspectos por los que el cuento tiene un gran interés pedagógico:

- El cuento se enraiza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común.
- La historia que contiene tiene valor iniciático y formativo.
- Responde a las necesidades fantásticas e imaginativas de los niños.
- El cuento es un texto corto, aunque también es un relato completo.
- Sus estructuras simples permiten fácilmente su memorización.
- Encierra un contenido lúdico y permite la participación de los oyentes.
- Es un ejemplo de literatura total al integrar distintos géneros literarios (narrativo al ser un relato, lírico por incluir formas y expresiones poéticas, etc.).
- Es un generador de creatividad.
- Es adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico...

Además de los señalados por González Gil, el cuento desarrolla otros aspectos en los niños, por lo que tiene un gran valor pedagógico:

- Enriquece el vocabulario, la expresión oral y escrita.
- Permite conocer valores y sentimientos.
- Estructura el pensamiento (al tener una presentación o introducción, nudo y desenlace).
- Facilita la estructuración temporal, mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de hechos en el tiempo.
- Ayuda a incorporar y conocer diferentes culturas al relacionarse con tradiciones y folklore popular.

### 4.3. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Según Howard Gardner (1999), la inteligencia es una capacidad y una destreza que se puede desarrollar. No niega el componente genético de la misma, pero considera que las potencialidades del sujeto se van a desarrollar de un modo u otro dependiendo del medio ambiente, de las experiencias, de la educación recibida, etc. Por lo tanto, para Gardner, la inteligencia no es una entidad unitaria, sino que está compuesta por un conjunto de habilidades mentales bastante independientes entre sí.

Identifica ocho tipos de inteligencia independientes entre sí, aunque actúan conjuntamente. Esos ocho tipos de inteligencia son los siguientes:

- Inteligencia lingüística: capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente o por escrito. Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis, la fonología, la semántica y las dimensiones pragmáticas. Algunos de estos usos son la retórica, la mnemotecnia, la explicación y el metalenguaje.
- Inteligencia lógico-matemática: capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar bien. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas. Los procesos empleados y la inteligencia lógico matemática incluyen: categorización, clasificación, deducción, generalización, cálculo y prueba de hipótesis.
- Inteligencia espacial: capacidad de percibir el mundo viso-espacial de manera precisa y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones. Esta inteligencia implica sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales, y de orientarse correctamente en una matriz espacial.
- Inteligencia cinético-corporal: dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas, como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas.
- Inteligencia musical: capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical.
- Inteligencia interpersonal: capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras

personas. Puede incluir la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos; la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales, y la de responder con eficacia y de modo pragmático a esas señales.

- Inteligencia intrapersonal: autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo, la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima.
- Inteligencia naturalista: facultad de reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. También incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales y, en el caso de los individuos criados en un entorno urbano, la capacidad de distinguir formas inanimadas.

La mayoría de las personas tenemos todas estas inteligencias, aunque cada una desarrollada de un modo y nivel particulares. Las combinamos y usamos en diferente grado y de un modo personal y único. Interactúan y se construyen desde el principio de la vida; aunque existe una tendencia innata de cada persona para desarrollar alguna de estas inteligencias en mayor medida.

## 4.4. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Con el libro *Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples* (1994) Gardner abrió camino hacia el estudio de la Inteligencia Emocional al hablar de la existencia de inteligencias personales.

Aunque Daniel Goleman es uno de los máximos referentes de la Inteligencia Emocional, primero vamos a ver el modelo que previamente plantearon Mayer y Salovey, y a continuación, veremos la visión de Goleman sobre la Inteligencia Emocional.

### **La Inteligencia Emocional según John Mayer y Peter Salovey**

John Mayer y Peter Salovey (1990) describen la Inteligencia Emocional como un tipo de inteligencia social consistente en la aptitud para controlar las emociones propias y de los demás, discriminar entre ellas y emplear esa información para guiar nuestros pensamientos y acciones.

Plantean la Inteligencia Emocional como una habilidad para procesar la información emocional, es decir, comprende el conocimiento tácito sobre el funcionamiento de las emociones y la habilidad para usar dicho conocimiento en nuestra propia vida.

Mayer y Salovey (1990) establecieron cuatro niveles de la inteligencia emocional:

- a) Percepción y expresión de emociones. Este nivel consiste en reconocer nuestras emociones e identificar qué sentimos, y ser capaces de dar una etiqueta verbal a tales sentimientos. Percibir emociones consiste, por tanto, en la habilidad de la persona para reconocer cómo se siente ella misma y cómo se sienten las que le rodean.
- b) Empleo de las emociones para facilitar el pensamiento. Incluye la habilidad del sujeto para tener en cuenta los sentimientos cuando razona y resuelve problemas. En otras palabras, consiste en determinar cómo se pueden emplear las emociones para tomar decisiones de manera más efectiva.
- c) Comprensión y análisis de las emociones. Se trata de saber integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y considerar la complejidad de los cambios emocionales, es decir, comprender y razonar sobre las emociones.
- d) Manejo de las emociones. Consiste en dirigir y manejar las emociones, tanto positivas como negativas, de forma eficaz.

Estos cuatro niveles de la inteligencia emocional están entrelazados y son acumulativos, es decir, cada uno de ellos se construye sobre la base de las habilidades logradas en el anterior.

## **La Inteligencia Emocional según Daniel Goleman**

Tal y como dice Daniel Goleman (1996), la inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional y con el éxito en la vida. La inteligencia académica no ofrece la mayor preparación para las muchas dificultades a las que debemos enfrentarnos a lo largo de nuestras vidas.

A partir de este problema, Goleman llamó Inteligencia Emocional a características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos; de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones; de controlar los impulsos; de diferir las gratificaciones; de regular nuestros propios estados de ánimo; de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

Daniel Goleman ha definido la Inteligencia Emocional como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y dirigir nuestras relaciones.

Es evidente que las personas emocionalmente desarrolladas (las personas que gobiernan adecuadamente sus sentimientos, y asimismo saben interpretar y relacionarse efectivamente con los sentimientos de los demás), disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida.

### **¿Qué es una emoción?**

La Real Academia Española, define el término emoción como una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.

Por otro lado, según Daniel Goleman (1996), el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.

Existen centenares de emociones y muchísimas más mezclas, variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas.

## **Beneficios de la mejora de la inteligencia emocional**

Hasta finales del siglo XX, se han priorizado en las escuelas de nuestra sociedad los aspectos intelectuales y académicos de los alumnos, frente a los aspectos emocionales y sociales, convencidos de que estos últimos pertenecen al plano privado y cada individuo es responsable de su desarrollo personal (Evans, 2002; Fernández-Berrocal y Ramos, 2002).

Sin embargo, en el siglo XXI, se está tomando conciencia de manera progresiva de la necesidad de que la educación de los aspectos emocionales y sociales sea atendida no únicamente en el plano personal y familiar, sino también en la escuela y la sociedad.

En los últimos años, se han detectado cuatro áreas fundamentales en las que una falta de Inteligencia Emocional provoca o facilita la aparición de problemas de conducta entre el alumnado:

- Inteligencia Emocional y las relaciones interpersonales

Uno de los objetivos más importantes de cualquier persona es mantener las mejores relaciones posibles con las personas que nos rodean. Para poder manejar los estados emocionales de los demás hay que ser capaz, previamente, de manejar bien los propios. Por ello, las personas emocionalmente inteligentes no solo son hábiles a la hora de percibir, comprender y manejar sus propias emociones, sino también son capaces de extrapolar estas habilidades a las emociones de los demás. De esta forma, la Inteligencia Emocional juega un papel fundamental en el establecimiento, mantenimiento y calidad de las relaciones interpersonales.

- Inteligencia Emocional y bienestar psicológico

Las habilidades que incluye la Inteligencia Emocional son un factor clave en el bienestar psicológico de las personas. Algunos estudios han mostrado que alumnos universitarios con más Inteligencia Emocional tienen menos ansiedad social y depresión, y mayor utilización de estrategias de afrontamiento activo para solucionar problemas.

- Inteligencia Emocional y rendimiento académico

La capacidad para atender a nuestras emociones, experimentar con claridad los sentimientos y poder reparar los estados de ánimo negativos influye decisivamente en la salud mental de los alumnos y, este equilibrio psicológico, a su vez, está relacionado y afecta al rendimiento académico final. Las personas con escasas habilidades emocionales es más probable que experimenten estrés y dificultades emocionales durante los estudios y, en

consecuencia, se beneficiarán más del uso de habilidades emocionales que les permitan afrontar tales dificultades.

- Inteligencia Emocional y la aparición de conductas disruptivas

Las habilidades que incluye la Inteligencia Emocional son un factor clave en la aparición de conductas disruptivas. Es lógico esperar que los alumnos con bajos niveles de Inteligencia Emocional presenten mayores niveles de impulsividad y peores habilidades interpersonales y sociales, lo que favorece el desarrollo de diversos comportamientos antisociales. De hecho, algunos investigadores sugieren que las personas con una menor Inteligencia Emocional se implican más en conductas autodestructivas tales como el consumo de tabaco. Sin embargo, los adolescentes con una mayor capacidad para manejar sus emociones son más capaces de afrontarlas en su vida cotidiana facilitando un mejor ajuste psicológico.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como ya he señalado anteriormente, la propuesta de intervención que propongo en este TFG y que explicaré a continuación está basada en mi experiencia personal en la enseñanza de Lengua Extranjera Inglés en Educación Primaria durante el período del Practicum II. Realicé estas prácticas durante el presente curso académico, en un Centro escolar público de la capital. Dicho centro tiene una sección bilingüe, lo que quiere decir que, las áreas *Lengua Extranjera: Inglés, Science y Arts & Crafts*, son impartidas en lengua inglesa.

Tras la experiencia vivida en esas prácticas, pude tomar conciencia de lo importante que es que los niños desarrollen habilidades emocionales y sociales, y del papel fundamental que tienen los docentes en ese proceso. Esta educación emocional, toma un sentido aún mayor cuando las clases están formadas por un gran número de alumnos, entre los que podemos encontrar una gran diversidad y, surgen algunos conflictos, como era el caso de algunas de las clases en las que estuve presente durante el período de prácticas.

Con la formación de los alumnos en emociones y valores no solo conseguiremos que los alumnos identifiquen y diferencien distintas emociones y valores, sino que seguramente lograremos que aprendan a identificar, expresar y manejar emociones (tanto propias como las de otras personas) y valores, con lo cual mejorarán, por ejemplo, en la resolución de conflictos y dificultades de una manera más asequible. De esta forma, no solo estaremos contribuyendo a que nuestros alumnos alcancen el éxito académico, sino que estaremos contribuyendo a que estén preparados para las dificultades que puedan encontrarse en el futuro, y que, así, puedan lograr el éxito en la vida. Dicho en otras palabras, con esta propuesta didáctica estaremos contribuyendo al desarrollo integral de nuestro alumnado como personas.

En la propuesta didáctica realizada en este Trabajo Fin de Grado se pretende contribuir a la consecución de ese proyecto o tarea final. En este caso, se hará concretamente desde el área de Lengua Extranjera (Inglés) y el curso de 3º de Educación Primaria. Como se viene explicando a lo largo de este TFG, se contribuirá a ese proyecto que acabamos de explicar mediante el uso del cuento como instrumento pedagógico valioso para expresar emociones y valores.

En esta propuesta didáctica que se desarrolla a continuación, ha sido muy importante la selección de los cuentos utilizados. Para ello, he teniendo en cuenta tanto los objetivos que queremos conseguir, como la edad, necesidades e intereses de los alumnos a los que va dirigida.

Los niños de esta edad (8-9 años) comienzan a tener una mejor soltura lectora, por lo que pueden enfrentarse a libros más largos, aunque estructurados en capítulos cortos y con frases no demasiado largas ni complejas. Los temas ya son más variados. No tienen que tratar solo de la casa o el colegio, y las ilustraciones ya no son tan importantes.

Según Pedro Cerillo (1996), es el momento de la primera orientación al mundo objetivo. El niño distingue bien entre el mundo interno y el externo, y razona utilizando la lógica. Le atrae todo lo que le rodea pero también los cuentos maravillosos.

En esta edad se requiere proporción entre el diálogo y la acción; las descripciones deben ser rápidas, el argumento claro y los problemas que se planteen en los textos deben tener la solución en ellos mismos. A esta edad les interesan especialmente los libros de aventuras y de fantasía, con personajes principales como ellos, de su misma edad.

Los cuentos escogidos para utilizar en esta intervención, me permitirán realizar diferentes actividades (individuales, en parejas, en pequeños grupos o en gran grupo), y llevarán a los niños a desarrollar las destrezas comunicativas en lengua extranjera. Esas destrezas o *skills* son la comprensión oral (*listening*), la expresión oral (*speaking*), la comprensión escrita (*reading*) y la expresión escrita (*writing*). Para poder lograrlo, se crearán diferentes situaciones reales de comunicación, lo que motivará y facilitará el aprendizaje de los alumnos.

La metodología empleada en este trabajo centra las actividades en el alumnado haciendo que el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje sea el alumno y que el profesor actúe como guía. Además, se parte de los conocimientos previos de los alumnos, para poder lograr aprendizajes significativos. Asimismo, se ha intentado que las actividades planificadas sean participativas y motivadoras. Para este último aspecto ha servido de gran ayuda la utilización de los cuentos como instrumento pedagógico, ya que, por norma general, estos provocan un gran interés y motivación en el alumnado. Por último, cabe mencionar la importancia que tiene el trabajo colaborativo en el aula. En este caso, se utilizará, especialmente, en aquellas actividades que se realizan en grupos. Para ello, será muy importante que todos los miembros de cada grupo se sientan cómodos y libres para hablar y expresar sus ideas

y opiniones, y que cada uno se sienta miembro activo del grupo, de forma que todos tengan un papel en él y contribuyan en la realización de las actividades.

A continuación, se explican, detalladamente, cada una de las actividades de esta propuesta didáctica con las que se pretenden alcanzar los objetivos propuestos en este trabajo. Estas actividades han sido planificadas para realizarse a lo largo de un trimestre en la asignatura de Lengua Extranjera-Inglés y en el curso de 3º de Educación Primaria, tal y como ya se ha comentado anteriormente.

## **ACTIVIDAD 1**

El profesor comenzará leyendo a los alumnos el cuento *The Colour Monster* de Anna Llenas a la vez que se lo va mostrando para que puedan ver las ilustraciones que aparecen en él.

### ***The Colour Monster* de Anna Llenas (2016)**

#### Resumen del cuento:

Este cuento trata sobre un monstruo, el Monstruo de Colores, que no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones; las tiene todas revueltas y, así, no funcionan. Por ello, ahora, le toca deshacer el embrollo, separándolas y colocando cada una en un bote. Poco a poco, irán apareciendo las siguientes emociones: alegría, tristeza, rabia, miedo y calma; se explica en qué consiste cada una de ellas. El monstruo las va ordenando todas y se da cuenta de que, de esta manera, funcionan mejor.

Una vez leído el cuento, el profesor aclarará todas las dudas que puedan tener los alumnos y les hará algunas preguntas como por ejemplo:

- What happened to the Colour Monster?
- What emotions have appeared in the story?
- What is the happiness? What colour it had?
- What is the sadness? What colour it had?
- What is the anger? What colour it had?
- What is the fear? What colour it had?
- What is the calm? What colour it had?
- How does the monster solve the mess that he had with the emotions?
- What does it happen at the end of the story?

## **ACTIVIDAD 2**

Los alumnos tendrán que buscar imágenes que representen diferentes emociones (tanto las emociones que han aparecido en el cuento, como otras que puedan encontrar). Para ello, podrán utilizar internet, revistas... A continuación, clasificarán las imágenes que han encontrado en un mural según la emoción que representan. Primero clasificarán en el mural las imágenes de las emociones que aparecían en el cuento, y después, se irán añadiendo otras emociones que vayan mencionando los alumnos.

## **ACTIVIDAD 3**

El profesor planteará diferentes situaciones (alguna de esas situaciones puede ser algún conflicto que surja en la propia clase) y los alumnos deben responder cómo se sentirían ellos, qué emoción experimentarían. Además, los alumnos tienen que pensar qué dirían ellos en cada situación, cómo actuarían y cómo lo resolverían.

Primero, responderán a todas esas preguntas individualmente en una ficha, después hablarán sobre ello en pequeños grupos de 4 o 5 personas y por último, cada grupo explicará al resto de la clase sus conclusiones, es decir, la emoción que se experimentaría en cada situación y la mejor solución, en caso de que la hubiera.

Un ejemplo de las situaciones que se plantearían a los alumnos es el siguiente:

“The teacher enters in the class and tells you that there is an exam today.”

Y los alumnos tendrían que responder a las siguientes preguntas:

- How do I feel?
- What do I say?
- How do I act?
- How can I solve it?

## **ACTIVIDAD 4**

En pequeños grupos, cada grupo tendrá que leer una versión de un cuento tradicional. Una vez leída, tendrán que hacer un pequeño resumen del cuento; identificar diferentes momentos de la historia en los que los personajes sienten distintas emociones y clasificarlas en el mural realizado en la actividad 2. Y tendrán, también, que identificar el valor o valores que surgen en cada cuento. Reflexionarán sobre ello. Por último, cada grupo explicará todo esto ante el resto de la clase.

Los cuentos seleccionados para esta actividad serán los siguientes:

### ***Little Red Riding Hood and the Wolf de Roald Dahl (1982)***

#### Resumen del cuento:

El lobo tenía hambre, se fue a casa de la abuela de Caperucita Roja y se la comió, pero como era muy flaca y huesuda se quedó con hambre, por lo que decidió esperar a que volviera Caperucita Roja. El lobo se disfrazó de abuela y cuando llegó Caperucita le empezó a decir que le impresionaban sus orejas y que tenía unos ojos muy grandes. Sin embargo, después siguió hablándole del abrigo que llevaba, el lobo se enfadó y le dijo que o no sabía el cuento o le estaba mintiendo porque, ahora, le tocaba hablar de sus dientes. Entonces, el lobo le dijo que la iba a comer, pero Caperucita Roja se sacó un revólver del corsé, lo apuntó y allí cayó la pieza. Al poco tiempo, vieron a Caperucita con un abrigo que parecía de piel de lobo.

### ***Snow-White and the Seven Dwarfs de Roald Dahl (1982)***

#### Resumen del cuento:

La madre de Blancanieves murió y su padre, el rey, anunció en los periódicos que necesitaba otra esposa. Eligió a Miss Maclahose, quien llevó al castillo un espejo mágico parlante, que siempre respondía la verdad a cualquier pregunta. Un día el espejo dijo a la Reina que Blancanieves era más hermosa que ella. La Reina ordenó a un cazador matar a Blancanieves, pero no lo hizo. Compró el corazón de un cordero y unas costillas, y dijo a la Reina que Blancanieves había muerto. La Reina se comió el corazón. Mientras, Blancanieves fue a la ciudad y consiguió un empleo de ama de llaves en el domicilio de siete divertidos hombrecillos. Habían sido jockeys de carreras y apostaban en los caballos. Blancanieves tuvo una idea: fue al castillo y cogió el espejo. Entonces los hombrecillos lo usaron para predecir el ganador de las carreras de caballos y se hicieron millonarios, de donde se deduce que jugar no es mala cosa... si se va a ganar.

### ***The Three Little Pigs de Roald Dahl (1982)***

#### Resumen del cuento:

Un cerdito se estaba haciendo una casa de paja, el lobo lo vio y le dijo que le dejase entrar. Pero el cerdito no quiso y el lobo sopló, le tiró la casa y se lo comió. Como se había quedado con hambre, siguió de paseo y vio otro cerdito que se estaba haciendo una casa de ramaje. El lobo le dijo que le dejase entrar, pero el cerdito no quiso y el lobo sopló, le tiró la casa y se lo comió. El lobo seguía teniendo hambre y dijo que no le importaría comerse otro cerdito. Siguió y encontró a otro cerdito pero este se había

hecho la casa de ladrillo y le dijo al lobo que no podría con él. El lobo sopló pero no consiguió derribarla y dijo que lo intentaría con pólvora. Mientras, el cerdito llamó a Caperucita Roja, ella fue allí, se sacó un arma del corsé y mató al lobo. Entonces, el cerdito gritó que Caperucita era la mejor, pero ella le dijo que su pecado había sido fiarse de la chica del corsé. Y ahora Caperucita luce además de un abrigo de lobo un bolso de piel de marrano.

### ***The Paper Bag Princess* de Robert N. Munsch (1992)**

#### Resumen del cuento:

Elizabeth, era una princesa que se iba a casar con el príncipe Ronald. Pero desafortunadamente, un dragón destruyó su castillo, quemó su ropa y se llevó al príncipe Ronald. Ella buscó algo para vestirse, pero lo único que pudo encontrar fue una bolsa de papel; así que se la puso y decidió seguir al dragón para encontrar al príncipe. Elizabeth desafió al dragón a quemar bosques y volar alrededor del mundo en pocos segundos. El dragón lo hizo, pero cuando terminó estaba demasiado cansado y se quedó dormido. Entonces Elizabeth aprovechó para buscar al príncipe, pero cuando lo encontró, fue un desagradecido y le dijo que volviera cuando estuviera vestida como una princesa real. Elizabeth le respondió que parecía un príncipe real pero que no quería casarse con él, y se fue sola y feliz.

### **ACTIVIDAD 5**

El profesor mostrará en la pizarra digital diferentes imágenes y los alumnos tendrán que decir qué está pasando en esas imágenes, qué es lo que aparece y cómo se sienten esas personas.

### **ACTIVIDAD 6**

El profesor entregará a los alumnos el planteamiento de diferentes situaciones y, ellos, en parejas, harán un *role-play*. Para ello, tendrán que preparar el diálogo de esas situaciones con la resolución que ellos crean que es más conveniente en cada situación. Lo escribirán, lo ensayarán y por último lo realizarán ante el resto de la clase. El profesor lo grabará para que, ellos mismos, lo puedan ver posteriormente.

## ACTIVIDAD 7

Se visualizarán varios cortometrajes que tratan distintos valores y se trabajará cada uno de ellos. Con cada uno de ellos se realizará el mismo proceso: su visualización; comentario de qué nos aporta cada corto a través de lo que piensan los alumnos; realización de una breve reflexión sobre cada uno completando una tabla, tras cada video, que se les entregará y que refleja comparaciones entre los vídeos vistos. Los cortometrajes serán los siguientes:

**Bridge** (duración: 2:45 min.)

Distintos animales enseñarán al alumnado el respeto a los demás; cómo no hay que mirar siempre por los intereses personales y la importancia del consenso a la hora de resolver problemas. Este es el enlace para su visualización: [https://www.youtube.com/watch?v=LAOICltn3MM&list=PLpxoZZ\\_ITzw3z7e1EN02pwW-WMzQzqwAc](https://www.youtube.com/watch?v=LAOICltn3MM&list=PLpxoZZ_ITzw3z7e1EN02pwW-WMzQzqwAc)

**Four Little corners** (duración: 4:20 min.)

A través de figuras geométricas, se explica que hay que aceptar a las personas que, por algún motivo, son diferentes al resto, que debemos ser solidarias y tolerantes con ellas y que hay que integrarlas en el ambiente sin cambiarlas.

Se verá en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=LHqdi3piX3Q>

**For the birds** (duración: 3:25 min.)

Este corto enseña la tolerancia y la importancia que tiene cada persona por sí misma, cómo el ser diferentes y aceptarnos como somos cada uno nos hace más alegres.

Se verá en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=tqvQ8UiLV4I&feature=youtu.be>

## ACTIVIDAD 8

Los alumnos leerán el cuento tradicional inglés *The Gingerbread Man* de autor desconocido. Una vez leído, crearán su propia versión de este cuento cambiando el final, introduciendo algún personaje nuevo, etc., todo ello con el objetivo de transmitir algún valor de los que han aprendido a lo largo de todas estas actividades, como pueden ser la tolerancia, la colaboración, la amistad, el esfuerzo...

## ***The Gingerbread Man***

### Resumen del cuento:

Una señora hizo galletas de jengibre; una de ellas con forma de hombre; y al abrir la puerta del horno, esta saltó fuera y salió corriendo. La señora corrió detrás de él, pero el hombre de jengibre le dijo que corriera pero que no iba a poder alcanzarlo, y el hombre de jengibre corrió más rápido que ella. Después, sucedió lo mismo con el marido de la señora con una vaca, un caballo y un grupo de recolectores de heno. Entonces, el hombre de jengibre llegó a un río junto al que había un zorro y le dijo que también podría huir de él y no le alcanzaría, pero el zorro le dijo que le ayudaría a cruzar el río. El hombre de jengibre miró hacia atrás y al ver a la señora, el señor, la vaca, el caballo y los recolectores de heno corriendo detrás de él decidió echarse encima de la espalda del zorro para cruzar el río. A mitad de camino, el zorro le pidió que se echara sobre su cabeza para que no se mojara. Y un poco más adelante el zorro le pidió que se echara sobre su nariz porque el agua era aún más profunda. Entonces, el hombre de jengibre se rió diciendo que nunca le alcanzarían y el zorro le dijo que tenía razón, lo dejó caer en la boca y se lo comió.

Los alumnos crearán un pequeño portfolio con todas las fichas realizadas en esta propuesta didáctica.

Además, a lo largo de toda la propuesta se utilizará el libro ***Emotionary*** de Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel (2016) como apoyo. Este libro es un diccionario de emociones. En él aparecen las siguientes emociones: tenderness, love, hate, anger, irritation, stress, relief, serenity, happiness, delight, sadness, compassion, remorse, guilt, embarrassment, insecurity, shyness, confusion, fear, astonishment, disgust, hostility, acceptance, being misunderstood, helplessness, solitude, nostalgia, melancholy, boredom, excitement, enthusiasm, euphoria, discouragement, disappointment, frustration, admiration, envy, desire, satisfaction, pride, pleasure, gratefulness. Cada vez que en clase aparezca una nueva emoción, acudiremos a él para leer qué es esa emoción.

## 6. CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo he podido comprobar el gran valor que tiene el cuento como instrumento pedagógico y la multitud de beneficios que podemos obtener con su utilización. En el momento de diseñar la propuesta didáctica fui consciente de lo importante que es seleccionar los recursos y los materiales adecuados. En este caso, los cuentos con los que lograremos que nuestros alumnos alcancen los objetivos planificados. Aunque puede ser una tarea algo complicada, es muy importante dedicar a ella el tiempo oportuno y tener en cuenta tanto los objetivos que pretendemos que consiga el alumnado mediante su utilización, como la edad de los mismos, sus características, necesidades e intereses. Además, también he podido constatar que si se realiza una buena selección de los cuentos, estos serán un gran elemento motivador para ellos, con lo que se mostrarán más predispuestos a la hora de aprender y, de esta forma, conseguirán mejores resultados.

Por otro lado, este TFG surgió a partir de mi experiencia vivida en el Practicum II, donde pude tomar conciencia de lo importante que es que los niños desarrollen habilidades emocionales y sociales, y del papel fundamental que tienen los docentes en ese proceso. Por ello, decidí que con esta propuesta didáctica contribuiría a ese desarrollo de una educación en emociones y valores. Tal y como manifesté anteriormente y he podido reafirmar al llevar a cabo este trabajo, esta educación emocional, es aún más importante cuando las clases están formadas por un gran número de alumnos, entre los que podemos encontrar una gran diversidad, pudiendo, así, surgir algunos conflictos; como era el caso de algunas de las clases en las que estuve presente durante el período de prácticas.

Gracias a la propuesta didáctica planteada en este trabajo, los alumnos no solo han conseguido identificar y diferenciar distintas emociones y valores, sino que también han aprendido a expresar y manejar sus emociones; a identificar las emociones que tienen otras personas, aumentando, de esta manera, su capacidad de empatía; han mejorado en el autocontrol y en la resolución de conflictos; y, por último, se ha podido percibir una mejora en el clima afectivo de la clase.

En mi opinión, considero que hemos logrado cumplir los objetivos propuestos al inicio de este Trabajo Fin de Grado, ya que hemos podido verificar que el cuento es un instrumento pedagógico muy útil para enseñar y aprender emociones y valores en Educación Primaria. En este caso en la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera inglesa. Además, con la intervención didáctica propuesta en este TFG, el alumnado ha

logrado desarrollar las destrezas básicas en lengua extranjera (la comprensión oral o *listening*, la expresión oral o *speaking*, la comprensión escrita o *reading* y la expresión escrita o *writing*).

Por último, quiero señalar que la realización de este Trabajo Fin de Grado ha contribuido a mi desarrollo profesional como futura docente, pudiendo reflexionar sobre el tema tratado y su gran importancia en la Educación Primaria.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Armstrong, T. (2012). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós Educador.

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.

Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11 (20), 144-155.

Calzada-Linares, L. (2007). Didáctica del cuento: una alternativa para el desarrollo de la comunicación y la creatividad. *Maestro y Sociedad*, 4(1).

Cerrillo, Pedro (1996). Qué leer y en qué momento. En Cerrillo, P. y García Padrino, J. (coord.) *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Cervera, J. (1988). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Editorial Cincel.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto-Ediciones Mensajero.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Crespo Sierra, M. T, Martín Bravo, C y Navarro Guzmán, J. I. (2010) "Inteligencias y educación". En C. Martín Bravo y J. I. Navarro Guzmán (coords.), *Psicología de la educación para docentes*. (43-65). Madrid: Pirámide.

Dahl, R. (1982). *Revolting rhymes*. Jonathan Cape.

El Parque de las Emociones (2014, 14 de Octubre). *Pajaritos de Pixar (For The Birds) Corto para Educar en Valores*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tqvQ8UiLV4I&feature=youtu.be>

Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-6.

Fernández-Berrocal, P., & Ruiz, D. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6(2), 421-436.

Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

González Gil, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura. *Cauce*, (9), 195-208.

Llenas, A. (2016). *The Colour Monster*. Templar books.

López, C. (2009, enero). El valor de los cuentos como parte de la educación en valores. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CONCEPCION\\_LOPEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CONCEPCION_LOPEZ_1.pdf)

Maricio2008 (2014, 29 de Octubre). *Four little corners (complete)*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LHgdi3piX3Q>

Molina, R. (2008, diciembre) Los cuentos ayudan a crecer. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/REMEDIOS\\_MOLINA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf)

Munsch, R. (1992). *The Paper Bag Princess*. Canada: Annick Press Ltd.

Navas, G. (1995). *Introducción a la literatura infantil. Tomo I*. Impreupel. Venezuela: Caracas.

Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.

Núñez, C. & Valcárcel, R. (2016) *Emotionary*. Madrid: Palabras Aladas.

Perriconi, G. y otros. (1963). *El libro infantil. Cuatro propuestas críticas*. Buenos Aires: Ateneo.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.<sup>a</sup> ed.). Madrid, España.

Salmerón-Vílchez, P. (2005). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Universidad de Granada.

Verdulla, A. M. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio Publicaciones UCA.

YesHEis Latin America (2011, 21 de Septiembre). *El Puente*. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=LAOICltn3MM&list=PLpxoZZ\\_ITzw3z7e1EN02pwW-WMzQzqwAc](https://www.youtube.com/watch?v=LAOICltn3MM&list=PLpxoZZ_ITzw3z7e1EN02pwW-WMzQzqwAc)

## 7.1. DISPOSICIONES LEGALES

Boletín Oficial del Estado. *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Nº 52. Marzo 2014. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

Boletín Oficial de Castilla y León. *Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Nº 142, 25 de julio de 2016.

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, *REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1

#### Cuentos utilizados en la actividad 4:

##### ***Little Red Riding Hood and the Wolf* de Roald Dahl**

As soon as Wolf began to feel  
That he would like a decent meal,  
He went and knocked on Grandma's door.  
When Grandma opened it, she saw  
The sharp white teeth, the horrid grin,  
And Wolfie said, 'May I come in?'  
Poor Grandmamma was terrified,  
'He's going to eat me up!' she cried.  
And she was absolutely right.  
He ate her up in one big bite.  
But Grandmamma was small and tough,  
And Wolfie wailed, 'That's not enough!  
'I haven't yet begun to feel  
'That I have had a decent meal!  
He ran around the kitchen yelping,  
'I've *got* to have another helping!  
Then added with a frightful leer,  
'I'm therefore going to wait right here  
'Till Little Miss Red Riding Hood  
'Comes home from walking in the wood.'  
He quickly put on Grandma's clothes,  
(Of course he hadn't eaten those.)  
He dressed himself in coat and hat.  
He put on shoes and after that  
He even brushed and curled his hair,  
Then sat himself in Grandma's chair.  
In came the little girl in red.  
She stopped. She stared. And then she said,  
'What great big ears you have, Grandma.'  
'All the better to hear you with, 'the Wolf replied.  
'What great big eyes you have, Grandma,'  
said Little Red Riding Hood.

'All the better to see you with, 'the Wolf replied.  
He sat there watching her and smiled.  
He thought, I'm going to eat this child.  
Compared with her old Grandmamma  
She's going to taste like caviare.  
Then Little Red Riding Hood said, '*But Grandma,*  
what a lovely great big furry coat you have on.'  
'That's wrong!' cried Wolf. 'Have you forgot  
'To tell me what BIG TEETH I've got?  
'Ah well, no matter what you say,  
'I'm going to eat you anyway.'  
The small girl smiles. One eyelid flickers.  
She whips a pistol from her knickers.  
She aims it at the creature's head  
And *bang bang bang*, she shoots him dead.  
A few weeks later, in the wood,  
I came across Miss Riding Hood.  
But what a change! No cloak of red,  
No silly hood upon her head.  
She said, 'Hello, and do please note  
'My lovely furry WOLFSKIN COAT.'

### ***Snow-White and the Seven Dwarfs* de Roald Dahl**

When little Snow-White's mother died,  
The king, her father, up and cried,  
'Oh, what a nuisance! What a life!  
'Now I must find another wife!  
(It's never easy for a king  
To find himself that sort of thing.)  
He wrote to every magazine  
And said, 'I'm looking for a Queen.'  
At least ten thousand girls replied  
And begged to be the royal bride.  
The king said with a shifty smile,  
'I'd like to give each one a trial.'  
However, in the end he chose

A lady called Miss Maclahose,  
Who brought along a curious toy  
That seemed to give her endless joy-  
This was a mirror framed in brass,  
A MAGIC TALKING LOOKING-GLASS.  
Ask it something day or night,  
It always got the answer right.  
For instance, if you were to say,  
'Oh Mirror, what's for lunch today?'  
The thing would answer in a trice,  
'Today it's scrambled eggs and rice.'  
Now every day, week in week out,  
The spoiled and stupid Queen would shout,  
'Oh Mirror Mirror on the wall,  
'Who is the fairest of them all?'  
The Mirror answered every time,  
'Oh Madam, you're the Queen sublime.  
'You are the only one to charm us,  
'Queen, you are the cat's pyjamas.'  
For ten whole years the silly Queen  
Repeated this absurd routine.  
Then suddenly, one awful day,  
She heard the Magic Mirror say,  
'From now on, Queen, you're *Number Two*.  
'Snow-White is prettier than you!'  
The Queen went absolutely wild.  
She yelled, 'I'm going to scrag that child!  
'I'll cook her flaming goose! I'll skin 'er!  
'I'll have her rotten guts for dinner!'  
She called the Huntsman to her study.  
She shouted at him, 'Listen buddy!  
'You drag that filthy girl outside,  
'And see you take her for a ride!  
'Thereafter slit her ribs apart  
'And bring me back her bleeding heart!'  
The Huntsman dragged the lovely child  
Deep deep into the forest wild.

Fearing the worst, poor Snow-White spake.  
She cried, 'Oh please give me a break!'  
The knife was poised, the arm was strong,  
She cried again, 'I've done no *wrong!*'  
The Huntsman's heart began to flutter.  
It melted like a pound of butter.  
He murmured, 'Okay, beat it, kid,'  
And you can bet your life she did.  
Later, the Huntsman made a stop  
Within the local butcher's shop,  
And there he bought, for safety's sake,  
A bullock's heart and one nice steak.  
'Oh Majesty! Oh Queen!' he cried,  
'That rotten little girl has died!  
'And just to prove I didn't cheat,  
'I've brought along these bits of meat.'  
'The Queen cried out, 'Bravissimo!  
'I trust you killed her nice and slow.'  
Then (this is the disgusting part)  
The Queen sat down and ate the heart!  
(I only hope she cooked it well.  
Boiled heart can be as tough as hell.)  
While all of this was going on,  
Oh where, oh where had Snow-White gone?  
She'd found it easy, being pretty,  
To hitch a ride in to the city,  
And there she'd got a job, unpaid,  
As general cook and parlour-maid  
With seven funny little men,  
Each one not more than three foot ten,  
Ex horse-race jockeys, all of them.  
These Seven Dwarfs, though awfully nice,  
Were guilty of one shocking vice-  
They squandered all of their resources  
At the race-track backing horses.  
(When they hadn't backed a winner,  
None of them got any dinner.)

One evening, Snow-White said,  
'Look here, 'I think I've got a great idea.  
'Just leave it all to me, okay?  
'And no more gambling till I say.'  
That very night, at eventide,  
Young Snow-White hitched another ride,  
And then, when it was very late,  
She slipped in through the Palace gate.  
The King was in his counting house  
Counting out his money,  
The Queen was in the parlour  
Eating bread and honey,  
The footmen and the servants slept  
So no one saw her as she crept  
On tip-toe through the mighty hall  
And grabbed THE MIRROR off the wall.  
As soon as she had got it home,  
She told the Senior Dwarf (or Gnome)  
To ask it what he wished to know.  
'Go on!' she shouted. 'Have a go!  
He said, 'Oh Mirror, please don't joke!  
'Each one of us is stony broke!  
'Which horse will win tomorrow's race,  
'The Ascot Gold Cup Steeplechase?'  
The Mirror whispered sweet and low,  
'The horse's name is Mistletoe.'  
The Dwarfs went absolutely daft,  
They kissed young Snow-White fore and aft,  
Then rushed away to raise some dough  
With which to back old Mistletoe.  
They pawned their watches, sold the car,  
They borrowed money near and far,  
(For much of it they had to thank  
The manager of Barclays Bank.)  
They went to Ascot and of course  
For once they backed the winning horse.  
Thereafter, every single day,

The Mirror made the bookies pay.  
Each Dwarf and Snow-White got a share,  
And each was soon a millionaire,  
Which shows that gambling's not a sin  
Provided that you always win.

### ***The Three Little Pigs de Roald Dahl***

The animal I really dig  
Above all others is the pig.  
Pigs are noble. Pigs are clever,  
Pigs are courteous. However,  
Now and then, to break this rule,  
One meets a pig who is a fool.  
What, for example, would you say  
If strolling through the woods one day,  
Right there in front of you saw  
A pig who'd built his house of STRAW?  
The Wolf who saw it licked his lips,  
And said, 'That pig has had his chips.'  
'Little pig, little pig, let me come in!'  
'No, no, by the hairs on my chinny-chin-chin!'  
'Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house in!'  
The little pig began to pray,  
But Wolfie blew his house away.  
He shouted, 'Bacon, pork and ham!  
'Oh, what a lucky Wolf I am!'  
And though he ate the pig quite fast,  
He carefully kept the tail till last.  
Wolf wandered on, a trifle bloated.  
Surprise, surprise, for soon he noted  
Another little house for pigs,  
And this one had been built of TWIGS!  
'Little pig, little pig, let me come in!'  
'No, no, by the hairs of my chinny-chin-chin!' '  
Then I'll huff and I'll puff and I'll blow your house in!'  
The Wolf said, 'Okay, here we go!'

He then began to blow and blow.  
The little pig began to squeal.  
He cried, 'Oh Wolf, you've had *one* meal!  
'Why can't we talk and make a deal?'  
The Wolf replied, 'Not on your nelly!'  
And soon the pig was in his belly.  
'Two juicy little pigs!' Wolf cried,  
'But still I am not satisfied!  
'I know full well my Tummy's bulging,  
'But oh, how I adore indulging.'  
So creeping quietly as a mouse,  
The Wolf approached another house,  
A house which also had inside  
A little piggy trying to hide.  
But this one, Piggy Number Three,  
Was bright and brainy as could be.  
No straw for him, no twigs or sticks.  
This pig had built his house of BRICKS.  
'You'll not get *me!*' the Piggy cried.  
'I'll blow you down!' the Wolf replied.  
'You'll need,' Pig said, 'a lot of puff,  
'And I don't think you've got enough.'  
Wolf huffed and puffed and blew and blew.  
The house stayed up as good as new.  
'If I can't blow it *down*,' Wolf said,  
'I'll have to blow it *up* instead.  
'I'll come back in the dead of night  
'And blow it up with dynamite!'  
Pig cried, 'You brute! I might have known!'  
Then, picking up the telephone,  
He dialled as quickly as he could  
The number of Red Riding Hood.  
'Hello,' she said. 'Who's speaking? *Who?*  
'Oh, hello Piggy, how d'you do?'  
Pig cried, 'I need your help, Miss Hood!  
'Oh help me, please! D'you think you could?'  
'I'll try, of course,' Miss Hood replied.

'What's on your mind?'. . . 'A Wolf!' Pig cried.  
'I know you've dealt with wolves before,  
'And now I've got one at my door!  
'My darling Pig,' she said, 'my sweet,  
'That's something *really* up my street.  
'I've just begun to wash my hair.  
'But when it's dry, I'll be right there.'  
A short while later, through the wood,  
Came striding brave Miss Riding Hood.  
The Wolf stood there, his eyes ablaze  
And yellowish, like mayonnaise.  
His teeth were sharp, his gums were raw,  
And spit was dripping from his jaw.  
Once more the maiden's eyelid flickers.  
She draws the pistol from her knickers.  
Once more, she hits the vital spot,  
And kills him with a single shot.  
Pig, peeping through the window, stood  
And yelled, 'Well done, Miss Riding Hood!  
Ah, Piglet, you must never trust  
Young ladies from the upper crust.  
For now, Miss Riding Hood, one notes,  
Not only has two wolfskin coats,  
But when she goes from place to place,  
She has a PIGSKIN TRAVELLING CASE.

### ***The Paper Bag Princess* de Robert N. Munsch**

Elizabeth was a beautiful princess. She lived in a castle and had expensive princess clothes. She was going to marry a prince named Ronald.  
Unfortunately, a dragon smashed her castle, burned all her clothes with his fiery breath, and carried off Prince Ronald.  
Elizabeth decided to chase the dragon and get Ronald back.  
She looked everywhere for something to wear, but the only thing she could find that was not burnt was a paper bag. So she put on the paper bag and followed the dragon.  
He was easy to follow, because he left a trail of burnt forests and horses' bones.

Finally, Elizabeth came to a cave with a large door that had a huge knocker on it. She took hold of the knocker and banged on the door.

The dragon stuck his nose out of the door and said, "Well, a princess! I love to eat princesses, but I have already eaten a whole castle today. I am a very busy dragon. Come back tomorrow." He slammed the door so fast that Elizabeth almost got her nose caught.

Elizabeth grabbed the knocker and banged on the door again.

The dragon stuck his nose out of the door and said, "Go away. I love to eat princesses, but I have already eaten a whole castle today. I am a very busy dragon. Come back tomorrow."

"Wait," shouted Elizabeth. "Is it true that you are the smartest and fiercest dragon in the whole world?"

"Yes," said the dragon.

"Is it true," said Elizabeth, "that you can burn up ten forests with your fiery breath?"

"Oh, yes," said the dragon, and he took a huge, deep breath and breathed out so much fire that he burnt up fifty forests.

"Fantastic," said Elizabeth, and the dragon took another huge breath and breathed out so much fire that he burnt up one hundred forests.

"Magnificent," said Elizabeth, and the dragon took another huge breath, but this time nothing came out. The dragon didn't even have enough fire left to cook a meatball.

Elizabeth said, "Dragon, is it true that you can fly around the world in just ten seconds?"

"Why, yes," said the dragon, and jumped up and flew all the way around the world in just ten seconds.

He was very tired when he got back, but Elizabeth shouted, "Fantastic, do it again!"

So the dragon jumped up and flew around the whole world in just twenty seconds.

When he got back he was too tired to talk, and he lay down and went straight to sleep.

Elizabeth whispered, very softly, "Hey, dragon." The dragon didn't move at all.

She lifted up the dragon's ear and put her head right inside. She shouted as loud as she could, "Hey, dragon!"

The dragon was so tired he didn't even move.

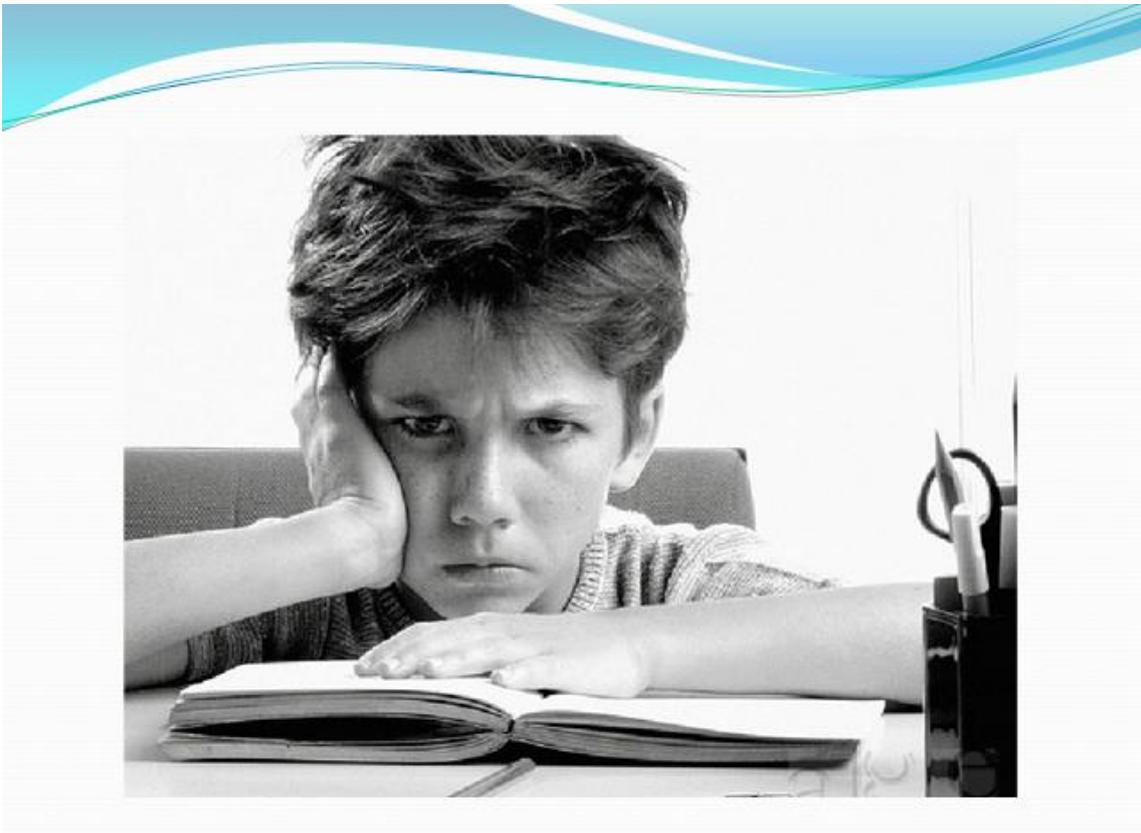
Elizabeth walked right over the dragon and opened the door to the cave.

There was Prince Ronald. He looked at her and said, "Elizabeth, you are a mess! You smell like ashes, your hair is all tangled and you are wearing a dirty old paper bag. Come back when you are dressed like a real princess. "

"Ronald," said Elizabeth, "your clothes are really pretty and your hair is very neat. You look like a real prince, but you are a bum." They didn't get married after all.

## Anexo 2

Examples of the images that the teacher will show to the students in the activity 5:







Anexo 3

Ficha de la actividad 7

Year 3 of Primary Education

Name: \_\_\_\_\_

# Short films to educate on values and emotions

	Values it transmits	Emotions derived from these values	Did I like it? (Yes or No)	Ranking (from 1 to 3)
<i>Bridge</i>				
<i>Four Little Corners</i>				
<i>For the birds</i>				

## **Anexo 4**

Cuento utilizado en la actividad 8:

### ***The Gingerbread Man***

An old woman was baking one day, and she made some gingerbread. She had some dough left over, so she made the shape of a little man. She made eyes for him, a nose and a smiling mouth all of currants, and placed more currants down his front to look like buttons.

Then she laid him on a baking tray and put him into the oven to bake. After a little while, she heard something rattling at the oven door. She opened it and to her surprise out jumped the little gingerbread man she had made. She tried to catch him as he ran across the kitchen, but he slipped past her, calling as he ran:

- "Run, run, as fast as you can, you can't catch me, I'm the gingerbread man!"

She chased after him into the garden where her husband was digging. He put down his spade and tried to catch him too, but as the gingerbread man sped past him he called over his shoulder:

- "Run, run, as fast as you can, you can't catch me, I'm the gingerbread man!"

As he ran down the road he passed a cow. The cow called out,

- "Stop, gingerbread man! You look good to eat!"

But the gingerbread man laughed and shouted over his shoulder:

- "I've run from an old woman, and an old man. Run, run, as fast as you can, you can't catch me, I'm the gingerbread man!"

The cow ran after the old woman and the old man, and soon they all passed a horse.

- "Stop!" called out the horse, "I'd like to eat you."

But the gingerbread man called out:

"I've run from an old woman and an old man, and a cow! Run, run, as fast as you can, you can't catch me, I'm the gingerbread man!"

He ran on, with the old woman and the old man and the cow and the horse following, and he went past a party of people haymaking. They all looked up as they saw the gingerbread man, and as he passed them he called out:

- "I've run from an old woman, and from an old man, and a cow and a horse. Run, run, as fast as you can, you can't catch me, I'm the gingerbread man!"

The haymakers joined in the chase behind the old woman and the old man, the cow and the horse, and they all followed, him as he ran through the fields.

There he met a fox, so he called out to the fox:

"Run, run, as fast as you can, you can't catch me, I'm the gingerbread man!"

But the sly fox said,

- "Why should I bother to catch you?" although he thought to himself, "That gingerbread man would be good to eat."

Just after he had run past the fox the gingerbread man had to stop because he came to a wide, deep, swift-flowing river. The fox saw the old woman and the old man, the cow, the horse and the haymakers all chasing the gingerbread man so he said,

- "Jump on my back, and I'll take you across the river!"

The gingerbread man jumped on the fox's back and the fox began to swim. As they reached the middle of the river, where the water was deep, the fox said,

- "Can you stand on my head, Gingerbread Man, or you will get wet."

So the gingerbread man pulled himself up and stood on the fox's head. As the current flowed more swiftly, the fox said,

- Can you move on to my nose, Gingerbread Man, so that I can carry you more safely? I would not like you to drown."

The gingerbread man slid on to the fox's nose. But when they reached the bank of the river, the fox suddenly went snap! The gingerbread man disappeared into the fox's mouth, and was never seen again.

