



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL CUENTO ILUSTRADO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: SANDRA FERNÁNDEZ DIEZ

TUTOR: PABLO COCA JIMÉNEZ

Palencia, Junio 2017

RESUMEN

En mi trabajo fin de grado presento una propuesta en la que trabajar la creatividad a partir de la elaboración de un cuento. Tomando como referencia las teorías de varios autores relevantes tanto en el tema de la creatividad como en el del cuento así como en el tema del dibujo, presento una propuesta para realizar en un aula de 3 años. Partiendo de la premisa de que todo ser humano posee una creatividad innata, pretendo comprobar cómo brota la creatividad de los niños de primer nivel de educación infantil ofreciéndoles actividades lúdicas y motivadoras.

Palabras clave: Educación infantil, cuento, creatividad, dibujo, expresión plástica.

ABSTRACT

In my work end of grade presented a proposal in which work the creativity from the elaboration of a story. With reference to the theories of various relevant authors on the subject of creativity, the story and the theme of the drawing, I present a proposal to carry out in a classroom of 3 years. Starting from the premise that every human being has an innate creativity, I intend to check how arises the creativity of children in first level of education providing fun and motivating activities.

Key words: early childhood education, story, creativity, drawing, plastic expression.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. RELACION CON LAS COMPETENCIAS.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	5
4.1.EL DIBUJO INFANTIL.....	6
▪ JEAN PIAGET.....	6
▪ VIKTOR LOWENFELD.....	7
▪ HENRI LUQUET.....	10
▪ ANTONIO MACHÓN.....	12
4.2.EL CUENTO.....	13
4.3.LA CREATIVIDAD.....	18
▪ HOWARD GARDNER.....	18
▪ GIANNI RODARI.....	20
▪ KEN ROBINSON.....	20
▪ PROPUESTA CREATIVA: REGGIO EMILIA.....	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
5.1 CONTEXTO.....	22
5.2. OBJETIVOS.....	23
5.3. METODOLOGIA.....	24
5.4. ACTIVIDADES.....	25
6. EVALUACIÓN.....	29
7. CONCLUSIONES.....	32
8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	33
9. ANEXOS.....	34

1. INTRODUCCIÓN

La elección de este tema ha estado motivada por mi experiencia como profesora interina de educación infantil y mi interés por la expresión artística en esta etapa.

La creatividad es un tema muy amplio, por lo que voy a concretar mi trabajo en la elaboración de un cuento de forma colaborativa, centrándome especialmente en las ilustraciones del mismo, como herramienta que permite al niño/a¹ representar la realidad, el mundo y a la vez comunicar y expresar lo que sabe y lo que siente. Por lo tanto podemos afirmar que la expresión plástica está ligada estrechamente al desarrollo psicoevolutivo del niño y a la evolución de todas sus dimensiones. A través de la de expresión plástica se visualizan las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

Este trabajo ha sido desarrollado en el colegio el Otero donde este curso me encuentro trabajando como profesora interina, el centro está situado en Guardo, al norte de la provincia de Palencia, en la montaña palentina. Se encuentra en el núcleo antiguo de la localidad y ve reflejado en sus aulas la despoblación de la zona, contando con aulas de número reducido de alumnos, me sitúo en el aula de primero de educación infantil, en la que la edad media de los niños es de 3 años.

Este trabajo de fin de grado comenzará por el análisis del tema que voy a trabajar presentando un marco teórico, donde expondremos las teorías de varios autores sobre el dibujo infantil, el cuento y finalmente aunaremos los dos conceptos centrándonos en la creatividad y su evolución hasta la actualidad.

A continuación expondré la parte práctica de este tfg donde propondremos los objetivos planteados en la actuación en el aula, las actividades que presentamos están organizadas por sesiones, así como su correspondiente temporalización. Finalizaremos con una evaluación tanto del proceso de aprendizaje como del proceso de enseñanza, presentando además una pequeña entrevista a las tutoras de educación infantil del centro sobre el tema trabajado.

¹ En adelante emplearé el genérico niño para referirme a ambos sexos: masculino y femenino.

2. JUSTIFICACION:

La razón que me ha llevado a escoger como tema de este Trabajo Final de Grado titulado *El cuento ilustrado como recurso para el desarrollo de la creatividad*, se debe a la importancia que la creatividad ostenta en educación infantil. De esta forma, en esta etapa educativa participa activamente la imaginación, además la creatividad es un modo de explorar el mundo y de encontrar soluciones a problemas que puedan hallar, por lo tanto, va a contribuir a su desarrollo cognitivo.

Desde un punto de vista personal, siempre me he sentido atraída en mi trayectoria profesional por todas las actividades que en educación infantil están relacionadas con el cuento, ya que es un recurso educativo presente en el aula que resulta muy motivador para los niños de esta edad y que al mismo tiempo les introduce en un mundo de magia e imaginación. Además considero muy necesaria la utilización durante esta etapa de la expresión plástica, pues ofrece múltiples posibilidades de manipulación y experimentación que son muy atractivas para los niños.

La dimensión creativa es uno de los aspectos relevantes de la educación infantil, por lo que es imprescindible su fomento y desarrollo en edades tempranas que puede favorecer la autoestima y el desarrollo de la propia personalidad.

Como maestra me parece de especial importancia la expresión artística en educación infantil pues los niños pueden experimentar, descubrir y abrirse a un mundo lleno de posibilidades formándose individualmente y creando su propio gusto estético.

Mediante este trabajo pretendemos trabajar la capacidad creativa de los niños y niñas de un aula de 1º de educación infantil cuyas edades están comprendidas entre 3 y 4 años.

Teniendo en cuenta el proyecto de mejora en el que está inmerso el centro “Guardo nos gusta” en el cual se han trabajado por trimestres diferentes aspectos de la localidad, en el tercer trimestre se va a centrar en la literatura presente en nuestro entorno por lo que presentamos una propuesta basada en la creación de un cuento, prestando especial atención a la elaboración de sus ilustraciones, pues en los cuentos infantiles éstas cobran una especial importancia en esta edad en que los niños aun no saben leer y siguen la historia mediante la interpretación de las mismas, por lo que serán ellos los encargados de crear su propio relato.

Tras lo cual comprobaremos la capacidad creativa del alumnado de educación infantil y su motivación por la expresión artística.

3. RELACION CON LAS COMPETENCIAS:

En la memoria del título de Grado en Educación Infantil (Real Decreto 861/2010 de 2 de julio), se encuentran las competencias generales y específicas que los alumnos debemos adquirir durante nuestros estudios de Grado.

1. Competencias Generales: Aunque este trabajo guarde relación con todas las competencias generales, guarda especial relación con la número 3 pues versa sobre la interpretación de las prácticas realizadas en el contexto educativo ya que hemos planteado un análisis de la creatividad en el aula.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

2. Competencias específicas:

A. En relación al módulo de formación básica: he escogido las competencias más relacionadas con la creatividad y el desarrollo evolutivo del niño, así como las relacionadas con el aprendizaje cooperativo.

2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.

4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

B. En relación con el módulo didáctico disciplinar: he escogido aquellas competencias relacionadas más directamente con el uso del lenguaje, la comunicación oral y el inicio en la lectoescritura, así como las relacionadas con la creatividad y la expresión plástica.

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
21. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA:

4.1. EL DIBUJO INFANTIL:

En el ámbito de la educación plástica de educación infantil se busca proporcionar al niño las posibilidades de expresión de vivencias y sentimientos de un modo lúdico, ofreciéndole infinidad de materiales y técnicas con las que pueda experimentar y aumentar sus posibilidades de expresión evolucionando junto a su desarrollo.

El dibujo es un medio de expresión que aporta un importante beneficio en el desarrollo del niño, pues le permite tomar agilidad en su motricidad fina, favoreciendo de este modo la adquisición de la lectoescritura, aumenta el desarrollo de su creatividad y consecuentemente, de su autoestima. En definitiva, es un medio de expresión de sentimientos y emociones.

Para poder trabajar con el niño en el terreno plástico es imprescindible comprender las diversas etapas de su desarrollo y poseer un conocimiento adecuado de las posibilidades del mismo. A continuación vamos presentar la visión de alguno de los autores más representativos que han estudiado sobre este tema: Piaget (1968) indica que la habilidad de dibujar se realiza más bien entre los 2 y los 7 años y relaciona el dibujo con el juego simbólico, que es aquel en el que el niño representa situaciones de la realidad bien sean vividas o imaginadas, e indica que esta relación va creciendo en complejidad a medida que el niño se desarrolla, por lo que las representaciones que el niño realiza en sus dibujos se sitúan entre el juego simbólico y la imagen mental pudiendo evocar al igual que este tipo de juego, situaciones vividas o imaginadas.

Piaget propuso el estudio del conocimiento humano desde una perspectiva evolutiva y diacrónica, desde la epistemología genética, tratando de explicar la evolución del conocimiento humano, tanto a nivel de especie como individual. Estudia la evolución de la inteligencia infantil, y para ello propone cuatro estadios:

- A. **Periodo sensoriomotor** (0-2 años). Ocurre de un modo gradual, donde el niño va adaptando sus actividades a su entorno mediante habilidades sensoriales y motoras.
- B. **Periodo preoperacional** (2-7 años). El niño comienza a utilizar la representación de objetos, lugares, personas mediante símbolos o dibujos. La

habilidad más característica de esta etapa es el lenguaje, su pensamiento aún no es lógico y el tipo de juego que realiza es simbólico.

- C. **Periodo de las operaciones concretas** (7-11 años). Es la etapa en la que el niño comienza a desarrollar un pensamiento lógico pero aún no es capaz de llegar al pensamiento abstracto.
- D. **Periodo de las operaciones formales** (de 11 años en adelante). Durante este periodo el pensamiento es abstracto y el individuo es capaz de ver las distintas posibilidades a situaciones imaginadas.

Respecto al dibujo este autor indica:

Dos hechos paradójicos llaman poderosamente la atención a cualquiera habituado a observar el desarrollo de las funciones mentales y de las aptitudes del niño. El primero de estos hechos consiste en que, a menudo, el niño pequeño parece mejor dotado que el muchacho más mayor, en el campo del dibujo, de la expresión simbólica (representaciones plásticas, papeles desempeñados en escenas colectivas organizadas espontáneamente, etc.) y, en ocasiones, en el de la música. Cuando se estudian las funciones intelectuales o los sentimientos sociales, se constata un progreso más o menos continuo, mientras que, en el dominio de la expresión artística, por el contrario, tenemos frecuentemente la impresión de retroceso. El segundo de estos hechos (que se reduce, en parte, al primero) consiste en que es mucho más difícil establecer estadios regulares de desarrollo en el caso de las tendencias artísticas que en el de otras funciones mentales. (Piaget, 1955, p. 22)

A medida que los niños evolucionan van variando su expresión creativa, dibujan de una forma predecible atravesando etapas básicas, aunque es difícil determinar dónde termina una y donde comienza la siguiente. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Además podemos encontrarnos con teorías de diferentes autores que hacen clasificaciones diversas. Entre los más relevantes se encuentran Viktor Lowenfeld y Georges-Henri Luquet.

Viktor Lowenfeld (1972) indica las siguientes fases en cuanto al dibujo infantil:

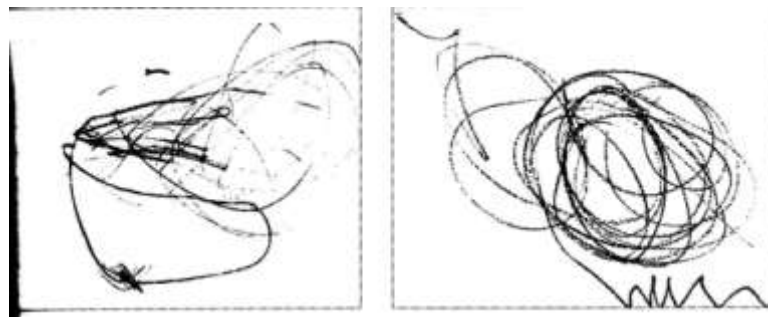
Etapa garabateo:(2-4 años) Etapa caracterizada por la única motivación por el movimiento dejando aparte la representación de objetos o personas. Lowenfeld distingue hasta tres tipos diferentes de garabateos:

- **Garabateo desordenado:** El comienzo del garabateo se da en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos ni representan nada ni tienen sentido, son desordenados porque el niño no tiene aun suficiente control sobre los movimientos de sus brazos. Sus movimientos son toscos y es posible que no preste atención a lo que dibuja, no se muestra aún interés por el color.



Antonio Machón “los dibujos de los niños” (p. 97)²

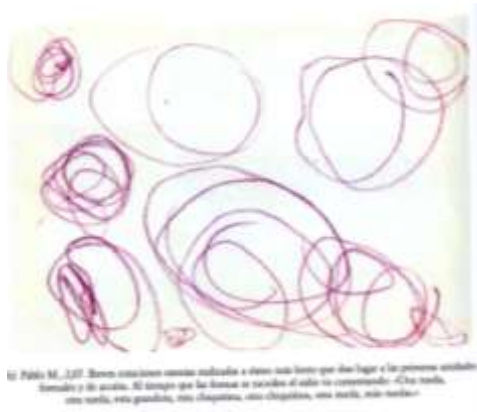
- **Garabateo controlado:** El niño comprueba el efecto de sus movimientos sobre lo que dibuja y comienza a sentirse atraído por comprobarlo. Comienza en esta etapa el gusto por el cambio de color.



Machón, A. 2009 (p. 81)

² Imágenes extraídas de A. Machón (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.

- **Garabateo circular:** Se produce un cambio en el control motriz y predominan en los dibujos de los niños las formas circulares.



Machón, A. 2009 (p.104)

- **Garabateo con nombre** Esta etapa es similar a la que Georges-Henri Luquet llama etapa del *Realismo Fortuito*. El niño observa los garabatos y les busca una semejanza con la realidad a posteriori de la realización del dibujo.



Machón, A. 2009 (p. 105)

Etapa preesquemática: 4 -7 años. El niño comienza a sentir atracción por el dibujo, por lo que dedica más tiempo a su elaboración. En esta etapa el niño va a intentar reflejar algo en sus dibujos, comenzando su interés por la figura humana que irá evolucionando poco a poco a medida que va añadiendo elementos a sus dibujos.



Machón, A. 2009 (p. 127)

Etapa esquemática: 7-9 años. Representa en sus dibujos lo que conoce del objeto, según son para él, unos se asemejaran más q otros a la realidad dependiendo de la experiencia del niño.

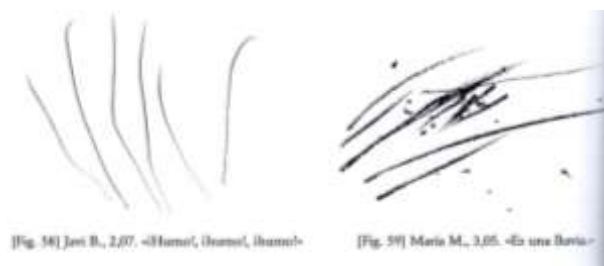
Etapa del realismo: 9-12 años. Es la etapa en la que va a intentar enriquecer al máximo su dibujo y asemejarlo lo más posible a la realidad.

Etapa del pseudorealismo: 12-13 años Tiene mucha importancia el resultado final de sus dibujos que van adquiriendo mayor perspectiva a espacial y más significado.

Etapa del arte adolescente: 13-14 El niño elige la técnica que quiere utilizar y perfeccionar en sus dibujos en función de lo que desee obtener, mostrando sentimientos en su producto final.

Georges-Henri Luquet (1927) propone distintas etapas del desarrollo del dibujo en las que vemos la evolución del niño según el conocimiento de la realidad. distingue entre las siguientes:

Realismo fortuito: etapa que comprende desde los dos años hasta los 2 años y medio aproximadamente, y consiste en que el niño comienza sus primeros trazos realizando rayas sin intención de crear una imagen. Poco a poco llega un día en que descubre en sus trazados una analogía con algún objeto real. Es decir, el término fortuito nos indica que el niño no dibuja deliberadamente para representar algo sino que sus trazos al azar van adquiriendo formas con un significado para él.



Machón, A. 2009 (p. 148)

Realismo fallido o frustrado: comprende desde los dos años y medio hasta aproximadamente los 4 años y es en esta etapa cuando el niño, una vez asimiladas las condiciones del dibujo propiamente dicho, pretende ser realista. Aunque esta intención tropieza, según Luquet, con obstáculos que entorpecen la concreción gráfica, impidiéndole que su dibujo sea verdaderamente realista.



Machón, A. 2009 (p. 285)

Realismo intelectual: desde los 4 a los 8 años, es cuando el niño supera la incapacidad sintética de la etapa anterior. En esta fase, el niño dibuja los atributos del objeto, pero sin preocuparse aún por cuestiones de perspectiva visual. Aquí se puede apreciar que lo que el niño dibuja es lo que sabe realmente del objeto en cuestión, no lo que ve, es decir, dibuja en función de lo que tiene conceptualizado sobre el objeto (de aquí el nombre realismo ‘intelectual’), y no en función de estar viéndolo desde determinada perspectiva.



Machón, A. 2009 (p. 307)

Realismo visual: desde los 8 años en adelante. El nombre de esta etapa se refiere al hecho de que el niño dibuja lo que efectivamente ‘ve’, y no simplemente lo que ‘sabe’, como sucedía en el realismo intelectual. Esta fase incluye dos novedades, que constituyen sus características esenciales: la perspectiva y las relaciones métricas de los objetos que dibuja.



Machón, A. 2009 (p. 312)

Presentamos un cuadro comparativo de la clasificación de las etapas por las que pasa el dibujo infantil de ambos autores:...

Georges –Henri Luquet		Viktor Lowenfeld	
2 años	Realismo fortuito	Etapa garabateo	Garabateo desordenado Garabateo controlado Garabateo circular Garabateo con nombre
2.5 años			
4 años	Realismo intelectual	Etapa preesquemática	
7 años		Etapa esquemática	
8 años	Realismo visual	Etapa realismo	
9 años		Etapa pseudorealismo	
12 años		El arte del adolescente	
13 años			
14 años			

Basándose en las teorías de estos y varios autores aparecen nuevas clasificaciones sobre la evolución del dibujo infantil. Una de ellas, que nos ha resultado interesante por ser más actual es la que realiza Antonio Machón (1992) (p. 95)

El desarrollo gráfico infantil de 1 a 10 años (Antonio Machón, 1992)

EDADES	DESARROLLO GRÁFICO-FORMAL	DESARROLLO REPRESENTACIONAL
1-3	I. PERIODO DE LA INFORMACIÓN EL GARABATEO	
0,11-1,04	0. Pregarabato.	
1,05-1,08	1. Etapa del garabato incontrolado.	
1,09-2,07	2. Etapa del garabato coordinado.	LAS REPRESENTACIONES GRÁFICOMOTRICES
2,08-3,03	3. Etapa del garabato controlado.	
3-4	II. PERIODO DE LA FORMA	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICOSIMBÓLICA
3,03-3,09	1. Etapa de las unidades.	1. El símbolo gráfico.
3,09-4,03	2. Etapa de las operaciones (las combinaciones).	2. El ideograma.
4-7	III. PERIODO DE LA ESQUEMATIZACIÓN	LA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA (EL ICONOGRAMA)
4,03-5,03	1. Etapa preesquemática.	1. El preesquema.
5,03-7,00	2. Etapa esquemática.	2. El esquema.
8-10	IV. PERIODO DEL REALISMO SUBJETIVO	COMIENZO DE LA NARRACIÓN GRÁFICA

Cada niño tiene su propia maduración y por lo tanto su propio ritmo de aprendizaje. La transición entre etapas es de forma gradual, pudiendo encontrar en cualquier etapa rasgos de la precedente o de la siguiente etapa.

Una vez analizado el estudio de Piaget sobre el desarrollo humano, podemos concluir que la etapa del dibujo infantil propiamente dicha la enmarcamos en la etapa preoperacional. Según Vigotsky (1989) recogido en Antonio Machón (2009) “El dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos en el lenguaje hablado...” (p. 79).

4.2. EL CUENTO:

El cuento ostenta un gran valor educativo, pero antes de continuar presentamos algunas de las definiciones que sobre el cuento nos encontramos a lo largo de la historia.

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio”. (Aguar y Silva, 1984)

“Es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera ante todo, eso: una obra de arte”. (Bettelheim, 1994)

“Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño”. (Bryant, 1996)

En base a estas definiciones podemos concluir que el cuento es una narración de poca extensión, con una historia sencilla que puede estar basada en sucesos reales o imaginarios cuyo fin es estimular la imaginación y curiosidad del niño.

Ana Pelegrín (1982) indica que el cuento posee un valor inmensamente amplio, ya que a través de éste todo lo que el niño conoce cobra movimiento. Es un medio muy enriquecedor para utilizar en la enseñanza, impulsar aprendizajes e introducir o reforzar conceptos, de ahí que se convierta en el recurso más empleado por los docentes y el elemento principal para iniciar una serie de aprendizajes en la escuela. Abre un amplio abanico de posibilidades en la evolución del niño y constituye una magnífica herramienta para conseguir los principales objetivos y facilitar así el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo en juego todos los ámbitos de desarrollo de los niños: psicomotor, cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

Ana Pelegrín hace una clasificación de los cuentos atendiendo a la adecuación a las diferentes edades:

- **Cuentos de fórmula** (de 2-5 años): Estos cuentos están vinculados a las estructuras líricas y constituyen un magnífico material de juego y de ejercitación de la memoria y el ritmo:
 - A. **Cuentos mínimos:** Son aquellos cuyo final llega apenas ha comenzado: "Este es el cuento de la banasta, y basta que basta".
 - B. **Cuentos de nunca acabar:** su extensión es breve, terminan con una interrogación y sea cual sea la respuesta del oyente, el cuento se repite otra vez.
 - C. **Cuentos acumulativos y de encadenamiento:** En éstos se van añadiendo sucesivamente nuevos personajes, encadenándose según diferentes fórmulas.

- **Cuentos de animales** (De 4-7 años): Muy relacionados con las fábulas. Los animales actúan como las personas y normalizan algún rasgo de su carácter. Los pequeños suelen identificarse con el más fuerte al comienzo del relato, pero suelen cambiar de opinión antes del desenlace.
- **Cuentos maravillosos** (De 5-7 años): Estos cuentos suelen comenzar con una fechoría que el contrario realiza al héroe, lo que conlleva a una búsqueda que desencadena la acción. Algunos autores son claros detractores de los cuentos de hadas o maravillosos ya que piensan que no debe engañarse a los niños con personajes con poderes maravillosos o por la violencia que algunos incluyen. Sin embargo, según Bruno Bettelheim (1994), cuya investigación se recoge en su libro "psicoanálisis de los cuentos de hadas", se acaba con la polémica situándose a favor de los cuentos de hadas pues las situaciones y personajes que en ellos aparecen ayudan al niño a superar angustias y ansiedades de su vida real.
- **Cuentos de la vida real** (De 8 años en adelante): Son cuentos cuyo argumento puede suceder en la realidad. En este tipo de cuentos, la ilustración tiene un valor que va más allá de lo puramente decorativo, recayendo sobre ella toda la función comunicativa y toda la carga educativa que puede conllevar.

Antonio Rodríguez Almodóvar (1985) propone por su parte otra categoría, los cuentos de costumbres. Éstos hablan de aventuras de personajes reales en hechos de la vida real. En general desarrollan un argumento a veces satírico y humorístico.

Beneficios de la utilización del cuento en Educación infantil:

El uso del cuento como recurso educativo dispone de un conjunto de cualidades con valor didáctico que justifican su utilización en educación infantil. La mayoría de los autores y profesionales ponen de manifiesto la importancia que éstos tienen en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones.

Leer o contar cuentos a los niños contribuye al desarrollo de distintas capacidades relacionadas con los diferentes ámbitos del desarrollo humano:

1. Favorecen el desarrollo cognitivo de los niños.

2. Benefician la estructuración temporal a través de la secuencia de acontecimientos que aparecen en los cuentos.
3. Escuchar cuentos capacita a los niños para mantener la atención por espacios de tiempos cada vez más prolongados
4. Dentro del plano lingüístico, el cuento favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles, enriquece y amplía el su vocabulario así como su capacidad de expresión.
5. La lectura repetida ayuda al niño a conocer y localizar espacialmente determinadas situaciones y a dotarlas de significado.
6. Permite al niño divertirse con la lectura, el lenguaje, conocer las estructuras narrativas, potenciar y mejorar su capacidad de expresión y fluidez verbal, memorización, transmisión y comprensión.
7. Los niños pueden acceder y conocer nuevos mundos, dejar volar su fantasía, estimular su creatividad e imaginación y lograr afrontar situaciones, resolver conflictos y tomar decisiones.
8. Ayuda a que los alumnos valoren y comprendan la utilidad funcional de la palabra escrita.
9. Permite momentos de comunicación y entretenimiento en una atmósfera tranquila y relajada.
10. Los cuentos deben provocar una catarsis de sentimientos, la identificación con modelos de acción y la modificación de la propia conducta.
11. Favorece la adquisición de hábitos de reflexión e introspección.
12. Entran en contacto con otras culturas, pueblos, tratan de favorecer la solidaridad humana y la solidaridad internacional.
13. Oír cuentos, verlos, tocarlos, supone un primer contacto lúdico y placentero con el mundo de la literatura, que favorecerá la posterior adquisición de hábitos lectores.
14. Sensibilizan respecto a la belleza y educan la afectividad además de contribuir al desarrollo de determinadas capacidades personales.
15. Es un importante recurso didáctico que facilita al educador el conocimiento del niño, facilitando la relación entre ambos.

Cervera (2004) destaca que gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.

Además no hemos de olvidar que los cuentos pueden constituir una motivación especial para el juego dramático al recrear una escena o el desarrollo de una acción. Contribuye a un sinfín de capacidades como a la interiorización y a la asimilación de lo dramatizado al mismo tiempo que desarrolla la expresión corporal y lingüística y da confianza en uno mismo, la adquisición de roles, del desarrollo de las habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento del propio cuerpo como vehículo de comunicación, etc. Mucho más que el resultado final interesa la participación del proceso en el que pueden intervenir la totalidad de los niños.

Para narrar un cuento en el aula infantil hemos de tener en cuenta una serie de premisas pues es necesario conocer el grupo de niños y elegir el cuento adecuado, pero no es suficiente.

- El narrador necesita hacer suya la historia para que fluya sin esfuerzo, con sencillez y tono armónico.
- Algunas de las técnicas que hemos de tener en cuenta para narrar son por ejemplo dar expresividad a la voz, inventar ruidos y melodías, sonorizar el cuento realizando onomatopeyas.
- Teniendo en cuenta el número de oyentes distribuir el espacio organizando el lugar de los espectadores en semicírculo, dejando un sitio para el narrador.
- Establecer un clima relajado y esperar a que haya silencio para comenzar la lectura.
- Hacer partícipes a los niños en las onomatopeyas de la historia, usar títeres o muñecos, etc.
- El narrador debe ser básicamente una persona generosa. Cuenta su historia sin ningún fin premeditado, sin pedir nada a cambio, simplemente para agradecer.

Las actividades que nos brinda la lectura del cuento son variadas como:

- Puede utilizarse la narración como técnica de animación a la lectura.

- Es útil la lectura del relato para distender la atmósfera de la clase con aquel cuento que nace en un momento determinado, motivado por cualquier incidente, o por el centro de interés que se esté tratando y también para reforzar la corriente de confianza.
- Otra de las actividades interesantes que se pueden llevar a cabo en el aula infantil es la creación de historias sobre cuentos oídos, es algo que no surge espontáneamente, necesitan ayuda por parte del adulto. Interesa más el proceso que la calidad del resultado. Podemos partir de dibujo, y una pregunta divergente que pasaría sí...y de algunas técnicas de **Rodari** (1979) planteada en su libro “la gramática de la fantasía” que les empujen al proceso creador desarrollando la imaginación: anotaremos en la pizarra todo lo que dicen los niños y pudiendo cada vez más la expresión.

Además, en referencia a los cuentos, afirma este autor:

Los cuentos sirven a las matemáticas como las matemáticas sirven a los cuentos. Sirven a la poesía, a la música, a la utopía, a la lucha política: en definitiva, al hombre completo y no solo al fantaseador. Sirven precisamente porque en apariencia, no sirven para nada: como la poesía y la música, como el teatro y el deporte. (Rodari, 1979 (citado por Vecchi, 2013), p. 193)

4.3. CREATIVIDAD:

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente sobre la importancia tanto del dibujo como del cuento en la educación infantil, pretendemos unir ambos ámbitos utilizando la capacidad creativa de nuestros alumnos comenzando por planteamientos sobre la creatividad procedentes de varios autores:

Howard Gardner (1998) distingue en su teoría de las inteligencias múltiples 8 inteligencias diferentes:

- Inteligencia lógico- matemática: se vincula a la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.

- **Naturalista:** Permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza.
- **Intrapersonal:** Nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo. Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre éstos.
- **Visual – espacial:** La habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas.
- **Musical:** Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música.
- **Corporal-cenestésica:** Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia.
- **Interpersonal:** nos faculta para poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar.
- **Lingüístico- verbal:** no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc.

Indica que todas las personas poseen las 8 inteligencias, pero cada individuo destaca en una o varias de ellas y que la creatividad puede estar en cada una de ellas, dependiendo de la capacidad creativa de cada persona. Establece que

El individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto (p.191).

La definición de Gardner de creatividad presenta unos paralelismos y unas diferencias reveladoras con su definición de inteligencia. Las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito de una manera que al principio es novedosa pero que luego es aceptada en uno o más contextos culturales. Indica que ambas, inteligencia y creatividad, suponen resolver problemas y

crear productos. Y la diferencia entre ambas es que la persona creativa actúa siempre desde un mismo ámbito, no se es creativo en general.

La creatividad, indica Gardner, florece cuando las cosas se hacen por placer. Cuando los niños aprenden una forma creativa, la protección de la alegría es tan importante, si no más, como hacerlo bien. Lo que importa es el placer, no la perfección.

Respecto a la creatividad, un autor tan relevante a este respecto como Rodari (1997), indica que:

Creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es creativa una mente que siempre trabaja, siempre pregunta, y descubre problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias; está a gusto en las situaciones en que otros solo intuyen peligros; es capaz de juicios autónomos e independientes; rechaza las codificaciones y remanipula objetos y conceptos sin dejarse inhibir por el conformismo. Todas esas cualidades se manifiestan en el proceso creativo (p. 60).

Sin embargo, en la conferencia de Ken Robinson (2006) en su conferencia titulada *¿Las escuelas matan la creatividad?*, nos encontramos con datos tan preocupantes como los siguientes:

“A los 5 años el 90% de los niños son creativos y a los 7 solamente el 10%”.

El niño tiene curiosidad innata y está ansioso por avanzar en el interés que siente por vivir y explorar su medio ambiente. Sin embargo, a medida que crece y los adultos que le rodean le impulsan a conformarse, que no den respuesta a su interés y que no recompensen su creatividad... acabarán cayendo en la inseguridad y miedo a expresar sus ideas, a preguntar, a crear a experimentar. Afortunadamente, esto no ocurre en todos los casos y algunos niños siguen desarrollando su creatividad, aunque en ocasiones no son siempre bien comprendidos en el aula, pues no son vistos como niños creativos sino como conflictivos, pues no se adaptan al grupo, suelen trabajar solos, suelen ser traviosos y sacar peores notas,...

Un ejemplo de proyecto creativo es la escuela Reggio Emilia dirigida por Loris Malaguzzi. La filosofía de Reggio Emilia es una experiencia educativa que nace en

1945 en el norte de Italia, en una ciudad del mismo nombre. Y sus principios de trabajo fundamentales son

- El niño es el protagonista: todos los niños tienen el suficiente potencial e interés para construir sus propios aprendizajes.
- El Docente ha de ser competente, colaborador, investigador y guía de los aprendizajes: Es el docente el que va a guiar a los alumnos en la construcción de sus aprendizajes siendo su guía, su mediador.
- La importancia del Espacio en el aprendizaje: El espacio es un agente educativo de primer orden, pues es en el donde se establecen las relaciones entre los niños además, son espacios con identidad propia que van a favorecer los aprendizajes.
- Implicación de las familias: las familias tienen un rol muy importante en la escuela, pues son parte activa de la misma ayudando a la adquisición de conocimientos a los niños y a su bienestar en la escuela.

Malaguzzi afirma que:

La creatividad es una suerte de fantasía en constante evolución; nunca sabes cuándo aprovechara el niño esa fantasía. Nos gusta acompañar a los niños lo más lejos posible en el reino del espíritu creativo. Pero no podemos hacer más que eso. Al final del camino está la creatividad... No sabemos si los niños querrán continuar en ese camino hasta el final, pero es importante que no solo los hayamos mostrado el camino, sino también que les hayamos ofrecido los instrumentos: los pensamientos, las palabras, la afinidad, solidaridad, el amor... que sostienen la esperanza de llegar a un momento de gozo. (Malaguzzi, (citado por Vecchi, 2013), p. 86)

Todo en la Reggio Emilia está volcado en ofrecer al niño amplias oportunidades para dar la posibilidad de que brote su creatividad.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La creatividad es una cualidad innata en el niño que hemos de aprovechar en el aula de educación infantil. Uno de los recursos más utilizados en esta etapa es el cuento, pues a través de ellos se pueden llevar a cabo múltiples propuestas para la adquisición de conocimientos. Las ilustraciones de los cuentos cobran especial importancia en esta etapa, ya que al no tener adquirido el hábito lector les sirve a los alumnos como apoyo para seguir la historia. Tras haber investigado sobre el cuento, así como el dibujo infantil y la creatividad me propuse realizar con los alumnos nuestro propio cuento siguiendo las ideas de los propios niños. Comenzaré analizando el entorno del centro, el aula y alumnado al que me dirijo.

5.1. CONTEXTO:

EL CENTRO: Llevamos a cabo nuestra propuesta en el colegio público El Otero, situado en el municipio de Guardo, a 100 km de la capital, Palencia. Es el colegio más antiguo de la localidad y está situado en el centro antiguo del pueblo. Dadas las características del colegio, que cuenta con un alumnado de procedencia variada, tanto socio-económica como cultural, étnica, religiosa... Uno de sus valores fundamentales es la **educación no discriminatoria y el respeto a la diversidad**. El otero es un centro de línea 1, con aulas no muy numerosas lo que le da un carácter muy familiar.

LOS ALUMNOS: El aula en la que voy a llevar a cabo mi propuesta es la del primer nivel de educación infantil, en la que contamos con 8 alumnos (4 niños y 4 niñas) con una edad de 3 o 4 años.

Algunos de los rasgos generales sobre cómo es el alumnado que encontramos son los siguientes:

- En cuanto al nivel psicomotor nos encontramos en una etapa en el que se está produciendo el desarrollo de muchas habilidades motoras debido al desarrollo cognitivo y su motivación e interés por el juego y el movimiento.
- En el desarrollo cognitivo nos encontramos en una etapa que Piaget denominaba etapa preoperacional, el pensamiento característico de este momento está marcado por la actividad simbólica, es un pensamiento egocéntrico, no separa su yo del medio que lo rodea y le dificulta tener en cuenta el punto de vista del otro.

- En cuanto al desarrollo socio afectivo podemos decir que su centro afectivo está en el entorno familiar y en este momento va abriendo su círculo social a la escuela, comenzando a mostrar afecto por profesores e iguales, aunque sigue siendo egocéntrico.
- En lo referente al desarrollo lingüístico nos encontramos en una etapa en la que el vocabulario va creciendo en riqueza rápidamente, sus frases se van haciendo más largas y complejas y comienza a utilizar el lenguaje para expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con sus compañeros.

Una vez analizado el momento evolutivo en el que, por norma general, se encuentran los alumnos con los que vamos a llevar a cabo nuestro trabajo, hemos de tener en cuenta las características particulares de los niños y niñas:

Es un aula que pese a lo reducido en su número de alumnos es muy heterogénea, ya que contamos con tres alumnos que presentan dificultades en la adaptación a las rutinas del aula. Uno de ellos ha experimentado una mejoría notable durante el segundo trimestre y actualmente se puede trabajar bastante bien con él. Mientras otro de los niños tiene momentos de mal comportamiento saltándose las normas del aula e ignorando al adulto, pero solo en momentos puntuales del día y no todos los días (hemos de tener en cuenta la llegada en su familia de un nuevo miembro). El tercero de los niños tiene un carácter difícil de corregir y, habitualmente se sale de la norma o rutina del aula, realizando acciones contrarias al resto de sus compañeros, aunque en ocasiones destaca en actividades más complejas de lo habitual, está pendiente de revisar por orientadora del centro. El resto de los niños y niñas no se salen de la norma, destacando de modo positivo cada uno de ellos en diversos ámbitos.

5.2. OBJETIVOS:

El objetivo general que nos planteamos en la práctica de este TFG es:

- Conocer y estimular la creatividad del alumno de educación infantil mediante la creación de un relato y sus ilustraciones.

Otros objetivos más específicos relacionados con las actividades que proponemos son:

- Comprobar la capacidad imaginativa de los niños de 3 años.
- Descubrir diferentes formas de comunicación: el cuento
- Valorar el cuento infantil como material de aula.
- Disfrutar con la creación de historias e ilustraciones.
- Evocar imágenes vividas o imaginadas.
- Iniciarse en la colaboración con los iguales para llevar a cabo un trabajo en equipo.
- Utilizar la capacidad creativa como medio de expresión.

5.3. METODOLOGIA:

En este apartado haremos referencias a los principales principios metodológicos que guían la educación infantil y la metodología propia que hemos empleado en la intervención en el aula.

5.3.1. Principios metodológicos:

Son aquellas bases sobre las que se asienta la educación infantil, de las que partimos para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en esta etapa, son una síntesis de las teorías pedagógicas y psicoevolutivas de diversos autores trascendentales.

1. Construcción de aprendizajes significativos: derivado de la teoría de Ausubel, nos indica que procuraremos que el niño establezca enlaces significativos de sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes, mediante actividades motivadoras que atraigan su interés y que tengan sentido para él.
2. Globalización de aprendizajes: Extraído de las teorías de autores como Ausubel, de los centros de interés de Decroly, Se pretende que la adquisición del aprendizaje sea el resultado del establecimiento de múltiples relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido.
3. Principio de actividad: Derivado de autores como las hermanas Agazzi o María Montessori entre otros. La actividad tanto física como mental, es uno de los fundamentos imprescindibles del aprendizaje y desarrollo. Mediante la actividad, acción y experimentación se garantizará la significatividad del aprendizaje, ya que el niño descubre propiedades y relaciones mientras construye sus propios conocimientos.

4. Principio de juego: De las teorías de Andrés Manjón o Rosa Sensat. El juego es la actividad fundamental en educación infantil porque ofrece una gran motivación y ayuda al niño a la consecución de aprendizajes significativos.
5. Creación de un ambiente adecuado: Su principal impulsora fue María Montessori. El entorno escolar debe ser cálido, acogedor y seguro en un clima de confianza y afecto. Crear un ambiente seguro y motivador para el niño va a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.
6. Principio de socialización: Siguiendo las teorías de autores como Piaget y Froebel. La relación con los iguales constituye un importante recurso metodológico, todas las situaciones que ofrece la socialización en el grupo van a facilitar el proceso intelectual y afectivo-social del niño.
7. Adecuada organización del material, el espacio y el tiempo: Una adecuada organización en el aula va a facilitar la autonomía de los niños, pudiéndose mover por las diferentes zonas del aula con total independencia y seguridad.
8. Coherencia educativa: Es necesaria la coordinación de diferentes aspectos educativos entre los distintos miembros del equipo docente, así como entre estos y las familias para unificar criterios en la educación de los niños y “caminar juntos en la misma dirección”.

5.3.2. Metodología específica:

Mi situación en el aula es como profesora interina con una plaza vacante para todo el curso, pero es de tipo parcial, por lo que solo permanezco en el aula entre hora y media y dos horas diarias, de las cuales cuento con la atención educativa de las 3 aulas de educación infantil del centro y los periodos de recreo y almuerzo de mi aula; por lo que teniendo en cuenta esta especial situación y la edad de los niños y niñas del aula, voy a proponer una serie de sesiones muy sencillas y breves para poder llevar a cabo mi proyecto de trabajo.

Basándonos en los principios de intervención educativa mencionados anteriormente, realizaremos las sesiones de nuestra propuesta.

La duración de cada sesión será un poco orientativa en función de la respuesta de los niños, pues hemos de tener en cuenta su curva de atención- fatiga, ya que el tiempo con el que contamos es la media hora inmediatamente anterior al recreo.

Aprovechando que el centro está inmerso en un plan de mejora dedicado a la localidad y casualmente en el tercer trimestre se va a trabajar la literatura propia de la zona, se ha realizado la lectura de un cuento de una autora de la localidad y además nos ha visitado dicha autora contando a los alumnos como se escribe un cuento, en que se inspira, que es lo que hace primero y que es lo que hace después,...

5.4. ACTIVIDADES:

Vamos a llevar a cabo 7 sesiones durante el mes de mayo del curso 2016/2017. Las actividades que proponemos van a tener una duración aproximada de entre 10-20 minutos cada una que iremos ajustando en función de la motivación de los niños. En cada una de las sesiones realizaremos una pequeña asamblea a modo de motivación para la actividad que pretendemos realizar. Los materiales que vamos a utilizar serán los siguientes: muñecos y juguetes del aula, cartulinas y folios tamaño din-a3, pinturas de cera, rotuladores, tizas, tempera, pinceles.

Sesión 1: Aprovechando la situación en que está inmerso el centro como motivación para nuestros alumnos. Comenzamos por sugerirles que al igual que nuestra vecina, nosotros también podemos escribir un cuento. Y para ello les preguntamos: ¿Qué nos puede hacer falta para hacer un cuento? A lo que nos han respondido: Unas páginas, dibujos y personajes, y ¿Dónde podemos encontrar esos personajes? Silencio... ¿queréis que les busquemos por la clase? ¡Si! Venga busca un personaje (animo a una niña) , la niña camina por la clase en busca del primer personaje de nuestro cuento, trae un dragón de peluche a la asamblea, así que les propongo buscarle entre todos un nombre, y tras varias opiniones deciden entre todos que se llame Tobi. Otra niña y otro niño van a buscar más personajes, sorprendentemente nos trae la niña una máquina registradora de juguete, preguntamos donde se puede encontrar este objeto: En el supermercado, en las tiendas, en el banco, en la pescadería, en el bar.. Y el niño, a su vez nos ofrece un telescopio, preguntamos por qué lo ha cogido y responde porque le gusta mucho y es para mirar las estrellas. Todos quieren aportan un protagonista al cuento así que como son pocos decido dar la opción de que cada niño escoja uno; por lo que siguiendo el mismo procedimiento contamos además con el pato Piquito, la dragona Sita, el Oso Jesús, el dinosaurio Hipo y el pulpo Pepito.



Personajes y objetos seleccionados para crear la historia

Sesión 2 y 3: Duración aproximada 15 minutos cada una. En la asamblea propongo a los niños imaginar entre todos una historia con los personajes y objetos que ellos mismos escogieron. Con cuál de los personajes podemos comenzar la historia les pregunto, a lo que ellos de forma prácticamente unánime deciden que sea el pulpo Pepito. Seguimos indagando y les preguntamos que podría estar haciendo el pulpo: En el agua, ¿qué hace Pepito en el agua? está nadando, y ¿por donde esta nadando el pulpo? ¡por el mar! Y ¿qué pasa después? que se encuentra con la dragona Sita y se saludan: ¡hola! ¿Qué haces nadando por el mar? Y jugaron juntos a nadar por el agua, luego se encontraron con el dragón Tobi y le invitaron a nadar con ellos, De repente se hundían y decían: ¡socorro que nos ahogamos!! Y el patito que les oyó fue a salvarlos porque nadaba muy bien, les salvó y se hicieron todos muy amigos. Cuando salieron del agua se encontraron con el Oso Jesús y el dinosaurio Hipo que les invitaron a jugar con ellos, pero el Oso Jesús les contó que se había encontrado en el fondo del mar una caja registradora y un telescopio y que no sabía de quien era.... Pero el dragón Tobi que conocía a muchos niños se dio cuenta que era de un niño que vivía en el espacio, seguro que se le había caído. ¿Y cómo pueden devolverle al niño del espacio sus cosas? ¡¡En un avión!! Así que todos los amigos fueron a devolverle al niño espacial sus cosas. Pero ¿para qué quería el niño del espacio una caja registradora? Porque tenía una tienda en el espacio. ¿Y el telescopio? Para ver las estrellas y los planetas. Y cuando llegaron al espacio ¿qué. Y colorín colorado este cuento se ha terminado.



Comenzando la historia

Sesión 3,4 y 5: Duración aproximada de 20 minutos cada una. Retomaremos nuestra historia y ahora hemos de elaborar los dibujos. Decidiremos cuantas ilustraciones hemos de realizar (entre 3 y 4) y por grupos realizaran cada uno de los momentos de la historia. Tras recordar la historia deciden entre todos con mi ayuda que realizaremos 4 dibujos: el primero de ellos tendrán que aparecer todos los personajes nadando, en el segundo dibujo están todos fuera del agua con los objetos que se han encontrado: la máquina registradora y el telescopio. En el tercer dibujo les dibujaran montados en el avión y por ultimo en la cuarta imagen aparecerán nuestros protagonistas entregando los objetos al niño del espacio. Comenzaremos por el primer dibujo y cada uno va decidiendo a que personaje va a dibujar, por los que de dos en dos van dibujando a los protagonistas de la historia. En las siguientes sesiones seguimos realizando las ilustraciones de la historia por pequeños grupos 2 o 3 niños en cada dibujo.



Elaborando las ilustraciones

Sesión 6: Duración aproximada 20 minutos. Componemos la historia definitiva junto a las ilustraciones, con mi ayuda realizamos todos juntos la portada y decidimos el título para nuestro cuento: “Pepito y sus amigos van al espacio”. Les escribo el título que entre todos han decidido en una portada y les pregunto si les gusta así, a lo que una niña responde que está un poco blanco, otra dice que estaría mejor de colorines y con purpurina, ¿y si lo adornáis entre todos? Les propongo, a lo que me contestan un ¡sí! con entusiasmo. Les pregunto qué con que lo podremos decorar: con rotulador, con pinturas blandas, con tizas, con pincel,... y múltiples opciones, entre todos deciden que la mejor opción es con pinceles y purpurina que es más divertido. En pequeños grupos de 2 o 3 niños van decorando la portada del cuento.



Decorando la portada

Sesión 7: Una vez terminado lo leemos y mostramos a nuestros compañeros de infantil. Pasando a pasar parte de nuestra biblioteca de aula.

6. EVALUACIÓN:

La evaluación es un elemento fundamental del proceso educativo, tanto del de aprendizaje como del de enseñanza, pues nos sirve a los educadores para mejorar nuestra labor en próximas intervenciones. Para realizar dicha evaluación nos basaremos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, en cuyo artículo 6 sobre evaluación nos indica que *“la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del*

proceso de evaluación” La evaluación de los alumnos como bien nos indica el Decreto se lleva a cabo principalmente mediante la observación directa y sistemática durante las actividades, llevando a cabo un registro individual de cada niño para facilitar la posterior evaluación de cada uno de ellos. Además empleamos una evaluación oral que realizaran los niños de las actividades realizadas recordando las actividades que se han realizado y contestando preguntas como: ¿Qué es lo que más te ha gustado? Y ¿lo que menos? ¿Cómo te has sentido? ¿Os habéis ayudado entre todos?, etc.

Presento una serie de ítems para evaluar ambos procesos, tanto el de aprendizaje como el de enseñanza.

Proceso de aprendizaje:

NOMBRE ALUMNO	EN	
	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Desarrolla su creatividad mediante las actividades propuestas		
Muestra interés por las actividades plásticas		
Participa aportando ideas		
Respeto el turno de palabra		
Escucha con atención las aportaciones de los compañeros.		
Disfruta con la creación del cuento y sus imágenes.		
Respeto el trabajo propio y el ajeno.		

Proceso de enseñanza:

	SI	NO
Se han conseguido los objetivos propuestos	x	
Los tiempos planteados en cada actividad han sido los correctos		Sesión 6
Han resultado motivadoras las actividades	x	
Se ha llevado a cabo el trabajo colaborativo		x

en cada sesión

Se han ajustado los espacios a las x actividades planteadas

Se ha respetado la curva de fatiga de los x alumnos

Una vez analizada la evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje he observado varios aspectos a tener en cuenta:

- En cuanto al tiempo empleado en cada actividad, fue el correcto en todas las sesiones excepto en la sesión 6 que contando con la flexibilidad suficiente pudimos dividir esta sesión en otras dos de menor duración ajustándonos de este modo al ritmo de nuestros alumnos.
- Respecto al trabajo colaborativo en cada sesión, ha resultado negativo debido al grado de madurez del grupo, en las sesiones de asamblea que trabajamos en gran grupo de un modo oral y dirigido por mí, sí llevamos a cabo la actividad de forma colaborativa, pero en las sesiones que tenían que trabajar por grupos pequeños surgían pequeños conflictos, por lo que estas actividades en las que había que elaborar las ilustraciones del cuento las llevamos a cabo en pequeños grupos y de modo gradual, cada vez un grupo (2 o 3 niños) con mi ayuda dirigiendo la actividad.
- En próximas intervenciones he de tener en cuenta el nivel de madurez del grupo para ajustar los tiempos de las actividades que plantee y su nivel de exigencia en cuanto a trabajo en grupo, así como el tipo de actividades, ya que no han resultado motivadoras para la totalidad de los alumnos, debido a la edad de los niños han de ser más visuales con uso de imágenes para fomentar la motivación y creatividad del alumnado.

Como complemento a esta evaluación presento a mis compañeras tutoras de infantil una breve encuesta sobre la creatividad (anexo1), de las que podemos extraer como conclusión final los diferentes y variados puntos de vista existentes sobre el tema de la creatividad y las diferentes formas de hacer en el aula infantil.

7. CONCLUSIONES:

Como hemos visto a lo largo de este trabajo, la creatividad es una cualidad que todo ser humano posee desde el nacimiento y que con el paso de los años se va desarrollando o inhibiendo en función de la influencia del entorno del niño, principalmente la familia y la escuela.

En la etapa de educación infantil será de gran importancia proponer actividades enriquecedoras y motivadoras que nos permitan fomentar la creatividad innata en el niño, ayudándole a expresarse libremente, a evitar la inhibición, valorando positivamente sus trabajos y manteniendo una relación cercana familia – escuela.

Con la elaboración de este trabajo pretendía hacer un estudio sobre la creatividad en educación infantil y puesto que el grupo de alumnos con que contaba era el de 3 años me decidí por la elaboración de un cuento, ya que es un elemento del aula muy motivador para los niños de esta edad.

Una vez llevada a cabo la propuesta didáctica he podido comprobar que los alumnos entre 3 y 4 años poseen una creatividad innata que se ha de estimular pues en muchos casos la inseguridad bloquea la misma, y sus respuestas son tan inesperadas y originales que como adultos nos sorprende el grado de creatividad en esta edad.

Tanto en la elaboración narrativa de la historia como en sus ilustraciones las respuestas de los alumnos han resultado totalmente impredecibles dando como resultado un trabajo sencillo pero cargado de creatividad y originalidad.

Durante la puesta en práctica de mi propuesta me he encontrado con la dificultad de que el momento de la mañana en el que se llevaban a cabo las sesiones no era el más adecuado, pero debido a mi tiempo de permanencia en el centro era la única opción y el grado de atención e implicación de los niños no era pleno. Pese a ello las sesiones han sido satisfactorias y el entusiasmo de alguno de los niños con mis propuestas contagiaban al resto pudiendo así disfrutar de las actividades y dando rienda suelta a su imaginación.

He podido comprobar que pese a su corta edad los niños están muy influenciados por el mundo que les rodea y lo que se espera de ellos, por lo que he tenido que buscar esa creatividad innata estimulando a los pequeños para que propongan ideas y realicen

ilustraciones sin miedo a hacerlo mal, valorando positivamente en todo momento cualquier aportación que pudiera surgir.

Para finalizar concluyo indicando que aunque somos conscientes de la importancia de la creatividad en la escuela, sería necesario aún seguir trabajando y estimulando la misma desde la más tierna infancia sin decaer en el empeño para poder dar lugar a adultos imaginativos y plenamente creativos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Cervera, J. (2003) *En torno a la literatura infantil* Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcws8m5
2. Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
3. Escardó, M (2012). *El cuento: un vínculo que educa alimentando el alma*. Revista Monitor Educador, 152, 11-13.
4. Gardner, H. (1998) *Mentes creativas*. Colección transiciones. Barcelona: Editorial Paidós ibérica, S.a.
5. Gardner, H. (2014) *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Editorial Paidós.
6. Goleman, D.; Kaufman, P. y Ray, M. (2009) *El espíritu creativo*. Barcelona: Ediciones B.
7. Lowenfeld, V. y Lamber Brittain, W. (2008) *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa editorial*. Madrid: Síntesis.
8. Matthews, John (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Barcelona: Editorial Paidós
9. Rodari, G. (1997) *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
10. Robinson, K. (2006). *¿Las escuelas matan la creatividad? Conferencia*.
http://www.ted.com/talks/lang/es/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html
11. Vecchi, V. (2013) *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Editorial Morata.

9. ANEXOS

ANEXO 1:

Presento una pequeña encuesta a mis compañeras de educación infantil sobre el tema que he trabajado en este tfg.

1. ¿Qué es para ti la creatividad?

Tutora 3 años: La capacidad que tiene cada niño de crear, usando todos los materiales y técnicas que se pongan a su alcance.

Tutora 4 años: Para mí la creatividad es la capacidad de ver algo desde una perspectiva diferente a la habitual, dar un uso distinto a un objeto cotidiano, sacar algo de la nada,...

Tutora 5 años: Bajo mi punto de vista la creatividad se relaciona con el hecho de ser capaz de generar “cosas” nuevas, huyendo de la simple copia o repetición.

2. ¿Crees que la creatividad está relacionada con la inteligencia?

Tutora 3 años: Sí, porque hace salir del área de confort y más estructurado para poder ser más flexibles y adaptables ante diferentes situaciones. Ayudándoles a tomar decisiones y desarrollar un pensamiento divergente.

Tutora 4 años: Creo que la creatividad está relacionada con el pensamiento divergente y que es una capacidad que se educa.

Tutora 5 años: ¡No!, Sí que la creatividad al igual que otros procesos como la inteligencia y la memoria, trae consigo diversos procesos mentales, pero ser más o menos inteligente no correlaciona con ser más o menos creativo.

3. Pon un ejemplo sobre como trabajas la misma en tu aula.

Tutora 3 años: Comenzar a contar un cuento y que vayan continuando la historia. Buscar diferentes finales a un cuento popular. Sobre todo a nivel oral, en la asamblea. Con las pinturas de dedos que creen sus propios cuadros, les pongan títulos.

Tutora 4 años: ¡Qué difícil! Un ejemplo sería cuando les propongo en los proyectos que sean ellos quienes formulen como hacer y construir los elementos relacionados con el tema a trabajar. El momento en el que no se les dice lo que tienen que hacer si no que tienen que ser ellos quienes proponen que hacer, como hacerlo y donde hacerlo.

Tutora 5 años: En infantil es fundamental incentivarla y huir del simple aprendizaje repetitivo, memorístico. Fomentamos la creatividad a través de:

- ~ CUENTOS (libros viajeros)
- ~ DIBUJOS (espontáneos o de cuentos)
- ~ Y en todas las actividades que se proponen de forma que cada uno exprese en función de sus características, no buscando productos iguales y monótonos.

ANEXO 2:

Resultado final del cuento creado en el aula:

- ✓ Portada:



- ✓ Lámina 1: Erase una vez un pulpo que se llamaba Pepito y estaba nadando por el agua del mar. De repente se encontró con un dragón y una dragona en el agua, se llamaban Sita y Tobi, a ellos también les gustaba nadar, así que pronto se hicieron amigos. De repente llegó una ola muy grande y notaron que se hundían, gritaron ¡socorro! y fue a rescatarles el Pato Piquito que estaba en la orilla y sabía nadar muy bien. Al salir del agua Piquito les presentó a sus amigos, el oso Jesús y el dinosaurio Hipo. Se hicieron todos muy amigos.



- ✓ Lámina 2: Cuando salieron del agua se encontraron una caja registradora y un telescopio. ¿De quién podría ser? –se preguntaron- Pero el dragón Tobi que conocía a muchos niños se dio cuenta que podía ser de un niño amigo suyo que vivía en el espacio, tendrían que devolvérselo, seguro que le hacía mucha falta.



- ✓ Lámina 3: Pero el espacio estaba muy lejos, ¿Cómo podrían llegar hasta allí? ¡En Avión! Así que los seis amigos se montaron en un avión con los objetos que habían encontrado para llevárselos al niño espacial.



- ✓ Lámina 4: Cuando llegaron al espacio enseguida encontraron a Mails, que así se llamaba el niño, estaba buscando lo que se le había perdido. Así que le devolvieron la caja registradora que le hacía falta para su tienda de chuches espacial y su telescopio que le hacía mucha falta para poder ver las estrellas, que en el espacio hay muchas. Todos se pusieron muy contentos. Colorín colorado este cuento se ha terminado.

