



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO EN LA ETAPA INFANTIL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Mención en expresión y comunicación corporal, artística y musical**

CRISTINA GARCÍA RODRÍGUEZ

Palencia. Junio de 2017



RESUMEN

El dibujo infantil es una herramienta para el maestro que puede ayudarle a conocer muchos aspectos relativos a los alumnos como puede ser su evolución motriz y cognitiva. Por esta razón se hace necesario un conocimiento de los aspectos clave que nos ayudarán a descifrar estos enigmas que envuelven los dibujos infantiles eliminando los aspectos más emocionales que contaminan la mirada del observador. Con este fin, en este trabajo se muestran algunas claves que pueden ayudarnos a conocer más sobre el dibujo de nuestros alumnos, así como una propuesta didáctica que ayudará al alumnado a seguir avanzando en sus estadios más intrínsecos.

ABSTRACT

Children's drawings are a tool for the teacher that can help them learn about many aspects of students such as their motor and cognitive evolution. For this reason, it is necessary to find out aspects that will help us decipher the enigmas about children's drawing, eliminating emotional aspects that bias the observer's gaze.

To this end, my work shows more about children's drawing being a didactic proposal that will help students to continue making progress in their most intrinsic stages.

PALABRAS CLAVE

Educación plástica, Educación Infantil, propuesta de intervención, Educación, mano impresa.

KEY WORDS

Children's drawing, arts, education, teaching unit, pre-school education, print hand.



ÍNDICE

RESUMEN	- 1 -
ABSTRACT	- 1 -
PALABRAS CLAVE	- 1 -
KEY WORDS	- 1 -
1. INTRODUCCIÓN	- 3 -
2. OBJETIVOS	- 4 -
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	- 5 -
3.1 RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL TÍTULO	- 6 -
3.1.1 Competencias generales	- 6 -
3.1.2 Competencias específicas en relación con la mención en educación plástica, musical y corporal	- 7 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	- 8 -
4.1 DISTRIBUCIÓN EVOLUTIVA EN LA ETAPA INFANTIL 0-6	- 11 -
4.1.1 Etapa de 0 a 3 años	- 11 -
4.1.2 1º de educación infantil. 3-4 años	- 12 -
4.1.3 2º de educación infantil. 4-5 años	- 15 -
4.1.4 3º de educación infantil. 5-6 años	- 18 -
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	- 21 -
6. CONCLUSIONES	- 32 -
BIBLIOGRAFÍA	- 33 -
WEBGRAFÍA	- 33 -
ANEXOS	- 34 -



1. INTRODUCCIÓN

El mundo en el que vivimos es percibido por el niño como un cúmulo de imágenes, además, este hecho se ve incrementado con la era de la interactividad en la que tabletas electrónicas, televisiones, móviles y ordenadores son elementos constantes que siguen bombardeando nuestra vida.

Un universo tan visual, no puede escaparse de los niños de la escuela infantil. Esta curiosidad se ve incrementada con el obstáculo de no dominar la lectoescritura, por lo que las imágenes, todavía cobran más poder e importancia en ellos.

Por estas razones observamos como los niños se mueven desde edades tempranas entre la imagen real del mundo físico y la ficticia del mundo gráfico e interactivo. Para que el alumnado pueda llegar a diferenciar y disfrutar de estos mundos es necesario un trabajo por parte del adulto. Somos por lo tanto nosotros quienes tendremos que guiarles y acompañarles en esta educación de las imágenes, un mundo que puede ser introducido desde el primer curso de esta etapa educativa

Buscando esta finalidad, el presente trabajo de fin de grado tratará la evolución del alumno de la educación infantil desde sus grafos más primitivos hasta la iniciación en la preescritura, todos ellos marcados por sus limitaciones motrices y cognitivas.

Además el trabajo se completa con una propuesta dirigida a segundo curso de Educación Infantil, comenzando desde su propia capacidad gráfica representativa hasta llegar a la conquista de la imagen como un hecho diferente del motivo que la origina para desligarlo en una imagen tangible y real que les ayude a conseguir una capacidad crítica en cuanto al mundo ficticio al que me refería anteriormente.

El hecho de dirigirlo desde un primer momento a esta etapa de la educación reglada, nos ayudará a conocer el estado en el que se encuentra capacidad de representación figurativa del niño al igual que el desarrollo de la misma, teniendo en cuenta que, en esta etapa, podremos encontrarnos grandes diferencias en cuanto al desarrollo madurativo entre los alumnos que trabajan en la misma aula.

Una vez conocida esta madurez, iremos recorriendo distintas fases que, a pesar de las diferencias, tendremos la posibilidad de adaptarlas al desarrollo madurativo de cada alumno. La posibilidad de adaptación de la propuesta acompañará y estimulará el trabajo del grupo, dando la posibilidad al maestro de elegir el momento en el que se trabajen las diferentes fases que componen la presente unidad.



2. OBJETIVOS

Los objetivos a conseguir con este trabajo de fin de grado sobre el conocimiento de la evolución del grafismo infantil y la propuesta de intervención:

- Conocer las **etapas del dibujo infantil** en relación con la maduración evolutiva del alumno.

Con este trabajo pretendo dar a conocer cómo el dibujo infantil puede mostrarnos etapas de maduración cognitiva y evolutiva del alumnado.

- Reflexionar sobre la **importancia del trabajo plástico** en la etapa de Educación Infantil.

El trabajo plástico y manual en Educación Infantil cobra una gran relevancia en las primeras etapas de la infancia, momentos en los que el alumno desarrolla una conciencia operativa, en la que la experimentación plástica con el medio le dará muchos datos para utilizar en su vida diaria.

- Destacar el trabajo plástico en el aula como **elemento de motivación y conocimiento**.

La educación plástica, además de una materia para el conocimiento, también es un elemento motivante que trabajado correctamente puede ayudar en la evolución del alumnado.

- Estimular el trabajo manual como medio de **mejora motriz y cognitiva**.

La versatilidad y propiedades de los materiales con los que trabajan los alumnos no solo tienen beneficios cognitivos, sino que estimulará sus capacidades motrices, como es el caso de la motricidad fina.

- Concienciar sobre el **tratamiento que se le da a la imagen** en la etapa de la Educación Infantil.

El trabajo con la imagen en Educación Infantil ha de ser cuidada al detalle, ya que, su poder de atracción, puede abstraer al alumnado del trabajo que quiera hacer el maestro con él.



3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La Educación Infantil es una etapa educativa en la que se consolidan los primeros esquemas de pensamiento, es, por esa razón, que el trabajo progresivo basado en la actividad y el dinamismo en estas edades pueden favorecer el aprendizaje y la consolidación tanto a nivel cognitivo como motriz.

El presente trabajo de fin de grado quiere contribuir a la construcción de esas estructuras de aprendizaje teniendo en cuenta al niño como un sujeto activo que poco a poco va formándose y evolucionando en todas sus ramas vitales.

Proponer un trabajo en Educación Infantil que introduzca la plástica como elemento fundamental puede parecer demasiado sistemático teniendo en cuenta que esta etapa educativa aboga por la globalidad del conocimiento. Sin embargo, creo que esta rama artística no solo ayuda a hacer más atractiva la materia que se quiere trabajar, sino que a través de ella se fomenta la manipulación y la estimulación motriz ya que se dota al alumnado de materiales que pueden parecer incontrolables por su tamaño, su forma o su inestabilidad. Además, en este trabajo motriz, se rompe con estructuras tradicionales de trabajo como puede ser el gráfico habitual pudiéndonos dotar de libertad de movimiento al trabajar de pie, contra una pared o en el mismo suelo.

De esta misma forma, trabajar con el alumno puede ayudarnos a conocer en qué estadio madurativo se encuentra, ya que la confección de imágenes propias o de espacios conocidos pueden darnos más pistas sobre su conocimiento operativo en relación a nociones espaciales y maduración cognitiva, por ejemplo. Para esto tenemos que eliminar el concepto de que el niño es un ser creativo, ya que pensar en la creatividad plástica en educación infantil puede contaminar nuestra mirada experta a pesar de que muchos autores estén en contra de este argumento, como es el caso de Robinson (2011) quien dice que "se aprende a ser creativo como se aprende a leer. Se puede aprender creatividad incluso después de que el sistema nos la haya hecho desaprender."

Por ello he realizado una propuesta didáctica que promueve un trabajo plástico para la etapa del desembarco del niño en la construcción de sus primeras imágenes representativas. En este caso, la mano impresa que se puede motivar a través del conocimiento de la prehistoria, utilizando estos elementos plásticos como un complemento al trabajo de un proyecto más extenso motivador y de gran interés para el alumnado de 4 años.



3.1 RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL TÍTULO

3.1.1 Competencias generales

Destacaré las siguientes competencias generales relacionadas con mi trabajo:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Aspectos principales de terminología educativa.
- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
- f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
- g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación.

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje



4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

3.1.2 Competencias específicas en relación con la mención en educación plástica, musical y corporal

En relación con el trabajo expuesto, he seleccionado una serie de competencias específicas del grado en Educación Infantil que más semejanza tienen con el trabajo realizado en relación a la mención cursada:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
8. Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Grado en Educación Infantil (...)
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.



4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La Educación Infantil es una etapa muy importante para el niño en la que se articulan sus formas de conocimiento para elaborar relaciones operativas futuras, es, por esta razón, por la que tenemos que ayudar a construir de una manera adecuada y funcional las herramientas dadas para este trabajo.

La experiencia manipulativa es muy importante en estas etapas en las que no están configurados determinados recursos como la capacidad de escritura y lectura, dotando a los elementos plásticos, visuales y materiales de una mayor relevancia en el mundo infantil. Por lo tanto, la expresión plástica ha de ser una herramienta fundamental, necesaria para el trabajo en el aula. Estos argumentos se ven respaldados por Agra (2007) la cual define el objetivo de la expresión plástica como:

"La finalidad que se persigue no es que los alumnos adquieran una serie de conocimientos específicos, sino que alcancen a construir una estructura de pensamiento, una forma de mirar que se prolongue después del período escolar y capacite a las personas para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea." (p.20)

De esta misma forma tenemos que tener en cuenta la capacidad de crear que tiene el niño. Estas habilidades se ven limitadas por la inexperiencia y el poco control del cuerpo por parte del infante. Aquí podemos observar como Lowenfeld y Brittain (1980) en "El desarrollo de la capacidad creadora", tratan las habilidades primordiales que se deberían enseñar en la escuela, entre ellas podemos encontrar la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente a las indicaciones del profesor. Por lo tanto, no podemos dejar el conocimiento plástico como un elemento autodidacta y primitivo del ser humano, sino que su confección y evolución son un elemento que ha de ser guiado por el maestro o por las figuras de referencia del niño en su espacio más próximo, referencias que se encuentran en la etapa infantil su marco referencial. Sin embargo, este descubrimiento no puede conformar una metodología a través del mando directo de actor ejecutor, sino que el maestro ha de ser un guía en el aprendizaje, una persona que le de las herramientas para que el propio alumno experimente, evolucione y



muestre su grado de desarrollo motriz y cognitivo. Si el niño no es el protagonista de su propio aprendizaje, se perderá la magia del aprendizaje a través del descubrimiento.

El alumnado sigue estos pasos de una forma progresiva, conquistando de una forma escalonada etapas que van surgiendo en él de una manera universal.

Read (1982) también establece ciertas hipótesis sobre el desarrollo del dibujo infantil, entre las que voy a destacar aquella que dice que “el niño se satisface con una relación meramente asociativa entre la marca que hace (signo o símbolo) y una imagen. Esto explicaría la variabilidad de las imágenes asociadas a un símbolo particular (...)” (p. 142). Sin embargo, esto no se hace de una manera espontánea, sino que lleva un proceso para conseguir un dominio de la imagen pasando del control de los materiales a la elaboración de lo más descriptivo alrededor de los 5 años.

Este mismo autor, Read, habla de una serie de etapas del dibujo infantil que elaboró “Cyril en su *Mental and Scholastic Tests* (pag 319-22). Son las siguientes:

- (i) Garabato- edad 2-5, con el apogeo a los 3 años. Subdividida en:
 - a. Garabato sin finalidad- movimientos puramente musculares, desde el hombro, (...)
 - b. Garabato localizado- el niño trata de reproducir (...)
 - c. Garabato imitativo- (...) los movimientos del brazo han sido sustituidos por los de la muñeca. Y estos tienden a verse reemplazados por los dedos, por lo general en un esfuerzo de copiar los movimientos del dibujante adulto.
 - d. Garabatos con sentido- (...) etapa de transición hacia:
- (ii) Línea- edad: 4 años.

El control visual aumenta continuamente. La figura humana se convierte en el tema favorito, con un círculo por cabeza, puntos por ojos y un par de líneas como piernas. (...)
- (iii) Simbolismo descriptivo – edad 5-6 años.

La figura humana es ahora reproducida con tolerable exactitud pero como tosco esquema simbólico. (...)” (P. 131)



A pesar de estas etapas tan marcadas, podemos ver variaciones en las edades, a este respecto Albarca (1992) en su libro *Psicología del niño en edad escolar*, cita a Royer (1894) quien hace un análisis de las características fundamentales de las etapas del niño:

"a. Son de naturaleza universal; es decir, todas las personas en todas las sociedades tarde o temprano pasarán por ellas.

Como nota aparte podemos decir que precisamente este punto ha sido muy criticado por otros teóricos del desarrollo, quienes argumentan que existen diferencias culturales y, por tanto, las etapas no se pueden considerar como universales. Los trabajos de Jerome Bruner y de Klaus Riegel apuntan en otras direcciones.

b. El orden es fijo e invariable. Aunque cada individuo tiene su propio ritmo para pasar por las etapas, unos llegan a las superiores más rápidamente que otros; no obstante, todos lo hacen en el mismo orden, no se pueden saltar etapas y no hay reversibilidad (una vez alcanza la etapa no se puede volver atrás). El orden de las etapas es lineal, se sigue una sucesión y no hay forma de saltarse ninguna.

Este es otro aspecto en el que no coinciden todos los teóricos, a pesar de valorar el trabajo de Piaget.

c. Las etapas son cualitativamente diferentes una de otra. No solo hay cambios cuantitativos en el paso de una etapa inferior a otra superior, sino que se desarrollan esquemas mentales más complejos.

Las etapas se caracterizan, entonces, por su propio dinamismo (desequilibrio-equilibrio y viceversa), y por su movimiento constante". (P. 64)

De esta misma forma podemos observar una evolución concreta según las etapas del niño. Todo comienza desde los primeros meses, donde se realizan las primeras manipulaciones del niño, donde empieza a realizar sus primeros grafismos. Por lo tanto a continuación desgranaré la evolución gráfica a través de la edad cronológica, con datos obtenidos a través de las clases de Montes en la asignatura de expresión y comunicación plástica y visual.

4.1 DISTRIBUCIÓN EVOLUTIVA EN LA ETAPA INFANTIL 0-6

Toda unidad didáctica en Infantil es poliédrica, es decir, está articulada desde diferentes perspectivas de forma que articula, entre otras, los saberes, la forma de enseñanza y cómo vamos nosotros a comprobar que nuestros objetivos se han cumplido de una forma satisfactoria. Por esta razón y tras haber visto cómo evolucionan los niños durante la etapa infantil tanto a nivel cognitivo como motriz, vamos a estudiar sus trabajos gráficos entre los 3 y los 6 años diferenciándolo en las diversas etapas que nos muestra el currículo de Educación Infantil. Para este trabajo veremos, por un lado, cómo evoluciona el dibujo a lo largo de cada una de las edades, y, por otro, cuáles son los materiales favorables para el trabajo en el aula.

Conociendo todos estos aspectos que envuelven la evolución del infante, nuestras prácticas serán más acertadas debido a la adaptación, por parte del maestro, a la evolución del niño, y no viceversa. Sin embargo, no podemos olvidar los precedentes del niño antes de iniciarse en la educación formal, por lo tanto comenzaré con unos breves datos que nos ayudarán a conocer los antecedentes del alumno antes de Educación Infantil.

4.1.1 Etapa de 0 a 3 años

En la etapa de 0 a 3 años se producen las primeras actividades manuales del niño. A modo general, en estos primeros años de vida, el niño ha trabajado a través de la exploración de las posibilidades de material, así como trazando sus primeros garabatos en papel.

Estas primeras imágenes contribuyen no solo a la mejora del grafo, sino a la adquisición



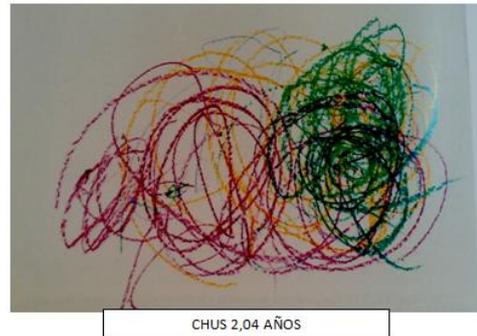
Imagen 1. Primeras imágenes

del lenguaje. El lenguaje en relación con la imagen es fundamental, ya que reacciona a unas necesidades fisiológicas acompañado de una identificación gráfica y a su vez de un sonido que articula el lenguaje. Este primer conocimiento que acaba con el lenguaje, constituye el principio de la naturaleza operativa, que sirve para el reconocimiento tanto de los seres como de las cosas. Además, el reconocimiento a través de la imagen hace que se

produzca un aumento en el número de referencias que sirve al niño para ir construyendo un conocimiento experiencial.

El conocimiento experiencial hace que se produzca una experimentación con la materialidad de las cosas, creando las primeras exploraciones espontáneas, un proceso de investigación y contacto con el mundo que le rodea: objetos que manchan, golpean, son más o menos frágiles, producen sonidos u otras posibilidades que puede ofrecernos la materia.

De todas estas experimentaciones el niño comienza su periodo más gráfico, en el que dibuja por el placer de experimentación que le supone la materia. De Aquí podemos ver como el trabajo gráfico se basa en garabatos sin control motriz y con una gama cromática y material acorde a los elementos que están a su alcance. Tras este periodo el alumno se inicia en el primer ciclo de Educación Infantil.



CHUS 2,04 AÑOS

Imagen 2. Primeros grafos circulares.

4.1.2 1º de Educación Infantil. 3-4 años

Evolución del dibujo en esta etapa

Tras haber superado el periodo de 0 a 3 años en el que se ha podido trabajar en mayor o menor medida el mundo del grafismo, los niños dan un salto a la educación más formal en el primer curso de Educación Infantil.

Según Alcaide (2003) " El niño de esta edad hace trazos desordenados en el papel, que poco a poco se van organizando y controlando."(P. 45)



JON 3,05

LUIS 3,05

ARTURO 3,08

Imagen 3. Grafos circulares con mayor control a la edad de 3 años.



En este podemos encontrarnos con alumnos con facultades muy heterogéneas, ya sea por la madurez de la edad en la que los meses de desarrollo cerebral cobran gran importancia o por el trabajo previo que se ha tenido con ellos.

El alumnado en este curso se encuentra entre dos etapas del grafismo a nivel motriz, podemos encontrarnos con alumnos que todavía estén en la etapa del garabato, otros que hayan comenzado con la madeja y finalmente alumnos que debido a un mayor control motor trabajen con la célula. El dominio de esta serie de imágenes podemos verlo en el nivel de coordinación que se va alcanzando de una forma progresiva de la motricidad más gruesa en la que el dominio principal es del hombro y del brazo, a un mayor control visomotriz que alcanzarán en los primeros cursos de primaria.

El trabajo con madejas podemos ver como es una repetición de círculos, que comienzan teniendo un tamaño parecido pero cuyo dominio puede llevar a un trabajo que derive en la identificación y en la percepción en la que tres círculos pueden ser una cara con ojos. Sin embargo y como podemos ver en las siguientes imágenes, no dependen de la edad, sino del desarrollo evolutivo del niño.

De nuevo Alcaide, C. (2003) habla que en esta etapa:

"El niño mueve el brazo sin ningún tipo de control ni intención, pero como tiene entre sus dedos un objeto o pigmento que deja huella va describiendo el deambular errático de su brazo en un soporte que puede ser el papel que se le facilita, la pared, el suelo o la arena. (...) Realiza trazos impulsivos y puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea, ya que solo le interesa el placer del movimiento."(P. 45)

"(...) De esta forma pasa a lo que se ha llamado garabato controlado que se caracteriza por ese intento de dirigir la mano y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas, casi siempre circulares." (P. 46)

Esta etapa no es ajena del trabajo con la experimentación de materiales, sino que se sigue trabajando con el contacto de actividades para experimentar diversas propiedades. De tal manera que pueden ir adquiriendo imágenes perceptivas tanto a nivel general como visual. Esta fase nos da un impulso a nivel cognitivo con el trabajo de los saberes operativos que serán un apoyo para el saber de la lógica.

El esquematismo del niño no viene dado por una salida que busque el alumno a la concepción de las formas, sino que está inspirado por la observación de los gestos del



adulto para formar dibujos esquemáticos. Esto quiere decir que el dibujo en infantil se enseña para que el niño aprenda a esquematizar y conocer sus habilidades técnicas motrices. Estas primeras imágenes son instancias de índole personal, eminentemente perceptivas para el niño. Tienen una función: constituir un depósito de primeras imágenes que se ha hecho fundamentalmente con la conquista del lenguaje, asimilado a una serie de sonidos, para poder relacionar entre sí esas imágenes que llevan formándose desde que nacen.

Sin embargo, el sistema el niño en estas primeras edades tiende a errar pero, ¿por qué? Estos errores vienen cometidos por su sistema para el conocimiento de su alrededor, el sistema de parecidos. El trabajo de estructuración de la imagen con el lenguaje viene delimitado por la tendencia al símil que unos objetos tienen con otros. Por esta razón tenemos que ser muy cuidadosos, como maestros con las imágenes que utilizamos con los niños, han de ser imágenes sencillas, reales pero sin mucho detalle, lo que les ayudará a pasar de una fase de conocimiento a otra. No consiste en eliminar el error, ya que es un estadio normal del infante, sino en saberlo utilizar a nuestro favor para llevarle a los conocimientos futuros que estructurará poco a poco, y, para ello, la imagen es nuestro gran aliado.

Materiales favorables para el trabajo en el aula

Los materiales son herramientas que nos ayudarán a trabajar con el alumnado. Para ello, y teniendo en cuenta su evolución motriz en los que la conquista de la motricidad va siendo progresiva, contaremos con algunos entre los que podemos encontrar el papel continuo.

El papel continuo facilitará al alumno a trabajar desde los movimientos rotatorios del hombro, por su extensión en el plano. Además, no es un material que te fuerce al trabajo sentado, sino que es más adaptable que el tradicional din a4 por su capacidad para situarse en el lugar más adecuado según las características del proyecto de trabajo que tengamos planeado. De características similares al papel continuo y más accesible en las aulas podemos encontrarnos las pizarras, que, a una altura adecuada, pueden ayudarnos en estos pasos.

En el lado de qué utilizar en cuanto al material, no tiene porqué ser el tradicional lapicero, sino que el trabajo con sus propias manos con elementos como la pintura de

dedos les llevará a un primer contacto con lo visomotriz dejando a un lado el dificultoso y forzado paso del control del objeto para centrarnos, inicialmente en el comienzo de la conquista de la imagen. Ésta última se puede fomentar a través de materiales como la arena mojada y nuestra propia mano, que nos puede llevar al trabajo de "la mano impresa" en el propio material, o en la realización de grafos, pudiendo visualizar lo que somos capaces de hacer.

4.1.3 2º de Educación Infantil. 4-5 años

Esta etapa se encuentra entre los 4 y los 5 años, podemos ver cómo tras haber trabajado a un unísono en el primer curso de infantil, podemos encontrar una mayor homogeneidad en el grupo, sin embargo, sí se pueden seguir encontrando alumnos que estén en los estadios anteriores, de nuevo la edad cronológica puede influir notablemente en la maduración en estas edades de la infancia.



TOMÁS 4,10

Imagen 4. Persona.

Según Alcaide (2003) "El niño comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado. (...) Esta etapa ha sido llamada preesquemática porque el niño está buscando lo que posteriormente será su esquema personal."(P. 47)

El trabajo hecho anteriormente se ve reflejado en el dibujo de los niños, han seguido evolucionando y confeccionando nuevas formas con los recursos que han alcanzado hasta el momento, incluso se ve cómo van adquiriendo sus propios recursos y de una célula pueden salir 4 extremidades formando una persona.

De aquí sale el trabajo de identificación, en el que van a establecer una serie de parecidos y de combinaciones de elementos reales para formar un ser compuesto por



GUILLERMO 4, 06

Pez dinosaurio

Imagen 5. Dibujo con relación de parecidos. Primeras nociones espaciales

ambas formas que el niño haya realizado.

Por ejemplo, la imagen que vemos a la derecha realizada por un niño de 4 años y 6 meses en el que manifestaba que él había dibujado un pez dinosaurio, y que por ello se encuentra en el agua y tiene unas aletas muy grandes. Esto refleja una serie de saberes operativos en el niño que para él pueden ser combinables para formar animales nuevos. Las imágenes son una herramienta que nos conduce a estructurar la capacidad de razón, y para muchos niños esas imágenes lógicas pueden estructurarse para formar nuevas creaciones ya sean lógicas o ilógicas. Por esta razón, el maestro tiene que ser muy cuidadoso en las imágenes que va a utilizar, ya que la atracción de la imagen puede crear conceptos que no sean verdaderos.

Por otro lado, podemos ver como en esta etapa los trabajos nos llevan al inicio en las simetrías, cómo al dibujar un rostro nos encontramos con elementos que se encuentran



Imagen 6. Relación de parecidos a base de formas geométricas conocidas.

en ambos lados de la cara simétricamente. Esta anterior afirmación nos hace ver lo necesario de los dibujos y trazos simples y esquemáticos a la hora de usarlos en los libros de educación infantil. Si la imagen se encuentra sobrecargada perceptiva o emocionalmente, llevaremos al niño a otros espacios en los que todavía no es necesario entrar.

En esta misma imagen que podemos ver a la izquierda, se aprecia un pájaro con formas muy simples: tres círculos correspondientes al ojo, cuerpo y cabeza y tres triángulos, de las alas y el pico. No buscamos una gran gama cromática, ni grafos al alcance de pocos prodigios, sino aquello que ellos puedan llegar a ser capaces de representar.

¿Por qué esta importancia de imágenes sencillas para la representación? Pensemos por un momento en cómo un niño realiza un dibujo de su casa, ¿se corresponde con el de la derecha? Aquí radica la razón de la simpleza de la imagen, porque para ellos va a suponer una herramienta de identificación.

Podríamos afirmar que casi todos los niños realizan este tipo de dibujos, ya que son



MELANIA. 4 años y 11 meses

Imagen 7. La casa, mamá y papá en la calle.



Imagen 8. Ficha de grafo trabajada en un aula.

simples, nosotros hemos aprendido así a hacer una casa, un sol, una nube... herramientas que se pueden ver incluso en los libros de Educación Infantil en los 4 años: el trabajo de la forma, del grafo simple (a la izquierda).

La función de identificación el niño la necesita para representar su entorno, lo que ve, para demostrar lo que es capaz de hacer

en cuanto a su vivencia: el colegio, mamá, papá, el tato o la tata... En estos dibujos no solo podemos fijarnos en su motricidad ni lo que le rodea, sino que podemos observar más aspectos, como nociones espaciales: las nubes están arriba, el césped abajo, lo pisamos. Por este motivo no tiene sentido hablar de expresión artística en el trabajo del niño.

La expresión artística no debe confundirse con la creatividad, ya que la creatividad lo entendemos como la búsqueda de posibilidades que presentan las propiedades que tienen las cosas. La creatividad tiene que fomentarse dejando al niño explorar, una educación vivenciada, basada en la acción y no en la pasividad del alumno, puede ser un gran inicio para el trabajo de la creatividad. Si no dejamos que el niño explore, nunca sabrá cómo funcionan los elementos de su alrededor, ni qué otras posibilidades pueden ofrecerle, es decir, hay que dejarle que cree una serie de saberes operativos con lo que construya la raíz del conocimiento lógico de la realidad.

Materiales favorables para el trabajo en el aula

En esta etapa el niño reconoce y puede reproducir formas simples, esto es debido al trabajo insistente y repetitivo con lapicero, pero ¿qué tipo de lapicero? Actualmente podemos encontrar muchos modelos entre los que poder elegir. Los niños ya son anatómicamente grandes como para poder trabajar con el lapicero de madera ancho con muescas que favorecerá el agarre con pinza digital.

La razón del uso a esta edad con tres huecos cóncavos próximos a la punta es que, en la etapa anterior no tienen los dedos suficientemente largos como para poder realizar correctamente la pinza. El dominio del lapicero facilitará las labores de lectoescritura.



De la misma manera pueden introducirse las pinturas de madera, bastante resistentes contra la gran presión que los niños ejercen para tener un mayor control motor. De esta misma forma pueden trabajar todavía con pintura de dedos. Sin embargo, el trabajo con el pincel todavía es demasiado arriesgado, ya que exige de una delicadeza en la presión que tiene que haberse trabajado previamente.

Además de estos materiales, tenemos que dar al alumnado superficies amplias de trabajo, para que puedan trabajar el movimiento rotatorio de las extremidades. Además, este trabajo en papel continuo o papel de cierta extensión que nos permita introducir nuevos materiales así como el dominio progresivo de su propio cuerpo.

Para Alcaide (2003) "En cuanto a la elección del color, Lowenfeld afirma que puesto que ha descubierto su realidad para realizar estructuras, los niños de esta etapa están más interesados en la forma que en el cromatismo." (P. 48)

4.1.4 3º de Educación Infantil. 5-6 años

En esta edad, el alumno tiene una motricidad funcional que le permite identificar y describir, un punto de partida para poder consolidar el trazo de letras y números de una forma cada vez más precisa.

La última etapa es descriptiva, esquemática y relacional, apareciendo nociones espaciales que van asentándose como el concepto de "arriba y abajo" "en el medio"... Este argumento se ve respaldado por Alcaide (2003) que dice que:

"En esta etapa el niño descubre que existe un determinado orden en las relaciones espaciales y temporales. Ya no piensa en situaciones ni objetos aislados sino que establece correspondencias entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte integrante de su medio. Una figura no está "flotando" entre otras sino que puede estar de pie junto a la puerta, sentada bajo un árbol, jugando con el balón, desayunando en su cocina o corriendo en el patio de la escuela." (P. 59)

A pesar de que esta autora lo establece alrededor de los 6 años, las observaciones que he podido realizar en mi corta trayectoria profesional me confirman que puede establecerse antes, al final de los 4 y principio de los 5 años.

Todo esto transportado al dibujo produce una visión más completa. Podemos decir que esta etapa es preconceptual, ya que aparece una estructura operativa que ayuda a la

construcción del concepto, que surge alrededor de los 7 años. La etapa preconceptual se forma antes de la lógica de dos maneras:

1. Experiencia con la materia, aprendiendo saberes operativos a través del trabajo manual y tangible.
2. Las imágenes como grandes creadoras de las estructuras, por esta razón toda los niños dibujan lo mismo en las mismas edades y con la misma estructura. La gran diferencia de este desarrollo puede verse en el trabajo manual, causado por la estimulación o incentivación tanto familiar como escolar.

Que la etapa preconceptual sea identificatorio tiene una implicación racional, relacionando elementos que son distintos, pero están dentro del mismo contexto. A partir de este momento el infante da el salto hacia la capacidad más operativa entre las cosas y las personas, dándole la oportunidad de conocer un mayor número de elementos que se van a ir distinguiendo a través del dibujo.

Podemos ver a la derecha el dibujo de Jorge, que ha dibujado un elemento referencial para él, su casa, en el que se encuentra Oliver con una corona, ya que este día era su cumpleaños y en el aula, este día, se les pone durante todo el día.

Aquí nos preguntamos por qué los niños dibujan lo mismo a las mismas edades. Parece que todos a los 5 años dibujan el mismo paisaje, las mismas casas... esto es porque ellos toman



Jorge. 5 años y 3 meses
Imagen 9. Oliver con la corona de su cumple en su casa



Alba. 5 años y 5 meses.
La playa

Imagen 10. La playa.

elementos referenciales de su alrededor, una serie de elementos relacionados que les rodean. Podemos decir que el dibujo es un mecanismo de definición y manifestación de su propia evolución que trabaja a la par de sus instrumentos para conocer.

Por ejemplo, a la izquierda podemos ver el dibujo de Alba, una niña de 5 años que recuerda y relaciona los elementos de su verano. Por lo tanto, podemos decir que el dibujo a esta edad es un instrumento descriptivo que está dotado de pocos recursos para describir una situación tan compleja como puede ser la psicológica.

El dibujo indica el desarrollo de la capacidad de hacer, y de los



recursos materiales que dotamos al niño, no cómo se encuentra a nivel psicológico. Es decir, lo que el dibujo nos muestra es la capacidad del alumno para percibir las cosas, describirlas y desarrollar un saber operativo que desembocará a los 6 años según Alcaide (2003) en una etapa esquemática, afirmando que:

"Tenemos claro que un dibujo o una pintura no son ni un apersona, ni un objeto ni una situación reales sino que deben ser considerados un símbolo que representa de forma esquemática la realidad. En este caso el término esquema tiene una significación específica: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie"." (P. 58)

Materiales favorables para el trabajo en el aula

A los 5-6 años podemos introducirles nuevos materiales, como rotuladores, que hay que enseñarles a manejar, así como el pincel, la témpera y la acuarela. De esta manera, el trabajo de observación por parte del maestro, puede hacer que se vayan introduciendo los lapiceros más finos, que requieren de un mayor control motor.

También, el dominio del propio cuerpo hace que los movimientos propios de la motricidad fina sean más controlados, por lo que podremos disminuir la extensión del folio con el que trabajábamos en el curso anterior.



5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Tras haber visto los materiales más favorables para el trabajo en el aula así como la evolución del alumnado a lo largo de la etapa de Educación Infantil, propongo una actividad que ayudará al alumnado a favorecer su despegue del mundo de la imagen infantil

TÍTULO DE LA PROPUESTA EN LA UD: La mano impresa

JUSTIFICACIÓN

El tratamiento del mundo de la imagen en la escuela es muy complejo, ya que desde temprana edad los niños se mueven entre la imagen real del mundo físico y la imagen ficticia del dibujo gráfico y televisivo. Para que el alumnado pueda llegar a diferenciar ambos mundos, se hace necesaria una labor de descubrimiento por parte del niño que, en nuestro caso, puede ser trabajado desde el primer curso de Educación Infantil.

Buscando esta finalidad, se propondrá un ejercicio dirigido al alumnado de 2º de Infantil que comenzará desde su propia capacidad gráfica representativa hasta llegar a desligarlo en una imagen tangible y real que les ayude a crear una capacidad crítica en cuanto al mundo ficticio se refiere.

Dirigirlo desde un primer momento a esta etapa de la Educación Infantil, nos ayudará a conocer el estado de desarrollo de la capacidad de representación figurativa del niño, teniendo en cuenta que, en esta etapa, podemos encontrarnos grandes diferencias en cuanto al desarrollo madurativo entre los alumnos que trabajan en la misma aula. Además, esta introducción de los elementos plásticos, usados como disciplina transversal, dentro de un hilo conductor propuesto como puede ser la prehistoria, según Calaf. y Fontal citando a Bruner "(...) introducción haría que los niños mejorasen su disposición a las mismas, implicándose en formas más complejas de aprendizaje en el tiempo" (pág. 49)

Una vez conocida esta madurez, iremos recorriendo distintas fases que, a pesar de las diferencias, son adaptables a la capacidad individual de cada alumno. La capacidad de adaptación de la propuesta acompañará y estimulará el trabajo del grupo, pudiendo ser elegido por parte del maestro, el momento de trabajo de las distintas fases de la unidad.



LOCALIZACIÓN A TRAVÉS DEL CURRÍCULO OFICIAL

Para el análisis a través del primer nivel de concreción curricular analizaré el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Nuestra unidad puede verse cubierta a través de las siguientes áreas de conocimiento

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.1. El esquema corporal. Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2. Coordinación motriz. Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

OBJETIVOS

1. Conocer y generar técnicas de representación de su propio cuerpo.
2. Facilitar el desembarco en la actividad gráfica.
3. Descubrir las primeras imágenes y grafismos llevados a cabo en la prehistoria.
4. Ser capaz de representar de forma gráfica imágenes sencillas.



CONTENIDOS

1. El control visomotriz a través de la motricidad fina.
2. Técnicas de representación gráfica sencilla: impresión, negativo y dibujo de contorno.
3. Manejo de las diferentes herramientas para la reproducción de imágenes.
4. Valora las reproducciones artísticas de sus compañeros
5. Muestra interés hacia la ejecución de las actividades propuestas.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE

Entre las competencias clave que se trabajan podemos destacar algunas anotaciones en las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística a través de los intercambios de los alumnos hacia la explicación de sus producciones, así como las propias que se potencian con sus propios compañeros en el trabajo entre iguales.

Competencia matemática, en ciencia y tecnología, con el trabajo de las percepciones y el esquema anatómico podemos ver fomentada esta competencia.

Conciencias y expresiones culturales, la sensibilización para comprender y apreciar con espíritu crítico y actitud abierta se ve muy trabajada en esta propuesta, ya que, tenemos que hacer que nuestro alumnado conozca y respete todas las manifestaciones no solo en este caso, sino de todos los ámbitos.

METODOLOGÍA

Nuestro trabajo lo llevaremos a cabo a través de una metodología activa, que fomente el interés, la participación y la implicación en la tarea. Además, su formulación permite que la ejecución sea flexible, adaptable a todo el alumnado del aula, adaptándonos a sus capacidades y limitaciones.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como ya he dicho antes, la metodología flexible permite la adaptación del trabajo al alumnado, ya que no buscamos una ejecución modélica y concreta, sino una evolución desde de sus capacidades gráficas iniciales, una progresión cognitiva para el desligamiento de lo irreal y mejora de sus técnicas de representación primitiva.



CONSIDERACIONES PREVIAS

MOTIVACIÓN

Esta unidad está inspirada en las manos impresas que aparecen en las cuevas prehistóricas y nos muestran cómo el hombre prehistórico consiguió conquistar su propia imagen a través de la impresión de las mismas.

RESPECTO A LA ORGANIZACIÓN

En cuanto la organización del **espacio** trabajaremos en la misma aula, sus dotaciones serán suficientes para poder crear nuestra propuesta. Sin embargo, y como eje de motivación del alumnado, también se podrán utilizar los espacios comunes del centro, para mostrar nuestras creaciones al resto del colegio.

Los **materiales** que utilizaremos serán soportes de papel o cartón DIN-A2, DIN-A3 y DIN-A4, así como pinturas al agua y materiales de consistencia plástica, barro o plastilina. De esta misma forma se utilizarán lápices blandos de punta media y no fina, por las razones que anteriormente se han explicado en este trabajo. Si se opta por la motivación de la exposición del trabajo del alumnado, se necesitará papel de embalar de doble capa, así como cinta de carrocería para soportar el mural.

En cuanto al **tiempo** a unidad constará de 6 sesiones que pueden llevarse a cabo en cualquier momento del curso escolar, sin embargo, el trabajo desde el inicio, puede dar al maestro información significativa sobre el grado de desarrollo y estimulación de su grupo de alumnos.

DESARROLLO Y SECUENCIACIÓN

1ª SESIÓN. CONOCIMIENTO DEL ESTADIO DEL ALUMNADO.

Esta sesión es de conocimiento, para que el maestro compruebe el estadio en el que se encuentran los alumnos, así como las capacidades gráficas que estos tienen. A través de la doctrina "vais a dibujar vuestra mano en el papel" se les dejará libertad para realizarla de la forma gráfica tradicional.

El alumnado nos dibujará la visión de su propia mano de una manera que se ve condicionada por su capacidad motriz y su grado de desarrollo madurativo. Sin embargo, no son las únicas diferencias que se pueden encontrar en el grupo, ya que

podemos ver también como estas representaciones son marcadas por la diversidad biológica (en la que puede haber hasta un año de diferencia entre los alumnos del mismo aula), la estimulación social o la incentivación familiar en la que se encuentren.

La propuesta de aula va a verse marcada por la heterogeneidad de los grafismos, desde rayas a tachaduras o movimientos descontrolados por un bajo control del material con el que se trabaja a otros que realizan esquemas de su propia mano de una forma bastante definida.

En estas imágenes se ven los ensayos e intentos del alumnado por conquistar el control visomotriz para poder así concretar su visión de presentación esquemática. Además, también se puede observar la heterogeneidad del trabajo del alumnado, viendo cómo, a pesar de la misma edad, las diferencias entre dibujos son muy notables.



Imagen 11. Dibujos de la consigna anterior en un mismo aula.

¹ Ruiz, S. La main dans tous ses états.

Medios y materiales:

Para este trabajo se emplearán lápices de colores, con una mina de grosura media, ni muy gorda, ni muy fina, para potenciar así una mejor definición del dibujo que se hará sobre un folio DIN-A4.

El tamaño del folio y el grosor del lapicero potenciarán el control visual del trazo para afinar su destreza funcional gráfica.

2ª SESION- TÉCNICA DEL CONTORNO

En esta sesión se trabaja la primera técnica para el control de la actividad gráfica. Estas no requieren de la existencia de la capacidad representativa, sin embargo, sí que requiere de un mejor control de la motricidad del alumno.

Se reforzará la idea de que la mano es un dibujo utilizando métodos tradicionales, pasando el lápiz de color por el contorno de la mano, apoyándola en un papel, tratando de ser lo más fiel posible a nuestra imagen real.

El resultado del ejercicio es una imagen referencial para el niño: su propia mano. Esto llega a introducir al alumno en la imagen como un instrumento para la definición, descripción y conocimiento de la realidad.

Medios

Se emplearán los mismos medios que en la sesión anterior. Sin embargo, previamente, el maestro mostrará la técnica en primera persona, para que el alumnado la imite y la realice sobre su propio papel. Finalmente se les pide que lo coloreen el interior con el lapicero.



Imagen 12. Manos dibujadas bajo la consigna del contorno de mano.

² Ruiz, S. La main dans tous ses états.

3ª SESION- IMPRESIÓN EN POSITIVO

En esta utilizaremos una técnica más sencilla a nivel motriz, una forma más directa de la impresión de la mano. Esta técnica consiste en obtener una impresión en positivo de la huella de la mano, un requerimiento de una motricidad menos fina.

Este tipo de técnicas, reforzará el concepto de imagen en el niño, un concepto con identidad propia que desliga el elemento gráfico del elemento real.

Medios

Para este ejercicio utilizaremos pintura al agua y una superficie de cartón de tamaño DIN-A2 que les saca de la rutina del tamaño folio, dándoles una libertad de realización y sacándoles de la idea de que el trabajo de aula solo tiene un tamaño.

En relación con esto, resaltaremos la importancia del tamaño de la superficie del trabajo, ya que una mayor superficie les dejará experimentar con el espacio y con sus propias dimensiones corporales así como con el hábito de considerar la práctica artística como una actividad de realización manual.

El alumnado se colocará en parejas, uno frente a otro, y se les dejará plasmar su huella en cualquier dirección del cartón centrándose más en la obtención de la imagen de la mano, que en la creación de cualquier forma a través de la mano.



3

Imagen 13. Manos prensadas en positivo en parejas.

³ Ruiz, S. La main dans tous ses états.

4ª SESION IMPRESIÓN POSITIVA CONTROLADA

Siguiendo con el trabajo anterior se les pedirá a los niños un mayor control de esta impresión positiva de la imagen y, por lo tanto, más precisa.

Para esto se les pide una realización más ordenada y controlada de su impresión. Para ello, bajo la consigna "colocamos la manos en el folio de forma ordenada, para que se vean todas" centramos al alumnado en una realización ordenada, y por lo tanto más controlada de la obtención de la imagen de la mano.

Medios

Son similares a los del ejercicio anterior variando el tamaño del lugar de trabajo, de forma que obligue a una mayor precisión y control visomotriz del alumno.



Imagen 14. Manos prensadas en positivo de forma individual en un papel DIN a4.

4

⁴ Ruiz, S. La main dans tous ses états.

5ª SESION- DE LA IMAGEN AL RELIEVE.

Una vez trabajadas y adquiridas las técnicas de control de grafismo y gesto se pueden plantear actividades de una mayor concreción. En este caso queremos extraer la imagen del papel a la imagen real, tangible y con volumen que nos ayudará a separar la imagen de lo real.

Esta separación provocará que el niño pueda utilizar la imagen como elemento de descripción y la cosa como una representación de esa imagen. Se estimula así que el niño use la imagen como un medio para la descripción de las cosas, más concretamente, como un instrumento para articular su propio conocimiento

Medios

Este trabajo servirá para reforzar las experiencias anteriores. Para ello necesitaremos barro, plastilina o pasta para el modelado de forma que podamos crear una escultura en relieve de nuestra propia mano.

Esta es una actividad manual plena que requiere un conocimiento de las propiedades de los materiales con los que se va a trabajar así como una capacidad coordinativa para poder plasmar nuestras manos en el barro ya trabajado.



Impresión de manos sobre barro

5

Imagen 15. Manos prensadas en arcilla.

⁵ Ruiz, S. La main dans tous ses états



Impresión de manos sobre plastilina

6

Imagen 16. Manos prensadas en plastilina.

6ª SESION- DEL RELIEVE A LA ESCULTURA

En esta sesión se recortará el contorno de la mano anteriormente plasmada de forma que haga aparición la propia mano fuera del molde. Esto provocará la representación preconceptual de la mano.

De aquí, junto el alumno, podemos sacar la conclusión de que si la mano se recorta del barro, podemos hacer otro tipo de mano que se parece más a la nuestra propia porque tiene volumen. De esta forma se pueden preconceptualizar los elementos de la realidad. Este tipo de ejercicios provocará que se sienten las bases de los saberes operativos en el alumno, desarrollando una capacidad lógico-inductiva para el conocimiento de la realidad.

Medios

Partiremos de la actividad anterior y utilizaremos tijeras o depresores de madera para poder sacar la mano del molde anterior.

⁶ Ruiz, S. La main dans tous ses états



Recorte de manos sobre plastilina

7

Imagen 17. Manos prensadas en plastilina.

EVALUACIÓN

Del proceso de enseñanza

1. Controla los materiales propuestos
2. Comprende las consignas para la realización del ejercicio

Del proceso de aprendizaje

1. Participa activamente en la realización de las actividades.
2. Identifica los distintos materiales utilizados.
3. Conoce y ejecuta las técnicas propuestas en el aula.

⁷ Ruiz, S. La main dans tous ses états



6. CONCLUSIONES

El maestro debe de ser cuidadoso con las imágenes que expone en el aula, ya que su componente perceptivo puede abstraer al alumno de la realidad. Es, por esta razón por la que se hace necesario un tratamiento de la imagen en Educación Infantil, lugar en el que se van a confeccionar las primeras imágenes y los primeros saberes a nivel operativo por la necesidad de manipulación que hay en esta etapa educativa al haber una privación del conocimiento escrito.

Podemos decir por lo tanto, que el conocimiento a través de la imagen es la única forma de expresión por parte del niño, no una expresión intrínseca y psicológica, sino un conocimiento de la realidad a través de lo funcional, de sus capacidades motrices y desarrollo evolutivo.

De la misma manera se hace necesario un conocimiento por parte del profesional de estas etapas, ya que, conociendo la etapa funcional de su alumno el profesional podrá adaptar tanto medios como materiales para que se produzca una mejora funcional y por lo tanto, cognitiva.



Bibliografía

- Agra, M^aJ (2007) La educación artística en la escuela. Editorial laboratorio educativo. Barcelona: Graó.
- Albarca Mora, Sonia. (1992). Psicología del niño en edad escolar. Euned. Costa Rica
- Alcaide, C. (2003). Expresión plástica y visual para educadores. Madrid: ICEE
- Calaf. R & Frontal, O. (2010)"Cómo enseñar arte en la escuela". Madrid: Síntesis.
- Ley Orgánica de Educación 122/2007 del 27 de diciembre que Establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Lowenfeld, V. Y Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. (2^a Ed.). Buenos Aires.
- Montes Balsa, F. "Evolución del dibujo infantil". Expresión y comunicación plástica y visual. Universidad de Valladolid. Septiembre-diciembre de 2011.
- Read, H. (1982). Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educador

WEBGRAFÍA

- Robinson. K (03/11/2010). "La creatividad se aprende como se aprende a leer. " La vanguardia. Recuperado el 27/05/2017 de <http://www.lavanguardia.com/lacontra/20101103/54063818455/la-creatividad-se-aprende-igual-que-se-aprende-a-leer.html>
- Ruiz, S. La main dans tous ses états. Foto. Recuperado el 31/05/2017 de <http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/main/mains.htm>

Anexos

Imagen 1



Imagen 2

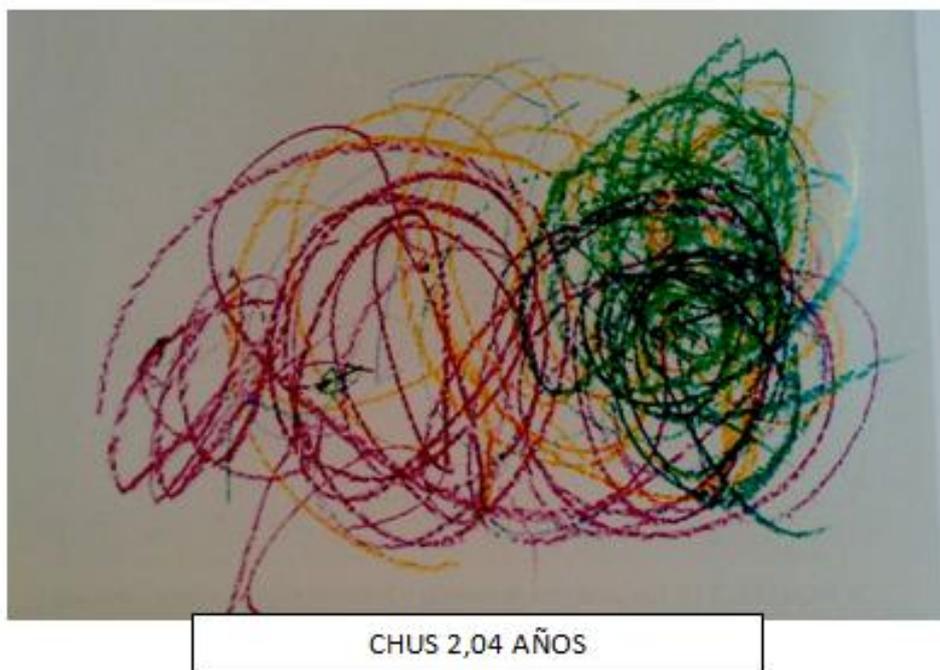


Imagen 3



JON 3,05

LUIS 3,05

ARTURO 3,08

Imagen 4



TOMÁS 4,10

Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10

