



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**“RECORRIENDO AVENTURAS CON DON QUIJOTE. UN PROYECTO DE
TRABAJO INTERDISCIPLINAR EN EL AULA DE 5º DE PRIMARIA A
TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)”**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR/A: Laura Gutiérrez Caneiro

TUTOR/A: Eduardo Fernández Rodríguez

Palencia, Junio 2017

RESUMEN

Se presenta una propuesta de intervención en el aula de quinto de Primaria desde planteamientos interdisciplinarios, optándose por una metodología basada en el Aprendizaje por Proyectos y cuyo hilo conductor o tema generador es el Quijote, aprovechando la oportunidad brindada en el 2016 con el IV centenario de la muerte de Cervantes. En la primera parte se establecen las bases teóricas respecto al trabajo por proyectos, para posteriormente centrar el trabajo en el desarrollo de la propuesta de intervención, enumerando en la parte final una serie de conclusiones en las que rescatar la oportunidad del aprendizaje basado en proyectos para generar motivación en el alumnado, adquirir aprendizajes relevantes y desarrollar actitudes para la vida cotidiana a través del trabajo cooperativo y la creación personal.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje basado en proyectos, Educación Primaria, Innovación curricular, Metodologías docentes, Interdisciplinariedad

ABSTRACT

I present a proposal for intervention in the classroom of fifth Elementary from interdisciplinary approaches, opting for a methodology based on Project Learning and whose main thread or generating theme is Don Quixote, taking advantage of the opportunity offered in 2016 with the fourth centenary of the death of Cervantes. The first part establishes the theoretical bases for work by projects, to later focus the work on the development of the intervention proposal, listing in the final part a series of conclusions in which to rescue the opportunity of the project-based learning to generate motivation in the students, acquire relevant learning and develop attitudes for everyday life through cooperative work and personal creation.

KEY WORDS

Project-based learning, Primary education, curricular innovation, Teaching methodologies, Interdisciplinary

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág. 2
2. JUSTIFICACIÓN	Pág. 3
3. OBJETIVOS DEL TFG	Pág. 4
4. MARCO TEÓRICO	Pág. 5
4.1. Antecedentes trabajo por proyectos.....	Pág. 5
4.2. Argumentos que justifican el trabajo por proyectos.....	Pág. 6
4.3. Bases y fundamentos. ¿Qué es?.....	Pág. 8
4.4. Experiencias de ABP. De lo global hasta llegar a primaria.....	Pág. 10
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	Pág. 12
5.1. Características del contexto y alumnado.....	Pág. 12
5.2. Objetivos y contenidos E. Primaria.....	Pág. 14
5.3. Criterios de evaluación.....	Pág. 23
5.4. Criterios de agrupamiento.....	Pág. 27
6. PREGUNTAS	Pág. 35
6.1. Planificación de asignaturas y contenidos.....	Pág. 37
6.2. Planificación de objetivos y competencias.....	Pág. 39
6.3. Planificación de productos.....	Pág. 40
6.4. Temporalización.....	Pág. 48
6.4.1. <i>Inicial</i>	
6.4.2. <i>Desarrollo</i>	
6.4.3. <i>Evaluación</i>	
6.5. Recursos de investigación.....	Pág. 49
7. CONCLUSIONES	Pág. 49
8. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 50
9. ANEXOS	Pág. 52

1. INTRODUCCIÓN

Como maestra de Educación Primaria, creo que hay que empezar a dotar las aulas de elementos innovadores como puede ser el trabajo por proyectos para dejar de lado las enseñanzas tradicionales e ir construyendo la enseñanza a los tiempos actuales con las necesidades y realidades que se requieran.

Durante muchos años se ha trabajado única y exclusivamente a través del libro de texto, sin variar mucho las opciones de enseñanza por medio de otros elementos, aunque bien es cierto que hoy en día con la tecnología las clases se han ido alterando con medios como las tics y las pizarras digitales dejando un poco de lado las tradicionales. Pero es a la hora de la enseñanza donde debemos mostrar ese cambio educativo, dónde los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje y se motiven por aprender en vez de seguir unas líneas impuestas dónde es estudiar a través de un libro y escribir en una prueba escrita su contenido.

Con este trabajo, quiero que a través de un libro que es de los más conocidos en el mundo, como es el Quijote de la Mancha, aprendan los contenidos establecidos en el currículo por medio de las aventuras de Don Quijote siendo una forma atractiva y motivadora para los alumnos además de conocer otros temas fuera de los libros de texto y que sirva también como conmemoración al año cervantino que se celebró el año 2016 por el IV aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes.

2. JUSTIFICACIÓN

Trabajar a través del aprendizaje basado en proyectos (ABP) es conseguir que el alumnado conozca y adquiera contenidos a su aprendizaje que establece el currículo pero de una manera más creativa además de motivadora. Este método de trabajo cada vez se está utilizando más en las escuelas cambiando un aprendizaje tradicional por uno más innovador, a partir de diversas temáticas donde se va consiguiendo e incorporando aprendizajes además de nutrirles en valores necesarios para la vida diaria. También hay que destacar la importancia de la interdisciplinariedad en educación, en este caso en primaria porque es una forma de alcanzar los objetivos uniendo las diferentes áreas trazando caminos paralelos para alcanzarlos, y en este caso, se va a trabajar todas las áreas a través del Quijote.

Como dice Molina e Illán (2008) La interdisciplinariedad se produce cuando un conjunto de materias afines interaccionan para alcanzar varios objetivos. Dicha colaboración se realiza desde el deseo de mejorar sus metodologías y pasar a formar parte de un marco científico más amplio. Se trabajaría desde varios niveles y persiguiendo múltiples objetivos, [...] participan varias disciplinas, aunque una de ellas asuma un peso específico mayor.

Teniendo en cuenta los objetivos y competencias marcados en el grado de Educación Primaria, como futura docente debo conocer los procesos y contextos educativos, que se encuentran en las competencias específicas del módulo de formación, ya que conociendo con conciencia los fundamentos y principios generales, se puede plantear el desarrollo y evaluación por medio de proyectos o diferentes innovaciones utilizando diversidad de recursos y estrategias metodológicas. Esto está en la materia de “Procesos y contextos educativos.”

También que a través del aula saber utilizar las tecnologías de la información y comunicación para que el alumnado pueda adquirir habilidades de comunicación por medio de internet además de fomentar el trabajo colaborativo en espacios virtuales.

Pero sobre todo y la competencia más importante que debo desarrollar en el aula es fomentar la convivencia en el aula, fomentar valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando la discriminación de cualquier

forma. Y creo que es la más esencial, porque hoy en día en la sociedad, nos podemos encontrar con muchas actitudes discriminatorias y hay que enseñar a los estudiantes desde pequeños que todos somos iguales sin ningún tipo de discriminación. Estas dos últimas se encuentran en la materia “Sociedad familia y escuela.”

El tema que voy a utilizar en este proyecto es el Quijote, ya que me parece que es un libro que ha repercutido a lo largo del tiempo y que abarca numerosos temas relacionados con el siglo XVII que se pueden trabajar en el aula con los estudiantes y llegar a diferentes objetivos marcados por el currículo además de ser una educación más activa siendo el alumnado quien investigue, busque... siendo el docente un guía y orientador con una perspectiva más amplia, dejando que sea el alumno el protagonista.

3. OBJETIVOS TFG

En este trabajo de fin de grado me planteo los siguientes objetivos:

- Conocer los principios teórico-metodológicos del ABP y su posible aplicación al ámbito de la innovación curricular en la escuela.
- Desarrollar una propuesta de intervención educativa en el ámbito de la Educación Primaria inspirada en los planteamientos del trabajo por proyectos.
- Examinar las posibilidades de propuestas basadas en planteamientos interdisciplinares.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES TRABAJO POR PROYECTOS

Cuando hablamos de los antecedentes de los proyectos interdisciplinares o ABP como también se les conoce, tenemos que remontarnos al siglo XVI, pero no quizás en un ámbito educativo como lo conocemos hoy en día en las aulas, si no en un ambiente de enseñanza en la arquitectura italiana.

Más tarde en el siglo XVIII aparece en estudios de ingeniería de distintas instituciones en América del norte y Europa, pero no es hasta finales del siglo XIX que se traslada a la educación secundaria y primaria dónde se fue consolidando a través de ideas y con movimientos innovadores que van surgiendo durante ese siglo. En Estados Unidos empezó a llamarse método de proyectos a través de lo expuesto por Kilpatrick en 1918 fundamentándose en las ideas de Dewey y su teoría de “aprender haciendo”. Aquí plantean que hay que apoyarse en las ideas e intereses del alumnado en situaciones reales y marcado por el sentido social.

Los proyectos se estructuran en cuatro fases: intención, preparación, ejecución y apreciación, según Kilpatrick, también pueden organizarse en cuatro tipos: Producers Project, Problema Project, Consumer Project y Specific Learning.

Siguiendo con el siglo XIX, en Europa aparece la figura de Decroly dónde planteaba la educación en torno a los intereses específicos en la vida del niño basándose en su forma de pensar y percibir.

Ya en el siglo XX cuando hablan de propuestas educativas basadas en un proyecto aparece la figura de Freinet, que parte de Decroly intentando mejorar aquellos aspectos que cojeaban planteando como alternativa los “complejos de interés” que parten de las técnicas didácticas elaboradas por la escuela moderna y los materiales para que los utilicen y desarrollen en clase como ejemplo cuadernos de trabajo, dosieres, archivos, etc. En ese momento existen otras experiencias similares como Cousinet “método de trabajo libre” o Parkhurst con “El plan Dalton”, y todas estas llegan a España través de Luzuriga publicándolas en la Revista de Pedagogía. Todo eso se perderá cuando España se encuentra en el periodo del franquismo y no será hasta los años 60 que poco a poco vuelva a introducirse en el tema de los proyectos.

Otra figura que destaca en Europa en torno a los proyectos pero esta vez relacionada a los problemas sociales que hay en la vida cotidiana es Stenhuose con “Humanitied Curriculum Project” (HCP) que está destinado a ayudar a los alumnos a comprender y aceptar la diversidad en la que están viviendo, por ello es un proyecto integrado a la rama de las áreas de

humanidades. Y es a partir de aquí que se realizan nuevos proyectos relacionados a aquellos temas relevantes para la sociedad en el momento que están viviendo.

En España, las que desarrollan el currículum desde una integración y se organizan en base a proyectos concretos son conocidas como investigación del medio o del entorno, dónde han tenido mucha influencia desde los 70 defendiendo ante todo la motivación que hay que alentar al alumno para que generen él en un futuro un aprendizaje debido a su implicación y trabajo.

A medida que en el mundo se han ido introduciendo tecnologías, que es lo que llamamos era digital, han ayudado al proceso de mejora e investigación en torno a los proyectos, siendo así un aliado fiel. Destacar que una propuesta de la más utilizadas y conocidas en el mundo aunque con finalidades diferentes dependiendo de que se quiera concretar, son las Webquest.

En definitiva, con el paso del tiempo los proyectos tienen una idea en común, desarrollar el currículum a través de determinados proyectos o planes con diferentes temáticas que te lleven a plantearte preguntas o problemas, siendo un referente innovador que ha ido evolucionando sus bases y estrategias para ofrecer nuevas posibilidades a una educación más relevante y funcional.

4.2 ARGUMENTOS QUE JUSTIFICAN EL TRABAJO POR PROYECTOS

Los primeros argumentos dónde podemos encontrar que justifiquen el trabajo por proyectos es en el propio currículum de Castilla Y León, dónde se refuta que *“es relevante para el aprendizaje por competencias”* además de que este aprendizaje *“está orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias”*.

Otro argumento que resalto dónde lo justifiquen es en el libro titulado *“Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias”* de F. Pozuelos, en el cual aparecen los logros más reseñados. A palabras de F. Pozuelos (2007) *“Cuando leemos u oímos el relato de una experiencia, una de las características que tiende a aparecer nos habla del alto nivel de motivación y participación que se consigue en el alumnado a lo largo de la actividad.”* (pp.21) Y esa es una de las razones principales que lleva a la creación de proyectos en las aulas, la motivación del alumnado y dejar atrás un currículum rígido y monótono que no les motive para aprender y se queden con meras lecciones que al final aprenden de forma memorística para dejar caer en un examen al finalizar la lección. Esto nos lleva a que muchas veces ni entiendan

aquellos contenidos que se les quiere transmitir por lo que optan por memorizar para pasar la prueba, pero esto acarrea a que en un futuro vuelvan a tocar el tema y no sepan sobre ello. Por ello hay que involucrar al alumnado, motivándole a que sea él quien vaya construyendo su propio aprendizaje siendo el profesor guía de este proceso.

Se tiende a demostrar que aquellos alumnos que han trabajado en proyectos tienen buenos niveles de participación, motivación, interés e implicación intelectual (el aprendizaje debe ser entendido y explicado, no mera acumulación de información). Además de que se desarrolla el compromiso, la relación con el resto de los compañeros (que favorece las relaciones humanas y personales) y la mejora de su progreso gracias a su autonomía y su responsabilidad.

A partir de los proyectos se intenta que los conocimientos se reajusten para que tengan sentido y coherencia, lo que nos lleva a que las asignaturas no estén fragmentadas y puedan trabajarse juntas y así que haya relación entre los conocimientos que vaya incorporando además de su evolución y expansión por medio de las conexiones entre los contenidos. También salirse de la idea de usar exclusivamente el uso del libro de texto, es decir, que se pueda contrastar la información que reciben a través de diferentes fuentes dónde analicen y reformulen los conocimientos. Y esto es posible por la cantidad de recursos que incorpora los proyectos en las aulas como por ejemplo las TIC'S, ya sea por medio de pizarras digitales en las aulas o por ordenadores para los alumnos.

También el involucrar el entorno con la experiencia escolar del alumno al favorecer un beneficio las aportaciones que obtienen mediante información global, por lo que al combinar las locales con las globales construyen un conocimiento útil. Con las familias pasa igual ya que forman parte del entorno educativo del alumno y pueden fomentar sus conocimientos, pero no se busca que sustituyan a los docentes, si no que acompañen a sus hijos/as en el aprendizaje tanto doméstico como escolar. Trabajar con el entorno del alumno lleva a que incorporen la diversidad personal y cultural que hay en las escuelas y que les rodea de forma cotidiana.

F.pozuelos (2007) habla de que los proyectos promueven y comprometen la democracia en tres ámbitos: democracia en el aula (participación, colaboración heterogénea, etc.), democracia en la gestión del centro (selección cultural y representativa de todos) y democracia en el currículum (participación de la comunidad y diferentes sectores).

Un proyecto también incide en los docentes, ya que de forma directa (cuando son ellos quienes elaboran la propuesta) o indirecta (cuando acogen un proyecto ya realizado en otras instituciones educativas) trabajan con este tipo de enseñanza y mejora el desarrollo profesional de cada uno. En este caso, el desarrollo entre la relación de los docentes es fundamental para que se pueda llevar a cabo un proyecto porque hay que tomar muchas decisiones, meditar que materiales son beneficiosos para el desarrollo del planteamiento, delimitar los conocimientos... y esto no sería posible sin la colaboración que nos encamina a una enseñanza práctica y colaborativa. Además de que compartir experiencias, intercambios de opiniones y formaciones de los docentes ayuda a mejorar y replantear los contenidos a trabajar en un proyecto, y gracias a la existencia de foros, convenciones y convivencias es posible compartir a escala global todas inquietudes, experiencias, ideas, etc. para buscar y mejorar un propósito que ayude al alumnado a construir su conocimiento y aprendizaje de forma motivadora.

A modo de conclusión, un proyecto es un buen instrumento para la formación del alumnado y guiar al docente para actuar y decidir, lo que les ayudará a ir renovándose su conocimiento profesional.

4.3 BASES Y FUNDAMENTO: QUÉ ES

Un proyecto es un proceso de enseñanza que se centra en el alumnado involucrándole e implicándole dónde se tiene en cuenta sus necesidades e intereses además de atenderle. Como he hablado en el apartado anterior y basándome en palabras de F. Trujillo (2012) los proyectos favorecen la integración del currículum, el aprendizaje como efecto de un proceso de investigación, el desarrollo profesional del profesorado, la inclusión de la diversidad, el rechazo de la rutina y la monotonía y una perspectiva democrática de la educación.

A. Hernando (2015) comenta que un aprendizaje basado en proyectos es una metodología educativa que integra contenido curricular con problemas o desafíos basados en experiencias reales y prácticas sobre el mundo, sobre el entorno de la escuela o sobre la vida cotidiana.

Todo planteamiento tiene unas bases que sirven de guía a la hora de ir construyendo un proyecto, cómo hay diversas fases me he centrado en las que más me han parecido idóneas para el trabajo que yo voy a realizar.

La primera está establecida en el libro de *“8 ideas claves, los proyectos interdisciplinares”* donde Majó y Baqueró parten de que hay seis fases o etapas que hay que recorrer para la formación del proyecto.

- Primera fase: decisiones sobre elección del tema o el objeto de estudio e investigación. Pensar cómo se presenta el tema para conseguir la motivación suficiente de los estudiantes hacia el objeto de trabajo y provocar un interés.
- Segunda fase: observar los contenidos previos de los estudiantes haciendo emerger sus saberes y sus creencias sobre el tema, lo que nos permitirá idear la globalidad aproximada del proyecto desde el punto de partida de los conocimientos de los alumnos hasta el objetivo propuesto.
- Tercera fase: tareas que son útiles para planificar el trabajo y trazar su organización. Reforzar la idea de planificación en la búsqueda bien orientada de información (fuentes y aspectos). Plantearnos como abordar la difusión y la acción en el entorno.
- Cuarta fase: investigar y construir respuestas. Dialogo conlleva a aprender y ayudar a aprender con el cometido de explicar aquello que otros no entienden. El alumnado toma conciencia de que para avanzar debe pensar aquello que le falta por saber.
- Quinta fase: estructuración de la información para utilizar aquella que es pertinente en la resolución de las situaciones problema o desechar los datos irrelevantes para terminar con éxito las tareas del aprendizaje.
- Sexta fase: participantes toman conciencia de lo aprendido y reflexionan sobre las acciones y el trabajo realizado.

Otros autores como es el caso de García y de la Calle (2006), Muñoz y Días (2009) y Casado (2008) hablan de cuatro fases cuando un proyecto se basa en el descubrimiento compartido y la investigación conjunta. Fanny Majó (2010) también presentó un proyecto interdisciplinar construido con cuatro fases.

De esta forma cada fase tendría unas palabras claves para intentar realizar cada una de ellas.

- Primera fase: Elección motivación. ¿Qué sabemos?, ¿qué queremos saber? Y propuesta general.
- Segunda fase: Planificación. ¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo? y Organización.

- Tercera fase: Desarrollo. Hagámoslo.
- Cuarta fase: Evaluación. ¿Qué tal ha ido?

A nivel personal me parece mucho más completo en el que se basan Majó y Baqueró, pero es verdad que el otro podría resultar más “sencillo” a la hora de abordarlo al centrarte en los puntos más importantes basándome en las palabras clave, lo que facilita más el ser cuatro fases en vez de seis. Pero para la idea que tengo de proyecto voy a basarme en Majó y Baqueró pero utilizando en la fase adecuada las palabras clave que servirán de ayuda para ir complementando las ideas y así ir formulando poco a poco el proyecto.

4.4 EXPERIENCIAS DE ABP. DE LO GLOBAL HASTA LLEGAR A PRIMARIA.

Con la ayuda de las tecnologías, las experiencias de ABP se han ido conociendo y cogiendo ideas para ir formulando nuevos proyectos para poder realizar en las aulas. En internet podemos encontrar diferentes reseñas de proyectos desde niveles globales hasta llegar a locales y basándose en educación, peor sobre todo en Primaria que es dónde me centro.

Podemos ver a nivel Europeo proyectos a través “eTwinning”, que es la comunidad de centros escolares de Europa que ofrece a aquellos equipos educativos de los centros escolares de países europeos participantes (no suelen ser todos los países europeos) una forma de comunicarse, colaborar, desarrollar proyectos y sobre todo sentirse y formar parte de la comunidad educativa europea. En el apartado de proyectos se observan una selección de ejemplos dónde te muestra las edades en las que se orienta sirviendo de apoyo e ideas para realizar un proyecto propio o escoger uno y darle validez en el aula.

En Reino Unido están los “Studio Schools”, que son escuelas que con el tiempo se convierten en programas de estudios profesionales de diferentes áreas como por ejemplo biología, escritura, física y química... dónde el currículo se organiza entorno a los ABP. También aquí modifican los horarios, tiempos y estructura escolar.

Fuera de Europa, nos encontramos con Estados Unidos, dónde destaca “The Met Center”. Aquí las escuelas están diseñadas como centros de estudios por áreas y proyectos, y el currículo parte a través de los intereses de los alumnos aportando dinámicas que hacen que sea más participativo y la responsabilidad del aprendizaje y evaluación se hace partícipe con ellos.

También con “Big Picture Learning”, presente en Israel, Australia, Canadá, Estados Unidos y Países bajos dónde impulsa la vinculación de las escuelas con comunidades locales y

de esta forma conseguir una participación activa y autónoma de los alumnos con un desarrollo de la educación gracias a los ABP.

En España, nos encontramos con una variedad de centros que se han animado a trabajar a partir de proyectos, pero no todos ocupan a veces todas las áreas del currículo, en ocasiones solo se centran en un apartado específico para hacer que el alumnado trabaje, investigue y elabore sus conocimientos a partir de un tema de interés como puede ser por ejemplo los ecosistemas. En el colegio bilingüe Santa Rafaela María en Madrid, trabajaron con los alumnos de 5º y 6º de Primaria esta actividad correspondiente al área de conocimiento del medio y CCNN dónde se hicieron cinco grupos compuestos por el alumnado de ambas clases para hacer los ecosistemas del océano, la selva, el desierto y el bosque.

Otro centro que trabaja con un proyecto con el tercer ciclo de Primaria es CPR Plurilingüe La Grande Obra de Atocha en La Coruña, donde trabajan “La Edad Media, un viaje en el tiempo” con la participación de todas las áreas. En música trabajaban y se prepararon para tocar la cantiga “Santa María, strela do día”, en sociales e investigaron sobre Alfonso X “el sabio” además de descubrir algunas de sus cantigas, en lengua hicieron una competición dónde analizaban la métrica y estilo de las composiciones además de clasificar las palabras en tipos, en inglés trabajaron la historia del Rey Arturo además de trabajar vocabulario específico relacionado con el tema, en plástica hicieron castillos, en matemáticas hicieron problemas usando la moneda de la época y en Educación Física hicieron una justa para probar sus cualidades atléticas. De esta forma colaboraron todos los educadores de las diferentes áreas y se consiguió una colaboración por parte de todos los alumnos junto con la motivación para aprender y construir el aprendizaje por medio de diferentes actividades en cada área.

Mirando a nivel de nuestra comunidad autónoma, destaca en Valladolid el colegio Santa Teresa de Jesús que trabajaron con un proyecto interdisciplinar denominado “desing for change”, que es un movimiento internacional que se fundó en 2001 por Kira Sethi en Ahmedabad en la India, y que realizaron alumnos de 5º de educación primaria quienes ponían en práctica sus propias ideas para cambiar el mundo desde su propio entorno, además de ser un proyecto ganador de todos los presentados en España de los 22 colegios pertenecientes a la fundación Escuela Teresiana.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO Y ALUMNADO

El centro de referencia que he tenido en cuenta es el Jorge Manrique, abrió en 1886 y entonces era conocido como “Escuelas de San Miguel”.

Las “Escuelas de San Miguel” ocupaban el viejo caserón del convento de los Doctrinos. Debido al mal estado y la necesidad de centros docentes, la Corporación municipal aprobó en 1884 la construcción de la denominada “Escuela Municipal de Párvulos”, en el mismo lugar, “entre las plazuelas de San Miguel y la Sacramental de la parroquia”.

La dotaron del más moderno material pedagógico de la época, incluso con algún aparato eléctrico, siendo un detalle que pone de relieve la modernidad del material ya que hasta 189 el alumbrado eléctrico en las calles de Palencia no se inauguraría.

La inauguración se llevó a cabo en la feria de San Antolín de 1886 pero entró en funcionamiento al curso siguiente. Entre 1981 y 1983 sufrió una gran transformación dando lugar al Centro que se conoce hoy en día, pero sin solucionar la grave carencia de espacios, problema que se mantiene en la actualidad.

El Jorge Manrique se encuentra en el centro-oeste de la ciudad de Palencia, al lado de la Iglesia de San Miguel. Es un centro con planta rectangular, en el que sus paredes enmarcan un patio interior lleno de soportales y grandes ventanales. El patio se queda pequeño a la hora de desarrollar juegos libres o actividades didácticas complementarias o extraescolares.

Es un centro de doble vía, que cuenta con Educación Infantil y Primaria. En la etapa obligatoria contamos con 300 alumnos aproximadamente (una ratio de 25 alumnos/as por cada clase).

En cuanto a la distribución de las aulas, observo que Educación Infantil se encuentra en la planta baja mientras que en la primera planta se encuentran las aulas destinadas a Educación Primaria. Los pasillos de esta planta están distribuidos por ciclos diferenciándose en el ala oeste donde se encuentra el de primer ciclo, en la parte frontal segundo ciclo, y por último, en el ala este tercer ciclo de Primaria

Principales rasgos de las familias y el entorno

Las familias que inscriben a sus alumnos a esta institución su principal rasgo es la heterogeneidad, en cuanto al poder adquisitivo y entorno socio-cultural, dando así las respuestas que el centro debe ofrecer en materia educativa debe ser variada, personalizada y genérica.

Cabe destacar que los cambios en la estructura familiar que se están produciendo en nuestra sociedad actualmente van teniendo reflejo en el Centro notándose un crecimiento del número de alumnos con padres separados, divorciados, con pérdida de tutela o que viven en régimen de acogida acarreado con los graves problemas que estas situaciones conllevan en la propia convivencia del centro.

Ofertas culturales, formativas o de ocio fuera del entorno

Las ofertas culturales, formativas o de ocio que existen en el entorno destaco las que puede ofrecer el Complejo Deportivo Isla Dos Aguas, por ser el complejo deportivo más cercano a la institución, (hay que recordar que el colegio se encuentra en el centro de Palencia) dónde ofrecen cursos para iniciarse en el tenis, patinar, golf e incluso cuenta con 4 campos de fútbol 7 dónde se celebran partidos además de entrenamientos.

Tipo alumnado

El proyecto interdisciplinar está orientado a los alumnos en edades comprendidas entre 10-11, es decir, alumnado de quinto de Primaria. En referencia al colegio Jorge Manrique, el curso de quinto de primaria 2015-16 estaba compuesto por 50 alumnos/as divididos en dos grupos:

Quinto A contaba con 25 alumnos/as y quinto B tenía 25 alumnos/as.

Son grupos bastante heterogéneos, con dos alumnos con necesidades educativas importantes.

Desde una mirada general al alumnado de este curso, se puede decir que son grupos participativos e inquietos y con buena predisposición para trabajar y aprender cosas nuevas.

Profesorado con el que se cuenta en el centro educativo

Educación Primaria
Lourdes Zamorano Estébanez y Pilar López Rodríguez (1º E.P)
Tirso Sanjuan Moyano y María Belén Buey Cuesta (2º E.P)
Lourdes Marín Díaz y Jesús Miguel Lobete Pescador (3º E.P)
Lourdes Rojo Herrero (E.F de 1º a 4º E.P)
Adelaida Moro Pedraza (Inglés de 1º a 3º E.P)
Noelia de la Fuente Bartolomé (AL)
Mercedes Sagüillo Rodríguez (E.F 4ºA E.P)y Juan Luis Marcos Celis (4º E.P)
Eduardo José Martín Ruiz y Mª Pura Abarquero Amor (5º E.P)
María de Vena García (Música) y Mª Jesús Brezo Infante (6º E.P)
Fernando Estébanez Gil (ciencias 6ºA)
Raquel Martínez de Arriba (Lengua 6ºA y valores en 6º E.P)
Mª Jesús Bahillo Aguado (Inglés de 4º a 6º E.P)
Leopoldo Escudero de Arriba (E.F de 5º a 6º E.P)
Carmen Antolín de la Hoz (Religión)
Carmen Díez Ramos (PT)

En la tabla se puede observar el profesorado que hay en Educación Primaria junto con los especialistas. Hay que destacar que además de contar con este profesorado, hay una serie de comisiones en el centro que se reparten en:

- Comisión de convivencia.
- Comisión económica.
- Comisión permanente.
- Comisión de actividades extraescolares y complementarias.
- Comisión para el fomento de igualdad.
- Comisión de coordinación pedagógica.

5.2 OBJETIVOS EDUCACIÓN PRIMARIA

Objetivos generales

En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se hace referencia en el artículo 7 a los objetivos generales de la etapa de educación Primaria que contribuyen a desarrollar capacidades a los alumnos que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

- Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos específicos del proyecto

Los objetivos dedicados a cada área, y en este caso, específicos en torno al proyecto que voy a trabajar son los siguientes:

Lengua castellana y literatura

- Conocer los distintos tipos de texto según su tipología, en especial el narrativo por la obra del Quijote.
- Fomentar la lectura de distintos tipos de texto y el uso del diccionario en su lectura.
- Saber aplicar las normas ortográficas, signos de puntuación y acentuación.
- Iniciarse en el uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social con el propósito de obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.

Matemáticas

- Conocer el concepto de fracción como relación entre las partes y el todo.
- Desarrollar equivalencias entre números naturales, fracciones y decimales.
- Comprender el concepto de superficie y conocer sus unidades más usuales.
- Utilizar la unidad de masa y superficie.

Ciencias de la naturaleza

- Identificar los alimentos según sus características fundamentales junto con los hábitos saludables.
- Identificar y clasificar los seres vivos.
- Observar, identificar, describir y clasificar algunos materiales por sus propiedades.

Ciencias sociales

- Conocer e identificar los monarcas de la dinastía de los Austrias que reinaron en España durante los siglos XVI y XVII.
- Identificar y enumerar las principales transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales que se produjeron en la Edad Moderna.

Educación artística

- Adquirir habilidades para la preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips y cortometrajes.
- Desarrollar obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales, la técnica y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final

Valores sociales y cívicos

- Valorar y respetar la libre expresión y pensamiento.

Competencias clave

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, en el artículo 2 se establecen una serie de competencias claves en el Sistema Educativo Español que debe ir adquiriendo el alumnado en torno a su etapa educativa y que los docentes debemos trasladar al aula para que intervenga en su educación. Estas competencias se clasifican en 7:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Pero las competencias que se van a disponer en este proyecto y que serán de utilidad a la hora de construir los conocimientos son:

- Competencia en comunicación.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Para definir estas competencias me he fijado en M. Pinos y su idea de *“las competencias para la vida ¿Cuáles son las claves?”*.

Competencia en comunicación lingüística

Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, interpretación y comprensión de la realidad, construcción y comunicación de conocimientos... es decir, saber utilizar la habilidad de la lengua para expresar ideas y poder interactuar.

Competencia digital

El uso de las tic de forma segura y crítica para obtener, evaluar, producir, presentar, almacenar e intercambiar información, además de comunicarse a través de las redes de comunicación por la red.

Aprender a aprender

Implica al alumnado a desarrollar su capacidad para iniciar el aprendizaje de manera autónoma, ya que será consciente de aquello que sabe, lo que necesita aprender y como aprender llevándole a autoevaluarse, como obtener y procesar la información...

Competencias sociales y cívicas

Relación con las personas participando de forma activa, participativa y democrática preparándoles para la vida social junto a la convivencia y cooperación, y con ello resolver los conflictos que se vayan interfiriendo en su día a día. Además de que conozcan y respeten valores universales como por ejemplo la declaración de los derechos humanos asimismo los derechos y deberes de la constitución española

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Se relaciona con la creatividad e innovación ya que lleva a tener un criterio propio para planificar y llevar hacia delante un desarrollo de un proyecto individual o colectivo para que se responsabilicen de ello. De esta forma se atreven y asumen riesgos a la hora de transformar ideas.

Conciencia y expresiones culturales

Que conozcan y aprecien las expresiones por medio de la música, artes plásticas y escénicas o literatura de manera que ponen en marcha la imaginación, iniciativa y creatividad. Esta manera de expresarse requiere cooperación y trabajo colectivo para tener un resultado final.

CONTENIDOS

El proyecto está enfocado a las áreas que maneja el tutor de aula, es decir, las troncales incluyendo dos específicas como son valores sociales y cívicos y educación plástica. Los contenidos que se van a trabajar son los mismos que se establecen en el BOCYL pero seleccionando aquellos que guardan relación con el tema que se va a trabajar, en este caso, relacionados con la figura de un ilustre como es Miguel de Cervantes.

Por áreas voy a ir exponiendo los contenidos que se van a trabajar de manera colectiva sin hacer referencia a los distintos bloques que se trabajan en cada asignatura, los objetivos están especificados en el apartado de “Objetivos educación Primaria”.

Lengua castellana y literatura

Conceptuales

- Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación.
- Ortografía. Utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.
- Utilización dirigida de las TIC (buscadores, foros, páginas infantiles y juveniles) como instrumento de trabajo para localizar, seleccionar y organizar la información

Procedimentales

- Registrar correctamente las reglas básicas de ortografía.
- Conocer los diferentes tipos de textos.

Actitudinales

- Interés por la lectura.
- Identificación de los tipos de textos.

Matemáticas

Conceptuales

- Números naturales, enteros, decimales y fracciones: Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. Fracciones propias e impropias. Número mixto. Representación gráfica. Fracciones equivalentes, reducción de dos o más fracciones a común denominador.
- Medida de magnitudes: Longitud, capacidad, masa, superficie y volumen: Unidades del Sistema Métrico Decimal: unidades de longitud, capacidad, masa, superficie y volumen.

Procedimentales

- Utilizar las fracciones como fuente de recursos.
- Conocer las unidades del sistema métrico, en especial atención a la longitud.

Actitudinales

- Interés por aprender.

Ciencias naturales

Conceptuales

- Alimentos y alimentación: función y clasificación. Alimentación saludable: la dieta equilibrada.
- Los seres vivos: características, clasificación y tipos: los reinos de los seres vivos.
- La materia: propiedades, estados y cambios. Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: dureza, solubilidad, estado de agregación, textura, color, forma, plasticidad y conductividad.

Procedimentales

- Registrar correctamente los seres vivos.
- Conocer la función que tiene cada alimento en nuestro organismo.

Actitudinales

- Ayudar en el grupo de trabajo.
- Conciencia de los hábitos saludables
-

Ciencias sociales

Conceptuales

- El auge de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI: los reinados de Carlos I y Felipe II. El movimiento comunero.
- La decadencia del imperio en el siglo XVII. Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro español.
- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

Procedimentales

- Conocer la monarquía de los Austrias.
- Localizar los principales monumentos y museos.

Actitudinales

- Tomar conciencia de los grandes literatos.
- Interés por los contenidos que se trabajan.

Educación artística

Conceptuales

- La composición plástica utilizando imágenes en movimiento. El montaje audiovisual como recurso creativo. Las técnicas de animación. El videoclip y el cortometraje.
- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para su elaboración.

Procedimentales

- Crear una figura que tenga que ver con el libro del Quijote.

Actitudinales

- Consciente y responsable del trabajo que lleva el montaje audiovisual sobre la vida de Miguel de Cervantes.
- Cooperar con el resto de los compañeros.
-

Valores sociales y cívicos

Conceptuales

- Principios de igualdad. La no discriminación y los prejuicios.
- Libertad de pensamiento. Libertad de expresión. Otras religiones, otras culturas. La libertad de conciencia.

Procedimentales

- Valorar y respetar el pensamiento y la forma de expresarse.
- Integración de los compañeros

Actitudinales

- Respeto hacia el resto de compañeros.
- Aceptar la opinión de los demás.

Elementos transversales

Estos son algunos de los elementos transversales que se trabajarán en el proyecto especificando algunos objetivos a conseguir en relación a ellos:

Educación para la igualdad entre sexos

- Fomentar el rechazo ante cualquier discriminación por razón de sexo.

Educación del consumidor

- Identificar costumbres y tradiciones.
- Respetar el material común del Centro y el de los compañeros/as.

Educación ambiental

- Mostrar interés por respetar y cuidar la naturaleza.
- Fomentar las actividades físicas en el medio natural.
- Fomentar el desarrollo sostenible y la recogida selectiva de basura.

Educación para la salud

- Conocer y practicar hábitos elementales de higiene, alimentación y cuidado personal.
- Fomentar una dieta equilibrada.

Educación sexual

- Conocer y apreciar aspectos biológicos, emocionales y sociales de la sexualidad.
- Respetar a todos y todas sus compañeros/as.

Educación para la paz

- Aprender a compartir.

- Transmitir alegría y felicidad.
- Mediar en la resolución de conflictos.

Educación moral y cívica

- Valorar la pertenencia a un equipo y sus logros.
- Participar en las tareas de forma voluntaria.
- Interesarse por conocer a los compañeros/as.
- Comprometerse en ser solidario.
- Reflexionar sobre la propia actitud de cuidado de los demás.

Educación y seguridad vial

- Promover acciones para la mejora de la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

5.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Está enfocado el proyecto en una temporalización de 3 semanas, por lo que cada semana tendrá un momento, uno inicial dónde se compruebe los conocimientos previos de los estudiantes, otro formativa para ir desarrollando los contenidos propios de cada área enfocados a Miguel de Cervantes y el último, evaluativa dónde se observarán y calificarán los conocimientos que ha ido adquiriendo el alumno en relación con lo aprendido durante las 3 semanas.

Los criterios que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar los contenidos que han ido incorporando a su aprendizaje los estudiantes serán a través de una serie de instrumentos que tendrán lugar tanto dentro como fuera del aula.

- **Observación en el aula:** Se tendrá en cuenta la predisposición de los alumnos a la hora de trabajar en grupos, observando si son capaces de ayudar al resto de compañeros cuando sea necesario. Además de ver el interés que muestren por aprender y participar en clase, atendiendo no solo únicamente a sus habilidades o capacidades, sino también a los esfuerzos realizados y sus ganas por superarse y hacer las cosas bien. De esta forma se tiene una idea de las dificultades que se puede encontrar el alumno a la hora de ir trabajando los contenidos, y así poder ayudarle. También ver la forma de trabajo que tiene cada estudiante, y cómo procesan y/o catalogan la información que van recibiendo.
- **Análisis de producciones:** Análisis de la información que van elaborando a través de revisiones de tareas, trabajos cooperativos, iniciativa en el aula, creatividad a la hora de elaborar materiales, comprensión de los contenidos... También por medio de las tics

con un blog de clase dónde comenten, participen, ayuden al resto de compañeros, reúnan información... Teniendo siempre en cuenta el trabajo no solo de aula, sino también el de casa.

- **Exposiciones verbales:** Por medio de debates, exposiciones, diálogos por parejas, intervenciones, resolución de inquietudes por mediación de preguntas... Así se comprobarán los aprendizajes que van adquiriendo.
- **Prueba:** A modo de test con un apartado a desarrollar pero se tendrá en cuenta todos aquellos materiales que se hayan ido elaborando a lo largo del proyecto.

Por tanto, en este proyecto interdisciplinar el alumnado será evaluado de forma sumativa a través de los siguientes indicadores:

- Observación (motivación y actitud de los alumnos).
- Análisis de producciones (Tanto en el aula como en casa).
- Intercambios orales.
- Prueba objetiva al final del proyecto.

Adaptación curricular

Nos encontramos con dos alumnos con TDAH, que es una disfunción de origen neurobiológico debido a una menor concentración de dopamina y noradrenalina que interfiere en los circuitos cerebrales y que afecta a las funciones ejecutivas del lóbulo frontal del cerebro.

Unas de las características más comunes del TDAH que nos encontramos en el aula son:

- Dificultad para establecer un orden en sus tareas o responsabilidades.
- Cuesta “ponerse en marcha”.
- Problemas para mantener la atención hasta finalizar sus tareas.
- Pierde u olvida cosas necesarias (agenda, abrigo,...).
- Parece no escuchar cuando se le habla, tiene dificultades para seguir las conversaciones de forma adecuada, seguir las normas de un juego o actividad propuesta, o para obedecerlas, ya que no está atento cuando estas se dicen.
- A menudo olvida obligaciones cotidianas (recoger, cepillarse los dientes, hacer la tarea,...).
- Comete errores por descuido en las tareas escolares.
- Dificultades para prestar atención a dos estímulos alternativos o simultáneos (como por ejemplo escuchar al profesor y tomar nota al mismo tiempo).

- Con frecuencia olvida o se resiste ante tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido.

Con frecuencia los estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad no son autónomos en la realización de tareas de clase y necesitan ayuda constante. Por lo que en este caso es bueno tener en cuenta una serie de recomendaciones como son:

- Reprogramar las tareas del proyecto adaptando la exigencia de la tarea a su capacidad de atención.
- Proponer en un principio tareas académicas de fácil resolución.
- Fraccionar el trabajo en tareas cortas.
- Dar un tiempo extra.
- Llevar un control de las tareas completadas.
- Reducir progresivamente el refuerzo.
- Reforzar en un segundo paso el trabajo bien terminado concediendo puntos por la calidad del trabajo (buena letra, no comerse palabras,...)
- Reforzar al estudiante que demuestre un comportamiento centrado en la tarea.
- Permitir que el alumno trabaje en una mesa individual en los momentos que requieran mayor concentración (no plantear como castigo).
- Evitar poner en evidencia al alumno ante la clase cuando no está trabajando.
- Reforzar con atención cuando está sentado trabajando de manera autónoma.
- Realizar anotaciones positivas en la agenda valorando los logros aunque sean pequeños o enviar notas a casa.
- Planificar tareas con un tiempo limitado para que aprenda a controlar su comportamiento.
- Preparar de antemano todos los materiales necesarios para el desarrollo de la tarea: Hacer una lista con todo lo necesario. Establecer una distinción entre lo que ya tiene y lo que irá a buscar. Distribuir el material en la mesa. Mantener la conducta a lo largo del tiempo.
- Comunicar claramente la cantidad de tiempo que tiene para completar la tarea. Puede utilizar un reloj-temporizador, reloj de arena, cronómetro...
- Especificar claramente qué es lo que tiene que hacer para completar la tarea (puntos de comienzo y finalización, requisitos mínimos,...)

En cuanto a la evaluación se puede llevar a cabo una serie de adaptaciones para que pueda realizarse una correcta estimación:

- Dar más tiempo a la hora de realizar la prueba.
- Adaptar las preguntas, resaltando lo relevante con el objetivo de fijar su atención.
- Permitir puntualmente la evaluación oral por las dificultades que de expresión que pueda tener.
- Modificar el ambiente para sustituir posibles elementos distractores.

Metodología

Se partirá de los conocimientos previos de los alumnos para comprobar lo que saben y de esta manera poner inicio al proyecto. Una vez que se empieza a trabajar con los estudiantes, se intenta desarrollar al máximo sus potencialidades con capacidades como la de formular preguntas, identificar y seleccionar la información, planificar y realizar las actividades, observar, sacar conclusiones y saber comunicarlas, trabajar de forma cooperativa y hacer buen uso de los materiales que se utilicen.

Me basaré en actividades que requieran la participación del alumnado para que reflexionen e interactúen, ya sea de manera individual o colectiva, dónde las tics formarán un papel crucial a la hora de recabar información, tratarla y presentarla.

	ÁREAS	5º CURSO HORA SEMANAL
TRONCALES	CIENCIAS SOCIALES*	2,5
	CIENCIAS DE LA NATURALEZA*	2,5
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA*	4,5
	MATEMÁTICAS*	4,5
	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA	3
ESPECÍFICAS	EDUCACIÓN ARTÍSTICA*(Plástica)	2
	EDUCACIÓN FÍSICA	2,5
	RELIGIÓN/VALORES SOCIALES Y CÍVICOS*	1
	RECREO	2,5
	TOTAL	25
*Las áreas que imparte el tutor		

Trabajar con el aprendizaje por descubrimiento permite al alumnado ser quienes vayan construyendo el aprendizaje pero siempre teniendo en cuenta al profesor como guía de este proceso. Ya que es papel del profesor transmitir aquellos contenidos que quiere que los alumnos incorporen, y en ese caso, en relación con Miguel de Cervantes la historia que lleva consigo para descubrir la monarquía que estaba establecida, los avances en la sociedad, el siglo de las luces y sus máximos representantes, la cultura, el patrimonio histórico que nos queda del siglo XVI–XVII... estos son solo unos ejemplos del valor que quiero que los alumnos incorporen en sus conocimientos pero sin dejar de lado el currículo ya que son contenidos que se trabajan en él pero de una forma atractiva y de conmemoración al centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

5.4 CRITERIOS DE AGRUPAMIENTO

El proyecto cuenta con 3 semanas de duración, contando con un horario algo limitado al ser jornada continua. Las horas con las que trabajo a la semana en cada área son las siguientes:

Organización de los espacios

El centro Jorge Manrique cuenta con diferentes espacios además del aula correspondiente a cada curso. Además de tener un patio interior, cuenta con otro que da al exterior que usarán los cursos a partir de 4º de Primaria porque al estar en pleno centro no pueden expandir los lugares de recreo y es una manera de que no haya aglomeración de alumnos en los patios.

Cuenta con una biblioteca en el 2º piso, con libros expuestos por edades y que cuenta con libros de fomento de la igualdad. Tiene una mesa en el medio para que los alumnos puedan leer allí o incluso en los recreos se acerquen, además de servir de reuniones con algún padre o madre de los alumnos y no invadir el aula cuándo el tutor no tiene clase con ellos.

El tema escogido para trabajar el proyecto es el Quijote, ya que es una de las novelas más importantes de nuestra literatura española además de ser una de las más leídas en el extranjero, siendo el segundo libro más traducido de la historia por detrás de la biblia. A lo largo de esta semana de motivación, voy a ir introduciendo a los alumnos el tema del Quijote además de ir orientando hacia que preguntas quiero que ellos mismos se hagan e incluso que las respondan en torno al contenido.

El horario por el que me voy a guiar es el expuesto a continuación para tener en cuenta las horas que se van a trabajar durante el periodo lectivo con el alumnado.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Lengua	Inglés	Música	Reli/valores	Mate
Mate	Ed. Física	Lengua	Inglés	Lengua
Inglés	Lengua	Mate	Mate	Artística
RECREO				
Ed. Física	Naturales	Sociales	Sociales	Naturales
Naturales	Mate	Ed. Física	Lengua	Sociales

En la fase inicial lo que quiero suscitar al alumnado es interés por el tema que se va a trabajar además de observar los aprendizajes previos que tienen sobre el Quijote. Por ello, a través de unas frases sueltas que se dan a los alumnos, los cuales están divididos en tres grupos, tendrán que buscar en internet a que libro hace referencia, quién es el autor de la novela, en qué año se publicó y que creen que significa la frase. Todo esto lo expondrán en una ficha que se les proporcionará.


Primero se les pregunta si conocen alguna de estas frases o las han oído alguna vez, una vez que comenten y expongan sus opiniones, se pasará a repartirles en grupos diciéndoles el nombre de cada grupo y preguntarles si les suena de algo esos tres nombres.

Los nombres de los grupos se dividen en: Rocinante, Dulcinea y Rucio. Son tres grupos compuestos dos de ellos por 8 y otro por 9. Los dos alumnos con TDAH irán separados en distintos grupos para fomentar el apoyo del resto de los compañeros. Las frases son:

- “En un lugar de la Mancha...”
- “Amistades que son ciertas nadie las puede turbar”
- “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”
- “La verdad, adelgaza y no quiebra y siempre nada sobre la mentira como aceite en el agua”
- “La pluma es la lengua del alma.”
- “Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades.”
- “Después de las tinieblas, espero la luz.”
- “La libertad, Sancho, es uno de los hermosos dones que a los hombres dieran los cielos.”
- “La ingratitud es hija de la soberbia.”

Las explicaciones a cada frase del significado que quiere dar cervantes a cada una de ellas es:

- “La ingratitud es hija de la soberbia.”→ Para hablar de los contravalores que ensucian el corazón, los valores primordiales para enseñar es la humildad y el agradecimiento.
- “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”→ Desarrolla la imaginación y los sueños, ya que la lectura aporta muchos beneficios.
- “La pluma es la lengua del alma.”→ en la escritura expresar los sentimientos y emociones.
- “La libertad, Sancho, es uno de los hermosos dones que a los hombres dieran los cielos.”→ somos autónomos e independientes, además de que hay que aprender a ser libres pero sin olvidar los límites a través de normas.
- “Después de las tinieblas, espero la luz.”→ sin esperanza no habrá fortaleza para levantarse tras la derrota.
- “La verdad, adelgaza y no quiebra y siempre nada sobre la mentira como aceite en el agua”→ Toda verdad acaba descubriéndose por mucho que se intente ocultarla.
- “Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades.”→ Hay que ser pacientes para luchar por lo que queremos sin rendirnos. Y los problemas con el tiempo se van deshaciendo.
- “Amistades que son ciertas nadie las puede turbar”→ La amistad es un valor que nos enseña a compartir, a ser generosos, empáticos, ayudarnos...
- “En un lugar de la Mancha...”→ Se refiere a una ciudad, aldea o pueblo que se ubica en la Mancha.

FICHA 	
Título del libro:	
Autor:	
Fecha publicación:	
Que creéis que quiere decir la frase:	

El trabajo lo realizarán en el centro aprovechando el espacio del aula de informática. Una vez que terminen se expondrá en clase y se pasará a comentar las frases que le ha tocado a cada grupo. Para finalizar, se les pregunta si habían oído hablar del Quijote, y que pregunten a sus padres y/o abuelos si tiene en casa algún ejemplar, si ellos lo han leído, si se lo mandaron en la escuela o fue una lectura que ellos quisieron leer, etc...

Al día siguiente se preguntará en clase la tarea que se mandó y que cada alumno, respetando los turnos de palabra, cuente todo aquella información que ha recopilado a través de sus familiares. Cuando terminen todos de hablar, se pregunta que es para ellos un héroe. Ya que juegan a videojuegos dónde siempre hay un protagonista que salva al resto de las personas, una vez que cada uno explique lo que es para ellos un héroe, se les pasa a contar que hace mucho tiempo, en el libro de Miguel de Cervantes, aparecía el Quijote, quien quería ser un héroe siendo un caballero.

Se pregunta entonces que conocen ellos sobre los caballeros o que creen que son, por lo que a través de una lluvia de ideas, ellos irán diciendo las palabras que les vienen a la mente mientras las van apuntando en la pizarra. Al finalizar esta lluvia de ideas, se explica la definición de lo que es un caballero.

“Es una persona que va a caballo o que cabalgaba. En la antigüedad una persona que montaba a caballo pertenecía una cierta clase social y servían al rey o al poder feudal. Llevaban armas como lanzas o espadas. Un caballero solía ser un noble que comenzaba como paje y escudero, e iba ascendiendo por sus superiores a caballero, y al lograr este rango debía jurar lealtad y comprometerse a ser cortés y valiente. Un caballero debe labrarse un nombre a base de triunfar en aventuras difíciles y peligrosas además de vencer en los campos de batalla.”

Una vez vista la definición de que es un caballero, se pasa a explicar que El quijote era un noble que leía libros de caballería con connotaciones de fantasía, decidiendo que él se convertiría en un caballero para ir por todos los caminos, con sus armas y a caballo en busca de aventuras, tal y cómo habían hecho los héroes de sus lecturas.

A continuación se reparte un fragmento del libro “Las andanzas de Don Quijote y Sancho” de Concha López Narváez dónde se explica por qué el Quijote decidió ser un caballero andante. (Anexo 1)

Una vez leído el fragmento se les pregunta que les ha parecido y que creen que va a pasar ya que ha decidido ser un caballero andante. Para finalizar se les propone para casa que escriban todo aquello que crean que es símbolo de los caballeros, es decir, si va acompañado de

un animal, que vestimenta lleva, si va solo, que armas puede poseer, si tiene casa propia...además de describir al Quijote y dibujarlo dándoles como guía una ilustración del Quijote además de una pequeña frase:

“Tenía el hidalgo unos cincuenta años; era de constitución fuerte, seco de carnes, delgado de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.”

El miércoles exponen todo aquello que han anotado sobre los caballeros y los dibujos que han hecho sobre el Quijote, cuando terminan se explica que los caballeros siempre van acompañados de un paje o escudero que les ayuda a poner y quitar la armadura además de cuidársela. También que le acompaña en sus aventuras, y que los animales de los que se rodean son los caballos en los que cabalgan y que la indumentaria con la que cuentan son las armaduras junto a los yelmos para protegerse la cabeza junto con armas como espadas y/o lanzas.

Leerán un fragmento, del libro “Las andanzas de Don Quijote y Sancho”, sobre cómo se armó caballero Don Quijote, que ya estando en su locura fue un ventero quien le nombra caballero.(Anexo 2)

A continuación, buscarán información en internet sobre cómo se arma caballero para escenificar y preparar su propia ceremonia de nombramiento a dos caballeros escogidos de cada grupo, uno chico y otro chica. Las páginas de referencia para buscar información para celebrar la ceremonia son las siguientes:

- http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia_ilustrada/edad_media/p9.htm
- http://historiaybiografias.com/caballero_medieval/
- <http://slideplayer.es/slide/3358783/>

Para realizar la ceremonia tienen que participar todos los miembros del grupo, ya sean quienes van a ser nombrados caballeros o los que buscan la información y la vestimenta con la que van a vestirlos.

Para finalizar, tendrán que escribir como ha sido cada una de las ceremonias además de contar que les ha gustado más sin contar la suya. Con toda la información que se va escribiendo a lo largo de los días, irán realizando un blog dónde expongan toda la información que han ido recopilando junto con fotografías para compartir con otros centros educativos y/o padres además de ayudarse entre ellos a la hora de compartir las opiniones o si faltan algunos conceptos que se han visto y se han olvidado de poner.

El jueves, se hablará con la profesora de religión para hacer conjuntamente la actividad de inicio antes de ponernos con los contenidos de cada área. Al comenzar la clase se repasa el día de ayer y que comenten resumidamente aquello que más les gusto de realizar el nombramiento de caballero de los diferentes grupos, para seguidamente hablar de que cada caballero como bien hemos hablado anteriormente, va con un paje o escudero que lo acompaña. En este caso el Quijote se dio cuenta que le faltaba uno, por lo que se puso a la búsqueda, así que por grupos, tendrán que pensar como sería el escudero ideal que acompañara a nuestro héroe por sus numerosas aventuras.

Después de dejarles uno 10 minutos para que hablen entre ellos, se pone en manifiesto lo que han pensado para seguidamente darles un fragmento del libro “Las andanzas de Don Quijote y Sancho” dónde el Quijote explica por qué necesita un escudero y en quien se fija, en este caso en Sancho Panza. (Anexo 3)

Una vez leído se les hará unas preguntas como por ejemplo:

- ¿Cuál era el oficio de Sancho?
- ¿Por qué necesitaba el Quijote un escudero?
- ¿Cómo convence el Quijote a Sancho de que le acompañe?
- ¿Vosotros os habríais ido sin decir nada a vuestra familia para vivir aventuras?
- ¿Qué clase de aventuras creéis que vivirán a partir de ahora? ¿os suena alguna?

Una vez comentadas las preguntas, se les dice que la primera aventura es la de los gigantes, unos gigantes enormes y fieros que tienen secuestradas a damas o eso es lo que cree el quijote. Para ello, visualmente se pone un vídeo que habla de los gigantes que en verdad son molinos.

- <https://www.youtube.com/watch?v=RFuoyeL3Yz0>

Visualizado el vídeo, contestarán una serie de preguntas:

- ¿Qué es un molino y para que se usaban?
- ¿Hoy en día se siguen usando?
- ¿Por qué creéis que el Quijote los confundió con gigantes?
- ¿Conocéis algún lugar dónde haya molinos? Si es así, ¿dónde?

En caso de que no supieran, tienen que buscar cual es el lugar dónde se concentran más molinos de toda España y que ha sido de ellos o para que los utilizan actualmente. Dependiendo del tiempo, se puede mandar para que lo hagan en casa o en el aula, en caso de que fuera para casa en el aula se realizaría una representación del quijote contra los molinos siendo los

alumnos protagonistas de la historia y decidiendo ellos como quieren que termine esta aventura, pudiendo seguir con lo que escribió Cervantes o crearlo ellos.

El viernes, último día de la semana inicial. Para empezar a ver los lugares a los que se dirigió y estuvo el Quijote, se leerá en voz alta el capítulo VI del libro “Las andanzas de Don Quijote y Sancho” de manera teatral para que al finalizar el capítulos, los alumnos escriban en su cuaderno lo que creen que es importante recordar y hacer un resumen. (Anexo 4)

Se les dejará unos 15 minutos para que redacten el resumen o que señalen aquello que creen importante.

Cuando finalicen se preguntará a cada alumno que escoja tres cosas importantes. Posteriormente, se comenta que es otra aventura en la que el Quijote hace uso de la imaginación y dónde ve ejércitos en realidad eran rebaños de ovejas. Además de que nombran Puerto Lápice, que es un municipio de la provincia de ciudad real, y que más adelante veremos todos los lugares que irá recorriendo apoyándonos en un mapa para ir conociendo las provincias de Castilla la Mancha además de pequeñas localidades. Se usará un mapa de las comarcas para que observen la extensión que tiene la mancha y se hagan una idea de por dónde va a viajar el Quijote en su primera escapada y las localidades a las que nombran forman parte de esa comarca. Pero antes de nada, se preguntará si saben lo que es una comarca y un municipio para explicarlo mediante un recurso visual a través de la página: http://ares.cnice.mec.es/ciengehi/b/03/animaciones/a_fb27_00.html Dónde explica la organización territorial de un país.



Al terminar se le dará una sopa de letras (anexo 5) a cada uno para que busquen las palabras en relación con lo visto hasta ahora del Quijote y que sirva de repaso de todo lo que han ido viendo a lo largo de la semana.

Para corregirla, se usará la pizarra digital para que salgan los alumnos a redondear las palabras y que sea más fácil a la hora de seguirlo en vez de decirlo en voz alta ya que se pueden confundir o no saber a qué líneas se refieren.

Para finalizar con la introducción al Quijote, se habla de que todo caballero tiene una princesa o dama a la que ofrece su amor, y en este caso no iba a ser de menos. El Quijote se fija en una muchacha a la que con su imaginación transforma en su dama ideal que tanto ama. Se les dice a los alumnos que piensen cómo creen que es este personaje, que características creen que tendrá dejándoles un tiempo para pensar y posteriormente comentarlo al resto de la clase. Una vez comentado, para saber más sobre ella, leerán un fragmento del libro “Las andanzas de Don Quijote y Sancho”. (Anexo 6)

Al terminar el fragmento se hacen una serie de preguntas:

- ¿Ha cambiado mucho la imagen que tenáis de la dama por la cual estaba enamorado el Quijote?
- ¿Pensáis que es un cambio grande de lo que imagina el Quijote a como es Aldonza? Dar justificaciones.
- ¿Creéis que habrá algún contacto entre ellos o seguirá siendo una ilusión?

Para terminar, se manda que escriban en el blog todo aquello que han hecho durante la semana, compartiendo sus ideas y lo que creen que pasará de ahora hacia delante.



6. PREGUNTAS

A partir de ahora, se empezarán a trabajar contenidos de las áreas. Pero para ello, voy a exponer en los temas principales en los que me voy a basar junto con sus preguntas para trabajar el proyecto.



Para cada uno de estos temas se van a trabajar una serie de preguntas para ir desarrollando a lo largo del proyecto a través de las diferentes áreas.

Novela

- ¿Qué es la novela? Las características principales y diferentes tipos.

Tiempo Histórico

- Tiempo histórico (siglo de oro) y análisis político, económico y social.
- Espacios e itinerarios que aparecen en el Quijote.

Realidad cultural

- Los oficios y trabajos que aparecen en la novela.
- Dónde se hospedaban y la alimentación.
- Cultural oral.
- Interculturalidad.
- Religión y celebraciones religiosas.

Ideal caballeresco

- Trabajar el ideal caballeresco.

Amor/amistad

- Amor cortés.
- Amistad, la relación entre Sancho y el Quijote.

Fantasía/imaginación

- La razón y la locura como forma de ver el mundo además de criticar el orden de las cosas.

6.1 PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURAS Y CONTENIDOS

ASIGNATURAS	CONTENIDOS
Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación.- Ortografía. Utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.- Utilización dirigida de las TIC (buscadores, foros, páginas infantiles y juveniles) como instrumento de trabajo para localizar, seleccionar y organizar la información.- Tipos de textos y estructuras de cada una de ellos (narración, descripción, exposición); enunciados (declarativo, interrogativo, exclamativo, imperativo).- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
Matemáticas	<ul style="list-style-type: none">- Números naturales, enteros, decimales y fracciones: Concepto de fracción como relación entre las partes y el todo. Fracciones propias e impropias. Número mixto. Representación gráfica. Fracciones equivalentes, reducción de dos o más fracciones a común denominador.- Medida de magnitudes: Longitud, capacidad, masa, superficie y volumen: Unidades del Sistema Métrico Decimal: unidades de longitud, capacidad, masa, superficie y volumen.
Ciencias sociales	<ul style="list-style-type: none">- La decadencia del imperio en el siglo XVII. Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro español.- El auge de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI: los reinados de Carlos I y Felipe II. El movimiento comunero.- Forma de Gobierno. La Monarquía Parlamentaria. Entidades territoriales y órganos de gobierno.
Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none">- Alimentos y alimentación: función y clasificación. Alimentación saludable: la dieta equilibrada.

Valores cívicos y éticos	<ul style="list-style-type: none">- Principios de igualdad. La no discriminación y los prejuicios.- Libertad de pensamiento. Libertad de expresión. Otras religiones, otras culturas. La libertad de conciencia.
Educación artística	<ul style="list-style-type: none">- La composición plástica utilizando imágenes en movimiento. El montaje audiovisual como recurso creativo. Las técnicas de animación. El videoclip y el cortometraje.- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para su elaboración.

6.2 PLANIFICACIÓN DE OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

ASIGNATURA	OBJETIVOS	COMPETENCIAS
Lengua castellana y literatura	<ul style="list-style-type: none">- Conocer los distintos tipos de texto según su tipología.- Identificar las características de las novelas, en especial las de caballería.- Utilizar documentos audiovisuales además de saber seleccionar la información para ampliar su aprendizaje.- Conocer la cultura oral del siglo XVII.	<ul style="list-style-type: none">- CD- CCL- AA- CEC
Matemáticas	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el concepto de medida y aplicarlo.	<ul style="list-style-type: none">- AA- CM
Ciencias sociales	<ul style="list-style-type: none">- Conocer las comunidades autónomas.- Identificar el tiempo histórico.- Saber cómo se estructuraba la sociedad en el siglo XVII.- Conocer e identificar la política del siglo XVII.- Saber cómo era la economía y los oficios.	<ul style="list-style-type: none">- AA- CD- SIE
Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none">- Conocer los hábitos alimenticios del siglo XVII.- Hacer una pirámide de los alimentos.- Identificar los beneficios de una dieta equilibrada.	<ul style="list-style-type: none">- CD- AA
Valores éticos y morales	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la relación de amistad entre el Quijote y sancho.	<ul style="list-style-type: none">- AA- CSC
Educación artística	<ul style="list-style-type: none">- Conocer la herencia de la cultura del siglo XVII.- Saber hacer un vídeo sobre la vida del Quijote.	<ul style="list-style-type: none">- AA- CEC- CD

6.3 PLANIFICACIÓN DE PRODUCTOS

La segunda semana es de formación, por lo que en cada área se trabajaran unos contenidos para llegar a responder una serie de cuestiones que están planteadas en el apartado de “Preguntas”, mientras que en la tercera semana me concentraré más en actividades evaluativas para comprobar todo aquello que han ido adquiriendo a su aprendizaje.

A continuación voy a describir las diferentes actividades que voy a realizar de las diferentes áreas.

Actividad 1: Conociendo las novelas

Duración de la actividad: 2 sesiones.

Lo primero será la explicación de los textos narrativos para hablarles de los diferentes tipos existentes para llegar hasta la novela. Esta primera parte será a través de un elemento audiovisual en la pizarra digital del aula a través de Cuadernia (anexo 7), dónde se explica los géneros narrativos, con los elementos básicos (narrador, acción y personajes), marco narrativo (Contextos de espacio y tiempo), la estructura narrativa (introducción, nudo y desenlace) y las principales formas narrativas (cuento y novela).

Por grupos establecidos ya en la fase inicial, tendrán que buscar que son las novelas y sus características principales para luego exponerlas al resto de la clase por medio de un Power Point. Se les dará unas páginas de referencia para buscar como son:

- <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/651/Cuentos-y-novelas>
- <http://profesorjairoellis.blogspot.com.es/2013/05/la-novela-caracteristicas-y-tipos.html>

Cuando hayan terminado, se expone y al terminar se elabora un Power Point final dónde se complementa con el resto de los trabajos. Esto ayudará a que el alumnado se fije en lo más importante después de ver los tres trabajos y lo que queda como resultado final del conjunto. Este material se pondrá en el blog de clase para su visualización, así siempre que necesiten comprobar algo relacionado con las novelas puedan volver a verlo, además de servir de cuaderno de registro pero en la red.

Actividad 2: El siglo de Oro

Duración de la actividad: 1 sesión y media.

Por grupos, van a buscar información sobre que periodos se concentra el Siglo de oro y las principales características del periodo en el que se concentra. También buscarán sobre la

economía, la literatura, la política y sociedad que había en esos siglos junto con los personajes más representativos de cada uno de ellos, a excepción de la sociedad, que buscarán su estructura.

A cada grupo se le indica sobre que tienen que buscar, por ejemplo: el grupo Rocinante busca sobre el siglo de oro y sus principales características, el grupo Rucio buscan la economía y literatura mientras que el grupo Dulcinea recoge información sobre la política y sociedad (Anexo 8). Mientras que a su vez se dividirán en subgrupos para repartirse las tareas, así todos los miembros participan y seleccionan la información más relevante y comprobarán si tienen problemas a la hora de elegir qué es lo más relevante.

Las páginas guía para realizar esta actividad son las siguientes:

- <https://conchiclass3.wordpress.com/2013/02/06/pintores-del-siglo-de-oro-espanol/>
- <https://es.slideshare.net/Puli12/sociedad-estamental-en-la-poca-del-quiote>
- <https://lclcarmen3.wordpress.com/proyectos/quioteando-centenario-del-quiote/la-espana-de-don-quiote/la-sociedad-del-siglo-xvii/>

Cuando cada grupo la información, se juntan y van comentando todo aquello que han ido recopilando, con esta cooperación se ve el resultado de la búsqueda previa además de su análisis a la hora de recoger y procesar la información. Los propios estudiantes son quienes muestran los contenidos al resto de los compañeros teniendo siempre la figura del profesor como guía durante el proceso.

Toda la información recopilación, se estructurará en un power point para incorporar al cuaderno de registro del blog.

Actividad 3: Las profesiones en el Quijote y los hospedajes.

Duración de la actividad: 1 sesión y media.

Para esta actividad los estudiantes van a conocer lo que eran los oficios en el siglo XVII, lo que hoy en día conocen como profesiones. Se va a preguntar en el aula que profesiones conocen, posteriormente cuales creen que se trabajaban después de ver como se estructuraba la sociedad en esa época para finalmente a través de pequeños fragmentos del libro “Las andanzas de don Quijote y Sancho” (Anexo 9) sacar los oficios y conocer en qué consistían. Antes de comenzar con los fragmentos se pregunta que de todo lo que han ido leyendo del Quijote, que oficios han aparecido y en qué consistían.

En el anexo 3 y 4 aparecen los pastores quienes se encargan del cuidado de las ovejas y Sancho que labra la tierra, lo que hoy en día conocen como agricultor.

Vistos los oficios y sus funciones pasamos hablar de las ventas, que son posadas localizadas en el campo o lejos de las ciudades ya que sirven de refugio para los viajeros dónde pueden comer además de pedir habitación para dormir.

Para terminar se hacen unos ejercicios correspondientes a lo visto sobre los oficios y las posadas a través de una sopa de letras y que sirva para el cuaderno de registro.

Actividad 4: Los alimentos

Duración de la actividad: 2 sesiones

Para comenzar podemos hacer una serie de preguntas previas como son:

- ¿Cuántas comidas hacéis al día?
- ¿Qué desayunas normalmente?
- ¿Soléis comer grandes cantidades de comida?
- ¿Alternáis alimentos como carnes o pescados durante la semana?

Luego hay que destacar que la comida en el siglo de oro decía mucho el estamento en el que se encontraban las personas, ya que los más ricos tendrían mayores festines de comida mientras que los más pobres se conformaban con pequeñas cosas. Y que la gastronomía que más abundaba en el siglo XVII en la Mancha era de tradición mediterránea con presencia de comida árabe, dónde esta influencia se observaba sobre todo en los aromas y especias que se utilizaban además de mezclar los sabores dulces y salados al incorporar frutas y frutos secos en las salsas.

Para ver la diferencia de estamentos, leerán dos pequeños fragmentos dónde se muestra un poco la comida con la que contaba un gobernador y la que tenía un labrador. (Anexo 10)

Para conocer algunas de las recetas que aparecen en el libro de Miguel de Cervantes, verán un blog de un instituto de Zaragoza

(<https://lclcarmen3.wordpress.com/proyectos/quijoteando-centenario-del-quijote/la-espana-de-don-quijote/la-alimentacion-de-la-epoca-del-quijote/la-gastronomia-del-quijote/>) dónde dedican un apartado a la gastronomía del Quijote y dónde explica la receta junto con los ingredientes además de en qué capítulos del libro del Quijote aparecen como por ejemplo la olla podrida, duelos y quebrantos, salpicón...

Cómo ya conocen la pirámide alimenticia, se les dará un ejercicio dónde tengan que clasificar diferentes alimentos en función de los nutrientes que aportan al organismo. (Anexo 10)

Actividad 5: Imagínate que...

Duración de la actividad: 3 sesiones

Para esta actividad los alumnos van a crear su propia historia de aventuras caballerescas, por lo que tendrán que poner en práctica las características de las novelas junto a su estructura, espacio, tiempo y personajes, además de la referencia de los extractos del Quijote. Tienen que tener en cuenta cómo eran los caballeros, que caballeros destacaban en el siglo XVII, cómo vivían, sus principios y las órdenes que existían... En esta ocasión, van a pedir a los padres ayuda para conocer todo aquello que puedan sobre los caballeros, pudiendo preguntar también a familiares cómo lo estudiaron ellos o si conocen a caballeros que hayan trascendido a lo largo de la historia, pero en especial en el siglo XVII. También el profesor será de ayuda en este proceso pudiendo aportar datos, páginas web, información...

La historia pueden hacerla en cualquier formato, ya sea digital o papel, teniendo libertad a la hora de construir la trama ya que todas las historias se expondrán en la biblioteca del centro además de que podrán ir clase por clase en grupos reducidos a contarla. Esto hará que además de que conozcan su trabajo, en este caso sobre los caballeros del siglo XVII, y aprendan sobre ello, les motive a esforzarse y sacar todo el potencial que tienen reforzándoles de forma positiva al darles la libertad para crear, imaginar, fantasear...

Cuando finalicen la actividad, se pone de ejemplo como el Quijote imaginaba y fantaseaba con todas aquellas realidades que él veía, y lo que muchos decían que era locura, en verdad él hacía una crítica al orden de las cosas y la forma de ver el mundo. También trasladada toda aquella imaginación de los libros caballerescos que leía a la realidad más cercana como por ejemplo los molinos haciendo ver que en verdad eran grandes gigantes que acechaban a las personas o cuando decía que había dos ejércitos que iban a entrar en batalla cuando en realidad eran un rebaño de ovejas. Y eso es lo que los estudiantes hacen, con su imaginación muestran todo aquello que quieren ver, que critican, las formas de ver las cosas...

Actividad 6: Lugares y distancias

Duración de la actividad: 1 sesión y media.

Durante el transcurso del proyecto se han ido nombrando ciudades como Puerto Lápice, El Toboso, Zaragoza y Barcelona por lo que estos lugares los van a identificar en el mapa, diciendo a que comunidad autónoma pertenecen y que comunidades las rodean junto con las provincias que la conforman. Además, calcularán las distancias que hay entre cada una de ellas.

- Puerto Lápice a Toboso hay 47,17 km.
- Toboso a Zaragoza 297 km
- Zaragoza a Barcelona 256,93 km

Para la primera parte se les dará un mapa mudo para que coloquen las comunidades autónomas, junto con las provincias y por último situar el Toboso en Toledo y Puerto Lápice en Ciudad Real. Una vez puestas las provincias, irán marcando con una línea recta la conexión entre ellas para posteriormente poner la distancia que hay entre ellas.

También realizarán una suma de las distancias para calcular cuánto han hecho en total. (Anexo 11).

Al finalizar la actividad hay que comentar que antes el tiempo que se tardaba era mucho mayor al de hoy en día. (Por lo que tardaban días, semanas e incluso meses en llegar a los lugares).

Leerán el fragmento de “el caballero de la blanca luna” para dar por finalizado el recorrido de Don Quijote ya que en este capítulo se encuentra en Barcelona pero al encontrarse con otro caballero tendrán una contienda que hará que el protagonista de esta historia vuelva a su hogar. (Anexo 11). Lo leerán dando el énfasis necesario para dramatizarlo.

Actividad 7: La amistad

Duración de la actividad: 1 sesión y media.

Lo primero sería preguntar en el aula ¿qué es la amistad? Para que sean los propios estudiantes quienes conformen la definición a través de lo que ellos conocen y ven. Esta parte puede hacerse con una lluvia de ideas y que se vayan apuntando en la pizarra para acabar definiéndolo o se pregunta a cada alumno que es para ellos la amistad. De esta manera ellos tienen su propia idea y el profesor puede darles otra perspectiva dependiendo de lo que ellos contesten o ayudarles a la hora de definirla.

Después se comenta que las amistades siempre han existido a lo largo del tiempo, y que nosotros vamos hablar de una que se ha ido forjando y que hemos ido viéndolo a lo largo de una serie de aventuras como es la de Don Quijote y Sancho Panza.

Como han ido viendo, el Quijote siempre se dirigía a Sancho con “amigo”, aquel que le acompañaba y le ayudaba desde el inicio de la aventura aunque le atrajera con la idea de que le daría el gobierno de una isla y no tendría que labrar la tierra más. Sancho, como fiel amigo le siguió y ayudó, no le juzgó a pesar de que todos decían que estaba loco o le faltaba el juicio. Para ver finalizar la amistad entre estos dos, leerán el último capítulo del libro “Las andanzas de Don Quijote y Sancho”. (Anexo 12) Terminado el texto se les hace una serie de preguntas:

- ¿Qué os parece la relación de amistad entre Sancho y Quijote?
- ¿Las aventuras llevaron a la muerte al Quijote o le dieron más vida?
- ¿Estaba el Quijote rodeado de buenos amigos? Si es así, ¿por qué lo creéis?

Actividad 8: Masterchef de amistad

Duración de la actividad: 1 sesión y media

Los estudiantes después de ver la amistad que había entre Sancho y Quijote, tendrán que crear una receta sobre que valores son los primordiales para tener una verdadera amistad. Tendrán que ir escribiéndolo a modo de receta, con los ingredientes que se necesitan, las cantidades o medidas que se requieran y los pasos a seguir para lograr una amistad. (Anexo 13)

Lo harán en los grupos de trabajo que se formaron al principio, y al finalizar la receta se grabará y expondrá en el blog que han ido elaborando a lo largo de los días para tenerlo de registro. Las recetas escritas servirán de decoración para poner por el aula.

Actividad 9: Conociendo el vocabulario

Duración de la actividad: 1 sesión

Es importante conocer vocabulario, por lo que en esta actividad se irán definiendo todas aquellas palabras que se han visto a lo largo de los capítulos y/o fragmentos del Quijote para que sirva como registro además de conocer sus significados.

Para definir estas palabras, harán uso del diccionario de clase además del diccionario de la RAE digital. (Anexo 14)

Actividad 10: Taller de plástica del Quijote

Duración de la actividad: 3 sesiones

Cómo han terminado de ver todo lo relativo al Quijote, tendrán que elaborar un material relacionado a esta historia o incluso con escenas específicas que quieran representar. Puede ser desde dibujos con sombras hasta una maqueta hecha con palillos, garbanzos, macarrones, arcilla... con cualquier material que sea fácil de conseguir. Todos estos materiales que vayan realizando serán expuestos por los pasillos para conmemorar la obra de Cervantes.

Actividad 11: Haciendo un doblaje

Duración de la actividad: 2 sesiones

Comenzaremos visualizando varias escenas de la serie de dibujos del Quijote para que vean los diálogos que se van dando. Posteriormente se pone con subtítulos para que los estudiantes intenten seguir el diálogo diciéndolo oralmente quitando el audio e intentando respetar la sincronía entre los participantes. El programa que se utilizará para realizar esta actividad de doblaje es el pinnacle studio 14, y se les dará la transcripción de la escena para que lo vayan leyendo respetando los turnos, las interacciones, pausas y sincronías.

Actividad 12: Creando un comic

Duración de la actividad: 2 sesiones

Lo primero de todo es conocer las características del comic, y para ello el profesor se guiará de la siguiente página web para posteriormente mostrárselo a los estudiantes: <https://previa.uclm.es/profesorado/ricardo/comic2.html>. Una vez que tengan claras las características de lo que es un comic y de que consta, realizarán una escena que quieran sobre lo visto del Quijote y para ello se les dará unas pautas además de una tabla dónde tengan que situar el número de escenas, los personajes, características, expresiones, gestos, los textos en formato de bocadillo y los fondos. Los comics se subirán al blog además de ir pasándoles por las clases del centro para que el resto de los estudiantes vean el trabajo realizado además de conocer sobre la historia de este famoso hidalgo y caballero llamado Don Quijote de la Mancha.

Actividad 13: Concurso

Duración de la actividad: 1 sesión y media

Esta actividad será a modo de concurso, dónde se les irá dando una serie de pruebas con un tiempo para responderlas y corregirlas en clase. Se irán dando puntos dependiendo de los aciertos que tengan, y al final quien más puntos tenga se les dará el diploma a “El caballero andante”. Por sorteo se pondrán en parejas, separados unos de otros dónde se les dará en cada prueba la actividad correspondiente para que no se despisten mirando las siguientes pruebas y se concentren solo en la actual. Esta actividad sirve de repaso sobre todo lo que han ido viendo del Quijote. (Anexo 15)

Actividad 14: Cine fórum

Duración de la actividad: 3 sesiones

Para finalizar el tema del Quijote, se proyectará en el aula la serie de dibujos animados “Don Quijote de la Mancha” escogiendo diferentes capítulos que tengan que ver con todo lo visto en clase como por ejemplo, la lucha entre el Quijote y el caballero de la luna blanca, el fin del primer viaje del Quijote, las aventuras con Sancho...

También se verán algunos fragmentos de la película “El caballero Don Quijote”, y una vez visto se hacen dos grupos para hacer un pequeño debate sobre las películas y las series, dónde expondrán su opinión con un determinado tiempo dónde el moderador será el propio profesor, quien solo dará el turno de palabra y los tiempos de cada uno, siendo los alumnos quienes debatan entre ellos exponiendo sus puntos después de ver capítulos de la serie animada y fragmentos de la película.

Actividad 15: Representación teatral

Duración de la actividad: 10 sesiones

A lo largo de la semana han ido conociendo aspectos del Quijote, desde el espacio en el que se encuentra, hasta la despedida con su muerte. Han conocido la historia a través de fragmento y/o actividades, las características del género de la novela, cómo era la sociedad del siglo XVII en comparación con hoy en día... por lo que tendrán que preparar un teatro dónde escenifiquen la historia del Quijote. Para ello, deberán escribir los guiones, siempre contando con la ayuda del profesor y de los padres que quieran participar en la elaboración de todo lo necesario para llevar a cabo el teatro, pensar escenarios además de crearles mediante murales o cartones, la vestimenta que van a llevar, el papel que va a tener cada uno ya que todos los

alumnos tienen que ser partícipes de ello y cómo van a invitar al resto del centro a ver su obra incluidos a los padres.

6.4 TEMPORALIZACIÓN

TEMPORALIZACIÓN	
1 SEMANA	Semana inicial para ir incorporando el tema que se va a trabajar.
2 SEMANA	Semana de desarrollo, dónde incorporado el tema se trabaja sobre ello.
3 SEMANA	Semana de evaluación, comprobar lo que los alumnos han aprendido.

	ÁREAS	5º CURSO 2 semanas (formativa y evaluativa)
TRONCALES	CIENCIAS SOCIALES	5 horas
	CIENCIAS DE LA NATURALEZA	5 horas
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	9 horas
	MATEMÁTICAS	9 horas
ESPECÍFICAS	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Plástica)	2 horas (las otras 2 horas restantes son para música)
	VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	2 horas
Total de sesiones 2 semanas: 36		

6.5 RECURSOS DE INVESTIGACIÓN

Los materiales que se han ido elaborando en las actividades son los siguientes:

- Blog
- Power points
- Cuadernos
- Guion del teatro
- Comics
- Historia inventada
- Doblaje
- Mural en plástica

7. CONCLUSIONES

Aunque no haya podido llevar a cabo el proyecto en un aula, trabajar por proyectos es idea motivadora y atractiva para los estudiantes por el tema escogido ya que el año pasado se conmemoró el centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, autor del libro “El quijote de la Mancha” que comparte escenario con otro ilustre de la literatura como es William Shakespeare. Y esta es una manera de conocer una de las obras literarias más reconocidas en el mundo y aprender a través de ella, pero lo bueno que tiene trabajar por proyectos es la variabilidad con la que puedes trabajar diversos temas para que los alumnos trabajen, investiguen y recopilen información en torno a los temas e incluso conocer la realidad más próxima a ellos.

Hay que tener en cuenta que como no se ha llevado al aula, no se sabe la disponibilidad completa del profesorado ni la opinión, por lo que muchas veces nos podemos sorprender de la gran repercusión que puede llegar a tener un proyecto cuando todos los docentes lo apoyan y trabajan conjuntamente a cuando solo es el tutor quien se encarga de ello.

Utilizar en el aula ABP es un plus para que el alumno aprenda contenidos estipulados en el currículo pero de una manera más llevadera y motivadora que haga que el alumnado se interese y se involucre en el tema para alcanzar los objetivos citados al principio del proyecto, pero siendo él quien construye el aprendizaje por medio de su interés, motivación y capacidad para escoger la información.

8. BIBLIOGRAFÍA

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Grance, T. y otros (2015). *Ciencias de la naturaleza*. Madrid, España: Santillana

Hernando, A. (2015). *Viaje a la escuela del siglo XXI, así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Madrid, España: Fundación telefónica.

Majó, F y Baqueró, M. (2014) *8 ideas clave Los proyectos interdisciplinarios*. Barcelona, España: Grao.

Molina, J.y Illán, N. (2008). *Educar para la diversidad en la escuela*. Madrid, España: Eduforma

Pozuelos, F. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula, Descripción, investigación y experiencias*. Morón de la Frontera, España: I.G.M Grafidós.

Pinos, M. (2014). *Las competencias para la vida ¿Cuáles son las claves?* <https://www.slideshare.net/acortesalegre/c-clave-heraldoe-14-martn-pinos> (Consulta el 13 de Abril de 2017)

Andreu, C. *La gastronomía del Quijote*. <https://lclcarmen3.wordpress.com/proyectos/quijoteando-centenario-del-quijote/la-espana-de-don-quijote/la-alimentacion-de-la-epoca-del-quijote/la-gastronomia-del-quijote/> (Consulta el 30 de Mayo de 2017)

Aula Planeta. *Las siete competencias clave de la LOMCE explicadas en siete infografías*. <http://www.aulaplaneta.com/2015/06/04/recursos-tic/las-siete-competencias-clave-de-la-lomce-explicadas-en-siete-infografias/> (Consulta el 15 de Marzo de 2017)

Cervantes Librería. *Gastronomía*. <http://miguelde.cervantes.com/gastronomia.php> (Consulta el 30 de Mayo de 2017)

Colegio Santa Teresa de Jesús Valladolid. *Design for change*. <http://valladolid.escuelateresiana.com/proyectos/design-for-change> (Consulta el 25 de Marzo de 2017)

Colegio Bilingüe Santa Rafaela María. *Los ecosistemas*. <http://colegiosantarafaelamaria.com/es/content/proyecto-interdisciplinar-2014-15-cursos-5-y-6-de-primaria> (Consulta el 25 de Marzo de 2017)

Concejalía de turismo Castilla la Mancha. *Museo casa del hidalgo*. Recuperado de <http://www.turismoalcazar.es/index.php/que-ver/hidalgo> (Consulta el 20 de Mayo de 2017)

CPR Plurilingüe La Grande Obra de Atocha. *Proyecto interdisciplinar 3º Ciclo E. Primaria: "La Edad Media, un viaje en el tiempo"*. Recuperado de <http://www.lagrandeobradeatocha.com/blogactividades/?p=51> (Consulta el 25 de Marzo de 2017)

Cuadernia. *Los textos narrativos*. Recuperado de http://repositorio.educa.iccm.es/portal/odes/lengua_castellana/5pl_textosnarrativos/index.html (Consulta el 15 de Abril de 2017)

Medina, V. *Frases célebres de Don Quijote para niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/frases-celebres-de-don-quijote-para-ninos/imagen-3/> (Consulta el 3 de Abril de 2017)

Quiñones, K et al. *Adivinanzas*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/wekave/adivinanzas-basadas-en-las-obras-don-quijote-13579616> (Consulta el 5 de Abril de 2017)

Pérez, J. y Merino, M. *Definición de caballero*. Recuperado de <http://definicion.de/caballero/> (Consulta el 5 de Abril de 2017)

Universidad de Valladolid, grado en Educación Primaria. *Competencias*. Recuperado de <http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.01.alfabetica/Grado-en-Educacion-Primaria-PA/> (Consulta el 18 de Junio de 2017)

9. ANEXOS

ANEXO 1

“Leer es conveniente, ensancha el corazón y despierta el entendimiento; pero no a todas horas, como hacía don Alonso Quijano.

Además, siempre leía la misma clase de libros; ¡de aventuras!, y siempre de las mismas aventuras, de esas en las que un caballero —de los que antiguamente llamaban andantes a pesar de ir a caballo— recorría el mundo luchando con dragones, gigantes, magos y otras malas gentes.

Pues sucedió que don Alonso acabó creyendo que lo que leía en los libros, en vez de ser cosas de fantasía, eran verdades de las más verdaderas. Pensando en eso, se puso a hablar consigo mismo, y esto, más o menos, fue lo que se dijo:

“Como en el mundo todavía quedan muchas gentes malvadas que abusan de los más desgraciados y débiles, los caballeros andantes siguen siendo necesarios y, por tanto, yo he de ser uno de ellos.”

-¡Seré caballero andante! —gritó emocionado, y, levantándose de un salto del sillón, extendió su brazo derecho y lo agitó en el aire con rápidos movimientos, como si en la mano tuviera una afilada espada.

Luego siguió gritando, cada vez más alto, sin dejar de agitar la espada imaginaria:

-¡Temed, temed, enormes gigantes, fieros dragones, terribles magos, gentes malvadas...!

¡Temblad, porque os tengo que vencer, a todos juntos o a uno por uno, porque con todos se atreve la espada que aquí veis...! ¡Huid cobardes! ¡Pero por muy lejos que lleguéis, por mucho que os escondáis, acabaré encontrándoos! ¡Y vosotras, princesas encantadas, damas cautivas, tristes huérfanos y viudas, esperad, que voy en vuestra ayuda! ¡No lloréis más porque, desde este momento, tenéis quien os defienda! ¡No gimáis, pobres, que salgo a socorreros!

Tanto gritaba don Alonso que los huesos de su alta y flaca figura chocaban los unos con los otros.

-¡Ya vooooooy...! —vociferó corriendo hacia la puerta como si, en ese momento, una princesa encantada o una dama cautiva estuvieran pidiendo su socorro.

Y de pronto sus pasos se detuvieron y sus voces cesaron; se estaba preguntando qué era lo que hacían y lo que necesitaban los caballeros andantes cuando salían al mundo para defender a princesas encantadas, a damas cautivas y a huérfanos y viudas.”



ANEXO 2

“Después de cenar, llamó Don Quijote al ventero, y encerrándose con él en el establo, se hincó de rodillas y le dijo:

-No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso alcaide, hasta que me concedáis el don de armarme caballero. Esta noche velaré las armas en la capilla de este castillo y mañana podré partir a buscar aventuras y ayudar a los débiles y los menesterosos.

El ventero, que era un poco burlón y empezaba a sospechar la locura de Don Quijote, no dudó en aceptar la petición del hidalgo. Le dijo también que en su castillo no había capilla porque la habían derribado para hacerla de nuevo; pero que, en caso de necesidad, podía velar sus armas donde quisiera.

Siguiendo su consejo, Don Quijote recogió sus armas y la puso sobre una pila que estaba junto al pozo del corral. Luego tomó su escudo y empuñó su lanza, y con gran contento y solemnidad comenzó a pasear delante de la pila.

El ventero, entretanto, contó a todos los que estaban en la venta la locura de su huésped. Admirados y divertidos, fueron todos a mirar desde lejos, y vieron al pobre hidalgo que se paseaba con gestos ceremoniosos, sin quitar los ojos de sus armas.

Pasado algún tiempo, uno de los arrieros que estaban en la venta fue al pozo a por agua para sus mulas, y para ello, era necesario quitar las armas de la pila. Don Quijote, viéndole llegar, le dijo en voz alta:

-¡Oh tú, quien quiera que seas, atrevido caballero! Mira lo que haces y no toques esas armas, si no quieres dejar la vida en pago de tu atrevimiento.

No hizo caso el arriero de estas razones y apartó las armas a un lado. Al verlo Don Quijote, alzó sus ojos al cielo y se encomendó a su señora Dulcinea. Luego soltó el escudo, cogió la lanza con las dos manos y dio con ella al arriero tan fuerte golpe en la cabeza, que si le hubiera dado dos, no lo hubiera contado el pobre hombre.

Hecho esto, volvió a colocar sus armas y siguió paseándose como antes.

Al poco rato, otro arriero, que no sabía lo que había pasado, llegó con la misma intención. Y de nuevo Don Quijote, sin decir palabra, alzó otra vez la lanza y descargó otro tremendo golpe en la cabeza del segundo arriero.

Al oír el ruido acudió toda la gente de la venta y entre ellos el ventero. Viendo los otros arrieros lo sucedido, comenzaron a tirar piedras a Don Quijote que, sin apartarse de sus armas, se cubría como podía.

-¡Alevosos! ¡Canallas! ¡Traidores! -gritaba el hidalgo-. ¡Y el señor de este castillo es un follón y mal nacido caballero!

Por fin intervino el ventero para que dejasen en paz al pobre loco. Y Don Quijote permitió que retiraran a los heridos.

Después, para no tener más complicaciones, el ventero decidió abreviar y darle enseguida la Orden de Caballería. De modo que cogió el libro donde apuntaba la paja y la cebada que vendía, y con un cabo de vela que le trajo un muchacho, y acompañado por las dos conocidas doncellas, fue hasta donde estaba Don Quijote y lo mandó ponerse de rodillas. Hizo luego como si leyera en el libro, y en mitad de la lectura, alzó la mano y atizó un



buen golpe en el cuello del hidalgo, y tras el golpe, con su misma espada, le propinó un fuerte espaldarazo. Una de las mozas le ciñó después la espada. La otra le calzó las espuelas y terminó la ceremonia. El ventero lo despidió, y sin pedirle nada por el hospedaje.”

ANEXO 3

“Pero le fue muy mal en esta su primera salida, por eso no hablaremos de ella. Baste decir que regresó pocos días después, molido a palos, aunque no desanimado.

¿Qué sucedió? ¿Cuál fue su error?

Pues su error fue que olvidó que un caballero andante, para andar por el mundo seguro y contento, también necesitaba de alguien que le ayudara a transportar las armas, a cuidar del caballo y, sobre todo, a levantarse del suelo cuando caía. La armadura era pesada, cualquiera lo comprende; por tanto, el que tropezaba y daba con sus huesos en el suelo, lo cual no era muy extraño, no podía moverse con tanto acero encima. Un caballero caído parecía un galápago boca arriba, agitando desesperado las piernas y los brazos.

En resumidas cuentas, que don Quijote, además de una dama, también necesitaba un ayudante, o un escudero, que así se les llamaba en aquellos tiempos.

Pero tampoco le parecía nada fácil la tarea de encontrarlo. Hasta que, después de mucho pensar, le vino a la mente cierto vecino suyo, llamado Sancho Panza, que era un labrador de pocas y malas tierras, que se ganaba la vida como podía, con la única ayuda de su burro, al que quería como a una persona, o más que a muchas personas.

A don Quijote se le figuró que Sancho Panza podía ser buen escudero, de modo que se fue a hablar con él y, más o menos, esto fue lo que le dijo:

-Escucha, Sancho amigo, has de saber que me he hecho caballero andante, y dentro de pocos días marcharé en busca de aventuras. También he de decirte que necesito un escudero, al que cuando yo gane un reino, que lo ganaré, porque muchos caballeros andantes lo ganaron, como, por ejemplo, lo ganó el Cid Campeador, lo haré gobernador de algún territorio o de una isla... Y había pensado, Sancho, que tú bien podías ser ese escudero.

Sancho Panza, que nunca había oído hablar de caballeros andantes, se echó las manos a la cabeza y miró a don Quijote con la boca abierta y los ojos redondos como platos.

Pero el caballero comenzó a darle tantas razones, y a hablarle con tan hermosas palabras de eso de ser gobernador de una isla, que Sancho, que aunque buen hombre era algo simple, acabó dando vueltas a todo eso en su cabeza.

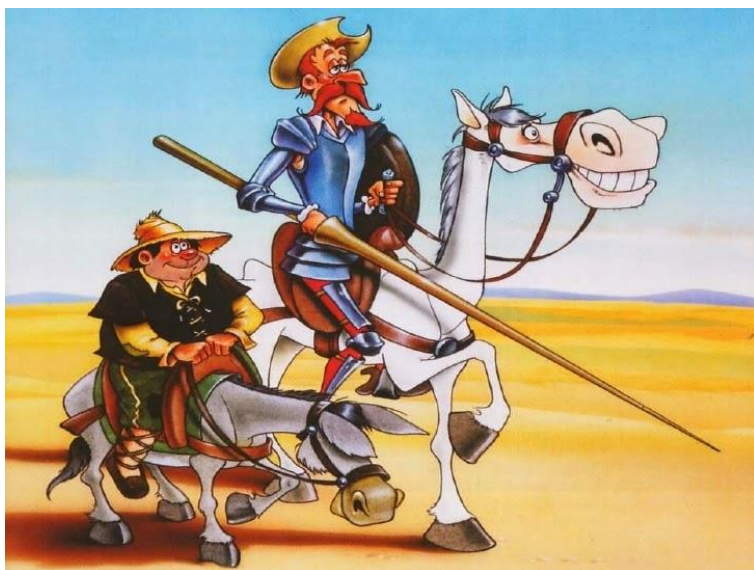
“El caso es que si yo gobernara una isla, dejaría de levantarme a las cinco de la mañana, y no tendría que trabajar de sol a sol; comería perdices en vez de sopas de ajo; vestiría de pieles o de seda, según hiciera frío o calor... Mi mujer, Teresa Panza, sería gobernadora, a mi hija Sanchica la casaría con un conde y a mi hijo lo haría arzobispo.”

Mientras se hacía estas reflexiones, don Quijote seguía insistiendo, de modo que Sancho acabó diciéndole que sí, que sería su escudero.

El caballero andante se puso más contento que unas pascuas; pero enseguida le advirtió que guardara el secreto:

-Sé prudente, Sancho, y de esto que hemos decidido, ni una palabra a nadie, porque si tu familia o la mía llegaran a enterarse de que pensamos marchar, nos harían la vida imposible.

-¡Seguro! —exclamó Sancho.”



ANEXO 4

“Cuando don Quijote se repuso un poco de los muchos golpes que llevaba en el cuerpo, se volvió a Sancho y le dijo:

-Tengo decidido, Sancho amigo, que nos dirijamos ahora a cierto lugar del que, sin duda, tendrás noticia. Pensando estoy en Puerto Lápice, que, como sabes, es un cruce de caminos. Allí no será difícil que nos veamos envueltos en varias y provechosas aventuras, puesto que, por un lado y otro, vienen y van muchas clases de gentes.

Sancho estuvo de acuerdo en eso, pues mientras más pronto tuvieran alguna aventura provechosa, más pronto regresarían a casa, de la que ya estaba muy arrepentido de haber marchado.

Y ciertamente tuvieron aventuras, antes de Puerto Lápice, en Puerto Lápice y después de Puerto Lápice; pero de todas ellas salieron sin provecho y con múltiples golpes.

Demasiadas fueron para contarlas todas; pero baste una como botón de muestra.

Ocurrió que, saliendo de Puerto Lápice, y tras haber cabalgado un trecho, don Quijote y Sancho hablaban de sus cosas:

-No sé yo qué sacamos en limpio de todo esto que vos llamáis aventuras y yo desventuras. Lo que a mi pobre entendimiento le parece es que sería mejor volver a nuestro pueblo, ahora que es tiempo de siega —decía Sancho.

-Qué poco sabes, Sancho, de esto de la caballería andante. Calla y ten paciencia, que vendrá el día en que tú mismo verás el provecho de estas marchas nuestras. Y debes saber que no hay nada que dé más satisfacción y honra que vencer en justa lucha a algún malvado enemigo —decía don Quijote.

-Así debe de ser; pero, desde que vos os hicisteis caballero andante y yo escudero, no hemos vencido en ninguna batalla —se lamentó Sancho.

Y de pronto don Quijote descubrió que en el camino se levantaba una espesa y gran polvareda, y sintiendo que su corazón latía emocionado, exclamó con muy alegres palabras:

-Este es el día, ¡oh, Sancho!, en el que, por fin, has de ver mi buena suerte. Este es el día en el que demostraré mi gran valor, y haré cosas tan importantes que quedarán escritas en el Libro de la Fama y serán recordadas dentro de varios siglos.

Sancho miró extrañado a su señor, y don Quijote añadió:

-¿Ves aquella polvareda que se acerca? Pues lo que la causa es un grandísimo ejército.

Alargó Sancho la vista y también descubrió la enorme polvareda, o, mejor dicho, descubrió dos polvaredas, una que se aproximaba por delante y otra por detrás.

-Pues por lo que parece, deben de ser dos ejércitos los que se acercan, porque yo veo dos polvaredas —le dijo a don Quijote.

Miró con atención el caballero y, en efecto, eran dos las grandes polvaredas. Por tanto, dos tenían que ser los ejércitos. Iban el uno hacia el otro, lo que quería decir que se disponían a luchar.

Pensando en todo esto, su imaginación se puso a cavilar y, al instante, una fantástica historia se formó en su mente, y en ella la veía con la misma claridad que si fuera cierta.

-Esos dos grandes ejércitos que se acercan se disponen a entrar en batalla —le dijo a Sancho, con tanta seguridad que el escudero lo creyó firmemente.

-Señor, en tal caso, ¿qué debemos hacer nosotros?

-Ayudar a aquel que defienda la causa más justa. Y has de saber, mi buen Sancho, que al ejército que viene por enfrente lo conduce el emperador Alifanfarón de Trapobana, y al que viene por detrás, su enemigo, el rey Pentapolín del Arremangado Brazo.

-¿Y por qué se llevan tan mal estos dos señores? —preguntó Sancho.

-Porque Alifanfarón quiere casarse con la hija de Pentapolín, y este no está dispuesto a consentirlo, porque el tal emperador, ni es buena persona, ni piensa que sea digno de ella.

-¡Por mis barbas que tengo que ayudar a Pentapolín en lo que pueda! —exclamó Sancho, contagiado del entusiasmo de su señor.

Enseguida, don Quijote comenzó a nombrar los caballeros que iban con uno y otro ejército, y también le decía cómo eran sus armas y sus banderas, y, además, le contaba las cosas buenas y las cosas malas que unos y otros habían hecho, con tantos detalles como si a todos los conociera.

Sancho estaba admirado de lo mucho que su señor sabía, y, de cuando en cuando, alargaba la vista para ver si distinguía a algunos de los que don Quijote le describía.

-¿No oyes, Sancho, el relinchar de los caballos y el sonido de las trompetas y tambores? - preguntaba don Quijote cada vez más excitado.

Sancho, muy extrañado, respondía que no, que no escuchaba nada.

-¿Y ahora? ¿Los ves? ¿Los oyes? —casi gritaba don Quijote cuando la polvareda ya estaba muy cercana.

El asombrado escudero empinaba las orejas como si fuera una liebre y afinaba el oído como si fuera un perro, ansioso de oír el relinchar de los caballos, el chocar de los escudos y las armas, y aquellos otros sonidos de trompetas y tambores que su señor oía con tanta claridad. Pero nada de esto escuchaba; lo único que él distinguía eran otros sonidos, muy distintos y conocidos.

-Lo único que oigo son balidos de ovejas y carneros —susurró confuso.

-Balidos de ovejas y carneros... —rió burlándose don Quijote—. Otra vez tienes miedo,

Sancho. El miedo es el que hace que no veas ni oigas a derechas, porque el miedo confunde los sentidos y hace que las cosas parezcan lo que no son. Pero si tan asustado estás, apártate a un lado, que yo me uniré al ejército de Pentapolín y, con mi solo esfuerzo, les daré la victoria.

Diciendo esto, don Quijote espoléó al sufrido y desgraciado Rocinante y lo hizo lanzarse por una cuestecilla abajo contra uno de los rebaños de ovejas que se acercaban, porque rebaños eran, y no ejércitos.

Al pobre Sancho otra vez le tocó asustarse y gritar para tratar de detenerlo:

-¡Vuélvase, mi señor don Quijote, que son carneros y ovejas! ¡Vuélvase...! ¿Qué locura es esta? Mire que no hay reyes, ni caballeros, ni armas, ni banderas, ni trompetas, ni tambores...

Pero, una vez más, don Quijote no lo escuchaba.

Don Quijote tenía a su valeroso corazón latiendo emocionado, y ni un ejército verdadero lo hubiera detenido.

En cuanto a Rocinante, sus viejos huesos estaban a punto de hacerse mil pedazos, pero, por ser caballo de tan valiente caballero, no pensó ni un momento en detenerse.

-¡Seguidme, caballeros del buen rey Pentapolín del Arremangado Brazo! ¡Seguidme todos, que en muy poco tiempo venceremos al ejército del malvado Alifanfarón!

Esto, o algo muy parecido, era lo que gritaba don Quijote mientras galopaba. Entre gritos se metió luego en el rebaño de ovejas y carneros y comenzó a atacarlos como si fueran sus mayores y más odiados enemigos.

Los asustados animales corrían y se desperdigaban con enorme espanto y mayor asombro. En cuanto a los pastores, vociferaban a aquel loco de atar, que no sabían de dónde había salido ni por qué actuaba así, para que se detuviera, porque si no, sabría lo que era bueno.

Y como don Quijote no les hiciera el menor caso, acabaron sacando sus hondas y le arrojaron piedras como puños.

-¿Dónde estás ahora, soberbio Alifanfarón? ¿Dónde te ocultas, que no te veo? ¡Ven a luchar conmigo, ya que dices que eres tan valiente! ¡Ven tú solo, ya que también yo estoy solo!

Esto, o algo muy parecido, fue lo que dijo y siguió diciendo, hasta que cayó derrumbado del caballo bajo una intensa lluvia de piedras.

Pensaba el derribado caballero que eran golpes de cientos de lanzas y de espadas aquello que caía sobre su desdichado cuerpo, y también pensaba que el malvado Alifanfarón debía de ser el más grande de todos los cobardes cuando no se atrevía a luchar con él cara a cara y cuerpo a cuerpo, y para defenderse le hacía falta la ayuda de un ejército entero.

Los pastores, viéndolo inmóvil y casi sepultado debajo de las piedras, creyeron que lo habían matado y reunieron sus rebaños a toda prisa, y, también a toda prisa, huyeron a lugares más tranquilos.

Otra vez quedó don Quijote en el suelo sin poder moverse, y lo mismo le ocurrió al triste Rocinante. Otra vez el asno y Sancho corrieron hacia ellos con el miedo en el cuerpo...

¡Ay!, pobre y alocado caballero, otra vez se metió donde nadie lo llamaba. Se equivocó de nuevo. Creyó que eran ejércitos y no rebaños, como antes creyó que eran gigantes y no molinos. De nuevo no pensó en el peligro, y se lanzó contra aquellos que, según él pensaba, cometían una grandísima injusticia.”

ANEXO 5

A	L	O	N	S	O	C	V	S	O	N	I	L	O	M
W	R	B	G	Z	U	F	Z	Z	S	A	J	E	V	O
S	A	N	C	H	I	C	A	A	J	L	I	C	C	H
J	A	A	T	O	S	A	N	C	H	O	C	E	D	H
B	L	C	P	R	E	Q	T	P	A	A	Q	T	E	K
E	I	T	H	E	N	A	E	W	V	Y	U	N	X	X
W	F	G	G	L	I	Z	M	O	U	H	T	A	D	O
B	A	I	C	L	L	Y	L	P	S	Z	J	N	P	G
E	N	U	R	A	O	C	R	J	R	Y	Z	I	B	K
B	F	N	U	B	P	F	G	T	M	M	P	C	T	P
N	A	V	C	A	A	G	J	K	N	I	N	O	X	R
W	R	X	I	C	T	W	R	N	I	P	A	R	P	M
O	O	Y	O	L	N	C	X	I	S	F	K	L	L	L
L	N	U	I	L	E	I	Q	Z	M	V	E	I	U	A
N	Z	K	H	G	P	C	Q	U	I	J	O	T	E	V

ALONSO
SANCHO
QUIJOTE
ROCINANTE
RUCIO
CABALLERO
SANCHICA
MOLINOS
OVEJAS
ALIFANFARON
PENTAPOLIN

ANEXO 6

“Don Quijote daba grandes zancadas, patio arriba, patio abajo, mientras, una vez más, hablaba consigo mismo.

“En los muchos libros que he leído, los caballeros andantes siempre estaban enamorados. Todos tenían una hermosa y joven dama en la que pensar, y a ella le dedicaban sus hazañas y triunfos. Por lo tanto, también yo tengo que enamorarme, porque un caballero andante sin dama es lo mismo que un árbol sin hojas o un cuerpo sin alma”. [...]

¡Acababa de acordarse de cierta mujer que vivía en otro pueblo, aunque no muy lejano! El caso era que apenas la conocía, ni siquiera estaba seguro de haberla visto alguna vez de cerca; pero, fuera como fuera, había oído decir que era joven y hermosa.

-¡Ha de ser mi dama! —exclamó, y al instante se sintió enamorado.

Enseguida se puso a pensar en ella, y en sus pensamientos la veía menuda y delicada, elegante y pálida, prudente y dulce.

Después se dijo que tan maravillosa mujer tenía que tener un nombre maravilloso, no importaba cuál fuera el suyo propio. Él le buscaría un nuevo nombre que sonara al oído hermosa y suavemente.

“¡Dulcinea!”, susurró después de algunas dudas. “Doña Dulcinea del Toboso, puesto que ese es el lugar en el que ha nacido...Dulcinea...”, repitió con el corazón inundado de amor, y de nuevo se puso a pensar en ella.

Quizá, antes de describirlo, sería mejor saber cómo y quién era verdaderamente la tal señora Dulcinea del Toboso.

Para comenzar, se llamaba Aldonza Lorenzo, y era hija de Lorenzo Corchuelo, un rudo labrador vecino de El Toboso. Hermosa y joven sí parece que fue, pero menuda y delicada, pálida y elegante, prudente y dulce..., ya no quedaba tan claro.

Según decían, era tan alta y fuerte como cualquier hombre de los más altos y fuertes. Y según decían también, las mejillas lo mismo que manzanas coloradas. Y en cuanto a lo de elegante..., no sé yo si alguien podía pensar así de ella, pues sus ropas eran de labradora: faldas a media pierna para poder correr cuando hiciera falta, blusa con un buen escote, mangas arremangadas, alpargatas de esparto...

Y ¿era prudente y dulce...? En fin, no sé qué decir, pues si había que discutir, discutía con quien fuera, y no necesitaba de padres ni de hermanos para defenderse, y a veces hablaba tan alto y con tanta energía que hasta las cigüeñas de la torre de la iglesia se asustaban. [...]

En fin, esta era Aldonza, una mujer de carne y hueso, valiente, decidida, fuerte y trabajadora, que nunca supo que un caballero andante, que la había hecho dama y cambiado el nombre, la llevaba muy hondo dentro del corazón.

¿Aldonza ? ¿O Dulcinea? Qué más daba... Para don Quijote de la Mancha, que la imaginaba bella entre las bellas, era la dama de sus pensamientos, y con ella soñaba a todas horas.”

ANEXO 7

uadernia

Ir a página: 11 / 27

Los géneros literarios

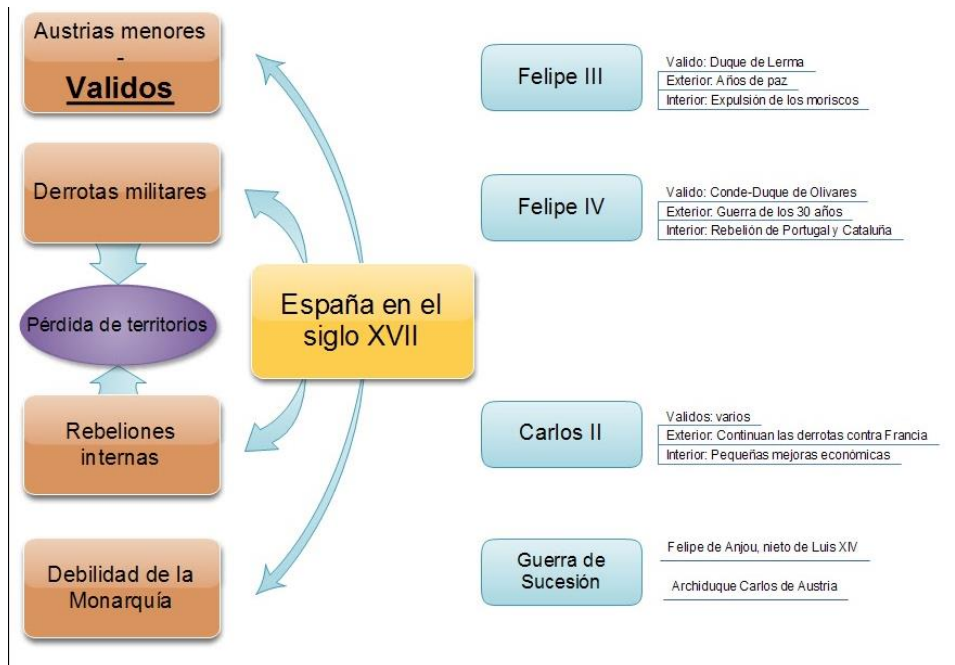
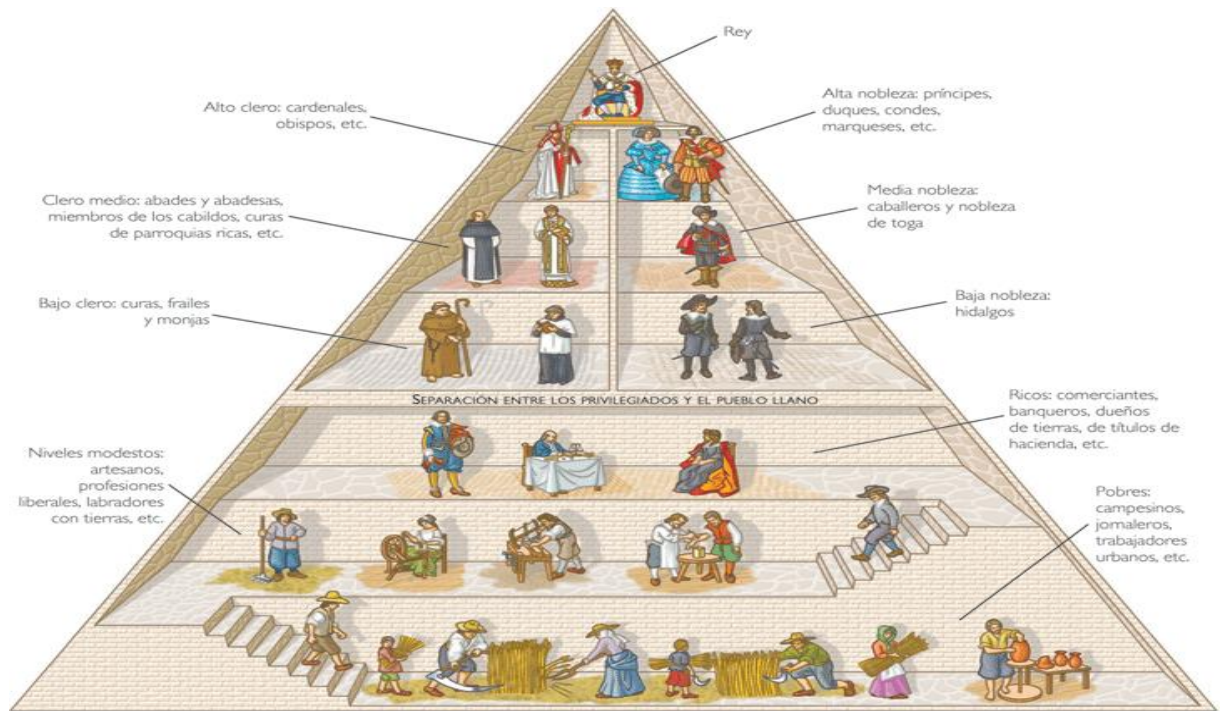
lenguaje

- Lírica. Se vuelca la subjetividad del autor y se acumulan recursos literarios diversos para llamar la atención. El cauce fundamental para la lírica es el verso.

1 2 3 4

Castilla-La Mancha

ANEXO 8



ANEXO 9

“De la posada salían, precisamente, cuando, todavía desde lejos, divisaron a Sancho. Y sin más se fueron hacia él y, sin siquiera saludarle, le preguntaron:

-Amigo Sancho Panza, ¿Dónde está tu señor?

Sancho, que no quería descubrir a don Quijote, les dijo que lo había dejado en cierto lugar, haciendo cierta cosa de cierta importancia.

-Sancho Panza, si no nos dices dónde está don Alonso, pensaremos que lo has matado para robarle! —gritaron el cura y el barbero.

-¡No, no! No soy hombre de robar y matar —protestó Sancho indignado y dolido, y luego añadió—: Mi señor está en ciertos montes porque esa es su voluntad, y yo voy a El Toboso para entregar una carta suya a cierta labradora, a quien él cree dama y llama doña Dulcinea, y de la que está perdidamente enamorado.

-¿Dices que don Alonso anda enamorado de una labradora a la que cree dama? —preguntaron a la vez el cura y el barbero.

-Eso digo, y también digo que se ha hecho caballero andante y ahora se llama don Quijote de la Mancha. Yo soy su escudero, y vamos juntos por el mundo en busca de aventuras con las que ganar un reino o un imperio. Me tiene prometido que, cuando él sea rey o emperador, me entregará el gobierno de alguna isla. Hasta ahora, las aventuras que hemos corrido han sido todas falsas y disparatadas. Sin embargo, no pierdo las esperanzas de hallar por fin alguna verdadera, de modo que, más pronto o más tarde, me vea convertido en gobernador.”

“En el tal castillo encantado pasaron varios días, y durante todo el tiempo, el buen caballero estuvo firmemente convencido de que la hermosa Dorotea era una verdadera princesa; el cura y el barbero, una dama andante y su escudero; el dueño de la posada tenía que ser, por fuerza, el señor del castillo, y además, al estar este encantado, sería un peligroso

mago con muy grandes poderes, como magos serían también, aunque de menor graduación e importancia, la mayor parte de sus servidores. Por todo esto, no le sorprendieron algunas de las extrañas cosas de “encantamiento” que en aquel lugar le sucedieron. Muchas fueron, para contarlas aquí y ahora. Baste decir que el caballero las sobrellevó con paciencia y sin alterarse; no así Sancho, que cada vez se sentía más incómodo y asombrado.”

“En un bosque cercano pasaron lo que quedaba de noche, y cuando salió el sol, Sancho de nuevo se puso en marcha hacia El Toboso; pero no llegó al pueblo, sino que, en cuanto el bosque se perdió de vista, desmontó del asno, se tumbó debajo de un árbol y se puso a pensar en el modo de salir, de la mejor manera posible, de aquel tremendo aprieto en el que se hallaba. No se le ocurría cómo hacerlo; pero de pronto vio que por el camino se aproximaban tres labradoras, montada cada una en su borrico. Ninguna de ellas era hermosa, más bien al contrario; tampoco delicada, ni siquiera muy limpia; pero a pesar de eso, a Sancho se le encendió una idea en la mente.”

“Don Quijote se plantó ante ella, y esto fue lo que preguntó al hombre que la conducía:

-¿De quién es este carro? ¿Qué es lo que lleváis en él? Y ¿De quién son estas banderas?

- El carro es mío. En él llevo, enjaulados, dos fieros leones que vienen de África. Son un regalo que, a nuestro Rey, hace un poderoso señor de aquellas tierras. En cuanto a las banderas, también pertenecen al Rey.

-Y ¿Son grandes esos leones?

-Tan grandes como montañas. Yo, que soy leonero, nunca los he visto tan grandes. Son hembra y macho, y hoy no han comido todavía. Así que apartaos y dejadnos seguir, porque están hambrientos.”

“Justo en ese momento se oyó en la calle una trompeta; era la de un mensajero que traía un mensaje del Duque para Sancho Panza. Aproximadamente esto era lo que decía:

“Señor don Sancho Panza. Hasta mí han llegado noticias de que unos enemigos míos se preparan para asaltar la isla. El asalto será de noche, aunque no sé cuándo, por lo que conviene estar siempre alerta. También sé que cuatro personas “disfrazadas” han entrado ya en ese lugar con la intención de quitarnos la vida. Tened cuidado, por tanto; vigilad sobre todo con quién habláis y lo que coméis... Fechado el 10 de agosto a las 4 de la mañana. Vuestro amigo el Duque.””

“Se detuvieron algún tiempo después en una venta para pasar la noche, y fue extraño que don Quijote no la confundiera con algún castillo, que era lo que siempre solía hacer.

Fue en esa venta en la que el caballero decidió seguir hasta Barcelona sin pasar por Zaragoza, que era a donde antes tenía la intención de llegar.

En el camino de Barcelona no se vieron envueltos en demasiadas hazañas y aventuras. El caso era que don Quijote ya no las buscaba de la misma manera que antes. Ni siquiera las echaba en falta. Parecía como si estuviera distraído o desanimado, o como si las fuerzas comenzaran a abandonarlo. En cuanto a Sancho, se conformaba con comer y dormir bien, y conseguir un poco de dinero; pero ni pensar quería en que pudieran confiarle el gobierno de ninguna otra isla.”

“Barcelona les pareció a don Quijote y Sancho una ciudad hermosa e importante; pero lo que más les impresionó fue el mar, al que nunca antes habían visto. ¡El mar!, tan inmenso o más aún que las inmensas llanuras de La Mancha. ¡El mar de Barcelona! Azul o gris, tranquilo o encrespado, según el tiempo, constantemente surcado por galeras o naos que atracaban todos los días en el puerto, que era un auténtico hervidero de gente, un constante ir y venir de marineros y comerciantes.”

“El ama y la sobrina dieron gracias a Dios con enorme contento; pero don Quijote añadió algo más, que las dejó perplejas y volvió a disgustarlas:

-Aunque tengo pensado que durante este año he de hacerme pastor; y en la soledad de los montes cuidaré de unas pocas ovejas y pensaré en el amor... Sancho vendrá conmigo, y si vuestras mercedes no tienen nada mejor que hacer, podrían acompañarnos —dijo dirigiéndose al barbero y al cura.



Palabras a buscar:

- LEONERO
- AMA
- MARINEROS
- MENSAJERO
- CABALLERO
- COMERCIANTES
- BARBERO
- CURA
- MEDICO
- LABRADORAS
- PASTOR
- VENTERO
- ESCUADERO

ANEXO 10

“-Yo, señor, soy médico, y mi principal misión es la de cuidar de la salud del gobernador; para ello vigilo que únicamente coma lo que es bueno para su bienestar. Mandé retirar el plato de la fruta por ser demasiado húmedo, y mandé retirar el otro plato por ser demasiado seco.

-Pues el plato de perdices que allí veo no es ni demasiado húmedo ni demasiado seco -exclamó ansioso Sancho.

-¿Perdices? —se escandalizó el médico—. No las comerá Vuestra Excelencia mientras yo viva.

-¿Y aquellos conejos?

-¿Conejos? ¡No, por Dios! Nada hay peor para la salud de un gobernador.

-Pues entonces, ¡Decidme vos qué es lo que puedo comer de lo que hay en la mesa! —rugió impaciente Sancho Panza.

-Ternera, ¡No!; cordero, ¡Tampoco!; gallina, ¡Menos!; confituras, ¡Ni olerlas...! Lo que a mí me parece bueno para vuestra salud son dos o tres muy finas rodajas de esa carne de membrillo y dos o tres delgados barquillos de canela.”

“Los que estaban junto a él trataron de convencerlo para que no se marchara; pero al verlo tan decidido, se fueron apartando poco a poco y lo dejaron ir, no sin antes ofrecerle lo que hiciera falta para el camino, y algo muy parecido a esto fue lo que Sancho dijo:

-Solo quiero un poco de cebada para mi amado asno, y medio pan y medio queso para mí, pues pan y queso es el mejor de los alimentos para cualquier labrador, que eso es lo que soy, aunque durante algunos días lo haya olvidado.

Después de darle lo poco que pedía, lo abrazaron todos, y esta vez no fue burla ni broma: con afecto lo hicieron. Y al final muchos sentían su marcha, pues, aunque tarde, comprendieron que, a pesar de ser simple, era prudente y justo, y que, por lo tanto, quizá hubiera llegado a ser el mejor de todos los gobernadores.

Así fue como Sancho salió de aquella isla, que no lo era, y dejó de ser gobernador para volver a ser solo escudero.”

→ Clasificar alimentos

Podemos clasificar los alimentos en función de los nutrientes que aportan a nuestro organismo:

Alimentos ricos en proteínas	Alimentos ricos en grasas	Alimentos ricos en azúcares	Alimentos ricos en vitaminas	Alimentos ricos en fibra	Alimentos ricos en minerales
Huevos, carne y embutido, pescado, productos lácteos, legumbres	Aceite, mantequilla, embutido, carnes rojas, frutos secos, queso curado	Frutas, azúcar, caramelos, mermelada, miel, cereales (desayuno), pan y bollería, pasta, arroz, patatas	Frutas, verduras, huevos, arroz, hígado, pescado	Frutas, verduras, pan, legumbres, frutos secos	Legumbres, verduras, pescados, productos lácteos

1 Asocia estos alimentos con los nutrientes que aportan principalmente.

- pizza de salchichas y queso
- pollo con patatas fritas
- leche con galletas
- paella de pescado y verduras
- judías verdes con patatas
- plátano

ANEXO 11



Pasar de m a km

$$47170 \text{ m} =$$

$$344170 \text{ m} =$$

$$297000 \text{ m} =$$

$$304100 \text{ m} =$$

$$256930 \text{ m} =$$

$$553930 \text{ m} =$$

Sumas y restas

$$47,17 \text{ km} + 256930 \text{ m} =$$

$$29700 \text{ hm} + 2569300 \text{ dm} =$$

$$256,93 \text{ km} - 3041000 \text{ dm} =$$

$$47,17 \text{ km} + 29700000 \text{ cm} + 25693 \text{ m} =$$

$$2569300 \text{ dm} - 30410 \text{ dam} =$$

EL CABALLERO DE LA BLANCA LUNA

“Barcelona les pareció a don Quijote y Sancho una ciudad hermosa e importante; pero lo que más les impresionó fue el mar, al que nunca antes habían visto. ¡El mar!, tan inmenso o más aún que las inmensas llanuras de La Mancha. ¡El mar de Barcelona! Azul o gris, tranquilo o encrespado, según el tiempo, constantemente surcado por galeras o naos que atracaban todos los días en el puerto, que era un auténtico hervidero de gente, un constante ir y venir de marineros y comerciantes. La playa, en cambio, solía ser un remanso de paz, un tranquilo lugar en el que recobrar la serenidad y sosegar los ánimos alterados o entristecidos. Sin embargo, fue precisamente en aquella playa donde don Quijote recibió el más duro golpe de su vida, y nunca mejor dicho lo de golpe, pues por cierto lo fue, y en más de un sentido.

Paseaba por la playa, tranquilamente montado en Rocinante, eso sí, armado hasta los dientes, puesto que caballero andante seguía siendo, y los andantes rara vez dejan sus armas en casa. Como digo, paseaba don Quijote tranquilo y contento, acompañado de su fiel Sancho, cuando de pronto vio cabalgar hacia él a otro caballero. Montaba sobre un muy grande y fuerte caballo, iba armado de punta en blanco y, en el pecho, llevaba pintada una brillante luna.

-Insigne caballero don Quijote de la Mancha, mucho he oído hablar de vuestras hazañas y de vuestra valentía. Yo soy el caballero de la Blanca Luna y vengo a desafiaros para que reconozcáis que vuestra señora Dulcinea del Toboso es mucho menos bella de lo que será mi dama el día que la tenga, pues aún no la tengo —le explicó enseguida aquel desconocido.

Don Quijote parpadeó un momento, y pasado el primer pasmo, habló con palabras solemnes y dijo algo así:

-Caballero de la Blanca Luna, estoy seguro de que nunca habéis visto a mi señora Dulcinea, pues en tal caso sabríais que no puede haber otra que ni siquiera se le parezca. De todas formas, ¡Acepto vuestro desafío!

Sancho y algunas personas que paseaban cerca trataron de impedirles que lucharan, pero, por más razones que les dieron, no lo lograron, pues el Caballero de la Blanca Luna seguía en sus trece, y don Quijote, en sus catorce.

De modo que, en un determinado momento, arremetieron el uno contra el otro. La suerte estaba echada desde el principio, pues Rocinante era viejo y muy flaco, aunque el pobre hacía lo que podía, y el otro caballero era joven y muy fuerte, por lo que, al primer encontronazo, don Quijote y su caballo dieron con sus huesos en el suelo, y en él se quedaron, pues no tenían fuerzas ni para menearse.

-¡Vencido sois! -gritó el de la Blanca Luna, poniendo su espada sobre el caído pecho de don Quijote—. ¡Confesad que mi futura dama ha de ser la más hermosa!

-¡Dulcinea del Toboso es la más hermosa dama del mundo! -exclamó don Quijote, y luego dijo con voz triste—: Y yo soy el más desdichado de los caballeros andantes de la tierra. Apretad vuestra espada, caballero, y quitadme la vida, puesto que me habéis quitado la honra.

-¡No, yo no haré eso, por cierto! -gritó el caballero vencedor; y después añadió, más o menos lo que sigue—: Os reconozco como el más leal y honrado de los caballeros andantes; pero yo os he vencido, y, por tanto, habréis de aceptar la petición que quiero haceros.

-Me habéis vencido, y podéis pedirme o imponerme lo que queráis, con tal de que no tenga que ver con el honor de mi señora Dulcinea —reconoció don Quijote.

-Lo que yo os pido es que dejéis las armas un año entero y volváis a vuestra casa, en paz y sosiego, sin buscar, desde ahora, ninguna clase de aventura —dijo el caballero de la Blanca Luna, y, sin más, se dio la vuelta y se dirigió hacia el interior de la ciudad.

Los que estaban presentes quedaron asombrados ante tan extraña petición, y los más asombrados de todos fueron don Quijote y Sancho.

El buen escudero, mientras ayudaba a levantarse a su señor, procuraba darle ánimos aunque él mismo no los tenía. De pronto todo le parecía extraño y triste; era como si el soleado día se hubiera convertido en la más oscura de las noches: “Don Quijote vencido...! ¡Don Quijote sin armas...! ¡La gloria de los caballeros andantes sin hazañas ni aventuras...! ¡Su fama oscurecida...!”, no podía creerlo, ni pensarlo podía.

En cuanto al pobre Rocinante, de buena gana se hubiera quedado en el suelo para siempre. Cuando al fin consiguió levantarse, no se atrevía a alzar sus ojos, ni siquiera para mirar a su amigo el asno, aunque sabía que él no iba a reprocharle nada.

Pero ¿Quién era, de dónde venía y por qué se comportó de manera tan extraña el caballero de la Blanca Luna? Escuchemos lo que él mismo dijo cuándo algunos de los que estaban en la playa lo encontraron en la ciudad y se lo preguntaron:

-Sabed, señores, que yo soy conocido con el nombre de bachiller Sansón Carrasco, y vivo en el mismo pueblo donde vive don Quijote de la Mancha, cuya locura nos mueve a compasión a vecinos y amigos. Por esta causa salí yo de mi casa con la intención de ayudarle a hallar el reposo que tanto necesita para recobrar su perdida salud. En fin, para esto decidí fingirme caballero andante, luchar contra él y vencerle, aunque sin hacerle daño, para de este modo

conseguir, primero, el abandono de sus armas, y luego, el regreso a su hogar. Os suplico, señores, que no me descubráis ante don Quijote, pues lo que he hecho ha sido con buena intención, y con la esperanza de que, volviendo él a casa, recupere el juicio.

Después de esta explicación, el bachiller Sansón Carrasco abandonó Barcelona y se puso en camino hacia La Mancha.

Algunos días más tarde, don Quijote y Sancho también emprendieron la marcha. Don Quijote, desarmado y entristecido, y Sancho, algo más animado, pues, por naturaleza, tenía buen conformar, y cualquier cosa le alegraba, eso sí, a condición de que tuviera el estómago lleno.

Además de su mucha tristeza por haber sido vencido, don Quijote sentía en su pecho la pesadumbre de que su señora aún seguía encantada. Algo habló a Sancho de ello, y él, una vez más, le prometió que se daría los azotes, aunque cuando le viniera bien. Pero ¿A quién le viene bien azotarse, y a sangre fría además?

Era por eso por lo que don Quijote, además de una honda tristeza, se sentía envuelto en una profunda melancolía.

Sin embargo, hubo un momento en el que pareció olvidarse casi por completo. Fue cuando se detuvieron en un agradable prado en el que, a la ida, habían visto a unas jóvenes y alegres pastoras cuidando de sus rebaños.

-¿Qué te parecería a ti, Sancho, si, como se cuenta en algunas de esas novelas llamadas pastoriles, tú y yo nos hiciéramos pastores? —preguntó de repente, y después añadió—: Ten en cuenta que, en tales novelas, los pastores no son gentes rudas y mal habladas, sino delicadas y amables, que se pasan el tiempo haciendo versos y enamorándose de las más bellas pastoras. Si es que lo tienes a bien, ¡Oh, Sancho!, yo compraría algunas ovejas, y este tiempo que he de estar sin armas podríamos emplearlo cuidándolas. Eso sí, tendríamos que cambiar nuestros nombres, pues, en las novelas, los pastores siempre lo hacen, y también haríamos las otras cosas pastoriles. Yo me llamaría Quijotiz, y tú, Pancino, y andaríamos por los montes y los prados, cantando aquí y allí, bebiendo de las cristalinas fuentes o de los limpios arroyuelos o de los caudalosos ríos..., descansando en los verdes prados... ¿Qué te parece a ti, ¡Oh, Sancho!, esto que te digo?

-¡Pardiez!, que me gusta ese género de vida, y estoy pensando que podríamos decírselo a nuestros amigos el cura y el barbero, y también al bachiller Sansón Carrasco.

-¡Muy bien has dicho, Sancho! —se entusiasmó don Quijote.

-¡Válgame Dios! ¡Qué vida hemos de darnos! —exclamó Sancho Panza rebosante de gozo.

Y así, hablando y soñando, habiendo olvidado las tristezas, se les echó la noche encima, y se dispusieron a pasarla lo mejor posible, tumbándose debajo de los árboles.

Durmiendo estaban, o al menos lo estaba Sancho, cuando los sorprendió un gran estruendo y un terrible y sordo sonido que por los valles se extendía. Se levantó don Quijote de un salto, y Sancho, pálido y espantado, corrió a ocultarse debajo de su burro.

¿Qué sería aquello? ¿Qué era lo que se les venía encima? ¿Qué peligro los amenazaba?

¿Dragones? ¿Gigantes? ¿Ejércitos...?

¡Cerdos...! ¡Vulgares gorrinos! El caso era que unos hombres llevaban a vender una piara como de seiscientos animales, y era tanto el ruido de gruñidos y pezuñas que a don Quijote y Sancho ensordecieron, y, por no estar la noche demasiado clara, no advirtieron qué era lo que se acercaba hasta que fue demasiado tarde, de modo que la gruñidora piara llegó en tropel y pasó por encima de ellos, y también del caballo y el asno.

Cuando se levantaron, pisoteados y revueltos, Sancho estaba furioso, y don Quijote, otra vez avergonzado y entristecido.

-No grites, Sancho, contra esos sucios animales ni contra los que los conducen, que esta nueva vergüenza no es cosa del descuido ni de la mala suerte, sino castigo para mi pecado, porque pecado es para un caballero andante el ser vencido. Justo es que a ese vencido caballero le piquen las avispas, se lo coman las moscas y lo pisen los puercos —musitó con voz débil don Quijote, y después añadió—: Y ahora duerme, Sancho amigo, que ninguna vergüenza debes tener de esto, porque, aunque lo has sufrido, no iba contra ti. Duerme mientras yo velo, que tú has nacido para dormir.

Y para dormir, seguramente había nacido Sancho, porque no había acabado de hablar don Quijote y él ya dormía a pierna suelta.

El caballero, sin embargo, no pudo pegar ojo. Despierto permaneció toda la noche pensando en la humillación de



haber sido pisoteado por cerdos malolientes, porque cerdos eran y cerdos vio, sin confundirlos con ejércitos, gigantes o dragones, como en otros tiempos seguramente hubiera hecho.

Cuando salió el sol, se pusieron en marcha. El día amaneció claro y sereno; tranquilo fue el camino en su comienzo, y con tranquilidad deseaban que terminara... Qué distintos eran ahora este señor y este criado de aquellos que un día salieron de La Mancha en busca de gloria y aventura. Marchar en paz, eso era ya lo único que deseaban.”

ANEXO 12

LA DESPEDIDA DE DON QUIJOTE

“Nada más llegar, confesó don Quijote al ama y a su sobrina, en presencia del cura y el barbero, que lo habían acompañado, que, por una parte, regresaba algo triste y bastante avergonzado, pues por otro caballero había sido vencido; pero, por otra parte, se sentía alegre, pues su señora Dulcinea, que fue encantada, gracias a su buen Sancho ya no lo estaba.

Y después, también dijo que, durante todo un año, no había de correr ninguna clase de aventura, ni tampoco cogería sus armas.

El ama y la sobrina dieron gracias a Dios con enorme contento; pero don Quijote añadió algo más, que las dejó perplejas y volvió a disgustarlas:

-Aunque tengo pensado que durante este año he de hacerme pastor; y en la soledad de los montes cuidaré de unas pocas ovejas y pensaré en el amor... Sancho vendrá conmigo, y si vuestras mercedes no tienen nada mejor que hacer, podrían acompañarnos —dijo dirigiéndose al barbero y al cura.

El ama y la sobrina pusieron sus gritos en el cielo:

-¿Qué es esto, una nueva locura? Nosotras que pensábamos que regresaba a casa para tomar descanso y reponer las pérdidas fuerzas... ¡Ay, Dios mío, qué nueva desgracia nos aflige! Pero ¿Sabéis acaso lo que hacéis? ¿Cómo resistiréis en esos campos los calores del verano, los fríos del invierno, los fieros aullidos de los lobos...?

Estas y muchas otras cosas le dijeron, hasta que don Quijote se cansó de oírlas, y no solo porque ellas no paraban de hablar, sino porque llegaba cansado y mucho le dolía la cabeza:

-Callad, hijas, que yo sé bien lo que me hago, y ya sea pastor o caballero, no habréis de preocuparos por mí. Y ahora, llevadme al lecho, porque me parece que no vengo muy bueno —pidió don Quijote.

Y hacia el lecho lo llevaron el ama y la sobrina, y con mucho cuidado y cariño le abrieron la cama y le ayudaron a cambiar las ropas del viaje por las ropas de dormir. Después cerraron la ventana, corrieron las cortinas, dijeron al cura y al barbero que se despidieran porque ya era hora de hacerlo y, por último, advirtieron a don Quijote que no dijera ni una palabra más, porque sí que parecía tener calentura. El caso era que las únicas que no callaron fueron ellas, porque aún siguieron algún tiempo dándole recomendaciones y consejos.

En fin, que el pobre caballero don Quijote, recién llegado a casa y sin haber podido descansar de su largo y accidentado viaje, se sintió invadido por unas muy intensas e inoportunas fiebres.

-Son las tristezas de verse vencido las que lo han puesto enfermo —se lamentaba Sancho.

-Son los viajes, esos disparatados viajes, los que le han robado la salud del cuerpo y del alma - suspiraron la sobrina y el ama.

-Son las cosas de la vida, que hoy estás sano y mañana no lo estás —decían el cura y el barbero.

Fueran lo que fueran, seguramente por un poco de todo, el caso era que las fiebres no solo no disminuían, sino que más bien aumentaban. Seis días enteros permaneció en el lecho, cada vez más débil, decaído y agotado.

Durante todo ese tiempo lo visitaron muchas veces sus dos buenos amigos, y también el bachiller Sansón Carrasco; en cuanto a Sancho Panza, su fiel escudero, no había manera de separarlo de su lado.

Y todos procuraban consolarlo y darle ánimos, diciéndole que muy pronto estaría curado, abandonaría el lecho y saldría de caza o de paseo. Pero, le dijeran lo que le dijeran, don Quijote no podía dejar de estar triste y enfermo, cada día más triste y enfermo.

En la casa se andaba de puntillas y se hablaba en voz baja, el galgo no meneaba el rabo y Rocinante apenas relinchaba; en cuanto a las gallinas, el ama fue a decirles que si alguna gritaba le cortarían el pescuezo. Y la rubia y la negra ponían para nada, porque don Quijote ni miraba sus huevos. En fin, no hay que darle más vueltas, la casa de un enfermo era aquella, y de un enfermo grave. Tan grave, que un día dijo el médico, también en voz muy baja:

-No me gusta este pulso, ni esta piel, tan pálida y transparente. Mejor será que el señor don Quijote se vaya preocupando por la salud del alma, pues la del cuerpo la tiene ya perdida.

Al oírlo, lloraron el ama y la sobrina desconsoladamente, y aún más lloró el buen Sancho, que hipaba y sollozaba como si fuera un niño.

En cambio, don Quijote permaneció tranquilo, que bien sabía él que todo en este mundo tiene un fin y que nada es eterno. Además, no le temía a la muerte, le tenía respeto, eso sí, porque quería recibirla dignamente, como suelen hacerlo la mayor parte de los caballeros andantes.

-Lo que ahora deseo es permanecer a solas, para pensar un poco y dormir otro poco —dijo don Quijote, o quizá fuese algo bastante parecido.

Pensar, no sé lo que pensó, pero dormir, durmió al menos durante seis horas. Tanto que el ama y la sobrina, preocupadas porque aquel sueño ya fuera el último y eterno, entraban de puntillas cada poco.

Al fin don Quijote se despertó, y cuando lo hizo, dio una gran voz y dijo:

-¡Bendito sea Dios, que tan bueno y misericordioso ha sido conmigo!

Corrieron a su lado el ama, la sobrina, el cura, el barbero, el bachiller Carrasco y Sancho, por supuesto.

-¿Qué decís, señor tío? ¿Por qué Dios ha sido tan bueno y misericordioso con vos? ¿Acaso estáis mejor? ¿Es que os sentís curado? —preguntó ansiosa la sobrina.

-No se trata de eso; es porque la misericordia de Dios me ha devuelto el juicio perdido.

Ahora ya lo tengo muy claro, ahora reconozco mis pasadas locuras. Y, como siempre que la muerte se acerca, quiero que mis amigos sepan que, aunque viví loco, muero cuerdo, y, por lo tanto, me dispongo a hacer mi testamento y a pedir confesión —explicó con mucho sentido don Quijote.

Luego miró a Sancho y le dijo:

-Perdóname, amigo, por haberte hecho parecer tan loco como yo, haciéndote caer en el mismo error en el que he caído, pues ya no quedan en el mundo caballeros andantes. Pero una cosa te digo, y es que si, estando loco, te quería otorgar el gobierno de una isla, ahora que estoy cuerdo, si pudiera, te entregaría el gobierno de todo un reino, pues bien te lo mereces, Sancho amigo, por tu gran sencillez, tu gran fidelidad y tu buen corazón.

-¡Ay! —respondió Sancho sin dejar de llorar—. No se muera vuestra merced, señor mío, siga mi consejo y viva muchos años, porque la mayor locura que se puede hacer un hombre en este mundo es la de dejarse morir. Mire, no sea perezoso, levántese de esa cama y vámonos al campo los dos juntos vestidos de pastores, quizá detrás de algunas matas encontremos a la



señora Dulcinea desencantada. Pero si lo que quiere es seguir siendo caballero andante y se muere de melancolía por haber sido vencido, piense que bien puedo ser yo el culpable de la caída de Rocinante por no haberlo aparejado bien. Además, es cosa

corriente entre los caballeros que unos derriben a los otros, y que el que hoy es vencido, mañana puede ser vencedor.

-Así es, dejemos esto ya —protestó don Quijote—, que antes fui loco y ahora soy cuerdo, y si fui don Quijote de la Mancha, ahora vuelvo a ser simplemente don Alonso Quijano.

Y después no hubo más, solo que la señora Muerte llamó a la puerta y el señor don Quijote se la abrió de par en par, sin formar el menor alboroto ni oponer resistencia, y sin ningún temor. Y este es ya el final. Don Quijote murió, sencillamente.

No hay más que decir, por lo menos don Miguel de Cervantes no añadió nada más.

En cuanto a Sancho, quizá viviera muchos años todavía después de morir su señor. No sería nada extraño, pues parecía sano y tenía buen humor. Si esto fue así, jamás olvidaría al caballero, pues los hombres como don Quijote nunca se olvidan.

Se me figura a mí que el buen Sancho llegaría a viejo, y aunque se pasaría la vida entre cebollas, zanahorias, ajos y berenjenas, quizá, de cuando en cuando, soñaría con molinos de

viento que parecían gigantes, y puede que, alguna vez, al ver pasar rebaños, llegara a imaginar que eran ejércitos.

Y de una cosa estoy segura: cada tarde, sentado bajo un árbol, en sus recuerdos vería a su señor montado en Rocinante, con la espada en la mano, pensando en Dulcinea, decidido a luchar con quien hiciera falta para prestar su ayuda a viudas, huérfanos y damas y princesas prisioneras...”

ANEXO 13

Valores: Respeto, humildad, confianza, empatía, compañerismo, sinceridad, comprensión, generosidad, amor, solidaridad, discreción, consideración...

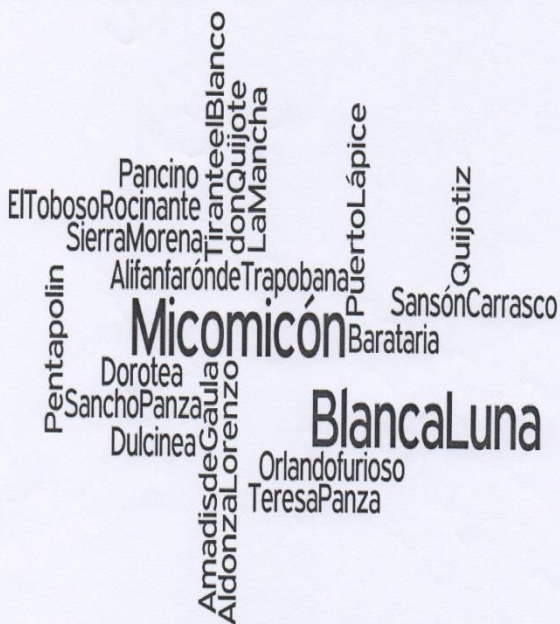
ANEXO 14

Zafia, Cavilar, Perplejo, Desasosegad, Mostrenco, Gañan, Aspaviento, Cuervo, Afligir, Espolear, Necio, Balbucir, Empeño, Sensatez, Cuervo, Hidalgo, Bellaco, Merced y Alforjas.

ANEXO 15

BUSCA LAS PALABRAS INTRUSAS

En la siguiente imagen veréis, un poco revueltos, nombres que aparecen a lo largo del libro. Como seguro que os acordáis de todos, descubrid el nombre de tres caballeros andantes intrusos, aunque dos de ellos sí aparecen en la obra original.



Caballeros intrusos:

1. _____
2. _____
3. _____

UN MAR DE PALABRAS

A lo largo del libro han salido una serie de palabras que quizás no conocierais y que han tenido la amabilidad de presentarse con mucha educación. Solo os queda colocarlas en el lugar adecuado. ¡Suerte!

Son las siguientes:

Zafia	Perplejo	Gañán	Afligir	Balbucir
Cavilar	Mostrenco	Aspaviento	Zafia	Empeño
Desasosegado	Cuervo	Necio	Sensatez	

- Hola, me llamo _____, soy un verbo y quiero decir "picar con la espuela a la cabalgadura".
- Hola, también soy un verbo, me llamo _____ y quiero decir "reflexionar profundamente sobre algo".
- Hola, me llamo _____, soy un adjetivo y quiero decir "zoquete y majadero".
- Hola, soy un adjetivo, me llamo _____ y quiero decir "sin tranquilidad, sin serenidad".
- Hola, me llamo _____, soy un adjetivo y quiero decir "confuso, dudoso, desconcertado".
- Hola, soy un sustantivo, me llamo _____ y quiero decir "que estoy en mi sano juicio".
- Hola, me llamo _____, soy un nombre, y quiero decir "hombre fuerte y tosco".
- Hola, soy un adjetivo, me llamo _____ y quiero decir "que no sabe lo que debía o podía saber, falto de inteligencia".
- Hola, me llamo _____, soy un nombre, y quiero decir "demostración excesiva de espanto, admiración o sentimiento".
- Hola, soy un adjetivo, me llamo _____, y quiero decir "maleducada y ordinaria".
- Hola, me llamo _____, soy un verbo, y quiero decir "preocupar, inquietar, causar molestia o sufrimiento".
- Hola, soy un nombre, me llamo _____, y quiero decir "actuar con prudencia y buen juicio".
- Hola, me llamo _____, soy un verbo, y quiero decir "hablar dificultosamente, de forma vacilante".

EL POLLINO TORBELLINO

El asno de Sancho era algo descuidado, todo lo pisaba y pateaba. Ha pisoteado los acontecimientos del relato y ¡los ha desconcertado todos!

Ayúdanos a ordenarlos. Para ello, numéralos siguiendo un orden cronológico: primero los que sucedieron antes y luego los que ocurrieron después.

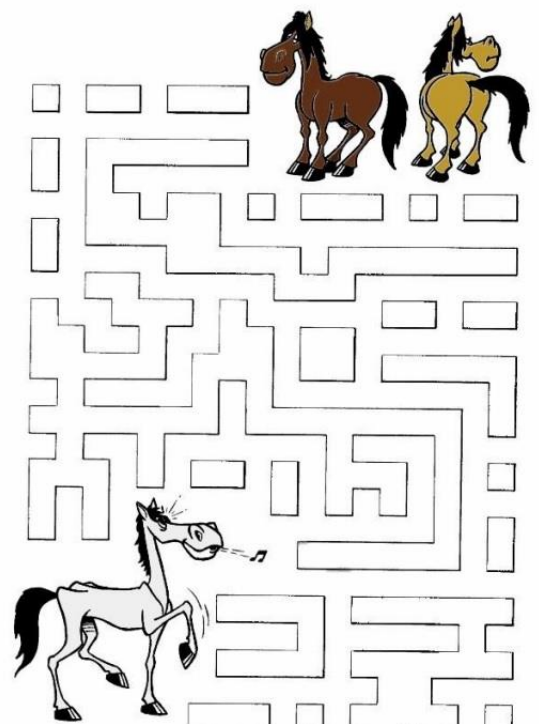
- Muere el caballero.
- Don Quijote cree que los molinos son gigantes.
- Don Quijote convence a Sancho para que sea su escudero.
- Don Quijote sale malherido de la aventura de los rebaños.

UNA HISTORIA PARA NO OLVIDAR

Elige la respuesta correcta.

- **¿Por qué quería don Quijote hacerse caballero?**
 - a) Para viajar mucho.
 - b) Para ganar mucho dinero.
 - c) Para luchar contra la injusticia.
 - d) Para participar en los desfiles de caballerías.
- **El nombre del caballo de don Quijote es Rocinante que procede de rocín que significa**
 - a) Rocío.
 - b) Caballo.
 - c) Brasero.
 - d) Valeroso.
- **Y el nombre de Quijote hace alusión a**
 - a) Un hidalgo sin suerte.
 - b) El nombre de un pueblo.
 - c) Un pequeño montículo
 - d) Una de las piezas de la armadura.
- **¿Qué era en realidad la bella Dulcinea?**
 - a) Una ruda campesina.
 - b) Una princesa.
 - c) La hija de un rico labrador.
 - d) Una ama de casa.
- **¿Qué le propone don Quijote a Sancho para convencerle de que fuera su escudero?**
 - a) Que le haría rey.
 - b) Que le nombraría gobernador de una isla.
 - c) Que le nombraría caballero andante.
 - d) Que le llevaría a ver el mar.
- **¿Cuál fue la primera aventura que tienen don Quijote y Sancho?**
 - a) La aventura de los ejércitos.
 - b) La aventura de los molinos.
 - c) La aventura del león.
 - d) La aventura de los odres de vino.

Ayuda a Rocinante a encontrar el camino hasta las yeguas:



COPYRIGHT - BOWAGOSA INTERNATIONAL MERCHANDISING, S.L. - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

ADIVINANZAS

- Alto y flaco caballero justiciero y soñador, que a lomos de rocinante, a molinos se enfrentó creyendo que eran gigantes.
- Escudero regordete, a su señor acompaña, envuelto en mil aventuras por los campos dela mancha.
- Mi nombre costo encontrar, pues mi amo no lo supo rimar y al fin de tanto inventar, un nombre sonoro medio y me puso a cabalgar.
- Dulce soy, no sé porque, provengo del Toboso, mi caballero un ingenioso hidalgo es.