



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Respeto y tolerancia a través
del área de plástica en educación Primaria

AUTORA: Marta Gómez Pérez

TUTOR/A: Pablo Coca Jiménez

Palencia, junio 2017



RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo establecer una relación entre la Educación Artística y el desarrollo de la tolerancia en los alumnos de cuarto de Educación Primaria de un colegio público, situado en un entorno rural.

La finalidad del trabajo se centra en la mejora de la convivencia entre los alumnos de esta clase, a través del área de educación plástica y la relación entre los valores, la empatía, las emociones, así como lo que estas producen en nosotros, con el fin de que nos ayuden a educar al alumno de forma integral. En definitiva, el objetivo se centra en controlar las posibles alteraciones emocionales eligiendo un pensamiento claro alejado de la irracionalidad y del impulso del primer momento, para aprender a generar procesos de pensamientos adaptativos. La regulación emocional facilita la capacidad para tolerar la frustración y sentirse tranquilo y relajado ante metas que se plantean como muy lejanas e inalcanzables.

Dentro del aula tenemos a niños que no controlan sus reacciones ante determinadas situaciones. Es muy importante que el alumno aprenda estrategias de regulación que le ayuden a afrontar estas situaciones complejas. Un niño que aprende a tolerar la frustración estará en mejores condiciones de afrontar sus estudios, desarrollar sus relaciones con los demás y tener éxito en la vida.

Previamente, hemos planteado un análisis de cuál puede ser el origen del conflicto para poder actuar sobre ello. Posteriormente hemos realizado una fundamentación teórica en el que se plantea la relación entre la tolerancia, la empatía y los valores y la elección de la educación plástica a través de trabajo cooperativo, que les permite relacionarse entre ellos y expresar mejor sus sentimientos.

Por último, hemos elaborado una propuesta didáctica en la que podremos trabajar con los niños aspectos clave en su formación integral como la tolerancia, la igualdad y el respeto.

Palabras clave: emoción, valor, convivencia, empatía, cooperativo.

ABSTRACT

This work it's focused in how to establish a relationship between art education and the development of tolerance, in the students of fourth of primary education in a public school, located in a rural setting.

The purpose of the work focuses on improving coexistence between students of this kind, through the area of plastic education and the relationship between values, empathy emotions as well as what they produce in us so help us educate the student in a comprehensive manner in order to control possible emotional disorders by choosing a thought clear away from the irrationality and the impulse of the moment to learn how to generate processes of Adaptive thoughts.

Emotional regulation facilitates the ability to tolerate frustration and feel calm and relaxed before goals that arise such as distant and unattainable. In the classroom, we have children who do not control their reactions to certain situations, it is very important for the child to learn strategies of regulation to help deal with these complex situations. A child who learns to tolerate the frustration will be better able to cope with their studies develop relationships with others and succeed in life.

Previously, have raised an analysis of what could be the origin of the conflict to be able to act on it. We subsequently conducted a theoretical foundation which considers the relationship between tolerance, empathy and values and the choice of plastic education through cooperative work, allowing them to interact among them and express better their feelings.

Finally, we have elaborated a didactic proposal in which we can work with the children key aspects in its formation as a tolerance, equality and respect.

Key Word; emotion, value, coexistence, empathy, cooperative.

INDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA | 5 |
| 2.1. Objetivos generales | 5 |
| 2.2 . Objetivos específicos | 5 |
| 2.3. Estándares de aprendizaje | 6 |
| 3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA | 7 |
| 3.1-Objetivos de la formación docente | 9 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 12 |
| 5. METODOLOGÍA Y COMPETENCIAS BÁSICAS | 17 |
| a. Metodología activa y participativa | 18 |
| b. Trabajo por Proyectos | 19 |
| c. Competencias trabajadas | 19 |
| 6. INTERVENCIÓN EDUCATIVA | 21 |
| 6.1. Justificación | 21 |
| 6.2 Análisis del contexto | 22 |
| ESQUEMA PARA DESARROLLAR LAS SESIONES | 24 |
| 6.3. Evaluación | 33 |
| 7. CONCLUSIÓN | 38 |
| BIBLIOGRAFIA | 40 |
| WEBGRAFIA | 41 |

1. INTRODUCCIÓN

Como hemos señalado en el resumen de este documento, la finalidad es la de trabajar los valores y las emociones con alumnos de cuarto de primaria en educación plástica con el fin de solucionar los conflictos que surgen en el aula.

Los valores generan emociones, las personas respondemos más a nivel emocional que de comportamiento. El cómo reaccionamos ante las circunstancias cotidianas es el resultado de las emociones porque ante un mismo sentimiento podemos reaccionar de distintas formas. En este sentido, nuestra pretensión es que los alumnos experimenten estas cuestiones a través de la clase de plástica, reconociendo las emociones y aplicándolas a determinadas situaciones. Para ello, trabajaremos sobre una selección de cuentos extraídos del libro *Cuentos clasificados por valores* de Pedro Pablo Sacristán. Cuando afiancemos estos valores sentiremos paz, tranquilidad y armonía porque la resolución de estos conflictos y el autocontrol nos llevarán a actuar de una forma más controlada en situaciones concretas, con lo cual podremos trabajar otros contenidos de distintas materias sin continuas interrupciones por otro tipo de motivos.

Por tanto, propondremos a los alumnos la elaboración de cuentos ilustrados que faciliten el desarrollo de la capacidad de identificarse con los demás e intuir lo que sienten, aunque reaccionen de formas distintas, permitiéndoles conocer otras experiencias y explorar ciertos sentimientos que probablemente no formen parte de su catálogo emocional.

Cambio de agonías como de vestido.

No le pregunto al herido como se siente,

Me convierto en el herido.

Sus llagas se hacen lívidas en mi carne,

Mientras lo observo, apoyado en mi bastón.

Walt Whitman, poeta estadounidense,

en su libro *Canto a mí mismo*.

2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Con el fin de alcanzar un adecuado diseño de la unidad didáctica nos planteamos en este apartado unos objetivos generales de aprendizaje los cuales se concretarán en otros de carácter específico que nos servirán de referente para elaborar las actividades que nos permitan el siguiente objetivo profesional:

- ✓ Elaborar y aplicar una unidad didáctica para mejorar la convivencia en clase, a través de emociones, empatía y valores que nos ayuden a respetar las diferencias.

2.1. Objetivos generales

- ✓ Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y de oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- ✓ Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- ✓ Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo de los estereotipos sexistas.

2.2. Objetivos específicos

- ✓ Reconocer las emociones
- ✓ Comprender porque experimento en determinadas circunstancias unas emociones y sentimientos y no otros.
- ✓ Aprender a integrar las emociones y el valor del dinamismo afectivo.
- ✓ Comprender las emociones de sí mismos y de los demás.
- ✓ Desarrollar estrategias para prevención y resolución pacífica de conflictos.
- ✓ Descubrir que cada persona tiene sus propias emociones, aunque vivan la misma experiencia.

- ✓ Identificar y comprender nuestra responsabilidad en un conflicto.
- ✓ Aceptar la parte de culpa en los conflictos.
- ✓ Explorar y conocer materiales instrumentos diversos de adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- ✓ Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y análisis de situaciones que se dan en distintos cuentos para aplicarlos a la realidad cotidiana.
- ✓ Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad, así como la reflexión a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- ✓ Descubre las propias limitaciones y capacidades desarrollando una relación de autoconfianza con la producción artística personal, representando las creaciones propias y las de otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- ✓ Desarrollar proyectos artísticos de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y responsabilidades.

2.3. Estándares de aprendizaje

- ✓ Desarrollo hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.
- ✓ Muestra creatividad de sus producciones artísticas.
- ✓ Participa activamente en las tareas de grupo.
- ✓ Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.
- ✓ Realiza dibujos reproduciendo con cierta precisión los elementos de la cara.
- ✓ Analiza y evalúa la actitud de diferentes situaciones.
- ✓ Identifica y define con los conflictos.
- ✓ Propone soluciones creativas a los conflictos punto muestra entusiasmo y se esfuerza en la realización de tareas.

- ✓ Desarrolla estrategias para controlar los estados de ánimo.
- ✓ Clasifica los intereses, propósitos y deseos implícitos en la expresión de hechos, ideas y sentimientos de otras personas durante la colaboración.
- ✓ Muestra curiosidad, sensibilidad y respeto por las costumbres y modos de vida diferentes de las propias.
- ✓ Toma iniciativas personales de rechazo ante las desigualdades sociales.
- ✓ Valora y expone por escrito la importancia de las emociones.
- ✓ Identifica y expone mediante historias creativas las características que definen la relación de amistad.
- ✓ Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y de confianza.
- ✓ Colabora con agrado con otras personas diferentes en situaciones escolares.
- ✓ Valora y acepta las normas.

3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Hemos seleccionado el tema de valores relacionados con las emociones junto a la expresión plástica en la etapa de educación primaria porque es el que mejor se adecua a los objetivos que pretendemos alcanzar y nos permite cohesionar al grupo a través del trabajo cooperativo, buscando una mayor implicación de los alumnos para generar un clima favorecedor del trabajo, utilizando como herramienta la educación artística.

La realización de este trabajo fin de grado responde a la falta de respeto y tolerancia entre compañeros, que he detectado a lo largo de mi práctica profesional en la clase de cuarto de primaria, con el fin de intentar poner solución a los problemas de convivencia por esta falta total de empatía, así como la impulsividad de algunos alumnos. Esto se viene observando desde la etapa de infantil.

Una de las situaciones que favorece el conflicto y que puede degenerar en acoso escolar es la posible dejadez de algunos padres en la educación de sus hijos, quienes dejan en manos de la escuela el papel que les corresponde a ellos.

Uno de los motivos por los que los padres no puedan realizar adecuadamente sus funciones podría ser:

- ✓ Obligaciones laborales
- ✓ Problemas económicos
- ✓ Entorno social y familiar poco favorecedor
- ✓ Formación insuficiente

En el contexto de esta aula la razón fundamental de la falta de convivencia es que existe un núcleo de familias que son de este municipio y les cuesta aceptar a vecinos que procedan de otros lugares, ya sean de pueblos cercanos o de otros países u otras minorías.

Los conflictos que se dan con mayor frecuencia en el aula son las agresiones verbales, deterioro del material de los compañeros y contestar a los profesores, lo que nos lleva a un mal ambiente en la clase.

Por todo ello, hay que destacar la importancia de la educación emocional, ya que está demostrado que influye en la calidad de las relaciones interpersonales en estas edades, para conseguir el desarrollo íntegro del niño. Por ello, hemos elegido la expresión plástica como un lenguaje con el que poder descubrir valores, emociones y sentimientos.

A su vez, considero este tema de especial importancia ya que como veremos en el siguiente epígrafe son numerosos los autores que centran su interés en la relación entre las emociones y la expresión plástica. En esta área, debemos situar al niño en la centralidad de las propuestas educativas para favorecer su desarrollo integral de su percepción, creatividad, autoestima, desarrollo motor y cognitivo.

Todo esto queda reflejado en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

3.1-Objetivos de la formación docente

Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la guía de la memoria del plan de estudios del título de grado en educación primaria por la universidad de Valladolid.

Atendiendo a la guía de la memoria del plan de estudios del título de Grado en maestro de Educación Primaria destacamos una serie de objetivos a adquirir por los estudiantes de dicho grado:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Como profesionales deberemos:

- ✓ Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- ✓ Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- ✓ Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- ✓ Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- ✓ Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

- ✓ Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y Recuperado el 15/4/2017 de contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- ✓ Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- ✓ Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- ✓ Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- ✓ Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- ✓ Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- ✓ Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- ✓ Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje

- ✓ Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- ✓ Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje

Como competencias específicas cabe destacar:

- ✓ De formación básica
- ✓ Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- ✓ Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- ✓ Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Didáctico disciplinar

- ✓ Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión el dibujo y la creatividad.
- ✓ Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- ✓ Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Prácticum y Trabajo Fin de Grado

- ✓ Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La convivencia y el conflicto, como modo de relación social, van acompañados de estados emocionales y sentimentales diversos. La ira, el miedo, la culpa, la vergüenza, el amor, la felicidad, son emociones que surgen todos los días y están presentes en nuestras aulas.

En este apartado trataremos de fundamentar la relación entre los conflictos en el aula y las emociones a través de la empatía para reconducir conductas.

El libro *La educación encierra un tesoro* es un informe realizado para la UNESCO¹ preparado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors.

El Director General de la UNESCO, el Sr. Federico Mayor Zaragoza convocó una Comisión Especial cuyo objetivo fue reflexionar sobre la educación y el aprendizaje en el siglo XXI. La Comisión fue establecida oficialmente a principios de 1993 y el libro se publicó en 1997.

Según Delors (1997) existirían cuatro pilares que se presentan como las bases de la educación:

El primero consistiría en *aprender a conocer*, el segundo en *aprender a hacer* y el tercero en *aprender a convivir*. Respecto a este último, se trataría fundamentalmente de comprender mejor al otro, al mundo, al entendimiento mutuo de diálogo pacífico y de armonía. Por último, *aprender a ser*, que integra los tres anteriores y desvela los tesoros enterrados en cada persona.

Estos pilares de la educación consideran y unen las distintas etapas de la educación en la idea de una educación para toda la vida, en el sentido de ordenarlas para preparar transiciones, diversificar y valorizar trayectorias. Con ello se conseguiría minimizar el fracaso escolar y **los riesgos de exclusión**.

Finaliza Delors con una atención especial para la UNESCO que merece la pena reproducir aquí:

Fundamentalmente, la UNESCO contribuirá a la paz y al entendimiento mutuo entre los seres humanos al valorizar la educación como espíritu de concordia, signo de una

¹ Organización de las naciones unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

voluntad de cohabitar, como militantes de nuestra aldea planetaria, que debemos concebir y organizar en beneficio de las generaciones futuras. En ese sentido, la Organización contribuirá a una cultura de paz. (pág. 30)

Una de las principales tareas de la educación contemporánea se basa en aprender a vivir juntos, es decir, a convivir, es, desde una doble perspectiva: descubriendo al otro y contribuyendo a una toma de conciencia de las semejanzas.

Como señala Burnley (1993)

El conflicto es un modo de comunicación y una parte inevitable de nuestras vidas. Resulta inherente al proceso de cambio dentro de los individuos y en el seno de la sociedad, proceso que todas las personas pueden aprender a abordar creativamente. La educación sobre el conflicto constituye una parte esencial de la educación de la paz (...) y posee consecuencias para una escolarización agradable y eficaz... (Pag. 73).

De acuerdo con esto, el conflicto no tiene que ser un elemento para distanciar, sino que puede ser una oportunidad de aprendizaje, para aprender habilidades sociales, competencias de negociación, de empatía, de respeto, de escucha y de toma de decisiones. Por todo ello, es fundamental aprovechar los conflictos y utilizarlos para enseñar a los alumnos a enfrentarse a las diversas situaciones de la vida.

Casamayor (1998), por su parte, señala que: "un conflicto se produce cuando hay un enfrentamiento de los intereses o las necesidades de una persona con los de otra, o con los del grupo, o con los de quien detenta la autoridad legítima". (págs. 18-19)

En este sentido, Darder (2003) afirma a lo largo del capítulo 1 del libro *Emociones y educación: Qué son y cómo intervenir desde la escuela*, que la sociedad adquiere conciencia de la relación entre la razón y las emociones a causa de los conflictos, de comportamientos desordenados, de transmisión de una determinada racionalidad establecida.

En la escuela se ha vivido desde siempre esta relación, a través de las valoraciones positivas y negativas de los impulsos y las emociones en el comportamiento de los niños.

Desde la pedagogía se ha hablado mucho sobre la educación integral, en tanto que debe formarse todas las dimensiones de la persona, por consiguiente, también las emocionales y atender todos los ámbitos en que se mueve el alumno.

Goleman (1997), en su libro *la inteligencia emocional nos dice:*

Las emociones, pues, son importantes para el ejercicio de la razón. En la danza entre el sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando —o incapacitando— al pensamiento mismo. Y del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación (...) Esto vuelve a poner sobre el tapete el viejo problema de la contradicción existente entre la razón y el sentimiento. No es que nosotros pretendamos eliminar la emoción y poner la razón en su lugar —como quería Erasmo-, sino que nuestra intención es la de descubrir el modo inteligente de armonizar ambas funciones. El viejo paradigma proponía un ideal de razón liberada de los impulsos de la emoción, El nuevo paradigma, por su parte, propone armonizar la cabeza y el corazón. Pero, para llevar a cabo adecuadamente esta tarea, deberemos comprender con más claridad lo que significa utilizar inteligentemente las emociones (págs. 22-23).

Por eso es necesario establecer unas relaciones adecuadas entre pensamiento y las emociones, con el fin de orientar y dirigir la vida del alumno, siendo, por tanto, indispensable conocer las emociones para saber utilizarlas de modo inteligente.

Por todo ello, concluimos que lo importante es conocer las emociones para ayudar a controlarlas y así superar situaciones de conflicto, con el fin de que los alumnos descubran a través de la acción educativa en qué estado se encuentran y así tener la capacidad suficiente para dirigir y controlar las emociones.

También es importante el reconocimiento de las emociones en los demás, de tal forma que mis emociones provocan reacciones emotivas tanto positivas como negativas y viceversa.

La empatía es la competencia de la inteligencia emocional que nos permite reconocer el estado de ánimo de los demás y establecer relaciones respetuosas con los demás.

Por todo lo anterior se justifica la intervención pedagógica en el aula para que tomen conciencia de las relaciones que se producen y el conocimiento de situaciones concretas.

Si no se interviene a tiempo podemos llegar al temido bullying² que puede ser el resultado de la intolerancia y las continuas agresiones físicas y verbales. Esto es tan preocupante para las familias como para los docentes.

A menudo, los conflictos en el ámbito escolar se deben a una serie de características, personales, familiares, escolares, sociales, culturales, que hacen que aumenten los episodios de violencia.

A continuación, señalaremos algunos posibles factores de riesgo del agresor según el estudio *La resolución de conflictos en el aula* de la universidad internacional de Valencia:

- ✓ Ausencia de empatía: incapacidad para reconocer el estado emocional de otras personas.
- ✓ Baja autoestima: percepción negativa de sí mismo. Impulsividad: falta de control de los impulsos que lleva a actuar y decir las cosas sin pensar.
- ✓ Egocentrismo: exagerada exaltación de la propia personalidad, por lo que la persona se considera el centro de atención.
- ✓ Fracaso escolar: bajo rendimiento en los estudios, que puede llevar al absentismo y/o abandono escolar.

Según Adam (2003) en su libro *Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela*, el conocer nuestras emociones hace que nos conozcamos más nosotros mismos, estas aparecen de repente ante cualquier situación o estímulo y las respuestas son muy distintas el conocerlas hace que podamos controlar y así evitar reacciones no deseadas.

Garaigordobil y Martínez (2014) concluyen que todos los programas de intervención psicológica para prevenir y reducir la violencia deben promover, entre otros aspectos, el desarrollo de la empatía, trabajar la autoestima y el control de la ira. Estas autoras subrayan que es muy importante implementar durante toda la infancia y la adolescencia programas para fomentar el desarrollo socioemocional con el fin de mejorar la convivencia y prevenir la violencia”. (CEFIRE de Elda, pág. 43)

Según Bisquerra³ “La educación emocional supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto. Hasta ahora la dimensión afectiva en educación o educación afectiva se

² Término anglosajón que se utiliza cuando existe un abuso sistemático de poder.

³ <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/concepto-educacion-emocional.html>

ha entendido como educar poniendo afecto en el proceso educativo. Ahora se trata de educar el afecto; es decir, de impartir conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones”.

Esto es a lo que pretendemos transmitir en esta propuesta didáctica es que la respuesta no sea automática sino ayudarles a realizar ese proceso de razonamiento y reorientarles para que a través de la empatía desarrollen sentimientos y valores positivos.

Se ha elegido expresión plástica porque permite a los niños expresarse a través de actividades manuales, sobre todo mediante dibujos puesto que además tienen el nivel de desarrollo psicomotor adecuado. En estos trabajos manuales, los niños reflejan sentimientos, emociones, deseos y desarrollan su creatividad.

La educación artística también nos permite el trabajo en equipo para cohesionar el grupo, intentando lograr un buen clima en la clase.

En relación con el BOCYL⁴:

En la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León en el capítulo 1, artículo 2 que nos habla de la finalidad de educación primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el *hábito de convivencia* así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la *afectividad*, con el fin de garantizar una *formación integral* que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la educación secundaria obligatoria.

En el artículo 4 que nos habla de los objetivos en relación con el artículo 17 de la ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo e Educación, en la Comunidad de Castilla y León la etapa de educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitirán desarrollar lo objetivos generales ya expuestos en el punto 2 de este trabajo fin de grado.

⁴ Boletín oficial de Castilla y León

5. METODOLOGÍA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

El modelo por competencias propone un giro en la concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje, entendiéndose las competencias como un conjunto de destrezas, conocimientos, habilidades, actitudes, valores éticos y emociones adecuados al contexto que todo el alumnado debe alcanzar para su realización, desarrollo personal e integración social.

La metodología en educación primaria parte de una serie de principios metodológicos y utiliza una serie de estrategias que pretenden como objetivo fundamental el que los alumnos aprendan de una manera autónoma y se desarrollen en todas las facetas de su personalidad, a través de los temas trabajados en el aula.

De acuerdo con las competencias atribuidas en el artículo 6 bis 2. c) 3º de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en su redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, se realizan las siguientes recomendaciones de metodología didáctica:

1. Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
2. La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
3. Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
4. Se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
5. La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.
6. Asimismo, podrán realizarse agrupamientos flexibles en función de la tarea y de las características individuales de los alumnos con objeto de realizar tareas puntuales de enriquecimiento o refuerzo.

7. Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
8. El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula.
9. Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

a. Metodología activa y participativa

El alumno ocupa un lugar central en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Él es el que irá construyendo su propio aprendizaje mediante propuestas en las que recurra a materiales manipulables para descubrir contenidos, a través de toma de decisiones, cooperación...

Entre estas propuestas destacan el aprendizaje partiendo de la manipulación, el aprendizaje cooperativo, la teoría de las inteligencias múltiples y aprender a pensar.

- **Aprendizaje partiendo de la manipulación:** utiliza la manipulación de distintos materiales para llegar a la abstracción de un contenido desde lo concreto.

- **Aprendizaje cooperativo:** propone un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente.

Según Zariquiey en *Gestionamos la diversidad dentro de la red de aprendizaje cooperativo*:

El aprendizaje puede constituirse en la base sobre la que articular un contexto escolar inclusivo, en el que la diversidad no solo no sea un problema, sino que se convierta en una oportunidad de aprender más y mejor. Y para ello, es necesario partir de planteamientos en los que trabajar en equipo no se asocia siempre a la realización de las mismas actividades, sino que, en ocasiones, los estudiantes realizan tareas específicas, diferenciadas en función de sus necesidades. (pág. 2)

- **Teoría de las inteligencias múltiples:** busca adquirir destrezas vinculadas al desarrollo natural y real de las situaciones del día a día para conseguir capacidades que aportan al individuo flexibilidad y creatividad a la hora de enfrentarse a nuevos retos.

- **Aprender a pensar:** muestra numerosas formas de lograr la mejora del proceso de “pensar”. El objetivo final es el aprendizaje real, el profundo y significativo, el transferible a otras facetas de la vida cotidiana. Esto es posible con el buen manejo del pensamiento analítico, crítico y creativo.

b. Trabajo por Proyectos

- ✓ Favorecen un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias. Las estrategias interactivas son las más adecuadas en un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en competencias, al permitir compartir y construir el conocimiento, dinamizando las propuestas didácticas mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- ✓ Es relevante para el aprendizaje por competencias.
- ✓ Ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en él la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.

c. Competencias trabajadas

La pretensión central de la escuela no es transmitir informaciones y conocimientos, sino provocar el desarrollo de competencias básicas. El objetivo de los procesos de enseñanza debería de ser que los alumnos reconstruyan sus modelos mentales y sus esquemas de pensamiento. Provocar aprendizaje relevante de las competencias básicas requiere implicar activamente al estudiante en procesos de búsqueda, estudio, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. Vincular el conocimiento a los problemas importantes de la vida cotidiana.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Pretende que los alumnos amplíen su conocimiento de las personas, los objetos y otros elementos que conforman el mundo que les rodea, desarrollando las habilidades y destrezas necesarias para interpretar la realidad.

Autonomía e iniciativa personal

Se basa en el conocimiento de sí mismo que va construyendo el niño a través de su interacción con el medio, con sus iguales y con los adultos y en su capacidad de actuar por iniciación propia.

Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia está relacionada con el desarrollo y uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

Competencia social y ciudadana

Se entiende que la persona adquiere esta competencia mediante el desarrollo progresivo de las habilidades sociales accesorias para relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando las pautas de comportamiento social que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas.

La inteligencia emocional es un aspecto muy importante en todas las personas, el tener inteligencia emocional favorece las relaciones con los demás, consigo mismo cómo mejorar el aprendizaje facilitar la resolución de problemas y favorece el bienestar personal y social.

La inteligencia emocional forma un conjunto de competencias relacionadas con la capacidad para gestionar de forma adecuada las propias emociones y las de los demás.

La inteligencia emocional está formada por un conjunto de competencias relacionadas con la capacidad para gestionar las emociones estas competencias son;

- Conciencia emocional
- regulación emocional
- autonomía emocional
- habilidades socioemocionales
- habilidades para la vida y el bienestar emocional

Conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y las de los demás.

Regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma de apropiada.

Autonomía emocional es la capacidad de autogenerarse las emociones apropiadas en un momento determinado

Habilidades socioemocionales capacidad para mantener las buenas relaciones con los demás.

Habilidades para la vida y el bienestar emocional son los comportamientos apropiados y responsables para afrontar los retos que se nos plantean organizar nuestra vida de forma equilibrada.

6. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1. Justificación

Con esta propuesta didáctica desarrollada durante el tercer trimestre del curso se ha pretendido ayudar a los alumnos a percibir, identificar y poner nombre a sus sentimientos y emociones propias y de los demás, y llevarlos a sus vidas través de los cuentos ilustrados.

Esto supone, como hemos mencionado con anterioridad, que conocer las emociones también significa comprender las de los demás, a través de distintas situaciones y de la comunicación verbal y no verbal. Trataremos de darnos cuenta de porqué es tan fácil encontrar los defectos ajenos y nos es tan difícil darnos cuenta de los nuestros.

Según Ibarrola (2012), “los valores son convicciones profundas que determinan la manera de ser y guían la conducta”.

Los valores son el fundamento para poder vivir en comunidad y relacionarnos con los demás, ya que estos orientan nuestro comportamiento para la realización personal y para el bienestar colectivo.

Los valores deben ir acompañados de actitudes y sobre todo a conductas por eso deben de ir interiorizándolo. Los niños van incorporando los valores observando y evaluando distintas

situaciones. Educar en valores es acompañar a los niños en el proceso de respuesta libre sobre ellos y sus metas.

Para:

- Prevención de conductas y actitudes antisociales
- Actitud mental positiva

Como la lista de valores es muy grande se han elegido los que se ha creído más conveniente en este momento.

6.2 Análisis del contexto

Se trata de una clase de 22 alumnos de cuarto en un colegio de educación infantil y primaria de línea 1, que se encuentra en un entorno rural, en el que el sector económico principal es la agricultura y la ganadería concretamente relacionada con el ganado ovino.

El centro cuenta con 143 alumnos, 16 transportados y el resto de dicha localidad. En el comedor escolar se atiende a 41 comensales.

Su nivel académico y cultural es medio bajo, según se manifiesta en las calificaciones, debido a su procedencia y circunstancias familiares en muchos casos. La capacidad de socialización es generalmente buena; si bien se pueden observar algunas notas de intolerancia.

La relación entre los alumnos muchas veces es conflictiva, ya que hay alumnos inmigrantes de 10 nacionalidades y alumnado de etnia gitana que no se entienden entre sí, así como cierta intolerancia por parte de un sector del pueblo hacia otros niños por sus características como impulsividad, capacidades... Desde el centro se lleva trabajando la convivencia con más ahínco si cabe para mejorar este aspecto.

6.2.1 Familias: Características socio-familiares y su implicación en el proceso educativo.

Los padres y madres, por lo general muestran interés por el proceso de aprendizaje y el rendimiento escolar.

La situación familiar en muchos casos es deficitaria en lo económico y en lo cultural. Se manifiesta en el paro notable que hay y en las ayudas de libros y de comedor que se solicitan.

La participación de las familias en la actividad del centro es manifiestamente mejorable, sobre todo en familias inmigrantes. Existe para ello un A.M.P.A. que también propone y programa actividades extraescolares para la comunidad educativa.

6.2.2 Características de los alumnos a quienes se dirige esta unidad

Puesto que vamos a ilustrar unos cuentos con diferentes técnicas, nos interesa conocer las características del grafismo en estas edades y también otras características como el desarrollo cognitivo, y socio-afectivo teniendo en cuenta el tipo de contenidos que vamos a tratar.

Características del grafismo de los niños de 9 a 11 años

Una breve descripción de la evolución de la actividad gráfica del niño en esta etapa nos ayudará a establecer una contextualización de las circunstancias madurativas, que condicionan el desarrollo, la planificación y diseño de la pedagogía de las actividades plásticas. No obstante, debería señalar las anteriores etapas del grafismo descritas por Lowenfeld, como son; el garabato, los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años), la etapa pre-esquemática, primeros intentos de representación (4 a 7 años), la etapa esquemática, la obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años) y por último la etapa realismo perceptual descriptivo que es en la que por necesidades de espacio me voy a centrar

Etapa del realismo perceptual descriptivo

Al llegar a esta edad el niño ha consolidado un proceso de evolución desde una realidad conceptual a una realidad analítica, aumentando la capacidad de percepción y comprensión de la realidad. Esto hace que el nivel de la actividad gráfica, haya abandonado ya la representación de esquemas y líneas geométricas, por el inicio de una etapa de mayor precisión descriptiva, consecuencia de una mayor percepción-atención visual. Al consolidarse en el dibujo figurativo- descriptivo, se produce en el niño un despegue de los códigos expresivos de la anterior etapa, derivados del aumento de la percepción visual: superposición de planos y una visión analítico-reflexiva motivada por la curiosidad hacia el medio externo.

Según Lowenfeld (1947), “Es significativo que de ahora en adelante toda parte tiene un sentido propio que se mantiene, aunque esa área sea separada del conjunto” (pág. 207), esto hace que los dibujos producidos se hacen cada vez más complejos en sus contenidos.

Cambios emocionales y sociales

Los niños de esta edad establecen amistades y relaciones más fuertes con sus amigos a nivel emocional es cada vez más importante tener amigos especialmente de su mismo sexo.

Son más conscientes de su cuerpo a medida que se acerca la pubertad y comienzan a surgir problemas con su imagen.

En cuanto al razonamiento y aprendizaje se enfrentan a mayores retos académicos son más independientes de la familia y comienza a entender el punto de vista de los otros también aumenta su capacidad de atención.

Hay ciertos patrones que hacen que las personas de edad parecida se parezcan entre sí y se distinguan de otros de diferente edad.

Es aquí donde cobran importancia a las etapas de *desarrollo cognitivo* de Jean Piaget: estadios o etapas que describen cómo las personas organizamos nuestros esquemas cognitivos y sirven para organizar y asimilar la información que se recibe sobre el entorno, los demás y el mismo. Según Jean Piaget, el aprendizaje es un proceso de construcción constante de nuevos significados, *constructivismo*.

Los niños a los que va dirigida esta unidad didáctica se encuentran en el tercer estadio que es la etapa de las operaciones concretas entre 7 y 12 años es una etapa en la que se empieza a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas siempre que se parta de situaciones concretas y no abstractas.

El estilo de pensamiento deja de ser marcadamente egocéntrico.

ESQUEMA PARA DESARROLLAR LAS SESIONES

Esta propuesta didáctica para el trabajo en el aula intercala diferentes metodologías para atender a la diversidad del alumnado, ya que no tienen todos los mismos ritmos, ni la misma motivación, ni el mismo estilo cognitivo.

La secuenciación será de seis sesiones de 1 hora cada una que concluirán con una Jornada Intercultural en la que participara todo el colegio.

Cada sesión estará dividida en tres momentos:

1. Introducción y motivación: consideraremos el partir de los conocimientos previos que muestren los alumnos sobre el tema. Comenzaremos con algún elemento significativo (imágenes, lemas, ...).
2. Desarrollo: en este momento se trabajarán los diferentes contenidos a través de distintas actividades de forma grupal o en grupo, de experimentación, de creación y de cohesión.
 - Estas actividades se llevarán a cabo en diferentes lugares del centro como el aula, pasillo y la biblioteca.
3. Rutina de pensamiento: ¿Que hemos aprendido hoy?, “Veo, pienso me pregunto”
Esta rutina desarrolla la curiosidad, la capacidad de exploración y la creatividad. Ayuda a los alumnos a ser cuidadosos en las observaciones. En anexo

Finalizaremos la unidad en la última sesión con una evaluación a través de una “diana de aprendizaje⁵”.

Para la realización de los equipos he tenido en cuenta diferentes variables como la actitud de cada alumno, el rendimiento, así como las dificultades que puedan plantear en las diferentes áreas.

Durante la duración de esta unidad vamos a trabajar con los mismos grupos de trabajo.

En cuanto al trabajo en equipo será organizado de la siguiente manera:

- ✓ Los alumnos están sentados en grupos de cuatro o cinco favoreciendo así el trabajo colectivo.
- ✓ Además, cada miembro del grupo tendrá un cargo: portavoz, secretario,
- ✓ coordinador y el responsable de material
- ✓ Estos cargos serán rotativos de manera semanal.

⁵ Diana es un método de evaluación participativo, rápido y muy visual que nos permite conocer la opinión de nuestros alumnos. Aportan su opinión y comparten su valoración.

- ✓ Señal de ruido cero. La establecemos con los niños desde el primer momento

Primera y segunda sesión

Tiempo: 2 horas

Objetivos

- ✓ Reconocer las emociones
- ✓ Comprender porque experimento en determinadas circunstancias unas emociones y sentimientos y no otros.
- ✓ Desarrollar proyectos artísticos de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y responsabilidades.

Estándares de aprendizaje

- ✓ Desarrollo hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.
- ✓ Muestra creatividad de sus producciones artísticas.
- ✓ Participa activamente en las tareas de grupo.
- ✓ Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.
- ✓ Analiza y evalúa la actitud de diferentes situaciones.
- ✓ Identifica y define con los conflictos.
- ✓ Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y de confianza.
- ✓ Colabora con agrado con otras personas diferentes en situaciones escolares.
- ✓ Valora y acepta las normas.

Desarrollo

En primer lugar, a través de la pizarra digital veremos una pequeña introducción al tema, exponiendo qué es lo que van a realizar los alumnos presentando imágenes y viendo qué emociones nos sugieren y cuáles son las que nos hacen sentir mejor o peor.

Posteriormente dibujaremos y pintaremos unos árboles que van a ser decorados con mariposas que van a realizar los alumnos con cartulinas de colores. Los niños tendrán que escoger los colores que les sugieran los dos árboles el triste y el alegre, según muestran las imágenes siguientes.

Hemos elegido mariposas puesto que siempre se las ha relacionado con las emociones quizás sea porque su transformación sea un misterio que nos fascina o quizás por su delicadeza.

Cuando las añadimos colores a las mariposas nos evocan emociones positivas o negativas y el árbol es el entorno en el que convivimos.



- *Imágenes del proceso de trabajo*

Escriben las emociones de una lista que se les ha proyectado en la pizarra digital y las realizaremos en goma eva y las vamos a ir pegando estas palabras en los árboles.

Para hacer estas palabras al igual que con las mariposas elegiremos los colores más adecuados para cada árbol.

Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”.

Esta rutina de pensamiento la realizaremos al final de cada sesión. Les orientaremos a través de unas preguntas.

Recordamos los que hemos visto en estas dos sesiones.

Pienso: ¿Cómo hemos trabajado con nuestro grupo?, ¿Con que árbol me siento más identificado?

Me pregunto: ¿Qué debería hacer para poder estar en ese árbol con el que me siento más identificado?

Tercera sesión

Tiempo: 1 hora

Objetivos

- ✓ Aprender a integrar las emociones y el valor del dinamismo afectivo.
- ✓ Desarrollar estrategias para prevención y resolución pacífica de conflictos.
- ✓ Comprender las emociones de sí mismos y de los demás.

Material: folios, sus fotos, tijeras, pegamento

Desarrollo de la actividad

En esta sesión trabajaremos la empatía

Presento a los alumnos la actividad que es la elaboración de un collage en la que a partir de sus fotos las mezclen para que todos los personajes que obtengamos tengan un poco de cada uno.

Divido la clase en grupos de cinco alumnos (los mismos en los que hemos estado trabajando) y reparto a cada grupo un folio, tijeras, pegamento y sus fotografías.

Invito a los alumnos a realizar personajes partiendo de sus fotografías.

Cada grupo exhibirá los personajes obtenidos en su collage y, entre todos, comentarán las fotografías.

Una vez finalizada la realización del collage, todos los grupos, intentaré reconducir la charla de manera que conectemos con las emociones de unos y otros.

Al finalizar la actividad pueden escribirse en la pizarra.

He aprendido...

Me he sentido...

Me ha gustado...

No me ha gustado...



- *Elaboración del collage*

Cuarta y quinta sesión

Tiempo: 2 horas

Con los personajes del collage se van a elaborar cuentos a partir de unos cuentos de valores concretos y van a ilustrarlos.

Siento, pienso dibujo, y expreso

Objetivos

- ✓ Descubrir que cada persona tiene sus propias emociones, aunque vivan la misma experiencia.
- ✓ Identificar y comprender nuestra responsabilidad en un conflicto.
- ✓ Aceptar la parte de culpa en los conflictos.
- ✓ Explorar y conocer materiales instrumentos diversos de adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

- ✓ Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y análisis de situaciones que se dan en distintos cuentos para aplicarlos a la realidad cotidiana.
- ✓ Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad, así como la reflexión a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- ✓ Descubre las propias limitaciones y capacidades desarrollando una relación de autoconfianza con la producción artística personal, representando las creaciones propias y las de otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- ✓ Desarrollar proyectos artísticos de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y responsabilidades.

Estándares de aprendizaje

- ✓ Desarrollo hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.
- ✓ Muestra creatividad de sus producciones artísticas.
- ✓ Participa activamente en las tareas de grupo.
- ✓ Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.
- ✓ Realiza dibujos reproduciendo con cierta precisión los elementos de la cara.
- ✓ Analiza y evalúa la actitud de diferentes situaciones.
- ✓ Identifica y define con los conflictos.
- ✓ Propone soluciones creativas a los conflictos punto muestra entusiasmo y se esfuerza en la realización de tareas.
- ✓ Desarrolla estrategias para controlar los estados de ánimo.
- ✓ Clasifica los intereses, propósitos y deseos implícitos en la expresión de hechos, ideas y sentimientos de otras personas durante la colaboración.
- ✓ Valora y expone por escrito la importancia de las emociones.

- ✓ Identifica y expone mediante historias creativas las características que definen la relación de amistad.
- ✓ Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y de confianza.
- ✓ Colabora con agrado con otras personas diferentes en situaciones escolares.

Materiales; Cartulinas, goma eva, folios, foamy moldeable, pinturas, tijeras, pegamento...y el material que ellos crean oportuno.

Desarrollo de la actividad

Es importante ayudar a que los alumnos comprendan que cuando dos personas se enfadan, la mayoría de las veces la culpa no es solo de una, sino de ambas. Aceptar la responsabilidad que se tiene en un conflicto es muy importante y ayuda a gestionar nuestro mundo emocional.

Para ello vamos a leer unas historias en las que los protagonistas vivirán un conflicto, los niños tendrán que escribir los cuentos e ilustrarlos, siendo los personajes de dichos cuentos los personajes que resultaron del collage de la sesión anterior.

Una vez hecho esto sacaremos, la idea principal del cuento, valores de este cuento y las emociones que hemos sentido.



- *Imágenes del proceso de elaboración de los cuentos*

Sexta sesión

Tiempo: 1 hora

Tanto los objetivos como los estándares de aprendizaje serán los mismos de las dos sesiones anteriores.

El ritmo de trabajo de los grupos es muy diferente mientras que algunos ya han acabado a otros no les ha dado tiempo a acabar, por lo tanto, se propone a los dos grupos que ya han terminado que elaboren un cuento inventado, aunque se les da de referencia uno y así les resultará más sencillo.

A lo largo del curso en el plan de lectura del centro, las familias que han querido participar han venido a leer cuentos a los niños, ahora van a ser los niños de cuarto los que lean estos cuentos a los más pequeños y así trabajaremos también la competencia lingüística.

Última sesión Jornada Intercultural

Tiempo: 5 horas

Objetivos

- ✓ Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y de oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación.

Se trata de que no quede dentro de nuestra clase únicamente y aprendamos también a respetar y aceptar otras culturas de las que en nuestra clase tenemos representación.

En esta jornada intercultural la asociación ACNUR nos va a hablar sobre su labor con los refugiados sirios y nos proyecta el documental “La niña bonita”⁶ después haremos ya en nuestras aulas realizaremos un retrato en la que tendremos media fotografía y los alumnos deben completar la otra mitad.

Vienen los alumnos de 4º de la ESO de la escuela de arte Mariano Timón que hacen con los niños actividades en las que hacen actividades y les enseñan diferentes técnicas plásticas.

Rutina de pensamiento de esta jornada será conocer y recordar al principio y al final de la jornada cual ha sido el objetivo del día.

Una vez finalizado el proyecto y para que nuestra actividad tenga más trascendencia en el centro, durante 15 minutos a la semana los niños irán a contar uno de los cuentos a los niños más pequeños y de esta forma también trabajaremos la competencia lingüística a través de la expresión oral. Esta actividad está incluida en el plan de lectura del centro.

⁶ <http://xn--laniabonitadocumental-fbc.com/>



- *Jornada intercultural*

6.3. Evaluación

Durante el desarrollo de la unidad será necesario reflexionar sobre qué se está haciendo, evaluar sus efectos y en qué medida se logran los objetivos propuestos. En este caso, medir los progresos de las habilidades emocionales en nuestros alumnos. El instrumento más eficaz y fiable es la observación natural. En este sentido, la evaluación puede realizarse de manera continua e integrada en el proceso educativo, teniendo en cuenta siempre la evolución de cada alumno tomado por sí mismo y en relación con el resto de la clase.

A tal efecto, conviene utilizar:

— Las preguntas de reflexión de cada actividad: aquí hay algunos ejemplos que serán usadas según surjan a lo largo del proyecto

- ¿Qué es lo más importante para ti cuando te relacionas con otras personas?
- ¿Qué es lo más extraordinario que alguien ha hecho por ti?
- ¿Cómo actúas con los demás cuando sientes que estás compitiendo con ellos?
- ¿Qué sientes cuando colaboras con los demás?
- ¿Cómo reaccionas cuando no reconocen lo que haces?

- ¿Qué actitudes te hacen desconfiar de los demás?
- ¿En qué aspectos te comparas con otras personas?
- ¿Qué personas o comentarios pueden herirte?
- ¿Qué actividades prefieres hacer en compañía?
- ¿Cómo muestras agradecimiento?
- ¿Qué significa para ti estar en paz con los demás?
- ¿Cómo sabes lo que necesitan los demás?
- ¿Os ha resultado difícil relacionar historias con las emociones?
- ¿Ha habido alguna emoción que se haya repetido que, tratándose de la misma emoción, se ha contado de manera positiva y negativa?
- ¿Cuándo un alumno ha dicho en voz alta sus dos emociones, os habéis acordado de una situación vuestra o de algún familiar, amigo o conocido?
- ¿Hay alguna emoción que no hayáis acabado de entender del todo?
- ¿Qué quieres mejorar de tus relaciones con los demás?

— El cierre de la actividad.

— Un registro de observación individual:

- Trabajo cooperativo; en anexo
- Conductas observables;

1. La actividad

1.1. Participa

1.2. Se expresa con facilidad y seguridad

1.3. Cumple las normas

2. Relación con los compañeros

2.1. Se relaciona con todos

2.2. Pide ayuda a los compañeros

2.3. Acepta su rol dentro del grupo lo lleva a cabo eficazmente

3. Relación con el profesor

- 3.1. Acepta las indicaciones
- 3.2. Se siente motivado
- 4. En el aula
 - 4.1. Colabora para que haya un ambiente organizado
 - 4.2. Respeta las normas

En cuanto a la evaluación de la enseñanza, los resultados han sido satisfactorios. En cuanto a la temporalización se necesitaría más tiempo puesto que el tema requeriría muchas más sesiones.

Al finalizar la última sesión se le pasará una diana de autoevaluación

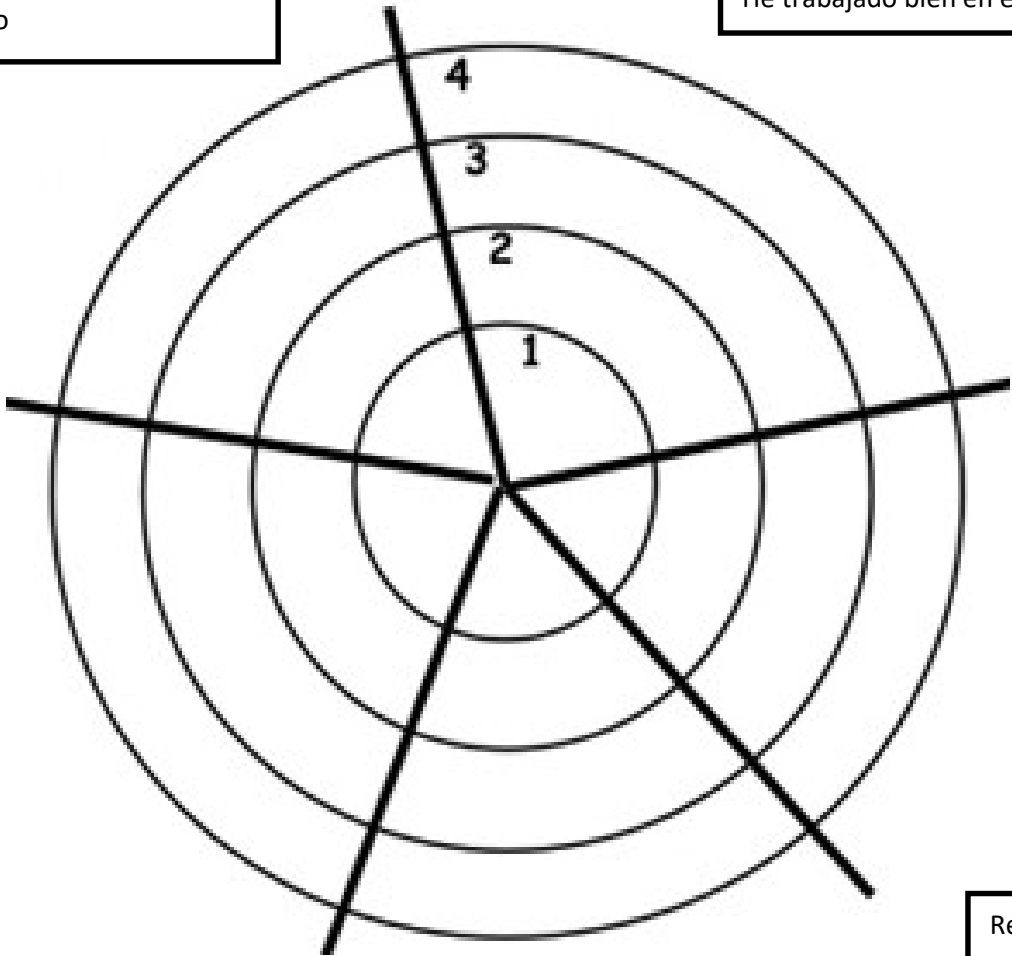
| Conductas observables; | | Alumno 1 | Alumno 2 | Alumno 3 | Alumno 4 |
|-----------------------------|--|----------|----------|----------|----------|
| La actividad | Participa | | | | |
| | Se expresa con facilidad y seguridad | | | | |
| | Cumple las normas | | | | |
| Relación con los compañeros | Se relaciona con todos | | | | |
| | Pide ayuda a los compañeros | | | | |
| | Acepta su rol dentro del grupo lo lleva a cabo eficazmente | | | | |
| Relación con el profesor | Acepta las indicaciones | | | | |
| | Se siente motivado | | | | |
| En el aula | Colabora para que haya un ambiente organizado | | | | |
| | Respeto las normas | | | | |

Diana de autoevaluación

Nombre

Conozco las emociones y las controló

He trabajado bien en equipo



Respeto a mis compañeros

Propongo soluciones cuando se genera un conflicto

Cumpro las normas

7. CONCLUSIÓN

**La búsqueda humana más importante
es la de alcanzar la moralidad
de nuestra acción.**

**Nuestro equilibrio interno,
e incluso la propia existencia, dependen de eso.**

**Solo la moralidad de nuestras acciones
puede dar belleza y dignidad a la vida.**

**Hacer de esto una fuerza viva y consciente es, tal vez,
la tarea más importante de la educación.**

Albert Einstein

Este proyecto trata de fomentar principalmente la competencia “social y ciudadana” relacionado los distintos aprendizajes e informaciones que obtienen a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica con la realización de las distintas actividades que se han propuesto.

La conciencia emocional es la capacidad para percibir, identificar y dar nombre a los sentimientos y emociones propias y ajenas, así como integrar lo que sentimos y lo que pueden sentir los demás dentro de nuestro pensamiento. Nuestro papel como docentes es el de guiar, orientar y apoyar en el desarrollo de este proceso.

El método de trabajo cooperativo respeta las propias características, así como, ritmos de aprendizaje de los alumnos, no todos tienen que aprender por igual, llegando a una “meta”, sino que cada uno va aportando sus experiencias, para que, al finalizar, tras la puesta en común, compartan sus conclusiones con los compañeros.

Por todo esto, el trabajo de las emociones y los valores tiene como finalidad favorecer la integración. El trabajo cooperativo nos ha ayudado en la atención a la diversidad ya que permite dedicar más tiempo a los alumnos que lo necesitan puesto que hay grupos que se organizan muy bien y otros que necesitan más orientación del docente.

Finalmente, lo más difícil de lograr es desarrollar la empatía en estas edades, aunque es un primer paso, pero si se ha conseguido que conocer sus emociones en determinadas situaciones conocidas y trabajadas para su posterior autocontrol.

A lo largo del proceso, he visto que el tema no se puede trabajar solo en un curso, puesto que es muy amplio y hay que darle continuidad en cursos posteriores.

Una propuesta para el curso que viene es realizar un proyecto para todo el colegio y trabajarlo desde los distintos planes del centro (plan de convivencia, lectura, proyecto de comprensión, emprendedores...) como ya se viene haciendo con otros temas. En estos proyectos se involucra toda la comunidad escolar, por lo que resultan muy interesantes

BIBLIOGRAFIA

- Darder, P., (2003). Capítulo 1. En Adam, E., Cela, J., Codina, M.T. *et al. Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela.* Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo. GRAÓ
- Adam, E., Cela, J., Codina, M.T. *et al.* (2003). *Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela.* Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo. GRAÓ
- Núñez Pereira, C, Valcárcel, R (2016) *El arte de emocionarte.* Editorial Nube de tinta. Barcelona
- Sacristán, P.P., *Cuentos ordenados por valores.* Recuperados de <https://cuentosparadormir.com/cuaderno-de-los-valores> el 2/06/2017
- Junta de Andalucía (2007). *Material para la mejora de la convivencia escolar. Mediación en la resolución de conflictos. Programa del alumnado ayudante.* Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- Ortega, P. (2004A). *Cultura, Valores y educación: principios de integración (47-80).* La educación en contextos multiculturales: diversidad e identidad. Valencia.
- Ortega, P., Mínguez, R. y Saura, P. (2003). *Conflicto en las aulas.* Barcelona: Ariel.
- Rozenblum DE Horowitz, S (2008). *Mediación en la escuela. Resolución de conflictos en el ámbito educativo adolescente.* Buenos Aires. Aique Educación.
- Torrego, J.C. (2007). *Mediación de conflictos en instituciones educativas.* Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Gardner, H. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples.* ed. Fondo de la Cultura Económica, Ciudad de México, 1994.
- Ibarrola, B., (2012). *Cuentos para aprender a vivir.* Editorial SM
- Bisquerra Alzina, R. (2009), y otros *Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños.* Barcelona. Editorial Parramón
- Goleman, D. (1997). *La inteligencia emocional.* Editorial Kairós.
- Lowenfeld, V (1947). *Creative and Mental Growth.* Editorial Macmillan

WEBGRAFIA

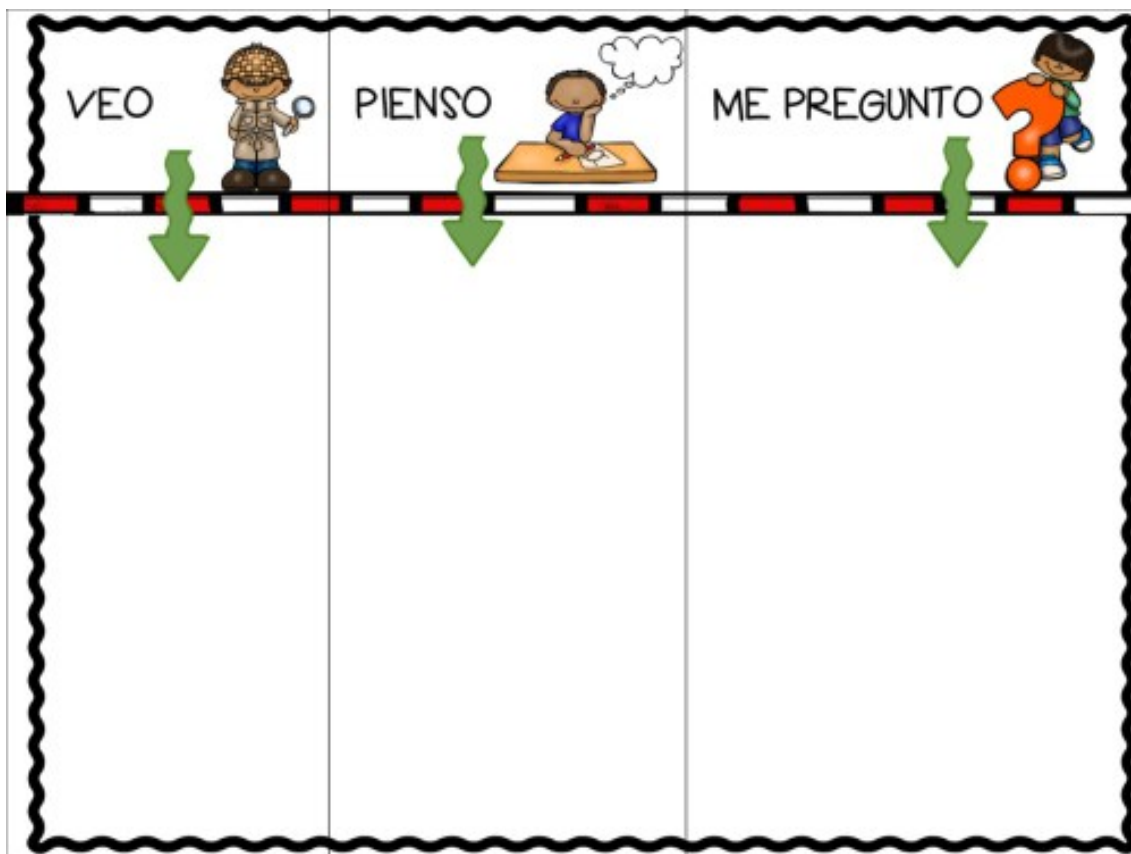
- El modelo integrado: un marco educativo para la gestión de los conflictos de convivencia desde una perspectiva de centro. Recuperado el 15/4/2017 de <http://www.mecd.gob.es/dms-static/90bec7b4-774b-4242-ba94-cc00c485f74a/2010-resumen-modelointegrado-jc-torrego-pdf.pdf>
- Resolución de conflictos en el aula. <http://recursos.universidadviu.es/guia-resolucion-de-conflictos-en-el-aula> recuperado el 10/05/17
- Educar desde el conflicto. Guía para la Mediación Escolar (Junta de Andalucía) de <http://carei.es/wp-content/uploads/educardesdeelconflicto.-Gu%C3%ADa-para-la-mediaci%C3%B3n-escolar.-Andaluc%C3%ADa.pdf>
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/fa29ee02-577b-451d-8b4a-2c8a6644d842> Recuperado el 20/4/2017
- Zariquiey, Francisco Gestionamos la diversidad dentro de la red de aprendizaje cooperativo. Recuperado el 1/9/2017 de www.colectivocinetica.es
- <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/concepto-educacion-emocional.html> Recuperado el 15/4/2017

LEGISLACIÓN VIGENTE

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo
- ORDEN EDU/519/2014 de 17 de junio. por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria.
- REAL DECRETO 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de educación primaria.
- L.O.M.C.E. LEY ORGÁNICA 8/2013 DE 9 DE diciembre para la mejora de la calidad educativa.

ANEXO

➤ Para las rutinas de pensamiento



➤ Para el control de trabajo en equipo

| ESCALA PARA LA AUTOEVALUACIÓN EN TRABAJO EN EQUIPO | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. He mostrado interés por mis compañeros y por el trabajo. | | | | | |
| 2. Estoy satisfecho con el trabajo conjunto realizado. | | | | | |
| 3. Mi aportación se ha ajustado al rol y a las funciones comprometidas. | | | | | |
| 4. He tratado correctamente a mis compañeros. | | | | | |
| 5. Mis compañeros me han tratado correctamente. | | | | | |
| 6. La comunicación en el grupo ha sido fluida. | | | | | |
| 7. La cooperación ha sido eficaz. | | | | | |
| 8. Me he sentido apoyado y respaldado. | | | | | |
| 10. Las normas (tiempos, lugares, tareas) han sido cumplidas. | | | | | |
| 11. He contribuido activamente al cumplimiento de las normas. | | | | | |

Fecha: _____

Curso: _____

Alumno: _____

Tarea: _____

Equipo de trabajo:

➤ Este material lo tendrán los alumnos

