



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA CONSTRUCCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL. MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ARTÍSTICA Y CORPORAL

AUTOR/A: ELENA GARCÍA RUANO

TUTOR/A: PABLO MANUEL COCA JIMÉNEZ

Palencia, 23 de Junio de 2017

RESUMEN

Con este documento, se pretende conocer la importancia del dibujo infantil como medio de expresión que ayuda al desarrollo pleno del individuo, utilizando como referentes las principales teorías de diversos autores.

Su objetivo es estudiar el valor del dibujo infantil a la hora de trabajarlo en las aulas, centrándonos, principalmente, en la representación del cuerpo humano.

En definitiva se desarrolla una indagación sobre el grafismo infantil en el aula de mis prácticas, llevando a cabo un cuaderno con aportaciones que se han contrastado con estudios de autores y con entrevistas realizadas a maestras profesionales sobre la consideración del dibujo en las aulas y la representación corporal a través de este medio. Junto a este estudio, he realizado una propuesta de intervención para exponer mis ideas sobre un trabajo de representación de la figura humana en los dibujos, en un aula de infantil de 3 años.

ABSTRACT

This project tries to make people aware that children's drawings are essential in their development. That idea is supported by different theories of a large variety of experts.

The main objective of this project is to observe and study during lessons how children are doing different drawings. We will focus on human body part.

In order to archive my aim, I compiled information based upon my internship at a school where I worked with young children (three years of age) I also kept a notebook that consisted of interviews I conducted amongst various school teachers. All of the information noted was examined by experts. After have the enough knowledge I have suggested a range of activities which make children to learn how to draw human bodies.

PALABRAS CLAVE

Dibujo infantil, representación, expresión gráfica, figura humana.

KEYWORDS

Children's drawing, representation, graphic expression, human figure.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	5
3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	6
3.2 RELACIÓN CON LA NORMATIVA Y EL CURRÍCULUM DE INFANTIL..	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1 IMPORTANCIA DEL DIBUJO	9
4.2 TEORÍAS SOBRE EL DIBUJO INFANTIL.....	10
4.2.1 Georges-Henri Luquet.....	11
4.2.2 Viktor Lowenfeld – W. Lambert Brittain	14
4.2.3 Herbert Read	19
4.2.4 Rhoda Kellogg	19
4.3 LA REPRESENTACION DEL CUERPO EN EL DIBUJO INFANTIL	21
5. METODOLOGÍA O DISEÑO.....	26
5.1 OBJETIVOS.....	27
5.2 CONTEXTUALIZACION.....	28
5.3 OBSERVACIÓN.....	28
5.4 ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN	30
5.4.1 Respuestas y análisis de las entrevistas.....	31
5.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	34
6. CONSIDERACIONES FINALES	41
7. BIBLIOGRAFÍA.....	43
8. ANEXOS.....	45

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Grado valora la importancia del dibujo en el desarrollo cognitivo de los niños de educación infantil y, concretamente, en las formas de representación corporal realizadas a través de este medio gráfico. Para ello, a lo largo del trabajo realizaremos un análisis de las principales teorías del dibujo infantil, utilizándolo como base para nuestra investigación.

Conocemos que a los niños se les debe formar en factores cognitivos, afectivos, comunicativos y de conocimiento de sí mismo así como de su entorno, pero esto no es suficiente para su pleno y óptimo desarrollo. Desde edades tempranas el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas acciones le permiten avanzar en su desarrollo.

En Educación Infantil una de las formas por las que podemos observar y analizar el “arte” de los niños es a través de sus representaciones gráficas. El dibujo infantil no son solo formas y colores, ha sido y es un medio de expresión y comunicación, siendo un aspecto importante que trabajar en las aulas. Además, la representación de la figura humana está asociada a la imagen corporal que el niño tiene de sí mismo, pudiendo ser un factor para conocer datos de la etapa de desarrollo del dibujo en la que se encuentra el alumno.

La expresión y comunicación a través de los dibujos permite a los niños comenzar a descubrir su entorno, representar una visión de ellos mismos y de los demás, así como la capacidad de plasmar y recordar lo que aprendan o les llame la atención. Dejan constancia de lo que van adquiriendo.

Por tanto, este trabajo demanda una implicación más activa y creativa de los dibujos en las aulas, buscando una motivación del aprendizaje a través de este medio para desarrollar el aspecto creativo, así como para obtener un bienestar emocional y social.

El papel del maestro es fundamental en esta función, primero siendo consciente y conociendo el desarrollo evolutivo de los niños en la expresión gráfica y, segundo, transmitiéndolo de forma óptima para permitir un avance en su autoconocimiento.

“Cada niño es un artista; el problema radica en que lo siga siendo cuando crezca”

Pablo PICASSO.

2. OBJETIVOS

Antes de comenzar con el desarrollo del trabajo, tenemos que plantearnos qué es lo que se quiere investigar, para indagar sobre el efecto que se espera lograr al finalizar este proceso de investigación.

En este trabajo, tienen especial relevancia los objetivos del mismo, los cuales nos facilitarán llevar una línea marcada para un desarrollo óptimo del TFG. Los objetivos principales que me propongo con este trabajo son:

- Ofrecer una visión sobre los aspectos básicos y características de los dibujos de los niños de los 0 a los 6 años.
- Conocer los estudios de los dibujos infantiles, según diversos autores, diferenciando sus características y sus etapas.
- Realizar una investigación sobre el papel que se debe ejercer en la escuela para fomentar todas las aptitudes y capacidades que se desarrollan a partir del dibujo.
- Promover los dibujos infantiles como un medio necesario para la expresión, el autodesarrollo y el progreso emocional y creativo.
- Fomentar y conocer a través de opiniones de profesionales, la representación de la figura humana a través de los dibujos en las aulas de infantil.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección de este tema ha estado marcada por dos perspectivas fundamentales: una personal, donde se expone la importancia del tema elegido y el porqué de su elección, y un aspecto profesional, concretando en la necesidad de una mayor inclusión de la educación plástica en las aulas, fomentando así un mejor conocimiento sobre los aspectos que conllevan los dibujos infantiles y sus diversas etapas, con el fin de poder proporcionar a los niños una adecuada motivación.

El dibujo infantil es, como ya hemos mencionado anteriormente, un medio de expresión, pero también es un recurso a través del cual el alumnado desarrolla su motricidad fina, su coordinación óculo-manual, su cognición y su ámbito creativo y emocional. Cuando un niño dibuja nos cuenta cómo es, cómo se relaciona con su entorno, cuáles son sus emociones y cuáles sus opiniones, por lo que este tipo de representaciones se pueden considerar su lenguaje de pensamiento.

Desde un punto de vista personal, considero importante la libre expresión que los niños requieren a través de sus dibujos, donde asientan conocimientos que ellos mismos experimentan. Es junto al juego un modo natural y libre de adquisición de aprendizajes, y favorece alcanzar el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El tema del trabajo ha surgido a lo largo de mi Prácticum I y II, donde he podido observar el interés que muestran los niños por el dibujo, lo cual me llevó a documentarme sobre la necesidad de utilizar el dibujo como recurso pedagógico en la escuela y sobre los beneficios que conlleva, centrándome en la representación del cuerpo humano en estos grafismos. Por esto, he profundizado en la observación en el aula relacionando mis anotaciones con la opinión de varias maestras con experiencia docente, para conocer la enseñanza de este tema en las aulas de hoy en día.

Desde un enfoque profesional, tradicionalmente en la escuela, los dibujos se han identificado con una materia recreativa, donde los escolares dibujan y colorean. Se le da más importancia a la asimilación de contenidos y al desarrollo del pensamiento racional, sin pensar en las necesidades que el niño puede tener en materia emocional, así como en el proceso de desarrollo de su creatividad y de su imaginación.

La educación artística es una herramienta para solventar estas necesidades y poder crear mentes más creativas y activas, con un pensamiento crítico. Por tanto, la expresión artística está presente en sus vidas y en su entorno, por lo que hay que avivarla en su educación, para su completo desarrollo madurativo, personal y emocional.

En este sentido, Read (1982) señala cómo “sólo la educación en su sentido más amplio, como crecimiento guiado, expansión fomentada, crianza tierna, puede asegurar que la vida sea vivida en toda su natural espontaneidad creadora, en toda su plenitud sensorial, emocional e intelectual” (pág. 207).

He encaminado la justificación también a partir de un marco teórico, aportando su relación con las competencias del Título de Educación Infantil y demostrando la importancia del trabajo según los objetivos y contenidos expuestos en el Currículo de Educación Infantil:

3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias tanto generales como específicas, de las cuales las que tienen relación con este tema son:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
- Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

3.2 RELACIÓN CON LA NORMATIVA Y EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

En primer lugar, tenemos que tener en cuenta la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (TÍTULO I, CAPÍTULO I), por la cual nos indica que la finalidad de la educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.

Consideraremos también el Currículo Oficial, tomando como referencia el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Nuestro trabajo posee estos objetivos relacionados con este documento:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Asimismo, este trabajo tendrá en cuenta el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León. El contenido de nuestro trabajo, tiene especial relación con el ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN, y el objetivo que tienen concordancia con este trabajo es:

- *Objetivo 10:* Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra.

Más concretamente este tema coincide con los contenidos del Bloque 3: Lenguaje artístico; 3.1: Expresión Plástica, los cuales son:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el

lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

En este proyecto, la acción educativa se trabaja de forma global, es decir, incluyendo las 3 áreas con una interdependencia entre ellas. Por eso, también daremos importancia al resto de las Áreas del Currículo de Educación Infantil. En el Área I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL nos centraremos en el Bloque 1 : El cuerpo y la propia imagen:

- 1.1. El esquema corporal
 - Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
 - Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

- 1.3. El conocimiento de sí mismo.
 - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
 - Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

En el Área II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO, trabajaremos especialmente el Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida; 1.1. Elementos y relaciones:

- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este punto, me centraré en explicar qué es el dibujo infantil y su importancia, así como sus rasgos característicos, todo esto apoyándome en los estudios de los autores más influyentes en el tema.

4.1 IMPORTANCIA DEL DIBUJO

Según Victor Masrera (1917) los infantes comienzan a dibujar “cuando el niño coge por primera vez un lápiz y lo aplica sobre el papel” (pág. 108). Es decir, los primeros grafismos, como los garabatos, también son considerados dibujos, donde los niños empiezan a realizar movimientos con la mano y el brazo. El autor nos sigue comentando que además “el niño empieza a establecer relaciones visuales entre los objetos y su representación gráfica” (pág. 108).

El dibujo, como forma de representación, ha sido el medio de expresión más primario del ser humano, ya desde sus manifestaciones prehistóricas. Aquellos primeros pobladores lo utilizaron para representar la realidad, los objetos o animales que veían, su entorno e incluso como parte de un proceso de simbolización. A lo largo de la historia, el dibujo ha ido perfeccionándose y utilizándose como un medio artístico, pero también como parte de un proceso creativo.

A través del dibujo se desarrollan capacidades cognitivas y creativas, la originalidad, el estilo personal, la psicomotricidad fina y la parte emocional. Además, los dibujos pueden transmitir ideas, sentimientos, estados de ánimo, sensaciones, la personalidad propia, independientemente del contexto en el que se realice, el idioma que se hable o la cultura a la que pertenezca. Estas representaciones gráficas permiten a los niños tener su propio control sobre su realidad, en un espacio concreto.

La forma que tienen los niños de ver el mundo, es muy diferente a la que tenemos los adultos, por eso los dibujos son un potente recurso para poder ver y entender lo que les preocupa o les importa.

Desde mi punto de vista, el papel de los adultos o maestros a la hora de intervenir en los dibujos de los niños debe ser de guía, enseñándoles los pasos para que puedan avanzar en el dibujo en relación con su realidad. Muchas veces, por el contrario, los adultos destacan dibujos realizados por una alta capacidad estética o por una adecuada utilización de los colores, pero considero que en estas edades se le debe dar más importancia a la expresión libre del niño que a obtener un dibujo perfecto o técnico.

Hay que animar a los niños a representar libremente, ya que los dibujos, en algunas situaciones, nos pueden ayudar a comprender su mundo, sus preocupaciones y su pensamiento.

En resumen, considero que el dibujo infantil es importante porque:

- Es un medio de expresión libre.
- Es juego y diversión.
- Es espontáneo.
- Fomenta la madurez intelectual, psicomotriz, creativa, evolutiva, emocional y del conocimiento de sí mismo.
- Es un medio de transmisión de necesidades, preocupaciones o intereses.
- Permite que los niños establezcan relaciones entre la realidad de su entorno y sus grafismos.

4.2 TEORÍAS SOBRE EL DIBUJO INFANTIL

Hay muchos autores que han hablado e investigado sobre el dibujo infantil. Este tema se empezó a estudiar más a fondo a finales del siglo XIX. Principalmente me voy a centrar en las teorías de Georges-Henri Luquet y Viktor Lowenfeld, señalando, además, las aportaciones de Herbert Read y Rhoda Kellogg. Estos autores han estudiado la evolución del dibujo infantil, describiendo las fases por las cuales deben pasar los niños, de acuerdo a la edad en la que se encuentren.

El interés por esta forma de expresión infantil comenzó en una época donde también se estaba desarrollando la psicología científica. Los investigadores estudiaron el tema a partir de que se empezase a considerar el dibujo infantil como una forma de expresión

acorde con su forma de entender el mundo, es decir, los dibujos como un recurso de aprendizaje, no solo de disfrute.

A continuación, voy a analizar con mayor detenimiento las investigaciones de Luquet y Lowenfeld, ya que se consideran los autores más importantes en este tema y en los que me basaré en las conclusiones sobre mi proyecto de investigación.

4.2.1 Georges-Henri Luquet

Luquet (1876-1965) fue un catedrático de filosofía Francés. Para entender la investigación de Luquet, hay que partir de la idea de que el dibujo infantil es “realista”. En el estudio que Antonio Machón (2009) realiza sobre el grafismo infantil, nos habla de los 5 elementos del dibujo que Luquet consideraba necesarios para entender la visión realista, que son:

- *La intención* es según Luquet “la prolongación de una idea que el niño lleva en la mente en el momento de empezar su trazado” (pág. 21). El autor, expone que los niños captan la intención del dibujo, a través de otro dibujo.

También nos comenta que en sus estudios comprobó que algunas veces los niños están descontentos con su trabajo y esto se traslada a actos de destrucción contra el material con el que realiza la actividad del dibujo.

Desde mi punto de vista, estos comportamientos pueden provenir de un factor externo, como por ejemplo los adultos, cuya expectativa hace que pidan al niño una mejora del dibujo o más detalles, siendo esto difícil según la edad madurativa a la que pertenecen.

- *La interpretación* se podría considerar como la personalización del propio dibujo del niño, coincidiendo normalmente con la primera intención del dibujo.

- *El tipo* es denominado por el autor como una representación final de una práctica de varios dibujos anteriores del mismo objeto, es decir, la evolución de su dibujo como resultante de su repetición. Para Luquet, una parte del dibujo siempre permanece igual y la otra se modifica.

- *El modelo interno*: la definición propia del autor sobre este elemento es:

La representación de un objeto a dibujar, debe ser traducido en el dibujo por líneas que se dirigen al ojo, toma forzosamente la forma de imagen visual pero esta imagen no es la reproducción servil de una cualesquiera de las percepciones proporcionadas al dibujante por la vista del objeto o de un dibujo correspondiente. Es una refracción del objeto a dibujar a través del alma del niño, una reconstrucción original que resulta de una elaboración muy complicada a pesar de la espontaneidad. (Luquet, 1927, p.57)

- El *color*. Esta cualidad en los dibujos, para el autor es decorativa, explicando que los niños no lo tienen en cuenta para dibujar.

Luquet estudia EL REALISMO como “el término más conveniente para caracterizar, en su conjunto, al dibujo infantil” (p.93) y divide los dibujos en “figurados” (representativos) y “no figurados”, excluyendo totalmente este último, ya que no es natural porque se debe a una imitación. El realismo de los dibujos se basa entonces en el motivo de la elección que los niños emplean, por la forma de expresión y por ser representativos.

ETAPAS DE LUQUET: Luquet toma de referencia en sus estudios el realismo. Habla también de la existencia de garabatos antes de la primera fase, pero no la considera como tal. Las diferentes etapas del dibujo según este autor son:

Henri LUQUET: *El dibujo infantil*, 1927

FASES	CARACTERÍSTICAS
<p>EL REALISMO FORTUITO (18 meses -3 años)</p>	<p>El niño realiza garabatos que le provocan sensaciones de creación propia, donde no hay intencionalidad. Pronto encuentra relación entre sus creaciones (sin intención previa) y objetos reales, considerando su dibujo como una representación. Cuando el niño intenta dibujar un objeto con intención previa, lo acaba obteniendo al dibujarlo sin quererlo previamente, pero según Luquet, el recuerdo de esa intención hace que el niño obtenga las 3 fases necesarias para la etapa preliminar al dibujo: intención – ejecución – interpretación.</p>
<p>EL REALISMO FALLIDO (3 – 5 años)</p>	<p>Una vez asimiladas las fases previas, el niño dibuja la realidad, pero posee obstáculos que aumentan su dificultad. A los niños les es difícil aplicar el control motriz necesario al mismo tiempo que mantener la atención en pensar en lo que quieren representar, por lo que el dibujo acaba incluyendo un limitado número de detalles.</p>
<p>EL REALISMO INTELECTUAL (5 - 8 años)</p>	<p>Superadas las incapacidades anteriores, ya nada impide realizar un dibujo realista. El niño considera realismo al hecho de representar todos los detalles de objeto, aunque no ocupen su lugar real. Para ello, el niño utiliza recursos como la transparencia, el plano de elevación, abatimiento y el cambio del punto de vista.</p>
<p>EL REALISMO VISUAL (8 - 9 años)</p>	<p>Cambio del realismo intelectual a uno más adulto, que se produce con el desarrollo del sentido crítico. Este nuevo realismo es para Luquet “la representación en perspectiva”. Los niños comienzan a dibujar lo que ven en el objeto, no lo que saben de él.</p>

Una reflexión final de Luquet respecto a la intervención de la educación artística es:

En lo que respecta al dibujo, considero que lo mejor que puede hacer el educador es desvanecerse dejando al niño dibujar lo que quiera, sobre todo cuando el niño lo pide, pero sin imponérselo y dejándolo dibujar como guste, a su manera. A juicio del adulto, el principal progreso que el educador podría buscar con su intervención sería el de apresurar al advenimiento de la 4ª. Edad, es decir, la sustitución del realismo intelectual por el realismo visual. Pero ¿sería realmente un progreso para el niño? (Luquet, 1927, p.183)

Estoy de acuerdo con esta reflexión de Luquet, ya que es habitual que cuando el niño dibuja algo, su entorno cercano le presione para hacerlo mejor o a decorarlo con los colores adecuados, siendo perjudicial para el desarrollo de su imaginación. Los adultos tenemos prisa porque el niño dibuje de forma técnica los objetos, con todos los detalles, sin salirse... sin pensar en si esto le conviene o no al niño. ¿Ocurrirá esto también en las escuelas?

4.2.2 Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain

Lowenfeld fue un catedrático de Educación Artística en la Universidad Estatal de Pensilvania y publicó en 1947 junto con W. Brittain el libro, *Creative and Mental Growth* (Desarrollo de la capacidad creadora) donde describían las diferentes etapas de las representaciones gráficas desde los 2 a los 14 años. Demostraron su interés por el desarrollo de la capacidad creativa del niño en concordancia con su desarrollo mental y cognitivo. Lowenfeld (1961) afirma que “la actividad artística podría ser muy bien el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles (Pág. 3).

Por otro lado, el autor señala la importancia de que sobre todo en las dos primeras etapas lo importante en los dibujos y en la expresión artística de los niños es el proceso, no el producto final, ya que es en ese momento donde los niños adquieren el control motriz o la motivación por descubrir nuevos trazados y su relación con objetos reales.

Lowenfeld define el dibujo como un proceso de “estadios evolutivos” por la que todos los niños necesitan pasar. Comenta que esos estadios evolutivos se observan a lo largo del crecimiento de los niños y que sus expresiones también cambian con esa evolución. Estos autores, Lowenfeld y Brittain (1986), desarrollaron 6 etapas en el desarrollo del dibujo, de las cuales me centraré de forma más detallada en las que pertenecen a la etapa infantil:

1. GARABATEO (2-4 AÑOS)

En esta etapa, el niño se interesa por el movimiento, disfrutando y experimentando con él. Dentro de esta etapa, encontramos:

1.1. *Garabato desordenado*: (18 – 24 meses)

Características: son trazados sin dirección y sin sentido alguno que se realizan a través de movimientos sin control (fig. 1).

Movimientos corporales: Utiliza todo el cuerpo, moviendo el brazo y hombro ampliamente sin control.

Representación de la figura humana: No hay interés por su representación.

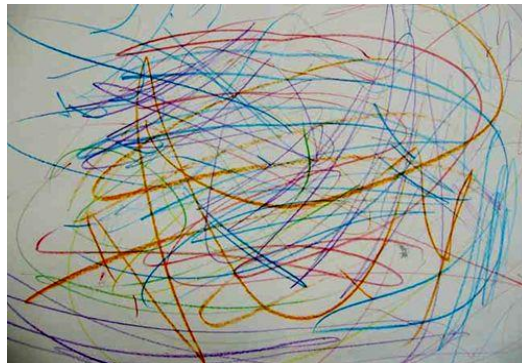


Fig. 1: Garabato desordenado

1.2. *Garabato longitudinal o controlado*: (2 – 3 años)

Características: el niño descubre que sus movimientos tienen una relación con el trazo que deja en el papel y encuentra su coordinación óculo-manual. Repite movimientos. (Fig. 2)

Movimientos corporales: El niño disfruta con su dominio kinestésico.

Representación de la figura humana: Lo representa con líneas o remolinos solo imaginativamente.



Fig. 2: Garabato longitudinal o controlado

1.3. *Garabato con nombre* (3 – 4 años)

Características: el niño busca significado a sus creaciones, desarrollando su pensamiento imaginativo y sus movimientos más complejos. (Fig. 3)

Movimientos corporales: ocupa casi toda la hoja, en su mayoría con trazos circulares.

Representación de la figura humana: Cualquier garabato puede ser mencionado como figura humana.



Fig. 3 Garabato con nombre

2. ETAPA PREESEMÁTICA (4-7 AÑOS)

Los garabatos van a ir desapareciendo y van a surgir trazados que van a tener relación con un objeto real, pero como el niño está en constante búsqueda de nuevos símbolos, utilizará diferentes trazados para referirse a un mismo objeto.

Un aspecto importante que menciona Lowenfeld es el de líneas geométricas, refiriéndose a estas como una parte del trazado representativo utilizado por el niño, que pierde su significado cuando se les aísla del conjunto, es decir, que si un niño dibuja un cuerpo con un círculo y dos líneas, si se separa el círculo de las líneas deja de tener ese significado de cuerpo. (Fig. 4)

La representación de la figura humana, puede ser adquirida por distintos trazos o símbolos y los detalles se van mostrando de forma gradual.



Fig. 4: Etapa preesquemática.

3. ETAPA DE LA ESQUEMATIZACIÓN (7-9 AÑOS)

El esquema es el concepto que tiene el niño sobre un objeto. Esta etapa está caracterizada por un conjunto de geometrías y un orden en la relación espacial de los objetos del dibujo.

4. COMIENZO DEL REALISMO (9-11 AÑOS)

El niño/a, toma consciencia de su entorno real vinculado a lo natural, lo real. Se tiene más consciencia de los detalles.

5. ETAPA SEUDORREALISTA (11-13 AÑOS)

El autor describe esta etapa como una actividad con consciencia crítica. El producto final empieza a tener importancia ya que requiere un esfuerzo artístico.

6. EL ARTE DEL ADOLESCENTE.

El objetivo de esta etapa es el perfeccionamiento de habilidades y técnicas para realizar un producto final adecuado al objeto o la situación que se quiere representar.

Como una conclusión personal del estudio de Lowenfeld, no considero que todos los niños pasen por estas fases, como describe el autor. Opino que para que consigan llegar plenamente a los objetivos de cada etapa (sobre todo en las últimas etapas) necesitan tener una educación artística sobre el tema y a lo que me hace preguntarme, ¿Están totalmente informados los maestros sobre la necesidad de esa evolución para el desarrollo del niño? En mi experiencia, te mostraban esos objetivos, pero algunas veces

distinguían entre los que sabían dibujar y los que no, sin tener mucha importancia que “no supieras dibujar” ya que se consideraba más una actividad recreativa y estilista.

COMPARACIÓN DE LAS ETAPAS DE LOWENFELD CON LAS DE LUQUET		
AÑOS	LOWENFELD	LUQUET
1.5/ 2 – 3	Garabateo	Realismo fortuito
3 – 4		Realismo fallido
4 - 5	Etapa preesquemática	Realismo intelectual
5 - 6		
6 - 7		
7 - 8	Etapa de la esquematización	Realismo visual
8 - 9		
9 - 10	Comienzo del realismo	Realismo visual
10 - 11		
11 - 12	Etapa seudorealista	Realismo visual
12 - 13		

Cuadro comparativo de las etapas de Lowenfeld con las de Luquet

Desde mi punto de vista, estas etapas no deberían de tomarse de forma exacta, sino aproximativas. La sociedad ha cambiado desde que estos autores realizaron sus investigaciones, cada niño tiene un contexto diferente y unas preocupaciones diferentes, por lo que puede que en algún momento no esté presente en la etapa correspondiente según su edad. Estas, son etapas que nos marcan la evolución en los grafismos, pero a la hora de trabajar con los niños es difícil especificar exactamente donde empieza o acaba cada etapa, ya que no todos pasan de un estadio a otro en el mismo momento cronológico. Las edades cronológicas algunas veces no coinciden con las edades de maduración de los niños.

Otros autores han estudiado el dibujo infantil y sus repercusiones cognitivas y de carácter expresivo. A continuación, relatamos algunas de las investigaciones de una manera más escueta:

4.2.3 Herbert Read

Read escribió el libro *Educación por el arte* (1996) donde intenta comprobar la propuesta de Platón según la cual “el arte debe ser la base de la educación”. Este autor se basa en varios estudios como la teoría de James Sully (1885) quien se oponía a que el dibujo fuera preciso, seguido de un orden y por el contrario defendía lo espontáneo.

El autor entiende el arte como “un modo de integración -el modo más natural para los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” (p. 80). Considera la experiencia como un recurso imprescindible en la educación de los niños, junto con la percepción y el sentimiento, elementos a través de los cuales Read concibe el arte. La percepción la relaciona con el aprendizaje, mientras que el sentimiento son las emociones, la intuición. Considero importante, al igual que Read, que exista una relación entre estos elementos, por lo que se deben complementar para dar cabida al aprendizaje y al desarrollo en todas sus capacidades de los niños.

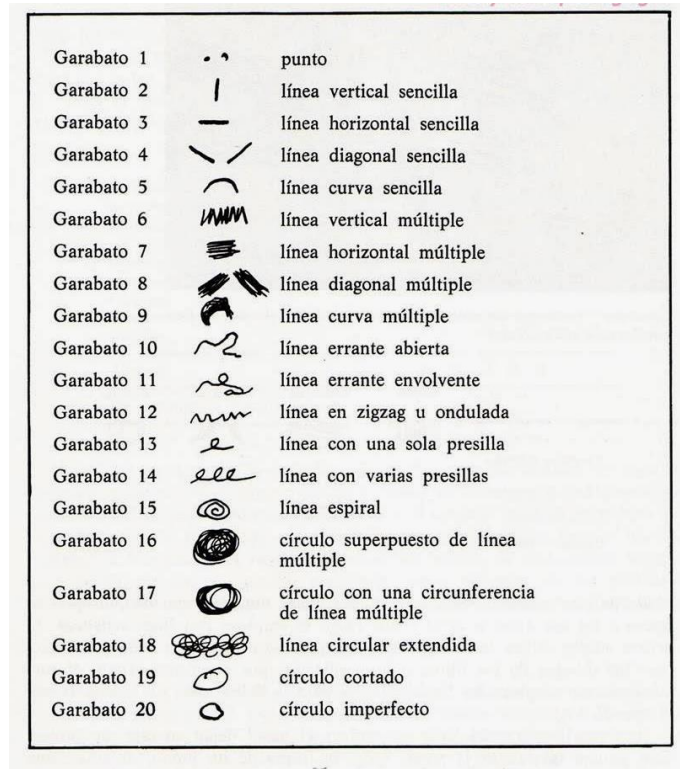
Read aportó un estudio del dibujo infantil, desarrollando 8 categorías de dibujos, que concuerdan con los tipos psicológicos descritos por Jung. Estas categorías concuerdan con la evolución gráfica de los dibujos, analizando las características del estilo de los grafismos. El estudio de Read, ha sido valorada por otros autores, tales como E.Eisner: “en definitiva, las afirmaciones de Read sobre el arte, los niños y la educación son estimulantes y eruditas pero, en cuanto a la forma, están fuera del dominio de la validación empírica” (E.W. Eisner, 1995, P.83)

4.2.4 Rhoda Kellogg

Esta autora estadounidense, escribió el libro *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, en 1981. Según Sáinz (2003), Kellogg realiza un estudio de los trazados infantiles en distintas fases. Su intención es desarrollar un lenguaje gráfico, que será la base de los futuros trabajos figurativos del niño.

Hay varios aspectos que la autora destaca y que más tarde tomará de referencia para realizar etapas evolutivas de los dibujos de los niños. Estos aspectos son:

- 20 garabatos básicos que son considerados por la autora como cimientos del arte de los niños. Afirma que los niños de 2 años los realizan sin el control del ojo.



Los 20 garabatos básicos de Rhoda Kellogg

- Los patrones de disposición: estructuración de los garabatos en la hoja.
- Los diagramas, combinaciones y los agregados. La autora sostiene que el arte infantil se puede llevar a cabo mediante 6 diagramas: el rectángulo, el cuadrado, el óvalo y círculo, el triángulo, la cruz griega y la cruz de San Andrés. Cuando se juntan 2 diagramas forman una combinación y si se juntan 3 o más, son agregados.
- El mandala, considerado como de total atractivo a los niños de 3 años.
- Los radiales: “conjunto de líneas que parten de un punto o de un área reducida”, según define la autora.

Kellogg clasifica la evolución de dibujo según cuatro estadios generales, centrándose en lo que abarca el niño desde el año hasta los 5 años:

ESTADIOS	CARACTERÍSTICAS
LOS PATRONES (1.5 años)	El niño realiza algunos de los garabatos básicos.
LAS FIGURAS (2-3 años)	Realizan diagramas nacientes que preceden a los diagramas.
DIBUJO DEL ARTE ESPONTÁNEO (3-4 años)	El niño une diagramas que dan lugar a combinaciones o agregados.
ESTADIO PICTÓRICO (4 años)	Los niños representan dibujos temáticos: figuras humanas, animales, casas, árboles...

Estadios de los dibujos infantiles según Kellogg

4.3 LA REPRESENTACION DEL CUERPO EN EL DIBUJO INFANTIL

En los estudios del dibujo infantil la representación humana goza un lugar privilegiado, es la más frecuente de las representaciones infantiles. Los niños, desde edades muy tempranas, tienen una preferencia por realizar dibujos corporales. Y así nos lo demuestran algunos autores como Sáinz (2003) que nos postula que “uno de los temas más preferidos por el niño al comienzo de la etapa (de figuración) es la figura humana” (pág. 96).

Marín (1988) nos muestra un estudio de Estrada que su resultado fue una clasificación en 3 etapas de desarrollo, según la edad:

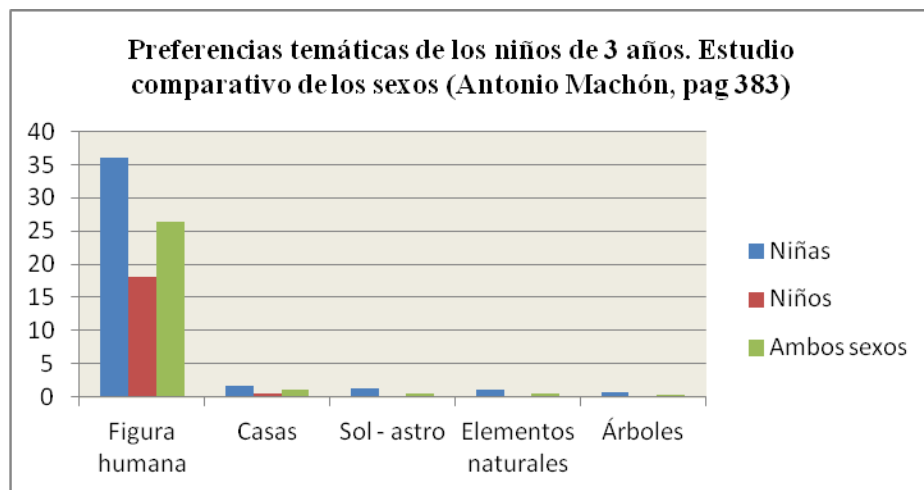
2-3 AÑOS	%	4-5-6 AÑOS	%	7-8-9 AÑOS	%
Figura humana	22,93	Figura humana	69,61	Figura humana	80,88
Sol	17,17	Sol	65,25	Sol	54,53
Coche	8,22	Casas	55,87	Arboles en general	50,11
Casas	7,60	Nubes	43,90	Nubes	47,45
Arboles en general	5,68	Arboles en general	41,02	Casas	39,97
Lluvia	2,30	Pájaros en general	30,34	Pájaros en general	30,79
Nubes	2,00	Flores en general	24,20	Césped	21,92
Flores en general	1,40	Coche	9,77	Flores en general	21,20
Patos	0,56	Aviones	9,58	Montañas	19,94
Pájaros en general	0,28	Césped	8,13	Coche	16,26
Aviones	0,28	Estrellas	7,78	Ríos	10,93
Césped	0,28	Banderas	7,77	Estrellas	10,77
Trenes	0,28	Lluvia	7,06	Banderas	9,23
Camiones	0,28	Castillos	6,51	Perros	8,83
Frutas	0,28	Barcos	6,50	Caminos	8,48
Pelotas	0,28	Nieve	5,61	Sombreros	7,96
Señales de tráfico	0,28	Mariposas	5,41	Frutas	7,43
Antenas T.V.	—	Frutas	5,23	Vallas (cercados)	7,07
Arco iris	—	Montañas	4,33	Mesas	7,07
Balcones	—	Vallas (cercados)	4,15	Aviones	6,91

CUADRO II. Preferencias temáticas en los dibujos espontáneos infantiles.
(ESTRADA, 1987, página 138)

Los niños entienden la representación de la figura humana a través del dibujo como una explicación de la imagen que tienen de su propio cuerpo y de éste con el entorno que les rodea. Una vez que el niño ha comenzado a trazar la primera representación de la figura humana, llamada por muchos autores “renacuajo”, los niños van añadiendo diferentes miembros hasta llegar a formar una figura sencilla con todas sus partes corporales.

Según Quiroga Méndez (2007), nos comenta que “Lowenfeld considera que el niño cuando representa un renacuajo para significar un hombre no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí, y probablemente no ignore las partes que configuran una figura humana y que él no representa. Así señala que se ha probado que mostrándole a un niño de cinco años dibujos de personas o haciendo que mire personas mientras las representa, no cambia en absoluto la forma de su dibujo” (pág. 272).

Hay algunos autores que han incluido este aspecto en sus estudios de las etapas evolutivas del dibujo. Según la investigación de **Antonio Machón** (2009) estas son las preferencias temáticas en las representaciones de los niños de 3 años en los que realizó su estudio:

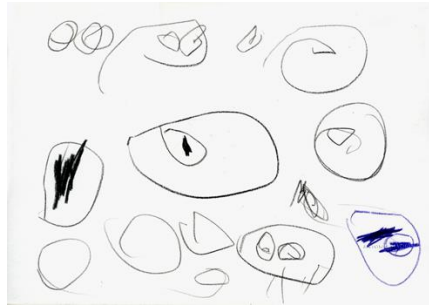


Preferencias temáticas de los niños de 3 años. Estudio comparativo de los sexos (Antonio Machón, pág. 383)

Según este autor, nos habla de “dos grandes periodos en la génesis de la Representación Humana” (1992, pág. 400). Estas etapas son:

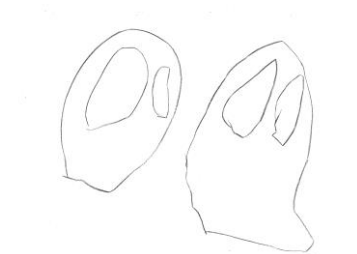
- PERIODO DE LA REPRESENTACION GRAFICOSIMBÓLICA (3 - 4 años): Aparecen formas evolucionadas en comparación con el garabato, que se combinan entre sí y tienen una intención representativa. El niño investiga la forma y el espacio.

- *Etapa del círculo:* la representación del círculo no representa ninguna de las partes del cuerpo, sino la totalidad, el YO. El niño a través de este círculo, toma conciencia de sí mismo, diferenciándose de su entorno.



Círculo (C. 3 años) Antonio Machón (2009)

- *Etapa de la célula:* el círculo comienza a transformarse pudiendo introducir otros trazados o círculos en su interior así como varias líneas que salen hacia el exterior. Al final, el dibujo tiene aspecto del sol, que este gráfico evolucionará para representar una figura humana.

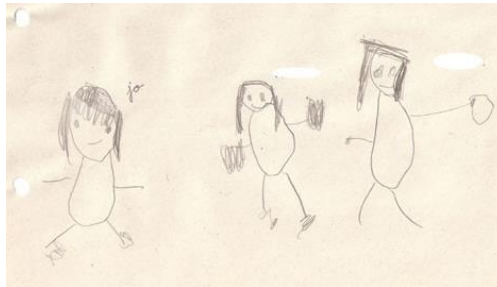


Células (H., 3,08 años) A. Machón 2009

- *Etapa del renacuajo:* el renacuajo es según el autor el ideograma humano; la imagen de transición entre la representación inconsciente del Yo anterior y el preesquema del monigote o figura humana. Este renacuajo se transforma ya en forma más humana, primero apareciendo los ojos, la boca y las piernas y más tarde la nariz, las orejas y los brazos.

- PERIODO DE LA ESQUEMATIZACION. EL YO FÍSICO (4-7 años): En niño añade elementos para que exista una correspondencia entre lo que dibuja y aquello que quiere representar.

- *Etapa del monigote*: el niño ya diferencia la cabeza del resto del cuerpo, introduciendo el tronco.



Monigote con tronco

- *Etapa del esquema humano*: entre los 5-6 años ya representa la figura humana completa. El niño añadirá elementos según el personaje que quiere representar.

Sáinz (2003) también nos postula que “hacia los 6 años, el niño ya ha conseguido un esquema bastante elaborado de la figura humana” (pág. 56). El esquema hace referencia a la representación mental que tienen los niños sobre el objeto o ser que representa gráficamente. Este autor también nos habla que la diferenciación de sexos en los dibujos corporales aparece sobre los 5 años y medio, a través de dos elementos característicos de sus dibujos: las mujeres pelo largo y falda y los hombres pelo corto y pantalón. Sáinz (2001, 2003) indica unos rasgos gráficos que acompañan a la representación de la figura humana que son:

- *La simetría*:

La simetría rápidamente aparece en sus trabajos de una manera bastante clara, dado que acude pronto a exteriorizar gráficamente aquellas partes corporales que se componen de dos elementos. De este modo, si dibuja la oreja izquierda de una figura, también realizará la derecha de forma similar en el otro lado del rostro; si acude al esquema del sol para dibujar la mano, similar sol utilizará en la otra; y si dobláramos la figura que ha realizado por el eje que la divide en dos partes comprobaríamos que serían coincidentes. (Sáinz 2003, p. 100)

- *La verticalidad*: excepto cuando todavía realizan “el renacuajo”, los niños representan las figuras de pie sobre el plano vertical, normalmente tomando el borde del folio como la línea del suelo.
- *La frontalidad*: para exponer su simetría corporal de los dibujos, tiene que dibujar de frente. Más tarde empezará a dibujar de perfil.

Hay otros autores, que han estudiado la representación de la figura humana como un método para encontrar problemas evolutivos o emocionales, es decir, como un método de diagnóstico. Un ejemplo es **Koppitz**, quien desarrolló el test de la Figura Humana (DFH), siendo utilizado algunas veces en evaluaciones psicopedagógicas.

Georges Rouma, en su libro *El lenguaje gráfico del niño* (1913) nos habla de unas etapas referidas a la representación de la figura humana en los dibujos infantiles. Define dos etapas:

- La etapa preliminar: donde los niños se adaptan al instrumento de dibujo, nombran los trazos realizados, enuncian mediante signos gráficos lo que se proponen representar y captan la relación visual entre los dibujos y algunos objetos.
- Evolución de la representación de la figura humana: en esta etapa, los niños tienen intención de representar algo:
 - *Etapa del renacuajo*, donde se fabrican los primeros bocetos de la figura humana.
 - *Etapa de transición* en la que se desarrollan las partes corporales.
 - *Representación completa del cuerpo humano vista de frente*, donde hay una transición entre la vista frontal con la de perfil. La representación del perfil, la define Rouma como la última etapa del dibujo infantil.

A modo de resumen, me parece interesante la afirmación que hace Victor Masrera (1917): “una célula es, para un niño pequeño, la representación de una cosa, de un cuerpo; es lógico, pues, que para empezar a representar la figura humana empiece por una célula; pero es necesario caracterizarla con algo esencial, y para el niño esto son las piernas. Después viene el querer indicar detalles tan importantes como los ojos, nariz y boca; entonces el niño los enumera y marca puntos y líneas dentro de la célula, al principio siempre en desorden, hasta que por fin, los coloca mejor” (pág. 115).

5. METODOLOGÍA O DISEÑO

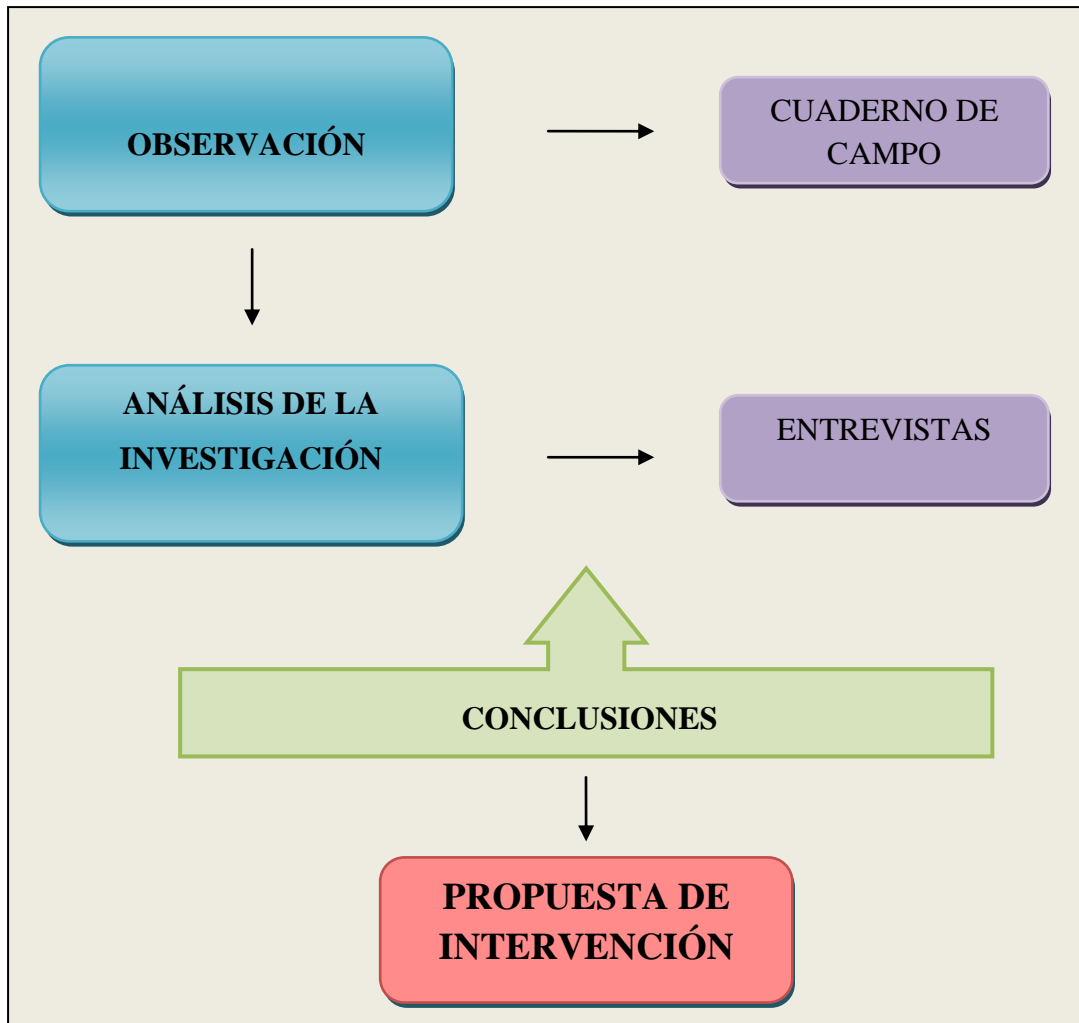
El diseño de esta intervención o investigación ha consistido en la observación personal llevada a cabo durante la realización de mis prácticas en un aula de educación infantil. Para conseguir una observación con información relevante, he llevado a cabo un cuaderno de campo, donde he ido anotando las aportaciones pertinentes de mi Prácticum II así como la información diaria sobre los dibujos infantiles de mi aula.

A partir de esta observación y de mis anotaciones en este cuaderno, me he cuestionado algunos aspectos sobre el dibujo infantil en las aulas, su forma de trabajarlo y su evolución pasando por todos los niveles educativos de infantil.

Debido a la perspectiva anterior y a la imposibilidad de desarrollar el trabajo de una manera práctica con los alumnos, he realizado entrevistas a diferentes maestras de educación infantil, todas ellas con experiencia suficiente como para poder llegar a unas conclusiones adecuadas, teniendo en cuenta las teorías del dibujo infantil antes analizadas.

Creo que es interesante conocer si en esta pequeña muestra en la que he desarrollado mi investigación, se trabaja el dibujo infantil, con qué finalidad y las representaciones que realizan los niños sobre el cuerpo humano en el dibujo.

A continuación se muestra un esquema sobre las fases de mi investigación:



Esquema fases de la investigación

5.1 OBJETIVOS

Los objetivos que me propongo para realizar esta investigación son:

- Comprender cómo se trabaja el dibujo infantil en las aulas.
- Conocer las representaciones de la figura humana en los diferentes niveles educativos de educación infantil, teniendo en cuenta estudios de autores relevantes.
- Analizar las opiniones de diversas maestras profesionales con experiencia, sobre la repercusión que tiene el dibujo en la vida de los niños.
- Realizar una propuesta de intervención para poder llevar a cabo en un aula.

5.2 CONTEXTUALIZACION

Esta observación se ha llevado a cabo en el centro educativo concertado "San José", Palencia, con niños y niñas de 1º de Educación Infantil, es decir 3 - 4 años. El alumnado son 19 niños en total, 8 niños y 11 niñas.

El contexto sociocultural de las familias que llevan a sus hijos al centro, es de un nivel medio-alto. En cuanto a la clase en general, poseen unas características cognitivas, motrices, emocionales y sociales favorables, homogéneas en casi todos los alumnos respecto a su edad cronológica. No existe ningún alumno con necesidades educativas especiales en el aula.

En cuanto al trabajo del dibujo infantil en el aula, me ha resultado difícil encontrar momentos dedicados a este medio de expresión ya que eran muy eventuales y se realizaba por el requerimiento de una ficha de editorial.

En las entrevistas, también agradezco la participación de otra maestra del colegio Público Padre Claret, Palencia, donde realicé mi Prácticum I y que me explicó la importancia del dibujo en niños de estas edades y me acercó al tema del dibujo infantil.

5.3 OBSERVACIÓN

La edad a la que está predestinada esta observación es de 3 - 4 años y se quiere observar si se trabaja el dibujo, cómo se trabaja en estas edades y la representación corporal de estos niños.

Sabemos que el dibujo en esta edad está caracterizado por garabatos, por una intención de la representación de objetos o seres. Según Luquet el niño ha obtenido 3 fases que forman la etapa preliminar al dibujo: intención, ejecución e interpretación.

Uno de los recursos utilizados por los niños del aula para la representación del cuerpo humano ha sido el trabajo a partir de fichas de editorial. Ha sido uno de los soportes por el que he podido observar como los alumnos se describían a sí mismos, sin la intervención de la maestra durante el proceso, por lo que se puede considerar un dibujo "libre" ya que no ha habido interrupciones pero sí ha habido una explicación anterior de

las partes que forman el cuerpo humano y una necesidad de dibujarse a sí mismo, ya que es lo que requería la ficha.

Aun así, este recurso nos ha facilitado un modelo por el que comparar aspectos característicos de estos dibujos con las teorías de los autores que han estudiado la representación gráfica. Considero importante mencionar que estas características se comentarán de forma general, ya que influyen aspectos en los niños como su contexto, estado emocional por lo que ha podido influir en el dibujo de ese día. Pero nos sirven como estudio para saber la etapa en la que pueden incluirse estos dibujos. Se muestran a continuación cuatro ejemplos:



DIBUJO 1: Renacuajo

Aquí observamos un dibujo, donde claramente, según Antonio Machón el niño/a ya ha pasado la etapa de los círculos así como de la célula y está en un comienzo del renacuajo. Está en el proceso de fabricación de los primeros bocetos con aspecto de figura humana (Rouma). Puede considerarse que tiene una perspectiva egocéntrica, aspecto que es normal en esta edad.



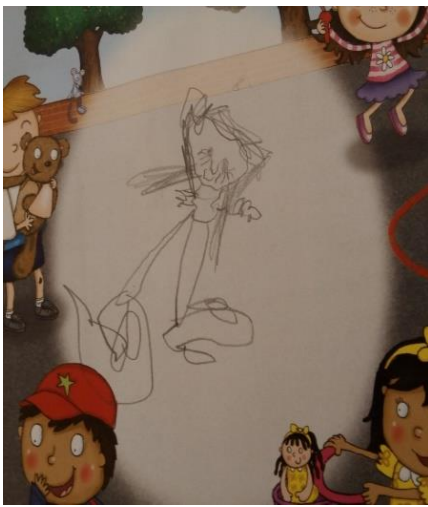
DIBUJO 2: Renacuajo

En este dibujo, podemos ver que tiene las características del llamado “renacuajo”. Según Machón, este niño/a ya ha pasado la etapa de la célula, para encontrarnos con una forma más humana, con ojos, nariz, boca y piernas. Se puede encontrar en la etapa de la transición según Rouma, donde está en proceso de desarrollar las partes corporales.



DIBUJO 3: Monigote

Este dibujo podría entrar en la etapa del monigote según Machón, donde el niño diferencia la cabeza del cuerpo e introduce un tronco. Podría estar el aspecto de las líneas geométricas de Lowenfeld de la etapa preesquemática.



DIBUJO 4: Monigote con tronco o inicio del esquema humano

Nos encontramos con un monigote con tronco, pero considero que está en un comienzo del esquema humano, donde representa la figura de forma completa. También observamos que da volumen a las partes del cuerpo y que tiene una total simetría.

Según Rouma, este dibujo estaría en la etapa de la transición ya que se aprecia la representación completa del cuerpo vista de frente. El niño seguirá añadiendo detalles para luego poder pasar de vista frontal a perfil.

5.4 ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

Para poder llegar a contrarrestar toda la información recogida por mi observación, he decidido realizar unas entrevistas a profesionales con experiencia en la Educación Infantil, ya que ellas conocen el ámbito de trabajo infantil y gracias a sus aportaciones puedo documentarme más en este campo, sabiendo si se trabaja el dibujo libre o representativo, si desde las aulas se considera un recurso necesario y la evolución de las representaciones del cuerpo humano de los 3 a los 6 años.

Para la selección de la entrevista, me he basado en Bisquerra (1996), escogiendo una entrevista semiestructurada, ya que lo considero el formato más adecuado para esta

indagación. A partir de un guión que seleccionaba las partes más importantes de mi observación y de nuestro estudio, se formularon unas preguntas de carácter abierto, con el objetivo de obtener la mayor información posible. Para la realización de las preguntas, se tuvieron en cuenta los objetivos así como el contexto donde se realizaba la investigación.

Además de las entrevistas hechas a dos profesoras pertenecientes al colegio donde he realizado mi Prácticum II (MAESTRA 1, MAESTRA 2), también hay una entrevista realizada a otra maestra profesional de otro colegio (MAESTRA 3, con la cual he realizado mi Prácticum I), lo que me permite hacer un modelo comparativo de diferentes puntos de vista de profesionales sobre el área. He contado con la ayuda de esta última maestra, la cual me introdujo en el tema de los dibujos infantiles y por quien he decidido documentarme más sobre este tema.

Las maestras, tienen experiencia desde hace varios años (7, 21, 18 respectivamente) y han impartido en los tres niveles educativos de infantil. Una de ellas, la MAESTRA 3, está impartiendo ahora en los tres cursos como maestra de apoyo y en su entrevista me ha mostrado una comparación y la evolución que ella ve de los 3 cursos.

En la entrevista se han realizado seis preguntas, de las cuales tres eran del dibujo infantil en sus aulas, dos de la representación del cuerpo humano y una final sobre los dibujos como método de evaluación.

Se recoge a continuación un resumen de las respuestas expuestas por las profesionales entrevistadas.

5.4.1 Respuestas y análisis de las entrevistas

- **¿Consideras los dibujos infantiles como un recurso necesario para el desarrollo de los niños? ¿Por qué?**

Las maestras que han realizado la entrevista, han respondido de forma afirmativa a la hora de trabajar los dibujos infantiles en el aula. Coincido con ellas en que son un instrumento de desarrollo personal.

La MAESTRA 2, explica que los dibujos “más que un recurso para que el niño se desarrolle, son un instrumento. A través del dibujo, podemos descubrir diversas facetas

del desarrollo y de la personalidad del niño. Sus gustos, sus aficiones, cómo se encuentra en su entorno, si está triste, alegre, disgustado...”

La MAESTRA 3 nos habla de que al niño le es complicado estructurar su mente y enseñando el dibujo a través de unos patrones, les ayudamos a estructurar su mente para que puedan plasmar en un papel lo que ven, su entorno. En mi cuaderno de campo, he señalado como un importante patrón la escucha activa de lo que el niño explica sobre su dibujo animándole a descubrir más cosas sobre ello. Como explica Carmen Alcaide (2003) “el aprendizaje de un niño o una niña, tiene lugar en su interacción con el ambiente que le rodea. Desde tan temprano, la expresión artística tiene gran importancia ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio” (pág. 38). La entrevistada nos sigue comentando que “hay que sumar otros factores como son que la mano (a través de la motricidad gruesa y luego sus dedos, motricidad fina) les permita plasmar lo que su cerebro les indica”, esto tiene relación con que explica Luquet en la etapa del Realismo Fallido (3 – 5 años), donde a los niños les es difícil aplicar el control motriz necesario al mismo tiempo que mantener la atención en pensar en lo que quieren representar.

- **¿Sueles trabajar el dibujo en tus clases? ¿Con qué finalidad?**

Las maestras coinciden en la importancia de trabajar los dibujos en el aula como una forma libre de expresión de los niños. La MAESTRA 1 le da importancia al proceso de evolución de la motricidad fina y a la evaluación del proceso de aprendizaje. La MAESTRA 2 está de acuerdo en la aportación de la anterior pero explica que a través de su experimentación disfrutan, se relajan, expresan sentimientos, juegan... La MAESTRA 3 nos habla de las capacidades que desarrollan los niños, como la cognitiva, motriz, lúdica, investigadora y experimental.

Todos las finalidades que han expuesto las maestras son importante y han sido mencionadas por los autores que han estudiado el dibujo infantil. En mis anotaciones del cuaderno de campo, he señalado que dependiendo de la edad madurativa y el contexto en la que se encuentre el niño, deben cambiar las finalidades con las que trabajar el dibujo, por esto, es importante tener en cuenta las etapas estudiadas anteriormente. Por ejemplo, la MAESTRA 1 (imparte clase en 3 años) nos habla de la motricidad fina, ya que a esta edad puede que todavía los niños no tengan del todo desarrollada esta habilidad.

- **¿Propones actividades de dibujo libre o dibujo figurativo?**

A la hora de hablar de las actividades tanto libres como figurativas, relacionadas con el dibujo, las tres maestras nos hablan afirmativamente y nos comentan la importancia de llevarlo a cabo en el aula:

La MAESTRA 2, nos comenta que tiene en el aula un rincón de creatividad donde los alumnos experimentan con materiales plásticos. Pero también propone actividades con fines como “la comprensión de determinados contenidos, como respuesta en un lenguaje diferente al verbal, o simplemente para ilustrar un trabajo”

La MAESTRA 3, señala que hay que tener en cuenta la edad de los niños “en los tres años hay momentos que necesitan patrones porque se pierden en un espacio en blanco, necesitan que les marques los esquemas básicos, hay que enseñarles a dibujar”. Con esto, me queda más clara la necesidad de una educación en este aspecto, los niños necesitan saber unos patrones que les guíen hacia el dibujo, pero desde la libertad de expresión. Con estos esquemas, ayudamos a los niños en ese proceso de adquisición del dibujo, que es lo importante en las edades más tempranas, como afirmó Lowenfeld.

“A medida que crecen es cuando les dejo más actividades de dibujo libre. Tienen más experiencias, más vivencias, más que contar en el papel”, nos sigue comentando esta profesional. Estoy de acuerdo en esta opinión, ya que los niños son conscientes de su entorno y de su realidad y ya no están en ese momento de egocentrismo, por lo que aumentan sus temas de expresión gráfica.

• **¿Trabajas las representaciones del cuerpo humano a través del dibujo infantil?**

En relación con la figura corporal en los dibujos infantiles nos comentan su importancia y su alta representación en los dibujos de los niños. La MAESTRA 2 “observa a través de sus dibujos la evolución en la representaciones de figuras, especialmente la del esquema corporal”.

La MAESTRA 3, considera importante trabajar la figura humana también a través del recurso del dibujo “trabajar el cuerpo humano es partir de lo inmediato, de lo más cercano al niño, de lo que más conoce. Se necesita partir de aquí para ir ampliando su mundo a todo lo que no es ellos”.

- **¿Qué tipo de representaciones corporales o sobre el cuerpo humano realizan los niños del nivel educativo en el que impartes clase?**

A los 3 años, opinaron que la parte principal de su representación es la cabeza y dentro de ella otras partes como los ojos, la boca... En mi cuaderno de campo, tengo anotado que esto puede ser porque según Lowenfeld, los niños relacionan la cabeza con los sentidos, la alimentación, o con personas de su entorno, por lo que dedica más detalles en ella. Las maestras nos siguen comentando que del rostro les salen los brazos y las piernas en forma de línea. Concuerdan las experiencias de las maestras con el llamado “renacuajo”.

A los 4 años nos comentan que el cuerpo está separado de la cabeza y los brazos se sitúan a partir del tronco. Las opiniones de las entrevistadas, podrían estar en relación con la etapa del monigote según Machón, aunque puede haber niños que todavía continúen en el renacuajo.

A los 5 años, van apareciendo más detalles corporales y empieza el volumen, dibujando por ejemplo, dos líneas paralelas para la pierna. Les ponen ropa. Esto último concuerda con el estudio de Sáinz sobre la diferenciación de sexos a través de la ropa o detalles como el pelo. Se añaden elementos según el personaje que se quiere representar (Machón).

- **¿Has establecido alguna vez dibujos como forma de evaluación?**

Todas las docentes han utilizado los dibujos como forma de evaluación, pero una de ellas nos habla de su utilización: “no para evaluar el dibujo en sí, sino para evaluar un concepto o un contenido que el niño explica a través del dibujo” MAESTRA 2.

La MAESTRA 3, argumenta que se puede observar el momento evolutivo del niño o sus preocupaciones. Esto concuerda con todos los estudios de los autores que han realizado investigaciones sobre el tema, donde a través de unas etapas se puede observar el momento de desarrollo en el que está el niño/a.

5.5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Después de mi aprendizaje respecto a los dibujos infantiles y la observación del requerimiento de este recurso por parte de los niños en el aula, he realizado una

propuesta de intervención basándome en las necesidades de los niños a la hora de expresarse a través de este medio gráfico.

Esta pequeña propuesta de intervención, está pensada para el aula donde he realizado la observación en la investigación, pero puede ponerse en práctica en cualquier aula con niños de esta edad (3 - 4 años) si el contexto es equivalente, ya que utilizaremos el contexto anteriormente descrito. La propuesta está dirigida a un aula con 20 alumnos.

Estas actividades, son un inicio de un proyecto sobre el cuerpo humano, con el fin de aproximarnos al objetivo de guiar a los alumnos hacia una mayor adquisición del esquema humano. Se busca también, que aprendan a disfrutar con el dibujo y que se expresen libremente a través de este medio, además de conocer nuevas técnicas de representación.

A esta edad, según Lowenfeld los niños disfrutan con la relación entre el movimiento de la mano y las marcas que deja en el papel, o puede que también estén en la etapa preesquemática. A la hora de realizar las actividades, no se les va a interrumpir ni a modificar los dibujos a los alumnos, ya que queremos que sean ellos los que avancen por sí solos en la representación corporal y así podríamos interrumpir momentos de aprendizaje a través de su experimentación propia.

La temporalización podría consistir en trabajar una actividad cada día, pero como ya hemos señalado, es el inicio de un proyecto por lo que podríamos prolongarlo más.

- **METODOLOGÍA**

La metodología que principalmente se llevará a cabo, estará enfocada a la experimentación del propio niño. Para que el niño adquiriera la técnica de dibujar, tendrá antes que dominar los utensilios que se manejan, explorando con ellos. También se explorarán las partes que se quieren dibujar del cuerpo humano, para que así adquiriera de forma más activa los conocimientos.

El aprendizaje será significativo, partiendo de los conocimientos previos que tienen los niños para poder adquirir unos nuevos y así atribuir un significado a estos.

Existirán tres fases en el desarrollo de la propuesta: una inicial, donde a través de un dibujo libre sobre el cuerpo observaremos sus conocimientos previos. A continuación introduciremos las actividades de desarrollo, donde expondremos los contenidos que

queremos que interioricen los niños. Y por último, una fase final, en la que a través de otro dibujo libre, junto con el resto de dibujos que se han ido realizando, observaremos el avance que ha tenido cada niño en la representación del esquema corporal.

- **ACTIVIDADES**

A continuación, hay expuestas 5 actividades, pero como hemos mencionado, se pueden considerar un inicio de un proyecto más extenso ya que, para niños de esta edad, el esquema de la figura humana puede tardar en adquirirse, por lo que requerirá de más actividades parecidas a las mostradas posteriormente.

ACTIVIDAD 1

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar de la actividad de dibujar. - Reforzar la motricidad fina. - Desarrollar su creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrute de sus creaciones a través de sus dibujos.
Materiales:	Duración: 30 minutos
<ul style="list-style-type: none"> - Folios tamaño A3 - Lápiz. 	

Dibujamos libremente: comenzamos con una actividad que su objetivo principal será descubrir los conocimientos previos que tienen los niños sobre el esquema de la figura humana. Los alumnos tendrán que dibujarse a ellos mismos en una hoja. Se realizará libremente, sin ninguna pauta previa, para que puedan plasmar lo que cada uno piensa de uno mismo, es decir, cómo se ven con sus propias ideas. Cuando terminen, preguntaremos si algún niño quiere explicar su dibujo al resto. Estos dibujos se observarán para saber en qué posible etapa están y adecuar las siguientes actividades. Se utilizarán posteriormente para la evaluación.

Ya que a esta edad los niños tienen un placer por el movimiento de la mano y el brazo según Lowenfeld, les daremos un folio A3 a cada uno.

ACTIVIDAD 2

Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar el esquema de nuestro cuerpo.- Conocer las principales partes corporales.	Contenidos <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de nuestro cuerpo.
Materiales <ul style="list-style-type: none">- Papel continuo.- Rotuladores.	Duración: 30 minutos

Dibujamos nuestra silueta: Se estirará papel continuo sobre el suelo de la clase y, por parejas, uno de los niños tendrá que tumbarse encima de un trozo de papel. Su compañero deberá ir dibujando su silueta. Después habrá un cambio de rol. Más tarde deberán comentar que diferencias hay entre una y otra silueta, por ejemplo, la altura, el ancho, si tiene los brazos o piernas separados o juntos...

ACTIVIDAD 3

Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Conocer y explorar cada elemento de la cara, conociendo sus detalles.- Desarrollar la creatividad con materiales diferentes.- Localizar las partes del rostro.	Contenidos <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de las partes del rostro así como su localización.
Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Cuento de Pinocho.- Círculo de cartón.- Materiales reciclados.- Folios A4	Duración: 30 minutos

Conocemos nuestro rostro: Esta actividad tendrá 2 fases. Una primera fase donde captaremos la atención de los niños con el cuento de Pinocho, para hablar sobre su nariz les pediremos que la toquen para ver qué forma tiene. Continuaremos con el resto de las partes que hay en la cara y tendrán que ir tocando cada una con las manos. Nos

detendremos unos minutos con cada parte, para que las puedan explorar con detenimiento y observar todas sus fracciones, como en los ojos las pestañas, las cejas...

Más tarde, crearemos nuestro rostro con materiales reciclados. Repartiremos a cada niño un círculo de cartón y materiales como corchos, espaguetis cocidos, tapones, lacasitos, papel de aluminio... Si observamos que les es difícil a los niños, les invitaremos a verse en el espejo para que puedan encontrar los elementos de su cara así como el lugar en el que están colocados. Para finalizar la actividad, pediremos a los niños que dibujen la cara de un compañero, sin intervenir en ningún momento sobre su realización.

ACTIVIDAD 4

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el cuerpo a través de un soporte novedoso. - Descubrir nuevas técnicas de pintura. - Comprender las simetrías que tienen las partes del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del bodypainting como técnica de pintura. - Conocimiento de las partes simétricas del cuerpo.
Materiales:	Duración: 1 hora
<ul style="list-style-type: none"> - Bastoncillos de oídos. - Témperas de dedos. - Folios 	

Dibujemos en nuestro cuerpo: En esta sesión vamos a utilizar el soporte de Bodypainting que es pintar sobre el cuerpo con bastoncillos de los oídos. Dividiremos la clase en dos grupos, el grupo de las piernas y el grupo de los brazos. En cada grupo, los niños estarán por parejas y un niño de la pareja deberá pintar a su compañero una sola pierna o un solo brazo (según el grupo en el que estén). Después habrá un cambio de rol.

Más tarde, cuando todos los niños tengan pintado una de las piernas o uno de los brazos, les pediremos que busquen la parte del cuerpo que sea igual a la que tienen pintada (la otra pierna o el otro brazo) y podrán pintársela a ellos mismos. Habrá un momento de reflexión para que los niños sean conscientes de que tenemos dos piernas y dos brazos, y que son iguales pero cada una de ellas a un lado de nuestro cuerpo.

Si observamos que los niños están centrados en la actividad, nos limpiaremos la parte dibujada y realizaremos un cambio de rol de grupo, es decir, los que han dibujado en las piernas, pasarán a dibujarse en los brazos y viceversa.

Por último, pediremos a los niños que se dibujen a sí mismos en un folio y que recuerden que partes del cuerpo han pintado o donde las ha pintado su compañero e intenten representarlas.

La actividad se realizará con pintura de dedos, ya que este material se retira fácilmente del cuerpo. También racionaremos las cantidades de pintura, para que los niños no se manchen demasiado.

ACTIVIDAD 5

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar de la actividad de dibujar. - Reforzar la motricidad fina. - Desarrollar su creatividad. - Avanzar en su conocimiento de la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrute de sus creaciones a través de sus dibujos. - Conocimiento del esquema corporal.
Materiales:	Duración: 30 minutos
<ul style="list-style-type: none"> - Folios tamaño A4 - Lápiz 	

Disfrutamos dibujando: Como en la primera actividad, les propondremos a los niños volver a dibujarse a ellos mismos en un folio tamaño A4. Con esto, se quiere observar si los niños han sido conscientes de algunas de las partes corporales que tienen gracias a las actividades anteriormente expuestas y si han sido capaces de cambiar sus ideas previas y plasmarlo en un folio. También les invitaremos a que cuenten al resto de la clase lo que han dibujado, para que expresen verbalmente su intención en el grafismo.

Considero importante dejar claro que para que los niños avancen en el dibujo de la figura humana, se necesitaría más tiempo y más sesiones para que puedan interiorizarlo de forma completa.

- **EVALUACIÓN**

La evaluación sería global, continua y formativa. Una forma de evaluar que han ido desarrollando el esquema de la figura humana es realizar una comparación de los dibujos que se han realizado de forma inicial en el proyecto, con los que han realizado en el proceso de actividades de desarrollo y por último, con las que han elaborado al final del proyecto.

Considero importante señalar que se deberán tener muchos dibujos para observar si han avanzado en este tema ya que hay que entender que los dibujos son un medio de expresión y puede que algunos días los niños aunque sepan los contenidos, no quieran plasmarlos en la hoja. Como menciona Lowenfeld, lo importante es el proceso, no el resultado final.

La comparación de estos dibujos, se realizarán todos del mismo niño, respetando los ritmos de cada uno. A través de sus dibujos, también puedo observar qué les ha parecido interesante de las actividades siendo una forma de conocer mejor sus deseos e intereses.

Criterios de evaluación para las actividades que se realizarán en el proyecto.

- Ha interiorizado partes corporales, así como la simetría de alguna de ellas y lo muestra en sus dibujos.
- Localiza las partes del rostro y algunas de la figura humana.
- Dibuja libremente disfrutando de esta acción.

6. CONSIDERACIONES FINALES

De las observaciones realizadas, mis anotaciones y de las respuestas de las entrevistas así como el análisis realizado de ellas, he de destacar las siguientes conclusiones personales. Me parece importante mencionar que estas conclusiones no se deben generalizar a otros contextos o centros, ya que cada niño puede tener sus propios ritmos e influir su entorno. Las consideraciones finales que hemos tenidos son:

- Hemos podido comprender la importancia de conocer las etapas evolutivas del dibujo infantil, para poder tener estos estudios de referencia a la hora de observar las representaciones gráficas de los niños, ya que como hemos analizado en la fundamentación teórica nos sirven de guía para ver el desarrollo evolutivo de los niños y conocer las necesidades, preocupaciones o lo que les llama la atención a los infantes.
- La necesidad de trabajar el dibujo de forma libre, pero enseñando unos patrones que permitan al niño estructurar su mente para que pueda avanzar en el desarrollo del dibujo. Esto quiere decir, que no se debería modificar el dibujo del niño o intervenir en él, sino que solo guiar a los alumnos en unas pautas. Estas pautas se pueden realizar a través de preguntas para que comprendan que es lo que quieren dibujar y su relación con la realidad así como afirmaciones que aproximen a los niños a conceptos que tienen una concordancia con su trabajo.

En este sentido, como nos argumenta Kellog (1985) “mis observaciones llevan a la conclusión de que el niño que habitualmente tiene la oportunidad de dibujar sin interferencias por parte de los adultos aprende más deprisa y aumenta su aptitud cognitiva en mayor grado que si le negaran esa oportunidad” (pág.112)

- Considero que se tiene un uso exhaustivo de las fichas (como el recurso utilizado anteriormente en la observación) ya que dirigen las actividades prácticas, limitando la iniciativa del niño. Si no se parte de la motivación en los niños por realizar algo y se asigna, hace que los niños no intervengan de forma completa y pierdan creatividad e ilusión por el dibujo.

- He observado que sobre todo en la etapa educativa más baja de educación infantil (3 años), los niños requieren mucho el uso de este instrumento y cada vez se limita más el tiempo de realización de dibujos en el aula, cuando los niños lo piden. Se sigue teniendo una mayor dedicación de tiempo a aspectos cognitivos que de desarrollo emocional o expresivo.
- Se observa lo dispar que pueden ser los dibujos de la figura humana, realizados por niños de la misma edad. Cada niño es un producto de su entorno. Algunos de los niños siguen en la etapa del garabato con nombre, mientras que otros ya se considera que están en la etapa preesquemática, según Lowenfeld. Pero su desarrollo es un proceso lento, que muchas veces puede retroceder a la etapa anterior, por lo que hay que animar a los niños a dibujar, a experimentar con este recurso, para que puedan disfrutar con él a la vez que obtengan un desarrollo a través de la propia exploración.

En referencia a este punto y en cuanto a las teorías de los autores, también quiero comentar que han sido poco flexibles a la hora de establecer las etapas, ya que como decimos anteriormente, cada niño tiene su ritmo de aprendizaje. Las edades cronológicas que han señalado, muchas veces no coinciden con la edad de maduración de cada niño.

Por último, quiero acabar afirmando la aportación de Gloria Pérez (2008) donde nos argumenta que:

Todos los niños han nacido con capacidad para expresarse plásticamente, simplemente hay que cultivar esa forma de expresión. En este sentido será bueno dotarles de los recursos y técnicas que les permitan avanzar en su manipulación y experimentación. De esta manera, el niño se enriquece jugando con el material que se le ofrece y avanza en función de su maduración personal y del entorno en el que vive. (Pérez, 2008, pág.161)

7. BIBLIOGRAFÍA

Bisquerra, R. (1996). *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Madrid: CEAC.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Kellogg, R. (1981). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.

Koppitz, E. (1984). *El dibujo de la figura humana en los niños: evaluación psicológica*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/AldoRomero/142294381-testfigurahumanamanualdekoppitzpdf>

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

Lowenfeld, V. y Lambert, B. W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Luquet, G. H. (1927) *El dibujo infantil*. Barcelona: Científico y técnica.

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.

Marín, Ricardo (1988) El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la investigación plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898182>

Masriera, Victor (1917). *Manual de Pedagogía del Dibujo*. Recuperado de <https://archive.org/stream/manualdepedagog00vidigoog#page/n11/mode/2up>

Pérez, Gloria (2008): *Expresión y comunicación*. Barcelona: Altamar.

Quiroga, M. P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*. Recuperado de <http://summa.upsa.es/details.vm?q=parent:0000029540&s=6&t=%2Bcreation&lang=es&view=main>

Read, Herbert (1996). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Sáinz, Aureliano (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. *Arte, individuo y sociedad*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110173A/5870>

8. ANEXOS

ENTREVISTA MAESTRA NÚMERO 1

- ¿A qué nivel educativo impartes clase en la actualidad? **Primero de infantil**
- ¿Cuántos años de experiencia como tutora de infantil tienes? **7 años**
- ¿Consideras los dibujos infantiles como un recurso necesario para el desarrollo de los niños? **Sí**
- ¿Sueles trabajar el dibujo en tus clases? **Sí.**

En caso afirmativo, ¿con qué finalidad?

La finalidad con la que suelo utilizar el dibujo suelen ser varias, en principio lo utilizó como una forma de expresión del niño/niña.

También suelo utilizarlo como recurso pedagógico; bien para observar la evolución de la motricidad fina en los/las alumno/as, como para evaluar las experiencias del proceso de aprendizaje.

En caso negativo, ¿por qué no lo llevas a cabo?

- ¿Propones actividades de dibujo libre o dibujo figurativo? **Sí.**
- ¿Trabajas las representaciones del cuerpo humano a través del dibujo infantil? **Sí.**
- ¿Qué tipo de representaciones corporales o sobre el cuerpo humano realizan los niños del nivel educativo en el que impartes clase?

Depende, en tres años con un garabato les puede servir como representación, pero a menudo lo más representado son los círculos.

- ¿Has establecido alguna vez dibujos como forma de evaluación? **Sí.**

ENTREVISTA MAESTRA NÚMERO 2

- ¿A qué nivel educativo impartes clase en la actualidad? **2º De Educación Infantil.**
- ¿Cuántos años de experiencia como tutora de infantil tienes? **21.**
- ¿Consideras los dibujos infantiles como un recurso necesario para el desarrollo de los niños? **Más que un recurso para que el niño se desarrolle, considero que son un instrumento. A través del dibujo, podemos descubrir diversas facetas del desarrollo**

y de la personalidad del niño. Sus gustos, sus aficiones, cómo se encuentra en su entorno, si está triste, alegre, disgustado...

- ¿Sueles trabajar el dibujo en tus clases? Siempre.

En caso afirmativo, ¿con qué finalidad? El currículo en infantil marca una finalidad clara en la construcción del esquema corporal y cómo fuente de expresión. Pero además, cuando a los pequeños se les deja experimentar con las artes plásticas, con diferentes materiales, con soportes variados... disfrutan, les sirve para relajarse, para comunicar, para expresar sentimientos, para jugar...

En caso negativo, ¿por qué no lo llevas a cabo?

- ¿Propones actividades de dibujo libre o dibujo figurativo? Propongo todo tipo de actividades plásticas. En el aula hay un rincón de creatividad que permite que los niños jueguen libremente con los materiales plásticos.

Pero también hay veces que se proponen actividades más dirigidas utilizando el dibujo con otros fines, (la comprensión de determinados contenidos, como respuesta en un lenguaje diferente al verbal, o simplemente para ilustrar un trabajo).

- ¿Trabajas las representaciones del cuerpo humano a través del dibujo infantil? Sí. Algunos niños realizan representaciones ya casi completas, pero la mayoría son palos y círculos.
- ¿Qué tipo de representaciones corporales o sobre el cuerpo humano realizan los niños del nivel educativo en el que impartes clase? Cuando un niño tiene conciencia de su esquema corporal es cuando sabe dibujarlo en el papel. Reflejan el cuerpo humano mediante los llamados renacuajos y la representación de la cara empieza a tener muchos detalles.
- ¿Has establecido alguna vez dibujos como forma de evaluación? Sí. Pero no para evaluar el dibujo en sí, sino para evaluar un concepto o un contenido que el niño explica a través del dibujo. También, observo a través de sus dibujos la evolución en la representación de figuras, especialmente la del esquema corporal.

ENTREVISTA MAESTRA NÚMERO 3

- ¿A qué nivel educativo impartes clase en la actualidad?

3, 4 y 5 años. Estoy de apoyo (dentro de los tres cursos) e imparto además informática a todos.

¿Cuántos años de experiencia como tutora de infantil tienes? 18 años

- ¿Consideras los dibujos infantiles como un recurso necesario para el desarrollo de los niños? Sí ¿Por qué?

Los niños no tienen una idea preconcebida del mundo. Necesitan muchos patrones para poder ir conformando una idea en su cabeza de todo lo que le rodea. El dibujo les ayuda a estructurar en su mente muchas cosas, tienen que hacer un proceso mental muy complicado para que ellos sean capaces de plasmar esa idea de lo que ven. Luego hay que sumar otros factores como son que la mano (a través de la motricidad gruesa y luego sus dedos, motricidad fina) puedan plasmar lo que su cerebro les indica.

- ¿Sueles trabajar el dibujo en tus clases? Sí

En caso afirmativo, ¿con qué finalidad? Hay muchas finalidades. Finalidad cognitiva, motriz, lúdica, investigadora, experimental.

En caso negativo, ¿por qué no lo llevas a cabo?

- ¿Propones actividades de dibujo libre o dibujo figurativo?

Ambas. Depende el momento. En los tres años hay momentos que necesitan patrones porque se pierden en un espacio en blanco. Necesitan que les marques los esquemas básicos. Básicamente es enseñarles a dibujar. A medida que crecen es cuando les dejo más actividades de dibujo libre. Tienen más experiencias, más vivencias, más que contar en el papel.

- ¿Trabajas las representaciones del cuerpo humano a través del dibujo infantil?

Si, por supuesto. Una parte importante del conocimiento del cuerpo humano también la trabajamos en el papel. Trabajar el cuerpo humano es partir de lo inmediato, de lo más cercano al niño, de lo que más conoce. Se necesita partir de aquí para ir ampliando su mundo a todo lo que no es ellos.

- ¿Qué tipo de representaciones corporales o sobre el cuerpo humano realizan los niños del nivel educativo en el que impartes clase?

En 3 años: es básico. Cabeza redonda que es la parte principal, a la que se le añaden dentro ojos, nariz, boca y pelo. De esta salen los brazos y las piernas, que son una línea. Esto que he comentado es de lo más básico para ir ampliándose en parte en los tres años.

En 4 años: la cabeza ya tiene orejas, las distintas partes de la cabeza están bien colocadas, ya tienen un cuerpo separado de la cabeza, los brazos salen del cuerpo y las piernas también.

En 5 años : se añaden complementos en la cabeza, pestañas, cejas, lazos en el pelo, los brazos y las piernas se dibujan con línea paralela (ya no es sólo una línea). Las manos con sus dedos tienen grosor y se les pone zapatos. También le ponen ropa.

- ¿Has establecido alguna vez dibujos como forma de evaluación?

Sí. A través del dibujo del cuerpo humano puedes establecer el momento evolutivo del niño. El dibujo indica la madurez del niño y aquello que barrunta en su cabeza. Una vez tuve una niña que me dibujaba cruces y ataúdes, preocupada hablé con la madre y me contó que la llevaba todos los días al cementerio a ver a sus abuelos difuntos.