



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **LA COMUNICACIÓN CORPORAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA DANZA EN PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN**

**AUTOR/A: Ana Rodríguez Cristóbal**

**TUTOR/A: Francisco Abardía Colás**

**Palencia.**



“Junto al lanzamiento de la alegría un hombre pudo gritar, este grito se resumió en palabras, estas se expusieron en canto, más tarde se fue moviendo sobre el canto, hasta que finalmente se expresó en el baile según muchos, la alegría de la vida”.

Robert Mesonero.

## **LA COMUNICACIÓN CORPORAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA DANZA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA.**

### **Resumen:**

Este trabajo realizado muestra cómo es el diseño de un proyecto educativo para poder desarrollar con primer ciclo de Educación Primaria (Primero de Educación Primaria) basándome en una fundamentación teórica en el que se trabaja la Danza a través de la Expresión Corporal, reconociendo conceptos sobre el propio cuerpo y el desarrollo de la Danza en todo momento.

Para poder llegar al objetivo planteado he propuesto un proyecto escolar diseñado con diferentes actividades con el fin de que aprendan y a la vez vayan conociendo su propio cuerpo, desarrollando la Danza y conociendo los aspectos relacionados con ella llevando a cabo los cuatro bloques que pertenecen al curriculum de Expresión Corporal.

### **Abstract:**

This work shows how it is the design of an educational project to be able to develop with the first cycle of Primary Education (First of Primary Education) based on a theoretical foundation in which the Dance is worked and the influence of music through Expression Corporal, recognizing concepts about one's own body bearing in mind the Dance at all times.

In order to reach the goal I have proposed a school project designed with different activities in order to learn and at the same time learn their own body, developing the Dance and knowing the influence of music through the four blocks that belong to the curriculum Of Body Expression.

### **Palabras clave:**

Danza, Expresión Corporal, ritmo, lateralidad, música, creatividad, relaciones sociales, dominio corporal, relajación, coordinación, diversión, dimensión espacio-temporal.

### **Key words:**

Dance, movement, rhythm, lateraly, music, creaativity, social relationships, body control, relaxation, coordination, fun, temporary.space dimension.

## ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2-3
3. Justificación.....	4
3.1.Importancia de la Expresión corporal y la danza .....	4-5
3.2.Enfoque legal y competencias asociadas al título.....	6
4. Fundamentación teórica.....	7
4.1. Introducción.....	7-8
4.2. Aproximación al concepto de Expresión Corporal y Danza.....	9-10
4.3 Expresión Corporal y Danza en Educación Primaria.....	10
4.3.1 Expresión Corporal y Danza, influencia de la música dentro del Boletín Oficial de Castilla y León.....	11-12
4.3.2. Expresión Corporal, Danza y Música en la LOMCE.....	13
4.4. Contenidos utilizados para ver la relación entre la Expresión Corporal y Danza.....	13
4.5. Características del alumnado en primer ciclo de primaria.....	17
4.5.1 Desarrollo cognitivo.....	17
4.5.2. Desarrollo psicomotor.....	18
5. Metodología del trabajo.....	18
5.1 Desarrollo de la Unidad Didáctica.....	19
5.1.1. Objetivos.....	20
5.1.2. Contenidos.....	20
5.1.3 Metodología.....	21
5.1.4 Organización de la sesiones .....	22

• 1º sesión.....	23
• 2º sesión.....	24
• 3º sesión.....	27
• 4º sesión.....	28
• 5º sesión.....	30
• 6º sesión.....	31
• 7º sesión.....	33
• 8º sesión.....	33
5.1.5. Evaluación.....	35
5.2. Plan de atención a la diversidad.....	36
6. Conclusiones.....	37
7. Líneas de trabajo futuras.....	41
8. Bibliografía.....	42
9. Anexos.....	46.

# 1. INTRODUCCIÓN

Este documento que presento a continuación es el Trabajo Fin de Grado de Educación Primaria, que está regulado por el currículo oficial, se realiza con la finalidad de dar por terminada una etapa universitaria en el grado de Educación Primaria. Este documento está basado en un proyecto escolar educativo con el cual se pretende que el alumnado conozca la Danza y en cierta manera como puede influir la música y puedan llegar a conocerla como medio de comunicación siempre teniendo presente la Expresión Corporal.

En un primer lugar recojo los objetivos a tener en cuenta para poder realizar este trabajo. Más tarde justifico el motivo por el que he elegido este tema con el fin de realizar este trabajo. Para ello, primeramente me centraré en la Expresión corporal ya que es la pieza fundamental para llevar a cabo las actividades relacionadas a partir de la danza y donde también puede influir la música.

Después en el siguiente apartado desarrollaré dos epígrafes importantes ya que son los que más relación tiene este tema con la etapa educativa en la que se va a desarrollar, siempre teniendo en cuenta y basándome en los documentos oficiales como el Boletín Oficial de Castilla y León y otras leyes vigentes. Además en algunos momentos he utilizado en relación a la fundamentación teórica la opinión de diversos autores, concretando quizás algunos conceptos expuestos en el trabajo, e informando ya en el último apartado la organización de las actividades con el fin de poder realizar lo que pretendo. Para finalizar he realizado algunas conclusiones que he podido obtener tras la realización de este trabajo, la bibliografía y en algunos casos webgrafía que he utilizado para poder realizarlo y junto a las líneas de trabajo que se podían extraer con el trabajo.

## 2. OBJETIVOS

A continuación expongo los objetivos que voy a tener en cuenta en este trabajo. Con los objetivos que planteo a continuación, quiero hacer ver por un lado lo profesional y lo que pretendo como futura docente y por otro, desde el ámbito personal como meta al finalizar este trabajo.

*En relación al Trabajo Fin de Grado, podemos extraer los siguientes objetivos:*

- Conocer los gestos que nos proporciona la Expresión Corporal y la Danza.
- Descubrir los esquemas corporales que componen la Expresión Corporal y la Danza y conocer las diferentes teorías y los elementos más importantes que las componen
- Tener la posibilidad de evaluar procesos de enseñanza –aprendizaje en relación a la Danza, pudiendo ser de forma individual o colectiva.
- Diseñar, planificar y conocer las prácticas sobre la Danza que se pueden desarrollar en el aula con el fin de introducir una mejora.
- Conocer, que criterios de evaluación y la relación de interdisciplinariedad y los procedimientos que existen entre enseñanza aprendizaje.
- Saber cuál es la mejor manera de organizar una clase de Expresión Corporal, siempre teniendo presente la Danza, utilizando diferentes ritmos en cada situación.
- Profundizar las opiniones de los autores, creando una idea propia buena y la información innecesaria apartándola.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Este Trabajo Fin de Grado se encuentra regulado en el BOCyL (número. 117 Viernes, 20 de junio de 2014), el cual establece que “las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de fin de Grado, que tendrá 6 créditos y estará orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

Para que la justificación de por qué he elegido este tema sea clara y se entienda, haré dos puntualizaciones; una basada en la importancia de la Expresión Corporal y la Danza y de qué manera puede influir la música, y la otra, que competencias se pueden conseguir si se llevan a cabo.

### **3.1 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA.**

La Danza y la Expresión Corporal están relacionadas entre sí, con esto quiero decir que en el proceso en el que la Danza se desarrolla intervienen muchos factores que están relacionados con la Expresión Corporal como son la música, la puesta en escena, la gestualidad, el ritmo, entre otros.

En relación a la música, nuestro cuerpo desde que nacemos la mayoría de las veces de forma involuntaria, cuando escuchamos música el cuerpo se mueve inmediatamente intentando comunicar algo en cada movimiento, utilizando elementos que se utilizan en Expresión Corporal a través de los ritmos, de los gestos, utilizando el espacio, de manera facial y corporal incluso hay veces que moviendo las manos.

Y es que actualmente en la sociedad en la que vivimos adquiere la mayor importancia la comunicación verbal, dejando así la comunicación no verbal en un segundo plano. Muchas veces no nos damos cuenta de que las personas mostramos aún más a través de la comunicación no verbal, la utilizamos en nuestro día a día y no sabemos valorar que la mayor parte de los mensajes, a la hora de relacionarnos con personas nos los proporciona la mirada, los gestos, cierta postura corporal...definitivamente elementos que pertenecen en su totalidad a la comunicación no verbal.

Para poder entender todo esto, es imprescindible conocer nuestro propio cuerpo y las diferentes acciones que nos puede proporcionar. Quiere decir que nuestro cuerpo tenemos que saber utilizarlo y así poder exteriorizar sentimientos, pensamientos e incluso ideas. Siguiendo a Patrik Schachater (1987): “Conocer el cuerpo y aprender a utilizarlo plenamente ayuda a la sensibilización de este mismo”.

Tal y como dice Raquel, J. en su libro “El lenguaje corporal. El cuerpo como imagen” (1991): “el lenguaje corporal es el reflejo de nuestra imagen”. Es decir, en un primer momento nosotros con nuestro cuerpo ofrecemos para que los demás nos puedan “evaluar”, quiero decir evaluar ya que va ser la primera impresión que se lleva alguien de nosotros, ya que no utiliza las palabras y muchas veces se muestra un conjunto de sentimientos y emociones que a través de la comunicación verbal no somos capaces de mostrar. Un ejemplo que deberíamos de tener en cuenta es “una mirada dice más que mil palabras”.

Siguiendo la idea de Robert Mesonero (2009), lo que ocurre con la danza, muchas veces es que la podemos ver desde el punto de vista profesional, y ahora la podríamos resumir como un método de comunicación que actúa junto al movimiento de forma inesperada en nuestro día a día.

Además, desde hace muchos años atrás, el ser humano ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y lo ha podido hacer no solo, a partir de la comunicación verbal sino a través de la “comunicación corporal”,

Por lo que la danza es un arte en el cual utiliza el movimiento del cuerpo, casi siempre con música, se utiliza a modo de expresión de sentimientos y emociones y puede realizarse de forma individual o grupal.

Y es que la finalidad de la danza es desarrollar la expresividad en cierta manera de forma individual para más tarde poder llevarlo a la práctica de manera espontánea sabiendo que este movimiento se expresa solo y cuando se muestra y eso es que se siente.

Tal y como dicen Julio Darki y Veis (1998): “Cuando la gente se junta se mueve por la música y puede llegar a establecer relaciones” De esta manera vemos como es tan importante la Expresión Corporal como la Danza como un método para comunicarnos y

poder expresarnos. Son factores en los que tenemos presente en nuestro día a día y por ello hay que trabajarlos y aprenderlos en el aula.

### **3.2 ENFOQUE LEGAL Y COMPETENCIAS ASOCIADAS AL TÍTULO.**

Basándome en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, mediante la cual quedan reflejadas las competencias a alcanzar de forma genérica y específicas; las más relevantes en cuanto a mi Trabajo Fin de Grado, ya que tienen relación directa con lo que planteo y pretendo, son las siguientes:

- Competencias a desarrollar como futura maestra de educación primaria de educación física.

-“Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo escolar 6-12 en el contexto familiar, social y escolar”.

-“Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula”.

-“Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria”.

-“Relacionar teoría y práctica con la realidad del centro”.

-“Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual”.

-“Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica”.

-“Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro”.

-“Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales”

-“Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma”.

-“Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover dentro y fuera de la escuela”.

-“identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizajes”.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **4.1. INTRODUCCIÓN**

Como modo de entender la introducción, introduzco un fragmento de un autor conocido como es Grasso (2001): “Mi cuerpo es mi vida, es la construcción permanente con que soy en este mundo, y me da la opción de vivir varias vidas, por su posibilidad de construcción y autodestrucción; vidas evolutivas, profesionales y emocionales, las vidas que construimos con nuestra identidad”.

No podemos hacernos a la idea de la importancia que tiene nuestro cuerpo en nuestra vida, ya que está presente en nuestro día a día. Con el cuerpo nos relacionamos con el resto de las personas a través del mensaje no verbal, transmitiendo mediante representaciones corporales y utilizando la Danza y dentro de esta los elementos que intervienen. Además tenemos la costumbre de analizar, incluso evaluar al cuerpo ya que partimos de la base de que en los medios de comunicación hay una influencia acerca de los cuerpos estereotipados. Siguiendo a Gerard Roison (1977): “Para poder disfrutar de una libertad personal no tiene que existir cualquier pensamiento masivo de la sociedad solo tienes que ver una postura: ver la imagen”.

Con esto, tampoco somos conscientes de que la Expresión Corporal, la Danza y la música sin darnos cuenta, están presentes en nuestra vida diaria, a veces de forma inconsciente ya que quizás no somos conocedores de nuestro propio cuerpo.

Llama la atención cómo reacciona un niño o niña cuando escucha música, que dentro de la música está el ritmo, a este estímulo el cuerpo actúa inmediatamente con un movimiento involuntario. Francisco de Agor ya lo decía en sus estudios (2009): “Sin música no hay estímulos inmediatos”.

Tenemos que hacer que el niño/a exprese todo lo que sienta en cada momento, también tiene que ser capaz de hacer transmitir al resto cada enseñanza del propio cuerpo. Cada profesor tiene que ser capaz de poder transmitir estas enseñanzas. Y es que como diría Javier Molpeceres (1985): “Cada profesor debe transmitir alegría seguridad e inteligencia”. Siguiendo esto, todos los profesores deben estar capacitados más allá de poder transmitir conocimientos teóricos, deben formar alumnos con grandes valores.

Cristóbal Ferrero (2005), siempre tuvo presente la importancia de los profesores en el proceso de aprendizaje de los alumnos y así lo aseguraba en sus afirmaciones: “Existe una responsabilidad en la cual el trabajo de los educadores es transmitir ciertos conocimientos, los cuales deben servir para que los alumnos puedan resolver los conflictos ante la sociedad y poder formar una sociedad mejor”. Tenemos que partir de la base de que somos cada individuo los protagonistas de la vida que vivimos, elegimos nuestras oportunidades junto al resto de personas que forman la sociedad, tenemos oportunidad de cambiarla y hacer que el propio cuerpo sea una forma de comunicación.

Para poder hacer entender a los niños que el propio cuerpo humano puede ir cambiando según la utilidad que cada individuo le quiera dar, hay que desarrollar en los niños este conocimiento que puede ser resumido como la modificación del cuerpo según las circunstancias de cada individuo. Siguiendo esto es imprescindible que los alumnos sepan que no deben conformarse con lo que tienen y deben de ir aumentando sus conocimientos acerca del propio cuerpo con el fin de ir creciendo como personas. Como dijo Nietzsche: “El cuerpo humano no es una cosa o sustancia dada, sino una creación continua”. Relacionado con el tema de la educación, una persona o profesor nunca se debería conformar con lo que ya sabe, sino que este debe buscar otros recursos y alternativas que nos proporcione un aprendizaje más innovador.

Para empezar dentro de las aulas, en concreto en las clases de Educación Física Escolar apenas podemos trabajar aspectos que tengan que ver con la Danza, por lo que no existe innovación por parte de los educadores a la hora de impartir las clases. Además todas estas sesiones apenas están relacionadas con lo físico como ocurre con los demás deportes. Por ello, se deberían de trabajar más los conceptos en las clases de Educación Física, ya no solo de forma teórica como hasta ahora, sino de formar práctica ya que lo utilizamos día a día, pudiéndonos conocer uno mismo y poder utilizarlo como medio de comunicación hacia los demás. Con esto vamos a seguir una afirmación de Gómez

Mentires (1999); “La Danza expresa el movimiento los sentimientos y las emociones utilizando la coordinación y la destreza física mejorando las capacidades físicas de la persona”.

## **4.2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA.**

Cualquier persona se exterioriza a través del propio cuerpo, puede ser de manera consciente o inconsciente, mostrando sus propios sentimientos, emociones incluso ideas, todo esto es lo fundamental cuando alguien tenga que realizar cualquier labor.

Poco a poco en estos actos va teniendo más importancia el lenguaje corporal, por lo que se pretende que como resultado aparezca la Danza, al ser comunicación no verbal, podrán aparecer expresados sentimientos, emociones, incluso ideas, que muchas veces pueden llegar a transmitir más que las palabras, por ello la sociedad deberíamos prestar más atención a todo lo que esté relacionado con lo corporal o no al lenguaje verbal. Y como decía Mónica Pérez (1989):”El cuerpo es aquel que nos juzgan a primera vista es lo más cercano a nosotros y también a otros”.

La Danza y la Expresión Corporal como hemos mencionado anteriormente, tienen una ligera relación directa, podemos decir que la Expresión corporal sirve como una metodología para utilizar el movimiento utilizando la imaginación de cada individuo, la creatividad, los sentimientos.... Como decía Guzmán (1992): “Es la manera de expresar los pensamientos más profundos por el camino más sencillo”. Esto quiere decir que la Expresión Corporal está presente en nuestras vidas, y por esto mismo podemos comunicar incluso representa que sentimos en todo momento. Y es que según Ferrán (1996): “La Expresión corporal y la Danza sirven para favorecer el desarrollo personal y como medio para mejorar la propia vida”.

Para favorecer todo esto, según decía Jimeno Ramírez: “Siempre tiene que haber un corazón y un cuerpo presente en un grupo de personas, se llama profesor, resumiendo estas palabras podemos hacer un análisis y es que lo esencial está en la presencia, la

inteligencia y la sensibilidad”. Para poder llevar a la práctica todo esto, podemos resumir en que un profesor tiene que estar lleno de sentimientos e inteligencia además de tener el presente el cuerpo en todo momento y sepa empatizar con el alumnado correspondiente.

Para resumir todo lo relacionado de este tema, la Expresión Corporal y la Danza, son enseñanzas con una finalidad expresiva, sentimental, comunicativa e imaginativa en las que el cuerpo adquiere la mayor importancia. Además de expresar corporalmente, expresamos sin querer, nuestros sentimientos, imaginaciones todo esto a partir de los movimientos. Para Marcelo (1992): “La Danza es el cuerpo que habla y la Expresión Corporal el cuerpo que baila”. Tras analizar esta definición deja clara una cosa, y es que la Danza y la Expresión Corporal establecen una gran relación.

Por todo esto, teniendo en cuenta de que vivimos en una sociedad que se centra en el cuerpo, deberíamos dedicar más tiempo dentro de la escuela, reflexionar acerca de lo corporal y hacer que los alumnos reflexionen y muestren sus propias ideas, pero esto desgraciadamente no ocurre, sino al revés ya que acerca de lo corporal no hay ningún tipo de interés hay poca consideración hacia ello. Y como decía Galindo (1995): “El movimiento es la herencia natural de los niños pero muchas veces no entra dentro de los planteamientos educativos ya que obligan a tener actitudes sedentarias”, de todo esto la importancia de las actividades educativas propuestas en las escuelas.

Hablando de la escuela y queriendo hacer una crítica en cierto modo que sirva como ayuda, podemos observar como la motricidad y todo lo relacionado con lo corporal pasa desapercibido.

Para poder enfrentarnos a todo esto, podemos encontrar la solución buscando actividades, prácticas educativas incluso juegos que permitan a los alumnos a experimentar su propio cuerpo, sentirlo y expresar introduciendo la Danza como método para poder llevar a cabo y potenciar este tipo. Para finalizar como decía Retuerto (1998): “Todo movimiento que puede producir un humano es espontáneo y natural “.

## **4.3 EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

### **4.3.1. Expresión Corporal y Danza en el Boletín Oficial del Estado de Castilla y León**

Para ver la relación que existe entre Expresión Corporal y Danza en Educación Primaria, revisaré el Boletín Oficial del Estado (2014) con el fin de justificar la verdadera importancia que tiene los temas expuestos dentro de las escuelas, en el ámbito educativo. Sacaré los apartados más relevantes de los contenidos y también los criterios de evaluación. Dentro de los criterios de evaluación podemos ver como uno de los apartados está relacionado totalmente con la acción motriz en las prácticas de expresión bien de manera grupal o individual.

Dentro del BOCyL (concretamente número, 117 Viernes, 20 de Junio de 2014), se encuentra dividido en bloques, nos centramos en el Bloque II, llamado “Conocimiento Corporal”, en el que se encuentran los contenidos que necesitamos para poder conocer el propio cuerpo y la ventaja de aprender los contenidos orientados a las capacidades perceptivo-motrices y el Bloque V, llamado “Actividades Físico Artístico- Expresivas” mostrando todos sus objetivos en la expresión a través del cuerpo y del movimiento.

- *Basándonos en lo anterior, este trabajo se justifica: Bloque II, “ Conocimiento Corporal” , podemos utilizar estos contenidos:*

*-Orientación espacial.* Nociones asociadas a las relaciones espaciales como dentro, fuera, encima-debajo, delante-detrás y cerca-lejos.

*-Esquema corporal.* Partes del cuerpo en sí mismo y su intervención en el movimiento. Posibilidades y limitaciones motrices.

*-Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario muscular y de la respiración.* Experimentación de la relajación global del cuerpo, asociada a la respiración.

*-El eje corporal.* Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Consolidación de la predominancia lateral.

-*Desarrollo de la representación mental del cuerpo*; conformación de la preferencia gestual.

-Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

-*Organización temporal*: nociones asociadas a antes, durante, después, principio y final.

-*Percepción y estructuración espacio temporal del movimiento*: interpretación de trayectorias lineales, apreciación de distancias y recepción de objetos.

-Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, olfativas y cenestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de las actividades motrices.

En cuanto a los criterios de evaluación voy a utilizar los siguientes:

-Conocer, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

-Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

-Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

-Ser capaz de colocarse respecto a las nociones topológicas básicas.

- Siguiendo esto, el proyecto se justifica de la siguiente manera: en el Bloque V, nombrado como “Actividades Físico Artístico-Expresivas” podemos encontrar los siguientes contenidos:

-Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.

-Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio-temporal sencillas.

-Práctica de diferentes bailes y coreografías infantiles populares de ejecución simple.

-Imitación de personajes, objetos y situaciones.

- Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Reconocimiento y respeto por las diferentes forma de comunicarse.
- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.

En cuanto a los criterios de evaluación voy a utilizar uno:

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

#### **4.3.2 Expresión Corporal y Danza en la LOMCE**

En la LOMCE, que está vigente desde el 9 de diciembre de 2013, se nombra el tema de la Expresión Corporal y la Danza, en cierta medida como método para desarrollar la motricidad, pudiendo llevar a la práctica estos temas.

Se pretende, que el objetivo fundamental sea permitir a los estudiantes investigar acerca de la motricidad. Por todo esto tiene que tener una gran relación con el cuerpo, para ellos existen las prácticas educativas, planteándose situaciones de enseñanza-aprendizaje, en las que la vivencia les permita conocer su propio cuerpo y las posibilidades de este.

#### **4.4. CONTENIDOS UTILIZADOS PARA VER LA RELACIÓN ENTRE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA.**

A continuación hablaré de los contenidos que he utilizado en mi proyecto, siguiendo los apuntes de “Expresión y Comunicación Corporal y Danza”, cursada en el tercer curso de primaria de Grado de Educación Primaria mención Educación Física del Plan Bolonia, creo que será imprescindible que el alumnado los conozca para más tarde poder trabajar con las actividades propuestas, ya que se buscar un aprendizaje y

conocimiento de los mismos. Anteriormente he nombrado o los bloques de contenidos a desarrollar en mi proyecto.

Dentro de este ámbito nos podemos encontrar los diferentes tipos de cuerpo siguiendo los contenidos de Expresión Corporal.

Los cuerpos que voy a presentar a continuación tienen una relación a lo que el alumnado va a desarrollar y estarán relacionados con el propio cuerpo, el tiempo, el espacio, utilización de objetos, ideas e imaginaciones. (García Monge, A., Bore Calle, N. (2000).

*Cuerpos básicos en Expresión Corporal:*

- Cuerpo vivencial

Todos los alumnos tendrán que tener en cuenta intercambios que cuenten con sensaciones y sentimientos. El individuo tendrá consciencia de sí mismo corporalmente con el objetivo de pasar a un cuerpo más sentido.

- Cuerpo texto

Se recoge la parte que corresponde a la creatividad que se pueda construir a través de las relaciones sociales con el fin de construir y transmitir mensajes a la hora de las relaciones.

- Cuerpo escénico

Los alumnos tendrán que crear diferentes situaciones, causando sensaciones nuevas entre ellos, también habrá momentos que tengan que crear historias con el fin de transmitir mensaje, por lo que los alumnos unas veces harán de receptores y otras de transmisores del mensaje.

Estas son las dimensiones expresivas que nos ofrece el cuerpo, las podemos nombrar dentro de un proceso comunicativo. Es demasiado importante que los alumnos desarrollen estas dimensiones para que su formación sea más favorable y se vea más enriquecida.

Una vez nombrados estos cuerpos está claro que con estos se puede trabajar, pero para ampliar los conocimientos de los alumnos, nombraré otros cuerpos que deberían estar relacionados a la hora de poner en práctica las actividades.

Según Abardía Colás (2015): “Otros cuerpos que se complementan con los anteriormente citados son aquellos que provienen de un enfoque didáctico más particular para extraer todas las capacidades expresivas corporales:

- Cuerpo emocional:

Los alumnos tendrán que entender, apreciar y conocer las emociones y el desarrollo personal del alumno mediante las situaciones propuestas en la escuela. Se pretende que los alumnos intenten expresar sus emociones.

- Cuerpo hedonista:

Tiene una relación con el humor, positivismo, hedonismo, resiliencia, disfrute corporal y el hedonismo. Tiene como fin la búsqueda del placer y el disfrute de la vida.

- Cuerpo perceptivo-espacial:

El alumnado tiene que aprender que es el espacio personal y así poder establecer relaciones desde el espacio propio y el de los objetos y saber utilizarlo.

- Cuerpo creativo:

Este cuerpo pretende que los alumnos desarrollen su capacidad creativa para que lleven a cabo algo no conocido y construyan situaciones innovadoras en relación con el movimiento.

- Cuerpo perceptivo temporal:

Los alumnos aprenderán las nociones básicas de movimiento y ritmo. Tendrán que ser capaces de adaptarse al ritmo a la hora de desplazarse en los distintos estilos musicales y a la velocidad necesaria.

- Cuerpo comunicación corporal:

Se centra primordialmente en las miradas y los gestos, mediante la comunicación no verbal y siempre a través de lo corporal. Actúan a través del cuerpo.

- Cuerpo introyectivo:

Con este cuerpo se busca que los alumnos tengan la capacidad para comprender la realidad corporal y control del mismo. Se pretende que haya un autoconocimiento del mismo cuerpo aquí y ahora.

- Cuerpo colaborativo/cooperativo:

El alumnado colaborará, compartirá e interactuará con los demás desde un enfoque grupal con el fin de desarrollar su capacidad expresiva.

Esta agrupación de los cuerpos es una subdivisión de los tres cuerpos nombrados que sirve como enriquecimiento de los básicos, haciendo ver al niño/a que estos sean más conscientes y puedan ver sus habilidades comunicativas.

Para realizar este tipo de actividades es importante tener en cuenta algunas ideas de diversos autores que se inspiran en estos temas Maraver, Tejano y Rodien (1993). Ahora pasaremos a hablar de los contenidos que están relacionados con la Danza, ya que para trabajar las actividades que están relacionadas es importante conocerlos para poder empezar a trabajar esta temática.

- Cuerpo

Maraver, Tejano y Rodien (1993), afirman que para trabajar este aspecto es necesario provocar sensaciones, intenciones y trabajar la mirada en el sujeto.

Definiendo el cuerpo siguiendo la RAE, nos encontramos que “cuerpo es lo que tiene extensión limitada y produce impresión en nuestros sentidos por calidades que le son propias “. Analizando esta definición y después de haber conocido los contenidos trabajados en Expresión Corporal, considero que es una definición escasa, que se podía modificar ciertos aspectos como que no tiene una extensión limitada ya que nos ofrece varias posibilidades que podemos ser conscientes en todo momento. El cuerpo lo podemos utilizar para poner en práctica todo lo aprendido anteriormente, y no solo un contenido determinado. Se pretende que el niño/a con cada movimiento que realizase tenga que ir relacionado con uno de los contenidos que el alumno/a sienta.

- Espacio

Para poder trabajar el espacio, el alumnado tiene que ser consciente del espacio en relación con su propio cuerpo y la relación con el espacio que les rodea. Tendrán que diferenciar en el espacio próximo y el general.

Guerber, Leray y Maucouvert (1991) definen así los dos espacios nombrados anteriormente; “el espacio próximo es denominado espacio personal y se refiere al entorno que rodea inmediatamente al cuerpo”.

El alumnado deberá conocer primeramente las direcciones (delante-detrás, izquierda-derecha), la expansión gestual (cerca-pequeña, normal, lejos-grande), los niveles (alto, medio y bajo) y el tipo de trayecto (derecho, anguloso y curvo), para que ellos sean conscientes de los espacios que deben desarrollar los movimientos.

- Tiempo

Está relacionado con el estilo de música, es un factor importante en la Danza ya que el movimiento está presente en este caso. Los elementos que componen el tiempo, y que vamos a utilizar en las sesiones van a ser el ritmo o tiempo sentido.

El tiempo sentido incluyen las siguientes variaciones; velocidad, duración o continuidad. Sin embargo, el ritmo relacionado con los matices de intensidad, los silencios y el tempo.

## **4.5. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE PRIMER CICLO DE PRIMARIA**

Según dice Cristóbal F. (2005), es en esta etapa cuando el niño es el centro de su propio universo, necesita ser el más querido, lo que se conoce como ser el centro de atención, poco a poco, pasa el tiempo se acerca a la comprensión de su propia personalidad y puede que en muchos momentos esté interesado en su conducta, si la pueden evaluar en cuanto se enfrente a las actividades.

Además en esta etapa se produce un conocimiento social, empieza a comprender que los sentimientos de los demás compañeros pueden ser iguales o diferentes a los suyos.

Los alumnos en el proceso de aprendizaje van a desarrollar una serie de características en su evolución, por tanto las voy a exponer en este apartado. En relación al cuerpo vamos a tener en cuenta como aprenden y son conscientes de ello según su experiencia en la vida. Es importante conocer estas características para proponer una programación y aún mejor poderla llevar a la práctica siempre teniendo en cuenta la base de la que el alumnado parte.

#### **4.5.1. Desarrollo cognitivo**

En este apartado expongo las proposiciones que se han de tener en cuenta a la hora de diseñar una programación con el alumnado de estas características en relación al cuerpo.

Siguiendo a Vera Giménez (2012) , se entiende que con este alumnado habrá que ser conscientes de que utilizarán el espacio perceptivo-preoperativo (hasta los ocho años), teniendo siempre presente la vivencia donde además estará presente la motricidad y el espacio utilizado, orientándose en todas las direcciones del espacio y construyan el suyo propio y se organicen a partir de la coordinación motriz.

También como decía Martín Bravo, C. (2007); “Lo cognitivo es aquello que está relacionado al conocimiento”, por lo que en esta etapa tienen que empezar a entender la realidad y poco a poco producirse el análisis de los datos.

Además, se encuentran en una etapa donde están madurando en el ámbito intelectual, por lo que poco a poco están conociendo conceptos para poder clasificarlos y necesitan manipular objetos para ir conociéndolos. Está presente la experiencia que aprovechan para ir conociendo nuevas cosas, se conoce como inteligencia operativa a la realidad del niño/a lo que gira en torno a su persona.

En cuanto al pensamiento, reciben la realidad de forma global y poco a poco van explicando los hechos ya que van interesándose en el porqué de las cosas. Es un pensamiento sincrético, analógico y causal.

Por último aparece la capacidad de observación, comienzan a desarrollar las operaciones temporales y espaciales.

#### **4.5.2 Desarrollo psicomotor**

Martin Bravo, C. (2007), define en su libro el desarrollo psicomotor como la adquisición de habilidades que se observan en el alumno durante toda su infancia. Los alumnos intentan durante esta etapa desarrollar las habilidades motrices, por supuesto no todos lo harán al mismo ritmo. Están empezando a conocer su propio cuerpo para más tarde ir conociendo cuales son los elementos del mismo y las habilidades motrices que puedan desarrollar con él.

Según Vera Giménez, J. en sus apuntes para el curso 2011-2012, en la asignatura “Psicología del Desarrollo”, a la hora de planificar una programación con el alumnado de estas características, se ha de tener en cuenta lo siguiente.

Con esta edad, los alumnos ya tienen claro su lateralidad definitiva (derecha o izquierda), incluso puede haber alguno que tendrán cierto dominio de las partes de su cuerpo. Durante esta etapa tendrán claro el esquema corporal y el control de las conductas motrices junto al dominio de las conductas relacionadas con la percepción espacial y temporal.

Analizando esto, vemos como estos dos apartados, que muchas veces no tenemos en cuenta, nos hacen ver y entender que en la Expresión Corporal es buena para la madurez del alumno, donde empieza a conocer su propio cuerpo utilizándolo e intenta utilizar la comunicación no verbal transmitiendo algo al resto.

## **5. METODOLOGÍA**

Teniendo en cuenta de que la metodología en el proyecto es el conjunto de procedimientos que se llevan a cabo en una investigación, y habiendo recogido la información sobre el tema expuesto, tendré que tener en cuenta en un primer lugar la actuación del docente y más tarde la del alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para analizar las características de la metodología y clasificar los diferentes tipos que hay, en relación a las metodologías de la enseñanza pueden estar referidas de la

siguiente forma; la primera, todo parte del docente y por lo tanto la misión del alumnado es casi inexistente, solamente escuchar. La segunda, intervención y actuación del alumnado por lo que requiere la presencia en todo momento, pero el docente se encargaría solo de observar y pasaría a acompañar en este proceso. Es el resumen de los tipos de metodología y sus características que proponen Telkin y Most (1977).

Ahora bien, apoyo una de las ideas de una metodología que esté basada principalmente en el alumnado, los alumnos tendrán que trabajar con los demás compañeros realizando un trabajo cooperativo, para que los conocimientos sean mayor y a la vez las relaciones sociales mejoren. Será también importante que el alumno aprenda a través de su propia experiencia, de situaciones vividas que a lo largo del tiempo irán modificándose según el desarrollo de las actividades. El alumno tendrá que empezar a desarrollar las actividades partiendo de sus vivencias y de su espontaneidad, lo que hace referencia a una técnica creada por Marcelino Vaca, el cual presta la máxima prioridad y protagonismo al alumnado. Como decía Vaca, M (2008): “Lo que se aprende llega en manos de las actividades que se desarrollan, de las situaciones de problemas que resuelven, de las respuestas que observan alrededor...”

Para finalizar este apartado he de decir que la actitud del alumno frente a proceso de enseñanza aprendizaje, es la base fundamental. Por ello, Muphy, Muphy y Newcomb (1937), desde una perspectiva cognitiva defienden la actitud como “una respuesta afectiva, estable en relación con un objeto”. Por lo tanto, la actitud debe de ser positiva en todo momento para que suceda la integración lo antes posible.

También la actitud del profesorado, como dice Tieron (1959): “el niño hasta su parecer adopta un actitud muy similar a la de los educadores. Lo que puede promover en el niño una actitud de vergüenza, de agobio y de incertidumbre, pero finalmente lo que se busca es un objetivo marcado que no condicione al niño en su proceso de aprendizaje”.

*A la hora de poner en práctica el proyecto educativo, una vez conocida la metodología que se va a llevar a cabo, el docente deberá tener en cuenta los siguientes objetivos;*

- Valorar siempre el esfuerzo en los alumnos.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y conjunto de los alumnos en relación a la actividad.

- Estimular la constancia y el aprendizaje personal.
- Profundizar en los aspectos más importantes de la Danza y la Expresión Corporal, teniendo en cuenta el trabajo ya que se utilizan diferentes elementos en cada situación.
- Diseñar situaciones de aprendizaje en diferentes contextos.
- Mejorar las relaciones socio-afectivas del alumnado apreciando que se puede fracasar antes de llegar al éxito.
- Fomentar buen ambiente en el aula y saber resolver los problemas de cada alumno teniendo presente las características de todos ellos.
- Ayudar al alumno a perder la vergüenza.
- Saber resolver conflictos a los que nos podamos encontrar en un aula cuando se diseña y se planifica ciertos procesos de enseñanza –aprendizaje en relación a la danza.
- Adaptar procesos de enseñanza para el alumnado con necesidades educativas específicas. Regulando los espacios de aprendizaje.

## **5.1. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Voy a presentar un proyecto escolar educativo con el que se va a trabajar la Danza a través de la Expresión Corporal. En el proyecto se va a trabajar con alumnos del Primer ciclo de Educación Primaria, en concreto el primer curso de esta etapa educativa. El esquema de este proyecto viene repartido por bloques, teniendo en cuenta los cuatro bloques de Expresión corporal, en lo que en cierta medida estará unida la Danza: Bloque I (La expresión corporal y la música), Bloque II (Expresión Corporal con objetos), Bloque III (La Expresión Corporal y el gesto) y Bloque IV (La Expresión Corporal y la escenificación). En los cuatro bloques se pretende trabajar el movimiento teniendo en cuenta la Expresión Corporal para más tarde relacionarlos con la Danza, conociendo el propio cuerpo de forma libre y espontánea.

Los bloques se trabajarán siguiendo un orden de dificultad progresiva para los alumnos, empezando de menor a mayor dificultad.

Por ello, el proyecto propuesto está planteado para trabajarlo un mes, llevando a la práctica un bloque por semana, con una duración de 90 minutos aproximadamente.

Si en el caso, de que en alguna clase hubiera un alumno con necesidades educativas especiales, cada sesión estará adaptada de forma individual con el fin de lograr los objetivos propuestos.

Ahora, voy a exponer los objetivos, contenidos, competencias, la metodología, las actividades y una evaluación que voy a utilizar en este proyecto.

### **5.1.1 Objetivos**

Con este proyecto, los objetivos que pretendo alcanzar y desarrollar cuando ponga en prácticas las actividades son:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación en cada sesión.
- Valorar el propio cuerpo y las capacidades con el fin de conocerse uno mismo.
- Usar el ritmo para poder utilizarlas en las diferentes situaciones.
- Utilizar los gestos de Expresión Corporal.
- Llevar a cabo alguno de los conocimientos que he aprendido durante mi etapa universitaria relacionados con la Expresión Corporal y la Danza.
- Saber demostrar los movimientos en relación con el espacio y el tiempo.
- Fomentar el compañerismo.

### **5.1.2. Contenidos**

Los contenidos que pretendo que los niños aprendan en el proyecto escolar educativo son:

- Conocimiento del cuerpo y las posibilidades que nos ofrece para poder comunicarnos y transmitir sin tener que utilizar las palabras.
- Aprendizaje sobre uno mismo y también con los demás con el fin de poder mantener relaciones sociales y creando amistades con el resto.

-Destreza por parte del alumnado de una buena actitud teniendo en cuenta lo que se les plantea y a partir de aquí que empiecen a crear ellos mismo.

.-Además se pretende que ellos tengan un conocimiento de su propio cuerpo a través de la Expresión Corporal y la Danza utilizando la música de base.

### **5.1.3 Metodología del trabajo**

Mi propuesta va dirigida en concreto a primero de Primaria, en primer ciclo de Educación Primaria, por lo que más adrede se tendrá en cuenta la fase en la que se encuentran ya que se producirá una iniciación de identificar los fundamentos de la Expresión Corporal y también de la Danza.

Primero tendré que centrar al alumnado en el tema, luego pasaremos a la actividad, se buscará una que alcance su interés, que serán juegos en los que los alumnos podrán dar respuesta a ello participando siguiendo unas normas y una organización.

Más tarde, centraré al alumnado en problemas o dificultades que les pueda causar este tema y captar todo el interés de lo relacionado con la Expresión Corporal y Danza, un ejemplo podría ser proponer que cada grupo interprete un movimiento, rellenando una tabla para que empiecen a diferenciar las nociones espacio-temporales, una vez que hayan superado esto, aparecerán nuevos retos que tendrán que resolver como actividad inicial.

Una vez que hayan superado la tarea inicial, el alumno tendrá que identificar elementos que les ayuden a comprender las opciones con el fin de que enriquezcan su acción.

Después se trabajará en grupos de pocos alumnos y se intentará buscar la autonomía, proponiendo tareas en las que los niños/as tenga que mostrar que ha aprendido anteriormente, basándonos en fichas de refuerzo.

Para finalizar, se hará una pequeña exposición acerca de los resultados entre los compañeros y se resaltarán los aspectos más importantes.

Partiendo del nivel actual del alumno, se tendrá en cuenta sus intereses, tendrán que trabajar ejercicios que les ayude a perder la vergüenza y proponer movimientos que puedan sorprenderles, se propondrá una dinámica de grupo y sobre todo una

programación para llegar a cumplir un objetivo y poder mirarlo desde diferentes lados teniendo siempre presente los objetivos propuestos.

Por todo esto, la metodología que se pretende llevando a cabo este proyecto es constructiva, en la cual los alumnos sean los protagonistas del propio proceso de aprendizaje, elaborando su etapa personal poniendo en práctica los objetivos a cumplir relacionando los contenidos previos a los que han adquirido.

A la hora de planificar las actividades se tendrá en cuenta la autonomía que demuestra cada alumno.

#### **5.1.4 Organización de las sesiones.**

A modo de organizar las sesiones de esta Unidad Didáctica tendré en cuenta el siguiente modelo que estará formado por una introducción, objetivos, contenidos, metodología y desarrollo de actividades para trabajar lo citado anteriormente, todo ello dentro de cada sesión. Este modelo, es la unidad temporal del proceso enseñanza-aprendizaje en la que el profesor y el alumno interactúan para conseguir todos los objetivos planteados.

#### **• 1º SESIÓN**

*Siguiendo el Bloque I. Expresión Corporal y la música*

##### Introducción:

Lo que se pretende en esta sesión es que tengan un conocimiento y acercamiento al ritmo. Este proceso, que será nuevo para muchos, se hará mediante un descubrimiento guiado y seguro que se encontraran algún tipo de problema, por lo que tendrán que recurrir a la resolución del mismo. Antes de comenzar las actividades observaremos el nivel del que parten los alumnos, será inicial el que tendrán en cuanto a la expresividad. Más tarde pasaremos a hacer un seguimiento acerca del nivel de cada uno de los niños.

##### Objetivos:

- Perder la vergüenza mediante el trascurso de las actividades.
- Tener la capacidad de moverse por el espacio de forma libre.
- Tomar conciencia del ritmo a nivel corporal (interno y externo)

-Promover la escucha del sonido corporal, vocal y no vocal e instrumental.

### Contenidos:

#### Conceptuales:

- Diferenciación entre ritmos lentos o rápidos.
- Diferenciación de ritmos y su seguimiento.
- Utilización de todos los factores corporales para utilizar el espacio.
- Conocimiento del propio cuerpo y saber la utilidad de cada parte en cada momento.

#### Procedimentales:

- Capacidad para realizar diferentes ritmos.
- Utilización de las partes corporales para utilizar mayor espacio.
- Capacidad para alcanzar el mayor espacio posible.

#### Actitudinales:

- Pérdida de la vergüenza.
- Respeto hacia los demás compañeros.

### Metodología

Se pasarán los momentos de trabajo individual y grupal.

### Actividades

El profesor se encuentra con un pandero, los alumnos se desplazarán por el espacio habilitado de forma libre al ritmo del pandero. El profesor deberá marcar los ritmos claros y precisos para no provocar dificultades ante los niños/as, los irá cambiando según observe si han sido comprendidos los anteriores.

A través de preguntas, que tenemos que hacer para seguir un ritmo lento o que tenemos que hacer para seguir un ritmo rápido. (Si seguimos un ritmo lento tendremos que

abarcar el mayor espacio posible, en cambio para un ritmo rápido se tendrá que hacer moviéndose de puntillas).

Se intercambiarán ritmos rápido, lento y silencios con el pandero lo que hará que los alumnos se sienten para después levantarse.

Una vez comprendido esto, los alumnos se reunirán formando un corro. El profesor interpretará un ritmo con las manos para que los niños/as lo repitan junto a él. Luego los alumnos propondrán un ritmo utilizando algunas partes del cuerpo como pueden ser pies, cabeza, manos, muslos...El objetivo es que todos repitan a la vez como lo hicieron en la primera vez con el profesor.

Como variante de la actividad, se cambiará el pandero por un tipo de música que el ritmo sea rápido, como música de tipo rock (anexo 1), los niños/as tendrán que mostrar a su grupo un movimiento repetitivo ya sea con el tronco o con las extremidades ya que están todavía sentados en corro.

De la misma forma, los alumnos se levantarán y empezarán a hacer lo mismo por lo tanto seguiremos la sesión.

Para finalizar la sesión se colocará el profesor en el centro del corro interpretando un movimiento que los alumnos lo tendrán que imitar y luego se colocará en la posición de otro que saldrá al centro a hacer lo mismo.

Por último, los alumnos se moverán ocupando todo el espacio al ritmo de la música utilizando todo el cuerpo. (Anexo 1)

## • 2º SESIÓN

*En relación al Bloque I. Expresión corporal y la música.*

### Introducción:

En esta sesión se pretende que tengan un segundo acercamiento al ritmo, la actividad estará basada en un descubrimiento guiado y también habrá una resolución de problemas en cada momento.

## Objetivos

- Ocupar el mayor espacio posible.
- Practicar y conocer la técnica de la relajación
- Diferenciar el estatismo y el dinamismo.
- Reconocer los siguientes ritmos.

## Contenidos

### Conceptuales:

- Conocimiento de la relajación como una forma de sentir el propio cuerpo.
- Diferenciación entre ritmos lentos y rápidos.
- Conocimiento de los diferentes ritmos.
- Diferenciación entre estatismo y dinamismo.

### Procedimentales:

- Capacidad para ocupar el espacio.
- Capacidad de relajación.
- Capacidad para diferencia diferentes ritmos.

### Actitudinales:

- Respeto hacia los demás.
- Pérdida de vergüenza.
- Creatividad e imaginación.

## Metodología:

Se sucederán los momentos de trabajo individual y grupal.

## Actividades

Para comenzar está sonando la canción y siguiendo el ritmo que marca la canción en este momento, los alumnos comenzarán a moverse por todo el espacio de forma libre (anexo 1). Observaremos el nivel en el que se encuentran rítmicamente y la variedad e movimientos que pueden hacer para adaptarse al ritmo marcado.

A continuación contaremos un breve relato en el cual los alumnos van a ser los protagonistas.

Relato que se va a contar: Erase una vez, en un pueblo no muy conocido, existían entre toda la población, dos grupos de personas a las que les gustaba mucho bailar, el baile lo utilizaban como manera de desahogo, iban a comprar bailando, se iban a comer bailando también, se iban a la cama bailando...para ellos no existía eso de no poder bailar. La gente los miraba y se veía en muchas ocasiones que tenían envidia ¡querían aprender a bailar! Pero no todos claro, a los que les gustaba bailar se les ocurrió la idea de aquellos habitantes que nos les gustara bailar cada vez que dijeran la palabra si, se convirtieran en estatuas. Por suerte, un famoso mago que se encontraba de vez en cuando por el pueblo, iba a salvar a esas estatuas cada vez que dijeran la palabra no...Total que no se ponían de acuerdo, ni el mago ni las personas, por lo que llegaron entre todos los habitantes a un acuerdo y es que cada vez que se saludaran entre todos los niños/as siempre y cuando hubiera música sonando volverían todos a bailar, tanto el grupo bailarín como los demás habitantes del pueblo. En el caso de que la música parase se pararían ellos también.

La música irá parándose a veces con el fin de que ocurran intervalos de dinamismo y estatismo.

Ahora, todos estarán agotados de haber bailado mientras duraba esta sesión, pero no saben que llegará el momento de echarse en el suelo para poder descansar. Utilizaremos una música tranquila y relajante (anexo 1) y con los ojos cerrados y los brazos abiertos conseguiremos unos minutos de relajación.

- 3º SESIÓN

*En relación al Bloque II. Expresión Corporal con objetos.*

### Introducción:

En esta sesión se pretende que añadan al movimiento un objeto.

### Objetivos:

- Lograr una creatividad entre las propuestas planteadas.
- Tener una concienciación de la utilización de los objetos.
- Saber escenificar una situación siguiendo el soporte musical.
- Añadir un objeto en la actividad que esté relacionada con el movimiento.

### Contenidos:

#### Conceptuales:

- Adaptación del cuerpo a los diferentes espacios.
- Capacidad para la introducción de un objeto en la actividad.
- Introducción de un objeto adaptando sus posibilidades al movimiento, dependiendo del tamaño del objeto así serán los movimientos.

#### Procedimentales:

- Utilización de los segmentos corporales y utilizar el mayor espacio.
- Capacidad para representar una situación con un soporte musical.
- combinación de imágenes con sonidos.

#### Actitudinales:

- Respeto hacia los demás.
- Pérdida de vergüenza poco a poco.

### Metodología:

Grupos formados por cuatro o cinco personas.

### Actividades:

Emperezaremos con un breve calentamiento los alumnos llevarán un pañuelo colgado en el pantalón. El objetivo es que los compañeros se los quiten entre ellos siempre y cuando suene la música.

Mientras suena la música tiene que conseguir quitar al resto de compañeros el pañuelo para poder conseguir el mayor número de pañuelos. En este caso, los alumnos que se queden sin pañuelos, no están eliminados sino que tendrán que continuar bailando e intentar quitar otro pañuelo, para quedárselo.

A continuación, haremos grupos y una vez que se pongan de acuerdo tendrán que representar un objeto que se encuentra escondido en un baúl imaginario. La representación irá junto a un soporte musical por lo que tendrá que haber movimiento incluso emita sonidos en el caso de que quieran.

El objetivo es adivinar que objeto están sacando del imaginario baúl.

Ahora bien, en el caso de que sobrara tiempo, propondremos a los alumnos elaborar un circuito en el que tengan que recorrerlo adaptando el cuerpo a sus características.

- 4º SESIÓN

*En relación al Bloque II. Expresión corporal con objetos.*

Introducción:

En esta sesión se propondrá a los alumnos que desarrollen su coordinación motriz y gestual con cada material.

Objetivos:

- Marcar y resaltar las posibilidades expresivas del propio cuerpo teniendo en cuenta las características del objeto.
- Variar los movimientos y buscar la originalidad.

Contenidos:

Conceptuales:

- Conocimiento del espacio en las situaciones que se plantean.

-Conocimiento del propio cuerpo realizando la postura correcta.

Procedimentales:

-Capacidad para ocupar el mayor espacio posible.

-Utilización de algunos segmentos corporales para abarcar el menos espacio posible.

Actitudinales:

- El respeto hacia los demás.

-Pérdida de vergüenza poco a poco.

Metodología:

De forma individual o formando pequeños grupos.

Actividades:

Los alumnos tendrán que moverse por los espacios siguiendo las consignas establecidas en la actividad anterior.

Tendrán dos opciones de movimiento; si la música es rápida tendrán que moverse por el aire y si es lenta deberán moverse arrastrándose por el suelo.

Como anteriormente se han colocado objetos por el espacio, bancos, pañuelos, pelotas, cuerdas....ocupando todo el espacio, los grupos tendrán que escoger un material y tendrán que ser capaces de camuflarse con el movimiento sin perder el material.

Para ampliar la actividad se irán añadiendo variantes como por ejemplo, tendrán que marcar la caricia más peculiar de ese objeto (si es grande, pequeño, rígido, blando), siempre teniendo en cuenta el espacio que podemos utilizar.

Otra variante será adaptar el cuerpo a esas características.

• 5º SESIÓN

*En relación al Bloque III. Expresión Corporal y el gesto.*

Introducción:

En esta sesión que a través de la Danza el gesto esté presente y los alumnos transmitan sensaciones, sentimientos y emociones sin utilizar las palabras.

#### Objetivos:

- Transmitir un mensaje utilizando el gesto.
- Transmitir sensaciones, emociones y sentimientos mediante la gestualidad.
- Apartar el mensaje verbal y añadir el mensaje no verbal.

#### Contenidos

##### Conceptuales:

- Conocimiento del cuerpo para transmitir un mensaje.
- Conocimiento de los gestos para recibir un mensaje.

##### Procedimentales:

- Capacidad para utilizar gran variedad de gestos en relación a la música.
- Capacidad para transmitir de forma corporal y gestualmente.
- Utilización de algunos segmentos corporales concretos para transmitir algo concreto.

##### Actitudinales:

- Respeto hacia los demás.
- Pérdida de vergüenza progresiva.

#### Metodología:

La distribución será libre pero en algunos momentos se tendrán que agrupar.

#### Actividades:

Tendremos que limitar el espacio, y será conocido por los alumnos como espacio de juego, una vez conocido el espacio de juego, el profesor les enseñará el espacio del miedo. Una vez que suene la música (anexo 1), todos los alumnos deberán moverse de

forma libre por el espacio utilizando el máximo espacio posible. Cuando el profesor quiera, parará la música con el fin de que estos se paren. Algunos alumnos se pararán en la zona del miedo y tendrán que transmitir al resto mediante gestos que es lo que están sintiendo.

A continuación, los alumnos adoptarán un gesto y un movimiento intentado representar un personaje imaginario, queriendo exteriorizar gestos y sonidos característicos de ese personaje. Mientras nos desplazamos, tendremos que observar lo que los demás expresan con el fin de agruparnos a los que más parecido tengan con nosotros.

Luego preguntaremos que han entendido y que gestos han interpretado.

Finalmente, siguiendo el ritmo de la música que irá cambiando poco a poco, los alumnos tendrán que elegir un personaje y representarlo a través de gestos. Luego en el caso de que nadie lo adivine dirán en voz alta el personaje que habían elegido y porqué han interpretado esa relación entre música y personaje.

- 6º SESIÓN

*En relación al Bloque III. Expresión Corporal y el gesto.*

Introducción:

En esta sesión se pretende que los alumnos tengan una relación directa entre música y gestualidad, ya que tendrán que asociar a cada sonido un gesto, dependiendo de lo que sientan en ese momento.

Objetivos:

- Relacionar ritmos con gestos.
- Relacionar música y gestualidad.
- Transmitir mediante gestos lo que sienten en el momento.

Contenidos

Conceptuales:

- Conocimiento de las diferentes gestualidades para transmitir un mensaje.

-Conocimientos de los diferentes gestos para captar el mensaje.

Procedimentales:

-Utilización de algunos segmentos corporales para poder transmitir un mensaje.

-Capacidad para transmitir corporalmente y gestualmente lo máximo posible.

-Capacidad para utilizar la mayor variedad de gestos en relación a la música.

Actitudinales:

-El respeto hacia los demás.

-Pérdida de vergüenza progresiva.

### Metodología

Se alternarán los momentos de trabajo individual y grupal.

### Actividades:

Previamente se elegirán una serie de melodías o ritmos que sonarán en el transcurso de la clase. (Anexo 1)

Los alumnos estarán colocados en una colchoneta pequeña de forma individual y con los ojos cerrados tendrán que representar lo que están sintiendo a través del movimiento y el gesto según el tipo de música que suene.

Para evaluar se tendrá en cuenta los movimientos, la gestualidad, la innovación...

Después el profesor adjudicará a cada componente una melodía que deberá representar ante sus compañeros, utilizando la gestualidad para transmitir lo que le hace sentir esa melodía.

Por último, se agruparán los alumnos en grupos de tres o cuatro personas y se les dará una melodía, deberán reunirse ya hablar de lo que les sugiere para ponerlo en práctica delante del resto de los compañeros.

- 7º y 8º SESIÓN.

En relación al Bloque IV. Expresión corporal y Escenificación.

### Introducción:

Estas dos sesiones se harán juntas ya que son las que concluyan el proyecto. Irán unidas ya que tiene relación directa, tanto en los objetivos como en los contenidos que tendrán que desarrollar los alumnos y observar y evaluar el docente.

### Objetivos generales:

- Lograr escenificar una historia que esté relacionada a la música elegida.
- Saber combinar el ritmo comunicativo gestual y sonoro.
- Combinar componentes sonoros teniendo en cuenta la intensidad, entonación, volumen....
- Utilizar la gestualidad y la danza para transmitir un mensaje.
- Mostrar a los compañeros lo que han creado.
- Introducir materiales y objetos en la escenificación.
- Organizar la acción inicio, desarrollo y fin.

### Contenidos generales:

- Introducción de materiales y objetos en la obra.
- Concienciación del lenguaje corporal y del sonido asociado.
- Capacidad para crear ellos mismos una obra breve.
- Utilización de la Danza y el gesto para transmitir en la escenificación.
- Utilización del movimiento y del sonido para que lo exterioricen.
- Toma de conciencia del lenguaje corporal y del sonido asociado al verbal.

### Actividades

En este último bloque como he mencionado anteriormente, las dos sesiones las realizaremos unidas ya que están relacionadas.

En la primera sesión el profesor hará una explicación, en la cual expondrá en que va a consistir la actividad ya que abarcará las dos sesiones. En un primer momento los alumnos deberán formar ellos mismos, grupo de 5 o 6 personas, dependiendo del número de niños que tenga la clase. La primera sesión la repartiremos en dos tiempos de media hora cada uno.

Nos centraremos en la primera parte de la primera sesión, organizados en grupos, el profesor seleccionará una música para ellos (Anexo 1), y tendrán que crear una historia que esté relacionada con la música que les ha tocado. En esta actividad no va a poder existir un diálogo, por lo que todo tendrá que ser a través de la Expresión Corporal y la Danza, utilizando el movimiento y la gestualidad al ritmo que suene la música.

En la segunda parte de la primera sesión, los niños y niñas tendrán que continuar con la historia que han creado e ir añadiendo materiales u objetos que les complementen a la hora de escenificar la obra.

Los materiales utilizarán todos aquellos que estén en el almacén del polideportivo del colegio. También podrán utilizar materiales reciclados.

En la segunda y última sesión, los alumnos tendrán que montar el escenario para poder ensayar la historia, los personajes ya tendrán puesto su atrezzo y podrán modificar todo aquello que ellos consideren.

Dentro de la última sesión, la última media hora, el profesor nombrará a cada grupo por un orden y estos deberán mostrar a los demás grupos su historia, pasando todos por el escenario.

### **5.1.5 Evaluación**

La evaluación es un proceso que permite valorar la actividad educativa y saber en qué punto de los objetivos nos encontramos en ese momento, por ello en cuanto a la evaluación en este trabajo, se llevará a cabo mediante unas fichas en las que se recoge información relevante del alumno. Al finalizar cada bloque, deberán realizar con ayuda del docente unas fichas-hojas de registro (Anexo 2), con lo que el docente podrá

observar aquellas dificultades que hayan tenido, también podrán ver los procesos que cada alumno ha tenido en cada sesión, con el fin de que hayan alcanzado los objetivos propuestos de cada sesión.

Con estas fichas, podremos ver si han sabido interpretar los ritmos, si han sabido representar el movimiento en cada situación, si han sabido combinar el ritmo y el movimiento, si han mejorado o incluso si tiene alguna dificultad en determinadas actitudes, si saben diferenciar entre los tipos de música que estén sonando, así como coordinar los movimientos en pases de baile. Por otra parte, también podremos ver si han sabido orientarse con su pareja, poniendo en práctica un nivel de creatividad y de socialización.

Además se tendrá en cuenta diferentes actitudes como la expresividad, la plasticidad del movimiento, la gestualidad, el desarrollo motriz y la capacidad de memorización.

Por medio de estas fichas, los alumnos/as podrán ver los progresos que han ido teniendo a lo largo de las sesiones, con el fin de trabajar más las carencias y facilitar el aprendizaje.

Para terminar se llevará a cabo una autoevaluación en la que el alumno conozca y sea consciente de cuál es su progreso de aprendizaje de forma personal, lo que hará que los alumnos sean responsables de sus actividades y a la vez sean autosuficientes para desarrollar las actividades y la motivación y el esfuerzo se vean reflejados. Para terminar, la autoevaluación hará que los alumnos ayuden a entender, respetar y valorar los diferentes ritmos de aprendizaje según las características de cada alumno.

## **5.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La actitud frente a cualquier diversidad existente, puede posibilitar en mayor o menor grado del éxito en la integración de estos alumnos dentro de las clases de Educación Física. Y cómo decía Muñiz (1965): “la actitud es un estado mental y neural que sirve al

humano para dar una respuesta organizada según la experiencia del individuo a situaciones que se encuentra.”

Entendiendo esto como que la actitud de los maestros es uno de los aspectos más relevantes y que más va a condicionar en el proceso integración-aprendizaje de los alumnos con necesidades especiales. Teniendo en cuenta de que los fracasos y los éxitos de los alumnos con necesidades educativas especiales van relacionados con el maestro que les ha acompañado en el proceso de aprendizaje de esta etapa, afirmo que, el profesor es la pieza clave en la integración de los niños/as que lo necesiten.

Tras conocer uno de los libros más importantes de Terry L. Rizzo (1984), y centrarme en el apartado de Atención a la diversidad, he podido extraer varias conclusiones acerca de cómo un docente puede realizar en las clases de Educación Física Escolar la integración de ciertos alumnos que padecen alguna necesidad especial.

Una de las conclusiones, la primera ya que la considero la más importante, es que la actitud del profesorado en Educación Física, varía según el tipo de discapacidad que se encuentran. Si se encuentra ante una discapacidad elevada, esta requiere más seguimiento que cualquier otra, por lo que es mejor que el alumno/a se sienta y no sea incorporado en las clases de Educación Física.

Otras de las conclusiones es que dependiendo del nivel educativo en el que se encuentre el alumno con necesidades educativas especiales, puede variar la actitud del profesor, si se encuentra en los últimos cursos, el profesor le prestará menos atención que si se encuentra en los primeros cursos de escolarización.

Esta última conclusión, coincide con otro autor, que tras la realización de un estudio realizado por Firmun Garrido (1992), afirman que tras la puesta en práctica de varios estudios, dicen que según continúan los alumnos avanzando en los cursos, la actitud de los maestros ante estos, es menos favorable.

## 6. CONCLUSIONES

Tras la realización de este proyecto, he extraído varias conclusiones acerca de la aplicación escolar del diseño presentado:

*En cuanto a los contenidos conceptuales que desarrolla el alumnado tras la puesta en práctica de dicho proyecto:*

-El trabajo va a permitir a los alumnos desarrollar el esquema corporal a través de la Expresión Corporal y la Danza, también conocer el movimiento a través del tiempo teniendo en cuenta la creatividad y la imaginación. La puesta en práctica en situaciones de diversos gestos permite a los alumnos que tomen conciencia de la comunicación no verbal.

-El conocimiento del propio cuerpo favorece la comprensión de la Danza fácilmente permitiendo que los alumnos se enriquezcan con ella así como el conocimiento de los elementos que componen la Expresión Corporal y la Danza hace que se realice un trabajo donde se vaya asimilando el esquema corporal.

-El conocimiento de los gestos permite comprender al niño/a que está transmitiendo el resto sin llegar a utilizar el mensaje verbal.

- El conocimiento del movimiento según el tiempo y el espacio, hace que el niño/a comprenda y asimile la relación entre estos.

- El conocimiento de los diferentes tipos de música que se utilicen en cada sesión hace que los alumnos se enriquezcan a nivel cultural.

-La utilización de ritmos permite al alumnado ampliar sus posibilidades corporales.

-La introducción desde lo más sencillo hasta lo más complejo que nos ofrece la Danza, para poder ir avanzando lo que va a permitir que el alumnado adquiera mejor los contenidos relacionado con esta. Además de la diferenciación de técnicas y estilos de Danza y así el alumnado puede involucrarse más en la actividad y ampliar conocimiento acerca de esta.

*En cuanto a los contenidos actitudinales que desarrolla el alumnado tras la puesta en práctica de dicho proyecto:*

-El aprendizaje autónomo beneficia la realización de diferentes movimientos y destrezas corporales.

-Las emociones pueden influir de mejor o peor forma en el ritmo de aprendizaje.

-La no discriminación a los alumnos/as con necesidades educativas especiales hace que las propuestas se puedan adaptar a todos, creando un aprendizaje de igualdad.

-El aprendizaje autónomo pero guiado permite a los alumnos innovar y poder realizar acciones teniendo en cuenta la improvisación y la creatividad observando el profesor si utilizan ritmos y gestos en las situaciones.

-El respeto hacia los demás hace que en aula se trabaje de forma conjunta y la convivencia en el aula sea ayudarse unos a otro.

-La comprensión hacia los demás hace que se resuelvan los conflictos de forma pacífica.

-Los grupos favorecen las relaciones socio-afectivas según la puesta en práctica en este proyecto ya que se ayudan entre ellos y se respetan.

Para finalizar puedo decir que a medida que buscaba información, asimilaba nuevos conocimientos, ahora es cuando pasa a un según lugar el proyecto, para dar mayor importancia a todos los conocimientos que he ido desarrollando tras la realización de este trabajo. Por otro lado, he tenido la ocasión de poner en práctica conocimientos del grado, basándome en los conocimientos expuestos de varios docentes que por suerte me han aportado, mucho para poder realizar este trabajo.

Por ello, verdaderamente agradezco esta oportunidad brindada por la Universidad para realizar y llevar a cabo los conocimientos adquiridos en el grado, así como la ayuda recibida por parte de mi tutor Francisco Abardía Colás para la elaboración del trabajo,

ya que me han invitado a ampliar la formación en mi profesión y me han servido como método de avance dentro del ámbito de Educación Física Escolar.

No puedo finalizar los agradecimientos sin hacer una pequeña mención a mi familia, que tanto me ha ayudado en la elaboración de este trabajo apoyándome en todo momento.

## **7. LÍNEAS DE TRABAJO FUTURAS**

Partiendo de esta propuesta de Trabajo Fin de Grado (TFG), considero que se pueden facilitar otros proyectos en los que consiga un mayor avance sobre este tema, supongo que desarrollando el conocimiento corporal como base de todo. Por eso, he podido extraer ciertas aportaciones que pueden surgir después de analizar este trabajo y en ocasiones pueda servir a otros profesionales de la educación o simplemente personas que estén interesados en este tema.

-Otra posibilidad podría ser seguir indagando y motivar a otras personas a que amplíen los conocimientos con los Trabajos Fin de Grado acerca de la Expresión Corporal y la Danza. También avanzar y ampliar los conocimientos profundizando en aspectos relacionados con la Expresión Corporal y la Danza y planificar una unidad didáctica con más sesiones.

- Además esta propuesta se podría adaptar los objetivos y los contenidos a otros ciclos para provocar interés por la Expresión Corporal y la Danza.

- Se podría utilizar la Danza como medio para mejorar la Expresión Corporal en proyectos educativos y como formación para el profesorado. Por lo que podría ser interesante trabajar los contenidos propuestos en la Unidad Didáctica de forma transversal a lo largo del curso.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Abardía Colás, F. (2014): “Pedagogía Corporal Meditativa. LA METASESSION como recurso para una Expresión Corporal Consciente “. Re-quality SL. Palencia.
- Abardía Colás, F. (2015): Apuntes asignatura de “Expresión y Comunicación Corporal”. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación. Campus universitario La Yutera. Grado en Educación Primaria, mención Educación Física.
- Beckman , M. (19885): Gimnasia Jazz I y II. Editorial Stadium. Argentina.
- Cristóbal. F. ( 2005): “Imaginación y creatividad”.
- Cuellar, MºJ. (1996): Danza, la Gran Desconocida: Actividad Física Paralela al Deporte. Boletín SPEF, 13, 89-98.
- Darki, P. y Veis, A. (1984): “La expresión Corporal” Ed. Paidós Ibérica. Barcelona.
- Diccionario enciclopédico estudiantil (1998): Barcelona. Océano.
- Elespp, I (2007): Los paraísos suspendidos. Madrid: Atenas.
- Ferrán F. (1996): “Expresión Corporal y Arte”. Ed. Humanitas. Buenos Aires.
- Firmun Garrido (1992): “Deporte y gimnasia para hombres”. Editorial Lisboa. Madrid.
- Francisco de Argos (2009): “Influencia de la música en expresión corporal.”. Editorial Gresi. México.
- Galindo, (1995): “Aportaciones en el movimiento y sentimiento.”

- .-García Monge, A., Boreas Calle, N (2000): “la Expresión Corporal en la Educación Física Obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica”. Palencia.
- Gerard Roison (1977): “Siente el movimiento como tú sientes”. Editorial Máxima.
- Grasso, (2001): “Mi cuerpo, mi vida”. Reas. Barcelona.
- Grasso, A. (2001): El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad. Buenos Aires.
- Gutiérrez Sanmartín, M. (1995): “Valores sociales y deporte”. Ed. Gymnos. Madrid.
- Guzmán, H. (1992): “ Música y Danza en Expresión Corporal.” Cuadernos técnicos. Edita Andalucía.
- Hamilton y Stranchand (1989): “Música y Danza para la condición Física”.
- Jiménez, R. (1991): Bases para una Didáctica de Educación Física y el Deporte. Madrid.
- Jimeno Ramírez, J. (1994). “Psicología de lo corporal”. Ed. Jimusa. Decatil.
- Marcelo, (1992): “La Danza”. Ed. Jiesir.
- Martín Bravo, C. (2007). “Psicología evolutiva”
- Mentires, G. (1999): El niño y la Danza. Barcelona: Mirador
- Molpeceres, J. (1985): “El profesor como ejemplo a seguir”. Editorial Pairesi. Madrid.
- Muñiz (1965): “El lenguaje corporal como imagen positiva”.
- Muphy, G; Muphy, L; y Newcomb (1937). Experimental Social Psychology. New York: Harper and Row.

- Pérez, M. (1989): Antropología de cuerpo y creatividad. Buenos Aires. Nueva visión.
- Retuerto (1998): “ Con movimiento en la Danza, lenguaje Coporal como imagen positiva.” Editorial Verisco. Jaen.
- Rizzo, T,L (1984): “Actitudes sobre educadores en Educación Física.
- Robinson, J. (1992): El niño y la Danza. Barcelona: Mirador.
- Roison , G. (1977): Para leer la imagen. Madrid.
- Mesonero, R. (2001): Disfrute de la vida con el cuerpo unido al sentimiento. Madrid.
- Schachater, P. (1990): “Expresión Corporal. Arte, salud y educación”. Ed. Humánitas. Buenos Aires.
- Schionca, M. (2002): Expresión Corporal y la Danza. Técnica y expresión del movimiento. Barcelona.Cisspraxis. Monografías Escuelas Españolas.
- Terry L.Rizzo (1984): “Pedagogía de la Expresión”. Editorial Rechero en Expresión. Vitoria.
- Tieron (1959): Efecctive teachin in Higher Education. Ed.Routledge. Londres.
- Vaca Escribano, M. J. (2002): Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en Educación Primaria. Palencia . Edita: Asociación Cultural: “Cuerpo, Educación y Motricidad”. (2008): Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6).Barcelona. Graó (Biblioteca de infantil: 25)
- Vera Giménez, J. (2011-2012): Psicología del desarrollo. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación del Palencia. Campus universitario La Yutera. Grado en Educación Primaria.

-Walden. (1982): “La danza: imagen de creación continua”. Editorial Difusión Cultural/UNAM. México.

• **DOCUMENTOS OFICIALES:**

-BOE de 4 de enero de 2007. REAL DECRETO 1513/2006 de 6 de noviembre.

-BOE de 2 de noviembre de 2007. REAL DECRETO 1467/2007 de 6 de noviembre.

-BOCyL número. 117 Viernes, 20 de junio de 2014.

-LOMCE (2014) Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, 2014. REAL DECRETO- 126/2014, de 28 de febrero. (BOE, 1-05-2014).

## 9. ANEXOS

- ANEXO 1. RECURSOS MUSICALES

### *Expresión corporal:*

-“Dance and imagine”. Ed. Look Series.

-“Wordl celebration”. Ed. Elipsie Music.

-David Defrutos. “Bajo tierra como nada”. Ed. Miero.

-Grupo Panorama. “Panorama”. Ed. Continental.

-Orquesta Sirena. “Verbena”. Ed. Musicales Men S.A.

-Tomy Freer. “Reurior Roser”. Ed. CTM Record

### *Danzas colectivas:*

-“All the best from England”. Ed. Distributions Caday inc.

-“Antalogia de canciones de danza española”. Ed. Vox.

-“Danzas de formación del ritmo musical”. Ed. San Pablo.

-“Musiques du monde”. Ed. Playsound.

### *Bailes de Salón:*

-“Los famosos 50 bailes de salón”. Ed. Ariola.

-“Los mejores Bailes de Salón”. Ed. Ariola.

-“La música moderna” el la-la-la. Sarabando.

-“Grandes Éxitos”. Ed. Fonoteca.

*Jazz:*

-“Dancing queen”. Ed. Areola.

-“The Simpsons. “Sing the blues”.

-“Quincy Jones “Blacck on the block”. Warnes Broses.

*Relajación:*

-“Etnia”, Greis y Rombo.

-Nuevas músicas. “Impresiones y creaciones”. Ed. Del Canto.

-“The Next impressionist”. Ed. Airos.

• **ANEXO 2. FICHAS DE EVALUACIÓN DE LOS BLOQUES  
DEL PROYECTO:**

Para las dos primeras sesiones:

Nombre de los alumnos _____				
Elementos observados				
Interpretación de los ritmos				
Compresión y representación del movimiento.				
Nivel de ajuste corporal entre ritmo y movimiento				
Mantenimiento de cadencias				

Diferenciación de las distintas músicas y ritmos				
Coordinación de pasos dentro del baile				
Orientación espacial				
Coordinación entre la pareja y el grupo				
Nivel de creatividad y de imaginación				
Capacidad de memorizar un danza y representarla como baile.				
Nivel de socialización y colaboración con los demás compañeros.				

Para las demás sesiones que quedan:

Nombre del alumno -----					
Elementos observados					
Interpretación y reproducción de los ritmos					
Coordinación de los movimiento con los demás					
Capacidad para crear movimientos					
Capacidad de idear situaciones creativas y originales					
Capacidad de memorizar las acciones que representan los demás compañeros.					
Nivel de tensión y distensión en el movimiento.					
Capacidad de orientación espacial					

<b>Plasticidad gestual y motriz</b>					
<b>Nivel de desinhibición a la hora de poner en práctica.</b>					

<b>Nombre del alumno</b>					
<b>Elementos observados</b>					
<b>Nivel de socialización de los compañeros</b>					
<b>Resolución de conflictos</b>					
<b>Nivel inicial de expresividad gestual y corporal.</b>					
<b>Utilización de la imaginación y la creatividad</b>					
<b>Utilización de los segmentos corporales para la Danza</b>					
<b>Nivel final de expresividad simbólica</b>					
<b>Nivel final de expresividad en la Danza.</b>					
<b>Nivel de socialización.</b>					