



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## TÍTULO

**Coeducación a través del arte en Educación Infantil**

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
CURSO 2016/2017

AUTOR/A: AROA MADRIGAL CLAVERO

TUTOR/A: PROF. M<sup>a</sup> TERESA ALARIO TRIGUEROS

Palencia, Junio 2017

## **RESUMEN**

Este trabajo pretende concienciar de la importancia de la coeducación en las escuelas, a través de la equidad de género e igualdad de oportunidades. Por ello parto de la historia de la coeducación a lo largo de la historia y de las importantes aportaciones desconocidas de las mujeres a la cultura. Así mismo se exploran las posibilidades de introducir la coeducación a través de la educación artística a partir de un proyecto educativo sobre la artista Faith Ringgold. El objetivo es trabajar la igualdad de oportunidades y trato para niños y niñas, partiendo del concepto de “biografía situada” como método para hacer un curriculum más coeducativo y la eliminación de cualquier estereotipo de género.

## **PALABRAS CLAVE**

Sexismo, equidad de género, coeducación, visibilización, educación artística, genealogía femenina, androcentrismo, biografía situada.

## **ABSTRACT**

This work claims to raise awareness of the importance of coeducation in school, through the gender equity and equality of opportunity. So I leave the history of coeducation throughout history and unknown important contributions of women to culture. Likewise explores the possibilities to introduce coeducation through artistic education from an educational Project on the artist Faith Ringgold. The goal is to work the equality of opportunities and treatment for children, based on the concept of “situated biography” as a method to make a more coeducational curriculum and the elimination of any gender stereotype.

## **KEY WORD**

Sexism, gender equity, coeducation, visibility, artistic education, androcentrism, female genealogy, situated biographies.

# ÍNDICE

RESUMEN .....	
1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA. ....	3
3.1 LA COEDUCACIÓN Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULO.....	4
3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. ....	11
4.1 COEDUCACIÓN EN LAS AULAS.....	11
4.1.1 DEFINICIÓN.....	11
4.1.2 EQUIDAD E IGUALDAD EN LAS AULAS.....	15
4.2 COEDUCACION Y EDUCACIÓN ARTISTICA .....	16
4.2.1 IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS AULAS. ....	16
4.2.2 HACER VISIBLE LA FIGURA DE LA MUJER EN LA CULTURA ARTÍSTICA DE LAS ESCUELAS.....	18
4.2.3 IDEA DE GENIO COMO ALGO INNATO Y OTROS ESTEREOTIPOS QUE DIFICULTAN LA IGUALDAD.....	23
4.3 TRABAJAR LA BIOGRAFÍA SITUADA EN EL AULA. ....	25
4.3.1 DEFINICIÓN.....	25
4.3.2 REESCRIBIR LA HISTORIA PARA EDUCAR EN IGUALDAD .....	26
4.3.3 EL EJEMPLO DE FAITH RINGGOLD .....	28
5. DISEÑO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	33
5.1 INTRODUCCIÓN.....	33
5.2 DESTINATARIOS .....	33
5.3 OBJETIVOS .....	33
5.3.1 OBJETIVOS GENERALES EN RELACIÓN AL CURRÍCULO.....	33
5.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO.....	35
5.4 CONTENIDOS.....	36
5.4.1 CONTENIDOS CON RELACIÓN DEL CURRÍCULO.....	36
5.4.2 CONTENIDOS DEL PROYECTO.....	37
5.5 METODOLOGÍA.....	38
5.6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	39
1ª SESIÓN: ¿QUIÉN ES ELLA? .....	39

2ª SESIÓN: NOSOTROS TAMBIÉN PODEMOS VOLAR .....	42
3ª SESIÓN: HACEMOS NUESTRA MÁSCARA AFRICANA.....	45
4ª SESIÓN : ARTETERAPIA Y EMOCIONES.....	46
5ª SESIÓN: LOS OFICIOS Y ROLE PLAYING .....	48
6. EVALUACIÓN .....	50
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	52
8. REFERENCIAS .....	54
9. ANEXOS .....	58

# 1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es la coeducación? ¿Se sabe cómo debe de ser una escuela coeducativa? ¿Los materiales que usamos en clase promueven el sexismo y el androcentrismo? ¿Somos un ejemplo de docentes, con valores de igualdad de género? ¿Cómo hacer un curriculum no sexista? ¿Escuela mixta es sinónimo de igualdad de género? Todas estas preguntas hay que replantearse las previamente al tema tratado en este trabajo.

El presente trabajo pretende enlazar dos elementos en la Educación Infantil diferentes pero a la vez necesarios entre sí: coeducación y arte. De este modo se abren nuevas preguntas: ¿podemos avanzar en la coeducación desde el arte? ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo podemos plantear un curriculum artístico más coeducativo? ¿Cuántas mujeres artistas conocemos? Al afrontar este resto la primera conclusión es que, como el conjunto de nuestra cultura, la historia del arte que conocemos es una historia androcéntrica que deja fuera a la mitad de la población: las mujeres

Para intentar responder a estos interrogantes, en primer lugar se presentan los objetivos del trabajo, una justificación del por qué este tema y una fundamentación teórica. En la que partiré de definir el concepto “coeducación”, para ver el papel que el arte tiene en el curriculum de Educación Infantil y revisar cómo, a partir del concepto de “biografía situada” -que permite trabajar las obras de las artistas- pueden establecerse las bases para una intervención en el aula. La biografía situada nos servirá en la intervención que se propone en la última parte de este TFG para tratar la obra de la artista Faith Ringgold posteriormente a través de un diseño de actividades partiendo de la artista y trabajando diferentes situaciones coeducativas con ayuda de sus obras. Llevándolas a cabo como un proyecto de arte coeducativo.

Finalmente, se cierra el trabajo con las conclusiones tras haber trabajado sobre este tema y haber tenido la oportunidad de ponerlo en práctica, las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración de este y por último un anexo, donde se puede comprobar y conocer la experiencia llevada a cabo.

En resumen, el **objetivo principal** de este trabajo Demostrar, a través de la experiencia, que la coeducación es posible y que debe ser un elemento realmente transversal y no puntual. Para ello el primer paso es que el profesorado sea consciente de los sesgos

androcéntricos de la cultura en que ha sido educado y, en consecuencia, revierta esa situación. Evitando así que en la historia sigan predominando los hombres y sea una historia en la que se visibilicen también las aportaciones de las mujeres.

## 2. OBJETIVOS

En este apartado se explican los objetivos propuestos para este trabajo.

- Trabajar sobre el concepto de coeducación y su tratamiento en las aulas.
- Ser consciente de la importancia de la educación artística en los centros.
- Visibilizar a la mujer artista para tratar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Revertir la historia androcéntrica dándole valor a la figura de la mujer
- Tratar de eliminar estereotipos que dificultan el desarrollo de los niños y las niñas en términos de igualdad.
- Trabajar sobre el concepto de biografía situada
- Reconocer las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia y el arte, trabajando así la igualdad de género.
- Mejorar el currículo para que este sea menos androcéntrico y más coeducativo, al igual que presentar diferentes estrategias para el profesorado.
- Diseñar una propuesta de intervención en el aula para el segundo ciclo de Educación Infantil; tratando la coeducación, los estereotipos y la educación artística a través de la artista Faith Ringgold.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

La elección de este tema ha sido dada debido a la gran desigualdad de género que se sigue poniendo de manifiesto en todos los aspectos: socio laborales, expectativas de y sobre las mujeres en el imaginario social, violencia de género que no cesa etc. Dado que todo ello tiene una base sociocultural se hace imprescindible implementar la coeducación en las aulas desde la Educación Infantil. Además también esta temática surge cuando escucho en la vida cotidiana y en la escuela, ciertas frases que me hacen reflexionar el modo en que en la vida de un niño o a una niña están aún marcados los estereotipos que perviven en la sociedad. Podría destacar la vigencia de frases como “El rosa es de niñas, tú tienes que usar el azul”, “yo no juego a cocinitas porque eso es de niñas”. Por ello vi la necesidad de trabajar este tema para liberar a las futuras generaciones de sexismo y de estereotipos, creando un futuro más igualitario y equitativo.

Por ello, en este Trabajo de Fin de Grado con la mirada puesta en el objetivo último de llevar la coeducación en el aula, voy a intentar revertir la historia que durante tanto tiempo nos han contado desde el punto de vista androcéntrico haciendo así visibles a las mujeres, que han sido invisibilizadas, modificando el curriculum escolar y enriqueciéndolo con las aportaciones que algunas mujeres han realizado a la cultura, eliminando así algunos estereotipos de género que se cruzan con otros –en este caso, raza- y ayudando a crear futuros ciudadanos y ciudadanas con derechos y libertades. En definitiva, haciendo que la sociedad sea más igualitaria y justa.

Para ello, en este Trabajo Fin de Grado partiré del concepto de “Biografía situada” mediante la cual podremos analizar el contexto social, cultural y económico. Este concepto se aplicará a la propuesta de intervención sobre la pintora de origen afroamericano Faith Ringgold, para dar a conocer al alumnado que también existen mujeres artistas de tanta importancia como por ejemplo Picasso o Miró. Esta propuesta permite introducir, además de la coeducación, otros objetivos además de los anteriormente citados, como son el trabajo con la inteligencia emocional y la educación intercultural.

La intervención se ha proyectado para ser desarrollada en el colegio Marqués de Santilla de Palencia, en el cual estoy haciendo las prácticas; en este centro cuentan con una

comisión de arte, trabajando así diferentes artistas tanto hombres como mujeres. Este trimestre no tenían planteado ninguna mujer artista por lo que se me ocurrió encontrar/proponer una mujer/artista algo menos conocida, partiendo del hilo conductor del colegio durante el curso 2016-2017 “EmocionArte” y lo que me ha dado pie a tratar el arte unido a las emociones en este TFG.

En definitiva, tanto la reflexión teórica, como la intervención buscan poner de manifiesto que la Educación Infantil es el primer pilar de nuestra sociedad y es desde donde tenemos que empezar a hacer cambios para conseguir que el futuro sea más equitativo e igualitario en relaciones de género, así como una forma de llegar a este objetivo a través del arte.

### **3.1 LA COEDUCACIÓN Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULO**

En primer lugar analizaré la coeducación y la educación artística en el currículo a nivel nacional .En cuanto a la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación**, y de la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora educativa**, mediante la cual se establece la ordenación del sistema educativo. Al no haberse producido cambios en lo referente a Educación Infantil, nos serviremos de la LOE.

Los siguientes apartados son aquellos que hacen referencia a la coeducación y la educación artística en el currículo citado anteriormente:

#### **Anexo.**

«Realizan aprendizajes orientados al establecimiento de relaciones sociales cada vez más amplias y diversas, despertando en ellos la conciencia de que existe una variedad y suscitando actitudes positivas hacía ella. Con todo esto se aprende a relacionarse con los demás y a respetar las normas de convivencia, a vivir juntos y se contribuye al posterior desarrollo de la competencia social. .»

Este texto hace alusión a la convivencia entre personas iguales pudiendo así desarrollar la competencia social.

## **II ÁREA CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.**

Este texto nos habla de diferencias físicas que construyen identidades: « La presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, origen social o cultural, debe ser utilizado por el profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias».

«El reconocimiento de sus características individuales, así como de las de sus compañeros, es una condición básica para su desarrollo y para la adquisición de actitudes no discriminatorias. » Los niños y las niñas deben ser conscientes de que no todos somos iguales físicamente, una vez lo hayan adquirido serán capaces de no discriminar al otro.

En cuanto al **Bloque 1.3. El conocimiento de sí mismo.**

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

### **Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana**

- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

La construcción de la identidad es un punto clave en la etapa de Educación Infantil que se va formando a través de experiencias con ellos mismos y con el entorno natural y social. Por ello como agentes de socialización tenemos que estar atentos a nuestras interacciones con ellos ya que pueden llevar algún estereotipo de género que afectará a los niños y niñas a la hora de formarse como personas. Por ello debemos evitar actitudes estereotipadas o acciones que marquen claramente una diferenciación por sexos. Al igual que tener en cuenta y saber limitar agentes externos como los medios de comunicación que influyan en la construcción de su identidad.

### **III ÁREA LENGUAJES: REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN. Bloque 3. Lenguaje artístico.**

Engloba solo tres aspectos:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

Una vez analizada la Ley Orgánica de Educación, se comprueba de que no se trata la igualdad de género de forma específica en ninguno de los apartados y/o contenidos, sino que esta aparece de forma transversal en los puntos señalados. En esta Ley también nombra no discriminación, se supone que por todo tipo de causas (sexo, raza, religión, cultura...). Finalmente, en relación a la educación artística el currículo establece un Bloque en el cual nombra tres contenidos que se quedan algo pobres tras haber podido investigar sobre el tema en este TFG en profundidad, es decir, el currículo da poca importancia a la educación artística en la escuela. Por ello a través de la propuesta, se puede verificar la importancia y los beneficios que conlleva la educación artística en las aulas.

De manera más concreta, haciendo uso del **Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre**, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Los siguientes apartados reflejan la coeducación y la educación artística en dicha ley.

#### **Artículo 4. – Objetivos.**

«Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos». Convivir y respetar a las

personas de diferente sexo al suyo favorece a un clima favorecedor basado en la igualdad de género.

**Artículo 5. – Áreas.**

« (...) y se potenciará la educación en valores, con especial referencia a la educación en la convivencia y en la igualdad entre mujeres y hombres en los ámbitos escolar, familiar y social. »

«El establecimiento de unas relaciones de confianza entre el maestro y el grupo de alumnos, junto con una educación en valores que potencie la convivencia y la igualdad entre niñas y niños en estas primeras edades, es decisivo. »

La educación en valores, se debe tener constancia desde sus primeros años de vida ya que marcarán su forma de ser en un futuro, esta tiene que ser enseñada desde casa y posteriormente potenciarla en la escuela estableciendo climas buenos para el aprendizaje.

### **III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

La normativa autonómica se refiere también a la importancia de los lenguajes, especialmente el artístico que «Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos. En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta. »

**Objetivos.**

«Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada» El uso de la creatividad en estas edades es esencial en estas etapas ya que favorece las relaciones con los demás.

**Criterios de evaluación.**

Nº 36. «Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno»  
Conocer las obras de su entorno, es conocer y valorar las creaciones artísticas que el ser humano ha ido realizando a lo largo de la historia.

Cabe destacar también otros documentos y leyes como : *El Plan Autonómico para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres y contra la Violencia de Género* 2013-2018; mediante el cual se trata de eliminar la discriminación hacia la mujer en cualquier ámbito de su vida, entre ellos se señala como clave : la educación.

**3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL**

En cuanto al título de Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, también se recogen competencias relacionadas con la coeducación y expresión artística que son imprescindibles para otorgar el título de maestro o maestra.

**COMPETENCIAS GENERALES**

La Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Universidad de Valladolid, recoge una lista de competencias generales, una de las más relacionadas con la coeducación es la siguiente:

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

c). La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.

d). El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

En la **ORDEN ECI/3854/2007**, 27 de diciembre se recogen las competencias específicas que deben adquirir los y las estudiantes del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil. Estas se dividen en dos:

### **A. De formación básica:**

Aquellas que están relacionadas con este trabajo fin de grado son las siguientes:

14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.

16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.

17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.

18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

En relación a este trabajo, cabe destacar que la competencia 19 es la que más guarda relación con este. Ya que en la propuesta de intervención, el diseño de actividades que propongo se desarrollan valores de tolerancia y respeto (antirracismo y antisexismo) a la

vez que de justicia social para conseguir la igualdad de género en las aulas. Las actividades están enfocadas de tal forma que ellos reflexionen sobre la necesidad de eliminar la discriminación de género. De la misma manera, se utilizan recursos como los cuentos a través de soportes tecnológicos fomentando el uso de las TICs en Educación Infantil.

### **B) Didáctico disciplinar:**

La selección que viene a continuación son aquellas que guardan relación con este trabajo:

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Todas estas competencias se resumen en que a través de las actividades, en que los/as niños/as además de conocer la obra de la artista cuya vida y obra se trabaja, verán la relación con la cultura africana a través de objetos y música. Como se trata de una intervención de arte, cada sesión utiliza el arte con un medio: utilizar diferentes materiales, desarrollar la creatividad, hacer una sesión de arteterapia, conocer los cuadros del artista etc.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

A lo largo de este capítulo se tratará de establecer los conceptos que están relacionados con el tema escogido para este Trabajo Fin de Grado. Además se fundamentará la importancia de la Educación Artística en las aulas cómo un medio para trabajar la coeducación en el aula, partiendo de la propuesta que Marian López Fdz Cao hace en el libro titulado *Posibilidades de ser a través del arte creación y equidad* (2009).

Por ello, primeramente se tratará el concepto de coeducación, como es y algunos elementos que son imprescindibles para llevarla al aula. A su vez, la importancia del arte en las aulas para desarrollar la imaginación y creatividad y cómo a día de hoy se sigue negando esa creatividad porque se priorizan otros conocimientos y no se da importancia al desarrollo creativo del niño o niña. Finalmente, me apoyaré como instrumento metodológico en el concepto de biografía situada definido por la autora Reyna Pastor y recogido por Marian Fernández López Cao en el libro arriba citado (2009), siendo esta la clave para hacer visible las aportaciones de las mujeres a la historia, el arte y la cultura en general.

### **4.1 COEDUCACIÓN EN LAS AULAS**

#### **4.1.1 DEFINICIÓN.**

En una primera instancia, para comprender la esencia de este trabajo, hay que entender el significado de los términos empleados y además de ello su evolución histórica a lo largo del tiempo.

Por ello es interesante analizar la palabra *coeducación* formada por el prefijo co- que proviene de latín –cum y significa unión, participación conjunta, colaboración, compañía, que se añade a la palabra educación. La palabra educación definida por la RAE “Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes”, por ello juntando el prefijo y la palabra educación se llega a la definición de “Unión en la educación, una compañía...siendo una definición escasa e incompleta. Cabe añadir que la definición es dada desde un punto de vista androcéntrico, ya que los sujetos que

menciona son masculinos; pese a ser un diccionario a nivel nacional para toda la sociedad.

Tras abordar el significado de educación, se tratará en término de coeducación. Según la RAE este se define como: “Enseñar en una misma aula y con un mismo sistema educativo a alumnos de uno y otro sexo”. Se puede comprobar que esta definición de coeducación es errónea porque hace referencia a la escuela mixta y no a la escuela coeducativa, creando una idea errónea. Algunos autores han dado una definición mucho más certera, haciendo hincapié en los objetivos de equidad y la búsqueda de modelos no sexistas. Así Sánchez e Iglesias dicen que: “El término coeducación se refiere al acto educativo intencional que pretende o tiene como objetivo erradicar la educación sexista que hasta el momento se ha llevado a término, a la vez que pretende la eliminación de las desigualdades de género y la eliminación de las jerarquías de género que se establecen con la relación con la diferente valoración de la significación de masculino y femenino. (Sánchez e Iglesias, 2008)”.

Otra definición más completa, le da el Consejo Comarcal El Bierzo, 2005: “La **coeducación** es un método educativo que parte del principio de la igualdad entre sexos y la no discriminación por razón de sexo. Coeducar significa educar conjuntamente a niños y niñas en la idea de que hay distintas miradas y visiones del mundo, distintas experiencias y aportaciones hechas por mujeres y hombres que deben conformar la visión colectiva y sin las que no se puede interpretar ni conocer la realidad”

Esta última definición habla de la coeducación desde la igualdad teniendo en cuenta las diferencias, porque nadie es mejor o peor por ser del sexo contrario sino que hay que tener en cuenta las dos realidades que hay en el aula y nutrirse de ellas como docentes y saber romper los estereotipos que han ido marcando la historia de la educación hasta ahora. La definición dada por el Instituto de la Mujer es una reivindicación a favor del sexo femenino, una salida al mundo ya que las mujeres han estado invisibilizadas.

El término y concepto de *coeducación* es relativamente en la H<sup>a</sup> de la educación. Hubo un tiempo en el que existió una **educación segregada**, con aulas separadas por sexos y se impartían diferentes contenidos. Cuando la educación se vuelve obligatoria en el S XIX, afecta tanto a los niños como a las niñas pero estas están escolarizadas menos años

(cómo sigue ocurriendo actualmente en gran parte de África y Asia).que solo los niños tenían derecho a una educación en las escuelas mientras que las niñas eran relegadas a una educación en casa. En esta época, la religión tiene una influencia importante y establece que los hombres y mujeres tienen destinos sociales diferentes por ello su educación es diferenciada. La legislación de esa época, estipulo que la base de la educación de las niñas se centraba en sus obligaciones, recibiendo así una educación basada en el cuidado y en las tareas del hogar. Las teorías que Rousseau establece en su conocido libro *Emilio*, fueron la base de la mayor parte de los sistemas educativos, tal como se ve en España, como explica Pilar Ballarín:

“Nuestro sistema educativo, desde su origen, fue partícipe de estas ideas a las que ha venido sirviendo hasta hace muy poco: hombres y mujeres debían cumplir funciones sociales distintas y jerárquicamente ordenadas. En consecuencia, se diseñaron dos modelos de educación escolar, en función de las diferencias genéricas, dirigidos a fomentar las diferencias entre niños y niñas. Así, la educación escolar de las niñas se diseñó como preparación para la única profesión a la que estaban destinadas, cuidar a los demás. De esta forma, la cultura doméstica pasó a convertirse en el eje de la formación escolar de las mujeres hasta 1970, al entender que su misión natural era ser el “ángel del hogar” (Ballarín, 2006).

En el S XX, la mujer comienza a hacerse visible en el mercado laboral y en el ámbito político. En 1970 aparecen las **escuelas mixtas** en España, donde los niños y niñas reciben una educación; pero esto no quiere decir que haya una igualdad educativa o curricular. Este tipo de escuela seguía favoreciendo el protagonismo del género masculino que se convierte en el modelo, es decir sigue siendo un sistema androcéntrico y sexista, como recoge Moreno “Pero el hecho de organizar las escuelas de una manera mixta no significa que estas conlleven igualdad curricular o educativa. De esta manera se posibilita, la igualdad de oportunidades para niños y niñas pero existen, en esta escuela mixta, tratos diferenciados y actitudes de rechazo o menosprecio por una razón de sexo. (Moreno, 2000).”

En este mismo sentido afirma Pilar Ballarín (2006) que la escuela mixta no cuestiona los valores sexistas de la sociedad “Así, mientras se han venido reclamando hábitos de investigación, de energía, de valor y desenvoltura en los varones, se han demandado los

de dulzura, de abnegación, de prudencia, de recato y de solícitos cuidados a las mujeres”.

La eclosión de la violencia de género ha sido la clave para darse cuenta que la cultura debe ser transformada. En ese momento es cuando surge la necesidad de la coeducación debido a la lucha de las mujeres “El término coeducación ya no puede simplemente designar un tipo de educación en el que las niñas hayan sido incluidas en el modelo masculino, tal como se propuso inicialmente. No puede haber coeducación si no hay a la vez fusión de las pautas culturales que anteriormente se consideraron específicas de cada uno de los géneros. (Brullet y Subirats, 1990).” Así la educación va un paso más allá que simplemente incluir a las niñas en el ámbito educativo sino que la escuela coeducativa visibiliza a las mujeres en la historia y se interroga sobre su ausencia en la cultura transmitida. Apuesta por un mundo de cooperación entre niños y niñas, sin violencia, sin sumisiones ni abusos.

Aunque el tema parecía controlado a través de las escuelas coeducativas, el debate ha vuelto a resurgir debido a la multitud de niñas de una determinada etnia que ya no van al colegio o son analfabetas porque su cultura prioriza el cuidado de su familia a la educación. Además también se debe a que se están replanteando si es mejor una escuela mixta o una escuela segregada frente a una escuela coeducativa. En esta última hay tres argumentos para volver a la educación separada: la primera, que haya momentos de trabajo separados para conseguir habilidades semejantes; segunda, la escuela exclusivamente femenina favorece su atención llegando a que estas alcancen grandes logros; y por último el tercer argumento es muy variado desde el carácter violento de los niños, a la actitud tranquila de las niñas... defendiendo que las escuelas están feminizadas y esto perjudica el éxito escolar de los niños. Sin embargo, consideramos que no es una solución volver a tener escuelas separadas, el problema esta es que a partir de las escuelas mixtas hay que favorecer una enseñanza no sexista para conseguir una escuela coeducativa.

#### 4.1.2 EQUIDAD E IGUALDAD EN LAS AULAS.

El término equidad lo define la RAE como: “Disposición del ánimo que mueve a dar a cada uno lo que merece.” Esta es la única definición que se acerca más al significado del término pero aun así le queda mucha información importante para abordar todo lo que conlleva la equidad. Por ese motivo es necesario analizar el término “igualdad a través de la RAE: “Principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones”. Cuya definición es escasa e incompleta.

La igualdad y la equidad son dos principios que se basan en lo mismo pero son diferentes entre sí. A continuación se analizará que es en lo que se diferencian uno del otro.

Por una parte, la **igualdad** parte de que todas las personas son iguales en derechos y oportunidades independientemente del sexo con el que nacieron. Es una meta u objetivo a conseguir; pero el problema es que partiendo de la realidad no hay las mismas oportunidades, ya que estas dependen del contexto.

Por otra parte, la **equidad** se basa en dar a cada uno lo que le corresponda según sus capacidades, méritos o necesidades; es un término relacionado con la justicia. Expone la idea de que los individuos son diferentes entre sí y deben tener un tratamiento diferenciado o equitativo que evite la desigualdad. Hay muchos tipos de equidad: de género, étnico, socio-cultural etc., pero este trabajo se centra en la equidad de género, aunque todas son igual de importantes y van unidas de la mano.

Una vez analizadas su diferencias, se comprueba que la equidad de género es más significativo que la igualdad de género. Por ello se apuesta por este concepto ya que en los colegios aún los estereotipos son evidentes y otras veces se presentan de manera sutil. En consecuencia los docentes deben brindar posibilidades para los dos géneros y conseguir un clima- espacio de respeto y valoración por el otro género. De esta forma se logrará que estos se desarrollen integralmente como personas.

## 4.2 COEDUCACION Y EDUCACIÓN ARTISTICA

### 4.2.1 IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS AULAS.

Para comenzar, hay que preguntarse ¿Qué es el arte? ¿Es necesario el arte en la escuela? La RAE define arte como: “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” Otra definición interesante la da un artista bastante reconocido: "El arte es el hombre agregado a la naturaleza". *Vincent van Gogh*. En esta última definición, ¿a qué se refiere realmente Van Gogh?: ¿a que el arte es “por esencia” una producción masculina? ¿a la tradicional vinculación de la mujer con la reproducción-naturaleza, frente al hombre-cultura?

La profesora Marián Fernández López Cao, que recoge en su libro *Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad* (2009), aborda la importancia y beneficios del arte, apoyándose en los escritos de la académica Ellen Dissanayake, experta en la exploración antropológica del arte y la cultura. Partiendo de estas teorías de Dissanayake, Marian Fdz Cao lo que el arte ofrece a todo ser humano:

- 1- El arte puede reflejar o hacer de caja de resonancia del mundo natural del que formamos parte. Es decir, todo lo que nos rodea expresa ciertos estados emocionales.
- 2- Es terapéutico, porque “integra... poderosos sentimientos contradictorios y perturbadores... (El arte) ofrece ilusiones consoladoras; promueve la catarsis de emociones perturbadoras”. Ayuda al individuo a adaptarse a la sociedad.
- 3- Nos enseña a tolerar la ambigüedad a través de la fantasía y de los sueños.
- 4- Posibilita la *experiencia natural directa*.
- 5- Ejercita y entrena nuestra percepción de la realidad. El arte nos hace preocuparnos sobre un tema en particular, nos prepara para la vida haciendo que diseñemos unas respuestas.
- 6- Ayuda a ordenar el mundo pero también cumple la función de desahabitadora, es decir, ofrece nuevas posibilidades cuando lo antiguo ya no funciona.
- 7- Se hace uso de la repetición, los roles y los valores ayudando al ser humano a dar orden al mundo. El acto de dibujar favorece las habilidades cognitivas de

clasificar, generalizar, separar sujeto y objeto, yo y no-yo. El arte contribuye a la objetivación, la abstracción y a la simbolización, siendo esto beneficioso para la capacidad adaptativa humana.

- 8- Ofrece sensación de sentido o trascendencia a la vida humana, ya que no se puede obtener por otro camino. Las personas que viven en este modo aceptan mejor los periodos de dificultad en la vida.
- 9- Es un medio de ponernos en contacto con los demás, un medio de unión y comunicación. Tiene un vínculo social.
- 10- El arte permite la expresión de la singularidad a la vez que de lo común.

Por otro lado más específico, a continuación se expone los beneficios que produce la educación artística en las aulas:

En el caso de la Educación Infantil, la educación artística en las aulas es importante por los siguientes motivos:

- **Beneficios que ofrece el arte en el ámbito educativo:**

- Los niños y niñas se conocen mejor a ellos mismos, expresando sus sentimientos y plasmando su imaginación y creatividad. A su vez, el docente conoce un poco más al niño o niña por sus creaciones, como es el caso de su familia ya que son los primeros personajes que dibujan y a través del tamaño de estos se puede averiguar el nivel de apego que tienen hacia ellos.
- Incrementa la percepción del entorno a la vez que genera un pensamiento flexible para interpretar aquello que les rodea.
- Es un medio de comunicación interpersonal , por lo que se trata de un lenguaje oculto y silencioso , ya que se conoce muy poco sobre los dibujos de los niños y muchas veces estos pasan desapercibidos ya que se les resta la importancia que verdaderamente tienen . Los dibujos nos revelan algo sobre ese niño o niña.
- El desarrollo de la imaginación, creatividad, percepción, expresión, sensibilidad, sentido del ritmo y del espacio, hacen que el niño se sienta más seguro y autónomo frente a la vida diaria.
- Estimula las habilidades cognitivas mejorando su comunicación con los otros.
- Es una terapia contra conductas agresivas.

--Es importante para la adquisición del esquema corporal ya que nos permite situar el cuerpo en el espacio y en el tiempo.

En definitiva la educación artística se apoya en cuatro pilares fundamentales: ser, saber, hacer y convivir. El ser trata sobre las habilidades como la creatividad y la sensibilidad a la hora de hacer una obra artística. El saber, es la apreciación estética sobre las creaciones. El hacer es el proceso de creación de la obra. Estos tres anteriores se engloban en convivir, ya que es el último peldaño mediante el cual se consigue el desarrollo intelectual del ser humano.

Introducir la educación artística desde edades tempranas puede ser la causa de la diferencia entre un ser humano con capacidad creadora y aquél que no ha sido capaz de aprender ni de usar sus conocimientos. Ya que esto les ayudará en sus relaciones con el medio y el entorno que les rodea.

Ahora bien, ¿Qué proporciona el arte en edades tan tempranas? ¿Se le da el valor que merece? Gardner manifiesta que: “las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.”(Gardner, 1982).

#### **4.2.2 HACER VISIBLE LA FIGURA DE LA MUJER EN LA CULTURA ARTÍSTICA DE LAS ESCUELAS.**

En todo el bagaje de la enseñanza artística, siempre ha habido un modelo predominante de artista, hombres en su mayoría. Es extraño haber conocido a alguna mujer artista en la escuela.

El problema viene dado por dos razones, por un lado la escuela no se interesa en introducir la figura de la artista femenina en su enseñanza, porque las hay y de tanta categoría como Miguel Ángel, El Greco o Picasso; ya sea por inercia, y especialmente porque se desconoce que haya habido mujeres artistas o porque se tiene una visión androcéntrica de la cultura que impide llevar a cabo un coeducativa.

En un artículo de Linda Nochlin (2008)<sup>1</sup>, esta se preguntaba “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”. Pues bien, la respuesta es clara y concisa; las mujeres nunca han tenido la oportunidad de formarse en las escuelas artísticas, y cuando (tardíamente) han tenido esa posibilidad sólo ha sido para unas pocas que procedían de la burguesía. Por otra parte, se ha demostrado que muchas obras que conocemos han sido atribuidas a un varón en vez de a una mujer, ya que estas no podían firmar y firmaban como si la obra se tratara ser de un hombre como es el caso de Camille Claudel, pues se consideraba a las mujeres inferiores al hombre y su obra difícilmente vendible. ¿No es igual de importante conocer a mujeres artistas para nuestra historia cultural? Aún hoy los centros escolares siguen apostando por trabajar sobre artistas como Salvador Dalí, Vincent Van Ghog o Picasso provocando así una desigualdad de género. “Han sido silenciadas y no existen ni en los manuales que hoy se utilizan en escuelas y universidades, ni en los grandes tratados de arte” (Marian Fdz López Cao ,2011).

Se dice que no se las conoce porque no eran grandes genios como Miguel Ángel. Sus obras no se incluyen en la historia del arte, muchas eran anónimas y sus obras han sido atribuidas a hombres.

El androcentrismo ha influido no solo en el ámbito cultural y artístico, sino en otros ámbitos como en la ciencia, construida a partir de ideas varoniles que ponen en el centro al hombre. Con la consecuencia de que no se conocen a mujeres que participaron y participan en el progreso científico del ser humano como: Marie Curie, que descubrió la radioactividad; Rosalind Franklin, que descubrió la estructura del ADN; Jane Goodall, que estudió la personalidad y las emociones de los chimpancés, etc. Estas mujeres son solo una mínima parte de todas aquellas que están en el olvido. Sin embargo, es evidente que ha habido “mujeres creadoras”, aquellas mujeres autónomas que frente al patriarcado triunfante, supieron y pudieron transformar su destino pero se consideran como excepciones, como por ejemplo Ada Lovelace, programadora y madre de la programación informática.

“El análisis de las características del saber transmitido en la enseñanza -desde la perspectiva en que se sitúa esta exposición- pone en evidencia tres cuestiones: la casi total **inexistencia de referencias** a las aportaciones que han hecho las **mujeres a la**

---

<sup>1</sup> Tomado de los apuntes de la asignatura “Las mujeres en la Hª del arte : Tema 1 . Las teorías de género en la historia del arte.

**cultura**, la **falta de atención a los aspectos culturales** que pueden ser especialmente interesantes para ellas, y las frecuentes **afirmaciones** sobre las mujeres en base a **prejuicios y no sobre comprobaciones objetivas**. Estas ausencias y prejuicios implican una grave amputación de la historia de la Humanidad y un vacío importante en el discurso científico. A partir de este contexto de análisis, se utiliza la expresión «androcentrismo en la ciencia» para explicar que, en su mayor parte, la ciencia actual está construida desde el punto de vista de los hombres, punto de vista que se convierte en medida de todas las cosas.”(Subirats, 2010).

Por ello desde las escuelas es necesario ir abriendo este camino como hicieron las mujeres para ser conocidas artísticamente y en otros ámbitos de la historia, la ciencia y la cultura, más allá del ámbito de lo privado y los cuidados.

- **¿Cómo es posible introducir o visibilizar a la mujer en la educación artística en las aulas?**

Tomando como base el artículo “La coeducación de hoy: Los objetivos pendientes” (2010) de Marina Subirats, uno de los objetivos que en él se formula dice que hay que” Introducir en las materias escolares en las que se estudien hombres que han destacado social o culturalmente las figuras de mujeres que también lo han hecho pero, debido a la cultura androcéntrica, no han sido incorporadas a los conocimientos de la escuela”. Como se ha comentado anteriormente, en la enseñanza artística de las escuelas apenas se trabaja con mujeres artistas, sino que toda la historia del arte es androcéntrica.

Por esta razón, he desarrollado una propuesta de intervención sobre Faith Ringgold, ya que pese a ser un colegio que incluye a alguna mujer artista en su enseñanza artística, siguen destacando en su mayoría los hombres. A través de esta artista pretendo que los niños y niñas conozcan a otra mujer artista no tan reconocida como Frida Kahlo y que sean conscientes que ésta no es una excepción y han existido y existen otras mujeres artistas en la historia del arte.

Uno de los libros más estudiados de la Historia del Arte en las facultades es el de Gombrich (1950). La artista española María Gimeno, tras comprobar que en este manual no se hace referencia a ninguna mujer artistas, decide reescribir la historia del

arte con su obra “Queridas Viejas” donde mediante cortes de cuchillo en su interior incluye a todas esas mujeres artistas que Gombrich no mencionaba. Con la misma finalidad habría que *disecionar* el currículo. También la escritora Bea Porquerés en “Diez siglos de creatividad femenina: otra historia del arte” (1995) tiene una idea similar a María Gimeno, haciendo hincapié en cambiar la historia androcéntrica.

Primeramente tiene que producirse un cambio de currículo: introducir aquello que falta, es decir, conocer la vida y obra de estas mujeres. Pero, no es suficiente con introducir algunos nombres femeninos en la historia, sino que el currículo se tiene que basar en objetivos y contenidos que favorezcan la igualdad de género y no la discriminación en la igualdad de género. A la vez que el currículo este diseñado tanto por mujeres como por hombres. Ya que la incorporación de las mujeres a la escolarización no ha supuesto ningún replanteamiento pedagógico, ni práctico ni teórico sobre las aportaciones que han hecho las mujeres. Por ello el docente debe trabajar un curriculum intergenérico en que se planteen aspectos como la interacción entre y con niños y niñas, es decir, no solo respetar al otro sino valorar y nutrirse del otro en derechos. Porque no hay que olvidar que existe un currículo oculto que favorece la discriminación.

A continuación se presentan una serie de epígrafes para conseguir ese cambio de currículo:

- Nombrar y trabajar a las mujeres en la historia, ciencia...
- Incluir contenidos y ejercicios para analizar el sexismo en la publicidad, los cuentos...
- Explicar las aportaciones de las mujeres sin que domine el punto de vista masculino. No se trata de ampliar la mirada, sino cambiarla.
- Dar valor a las labores del cuidado y romper con la dicotomía (mujer-hombre, espacio público-espacio privado, etc.)

En cuanto a la educación artística, esta tiene que ser equitativa, enseñar a mujeres artistas tanto como a hombres artistas. Aunque el cambio no solo tiene que ser en este ámbito sino que en todos los demás también.

Por otra parte, los docentes deben de haberse formado previamente en valores de igualdad y respeto, porque sus actitudes y valores son lo que transmitirán al alumnado.

Para los niños y las niñas, el maestro o maestra es una figura a seguir y por ello las actitudes de estos deben ser lo más ejemplares. Cuidando de no utilizar un lenguaje sexista, no promover los estereotipos de género y romper con los roles de género.

Y por último, las intervenciones como el material que se utiliza en las aulas deben ser revisados desde la óptica de la coeducación y los valores; y planificados previamente a la acción para que estos ofrezcan modelos de actuación, enseñen a resolver conflictos, ofrezcan fuentes de imaginación y creación, no deben ser sexistas (ya que muchos juegos y cuentos tradicionales lo son), se deben utilizar juegos que fomentan valores de igualdad y no reproduzcan roles sexuales.

En definitiva visibilizar la figura de la mujer en el aula es una cuestión compleja que implica el consenso entre todos aquellos que forman la comunidad escolar, para trabajar de verdad el enfoque coeducativo.

- **¿Qué está ocurriendo en las aulas?**

En el día de hoy, muchos son los colegios que pese a declararse teóricamente una escuela coeducativa, en lo que concierne a la educación artística siguen tratando sólo artistas varones. Como consecuencia, si preguntas a niños y niñas qué artistas conocen o quienes les gustan más, la mayoría de respuestas son artistas hombres. La consecuencia, es como vengo señalando más arriba es que desconocen la cantidad de mujeres que han hecho aportaciones de vital importancia a la historia. Por ello, cuando en los colegios trabajen un currículo con contenidos de igualdad de género, habría que volver a plantear la anterior pregunta.

Desde mi experiencia en prácticas, he comprobado como este tema está cambiando a mejor, aunque muy tímidamente, y como en algunos colegios además de dar un lugar importante a la educación artística también incluyen a mujeres para trabajar con sus obras. Aun así aún quedo un largo camino por recorrer para conseguir un cambio de currículo, maestros y maestras formados en valores de igualdad de género y además juegos y materiales que no favorezcan el sexismo.

### **4.2.3 IDEA DE GENIO COMO ALGO INNATO Y OTROS ESTEREOTIPOS QUE DIFICULTAN LA IGUALDAD.**

En primer lugar para comprender de qué trata este apartado, se va a dar una definición del término “genio” de la mano del filósofo Kant en el libro *El genio: principio trascendental en la estética de Kant*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2007). El “genio” es un privilegiado de la naturaleza que acierta expresar las ideas estéticas y consigue comunicar universalmente la originalidad de su propio sentimiento mediante las obras de arte animando nuestras facultades: imaginación y entendimiento para que compartamos su sentimiento y seamos partícipes de la experiencia de la belleza.

A continuación, una definición de estereotipo: “Consenso de opinión sobre rasgos atribuidos a un grupo” (Tajfel, 1978) Es decir, se trata de una idea compartida dentro de una cultura, en el caso que nos ocupa de las características de los roles típicos del hombre y de la mujer. Se usan generalmente para clasificar o distinguir a una persona sin tomar en cuenta sus sentimientos o capacidades de una manera comprensiva. Por ello a través de la propuesta se intenta analizar algunos de los estereotipos sobre hombres; mujeres y arte que siguen vigente.

- **El mito del genio creador:**

A lo largo de la historia el genio se ha personificado en lo masculino, y está conectado con la idea de creación, esencialmente masculina. El hombre posee una gran intelectualidad, insano, ambivalencia entre dios y demonio, tirano, padre y dios. Mientras que las mujeres reflejan belleza interior y son mediadoras entre el hombre y la divinidad. Era musa pero no podía ser artista. En la actualidad aún seguimos viendo a la mujer representada como un objeto frente al hombre como un sujeto. Durante el Romanticismo el término genio adquiere una fuerte valoración en el campo artístico. El arte es el medio por el cual ese genio se da a conocer, pero... ¿Si a las mujeres no les dejaban expresarse artísticamente, no hay mujeres genios? “No hay mujeres geniales; las mujeres geniales son hombres” dice una frase atribuida a G.Goncourt. No se ha atribuido el término de genio a la mujer y, en consecuencia, esta no ha tenido la oportunidad de demostrarlo y cuando la ha tenido o se ha reconocido que era trabajo de

una mujer, el hombre lo ha menospreciado, como es el caso del *Retrato de Madeimoselle Charlotte du Val* realizado por la pintora Constance M. Charpentier. Como dice Nochlin, se intenta justificar con que las mujeres no han tenido la “pepita de oro”, es decir, esa capacidad creadora que les hubiese permitido llegar a ser grandes genios. Se justifican diciendo que “no da la talla” para cambiar la tradición heredada, que ha sido siempre masculina.

- **Genio, ¿Se hace o se nace?**

Él o la artista aunque tenga una predisposición innata a la creación, necesitan de experiencia. En un estudio realizado por la investigadora Rebecca Chamberlain, afirma que las personas creativas tienen un cerebro estructuralmente diferente pero que es difícil saber que parte es innata y cual aprendida. Mientras que el neurocientífico Luis Miguel Martínez Otero añade que el cerebro puede ser distinto debido al proceso creativo, que es un proceso de aprendizaje de, al menos, diez años de experiencia. En definitiva “El cerebro viene determinado por unas pautas pero no deja de ser un músculo en constante desarrollo. La experiencia, el ‘entrenamiento’ que supone el proceso creativo contribuye a su desarrollo y a su configuración. Hay algunos juegos visuales, como la ilusión de Muller-Lyer que no es entendida por todas las culturas, esto muestra la importancia de la experiencia en los procesos cerebrales, incluso en los visuales” (Otero, 2014)

Aun así hay casos de niñas y niños artistas prodigio pero son más habituales en música, en arte no suele haber genios precoces.

- **Otros estereotipos que dificultan la igualdad<sup>2</sup>**

Simultáneamente a la idea del hombre como genio, existen otra serie de estereotipos que dificultan la igualdad de género en las aulas. A continuación se observa una tabla donde se encuentran diferentes tipos de estereotipos relacionados con la educación que han ido cogiendo fuerza a lo largo de la historia e impiden la igualdad.

---

<sup>2</sup> Tomado de los apuntes de la asignatura “Las mujeres en la Hª del arte: Tema 2 . Las mujeres como objeto de representación a lo largo de la historia

<b>MUJER</b>	<b>HOMBRE</b>
<b>Débil</b>	<b>Fuerte</b>
<b>Pasiva</b>	<b>Activo</b>
<b>Sentimiento</b>	<b>Razón</b>
<b>Indecisión</b>	<b>Autoridad</b>
<b>Ámbito privado</b>	<b>Ámbito publico</b>
<b>Dependencia</b>	<b>Independencia</b>
<b>Cuidado</b>	<b>Actividad</b>

Todos los estereotipos nombrados son solo una mínima parte de todos los que impiden que aún en pleno siglo XXI se vengan escuchando frases de desigualdad de género como “Mateo, tu eres mucho más fuerte que tu hermana y por eso tienes que protegerla”. ¿Su hermana no puede protegerse sola?, ¿su hermana es por esencia débil?... Como también otro ejemplo: Luis tú tienes que jugar a cosas de chicos, deja de jugar a las barbies con tu hermana .Luis no jugar con juguetes que no “sean de su sexo”? ¿Por jugar con barbies, Luis es menos niño? etc. Son preguntas que afirman que aún queda mucho camino para recorrer y llegar a una sociedad donde las mujeres y los hombres tengan la oportunidad de realizar las mismas cosas porque tienen capacidad para ello.

### **4.3 TRABAJAR LA BIOGRAFÍA SITUADA EN EL AULA.**

#### **4.3.1 DEFINICIÓN.**

En la obra *Mujeres en la Historia de España*, la historiadora Reyna Pastor revisa el concepto de la biografía y sus potencialidades en relación con los estudios sobre las mujeres. Como dice esta autora a través de las biografías “las dimensiones de vidas individuales posibilitan comprender otros aspectos de una época” (Pastor, R. 2005).

Por otra parte, desde el año 2005 se está desarrollando una metodología educativa que se basa en la pedagogía crítica que toma el objeto cultural como eje de acción educativa, analizando el contexto y siendo el desarrollo personal y comunitario el motor de acción. Por ello las biografías son un instrumento que, no son solo permiten narrar lo acontecido a lo largo de una vida, puesto que conectan las vidas y los hechos de una

persona, sino que ayudan a comprender un tiempo y un espacio determinado. Trascienden los sucesos en sí y nos hablan de la situación social y la cultura popular; nos sirven para que a partir de un o una artista podamos llegar a problemas generales de un momento y una sociedad. “[...] que permiten comprender otros aspectos de una época, de unos años breves, más sujetos al azar, a los pequeños acontecimientos, a lo cotidiano de cada vida, incluso a la dimensión más real de su grandeza o de su miseria y a esa otra dimensión tan huidiza para nosotros, la del tiempo de una vida, de la duración humana y de su percepción por los protagonistas, así como la de los tiempos de las otras vidas que les fueron contemporáneas” (Pastor, R.,2000, 94).

Por ello esta metodología educativa favorece que los niños y niñas entiendan las decisiones que tomaron aquellas personas y las consecuencias que tuvieron. Proporciona un momento educativo para comprender, reflexionar y hacer críticas. También ha hecho posible hablar de términos como resiliencia, audacia, creatividad, valentía y toda actitud del individuo contra situaciones injustas. Es un método que permite tratar experiencias vitales, que a través de la voz de los la artistas se encuentra en sus vidas y sus obras, que permiten repensar las bases hegemónicas sobre las que se ha asentado la didáctica de la historia del arte y de la educación. Esta idea es tomada de unas jornadas sobre Arte, educación e igualdad en ámbitos culturales (2014).

#### **4.3.2 REESCRIBIR LA HISTORIA PARA EDUCAR EN IGUALDAD**

La historia que han contado, aquella que ha pasado de generación en generación, no es ni más ni menos que una historia llena de hechos que en su mayoría protagoniza el hombre. ¿Qué ha pasado con esas mujeres ocultas a la sociedad?

Las mujeres han hecho cosas muy importantes a lo largo de la historia y un rápido repaso nos permite rescatar los nombres de algunas de ellas.

En la época griega, Hipatia de Alejandría consiguió ser una mujer sabia pese a las dificultades. Todos leían sus libros de astronomía y filosofía. Trótula de Salerno escribió un tratado de medicina en el S XI. Ada Byron de Inglaterra fue la pionera del primer programa de ordenador. Marie Curie gano dos premios Nobel de Química y Física. Mary Wollstonecraft escribió un libro llamado “Vindicación de los derechos de la mujer” y su hija Mary Shelley escribió “Frankenstein”. En las islas FIJI, las mujeres

utilizan el conocimiento de sus abuelas de las plantas curativas para proteger la naturaleza.

Además, en diferentes épocas y culturas eran sacerdotisas, agriculturas y especialistas en las hierbas medicinales, dedicadas a la cerámica... Los hombres iban a cazar y las mujeres lo cocinaban y criaban a sus hijos.

Cuando se empezó a construir ciudades y Estados, las mujeres trabajaban en el campo, cardaban lana e incluso eran herreras... pero cuando el trabajo empezó a escasear, se las prohibió aprender esos oficios, por lo que se tuvieron que quedar trabajando en casa. Pero como decía **Bella Abzug** en 1920: “La prueba para saber si puedes o no hacer un trabajo no debería ser la organización de tus cromosomas” (1920).

Para sortear estas dificultades muchas mujeres se escondían bajo seudónimos o se disfrazaban y llegaron a ser importantes escritoras, políticas, científicas, pintoras etc. En el siglo XIX se empezaron a reunir entre ellas para reclamar sus derechos, consiguieron el derecho al voto. Como decía **Eleanor Roosevelt**, escritora y activista feminista, “La batalla por los derechos de las mujeres viene dada desde hace muchos años y ninguno de nosotros debe apoyar todo aquello que los socave”

Durante muchos siglos los hombres y niños han tenido posibilidad de que hacer cosas prohibidas a las de las niñas y mujeres. Una de las mayores dificultades que tenían las mujeres era poder ir a la Universidad. La escritora Concepción Arenal fue la primera mujer en España que se vistió de chico para poder asistir como oyente a las clases de Derecho en la universidad, siendo un ejemplo de lucha que animó a otras mujeres a estudiar.

Los derechos que hoy tienen las mujeres no se consiguieron fácilmente, sino a través de un camino lleno de obstáculos. Pero todavía hay muchos países donde las mujeres tienen dificultades para ir a la escuela, que se les reconozca su trabajo o para participar y tomar decisiones de la comunidad. Por ello esta lucha continúa para que todas las niñas y mujeres sean reconocidas en igualdad como personas libres y con todos los derechos humanos.

### 4.3.3 EL EJEMPLO DE FAITH RINGGOLD

La artista Faith Ringgold, es una artista muy reconocida, pero desconocida a nivel popular fuera de las fronteras de su país. Por ello es interesante conocer la vida y la obra de figuras como ella. A través de biografía situada se puede deducir y comprender el contexto sociocultural en el que se ha criado y se ha creado como artista. Por ello en los párrafos siguientes se realizará un análisis sobre la vida de la artista porque, como ya se ha dicho anteriormente, hemos de adentrarnos en sus vidas en relación con el país y la situación histórica, cultural, etc. en que vivió.



Faith Ringgold es una artista de origen afro-americano que nace en 1930 en Harlem (Nueva York), justo un año antes de producirse la crisis del Crack del 29, que generó desempleo y hambruna. Aún entonces era difícil y extraño para la sociedad estadounidense que una “mujer negra” “pudiese llegar a conseguir ser artista debido al racismo y la segregación que existía en su país de origen.

Faith era la pequeña de tres hermanas del matrimonio formado por Andrew Louis Jones y Willie Posey Jones y sufría asma por lo que pasaba mucho tiempo en casa, para pasar el tiempo se dedicaba a dibujar con lápices de colores y su madre, que era una gran costurera, le enseñó a coser y trabajar de forma creativa con las telas. Por lo general, en esos tiempos, las mujeres eran quienes se dedicaban a las labores de casa y entre ellas, coser. Su enfermedad le impidió ir durante los primeros años al colegio, pero como dice en una entrevista esta artista: “nunca tuve que soportar la reglamentación. Me perdí preescolar y primer grado. Comencé a ir al colegio en segundo. Pero todos los años solía faltar como mínimo, no sé, puede que dos o tres semanas debido al asma. Y te aseguro que no me importaba perderme aquellas clases”. Esta formación más libre en casa, tutelada por su madre, incidió fuertemente en su creatividad y la orientación posterior de su obra.

“Nunca me vi obligada a ser como otros niños. No vestía como ellos. No me parecía a ellos. En mi familia tampoco esperaban eso de mí. De modo que para mí fue natural hacer algo que se considerase un poco extraño. Mi madre era diseñadora de modas. Era una artista, aunque ella jamás se habría definido así”

Ello no quiere decir que el periodo de educación formal no influyera en ella y en su interés por el mundo de la infancia, como narra en la entrevista citada anteriormente:

“En la escuela primaria hacíamos arte desde el principio. Una experiencia de primera. Magnífica. Recuerdo con claridad que mis profesores se emocionaban con algunas de las cosas que había hecho y que yo, por cierto, no podía evitar preguntarme: “¿Por qué creerán que es tan bueno?”, pero nunca dije nada. Una vez, en el instituto, la profesora nos propuso un experimento: pintar lo que viésemos en nuestra mente sin mirar con los ojos. Haríamos unas flores. Cuando vi lo que me había salido, me dije: “¿Oh, Dios mío!, no quiero que vea esto, es realmente horrible”. Pero ella lo puso en alto y dijo: “Es maravilloso. Mirad esto”. Ahora sé por qué le gustó. Rebosaba libertad, que es lo mismo que a mí me gusta ahora cuando veo a los niños haciendo arte. Es expresivo; es fascinante. Es la clase de magia que tienen los niños; para ellos, en el arte no hay nada demasiado extraño ni diferente. Lo aceptan; lo entienden; les encanta. Entran en un museo, miran alrededor y no se sienten amenazados. En cambio los adultos sí. Creen que hay mensajes que no acaban de entender, que deberían decir o hacer algo ante una obra de arte. Los niños simplemente las aceptan”

Cuando se graduó, quiso empezar una carrera pero tuvo dificultades para entrar en educación artística, aunque ella lo tenía claro: “Creo que supe que quería ser artista desde que empecé a estudiar arte en la universidad, en 1948. No sabía qué camino tomaría, cómo ocurriría o cómo lo lograría, pero sabía que esa era mi meta”. La lucha de las mujeres a lo largo de los años ha sido poder tener una formación igual que los hombres.

Se casó con el músico Robert Wallace en 1952 y tuvieron dos hijas. Años más tarde se divorciaron debido a la adicción a la heroína de su marido, la cual le llevo a la muerte.

En 1955 finalmente recibe su licenciatura en Bellas Artes y Educación. Se dedicó a la docencia en la Universidad a la vez que empezó a crear su propio arte. En 196 se casó

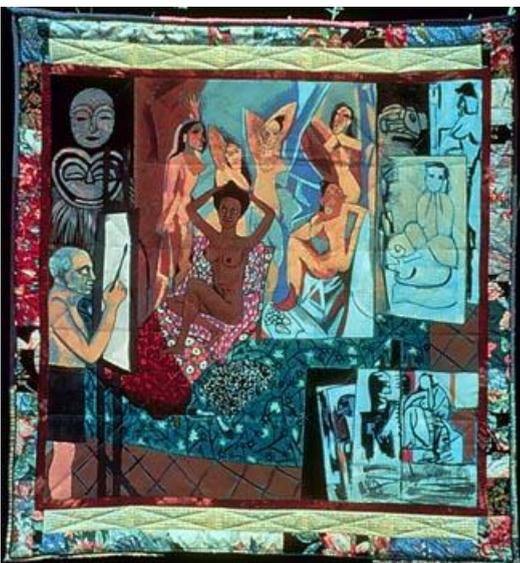
con Burdette Ringgold y se embarcó en la creación de unas pinturas en las reivindicaba los derechos de las personas a través del pueblo estadounidense, reflejando temas de derechos civiles, las tensiones raciales de esa época etc.

En 1970, tras visitar el Rijksmuseum de Ámsterdam, empezó a pintar en acrílico sobre lienzos, incorporando borde de tela, creo muñecas de tela y esculturas blandas. En 1973 deja su carrera de docente y se centra en su arte, creo máscaras de influencia africana. Lo más famoso de su arte fueron las colchas, las cuales contaban su biografía a través de estampados dibujos y pequeños fragmentos de texto que les acompañaban. Algunas de sus “colchas”:



**The french Collection Part I,#4, The Sunflower Quilting Bee at Arles, 1951:** En esta colcha aparecen un grupo de mujeres afroamericanas mostrando con orgullo el tapiz de girasoles, en un campo de girasoles (el cual habrán tomado como referencia). En un segundo plano aparece Van Gogh considerado uno de los “gigantes” de la Europa moderna) sosteniendo un jarrón con girasoles (una de las obras más famosas de este artista se titula

“Los girasoles”). En el fondo aparece la ciudad de Arles, y los colores que se utilizan son amarillos y azules, a Van Gogh le encantaba usarlos en sus pinturas. En esta colcha, la artista hace una falsa suposición racial y de género a través de un humor muy suave.



**Picasso's studio, 1991:** Esta obra, rectangular esta compuesta por otro rectángulo donde se ve el estudio donde trabajaba Picasso. Este se encuentra en la esquina inferior izquierda semidesnudo con un lienzo en blanco (normalmente las pinturas de artistas, pintaban a la figura femenina desnuda, el hombre nunca se pintaba desnudo porque la

sociedad dudaría de su orientación sexual) apunto de pintar a una mujer negra, que esta tumbada en un diván. El diván tiene muchos dibujos y colores brillantes. Detrás de esta se encuentra el cuadro de las señoritas de Avignon. En el lado derecha cuadros cubistas ( Picasso fue padre del cubismo) y en el izquierdo una máscara africana. El suelo simula ser madera con una tela que se asemeje a sus colores.



**Dancing at the Louvre's, 1991** : Esta obra tiene que ver con “romper las reglas” ya que Marcia y sus cuatro niñas bailan dentro del Museo bajo “las grandes obras maestras”, siendo estas el primer plano. Mientras que Leonardo da Vinci y la Mona Lisa pasan a un segundo plano casi sin importancia. Los/as negros/as siempre han sido omitidos en las exposiciones de cuadros

Cabe destacar que, reivindicando sus orígenes africanos, se convirtió una gran activista luchando por los derechos de los afroamericanos. Para contar su biografía hizo unos edredones con dibujos y al lado un pequeño texto que contaba su historia, en honor a su madre.

Vuelve a la docencia en la Universidad de California hasta 2002. Comienza una carrera literaria publicando libros para niños, obteniendo un gran éxito con el cuento Tar Beach, que recibió el premio Caldecott Honor. Escribió un total de 17 libros para los/as niños/as. Su objetivo era que estos/as soñaran en grande y se esforzarán para lograr y hacer su lugar en el mundo. Estos libros están llenos de mujeres negras enérgicas que se enorgullecen de ser mujeres negras, sus historias promueven la paz y el respeto entre las personas de razas diferentes. Algunos de sus libros son:



**Dinner at Aunt Connie's House , 1993:** Cuenta la historia de Melody, una niña que va a cenar con su familia a donde su tía Connie. Esta les tiene una sorpresa preparada y es que iban a adoptar un hijo. Mientras los niños están jugando escuchan voces en el ático, se acercan y se dan cuenta que las pinturas de su tía Connie pueden hablar.



**La princesa invisible, 1998:** en el que se une el mito con la historia. La artista al darse cuenta que no había princesas negras, decidió crear una. La protagonista es una princesa invisible, que anhela un mundo donde haya paz y amor. Los padres de la princesa eran esclavos y tenían miedo que el día que llegasen a tener un hijo, su amo se lo llevaría. Tuvieron una niña y esta se podía volver invisible y de esa forma podría escapar del temido destino. La portada del libro simula la estatua de la libertad de Nueva York.

Otro libros de la artista, dedicados al público infantil son: Bonjour Lonnie, Si un autobús pudiera hablar: La historia de Rosa Parks, Contando a Tar Beach, Día colorido de Cassie, Palabra del edredón de Cassie etc.

La artista ha tenido muchos reconocimientos por su activismo a favor del movimiento negro, con el objetivo de que mujeres artistas negras tuvieran un hueco en New York. Por ello, gracias a ella, empezaron a exhibirse pinturas de mujeres afroamericanas.

Cabe añadir que pese a ser una mujer luchadora, lleva el apellido de su segundo marido y es conocida como "Faith Ringgold". Se desconoce si fue para adentrarse en el mundo artístico y que sus pinturas tuvieran más auge o porque no podía firmar con su apellido propio y tenía que firmar con el de su marido por motivos legales, o que simplemente un los hombres tenían más oportunidades que las mujeres.

## 5. DISEÑO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 5.1 INTRODUCCIÓN

El proyecto que he desarrollado en el aula le he titulado “Hay un lugar en lo alto donde cualquiera puede volar”, que se basa en la canción *Anyone can fly* de Faith Ringgold.

El primer objetivo es visibilizar la figura de la mujer artista poco conocida en la Educación Artística y trabajar sobre el panorama artístico femenino en EEUU en el siglo XX y XXI. Se parte de la hipótesis de peso de los estereotipos sexistas y racistas en niños y niñas. Para ello analizaremos en primer lugar la vida y trayectoria de Faith Ringgold, haciendo hincapié en contexto sociocultural, para así hacer ver a niños y niñas lo difícil que era ser una mujer, negra y artista-, reivindicando de alguna forma su lucha. Todo ello siguiendo la metodología de la *biografía situada*, que consiste en “el relato, como posibilitador de existencia a pesar de los obstáculos, límites, dificultades” (López Fdez. Cao, 2008).

### 5.2 DESTINATARIOS

Este proyecto va dirigido a segundo ciclo de Educación Infantil , a tercer curso , es decir, a la clase de 5 años, ya que en mi opinión tienen más capacidades para poder sacar partido del proyecto en plenitud debido a su desarrollo cognitivo, intelectual, madurativo, motor y emocional.

Cabe destacar que en esta aula hay dos niños repetidores que no superaban los objetivos de Educación Infantil. De esta manera se incorporó el arte como un factor de ayuda para su mejor desarrollo.

### 5.3 OBJETIVOS

#### 5.3.1 OBJETIVOS GENERALES EN RELACIÓN AL CURRÍCULO

En relación al currículo de segundo ciclo de Castilla y León, he elegido los objetivos de cada área que se relacionen con el proyecto a desarrollar.

- *Área conocimiento de sí mismo o autonomía personal:*
  - “Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración”. Ya que se pretende que trabajen de forma colaborativo y cooperativa para un buen desarrollo del proyecto.
  - “Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno”. En esta etapa es importantísimo el saberse conocer a uno mismo para poder conocer a los demás. Por ello se realizarán actividades en las que dé lugar a reflexión sobre sus sentimientos y emociones.
  
- *Área conocimiento del entorno:*
  - “Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida”. A través de la figura de una artista afroamericana, los/as niños y niñas conocen otras formas de vida diferentes a las suyas.
  - “Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias”. Aceptar lo diferente a nosotros es trabajar sobre la figura del “yo” tan predominante en esta etapa.
  
- *Área lenguajes: comunicación y representación:*
  - “Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.” Trabajándolo a través de la música para que les invite a la reflexión sobre ellos mismos.
  - “Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.” Las normas son importantes para que todos puedan disfrutar de la actividad, entre ellas destacan el respeto y el saber escuchar a los demás.
  - “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente

la obra realizada” Trabajar más allá de los cuadros, conociendo otras técnicas de expresión plástica para poder utilizarlas para nuestras creaciones.

- “Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.” Niños y niñas tienen una gran imaginación y cada creación es única e invita a su análisis, ya que nos cuenta cómo es ese/a niño/a.

### **5.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO**

- Coeducar a través de la vida y obra de una mujer artista en el aula.
- Visibilizar la figura de la mujer en el campo artístico y su aportación a nuestra cultura visual.
- Conocer los aspectos vitales, socioculturales, y emocionales a de sus cuadros.
- Desarrollar habilidades motrices finas y gruesas en las distintas actividades de creación plástica.
- Trabajar sobre los estereotipos y algunos de los sesgos androcéntricos y racistas de nuestra cultura que impregnan el curriculum escolar.
- Conocer el simbolismo de los colores en la obra de Faith Ringgold.
- Desarrollar en el alumnado la imaginación y la creatividad a partir de la creación artística, partiendo de las obras de esta artista.
- Utilizar el arte como un medio de expresión de sentimientos y emociones.
- Representar y eliminar los sesgos sexistas en relación con diferentes oficios, válidos tanto para el hombre como para la mujer.

## 5.4 CONTENIDOS

### 5.4.1 CONTENIDOS CON RELACIÓN DEL CURRÍCULO.

Tomando como referencia el currículo para el segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León . Se tratarán los contenidos que abordan la coeducación y la expresión plástica. Estos son los que abordaré en la propuesta de intervención:

#### **-Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

##### *Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen*

##### 1.3. El conocimiento de sí mismo.

– Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

##### 1.4. Sentimientos y emociones.

– Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.

– Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

##### *Bloque 2. Movimiento y juego.*

##### 2.2. Coordinación motriz

– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

##### 2.3. Orientación espacio-temporal.

– Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.

##### 2.4. Juego y actividad.

Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

#### **-Área conocimiento del entorno:**

*Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad*

3.3. La cultura

– Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad

*\*Área Lenguajes: Comunicación y representación*

*Bloque 3. Lenguaje artístico.*

3.1. Expresión plástica

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Observación de algunas obras artísticas relevantes y conocidas de artistas famosos.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

**5.4.2 CONTENIDOS DEL PROYECTO**

- ¿Quién es Faith Ringgold?.
- Conocimiento de una mujer artista de otra raza, país y cultura.
- Colores y su simbolismo.
- Representación y dramatización sobre algunos oficios, trabajando sobre los roles y estereotipos de género
- Reflexión sobre los estereotipos de la sociedad.
- Creación de diferentes creaciones: cuadros, máscaras mediante diferentes técnicas plásticas.

--Expresión y representación de nuestras emociones y sentimientos, aprovechando para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en diferentes actividades plásticas.

-Apreciación al arte en la cultura.

## 5.5 METODOLOGÍA

Atendiendo al **Decreto 122/2007, de 27 de diciembre**, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En el Anexo nos habla de Principios Metodológicos Generales, en el que se aborda la idea: *“La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia (...)”*

Por consecuente, me he basado en los siguientes principios metodológicos que me parecen enriquecedores para el desarrollo de las niñas y los niños.

**\*Globalización:** se parte de los conocimientos previos que tiene el niño o la niña y se relaciona con los nuevos conocimientos. Es decir, se basaran en aprendizajes significativos. Partiremos de Faith Ringgold para abordar diferentes conceptos como por ejemplo cultura, biografía, técnicas artísticas,etc.

**\*Construcción de aprendizajes significativos:** en el primer principio he tenido en cuenta la importancia de los conocimientos previos, para que un niño o niña adquiriera nuevos conocimientos que tengan significado para él o ella y no sean meros conocimientos que no en un futuro próximo no les recuerden. Partimos de una comisión de arte que trabaja la coeducación, los derechos de las mujeres y de la infancia etc. que quedan reflejados en esta propuesta.

**\*Principio de creatividad:** basado en la capacidad para resolver problema y plantear otros nuevos. La creatividad surge de la motivación o como una necesidad. A lo largo de la propuesta los niños y las niñas tendrán oportunidad de desarrollar su capacidad creativa para transformar la realidad.

**\*Principio de socialización:** El niño y la niña adquieren habilidades sociales, normas valores y hábitos que les sirven para adaptarse a la sociedad como futuros ciudadanos. En la propuesta deberán respetar las normas de cada actividad para el buen desarrollo de esta, escuchar a los demás cuando propongan una idea, participar activamente en las diferentes actividades etc.

**\*Principio de individualización:** cada niño y niña son diferentes al resto, ya que cada uno tiene sus características propias que lo definen. En esta propuesta se han ido adaptando los objetivos y contenidos al contexto, también hay dos adaptaciones no significativas para motivar a dos alumnos con necesidades específicas.

**\*Principio del juego:** favorece el desarrollo físico, mental, sensorial, social y afectivo de los niños y las niñas. Es uno de los pilares fundamentales de esta etapa por ello en esta propuesta siempre está presente el juego, el cual se convierte en una actividad con la motivación externa del docente.

**\*Principio de la motivación:** los niños y las niñas tienen que sentirse atraídos hacia el aprendizaje, todo esto se consigue elaborando objetivos, contenidos y actividades ajustables a su nivel y al contexto. Para comenzar el proyecto se parte de una situación desencadenante, presentando la vida de la artista de forma lúdica.

## 5.6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### 1ª SESIÓN: ¿QUIÉN ES ELLA?

En este comienzo de proyecto analizaremos si los niños/as tienen ideas preconcebidas relacionados con los estereotipos sociales, en cuanto sexo/género y la raza, tanto en general y el mundo del arte específicamente.

Esta primera sesión **constó** de dos partes. Previamente a la sesión, en la cartulina **puse** el nombre de Faith Ringgold. La primera parte consistió en que les pregunte que quería decir “Faith Ringgold” o que podía ser; la mayoría puso cara de extrañados, algunos decían que era un país y otros que era un nombre. Tras deducir quién era, les pregunte si se trataba de una mujer o un hombre, hubo diversas explicaciones para asignarle un género a nuestra o nuestro artistas. Mostré una foto de Faith Ringgold, diciéndoles que

tenía una foto de una persona muy especial sobre la cual íbamos a trabajar, he dado la vuelta a la foto para que la pudieran ver y les he dicho que tienen que decir características físicas, culturales; la sensación que les provoca ( Ej.: ¿ Cómo imaginan su carácter?) Pregunté también quién creían que era, a que se podía dedicar, hipótesis sobre de donde es, etc. La mayoría dijeron que era una mujer guapa y algo mayor, que tenía un color diferente y que llevaba ropa muy rara. Por el color de su piel dedujeron que es de África y por el fondo, que se dedicaba fotografía o que pintaba.

A continuación fui sacando las tarjetas que describían fases de su vida e íbamos comentando que podían decir cada una de ellas.

**-Bandera:** un niño sorprendentemente dijo que era de Estados Unidos, cuando la mayoría se pensaban que era de Londres porque era el proyecto en el que estábamos trabajando.

**-1930:** Algunos dijeron que era el año en el que había muerto y otros en el que había nacido (sorprendentemente un niño leyó el número), con la a imagen de la bomba (crisis del Crack 1929) pensaban que era porque algo malo la había pasado.

**-Mujeres africanas:** Los niños dijeron que era una mujer americana que hablaba africano o una africana que hablaba americano. Aquí se hablaron de los derechos del niño ya que una niña lo relaciono con los niños pobres, siendo este un estereotipo que relaciona a la raza negra con África y esta es sinónimo de pobreza. Desconozco el por qué pero seguramente sea por la influencia de los medios de comunicación que siempre hablan de la raza negra en sinónimo de pobreza.

**-Mujer fuerte:** lo asociaron a que era una mujer musculosa en vez de a una mujer luchadora.

**-Torre Eiffel:** algunos dijeron que trabaja en París o que había vivido allí. Ya que estaban intentando descifrar que nos querían decir las imágenes sobre la vida de la artista sin conocer nada sobre ella . Esta imagen fue escogida ya que la artista se inspiró en el Museo del Louvre ( París, Francia) para sus obras. Debido a que el público a quién va dirigido , tal vez desconozcan una imagen del museo, decidí utilizar otro monumento más significativo de esta ciudad. Posteriormente lo relacionamos con el Museo.

**-Chica cosiendo:** una mujer que cosía telas.

**-Paleta de pintura:** Que le gustaba pintar o que era una artista.

**-Mujer dando clase:** dijeron que daba clase a los/as niños/as o que daba clases de coser o que era profesora.

**-Edredón:** dijeron que era un cuadro, y en el caso de Faith Ringgold tenían razón, ya que no se diferenciaba bien en el dibujo.

Después fui contando la biografía de la artista, poniendo más énfasis en aquello que se reflejaba en las imágenes. A medida que lo iba contando, ellos y ellas intervenían con anécdotas relacionándolo con su vida cotidiana. Por ejemplo tuve que explicar qué es el asma, que la artista sufrió de niña. También buscamos en el globo terráqueo donde esta Nueva York( ella vivía allí), que era ser afroamericana y que es divorciarse.

Tras las explicaciones, pasamos a la segunda parte de la sesión. Hice parejas mixtas, y le di una tarjeta a cada uno para que pensaran que podíamos plasmar en la cartulina sobre todo de lo que habíamos hablado. Se nota la diferencia entre las parejas que estuvieron atentas por su escrito, algunos niños me pidieron que les recordará que habíamos hablado sobre ello. Finalmente hicimos un recordatorio y los niños fueron diciendo las ideas clave.

Con 5 años, aún les cuesta escribir sin tener una referencia que copiar; pero a petición de la maestra y para que desarrollen su escritura, se evitó la copia, por eso algunas frases son un poco difíciles de leer. En general, los niños y niñas supieron definir las imágenes poniendo alguna frase o palabra clave. Véase ANEXO 1.

#### **\*Observaciones y reflexiones:**

La primera actividad fue algo más larga que los demás, pero prestaron mucha atención. Durante la actividad surgieron cuestiones muy interesantes, como que las niñas también tenían derecho ir al cole a aprender, y también surgieron situaciones algo comprometidas cómo que dijeron que una niña de etnia gitana era de color negro. Espere a ver su respuesta y ella se definió como color “café con leche”. El resto de la clase le dio la razón ya que era de un tono de piel menos oscuro que la artista.

Algunos niños y niñas estaban muy atentos, en especial aquellos/as que las rutina les aburre porque tienen un nivel mayor de inteligencia. Sin embargo, aquellos que tienen

un nivel muy bajo y dificultades prestaron poca atención, por lo que tenían dificultades para responder a pesar de que yo preguntara cosas que acababa de decir para intentar conseguir su atención.

Al colocarlos por parejas mixtas, se tuvieron que poner de acuerdo en que escribir. Me sorprendió la niña de etnia gitana, que era mi pareja. Esta niña no sabe escribir sin copiar, pero ella lo intentó y, aunque no esté bien escrito, me agradó mucho su intención y se llevó el premio del día.

A la maestra le gustó esta actividad de motivación para abrir el proyecto.

## **2ª SESIÓN: NOSOTROS TAMBIÉN PODEMOS VOLAR**

Continuando con el proyecto, esta sesión se desarrolló con apoyo de las TICs, utilizando la pizarra digital para ver el cuadro de “Tar Beach 2”, en el que cuenta la historia de una niña que sueña con poder volar sobre su edificio y por todo Nueva York. Sin explicar lo que aparecía en el cuadro, les pregunte qué es lo que veían ellos y que por qué creían que la protagonista soñaba con volar. Algunas de las respuestas que salieron fueron:

- niños y niñas por encima de los pisos.
- una familia cenando.
- la ciudad de Londres (esta respuesta se explica porque estamos con el proyecto de esta ciudad).
- los bordes del cuadro son el marco, es decir, ellos/as relacionaron que los bordes del cuadro “Tar Beach 2”, que en realidad eran trozos de tela cosidos, se asemejaban a la moldura que se utiliza como “marco decorativo” alrededor de la obra.
- los niños pequeños están durmiendo.
- se encuentran en la azotea etc.

Posteriormente les relate la historia que cuenta el cuadro, donde los personajes iban a las azoteas de las casas en las noches calurosas, y que la protagonista que volaba es una metáfora de la artista diciendo que la imaginación puede abrir un mundo de nuevas posibilidades. Los textos que acompañan a los dibujos, explican el recuerdo de Faith Ringgold cuando era una niña en Harlem.



Cuadro “Tar Beach 2”

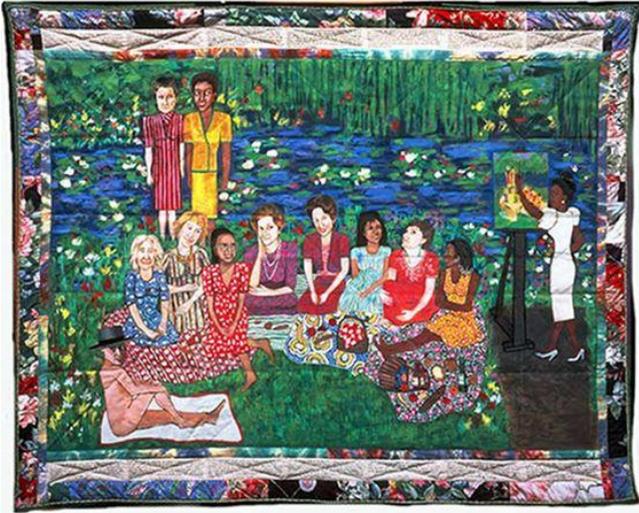
Textos que cuentan la historia del cuadro.

A posteriori, les propuse que ahora nosotros seríamos los artistas y que nos íbamos a dibujar volando como los niños que aparecían en el cuadro de Faith Ringgold. Le repartí una cartulina A4 a cada uno y empezaron a dibujar. Algunos se dibujaron sobre el



colegio, zoo, la ciudad de Palencia, su casa, etc. Algunos de los dibujos más interesantes fueron aquellos que se representaron en el espacio, desde el que veían el mundo en pequeño, ya que trabajaron muy bien su capacidad espacial. Cada uno/a coloreó y decoró la obra a su gusto.

Finalmente realizamos nuestro “edredón” colectivo, un producto de un aprendizaje cooperativo, para lo cual a medida que iban acabando tenían que venir a pedirme un trozo de papel estampado o de *goma eva* para que se notará la diferencia de textura, estampado y color. Recortaron o rasgaron cuadraditos y les dejaron encima de la mesa para que los compañeros y compañeras pudiesen cogerles. Finalmente, con el pegamento fueron pegando los papelitos alrededor de su dibujo como si fuera un marco, cómo En los edredones de Faith Ringgold se ve como esta especie de marco reflejado.



**The picnic at Giverny, 1991:** En esta obra de a artista, se comprueba como los bordes del cuadro están formados por una especie de “marco decorativo” con estampado floral.

Cuando acabaron les fui colocando en un mural en el pasillo para que el colegio pudiera contemplar nuestras obras de arte. Véase ANEXO 2

***\*Observaciones y reflexiones:***

La actividad estuvo muy bien, hasta que vi algunos conflictos en el momento de recortar los cuadros, por lo que he deducido que a algunos niños les cuesta trabajar de forma cooperativa. Tuve que intervenir explicando que era importante lo que cada uno aportase para poder crear un “edredón” entre todos. Surgieron conflictos como:

1. Todos querían elegir el estampado del papel, y no entendían muy bien que daba igual el papel que nos tocará ya que todos íbamos a tener cuadraditos de todos.
2. Algunos niños y niñas no querían compartir los trocitos que habían recortado con otros compañeros. En Infantil, niños y niñas están en la etapa del “ego”, es decir, el yo como centro de todo y, además se trabaja poco el aprendizaje cooperativo

Por otro lado, la actividad de dibujo sirvió para detectar problemas en algunos niños. Por ejemplo me llamó la atención dos casos en los que dos niños no sabían dibujarse volando ya que se dibujaron con los pies en el suelo y de forma vertical, es decir, no tienen adquirido la orientación espacio-temporal.

### **3ª SESIÓN: HACEMOS NUESTRA MÁSCARA AFRICANA**

Faith Ringgold en una etapa de su vida artística, creó máscaras de influencia africana. Por ello nosotros hicimos nuestras propias máscaras africanas.

Previamente a la sesión, colocamos las mesas formando dos grupos y en cada uno había siete niños. Con la colaboración de la profesora para repartir la tempera de forma que no la mezclasen o que no se tuvieran que levantar, se pusieron seis platos de plástico en cada mesa y con su pincel correspondiente.

En primer lugar, les expliqué en que iba a consistir la actividad y las normas que había. Posteriormente les enseñé mi máscara africana para que les diera ideas para su propia máscara.

Después repartí un plato de papel y empezaron a pintarlos de diferentes colores, algunos hicieron rayas, otros círculos....

A medida que iban acabando de pintar su máscara, se acercaban a mí para enseñarla y ponerle rasgos. Tenía tres sobres de diferente color, y en cada uno había una parte de la cara que previamente había elaborado: ojos, labios y nariz. Los niños y niñas metían la mano y el que le tocara lo pegaban con pegamento.

Para que se secaran lo dejábamos en la alfombra. Como les había gustado mucho esta sesión, les propuse si quería bailar música africana. La idea les llamó la atención por lo que estuvimos bailando alguna música típica<sup>3</sup>.

#### **\*Observaciones y reflexiones:**

Por lo general; las normas se respetaron y cuando un compañero/a utilizaba un color, respetaban el turno. Algún niño, sin atender a las normas, cogió con el mismo pincel varios colores, por lo que su máscara estaba saturada de colores. Mi idea era solo realizar la máscara con los ojos que había diseñado, pero más que una máscara para ponérsela ellos era para adorno. Sin embargo algunos/as niños/as solicitaron que querían ver por los ojos, por lo que cogí un punzón y les hice unos agujeros, además como les veía muy ilusionados pregunté si querían que les pusiera una goma para

---

<sup>3</sup> [live better media]. (2017, Enero 29). Música Africana alegre con tambores para bailar [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=YtM2Sc\\_SdPU](https://www.youtube.com/watch?v=YtM2Sc_SdPU)

poder ponérsela. A ellos les encantó y se la llevaron a casa para enseñárselo a sus familias.

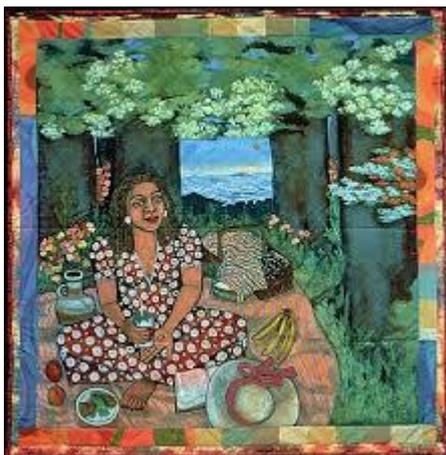
Los niños disfrutaron pudiendo crear sus propias máscaras y respetaron las creaciones de los otros diciendo cosas positivas sobre estas; por ejemplo “Que bonito lo has hecho”, “Parece una máscara de verdad” etc. Les encantó bailar la danza Africana, mientras unos tocaban los tambores, otros imitaban sus danzas. Véase ANEXO 3

#### 4ª SESIÓN : ARTETERAPIA Y EMOCIONES.

Debido a que el arte es una forma de terapia, vamos a hacer una sesión dedicada a ello y a trabajar con las emociones que son el hilo conductor de este año en el colegio. Para ello vimos algunos cuadros de Faith Ringgold como:



**“The Sunflower Quilting Bee at Arles,1995”:** mencionada y explicada anteriormente.



**“Picnic on the grass,1997”:** La artista se encuentra ella sola sentada encima de un mantel en medio de un bosque. Está haciendo un picnic en donde encontramos: plátanos, un libro, una pamea, manzanas etc. Al fondo se aprecian las montañas.

Primero fuimos comentando que veíamos en cada cuadro y que historia nos contaba, A posteriori les explique qué íbamos a tratar los colores del cuadro y la simbología, les expliqué que la simbología era aquello que nos transmitía ( emociones o sentimientos). Los niños y las niñas me iban nombrando los colores y yo los iba apuntando en la pizarra. Entre todos elegimos darles un símbolo a cada color nombrado y apuntamos dos de sus respuestas.

Tras esta primera fase, empieza la segunda parte de la sesión que va a ser muy especial ya que vamos a utilizar el arte como una forma de terapia y para expresar las emociones y sentimientos que nos transmite la canción “Anyone can fly”. Les expliqué que iba a poner una canción de la artista y que iban a ser 10 minutos de dibujo libre, en el papel iban a plasmar todo aquello que les transmitiera la música y además podían colorearlo ya que habíamos hablado de la simbología de colores. Finalmente iban saliendo a la silla especial, que es aquella que nos otorga el turno de palabra y un momento de exposición de nuestras creaciones, a mostrarnos su obra de arte y a contar la historia de su cuadro. Yo les iba ayudando a definir su cuadro, a que contarán al resto qué historia relataba. También le preguntaremos si los colores que han utilizado tienen algún sentido para él. Véase ANEXO 4

**\*Observaciones y reflexiones:**

Note cierta dificultad a la hora de que ellos me dijeran que simbología representaba para ellos cada color, ya que estos asociaban el color con objetos: naranja (león), amarillo (sol)... Algunas las escribí en la pizarra, pero durante toda la actividad tuve que repetirles en que se basaba la simbología del color.

Cuando les puse la canción, al ser una canción a piano sin letra, se quedaron pensando un rato hasta saber que les transmitía esa música. Los niños y niñas de esta clase son muy detallistas en sus obras, por lo que tuve que poner tres veces más la canción.

A la hora de contar cada uno su “cuadro”, había algunos niños que no escuchaban a quién lo estaba contando; por lo que le mandaba parar y esperar a que hubiera silencio para que le prestaran atención. Una de las tareas de Educación Infantil es aprender a escuchar y respetar al/la compañero/a. Y también me fascinó la capacidad imaginativa que tenían a la hora de inventarse la historia de su cuadro.

## 5ª SESIÓN: LOS OFICIOS Y ROLE PLAYING

Para esta sesión nos servimos del cuadro de la artista Faith Ringgold:



“**For the Women’s House, 1971**”, en el cual aparecen una serie de mujeres representando diferentes oficios que normalmente se relacionan con la figura masculina, y además aparecen situaciones que ocurren en la vida de una mujer. Por lo tanto trabajamos los oficios desde un enfoque coeducativo.

Los niños y niñas se sentaron en la asamblea y en la pizarra digital puse el cuadro. Tuvieron unos minutos para visualizarle. Una vez visto, les lancé una serie de preguntas. Las preguntas sobre las cuales nos interesa indagar son: ¿Qué oficios ven? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo son las mujeres que aparecen en el cuadro? ¿Habéis visto alguna mujer en la vida real que sea... (Nombre del oficio)? , ¿Por qué no hay hombres? ¿Creéis que el hombre y la mujer son capaces de hacer las mismas cosas?, ¿ por qué?...

Las respuestas que me dieron fueron: que veían una boda, un albañil, un policía, una baloncestista... no sabían si eran hombres o mujeres ya que no se podían apreciar sus rasgos con claridad. Muchos niños me dijeron ejemplos de la vida cotidiana que ellos han visto en los que han visto a mujeres como autobusera, policía... pero por ejemplo ninguno ni ninguna vio a una mujer albañil. A la pregunta de por qué no hay hombres, me respondieron que porque era un cuadro de mujeres solo , que estaba dedicado para ellas o que todas eran madres. Y respecto a la última pregunta todos afirmaron que las

mujeres y hombres eran capaces de hacer de todo, algún niño dijo que su mamá hace la comida pero que a veces también la hace papá y que se ayudan mutuamente.

Una vez establecido un contraste de las ideas, pasamos a la segunda parte de la sesión. Esta consistió en un “*role playing*”, es un juego de roles que se basa principalmente en la interpretación mediante la dramatización. Partiendo de base de algunos de los oficios que se presentan en el cuadro de Faith Ringgold. Se repartió a una tarjeta a cada niño o niña, y en cada una aparecía un oficio diferente, por ejemplo bombera, policía, panadero, abogada etc. La idea es que previamente, las tarjetas hayan sido diseñadas con roles invertidos, es decir, ama de casa se convierte en amo de casa. ¿Por qué lo hacemos así?. Para mostrarles que tanto hombres como mujeres pueden desempeñar las mismas tareas. Los niños saldrán e interpretarán una historia con la tarjeta que les haya tocado.

Una vez que salieron todos a representar el oficio, se crearon grupos mixtos de dos o tres personas. Esta vez, en las tarjetas había dos o tres oficios y más datos, como lugar, adjetivos... Ej.: fontanera, electricista, casa, inteligente y torpe. Elegí esta mezcla de términos para hacer ver que una mujer puede ser fontanera ofrecí adjudicar un adjetivo que implica valoración para así poder analizar la pervivencia o no de los estereotipos de género. A partir de las palabras que aparecían en la tarjeta, cada grupo primero tuvo que asignar los adjetivos a cada uno de los oficios. Posteriormente tuvieron que preparar una pequeña historia la cual salieron a la zona de la asamblea para interpretarla. Véase ANEXO 5.

Esta segunda parte de la sesión hace hincapié en la educación artista a través del teatro, basado en la interpretación y dramatización.

#### **\*Observaciones y reflexiones:**

En la primera parte de la sesión los niños tuvieron dificultades para saber si los personajes representados eran mujeres u hombres. Les pareció raro ver a una mujer albañil ya que ellos no lo habían visto en su vida cotidiana.

La segunda parte de la sesión les resultó muy divertida, el poder cambiar de género e incluso representar algunos oficios. En algunos niños y niñas pude comprobar ciertas actitudes estereotipadas que se asocian a la mujer como ser presumida. Muchos

repitieron estas actitudes porque son aquellas que ven en sus padres, entonces actuaban siendo como los adultos que tienen de referencia.

## 6. EVALUACIÓN

Para describir el cómo y cuándo voy a comprobar la viabilidad del proceso, los aprendizajes conseguidos por el alumnado etc. He diseñado dos técnicas de evaluación: por un lado una actividad de evaluación, mediante la cual me va a servir para poder comprobar el nivel de coeducación que hay en el aula. Ya que este TFG se fundamenta en la coeducación en las aulas a través del arte. Por ello, me parece importante y enriquecedor poder hacer una evaluación global sobre el tema que se está tratando y comprobar si desde la escuela se trabaja ya que aún en pleno S XXI seguimos viendo discriminación y diferenciación por sexos en ámbitos de la vida cotidiana y en la escuela. Por ello, aprovechando que en el colegio cuentan con una Comisión de Arte, y previamente han trabajado con artistas masculinos, realicé una actividad, que ha sido explicada anteriormente, que consiste en evaluar si han aprendido valores sobre las mujeres a través del proyecto, al igual que también podemos analizar si mantienen estereotipos de género y cuáles son éstos.

Dado que en la primera sesión utilizamos una fotografía de la artista, la volvimos a utilizar. También contábamos con otra fotografía del pintor Henri Rousseau, que era un artista que trabajaron en el trimestre anterior.

Primero cogimos una plancha para poder colocar las fotos y palabras. Les expliqué en que iba a consistir la actividad varias veces ya que era un poco complicado de entender. Fui sacando las tarjetas que son adjetivos calificativos que hacen referencia a valores o capacidades ( fuerte, inteligente, amor, trabajo, belleza etc.) y las fuimos leyendo entre todos. Una vez leídos y aclarados algunos conceptos, les expliqué que ahora íbamos a votar para ver a quién le adjudicábamos cada adjetivo; si a la mujer, al hombre o a las dos. Finalmente quedo una composición de lo más curiosa. Algunos adjetivos se siguen asignando a uno u otro género de modo estereotipado, porque son marcados por la sociedad

Teniendo en cuenta las etiquetas y donde lo colocaron, les puse ejemplos de la vida cotidiana que rompieran ese estereotipo, para hacerles ver que las cosas no son como

nos han contado. Por ejemplo el adjetivo de belleza, que siempre se asigna a la mujer, les pregunte si un hombre no era bello, y me dijeron que sí pero que las chicas eran más guapas. Otro de los adjetivos asignado a las mujeres fue débil, me dijeron que porque los hombres eran más fuertes. Con este adjetivo me di cuenta que como individuo las niñas se reconocían fuertes pero al hablar como género, es decir, como grupo se consideraban más débiles.

También cabe destacar como algunos adjetivos eran inducidos por su trabajo anteriormente en otras sesiones. Este es el caso del adjetivo “fuerte”. Faith Ringgold fue una mujer luchadora y fuerte, y esto lo vimos en la primera sesión, lo relacionaron rápidamente. Se hizo aquí evidente cómo, en el caso de las niñas, desde la infancia contrastan las experiencias personales y las vitales, con los estereotipos sociales.

Esta última sesión ha sido algo difícil: por un lado no entendían muy bien las normas, e incluso los niños con dificultades no entendían de qué trataba. Pese a ser un colegio que trabaja la coeducación, he podido comprobar como hay adjetivos marcados por género y jerarquía de valores. Por lo que hay que seguir trabajando en Primaria sobre ello. También me ha sorprendido lo asumido que están los estereotipos género que marcan las niñas negativamente. La última palabra que ha sido “débil” ha sido algo conflictiva, ya que pese a explicar sus significado tres veces y ver la palabra antónima que era “fuerte”, muchas niñas han decidido votar que se adjudicará a las mujeres; en mi opinión creo que no habían captado el significado del concepto e incluso que este estereotipo esta tan marcado en la sociedad que no pueden verlo de otra manera que no sea esa.

Finalmente ha habido que explicarles que esto no era una competición, y que para mí tanto mujeres como hombres pueden ser inteligentes, bellos, torpes, dulces etc. Esta actividad me ha servido para cuestionarme si lo que he visto en otras sesiones a través de comentarios que han hecho ellos, en los cuales manifestaban ideas de coeducación, era del todo cierto. Creo que la sociedad sigue marcando profundamente sus ideas y valores sobre los géneros y por ello esto también se debe trabajar en casa y no solo desde la escuela. Véase ANEXO 6

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

La realidad social en la que aún nos encontramos es que sigue habiendo estereotipos de género que marcan a los niños y niñas impidiendo que estos se desarrollen con igualdad de género. En los colegios, pese a intentar impartir una educación coeducativa, las niñas se siguen viendo débiles como grupo social. En cambio como individuos, ellas se ven fuertes, ¿por qué como colectivo, como género no se sienten así?. Esto es debido a que la sociedad sigue manteniendo ideas clichés sobre un género u otro y esto se ha transmitido a los niños y niñas, que son nuestro futuro.

La coeducación no es un camino fácil, este está lleno de obstáculos materiales, técnicos, y sobre todo..... de cambio de mentalidades. Aún hay personas e instituciones que, a pesar de la normativa legal, apenas entienden de una educación basada en valores. Se necesita que la sociedad cambie de actitud: evitar los comportamientos sexistas, usar un lenguaje inclusivo frente a un lenguaje sexista, eliminar los estereotipos de género en el curriculum y en las aulas. En este trabajo se aborda la coeducación a través del arte, apoyándose en autores y autoras citadas anteriormente como Marian López Fdez Cao, Pillar Ballarin, Marina Subirats, Linda Nochlin etc.

El arte se explica a través de la experiencia y por ello a través de este trabajo he podido poner en práctica el concepto de biografías situadas, relacionando cada imagen con una historia oculta que apenas se suele contar en una biografía normal, por lo que los niños pudieron aprender y concienciarse de la situación social de la vida de la artista. La aplicación la propuesta de intervención en el aula partiendo del concepto de “biografía situada” para introducir la coeducación en el curriculum educativo me ha permitido comprobar cómo a través del arte se pueden trabajar los valores transversalmente. “Explotar” su creatividad e imaginación me han permitido ver que sus creaciones, cada dibujo cuenta una historia diferente porque ellos han podido plasmar sus sentimientos y emociones, valorando y respetando las creaciones del otro/a. Trabajar los estereotipos en Educación infantil ha sido todo un reto, ya que imperaban actitudes de desigualdad de género, lo cual ha abierto debates entre los propios niños porque veían injusto atribuir un estereotipo a un género ( en la sociedad ese estereotipo de género está marcado así).

Por lo tanto, como futura docente opino que hay que potenciar el autoestima del alumnado –niñas y niños- desde edades tempranas , ya que a día de hoy no podemos construir una sociedad basada en la igualdad de género cuando aún muchas niñas no van al colegio porque tienen que encargarse de sus hermanos: sigue habiendo algunas etnias en que se dice a las niñas que la educación “no sirve para nada, tú solo dedícate a formar una familia”, y una sociedad mayoritaria donde el rosa sigue siendo un color de niñas y el azul de niños, donde muchas mujeres no son valoradas por su trabajo.

Nacer niño o niña, marca tu destino social... Ya es hora de que esto cambie, por ello tenemos que empezar poco a poco a transformar la sociedad a través de materiales que no fomenten actitudes sexistas, ampliar nuestra mirada valorando las aportaciones de las mujeres y que el concepto mujer tengan valores positivos, dar las mismas oportunidades a todos los niños tratándoles de forma igualitaria. Y en este empeño la escuela ha de implicarse profundamente para que después el concepto de coeducación vaya más allá de las aulas

Finalmente, cabe añadir que en este Trabajo Fin de Grado pienso que he conseguido cumplir con los objetivos planteados al principio e incluso se han abordado otros más igual de importantes e interesantes( Ej.: valorar y respetar a las personas de diferente raza y cultura, fomentar valores éticos y morales, ser conscientes de los derechos de las personas etc. Me siento más capacitada y más informada que antes y por ello esto ha suscitado en mí una luchar a favor de una escuela diferente, una escuela nueva, una escuela donde niños y niñas son iguales.

## 8. REFERENCIAS

Alario Trigueros, M. T. (2001). *Mujer y arte*. En González, A, Lomas, C (coords) *Mujer y educación*. Barcelona: Grao

Alario Trigueros, T. (2008) *Arte y Feminismo*. San Sebastián: Nerea

Aguirre, A. (2002). *Educación para la igualdad, educar desde la diferencia*. *Mujer y educación*”. *Educación para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: Grao.

Barranco, M.S.M. (2013). *Diferencias entre equidad e igualdad*. Recuperado de <https://especialistaenigualdad.blogspot.com.es/2013/10/diferencias-entre-equidad-e-igualdad.html>

Beneficios de la educación artística. (2014). Recuperado de <https://www.cosasdeeducacion.es/beneficios-de-la-educacion-artistica/>

Cao, M. L. F. (2009). *Educación, creación e igualdad: posibilidades de ser a través de la educación: propuesta didáctica*. Madrid: Eneida.

Cao, M. L. F. (2011). *Mulier me fecit: hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Madrid: Horas y Horas.

Cao, M. L. F. (2014). *Aplicando metodologías feministas para analizar la creación: propuestas en educación artística desde la experiencia de las mujeres*. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/viewFile/292248/380764>

Cao, M. L. F.(2014). *La importancia de la expresión artística en el desarrollo humano: creatividad y arte como terapia*. Recuperado de [https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4786/paraquesirveelarteunedpalma2014.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4786/paraquesirveelarteunedpalma2014.pdf)

Cao, M. L. F. (2015). *Para qué el arte: reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Fundamentos.

Cardona ,H. (2013).*Equidad en el aula: género, etnicidad y entorno socioeconómico*. Recuperado de <https://heidycardona.wordpress.com/2013/02/06/equidad-en-el-aula-genero-etnicidad-y-entorno-socioeconomico/>

de España, G. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del estado*, 106(4).

de Educación, C. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOC y L. N°*, 1, 6-16.

Ballarín Domingo, P. (2006). *Historia de la coeducación*. En Guía de buenas prácticas para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres en educación. Sevilla: Consejería de Educación. Junta de Andalucía, pp. 7-18.

EDUCAPEQUES. (2015). Educar a los niños en igualdad y respeto a los demás. Recuperado de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/educar-los-ninos-en-igualdad-y-respeto-los-demas.html>

“Equidad de género en el aula”. (2005). Recuperado de <http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/equidad%20de%20gnero/gen.equid.aula.pdf>

Érase una vez... ¡La coeducación infantil! Recuperado de <http://igualaelmundo.weebly.com/fundamentacioacuten.html>

Faith Ringgold .(s.f). Recuperado de <http://www.biography.com/people/faith-ringgold-9459066>

Fernández, L. (2013). “Principios metodológicos en Educación Infantil”. Recuperado de <https://es.slideshare.net/lorenafdez01/principios-metodolgicos-18990509>

FETE UGT y El Instituto de la Mujer. (sf). Diccionario online de Coeducación. Educando en Igualdad. Recuperado de [http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/DiccionarioONLINE\\_DE\\_COEDUCACION-\\_pdf.pdf](http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/DiccionarioONLINE_DE_COEDUCACION-_pdf.pdf)

FUNDACIÓN SURT. (2007). “Diferencias sexuales, desigualdades sociales”. Recuperado de <http://www.surt.org/maletaintercultural/index.php?vlg=0&vmd=0&vtp=0&vit=15&tex=>  
16

¿Genio se nace o se hace?. (2014). Recuperado de [http://www.teinteresa.es/cultura/genio-nace-hace\\_0\\_1130888009.html](http://www.teinteresa.es/cultura/genio-nace-hace_0_1130888009.html)

Gimeno, M (2017). “Queridas Viejas”. Recuperado de <http://www.mariagimeno.com/QUERIDAS-VIEJAS>

Guardiola, D. J. (22 de Abril de 2017). Maria Gimeno corrige la ausencia de mujeres en los manuales de Historia del Arte con “Queridas viejas”. ABC. Recuperado de [http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-maria-gimeno-corrige-asuencia-mujeres-manuales-historia-arte-queridas-viejas-201704220225\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-maria-gimeno-corrige-asuencia-mujeres-manuales-historia-arte-queridas-viejas-201704220225_noticia.html)

“Importancia de la educación artística en preescolar”. (2014). Recuperado de <https://prezi.com/8gij5moazjis/importancia-de-la-educacion-artistica-en-preescolar/>

Jalid,V. (2015). Arte, educación y diversidad cultural. Recuperado de <https://es.slideshare.net/jalidf/arte-educacin-y-diversidad-cultural>

La educación que nos une. (2013). Recuperado de <http://laeducacionquenosune.org/por-una-escuela-coeducativa/>

Nochlin, L. (2008). ¿ Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?. *Amazonas del arte nuevo*, 283-289.

Subirats, M. (2010 ). La coeducación hoy: los objetivos pendientes. Universidad autónoma de Barcelona.

UNICEF. (2015) Los derechos de la infancia para futuros profesionales de educación. Una aproximación. Recuperado de [https://old.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/los\\_derechos\\_de\\_la\\_infancia\\_para\\_futuros\\_profesionales\\_de\\_educacion.\\_una\\_aproximacion.pdf](https://old.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/los_derechos_de_la_infancia_para_futuros_profesionales_de_educacion._una_aproximacion.pdf)

Palao Tarrero , F.O. (2012). La coeducación en España. Universidad de Cantabria, Cantabria. Recuperado en [http://www.educandoenigualdad.com/wpcontent/uploads/2015/02/Palao\\_Tarrero\\_Felipe\\_Oscar.pdf](http://www.educandoenigualdad.com/wpcontent/uploads/2015/02/Palao_Tarrero_Felipe_Oscar.pdf)

Pastor de Togneri, R. (2005) “Las biografías medievales, problemas teóricos e historiográficos. Especialmente referidos a las de las mujeres castellanas” *Revista ARENAL*, 12:2; julio-diciembre 2005, pp. 341-350

Rodríguez, A. (2009) “¿El genio nace o se hace?”. Recuperado de <http://educacionycienciaparatiblogspot.com.es/2009/09/el-genio-nace-o-se-hace.html>

Silvestre, A.P. (1993). “Diferencias sexuales, desigualdades sociales”. Recuperado de <http://www.surt.org/maletaintercultural/index.php?vlg=0&vmd=0&vtp=0&vit=15&text=16>

Sobrino, F. L . (2013). “Principios metodológicos de la Educación Infantil”. Recuperado de <https://es.slideshare.net/lorenafdez01/principios-metodologicos-18990509>

Subirats, M. (sf) “Conquistar la igualdad: La coeducación de hoy”. Recuperado de <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/wp-content/uploads/2006/07/textomarina.pdf>

Suso, F, A. (2011). “La coeducación en los métodos de ele para niñas y niños, Un estudio sobre sexismo en tres manuales” Universidad de Barcelona, Barcelona. Recuperado de [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22942/1/Albert%20Ferrer\\_La\\_coeducaci%C3%B3n\\_en\\_manuales\\_de\\_ELE\\_para\\_ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os.%20Un%20estudio%20sobre%20sexismo%20en%20tres%20manuales.%20revisat.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22942/1/Albert%20Ferrer_La_coeducaci%C3%B3n_en_manuales_de_ELE_para_ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os.%20Un%20estudio%20sobre%20sexismo%20en%20tres%20manuales.%20revisat.pdf)

UVA.(2016). Competencias. Recuperado de [http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/\\_documentos/edinfpa\\_competencias.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edinfpa_competencias.pdf)

## 9. ANEXOS

A continuación se adjuntan fotografías sobre la propuesta de intervención realizada.

### ANEXO 1



Comenzando a desvelar quién es la artista.



Situamos en el Globo donde está Nueva York y nos ponemos manos a la obra.





Exposición de nuestras composiciones en el pasillo del colegio.

### ANEXO 3



Creando las máscaras africanas



Nuestras máscaras Africanas secándose.



Bailando a ritmo Africano.



Plasmando lo que la música nos transmite.



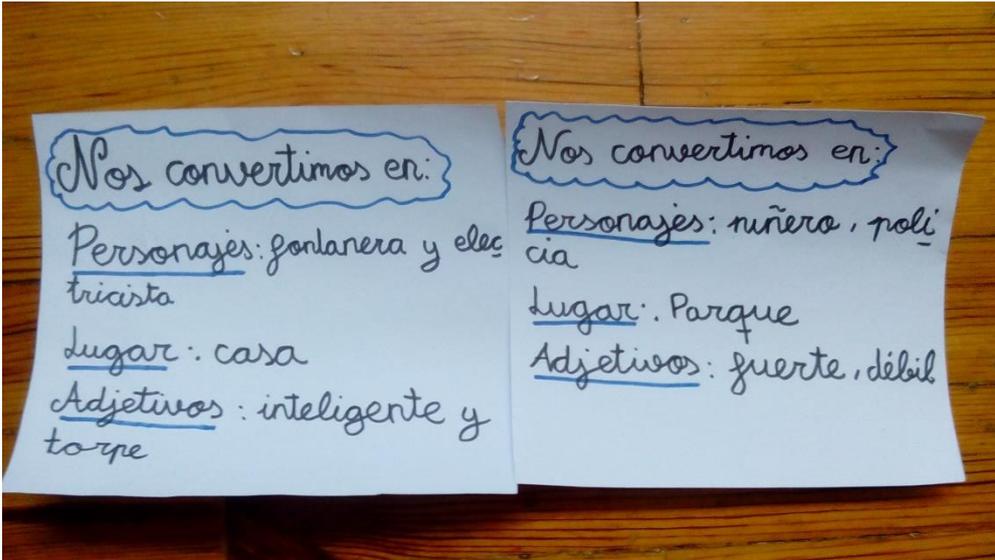
Sesión de arteterapia.



Un niño nos explica, que le transmite lo que ha dibujado. Ej.: el sol, le produce ira porque siempre se quema y no le gusta.



Simbología de los colores.



Tarjetas del "Role Playing".

ANEXO 6



Resultado de la adjudicación de adjetivos a uno u otro género.