



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TÍTULO

LA LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN
INFANTIL. RECURSOS PARA SU UTILIZACIÓN EN EL AULA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Patricia Monsalvo Escribano

TUTOR/A: Amparo de la Fuente Briz

Palencia, Junio 2017

Resumen

El presente trabajo de fin de Grado pretende abordar el estudio de la lectura y la escritura; es decir, su definición, sus componentes, su análisis a través de la comparación de las distintas teorías surgidas a lo largo de la historia, etc. Nuestro objetivo es, en primer lugar, aportar argumentos concluyentes que justifiquen la importancia del desarrollo adecuado de la competencia oral y escrita para la adquisición de aprendizajes; y, en segundo lugar, establecer las pautas más convenientes para estimular uno de los aspectos más importantes en la vida del ser humano como es la lectoescritura. Para ello recurriremos a actividades lúdicas que permitan desarrollar en el niño diversas habilidades, las cuales les ayudarán en los contextos que se le presentan a lo largo de su vida.

PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, competencia oral y escrita, actividades lúdicas, desarrollo integral.

Abstract:

The present degree thesis aims to approach the study of reading and writing: its definition, its components, its analysis through comparison of the various theories that have been emerging throughout history... etc., to first provide conclusive arguments justifying the importance that has the proper development of oral and written competition for the acquisition of learning; and second, establish the necessary guidelines that allow us to know the best way to stimulate one of the most important aspects in the life of the human being and this is literacy. To achieve this we will use recreational activities that exploit different skills which will help for a better development in contexts that are presented throughout his life in the child.

KEY WORDS: Literacy, oral and written competition, recreational activities, better development.

ÍNDICE

Resumen/Abstract.....	2
Palabras clave/Keywords.....	2
1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
3. Justificación.....	7
4. Fundamentación teórica.....	13
4.1 ¿Qué es leer?.....	13
4.1.1 Etapas de adquisición de la lectura.....	14
4.1.2 Modelos de comprensión lectora.....	15
4.1.3 Estrategias de comprensión lectora.....	16
4.2 ¿Qué es escribir?.....	18
4.2.1 Evolución del proceso de adquisición de la escritura.....	19
4.2.2. Estrategias de producción de textos.....	20
4.3 Leer y escribir ¿Dos procesos interrelacionados?.....	21
4.4 La relación entre la edad y el aprendizaje de la lectoescritura.....	22
4.5 Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	23
4.5.1. Métodos de proceso sintético.....	24
4.5.2 Métodos de proceso analítico.....	26
4.5.3 Métodos de proceso mixto.....	27

4. 6 El enfoque significativo/constructivista.....	28
4. 7 La importancia del afecto y la motivación en el aprendizaje de la lectoescritura.....	30
4.7.1 El papel del docente.....	30
4.7.2 El papel de las familias.....	32
4. 8 El juego como principal recurso del aprendizaje.....	33
5. Propuesta de intervención.....	37
5.1 Introducción.....	37
5.2 Contexto.....	37
5.3 Temporalización.....	38
5.4 Objetivos.....	38
5.6 Desarrollo de las actividades.....	42
5.6.1 Rincón del juego simbólico.....	39
5.6.2 Proyecto “El periódico”.....	43
6. Conclusiones.....	52
7. Referencias bibliográficas.....	54
8. Anexos.....	56

1. INTRODUCCIÓN

La educación infantil es, sin duda, el período en el que el niño experimenta los cambios más significativos de su desarrollo, convirtiéndose en una etapa educativa crucial, que no puede ser pasada por alto, y menos aún desde la escuela, donde el niño desarrollará las estructuras cognitivas y sentará las bases para la adquisición de posteriores conocimientos, así como el desarrollo de su personalidad. En este sentido, el lenguaje adquiere un papel fundamental, ya que es el instrumento principal mediante el cual el niño irá adquiriendo unos aprendizajes básicos sobre los cuales se construirán todas las enseñanzas posteriores.

Sin embargo, el tema del aprendizaje de la lectura y la escritura, es decir, de la alfabetización ha dado lugar a numerosos debates, convirtiéndose en un tema controvertido sobre el que se han aportado diversas teorías, muchas veces contradictorias y que han dado lugar a constantes debates sobre la forma más adecuada de su enseñanza. Por tanto, considero relevante conocer en profundidad estas teorías para extraer mis propias conclusiones y, de esta manera, aplicar las metodologías más apropiadas en el aula.

Por consiguiente, es muy fundamental que los docentes colaboren con los niños y con las familias para aprovechar lo mejor posible esta etapa, ya que el lenguaje tanto oral como escrito se determina en estos años, y de él dependerá no solamente el éxito escolar, sino también el éxito personal del niño. El siguiente trabajo tratará de reflexionar acerca del papel que tenemos como docentes a la hora de establecer un clima propicio en el que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se desarrolle de la forma más fructífera posible.

Para llevar a cabo este estudio, he seguido la siguiente estructura: en primer lugar, enumero los objetivos que pretendo alcanzar con la realización de este trabajo. A continuación, justifico el tema, destacando la relevancia en el segundo ciclo de Educación Infantil y estableciendo una relación con la normativa vigente. Posteriormente, desarrollo una propuesta didáctica diseñada por mí y que he llevado a cabo durante mi experiencia en el Practicum II. Para finalizar, he extraído las conclusiones de mi análisis y he elaborado un breve resumen.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo alcanzar con la realización de este estudio son los siguientes:

- Definir y describir el concepto de lectura y escritura, además de la relación existente entre ambas, estableciendo un marco teórico sólido sobre el que fundamentar mi intervención en el aula.
- Analizar las etapas del desarrollo evolutivo del niño, así como las fases del proceso de adquisición de la lectoescritura.
- Reflexionar acerca de las diferentes metodologías en cuanto a lo que a la enseñanza de la lectoescritura se refiere, con el objetivo de establecer un modelo propio que tenga en cuenta la diversidad del alumnado.
- Elaborar una propuesta de intervención, partiendo de los conocimientos previos del alumnado, respetando sus intereses y utilizando el juego como principal recurso para desarrollar la lectoescritura en el aula de cinco años.
- Diseñar actividades de lectoescritura que faciliten la interacción con la lengua, para que los alumnos sean capaces de utilizarlas en situaciones comunicativas significativas, aplicándolas en la vida cotidiana.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de la lengua escrita.
- Valorar el alcance de este trabajo en relación con las competencias del título de Grado en Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema de la lecto-escritura para el presente Trabajo de Fin de Grado viene motivada principalmente por mi experiencia durante el Practicum II en la clase de 5 años del colegio público Jorge Manrique (Palencia). El tema me parecía interesante y me propuse que los niños trabajasen la lectoescritura con una metodología mucho más activa y basada, fundamentalmente, en el juego y el aprendizaje significativo. Para ello, decidí elaborar una propuesta que se ajustase a las necesidades de mi alumnado. Esta propuesta de trabajo de la lectoescritura fue cambiando y adaptándose en función de las diferentes unidades didácticas que se trabajaban en el aula durante mi estancia. El resultado es la elaboración de una serie de recursos que me servirán de modelo para futuras intervenciones en el aula.

En este apartado se trata de justificar la importancia de la enseñanza de la lectoescritura en estos niveles iniciales. Para ello, se hará referencia a tres documentos que recogen los aspectos fundamentales de la etapa de Educación Infantil y constituyen el marco de la normativa legislativa de esta etapa en la actualidad.

- El DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- La de ORDEN ECI/3854/2007, 27 de Diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.
- La LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) que modifica a la Ley Orgánica de Educación (LOE).
- **El DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre**

El estudio del lenguaje posee una importancia clave, siendo el responsable de la adquisición de los aprendizajes básicos, sobre los que se construirán todas las enseñanzas posteriores. El DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de

Castilla y León, ya hace referencia a éste, apareciendo como una de las tres principales áreas a tratar en la etapa de Educación Infantil. El currículum quedaría, por tanto, dividido en las siguientes áreas:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: Comunicación y representación.

Es preciso matizar que estas áreas deben entenderse desde la globalidad, es decir, se conciben como ámbitos de actuación o espacios de aprendizaje y deben además, ser orientadas a la adquisición de actitudes, procedimientos y conceptos (competencias), que contribuirán al desarrollo de niñas y niños, y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.

A continuación, nos centraremos en esta tercera área denominada “Lenguajes: comunicación y representación”, por ser la que más se ajusta y mejor recoge los aspectos fundamentales de nuestro objeto de estudio.

En cuanto a los objetivos relacionados con la lectoescritura destacan los siguientes:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Por otro lado, también encontramos los contenidos relacionados con la lectoescritura y que se corresponden en su mayoría con el Bloque I. Lenguaje verbal; y más en concreto, los que se encuentran dentro del punto 1.2

Aproximación a la lengua escrita y el punto 1.3. Acercamiento a la literatura, destacando los siguientes:

1.2 Aproximación a la lengua escrita:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.
- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

1.3 Acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

A su vez, también encontramos algunos criterios de evaluación relacionados con la lectoescritura y que pasaré a describir a continuación:

- Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
- Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.

Con estos criterios se evalúa si los niños y las niñas valoran y se interesan por la lengua escrita, y se inician en la utilización funcional de la lectura y la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Tal interés se mostrará en la atención y curiosidad por los actos de lectura y de escritura que se realizan en el aula. Se observará el uso adecuado del material escrito (libros, periódicos, cartas, etiquetas, publicidad, etc.). Se valorará el interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, así como el conocimiento de algunas características y convenciones de la lengua escrita, conocimientos que se consolidarán en la Educación Primaria.

- **La ORDEN ECI/3854/2007, 27 de Diciembre**

La ORDEN ECI/3854/2007, 27 de Diciembre que regula el Título de Maestro en Educación Infantil establece una serie de competencias básicas que los estudiantes de Grado deben adquirir a lo largo de la carrera. Los profesionales han de conocer los

objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. A su vez, como diseñarán y regularán espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

A continuación, se describirán las competencias básicas que más se ajustan a la propuesta realizada:

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.
- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución

- Conocer y comprender los progresos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- **La LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)**

La etapa de Educación Infantil no se ha visto modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Sin embargo, haremos referencia a la misma y destacaremos los artículos que más se ajusten a la propuesta que posteriormente vamos a desarrollar. En el artículo V del Título I que versa sobre la Educación Infantil, encontramos la siguiente cita:

“Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical”.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La lectoescritura ha sido y es un tema primordial y de indudable importancia en la escuela. Es por ello, que la concepción sobre su aprendizaje ha sido siempre motivo de debate. En la actualidad, se sabe que los procesos de lectura y escritura son el resultado de una serie de actividades complejas en las que el individuo debe realizar muchas operaciones y debe activar diversos tipos de conocimientos. A continuación, se hará una breve explicación sobre lo que suponen los conceptos de leer y escribir hoy en día, así como el análisis de las fases por las que el niño pasa en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura haciendo una pequeña reflexión sobre las diferentes metodologías y la postura que debemos adoptar como docentes con el objetivo de proporcionar un clima favorable para su aprendizaje.

4.1. ¿QUÉ ES LEER?

La definición del término de lectura ha estado tradicionalmente asociada a la decodificación de signos de la lengua oral. Afortunadamente, con el paso de los años el concepto de lectura ha ido evolucionando y ampliándose, incluyendo nuevas ideas que nos hablan de otros aspectos tan importantes como la comprensión del texto o la creatividad. A continuación, pasaremos a analizar algunas de las definiciones que diferentes autores han ido aportando a lo largo de la historia y que nos facilitarán la visión del concepto de lectura desde diferentes puntos de vista.

Lebrero (1999) *La lectura, en sentido estricto, se define como el acceso a un sistema simbólico de representación de segundo orden, en el que las palabras escritas se corresponden con las habladas y conllevan un significado propio; como la captación de mensajes a través del código escrito* (p.49). Según esta definición la adquisición de la lectura no sería una capacidad innata o un aprendizaje adquirido por mera imitación, sino que dependería del desarrollo psicogenético y cerebral del niño, lo que justificaría por otra parte su enseñanza temprana.

Solé (1992) Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (*obtener una información pertinente para*) los objetivos que guían su lectura.

Gray (1979) citado en Braslavsky (1983) Argentina: Kapelusz formuló una definición de lectura en la que aparecían los siguientes componentes enumerados:

1) *Percepción de la palabra con identificación y comprensión del significado.*

2) *Comprensión literal, es decir lo que el autor ha dicho o ha querido decir.*

- *Evaluación reacción crítica, de rechazo o aceptación.*
- *Asimilación cuando el lector integra la información que recibe con experiencias previas, amplía sus intereses y modifica sus actitudes (p.29)*

Encontramos también definiciones curiosas como la de Foucambert (1989), quien afirma que *“leer, es pues incluso antes de buscar información, haber escogido la información que se busca”* (p.46).

De las últimas tres definiciones se desprenden los siguientes postulados:

-El lector es un agente activo que procesa y examina el texto.

-El lector lee el texto persiguiendo unos objetivos concretos que pueden ser de diversa índole. Esto hace que aunque el contenido del texto sea el mismo el lector le dé una u otra interpretación en función de los objetivos que ha marcado al inicio.

-El lector interacciona con el texto relacionando sus conocimientos previos, sus hipótesis y sus motivaciones con los aspectos que en el texto se describen. De esta manera, va confirmando o refutando nuevas hipótesis que le permiten la creación de nuevos conocimientos.

4.1.1 Etapas de adquisición de la lectura

Frith (1989), citado en Prado Aragonés (2011), distingue tres fases fundamentales que el niño o niña experimenta hasta lograr un buen dominio de la lectura. Estas tres fases serían las siguientes:

- **Etapa logográfica:** en la que el niño/a reconoce las palabras como unidades independientes pero todavía no existe una lectura real sino el reconocimiento de

la forma visual o logo de la palabra escrita. El niño empieza a reconocer algunas palabras como su nombre cuando lo ve escrito aunque todavía no es capaz de establecer una correspondencia grafema-fonema.

- **Etapa alfabética:** en esta etapa el niño adquiere la concienciación fonológica que le hará posible la descodificación de signos, es decir, será capaz de relacionar los sonidos y unidades orales con los signos gráficos que la representan. En esta fase, será frecuente que el niño confunda palabras que se parecen mucho como “sopa” y “sapo” o que confunda letras semejantes como la “p” y la “d”. No obstante, el desarrollo de la conciencia fonológica le permitirá un mayor grado de autonomía ya que no necesitará al adulto para realizar la descodificación de signos.
- **Etapa ortográfica:** en esta etapa el niño/a es capaz de reconocer la composición morfológica de las palabras de una manera global e instantánea. Se produce la consolidación de la lectura.

No obstante es importante aclarar que la capacidad de relacionar sílabas, letras o palabras con sonidos, por sí sola no garantiza el éxito lector. Sería necesario incentivar en nuestros alumnos/as la capacidad de elaborar estrategias para pasar de la asociación de grafema- fonema a la integración de unidades con sentido como oraciones, frases o textos.

4.1.2 Modelos de comprensión lectora

El estudio de los modelos de comprensión lectora nos permitirán conocer en profundidad las diferentes teorías acerca del proceso de adquisición de la lectura además nos facilitarán la elaboración de una serie de principios y normas de actuación para guiar su proceso de aprendizaje.

Bigas y Correig (2008) y Prado Aragonés (2004) hacen referencia a los siguientes modelos de comprensión lectora:

Modelo ascendente

Éste ha sido el modelo imperante en la concepción de comprensión lectora. Se caracteriza porque supone que el lector realiza un procesamiento de la información el texto que va de lo individual a lo global, es decir, de las unidades más pequeñas (grafías, sílabas, palabras) a las más grandes (sintagmas, frase, texto). Se basa en la decodificación de las diferentes unidades del texto cuya suma proporcionaría al lector la comprensión global del mismo. En la actualidad, han surgido muchas críticas ante este modelo al que se le recrimina que el lector no es un agente pasivo que descifre todo lo que le viene escrito sino que como se han comprobado ya en numerosos estudios el lector razona e infiere de forma continua en el proceso de lectura.

-Modelo descendente

Este modelo defiende la idea contraria al anterior afirmando que el procesamiento de lectura se produce de manera descendente, es decir, desde las unidades lingüísticas significativas como las palabras o las frases hasta llegar a las unidades más pequeñas (sílabas, fonemas, letras). El lector pasa a ser una agente activo que analiza el texto para su confirmación partiendo de sus conocimientos previos y experiencias.

-Modelo interactivo

El modelo interactivo es el resultado de una síntesis de los dos modelos anteriores. Considera, por tanto, que una lectura comprensiva implica la interacción entre el texto y el lector, quien anticipa, busca, reelabora, interpreta e incorpora la información en sus esquemas mentales.

4.1.3 Estrategias de comprensión lectora

Como ya hemos visto la comprensión lectora es un proceso complejo que no consiste solamente en saber leer sino que implica sacar las ideas de un texto, interpretarlas y reflexionar sobre ellas. Con el objetivo de fomentarla los docentes podemos utilizar estrategias como las siguientes:

Percepción visual	-Apreciación general del texto con solo un vistazo. -Observación de las características:
--------------------------	---

	formato, estructura, longitud...etc.
Memoria a corto y a largo plazo	<p>-A corto plazo: retención de la información periférica durante unos segundos para construir el sentido.</p> <p>-Alargo plazo: retención de lo más significativo que se ha leído relacionándolo con los conocimientos previos.</p>
Formulación de hipótesis	-Anticipar y prever la información de lo que el niño/a cree que leerá y que posteriormente irá confirmando o refutando.
Lectura rápida y lectura atenta	<p>-Lectura rápida por el texto con rápidos movimientos oculares.</p> <p>-Lectura poniendo atención a las partes que se consideren más relevantes en relación con los objetivos marcados antes de la lectura.</p>
Inferencia	-Predicción de lo que sucederá el texto observando la portada, el título o los dibujos.
Obtención de ideas principales	-Saber diferenciar entre las ideas principales y las ideas secundarias que en el texto aparecen.
Estructura y forma	- Observar los aspectos formales del texto y compararlos con otros escritos de

	similares características.
Leer entre líneas	- Extraer la información que no aparece de forma explícita en el texto pero que se sobreentiende.
Comprobación de hipótesis	-Analizar si las hipótesis previas se han confirmado con la lectura o si por el contrario hemos tenido que replantearlas de otra manera.

4.2 ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Del mismo modo que el concepto de leer ha ido evolucionando con el paso de los años, también lo ha hecho el concepto de escribir. Tradicionalmente, el concepto de escritura se ha asociado a definiciones basadas en ideas como la reproducción de letras en un papel o la transcripción del lenguaje hablado mediante signos. De hecho, hoy en día si buscamos el término de escritura en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE) encontraremos la siguiente definición: *“Sistema de signos utilizado para escribir. Escritura alfabética silábica, ideográfica, jeroglífica”*. Como vemos esta definición de escritura se reduce única y exclusivamente a hablarnos sobre la relación correcta de cada fonema con la grafía correspondiente. También encontramos esta otra acepción de escritura que la define como *“Acción y efecto de escribir”* centrándose solamente en la adquisición de la habilidad motora que requiere un individuo para lograr una buena escritura.

Estas definiciones de escritura son correctas, sin embargo, como ya digo son demasiado reduccionistas. Desgraciadamente, la influencia de estas visiones ha calado hondo en muchas de las escuelas tradicionales dando lugar a un gran problema, que se ha acentuado sobre todo en los primeros niveles escolares, y es que muchos de los docentes solo tienen en cuenta los aspectos formales a la hora de la escritura a la hora de su enseñanza, es decir, se centran en aspectos como la adquisición de la caligrafía, la

concienciación grafo-fónica o la disposición en el papel. Repito que no quiero decir que éstos no sean importantes, no obstante, no deben ser trabajados en exclusividad. Es por ello, que desde hace ya unas décadas, hay autores que defienden nuevas concepciones de escritura en las que se tienen en cuenta otros factores que son de igual o mayor importancia que los anteriores como son las propiedades instrumentales del texto escrito. Como ejemplo tenemos a Bigas y Correig (2008) que realizan la siguiente definición de escritura: *“El lenguaje escrito se refiere a las propiedades instrumentales de la escritura, a su uso, con propósitos y objetivos, en situaciones específicas (rellenar un formulario, escribir una carta a un amigo, escribir un artículo de opinión... etc.) Una comunidad que utiliza la escritura para gran variedad de funciones dispondrá de gran variedad de textos escritos”* (p.147).

En este sentido gira también la propuesta de Fons (2009) que define la escritura como: *“el proceso mediante el cual se produce el texto escrito”* (p.22). La autora destaca en esta definición la palabra producción la cual implica la idea de un escritor consciente que va reajustando el texto escrito hasta conseguir el significado deseado.

4.2.1 Evolución del proceso de adquisición de la escritura

Conocer las distintas fases del proceso de adquisición de la escritura del niño nos ayudará a plantear intervenciones educativas que se ajusten a las necesidades específicas de nuestro alumnado. Fons (2004) realiza la siguiente descripción evolutiva del proceso de adquisición de la escritura en el niño:

- Primer nivel: Escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta.

Es un tipo de escritura caracterizada por el garabato las manchas las figuras y las formas no icónicas. Con ellas, el niño intenta imitar la escritura adulta no distinguiéndose muy bien el dibujo de la escritura. La función principal que desempeña la escritura en esta fase es la de designar objetos.

- Segundo nivel: escribir como producción formalmente reglada para crear estructuras diferenciadas.

En esta fase la función principal sigue siendo la de designar objetos. No obstante, aparecen formas icónicas diferentes y el niño va adquiriendo conciencia de que existen cierto número de caracteres, que éstos deben variar porque muchas letras iguales no dicen nada y que debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que digan cosas diferentes.

- Tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.

En esta fase se produce un cambio fundamental: el niño descubre la relación entre la palabra escrita y la palabra sonora bajo dos hipótesis:

-Silábica cuantitativa: reconocen algunas partes de la palabra (básicamente sílabas) y les hacen corresponder una grafía.

- Silábica cualitativa: Asocian que a cada grafía se corresponde una sílaba y a esta un sonido.

- Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

En esta etapa el niño/a hace corresponder cada sonido y grafías alfabética y silábicamente. Es frecuente que algunas palabras estén correctamente escritas mientras que otras parezca que se han comido algunas.

- Quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabético- exhaustiva de la palabra.

En esta fase el niño domina y aplica la correspondencia entre sonidos y grafías. Es un primer paso hacia la escritura autónoma ya que todavía se producen algunos fallos consonante + vocal.

4.2.3 Estrategias de producción de textos

La producción de textos abarca tareas que van mucho más allá de la escritura en sí misma. Lebrero Baena (2015) aporta una serie de sugerencias a la hora de llevar a cabo esta tarea con nuestro alumnado:

- Centrarse solamente en los aspectos instrumentales del texto, como por ejemplo que los niños y niñas dicten a la maestra una nota a los padres, una carta, una receta de manera que aunque sea el docente el que escribe es el alumnado el que elabora el contenido.
- Centrarse solamente en los aspectos formales del texto. Podemos por ejemplo trabajar con un texto escrito como una poesía o un cuento ya conocido por nuestro alumnado y reescribirlo.
- Utilizar el trabajo cooperativo en la producción de textos, favoreciendo la comunicación y la ayuda mutua entre los niños y niñas.
- Tener en cuenta los pasos previos a la composición escrita (planificación, delimitación de objetivos, etc.), los pasos intermedios, la textualización y los pasos posteriores (revisión, corrección y reelaboración).

4. 3 LEER Y ESCRIBIR: ¿DOS PROCESOS INTERRELACIONADOS?

Las primeras nociones acerca de la lectura y la escritura consideraban a éstas como dos actividades superpuestas, de manera que se entendía que los niños y niñas deberían aprender a escribir para luego poder leer. Esta concepción errónea se fundamentaba en la idea de asociar la lectoescritura exclusivamente a la adquisición de los procesos visuales motores y auditivos. Posteriormente, a través de sucesivos estudios se demostró que en el proceso de lectura y escritura se activan estructuras y conocimientos diferentes mecanismos y que por tanto, no necesariamente el leer precede al escribir.

De esta manera, hoy en día consideramos a la lectura y la escritura como dos procesos interrelacionados, entre otras razones porque hacen referencia a un mismo objeto de estudio que es el texto escrito.

4.4 RELACIÓN ENTRE LA EDAD Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

En este apartado se intentará dar respuesta a un interrogante que como docentes seguramente nos habremos hecho alguna vez: ¿Cómo y cuándo debemos enseñar a leer? El objetivo fundamental será el conocimiento en profundidad del tema para poder luego elaborar una serie de orientaciones metodológicas.

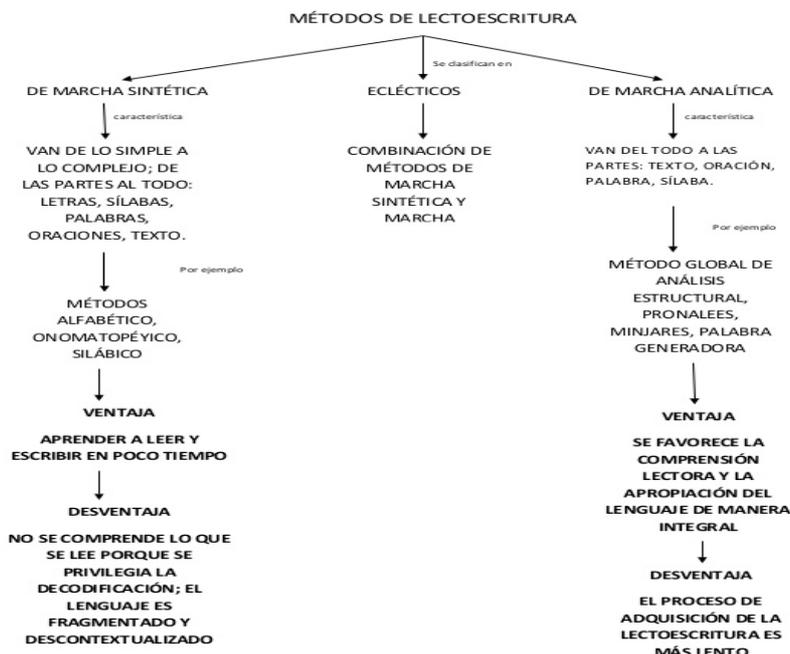
En primer lugar sería necesario hablar del concepto de madurez lectora que se define como el momento óptimo para iniciar el proceso de lecto-escritura. Es cierto que, en este sentido, existen muchas teorías en contra y a favor de una enseñanza temprana de la lectoescritura. Sin embargo, igual de cierto es que las teorías en contra se basan en investigaciones mucho más antiguas como las de Gesell o Dowing (1979) en las que defienden que la lectoescritura como cualquier otro aprendizaje es un proceso natural y que el niño debe desarrollar antes ciertas capacidades como el esquema corporal o la situación espacio temporal para poder enfrentarse con éxito a su aprendizaje que se situaría alrededor de los seis años. Considero que esta afirmación hoy en día es casi una aberración ya que supone que ni padres ni profesores deben intervenir en el proceso de desarrollo del aprendizaje, lo que tiraría por tierra, por ejemplo, todos los programas de estimulación temprana. Además, sólo se tienen en cuenta factores genéticos, no haciendo referencia a las circunstancias ambientales del sujeto, ni que éste posee unas estructuras cognitivas en constante progreso y perfeccionamiento.

Las últimas investigaciones ponen de manifiesto que los problemas lectores no son de tipo perceptivo ni madurativo, sino lingüístico, es decir, que no existen razones psicológicas para retrasar la edad de aprendizaje de la lectoescritura, siempre y cuando el niño o niña domine el lenguaje oral, y tenga desarrollada la capacidad simbólica. Se ponen, por tanto, de manifiesto las potencialidades intelectuales de los niños y niñas (que han sido ignoradas desde la educación tradicional) y cuya estimulación marcará el futuro éxito educativo y social.

4.5 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

En primer lugar, considero necesario aclarar que se entiende por el término de “metodología”. La metodología es el conjunto de herramientas de las que dispone el docente para llevar a cabo el proceso de enseñanza. Sirve de pauta de actuación, de análisis y de evaluación de la práctica educativa.

Uno de los mayores problemas a los que tendremos que enfrentarnos como docentes es la elección del método que seguiremos a la hora de trabajar la lectoescritura con nuestro alumnado. Por este motivo, las próximas líneas se dedicarán a hacer un repaso por los diferentes métodos que existen en lo que a su enseñanza se refiere, con el objetivo de poder elegir luego la que más se adapte a nuestra propuesta. Con respecto a la lectoescritura, encontramos en la actualidad los siguientes métodos como podemos ver en el siguiente esquema:



4.5.1 MÉTODOS SINTÉTICOS

Este tipo de métodos son los más antiguos y los más extendidos en las escuelas, de hecho algunos autores como Prado Aragonés (2011) engloban estos métodos sintéticos junto a los métodos analíticos, que veremos posteriormente bajo la concepción de métodos tradicionales. Se caracterizan porque parten del aprendizaje de las unidades más pequeñas como pueden ser las letras hasta llegar a la formación de estructuras más complejas como sílabas palabras o frases. Como principal representante de los métodos sintéticos encontramos el método Montessori, basado en el aprendizaje de las letras mediante la estimulación de todos los sentidos a través de distintos materiales elaborados para esta finalidad.

Crower (1984), citado en Prado Aragonés (2011), define las distintas fases por las que el niño/a pasa en estos modelos sintéticos:

- Identificación y relación de los sonidos vocálicos y consonánticos con sus letras correspondientes.

- Formación de las primeras sílabas a partir de estas letras que empiezan a ser conocidas por el niño o niña.
- Combinación de las diferentes sílabas para formar palabras.
- Lectura oral de frases formadas por la combinación de palabras.

Se trata, por tanto, de un modelo de aprendizaje ascendente basado en la asociación de cada grafema con el fonema correspondiente. Entre sus ventajas encontramos que la propuesta de actividades multisensoriales que facilitan el trabajo sobretodo con niños y niñas con necesidades especiales por el alto grado de manipulación que requieren. Sin embargo, a este modelo le han surgido también numerosas críticas achacándole un aprendizaje mecánico de la lectoescritura dando prioridad al proceso sobre el resultado y no respetando el pensamiento sincrético o global que poseen los niños en estas edades.

- **Alfabéticos**

Es uno de los modelos más antiguos, teniéndose ya constancia de su uso en la Edad Antigua en la Edad Media y en la Edad Moderna. Recibió el nombre de alfabético porque se utiliza el orden del abecedario para ir enseñando a los niños/as el nombre de las letras que van memorizando relacionándolas oralmente con la grafía correspondiente (sin tener en cuenta su valor fonético). A pesar de que este es un modelo bastante económico ya que permite el aprendizaje de las letras de una forma rápida y relativamente sencilla, posee más inconvenientes que ventajas ya que el niño/a gasta todo su esfuerzo en aprender la forma el nombre o el sonido de las palabras pasando por alto el principal objetivo de la lectoescritura que es la comprensión del significado del texto escrito y el análisis de la función que desempeñan las palabras.

- **Fonéticos**

En primer lugar se aprenden las vocales asociándolas con su sonido correspondiente y relacionándolas con dibujos que empiecen por esa letra. Posteriormente se procede al aprendizaje de cada consonante por su sonido ayudándose también de una imagen como en el paso anterior (por ejemplo para enseñar la “r”, una lámina que contenga la imagen de un reloj o también puede utilizarse la imagen de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la “r” como puede ser una moto). Es entonces cuando se irá

combinando cada consonante con las vocales (ra, re, ri, ro, ru) dando lugar a las primeras sílabas con las que luego se formarán diferentes palabras y más adelante frases. Este modelo solo es posible para ciertas lenguas como el castellano donde la escritura y la pronunciación son similares, es decir, se lee tal y como se escribe.

- **Silábicos**

Parten de la formación de palabras a partir de lo que consideran como unidades naturales de sentido, es decir, las sílabas. A través de la combinación de las mismas se procederá a la formación de palabras y oraciones.

4.5.2 MÉTODOS ANALÍTICOS O GLOBALES

Al contrario que el modelo anterior los métodos analíticos siguen un proceso de aprendizaje descendente, es decir, parten de las unidades superiores con sentido como pueden ser textos, oraciones o palabras para después ir descomponiendo a éstas en unidades menores: sílabas y letras. Este movimiento surge en el s. XIX en contraposición de los métodos sintéticos de la escuela tradicional que no respetaban las bases del desarrollo psicológico de los niños y niñas y se basaban únicamente en la memorización, el autoritarismo y la disciplina. Se produjo entonces toda una renovación pedagógica sin antecedentes en la que el niño/a se convirtió en el centro de la enseñanza (paidocentrismo) con una metodología mucho más activa centrada en sus intereses y potenciando su libertad, creatividad y autonomía. Este fenómeno fue bautizado con el nombre de Escuela Nueva y tiene como máximos representantes a Vygotsky y su teoría de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), Ausubel y su aprendizaje significativo o Decroly en el que nos interesa detenernos por la importancia que tiene para el aprendizaje de la lectoescritura su teoría sobre el pensamiento sincrético del niño/a. Según éste el sincretismo es una función psicológica del niño por medio de la cual percibe las cosas u objetivos en su totalidad sin poder diferenciar las partes constitutivas de ese todo. Es decir, que el niño percibe el objeto en su totalidad no descomponiendo las partes del mismo. Si relacionamos esto con el proceso de aprendizaje de lectoescritura nos encontramos que el objetivo fundamental que se pretende es la comprensión del texto en su globalidad (no centrarnos en el valor fonético de las

palabras como hacía el modelo anterior sino dotar a éstas de significación) adecuándonos así a la naturaleza del conocimiento del niño.

Dentro de los métodos analíticos encontramos diferentes modelos como los que se describen a continuación:

- **Léxicos**

Como cualquier método analítico parte de una unidad lingüísticamente significativa, en este caso la palabra, estableciendo a menudo una relación entre imágenes y palabras que después de muchas repeticiones darán lugar a la formación de frases. También se descomponen estas palabras en letras y sílabas que vuelven a recomponerse formando palabras nuevas. Se trata de un modelo de lectura comprensivo pero que se ve dificultado por la incapacidad del niño/a de leer el sólo la palabra completa lo que frena el proceso de lectura.

- **Fraseológicos**

En este caso se parte de las oraciones como unidad lingüística natural con sentido completo. A partir del diálogo y el análisis de diferentes oraciones se procederá a la descomposición de éstas en unidades más pequeñas como sílabas y letras. También utiliza las imágenes como apoyo. Este es un modelo que favorece la comprensión lectora y el placer por la lectura aunque el proceso de aprendizaje es más lento y genera grandes dificultades de comprensión.

- **Contextuales**

Este método es una ampliación del modelo anterior y en él se utiliza el párrafo como unidad lingüísticamente significativa. El docente va narrando diferentes historias para pasar a la posterior descomposición en unidades más sencillas, favoreciendo un gran interés hacia el texto escrito con preguntas y dudas sobre su desarrollo. El problema de este modelo es que los niños y niñas a menudo hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que pone en el texto por lo que las primeras lecturas son inexactas e incompletas y además es muy difícil de llevar a cabo en grupos grandes de alumnos.

4.5.3 ECLÉCTICOS O NUEVOS MÉTODOS

Como hemos visto en los dos últimos puntos, los métodos sintéticos y analíticos no son ni mucho menos modelos ideales de enseñanza y tienen sus ventajas e inconvenientes como cualquier método. Además, hay que añadir que en la práctica educativa es casi imposible emplear un método puro y es más lo ideal es ir combinándolos de manera que se adapten al contexto concreto y a la finalidad que pretendemos en cada momento. Por este motivo, y con el objetivo de ampliar y mejorar estos métodos surge una nueva corriente denominada por algunos como mixta o ecléctica que pretende aunar los puntos fuertes de ambas metodologías para facilitar el aprendizaje de la lectura de la manera más significativa posible.

Los métodos eclécticos parten de unidades lingüísticamente significativas como palabras, oraciones o párrafos que se trabajan en diferentes momentos de la jornada escolar. Estos textos sirven como base de otras actividades: lectura, ortografía, escritura, expresión oral, escrita y plástica. Mediante la observación, análisis y comparación se inicia al niño en la lectura comprensiva.

4. 6 EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO CONSTRUCTIVISTA

Las teorías constructivistas defienden la necesidad de proporcionar al niño una serie de herramientas que les permitan elaborar sus propios procedimientos a la hora de resolver una situación problemática. Un aprendizaje será significativo cuando se dé la posibilidad al alumno de relacionar un nuevo aprendizaje con los conocimientos que ya poseía modificando o ampliando constantemente sus esquemas mentales. De esta manera, el alumno se convierte en el protagonista principal de los procesos de aprendizaje. Como máximos representantes del movimiento constructivista tenemos a Piaget y Vygotsky, cuyas teorías se van a explicar más detalladamente a continuación:

- **Teoría de la asimilación/acomodación de Piaget**

En su teoría Piaget destaca tres conceptos fundamentales:

- La **asimilación** es el proceso por el cual el sujeto interpreta la información proveniente del medio en función de sus estructuras o esquemas mentales.

- La **acomodación** es el proceso por el cual se van modificando los esquemas mentales con el objetivo de introducir nuevos conceptos en la estructura cognitiva. Esta situación es posible debido a que se van elaborando nuevos esquemas o modificando los ya existentes.
- La **adaptación**: Es un proceso por el cual asimilación y acomodación se completan mutuamente y están permanentemente en una situación de equilibrio.

Para que el conflicto cognitivo estalle es fundamental que el profesor de Educación Infantil tenga en cuenta las siguientes directrices:

- La creación de un ambiente motivador que favorezca en los niños y niñas una actitud positiva frente al aprendizaje.
- Facilitar materiales que enriquezcan y faciliten el proceso de enseñanza teniendo además en cuenta aspectos como la presentación, la secuenciación y la adaptación a las necesidades e intereses del alumnado.

- **Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky**

La teoría de Vygotsky defiende que el aprendizaje de los niños y niñas se desarrolla mediante interacción social, es decir, mediante el contacto la relación y la comunicación con los demás el niño va desarrollando una serie de pautas de pensamiento y comportamentales que le permiten el conocimiento de la cultura en la que está inmerso. Vygotsky distingue tres estructuras en los procesos cognitivos superiores:

- **Zona de Desarrollo Real**: Es el límite de lo que el niño puede hacer por sí mismo.
- **Zona de Desarrollo Próximo**: espacio en el que gracias a la interacción y a la ayuda de los otros una persona puede trabajar o realizar una tarea de una manera o con un nivel que no sería capaz de realizar individualmente.
- **Zona de Desarrollo Potencial**: el límite de lo que el niño puede hacer con ayuda.

Como es lógico, la acción educativa y la intervención que planteemos debe centrarse en la Zona de Desarrollo Próximo. El educador debe proporcionar objetos de estudio para

que los niños y niñas puedan resolver por sí solos la tarea en lugar de explicar cuál sería la solución. Esta teoría conlleva a su vez otra serie de características como el aprendizaje cooperativo, basado en la idea de solidaridad y de ayuda mutua con la finalidad de alcanzar un objetivo común. Ahora bien, si relacionamos este aprendizaje significativo con el tema que nos ocupa que es la enseñanza de la lectura y la escritura

La escuela debe, por tanto, ofrecer, situaciones de uso real de la lectura y la escritura si quiere respetar una concepción constructivista del aprendizaje. Además, debe tener en cuenta los conocimientos previos de su alumnado y relacionarlos con los objetivos que se persiguen. El papel del maestro será el de favorecer un contexto de experiencias significativas, funcionales y de cooperación, y a partir de éstas facilitar el proceso de cada uno de los alumnos.

4.7 LA IMPORTANCIA DEL AFECTO Y LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

La sociedad actual caracterizada por estar en constante mutabilidad ha sufrido muchos y significativos cambios que han repercutido de forma directa en la familia y en la escuela. Tanto es así que uno de los principales retos de la educación actual es la de la colaboración entre ambas. En el siguiente punto hablaremos acerca de la importancia que tiene un buen clima afectivo en el desarrollo de los aprendizajes del niño/a y de las pautas que, como docentes, podemos seguir para involucrar a los padres en las tareas educativas de sus hijos en lo que a la enseñanza de la lectura escritura se refiere.

4.7.1 El papel de la familia

La motivación que los niños y niñas reciben desde sus hogares es un factor decisivo para garantizar el éxito escolar. Todo niño crece y madura mediante la interacción social que establece básicamente en el marco familiar y escolar desarrollando estructuras emocionales y sociales que le permitirán desenvolverse en el mundo en un futuro.

Sin embargo, diversos factores como la incorporación de la mujer al mundo laboral, la complejidad de las diversas disciplinas que ha llevado a los padres a pensar que son incapaces de ayudar a sus hijos en las tareas escolares, y la escasez de tiempo de la que disponen para dedicar a la educación de sus hijos ha favorecido el hecho de que los padres hayan relegado la tarea de educar a los hijos en la escuela.

Es por ello que surge la necesidad de establecer un lazo de unión entre los padres y la escuela, dado que son los primeros y más importantes agentes socializadores con los que va a contar cualquier niño/a, su actuación será fundamental para el desarrollo del niño que experimentará los mayores cambios de su vida estableciendo las bases de sus futuros aprendizajes. Por lo que una comunicación entre ambos favorecerá el establecimiento de unos objetivos comunes, que permita a padres y profesores caminar en un mismo sentido (de nada sirve que el niño haga una cosa en clase si cuando llega a su casa hace otra). Todo ello propiciará un entorno más agradable y motivador para el aprendizaje de la lectura y la escritura, además de reforzar el autoconcepto y la autoestima no solamente de los niños y niñas sino también el de los padres y profesores.

Con respecto a la lectura y la escritura, numerosos estudios norteamericanos, como podemos ver en Guillanders (2005), revelan que los lectores precoces a menudo provienen de hogares donde tienen fácil acceso al texto escrito en diferentes lugares de la casa: libros, cuentos, diccionarios, recetarios, etc. A su vez, estos niños y niñas tienen experiencias tempranas con el lápiz y el papel, realizando sus primeros dibujos pinturas y escrituras con cierta frecuencia. Éstas y otras actividades como la lectura compartida de libros, el relato oral de cuentos o las visitas a la biblioteca introducidas en las rutinas diarias de los niños y niñas facilitan la evolución del lenguaje, el desarrollo de las habilidades fonológicas y sobretodo una predisposición y disfrute de la lengua oral y escrita.

En primer lugar, sería conveniente realizar una evaluación inicial mediante una encuesta o una reunión con los padres que nos permitan conocer los hábitos llevado a cabo por las diferentes familias en casa en lo que a la lectura y escritura se refiere. Una vez estudiada esta información, se pueden llevar a cabo talleres, conferencias, proyección de videos, etc., sobre temas que les interesen o sobre cuestiones que les surjan favoreciendo también la relación con el resto de familias. También debemos implicar a

los padres en algunas de las actividades realizadas en clase, permitiéndoles la entrada al aula para que puedan observar los trabajos realizados por sus hijos y la evolución que van experimentando.

4.7.2 El papel del docente

Desde la perspectiva constructivista de la que partimos, Fons (2004) concreta en tres las acciones que debe emprender el docente con el objetivo de la enseñanza de la lectura y la escritura:

1. Conocer el **punto de partida** en el que se encuentra cada niño o niña. Como ya he mencionado es fundamental saber los conocimientos previos de nuestro alumnado para ofrecer una intervención que se adapte a sus características. Sin embargo, en aulas tan numerosas como las de ahora conocer individualmente a cada niño/a se convierte en una tarea complicada. En este sentido pueden ser muy útil tener siempre en mano un cuaderno de notas donde ir tomando algunos apuntes que nos permitan recordar los comportamientos más significativos realizados por cada niño o niña durante la jornada escolar, y que nos permitirán la aplicación de estrategias específicas de aprendizaje.

2. Actuar como **mediador** del proceso de enseñanza –aprendizaje. Para ello, es fundamental establecer una buena comunicación dentro del aula favoreciendo un clima de confianza y afecto que incremente la autoestima y el desarrollo de la identidad del alumnado.

También hay que tener en cuenta que el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso lento que no culminará hasta bien avanzado el ciclo de Primaria por lo que hay que saber esperar, no precipitarse y respetar los ritmos de nuestro alumnado en cada momento. Debemos mantener una posición de escucha activa en la que debe haber momentos de observación y diálogos individuales con los niños y niñas para conocer analizar y reflexionar sobre las características de los niños y niñas, y las necesidades específicas que poseen.

3. Evaluar la **práctica educativa** con el objetivo de mejorarla. Hemos de ser conscientes que las expectativas que plasmamos en la programación de nuestras intervenciones no siempre se corresponden con lo que en realidad sucede. De hecho, la

planificación de la intervención debe constituir solamente una guía de actuación y no una especie de padrenuestro que haya que seguir a rajatabla. Por tanto, debemos estar siempre alerta para detectar las intervenciones que no han funcionado y que hay que modificar o eliminar y también todo aquello que ha funcionado y que deberemos repetir. Sólo así evolucionaremos como maestros.

4.8 EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El juego es una actividad que el ser humano realiza durante toda su vida, no solamente durante la infancia. Sin embargo, su definición posee una naturaleza compleja lo que ha dado lugar al surgimiento de numerosas teorías a lo largo de la historia que han tratado de explicar este concepto. Esencialmente se caracteriza, por ser una actividad libre sin imposiciones externas, y desarrollada en la semi realidad teniendo en sí misma una finalidad placentera.

Nadie duda de los beneficios y la importancia que el juego tiene en el desarrollo de la infancia. Sin embargo, cuando hablamos del juego como recurso educativo tenemos que decir que desgraciadamente dentro de la comunidad educativa todavía persiste la idea de que el trabajo es una actividad productiva pero el juego no. Quizá la opinión de muchos de estos cambiase si se diesen cuenta de que el trabajo natural de un niño es jugar. No se pueden seguir manteniendo estas diferencias tan absolutas entre trabajo y juego si consideramos que éste último se caracteriza más que por conductas concretas por actitudes, es decir, lo que para uno puede ser un trabajo para otro puede ser un juego.

Afortunadamente la mentalidad de los profesores está cambiando hacia la idea del juego en la escuela que debe estar no solamente en los momentos de recreo sino que debe estar integrado en todos los ámbitos de la jornada escolar como así lo apoyan diferentes documentos legislativos en España como por ejemplo la ORDEN ECI/3960/2007 en el que se observa dentro de los contenidos del Área I “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, el Bloque II “Juego y movimiento” la inclusión del juego como un ámbito curricular de esencial importancia sobretodo en las etapas iniciales. También,

algunos autores como Lebrero y Lebrero (1988) proponen las siguientes ventajas del juego como recurso educativo:

- **Pedagógico:** El juego sea libre o dirigido y el ambiente en el que se desarrolla resultan el medio idóneo para fomentar la actividad y conseguir los objetivos propuestos sin necesidad de restringirnos al trabajo estricto. Facilita la adquisición de nociones y de principios, que servirán después de referencia para la elaboración de hipótesis de acción que se irán sumando a las capacidades ya adquiridas. Además es interesante por su alto potencial motivador.
- **Psicológico:** Permite a los niños y niñas entre otras muchas cosas eliminar tensiones mediante la actividad y el movimiento, la comunicación y la expresión de su “yo” más íntimo, desarrollar su fantasía y creatividad, imitar diferentes roles adultos, relacionarse con sus iguales...etc. En definitiva, en una actividad que contribuye al desarrollo armónico de los niños y niñas.
- **Intelectual:** Potencia el ejercicio del pensamiento y la capacidad de respuesta ante determinados estímulos que se van generando en las diferentes dinámicas del juego
- **Social:** Los juegos simbólicos colectivos permiten el trabajo cooperativo y colaborativo, el respeto, la ayuda mutua y la asimilación de las reglas sociales.

La pregunta que debemos hacernos ahora como docentes es la siguiente: Entonces ¿Cualquier juego vale? La respuesta es no. La gran diferencia entre un juego ordinario y un juego educativo reside en la planificación previa y en la intervención adecuada que se lleve a cabo acorde a los objetivos que planteemos alcanzar con su realización.

Estudio evolutivo	Edad	Tipo de juego característico	
Estadio sensoriomotor	De 0 a 2 años	Juego funcional o de ejercicio	
Estadio preoperacional	De 2 a 6 años	Juego simbólico	Juego
Estadio de las operaciones concretas	De 6 a 12 años	Juego de reglas	de
Estadio de las operaciones formales	De 12 a 18 años	Juego de reglas	construcción

Piaget afirma en su Teoría estructuralista una división cronológica de los distintos tipos de juegos que van surgiendo durante la infancia. Esta división la encontramos en Navarro Guzmán, Martín Bravo (2010) Es necesario aclarar que la aparición de un nuevo tipo de juego no supone la eliminación del anterior. Al contrario el juego va evolucionando avanzando poniéndose al servicio del juego posterior. Es decir Piaget hace una descripción evolutiva en la que no puede alcanzarse un estadio sin haber conseguido el anterior. La clasificación sería la siguiente:

- **Juego funcional o de ejercicio.** El juego de ejercicio es típico de 1 período que Piaget denominó como sensoriomotor (0-2 años). Los niños inician una serie de acciones con el único objetivo de obtener un placer funcional. Por ejemplo, cuando un bebé succiona su dedo fuera de una situación de alimentación sino por el mero placer de hacerlo, golpear o empujar objetos, hacerse cosquillas, el caballito, dar palmaditas...etc. Estos juegos irán disminuyendo a partir de los años pero en ningún caso desaparecerán. Los juegos turbulentos que son una continuación de éstos se componen de saltos, caídas, persecuciones, huidas, luchas persecuciones, risas o muecas.
- **Juego simbólico.** A partir del segundo año el niño va perfeccionando su lenguaje a la vez que adquiere cierta capacidad de representación simbólica lo que posibilita la aparición de otro tipo de juego, el juego simbólico, donde la imaginación y la fantasía será predominante. El niño comenzará imitando ciertas acciones (hacer como que come, como que duerme, como que se baña...) pero no será hasta los cuatro años cuando se produzca una clara evolución donde el niño será capaz de hacer un relato semejante a un cuento donde hay una

secuencia lógica. Además surge una tendencia que llevará a los niños a practicar estos juegos en conjunto dando comienzo un juego socializado, en los que ejecutan los esquemas sociales o guiones.

- **Juego de reglas.** Este tipo de juego tiene lugar entre los 7 y los 11 años y se caracteriza por ser un juego social en el que la regla es una imposición puesta por el grupo y su trasgresión implica una sanción.
- **Juego de construcción.** Surge aproximadamente alrededor del año aunque pero no dejara de desarrollarse hasta que no se consigan las habilidades de los juegos anteriores. Es por eso que podemos encontrar actividades sencillas como la construcción de una torre con bloques hasta la elaboración de un puzzle de gran complejidad.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Introducción

La escuela será el primer espacio donde el niño interactúe con un grupo de iguales, lo que constituye una oportunidad única para su iniciación en la vida en sociedad. En su preámbulo la (Ley Órgánica 2/2006) afirma lo siguiente:

La educación es el medio de transmitir y al mismo tiempo de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y de valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social. Además la educación es el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas.

Por tanto la escuela debe favorecer el desarrollo de las capacidades de pensamiento de los niños, las cuales están estrechamente ligadas a sus competencias para comunicarse. Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura constituyen momentos privilegiados de reflexión crítica y de autorreflexión.

Por otro lado tal y como afirma la ORDEN ECI/ 3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, en el segundo ciclo de Educación infantil se pretende que niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, les llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar en el primer ciclo de Primaria.

Por tanto, el objetivo fundamental de esta propuesta de intervención es el trabajo la lectoescritura desde una perspectiva constructivista que respete los rasgos de la

naturaleza de los niños y niñas, su forma de pensamiento, prestando atención a sus intereses y respetando los ritmos de aprendizaje.

5.2 Contexto

Situado en pleno casco histórico de Palencia se levanta el que fue el primer colegio público de la provincia palentina, el colegio Jorge Manrique. En la actualidad, la matrícula se mantiene en torno a los 420 alumnos/as oscilando ligeramente en cada curso escolar. La mayor parte del alumnado reside en la localidad y en pueblos cercanos a la capital palentina. También hay un reducido grupo de alumnos/as descendientes de inmigrantes de América del sur y países del Este.

La siguiente propuesta está dirigida a la clase de cinco años en la que encontramos 25 niños y niñas entre los que destacan un niño con el síndrome West y una niña a la que le están evaluando una posible discapacidad.

Todas estas situaciones exigen un gran esfuerzo educativo en la que hay que ser conscientes de la dificultad que entraña acercar los centros de interés del alumnado a las exigencias de la labor educativa y formativa.

5.3 Temporalización

La propuesta está pensada para llevar a cabo a lo largo de todo el año escolar. De hecho, el escaso tiempo del que dispuse durante mi período de prácticas hizo que me quedase con la sensación de que se podía sacar más jugo a estas actividades. A su vez, la duración de cada intervención será flexible y dependerá de las necesidades del contexto educativo y de las características del alumnado.

5.4 Objetivos

Los objetivos de esta propuesta serán los siguientes:

- Utilizar el juego y el aprendizaje por proyectos como principal recurso de aprendizaje de la lectoescritura.

- Incentivar el gusto por la lectura y la escritura.
- Descubrir la utilidad de la lectura y la escritura en la vida cotidiana, desarrollando el pensamiento crítico y el trabajo cooperativo.
- Interiorizar el lenguaje escrito como un medio de expresión y de comunicación.

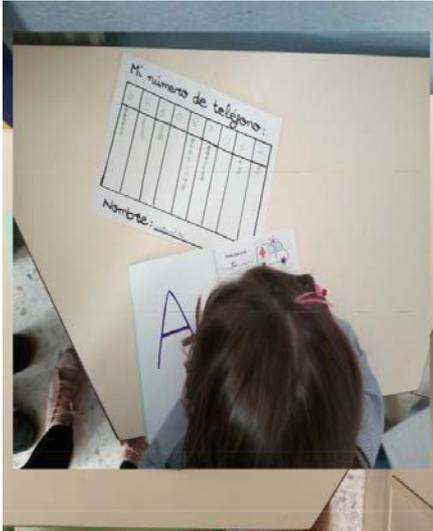
5.5 Rincón del juego simbólico

Como hemos visto con anterioridad el juego es un factor clave en lo que a enseñanza se refiere ya que es un acto natural del niño y mediante éste se relaciona con el medio en el que vive. Por esta razón he creído imprescindible trabajar la lectoescritura desde un enfoque diferente al que estaban acostumbrados estos niños y niñas: el del juego simbólico. Para ello, he ido realizando distintos rincones que iban variando en función del tema que se trabajaban y cuya finalidad es el trabajo de la lectura y la escritura desde una perspectiva global e integral. A continuación, se describen los diferentes rincones:

- El teléfono

Esta actividad tiene como principales propósitos conocer el concepto, las partes y la funcionalidad de distintos tipos de teléfonos (fijos o móviles), la elaboración de una agenda telefónica con la que trabajar los números y las letras del abecedario de una manera significativa (relacionándolos con la vida diaria), la direccionalidad izquierda-derecha para leer un texto escrito, y el desarrollo de la competencia oral de los niños. Para introducir este juego llevaremos al aula diferentes imágenes de teléfonos (fijos y móviles). Hablaremos de sus características y los clasificaremos en diferentes grupos según el tipo, tamaño o color. Una vez captada la atención del alumnado, pasaremos a mostrarles un teléfono de juguete hecho con dos cajas de pañuelos y adornado con goma eva y pintura acrílica. Pero para poder llamarnos lo primero que necesitamos es tener un número de teléfono por lo que será nuestra primera tarea. Con este fin elaboré una plantilla en la que aparecían nueve cuadraditos donde debían poner 9 números, los que más les gustasen (éstos corresponden con los 9 dígitos de un número de teléfono). Debajo del número debían dibujar círculos, de tal manera que si en el cuadrado habían escrito un tres dibujarían tres círculos.

Pero ¿podríamos aprendernos todos los números de memoria? Seguramente no, así que teníamos que pensar una solución. Entonces saqué la agenda de teléfonos donde iríamos apuntando nuestros nombres y nuestros números por orden alfabético. Después de esta actividad el teléfono lo dejamos en el rincón de los medios de comunicación para que los niños vayan jugando y trabajando lectoescritura a la vez.



- El cartero

Realizaremos una actividad inicial en la que mostraremos una presentación digital donde se introducirá el tema de los carteros: es un oficio, uniforme, que reparten, como se desplazan según las distancias... etc.

Después de esta primera explicación animamos a los niños a convertirse en carteros para lo que elaboraremos un buzón hecho con una caja de cereales, una gorra de cartero hecha con cartulina y una bolsa de correos con el objetivo de lograr una ambientación adecuada.

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

Ahora era el momento de escribir una carta pero ¿Quién sabe escribir una carta? La profe nos explica las partes que tiene una carta y que debemos poner más o menos en cada una de ellas, donde debemos escribir nuestro nombre y el de la persona a lo que se lo queremos mandar... etc. Y por último y más importante no podemos olvidarnos del sello. Cuando acabemos echaremos las cartas al buzón y esperaremos a que el cartero las reparta. Al finalizar esta actividad colocaremos el buzón y el resto de instrumentos para que los niños continúen realizando representaciones simuladas del oficio del cartero a la vez que trabajan lectoescritura.

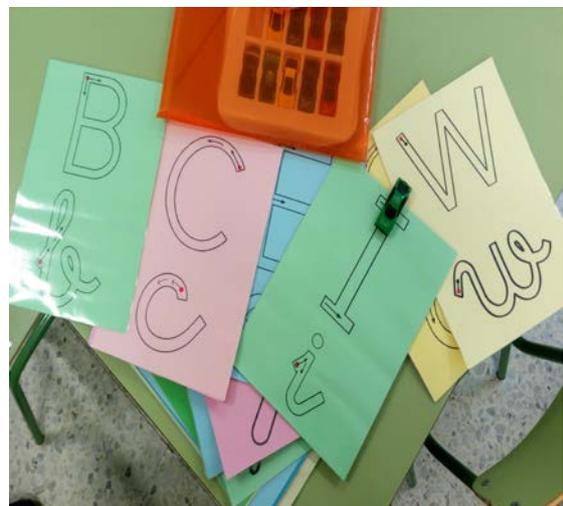


- La primavera

Este rincón estará formado por diferentes juegos relacionados con la temática de la primavera como: un mural hecho por todos en el que se irán pegando con velcro las palabras correspondientes a los distintos dibujos que en él aparecen, un dominó con pictogramas para potenciar la asociación de imagen-grafía, o juegos con pinzas de la ropa con las que se favorecerán la asociación de las letras con sus respectivos fonemas. Para los alumnos con más dificultades me he centrado también en el trazado de las letras siguiendo un camino con coches de juguete o plastilina.

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano



- El supermercado

En esta actividad se recreará un supermercado con el objetivo de que los niños puedan simular las acciones que tienen lugar en éste como por ejemplo hacer una lista de la compra, la relación con el tendero y con el resto de clientes, el pago y las vueltas...etc. A cada producto irá asociado un nombre (es importante que se realice con productos y marcas conocidas por los niños) y además un precio que oscilará entre uno y dos euros. Los niños irán apuntando el nombre del producto y su respectivo precio para después realizar la suma correspondiente consiguiendo realizar sus primeros tickets. De esta manera no solo se trabaja la lectoescritura sino también el valor del dinero, la suma y la resta. No obstante, dada la dificultad es conveniente empezar dejando a los niños

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

libertad de actuación y después e ir aumentando la dificultad a medida que vayamos viendo progresos.



5.6 Proyecto: “El periódico”

Objetivos:

- Trabajar y mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.
- Comprender las partes en las que se divide un periódico.
- Redactar acontecimientos pasados en forma de noticias breves.
- Familiarizar al alumno con el vocabulario de los medios de comunicación.
- Fomentar el trabajo en equipo y la toma de decisiones relacionadas con la distribución del trabajo.
- Realizar actividades lúdicas y educativas que fomenten el respeto por el medio ambiente.
- Desarrollar la imaginación y la libertad creativa.
- Fomentar la autoevaluación y la crítica constructiva.

Contenidos:

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

- Partes de una noticia: titular, desarrollo de la noticia y foto.
 - Partes del periódico: noticias, deportes, el tiempo, pasatiempos.
 - Elaboración y creación de un periódico.
 - Interés por el uso del periódico y su manejo correcto.
 - Valoración sobre la utilidad del periódico.
 - Curiosidad por conocer y llegar a transmitir en los medios de comunicación, en este caso, el periódico.
 - Valoración de los materiales desechables como materias primas que pueden y deben ser reutilizadas.
- Metodología.
- Actividad.
 - Globalización.
 - Socialización.
 - Aprendizajes por descubrimientos y significativos.

1ª sesión: Asamblea inicial

En esta primera sesión lo que pretendemos es un primer acercamiento al tema y fomentar la curiosidad el interés la motivación y la implicación de nuestro alumnado. Para facilitar la tarea elaboraremos un mural utilizando cartulina en el que aparecerán las siguientes cuestiones:

- ¿Qué sabemos?
- ¿Qué queremos saber?

De esta forma conoceremos los conocimientos previos que posee nuestro alumnado acerca del tema y situaremos mejor nuestra intervención, teniendo en cuenta no solo lo que saben sino además lo que desean aprender.

- Buscamos información: Llevaremos periódicos al aula para que los niños experimenten de primera mano como es un periódico y se vayan acostumbrando a su manejo.
- Animamos a los niños a que se conviertan en periodistas y elaboren un periódico propio. También pueden traer noticias que busquen ellos en casa con ayuda de papá y mamá y que leeremos en asambleas posteriores.

2ª sesión: “Partes de una noticia”

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

En esta segunda sesión continuaremos trabajando con los periódicos que utilizamos en la sesión anterior. Esta vez pasaremos a analizarlos más en profundidad y el objetivo principal será que los niños aprendan a diferenciar las partes de una noticia.

En primer lugar recordar un poco la sesión anterior (es una forma de introducir el tema y además puede servir de forma de evaluación también ya que podremos conocer que conceptos han quedado claros y cuáles hay que seguir trabajando).

Tras esta primera toma de contacto pasamos a fijarnos un poquito más en el contenido del periódico y vemos que hay unas letras muy grandes (titulares) y otras más pequeñas (desarrollo de la noticia). Además la mayoría de las noticias van acompañadas de una foto en la que podemos ver mejor lo que ha sucedido.

-Posteriormente pasaremos a explicar a los niños el trabajo que van a realizar. La actividad consistirá en elegir una noticia y recortar por separado las tres partes que la componen: titular, desarrollo de la noticia y foto (En realidad las noticias poseen más elementos como el copete o el epígrafe, pero he simplificado un poco la actividad para que los niños puedan trabajarla).

-Una vez recortadas las tres partes pasaremos a pegarlas por separado en tres cartulinas grandes para que de esa forma queden todos los titulares por un lado, todos los “desarrollo de la noticia” por otro lado, y final mente todas las “fotos”.

Enseñaremos el mural a nuestros alumnos para que observen el trabajo realizado y asocien estas tres partes de una manera gráfica.

3ª sesión: “Secciones del periódico”

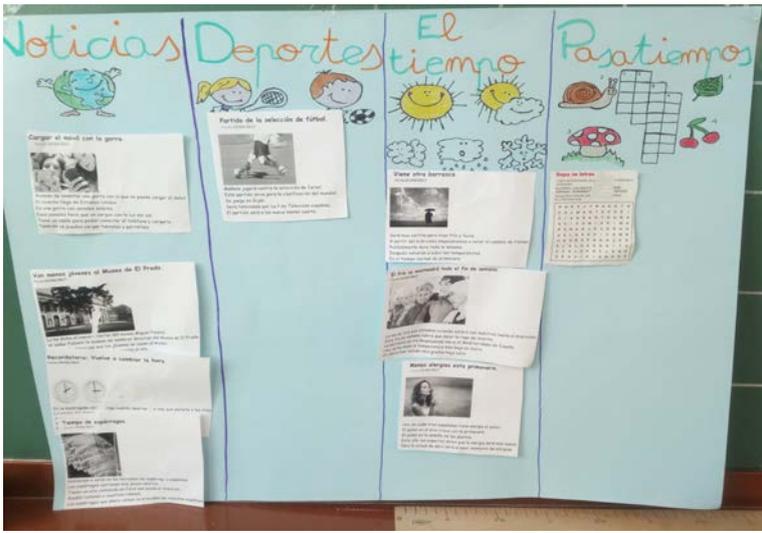
En esta tercera sesión lo que se pretende es que los niños conozcan la estructura de un periódico, es decir, conocer las diferentes secciones en las que el periódico está dividido. Al igual que en la actividad anterior podíamos haber hablado de muchas más secciones pero adaptándonos al nivel evolutivo de nuestro alumnado he decidido trabajar en un principio solamente cuatro: noticias, deportes, el tiempo y pasatiempos.

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

Para ello se elaborará un mural donde aparecían las cuatro secciones del periódico anteriormente citadas (al lado de cada una de estas palabras habrá un pictograma para facilitar su comprensión). Por otro lado, es importante buscar y adaptar diferentes noticias que se ajusten al nivel evolutivo de los niños para que de algún modo sean partícipes de la sociedad del momento.

Tras haber realizado un resumen de lo que pasó el día anterior, la profesora comentará lo que aparece en el mural dando breves y sencillas explicaciones sobre estos cuatro elementos. Posteriormente la profesora pasará a la lectura de las noticias realizando preguntas para comprobar la atención prestada por los niños y también trabajando la lectura en los momentos que considere oportunos. Luego pedirá ayuda a un niño para que coloque la noticia en la sección del periódico correspondiente.



4ª sesión: “Nacimiento de nuestro primer periódico”

Primero haremos un breve repaso por todo lo visto hasta el momento y luego llegaremos a la conclusión de que ya estamos preparados para la creación de nuestro propio periódico, así que el siguiente paso será la elección del nombre del periódico de nuestra clase para lo cual haremos una votación a mano alzada. Posteriormente los

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

alumnos ayudados por el maestro/a harán propuestas de noticias sobre hechos, sucesos o acontecimientos que hayan ocurrido en clase en esa semana.

-¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Os acordáis lo que hemos hablado de lo que hicimos ayer? Estudiamos las partes (secciones) que tiene el periódico. Si no nos acordamos miramos al mural que tenemos ahí colgado. A ver ¿Cuáles eran? Noticias, deportes, el tiempo y pasatiempos. Empezamos con la primera “Noticias” Tenemos que pensar cosas importantes que hayan ocurrido en el colegio esta semana. Algo que hayamos hecho, algún sitio dónde hayamos ido...etc.

Ahora que tenemos una noticia tenemos que hacernos las mismas preguntas que se hace un periodista. Nos ayudamos del guión que hemos preparado previamente mientras los niños nos irán respondiendo oralmente a estas preguntas: *¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quiénes fueron los protagonistas? ¿Qué pasó?*. El objetivo es que se queden con la idea de que los periodistas se hacen estas preguntas y que aprendan a verbalizarlo y a expresarse cada vez mejor, ya que pretender que lo escriban sería inverosímil.

Así fuimos acordando todas y cada una de las noticias que saldrían en nuestro periódico e hicimos una escaleta:

NOTICIAS:

Noticia 1: “Hacemos un periódico”.

Noticia 2: “Excursión a Valladolid para ver el Jardín Musical”.

Noticia 3: “Día de agua”

DEPORTES:

“Nuestro equipo de baloncesto jugará este fin de semana”.

EL TIEMPO:

“Llega la primavera y el calor”.

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

PASATIEMPOS.

Crucigrama de la letra “g” que hemos estudiado esta semana.

Estas serán las noticias que aparecerán en nuestro primer periódico que escribiremos en días posteriores.

5ª sesión: “Escribimos las noticias”

El objetivo fundamental de esta sesión será la elaboración de un periódico. Ya en la clase anterior habíamos acordado las noticias que íbamos a incluir en nuestro periódico. En un principio tenía pensado que fueran ellos los que redactasen esas noticias, pero por lo que ido observando a lo largo de las prácticas esto sería imposible ya que no tienen el nivel en lectoescritura necesario como para realizar esta tarea. Por este motivo elaboré un patrón, es decir, redacte las noticias de una forma breve y sencilla creando un modelo de periódico para que ellos pudiesen leerlo y escribirlo.

El periódico consta de seis noticias y los niños están divididos en grupos de seis en las mesas de trabajo. Con lo cual he considerado que lo mejor es hacer que cada grupo se encargue de la elaboración de un periódico, de manera que finalmente obtendríamos cuatro periódicos iguales (uno por cada mesa de trabajo). Esta distribución del trabajo me permitirá hacer un reparto “justo” de la tarea, teniendo en cuenta factores como la largura del texto o la dificultad de las actividades que haya que realizar, distribuiré las noticias de forma que se adapten a su ritmo de aprendizaje y puedan participar en este proyecto común.

6ª sesión: “Aviones de papel de periódico”

En esta sexta sesión lo que pretendo es trabajar el reciclaje y la reutilización de los objetos elaborando con mi alumnos aviones de papel de periódico.

-Iniciar una conversación sobre el uso del papel de periódico que lleve a la reflexión y a la sensibilización del alumnado con la reutilización de los objetos.

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

-Elaboración de aviones de papel en pequeños grupos. Mientras los niños estén jugando en los rincones iré alternando estos mismos grupos formados por 4- 5 alumnos, para ir elaborando los aviones por separado. Una vez realizado el avión podrán pintarlo y decorarlo a su gusto poniendo en práctica su imaginación y creatividad.

-Salida al patio para volar los aviones. Esta salida se dividirá en cuatro momentos clave:

1. Explicación sobre como debían manejar el avión.
2. Juego libre.
3. Juego con los aviones para trabajar el concepto de arriba y abajo (me parece útil de trabajar enlazando el proyecto con la siguiente unidad titulada: “El mundo subterráneo” en el que se continuarán trabajando más estos conceptos).
4. Carrera de aviones mediante la que trabajaremos los conceptos de cerca-lejos. Marcaremos una posición de salida desde la cual los niños irán lanzando en orden sus respectivos aviones y ganará el que más lejos consiga hacer llegar su avión.

- A su vez he elaborado unos aviones de papel como opción b por si el avión de papel de periódico no volase lo suficiente, y principalmente para que los niños vean que con cosas sencillas se pueden hacer grandes juguetes. Sólo hace falta un poco de imaginación.

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano



7ª sesión: “Actividad final”

Esta última sesión la destinaremos a realizar una actividad de despedida que nos sirva para cerrar este proyecto.

En la asamblea inicial anuncié que tenía una sorpresa (con esto logré captar la atención de los niños). La sorpresa es que ¡Tenemos ya nuestro periódico acabado! (Saco el periódico ya con las noticias bien ordenadas y con unos encuadernadores que facilitan su manejo. Todos quieren verlo así que voy pasando por las mesas y dejo en cada una de ellas el periódico correspondiente (cada mesa ha hecho un periódico). Tras unos minutos de observación comentamos un poco lo que más y lo que menos nos ha gustado del proyecto en general. Posteriormente les digo que se me ha ocurrido una idea y era que podíamos llevar un periódico a la otra clase de cinco años para que los niños viesen

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

lo bien que nos había quedado nuestro periódico y pudiesen leerlo. El responsable de la clase de ese día sería el encargado de llevarlo. Cuando llegamos a la otra clase de cinco años a enseñar nuestro periódico, el niño se quedó bastante acobardado, por lo que he pensado que se podría haber trabajado el discurso antes. Y también me hubiese gustado hacer esta actividad con los padres, y que un día entrasen algunos de ellos en clase y leyesen nuestro periódico.

6. CONCLUSIONES

La lectura y la escritura son un tema primordial en cuanto a lo que a la educación infantil se refiere, ya que constituyen la base sobre la que se sentarán los futuros aprendizajes de los niños y niñas. A lo largo de este estudio hemos podido conocer en profundidad el concepto de lectura y escritura, hemos visto como tradicionalmente se han dado relevancia a los aspectos formales dejando a un lado una parte imprescindible en su enseñanza como es la comprensión del texto. Como futuros docentes, somos responsables de impulsar el cambio de una nueva forma de concebir la enseñanza no solo de la lectura y la escritura, sino de la enseñanza en general con modelos que respeten esa forma peculiar que tiene el niño de conocer.

El repaso por las diferentes metodologías ha revelado que, a pesar de considerarse unos más apropiados que otros, no hay un modelo ideal de enseñanza de la lectoescritura, y lo más conveniente sería ir intercalando diferentes métodos dependiendo de las características, intereses, necesidades y contexto del alumnado. Por ello debemos tener en cuenta los diferentes usos de la lengua escrita (científico, práctico y literario) desde el principio, incluyéndolas en la dinámica del aula de forma natural y no como algo forzado. Al facilitar experiencias de uso de la lengua escrita con sentido, favorecemos el desarrollo de un pensamiento crítico.

También me gustaría destacar que la reflexión sobre la práctica docente es un aspecto fundamental si lo que queremos es progresar como docentes. No podemos mejorar si no sabemos cuáles son nuestros fallos. De hecho, ya se habla de la formación permanente, donde los docentes están en continuo proceso de evaluación de sus conocimientos y de sus prácticas en la escuela.

Como conclusión, puedo decir que la experiencia adquirida me ayudó a tener más seguridad en mí misma, a conocerme más como persona y como maestra, y a ampliar mis conocimientos en orientación educativa.

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

Por último, no puedo dar por concluido este proyecto sin antes agradecer a mi tutora, sin la que la realización de este trabajo de fin de Grado no habría sido posible, así como a mi maestra tutora de la que he extraído grandes enseñanzas y a la que espero haber aportado mi enfoque particular con mi propuesta, un tanto diferente a su metodología.

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

7. BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE REFERENCIAS.

- Bigas, M., y Correig, M., (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Síntesis Educación. Madrid.
- De Braslavsky, B., (1983). *La lectura en la escuela*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Díez de Ulzurrun Pausas, A., (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Actividades para realizar en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia*. Barcelona: Grao.
- Fons Esteve, M., (2004) *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Grao.
- Gervilla Castillo , A., (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid: Narcea.
- Guillanders, C., (2005). *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares. Manual del docente*. Sevilla: Trillas.
- Lebrero Baena, M^a. T, Lebrero Baena, M^a P., (1988). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Síntesis. Madrid.
- Lebrero Baena, M^a. T, Lebrero Baena, M^a P., (1998). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura*. Madrid: Impresos y Revistas, S.A.
- Lebrero Baena, M^a.P., (2015). *Lectoescritura. Fundamentos y estrategias didácticas*. Síntesis. Madrid.
- Martín Bravo, C., y Navarro Guzmán, J.I., (2009) *Psicología del desarrollo para docentes*. Pirámide. Madrid.

La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano

-Prado Aragonés, J., (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla, S.A. Madrid

-Solé, I., (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

REFERENCIAS LEGALES

-DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

-LEY ORGÁNICA 2/2006 de Educación, de 3 de mayo.

-LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, (LOMCE).

-ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de Diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

WEBGRAFÍA.

-Andreu, M. D., & García, M. (2000, November). Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. In M. Bordoy, A. van Hooft y A. Sequeros, *I congreso Internacional de español par fines específicos* (pp. 121-125).

http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/ciefe/pdf/01/cvc_ciefe_01_0016.pdf (Consulta el 20 de mayo de 2017).

-Castillo Claire, V., Yahuita Quisbert, J., & Garabito Lizeca, R. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 51, 96.

http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762006000100015&script=sci_arttext&tIng=es (Consulta el 4 de abril de 2017).

-Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.

<http://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/materiales/ColomerTeresaComprension.pdf> (Consulta 15 de abril de 2017).

8. ANEXOS

Anexo I: Power point utilizado para la explicación de “El Cartero”.



La lectoescritura en el 2º ciclo de Educación Infantil. Recursos para su utilización en el aula.

Patricia Monsalvo Escribano