



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN EL 2º CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: María Redondo Villahoz

TUTORA: Amparo de la Fuente Briz

Palencia, Junio 2017



RESUMEN

Este trabajo Fin de Grado aborda la importancia de la lectura y la escritura en el segundo ciclo de la Educación Infantil, así como, la revisión de diferentes teorías acerca de la lectura y la escritura, y los modelos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en esta etapa.

Del mismo modo, consta de una propuesta didáctica basada en una serie de actividades para el trabajo de la lectoescritura. Para finalizar, se aportan unas conclusiones acerca de la teoría expuesta.

PALABRAS CLAVE

Escritura, lectura, lectoescritura, Educación Infantil, enfoque constructivista, actividades, métodos

ABSTRACT

This Final Degree Work deals with reading and writing importance in the second stage of pre-school education, as well as the review of different theories about reading and writing and the models of teaching and learning of reading and writing in this stage.

Also, consists of a teaching proposal based on a series of activities for de work of reading and writing. To end, we contribute conclusions about the theory exposed.

KEYWORDS

Writing, reading, pre- school education, constructivist approach, activities, methods.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1. CONCEPTO DE LECTURA.....	12
4.1.2 Fases de la lectura	14
4.2. CONCEPTO DE ESCRITURA	16
4.2.2 Fases de la escritura	17
4.3. LA LECTOESCRITURA	20
4.3.1 Modelos de lectoescritura	20
4.3.2 ¿Cómo enseñar a leer y escribir?	24
4.4. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DENTRO DEL MARCO CONSTRUCTIVISTA	25
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	28
6. CONCLUSIONES	40
7. BIBLIOGRAFÍA	42

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado surge como consecuencia de la necesidad y curiosidad de llevar a cabo un proceso de documentación acerca del tema de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Infantil. Es decir, conocer teorías, fases, etapas, y modelos que se llevan a cabo en el proceso de lectoescritura, para posteriormente hacer una propuesta de intervención. Me resultó interesante este tema porque considero que tiene gran relevancia en el ámbito de la Educación Infantil.

Enseñar y aprender de forma adecuada a leer y escribir contribuye a un correcto desarrollo cognitivo, por lo tanto, se puede decir que la enseñanza del lenguaje es uno de los instrumentos más importantes y básicos para los niños y niñas, que les permite relacionarse con el mundo que les rodea, y establecer las primeras relaciones sociales.

Los educadores deben conocer y estar familiarizados con las teorías y los diferentes métodos de lectoescritura, para poder elegir los más eficaces, que se adapten mejor a las necesidades de su alumnado, facilitando así el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

También cabe señalar que tanto la lectura como la escritura son herramientas que nos permiten acceder a las distintas ramas del saber y a la sociedad, ya que permiten desarrollarse y evolucionar de forma adecuada. Además, existe una presión por parte de la sociedad para que los niños y niñas de Educación Infantil comiencen a leer y escribir desde edades muy tempranas.

Tanto la lectura como la escritura son competencias básicas sobre las que se construyen los conocimientos, y constituyen la base fundamental para futuros aprendizajes.

Por lo tanto, podemos decir que la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura representan dos de los procesos fundamentales en la etapa de Educación Infantil. A pesar de que no existe un consenso acerca de en qué momento se debe comenzar dicho proceso, algunos autores defienden que se debe llevar a cabo durante la etapa de Educación Infantil, mientras que otros sostienen que debe ser más tarde.

Desde este trabajo se pretende, en primer lugar, marcar los objetivos que se quiere conseguir y justificar, apoyándonos en las leyes vigentes, la importancia de la lectura y la escritura, para posteriormente centrarnos en el marco teórico, abordando la lectura y sus fases, la escritura y sus etapas, la lectoescritura, los modelos de enseñanza y el momento adecuado para enseñar este proceso; finalizaremos con la visión de la lectoescritura desde la perspectiva constructivista, todo ello basándonos en las distintas investigaciones que se han llevado a cabo. Una vez concluido el marco teórico se hace una propuesta de intervención planificada para poder ser llevada a cabo. Para finalizar el trabajo se exponen una serie de conclusiones generales.

2. OBJETIVOS

A continuación expongo los objetivos que se pretenden alcanzar con el presente Trabajo Fin de Grado.

- Valorar la importancia que adquiere la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.
- Conocer y aprender sobre los diferentes métodos de lectoescritura que se pueden utilizar en las aulas.
- Destacar las diferentes fases que atraviesan los niños y niñas en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Favorecer el aprendizaje de la lectoescritura con la realización de diferentes actividades.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema escogido para este Trabajo de Fin de Grado, *la lectoescritura en Educación Infantil*, lo elegí porque me parece un aprendizaje decisivo en el que profundizar en los primeros años de la educación formal de los niños y niñas debido a su carácter transversal, no sólo en esta etapa educativa, sino también en cursos posteriores.

Leer y escribir son habilidades indispensables en el proceso de la comunicación de los seres humanos. En la actualidad para desenvolverse en la sociedad de forma adecuada es necesario saber leer y escribir, ya que estas dos destrezas nos hacen sentir parte activa de la sociedad. Son dos habilidades que dependen la una de la otra, son dos aprendizajes que están relacionados entre sí. El aprendizaje de la lectura se produce antes que el de la escritura, ya que para aprender a escribir es necesario haber aprendido a leer, aunque se necesitan las dos habilidades para poder socializarse de forma adecuada.

A pesar de los debates que surgen acerca de si niños y niñas tan pequeños pueden o deben aprender a leer y escribir, a mí me parece fundamental, ya que les proporcionará un desarrollo adecuado para años posteriores.

La ORDEN ECI /3854/2007, de 27 de diciembre recoge las competencias didáctico-disciplinares que regulan la titulación de Maestro en Educación Infantil. Teniendo en cuenta el tema abordado en este Trabajo de Fin de Grado, señalo las siguientes competencias:

Competencias generales:

- Demostrar que se han adquirido los conocimientos en un área de estudio de la educación, que se especificará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias para elaborar y defender los argumentos propios y resolver los problemas dentro del área de la Educación.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales que incluyan una reflexión.

- Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesional, potenciando la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables.

Competencias específicas:

En este apartado señalo aquellas competencias que tienen mayor relación con el tema de la lectoescritura y su enseñanza.

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y las niñas al texto literario oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Justificación de la lectoescritura en el currículo oficial

El Sistema Educativo español está regulado por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). La LOMCE modifica la anterior Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE), aunque cabe destacar que en el ámbito de la Educación Infantil no se ha realizado ningún cambio.

La etapa de Educación Infantil viene marcada dentro de la LOE en el Título I, capítulo I. Cabe destacar alguno de los objetivos señalados en el artículo 13 relacionados con la lectura y la escritura:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En el artículo 14, en el que se señalan la ordenación y los principios metodológicos, en el apartado número 5 se hace referencia a fomentar una primera aproximación a la lectura y a la escritura.

También es necesario señalar la importancia de la lengua escrita en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el que encontramos el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de dicho ciclo.

En el artículo 3 del Decreto hace referencia a la finalidad de la Educación Infantil. En relación a la lengua escrita señala como finalidad atender progresivamente a las manifestaciones de la comunicación y el lenguaje.

En el artículo 4 del citado Decreto se marcan los objetivos de la etapa, que son los ya señalados anteriormente en el artículo 13 de la LOE.

En el Decreto 122/2007 se establecen tres áreas para el segundo ciclo de Educación Infantil. Teniendo en cuenta el tema de este trabajo, nos centraremos en la tercera área, Lenguajes: comunicación y representación, y seleccionaremos aquellos contenidos más próximos al tema tratado.

El aprendizaje de la lectoescritura trata de introducir progresivamente en un sistema de códigos convencionales que les permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas.

Para el desarrollo de la lectura y la escritura son necesarias otras habilidades adquiridas en actividades relacionadas con las otras áreas de experiencia señaladas en el

currículo. Es por ello que es importante que el aprendizaje sea globalizado y partiendo del aprendizaje significativo.

Es necesario motivar y facilitar materiales y poner al alcance de los alumnos fuentes diversas para que desarrollen una actitud favorable y de entusiasmo hacia la lectura y la escritura.

Entre los objetivos que se marcan en el currículo en torno al tema de la lectoescritura podemos destacar los siguientes:

- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

A continuación, señalaré los contenidos que se aproximan de manera más significativa al tema tratado en este trabajo, vienen señalados en el bloque I, que hace referencia al lenguaje verbal.

En el apartado 1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.
 - La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
 - Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
 - Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.

- Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.
- Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.
- Los recursos de la lengua escrita.
 - Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.
- Acercamiento a la literatura.
 - Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
 - Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
 - Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

Para finalizar, cabe señalar algunos de los criterios de evaluación que se adaptan mejor al tema tratado:

- Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
- Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.
- Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.
- Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado del trabajo me gustaría hacer referencia a diferentes aspectos relacionados con la lectoescritura. En primer lugar me centraré en el tema de la lectura, para posteriormente centrarme en la escritura y finalmente acabar con la lectoescritura y los diferentes métodos utilizados para aprender a leer y escribir.

4.1. CONCEPTO DE LECTURA

Se puede abordar el concepto de lectura desde diferentes perspectivas. Distintos autores a lo largo de la historia han propuesto una serie de definiciones de este concepto, por ello, en este apartado, señalo algunas que permitan entender mejor el concepto.

Según la Real Academia Española leer es:

- Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica.
- Entender o interpretar un texto de determinado modo.

Sáez (1951), defiende que se lee para conseguir algo y por algún motivo concreto. “Detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer”.

Para leer de forma adecuada es necesario que el lector esté preparado, capacitado y desarrollado intelectualmente. Por lo tanto, el leer requiere de un proceso que se lleva a cabo en los primeros años de colegio de los niños y niñas.

Gepard (1979) señala que “la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector”. Considera que los elementos básicos más importantes de la lectura son la imaginación y la memoria que posee el lector que le ayudan a dar un significado a aquello que se lee. Spolsky (1980) afirma que “la lectura no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender los/as niños/as es crucial, y una vez los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje”.

La lectura es un conjunto de habilidades que deben ser enseñadas desde los primeros años de la escuela.

Solé (1992) afirma que la lectura es un objeto de conocimiento y que sirve como instrumento para aprender nuevos conceptos. Afirma que “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito”, se trata de “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p.21). Por lo tanto, podemos concluir que los lectores interpretan el texto que están leyendo en función de los objetivos que quieran extraer de él.

“Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestras ideas y experiencias previas” (Solé, 1992, p.22). Según Cassany (1994), leer es un instrumento muy eficaz para llevar a cabo el aprendizaje, con la lectura se adquiere un código escrito y se desarrollan capacidades cognitivas y de pensamiento.

De acuerdo con esta selección de definiciones, cabe destacar que leer es un proceso complejo, que requiere de un tiempo de trabajo amplio y en el que intervienen diferentes capacidades cognitivas de la persona que aprende a leer. No sólo se trata de reconocer los fonemas y las grafías, también hay que tener la capacidad y madurez suficientes para dotar del significado adecuado a aquello que estamos leyendo, por lo tanto, según Lebrero Baena y Fernández Pérez (2015), para aprender a leer es necesario que intervenga un proceso cognitivo amplio y complicado en el que se señalan 3 niveles (perceptivo, comprensivo e integrador):

- ✓ Nivel perceptivo: coger el texto, decodificar el mensaje y llevarlo hasta el cerebro. Se trata de un gesto mecánico y de vital importancia para el aprendizaje de la lectura.
- ✓ Nivel comprensivo: el cerebro procesa la información recibida en el nivel perceptivo, interpreta el texto, analiza el contenido y valora la información. El lector va relacionando los conocimientos que posee con la información que le llega procedente de la lectura del texto.
- ✓ Nivel integrador: se trata de interpretar la información recibida para generar una nueva idea propia acerca de lo leído.

En la etapa de Educación infantil y en el Primer Ciclo de Educación Primaria se trabaja en el nivel perceptivo, enseñando a los alumnos a decodificar el mensaje e interpretar el texto, educando su ojo para percibir la imagen del texto (símbolos, sílabas,

palabras, etc.). Además, se trabaja el desarrollo de la habilidad comprensiva de forma sencilla, y ya en años posteriores el trabajo irá encaminado a la comprensión, interpretación personal e integración del mensaje (lectura estratégica). Aprender a leer es un proceso largo que requiere un trabajo y esfuerzo continuos a lo largo del tiempo para poder ver unos resultados gratificantes.

Cuando se lee, se produce un proceso de interacción entre el texto escrito y el lector. Cooper (1998), mencionado en Lebrero Baena (2015), afirmaba que “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión” (p.66). En la escuela es necesario enseñar a los alumnos a comprender lo que leen, hay que proporcionarles los recursos suficientes para que sean capaces de relacionar la información visual que les proporciona el texto con la información no visual procedente de sus conocimientos adquiridos previamente.

Teniendo en cuenta algunas de las definiciones que han ofrecido investigadores y profesores especialistas sobre el término lectura, podemos extraer la misma conclusión, leer es un proceso con la finalidad de comprender aquello que está escrito.

4.1.1. Fases para la adquisición de la lectura

La adquisición de la lectura es un proceso largo y complejo. Consultando diversas fuentes, la mayoría de autores diferencian tres fases en dicho proceso.

Frith (1989), citado por Bigas y Correig (2008), establece la siguiente clasificación de las fases en el aprendizaje de la lectura:

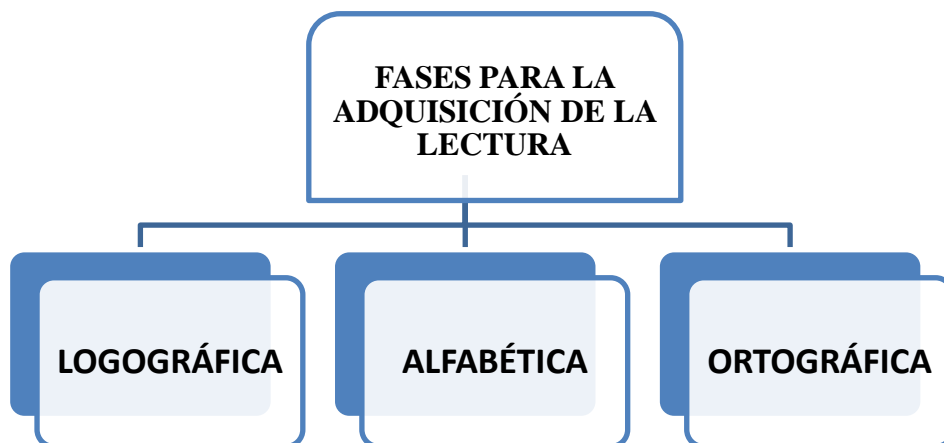


Figura 1: Fases para la adquisición de la lectura.

A. Fase logográfica:

El niño empieza a mostrar interés por el universo escrito. Reconoce de forma global algunas grafías y comienza a establecer una relación entre lo escrito y lo hablado. Empieza el reconocimiento de ciertas palabras, comenzando por el propio nombre o algunos títulos de los dibujos animados.

Los niños comienzan a interesarse y quieren informarse acerca de las palabras, es por ello que recurren a los adultos para que les proporcionen la información necesaria, hacen preguntas del tipo: “¿Qué pone aquí?”.

En esta etapa los niños tienden a imitar el acto de leer, tal y como lo hacen los adultos: se ponen frente al libro, mueven la cabeza de izquierda a derecha, incluso, en ocasiones, pueden inventar y relatar partes del texto. Tratan de hacer como que leen textos o poesías que se han aprendido de memoria. Es en esta etapa donde se puede ver que los niños y niñas están motivados por aprender a leer.

B. Fase alfabética:

Los niños y niñas ya han adquirido la comprensión de los fonemas de forma individual, por lo que la discriminación de las letras hace posible que sean capaces de fusionar diferentes fonemas y formar palabras distintas, comprendiendo que cada letra lleva un orden dentro de una palabra.

Aunque cabe destacar que en los primeros momentos de esta etapa es fácil que los niños confundan el orden de las letras, no sepan discriminar las palabras con las mismas letras, pero en distinto orden (esto ocurre con palabras como sopa, sapo). También hay letras parecidas (p y d) que hacen que se produzcan confusiones, que se irán solucionando de manera progresiva a medida que los niños y niñas van alcanzando madurez fonológica.

Uno de los principales objetivos de esta etapa es que los niños y niñas ya sean capaces de poner sonido a las palabras, mensajes y textos que ven escritos. Existe una motivación por descifrar el código y el significado que quiere transmitir. Para aprender a leer es necesario decodificar.

En esta etapa los niños ya no dependen de la ayuda del adulto, sino que van adquiriendo autonomía de forma paulatina, y aunque no sepan leer del todo, son capaces de reconocer que cada letra tiene su sonido y ya es posible que puedan deletrear las palabras de un texto.

C. Fase ortográfica:

En esta etapa se dejan atrás los conocimientos fonológicos, y se tienen en cuenta las características semánticas y sintácticas de las palabras y textos. Adquiere importancia la búsqueda de sentido de la lectura, el orden de las letras agrupadas de manera determinada en palabras para dar sentido al texto. En esta fase del aprendizaje la lectura se automatiza.

4.2. CONCEPTO DE ESCRITURA

Del mismo modo que sucede con el concepto de leer, el término escribir ha sido definido por diferentes autores que han aportado una serie de definiciones que nos ayudan a comprender mejor este concepto.

Ferreiro (1985, p.82) define escritura como “un conjunto de objetos simbólicos que representa algo.” No se trata de escribir sólo palabras, sino que aprender a escribir es escribir textos, por lo que se puede decir que la principal función de la escritura es comunicar un mensaje de manera escrita.

Según la RAE (2001), escribir es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”. Prado Aragonés (2004) señala que “escribir es representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada”. (p.193)

Para aprender y desarrollar una escritura correcta hay que seguir un proceso complicado y lento a través del método adecuado. Según Bigas y Correig (2008), “escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo”, “escribir es transcribir mediante signos el lenguaje hablado” (p.146).

Como conclusión a las distintas definiciones del concepto de escritura, podemos afirmar que la escritura es un conjunto de signos gráficos que tienen como finalidad expresar y representar algo concreto.

4.2.1. Fases de la escritura

Teberosky (1999), citado en Bigas y Correig (2008), partiendo de las investigaciones que llevó a cabo junto a Ferreiro en el año 1979, divide el proceso de la escritura en diferentes niveles:

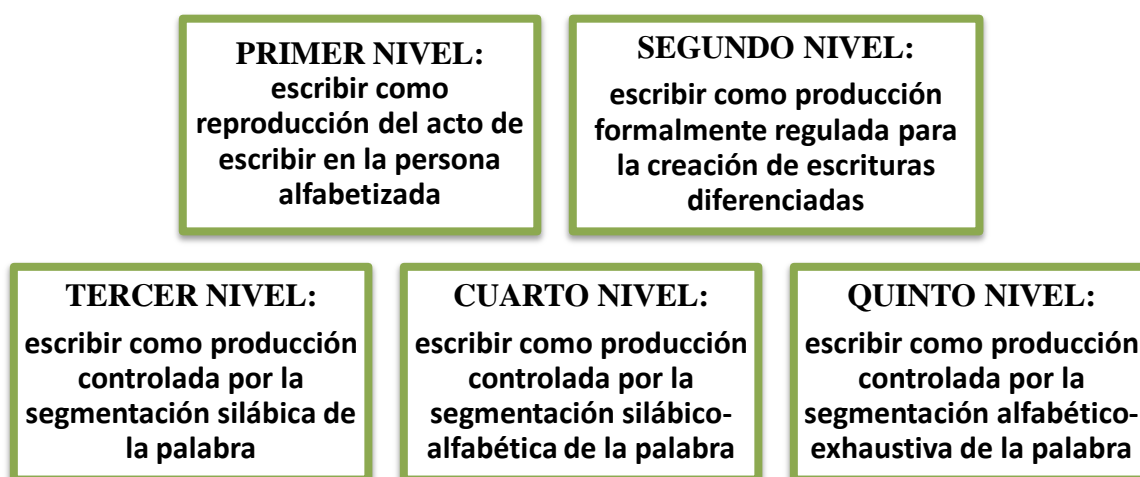


Figura 2: fases del aprendizaje de la escritura.

A. Primer nivel: escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada

En esta fase los niños y niñas tratan de imitar la escritura adulta, para ello hacen círculos, palos, formas no icónicas, combinando líneas rectas y curvas. Intentan escribir siguiendo una línea recta y dejando espacio entre los caracteres.

A este nivel también se le denomina fase de escrituras indiferenciadas porque los niños y niñas combinan escritos y dibujos, generalmente, saben diferenciarlo por los conceptos opuestos (todo aquello que no es un dibujo es escrito)

En este tipo de escritura los niños definen aquello que han escrito con un sustantivo (perro, casa, coche, etc.). Tratan de relacionar su escritura con un nombre concreto y le ponen un número determinado de caracteres, dependiendo del tamaño del nombre que designen.

B. Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas

Los niños y niñas siguen imitando la escritura de los adultos, pero la escritura va tomando forma, y las formas gráficas que utilizan cada vez se parecen más a las letras.

Los niños elaboran distintas hipótesis de escritura:

- Hipótesis de cantidad: piensan que, como mínimo, un escrito tiene que tener tres signos para que adquiera un significado.
- Hipótesis de variedad interna: tiene que haber una combinación de letras diferentes; deducen que muchos caracteres iguales no tienen un significado y no pueden designar algo concreto. Es necesario que los niños ya hayan adquirido una diferenciación de los caracteres.
- Hipótesis de variedad externa: en un escrito debe haber diferencias en cuanto a letras y signos para que transmitan cosas distintas. Si los signos son iguales, el significado de la palabra será el mismo. Al igual que pasa con las hipótesis de variedad interna, en esta fase también es necesario que conozcan las letras y caracteres.

Comienzan con las letras de su nombre, pero amplían rápidamente los caracteres. En esta fase aparecen las pseudo-letras, que para ellos adquieren el significado de letras concretas aunque tienen signos y grafías diferentes.

En este nivel los niños adquieren la estructura de las letras, pero no entienden el significado ni el valor que tienen en la escritura, aunque son capaces de reconocerlas e incluso nombrar algunas.

Del mismo modo que en el primer nivel relacionan lo que escriben con nombres concretos, les resulta muy complicado reproducir una negación (no hay perros), puesto que no son capaces de representarlo porque no hay un referente.

C. Tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra

Los niños y niñas se dan cuenta de que a las palabras les corresponden unos sonidos determinados. Para ello, tienen en cuenta dos hipótesis:

- ✓ Hipótesis silábica cuantitativa: a cada sílaba que escuchan al reproducir la palabra le corresponde una letra o pseudolettra; de esta manera, si una palabra tiene tres sílabas, para un niño en este nivel, tendrá tres letras o pseudolettras.
- ✓ Hipótesis silábica cualitativa: del mismo modo que en el caso anterior a cada sílaba le corresponde una letra o pseudolettra, sólo que en esta ocasión alguna de las grafías con la que representan la sílaba se corresponde con alguna de las letras que componen dicha sílaba. Generalmente, se ha podido comprobar que cogen la vocal que lleve la sílaba y, aunque sea menos común, también pueden escoger consonantes o hacer una mezcla de vocales y consonantes para designar una palabra.

En esta etapa, el conocimiento de los niños y niñas se va afianzando, pues ya son capaces de establecer una interrelación entre los sonidos de las sílabas y de las palabras, y la representación gráfica de cada una de ellas. En este nivel queda afianzado el concepto de la segmentación de las palabras en unidades más pequeñas (sílabas), la comprensión es mayor, y todo ello permite el aprendizaje de la escritura.

Los niños y niñas son capaces de representar otras cosas que no se refieren únicamente a objetos, como ocurría en los dos anteriores niveles.

D. Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra

Como continuación de la etapa anterior, en este nivel a cada sílaba ya se le atribuye más de una grafía o letra. En esta etapa, el número de letras que los niños usan para escribir una palabra es menor al número de letras que tiene la palabra en su forma natural. Esto sucede porque los niños relacionan cada sílaba con más de una letra.

Aquí se produce un proceso en el que se pasa de conocer el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

E. Quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra

En esta fase del aprendizaje, los niños ya son capaces de hacer una correspondencia entre las grafías y los sonidos. Al principio de esta fase, se suceden ciertos problemas a la hora de diferenciar algunas sílabas complejas. Aunque a medida que pasa el tiempo, los niños y niñas ya han adquirido la capacidad de escribir todos los sonidos que pronuncian, pues ya analizan todas las letras y sus grafías. A cada grafismo le corresponde un fonema determinado.

En este nivel, la escritura ya se comprende, aunque ortográficamente no sea del todo correcta. Si bien es cierto que se presentan algunos problemas con aquellas letras a las que les corresponde más de un sonido, dichos problemas se irán solucionando en años posteriores.

4.3. LA LECTOESCRITURA

4.3.1. Modelos de enseñanza de lectoescritura

En la actualidad, en el proceso de enseñanza de la lectoescritura se utilizan diferentes modelos y metodologías de enseñanza-aprendizaje. Cada metodología está apoyada en bases psicopedagógicas y busca unos objetivos concretos como resultado del proceso.

Prado Aragonés (2011) señala que cada docente se plantea el método más adecuado para enseñar a sus alumnos y alumnas. Todos los métodos son válidos, ni mejores ni peores, pero cada maestro o maestra elige la metodología en función de las necesidades del alumnado.

Los maestros necesitan conocer los métodos que existen y las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos, para aplicar aquel que mejor se adapte mejor a los niños y niñas.

Según la clasificación que hace Prado Aragonés (2011), se distingue entre métodos tradicionales (sintéticos y analíticos) y nuevos métodos.

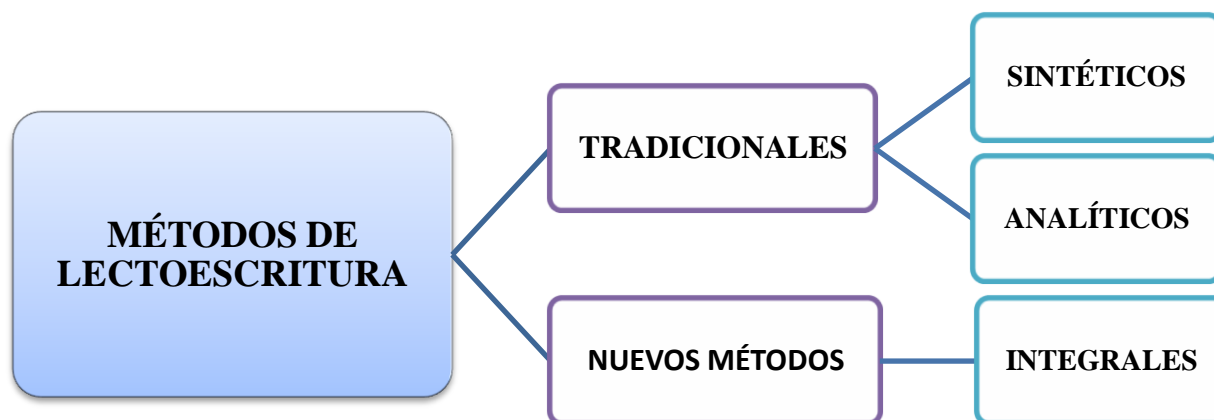


Figura 3: métodos de lectoescritura.

1) Métodos tradicionales:

- **Métodos sintéticos:**

Se parte de los elementos más sencillos, es decir, las letras y los fonemas, y se progresa hacia los elementos complejos como las sílabas, las palabras y, posteriormente, las frases. Para llegar a conocer las palabras, primero hay que conocer por qué elementos están formados.

Según Crowder (1984), el aprendizaje tiene lugar desde un punto de vista ascendente, desde lo más sencillo a lo más complejo. El aprendizaje tiene lugar a base de repeticiones y refuerzos.

En este método, se pueden distinguir las siguientes fases: en primer lugar, se identifican los sonidos de las vocales y las consonantes y las letras. Una vez conseguido esto, con la combinación de las letras, pasaremos a formar las sílabas y, al juntar las sílabas, llegaremos a la formación de las palabras, para finalizar leyendo las palabras y de esta manera, conseguir formar frases.

Los métodos sintéticos a su vez están divididos en diferentes tipos:

- **Alfabéticos:** se parte de las grafías de las letras para continuar con una hacia la formación de las sílabas y las palabras. Se utilizan desde la antigüedad y en la actualidad todavía son usados. Se lleva a cabo un aprendizaje memorístico de las letras del abecedario y el niño las relaciona con la grafía que las corresponde. Una vez tenemos este proceso, las letras son unidas para formar sílabas, palabras y frases. En este método no se tiene en cuenta el sonido de las letras.
- **Fonéticos:** al contrario que el método anterior, en primer lugar se reconocen los sonidos y posteriormente se utilizan los fonemas para formar las sílabas, las palabras y las frases. Primero se empiezan por los sonidos vocálicos y después con los consonánticos para continuar con la formación de unidades más complejas como las sílabas y las palabras. En ocasiones se utilizan gestos para que los niños y niñas relacionen los sonidos y los puedan memorizar de manera más sencilla.
- **Silábico:** se utilizan las sílabas como punto de partida para el aprendizaje. Una vez se aprenden las sílabas se llega a combinarlas para formar las palabras y finalmente las frases.
 - Dentro del modelo silábico a veces también se incluye el modelo fotosilábico, en el que se relacionan las sílabas con imágenes para facilitar el aprendizaje.

- **Métodos analíticos:**

Se trata de un método más novedoso que el sintético. Su principal rasgo es que es un método global, se parte de un todo con un significado, en este caso palabras, frases, párrafos o textos completos, para más tarde centrarse en las unidades más sencillas como las sílabas y las letras. Es por ello que se dice que siguen un proceso descendente, parten de lo más complejo hasta llegar a lo más sencillo.

El proceso que se utiliza es contrario al de los métodos anteriores: se visualiza el sentido completo del texto, frases palabras, se descomponen hasta llegar a las unidades simples (sílabas y letras) que, nuevamente, forman las palabras y se identifican en otras frases nuevas.

García Padrino y Medina (1989), citados por Prado Aragonés (2011), hacen una clasificación dentro de estos métodos:

- **Léxico:** se relacionan las palabras con imágenes, y se utiliza el método de repetición para aprenderlas. Posteriormente, se forman frases con dichas palabras, que se descomponen en unidades más simples y se componen para nuevamente formar palabras y frases.
- **Fraseológico:** el punto de partida es la frase, que tiene un sentido propio y una entonación. Se escribe en la pizarra la frase, en la que los niños y niñas reconocerán las palabras, sílabas, letras que forman dicha frase.
- **Contextual:** se utiliza el texto como punto de partida. Se presenta por escrito una historia del texto, y ahí reconocerán las frases y las palabras. Esto llevará a descubrir otras palabras nuevas.

2) Nuevos métodos:

Como ya he comentado anteriormente, no hay un único método para enseñar a leer y escribir, es una cuestión de los docentes elegir aquel que consideran más oportuno para las necesidades de su alumnado. Los nuevos métodos son una combinación de las diferentes metodologías.

Cantón (1997), citado por Prado Aragonés (2011), designa estos nuevos métodos como integrales, interactivos, mixtos y globales, en los que no se mecaniza la lectura, sino que se da un significado a aquello que se está leyendo. Se trata de métodos globalizados, que tienen como punto de partida la comprensión de las palabras, frases o textos sencillos, que dan lugar posteriormente a la comprensión de las unidades más simples, como las letras y las sílabas.

Con esta técnica, se desarrolla una lectura más comprensiva y conllevan una reflexión. En ellos se trabajan diferentes aspectos al mismo tiempo, que se relacionan entre sí, como son la lectura, la escritura, la expresión oral y la ortografía.

Son métodos que requieren una mayor implicación del docente, una atención más individualizada para cada alumno, por lo que no es conveniente aplicarlos en clases en las que el número de alumnos es muy numeroso.

4.3.2. ¿Cuándo enseñar a leer y escribir?

Existen diferentes posturas acerca de cuál es el momento adecuado para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Algunos investigadores defienden un aprendizaje en edades tempranas, mientras que otras posturas contrarias defienden un aprendizaje no precoz, es decir, retrasar la enseñanza de la lectoescritura hasta los seis años.

- **Aprendizaje precoz de la lectoescritura:**

Estas teorías afirman que es posible enseñar a leer y escribir en edades tempranas, pues no hay bases psicológicas ni investigaciones que demuestren que es conveniente retrasar este proceso de aprendizaje. Asimismo, defienden que la enseñanza de la lectoescritura es posible entre los 2 y los 5 años, para ello, los niños y niñas parten de la motivación surgida del entorno más próximo, la interacción entre estos y el medio y la familia. Se considera que la enseñanza precoz de la lectura y la escritura aportan ventajas en el desarrollo intelectual de los niños.

Según la psicología evolutiva y las aportaciones de Vygotsky (1979), citado en Prado Aragonés (2011), aprender de forma precoz el lenguaje escrito y el papel que tiene en el desarrollo intelectual de los niños y niñas adquiere gran importancia para el desarrollo del pensamiento.

Otros investigadores, como Vellutino, Steger y Kandel, (1972), citados en Prado Aragonés (2011), consideran que no es necesario retrasar el aprendizaje de la lectoescritura hasta los seis años, ya que no hay una base psicológica que demuestre que no están preparados. Clemente y Domínguez (1999) señalan que el aprendizaje precoz es conveniente siempre y cuando los niños tengan un dominio del lenguaje oral y la capacidad simbólica desarrollada.

Según Durkin (1966), citado en Prado Aragonés (2011), los factores que determinan si los niños están capacitados para comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura son la interacción con el entorno, el contacto con el código escrito desde pequeños, y la motivación por parte del niño y de la familia.

- **Teoría perceptivista:**

Los defensores de esta corriente consideran que es necesario retrasar el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que no es posible comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta que los niños y niñas no hayan adquirido la madurez lecto-escritora suficiente.

Defienden que, antes de comenzar con el proceso de enseñanza de la lectoescritura, es fundamental que los niños tengan adquiridas ciertas capacidades perceptivas, sensoriales, visuales, auditivas, táctiles, y psicomotrices, además del esquema corporal y la situación espacial y temporal.

Generalmente, los niños adquieren este desarrollo entre los 5 y los 6 años, por lo tanto, los defensores de esta postura consideran que se debe retrasar el aprendizaje de la lectoescritura hasta los 6 años.

4.4. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DENTRO DEL MARCO CONSTRUCTIVISTA

Desde la perspectiva constructivista se defiende que los niños y niñas sean los protagonistas de sus propios aprendizajes, es decir, que sean capaces de construir los nuevos conocimientos a partir del aprendizaje significativo, utilizando aquello que ya saben. Esto hace que los maestros y maestras tengan que facilitar herramientas para que los niños y niñas sigan aprendiendo.

Según Prado Aragonés (2011), la lectura y la escritura son procesos en los que el conocimiento se construye a partir de otros conocimientos previos aprendidos anteriormente por el lector o el escritor. Es una forma de que tanto lector como escritor vayan construyendo de forma progresiva conocimientos propios partiendo de aquellos que ya sabían.

Algunos de los autores mencionados en Prado Aragonés (2011), como son Foucambert (1989), Ferreiro y Teberosky (1979) y Teberosky (1989), llevaron a cabo ciertas investigaciones acerca del aprendizaje de la lectoescritura basada en el modelo constructivista. Estos autores consideran que los niños y niñas antes de empezar a leer literalmente integran progresivamente el código del lenguaje escrito, de manera que

adquieren estrategias y habilidades para conocer el medio que le rodea, comprendiendo las relaciones que se establecen en su entorno y fijándose en el lenguaje que utilizan los adultos, lo que les permitirá construir sus propias suposiciones e interpretaciones. Todo ello facilitará el aprendizaje de la lectoescritura partiendo de los conocimientos previos que han ido adquiriendo en su relación con el medio en el que viven.

Por lo tanto, desde la perspectiva constructivista se considera que los niños lectores y escritores son los principales protagonistas de su aprendizaje que se construye a partir de su actividad con el texto, de los conocimientos previos, de las habilidades lingüísticas, de las capacidades cognitivas y de los intereses y expectativas que posean.

Prado Aragonés (2011), afirma que:

“Desde el constructivismo tanto la lectura como la escritura son concebidas como procesos interactivos de construcción del conocimiento, a partir de los conocimientos previos que el lector tenga sobre el tema y la interacción con el texto, poniendo en funcionamiento todos sus saberes lingüísticos y cognitivos en forma de estrategias y microhabilidades. De esta forma el lector y el escritor van constituyendo su propio conocimiento” (p.194)

Atendiendo a otros autores, Bigas y Correig (2008), consideran que todos los conocimientos nuevos tienen su base en conocimientos que ya se han adquirido previamente, de tal manera, que tanto conocimientos previos como conocimientos nuevos puedan complementarse.

Según estas autoras, desde la concepción constructivista los procesos que intervienen en la lectura y la escritura se desarrollan de manera significativa si a los niños que están aprendiendo a leer y escribir se les da la oportunidad de tener contacto con la lectura y la escritura. Se les deben ofrecer situaciones reales de aprendizaje para llegar a conseguir los objetivos marcados.

Desde esta perspectiva se considera que la lectura y la escritura son dos procesos interpretativos a través de los que se construyen significados, se puede decir que son actividades que permiten construir y ampliar los conocimientos que poseemos de nuestro entorno y del mundo que nos rodea.

No solo se trata de aprender nuevos conceptos, sino de utilizar aquellos que ya se poseían y de esta manera ser capaces de integrar los nuevos y los antiguos conocimientos para elaborar conceptos propios.

La lectura y la escritura son dos procesos que están muy relacionados, se considera que desde el punto educativo se tienen que tratar y abordar de forma global para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje correcto. Por tanto, el modelo constructivista considera que la lectoescritura es un proceso global que nos ayuda a dar significado y construir los aprendizajes de nuestro alrededor.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Introducción:

Debido a que no me ha sido posible realizar el periodo de prácticas y el Trabajo de Fin de Grado de forma simultánea, mi propuesta de intervención no estará basada en la experiencia del aula y, por tanto, no se ha podido llevar a cabo una evaluación de las actividades propuestas que desarrollaré más adelante.

No obstante, sí he querido rescatar un concepto que he descubierto en el primer cuatrimestre en mi periodo de prácticas para llevar a cabo estas actividades y dar un sentido a la propuesta. Al llegar al centro, descubrimos muchos conceptos nuevos, entre ellos, había unas actividades que ellos denominaban equipos internivel.

Los equipos internivel consisten en espacios de juego, investigación y acción destinados a grupos reducidos formados por los alumnos de 3, 4 y 5 años, con el objetivo de que los niños y las niñas puedan interactuar de forma libre en el espacio y con otros niños y niñas, compartiendo un periodo de tiempo determinado destinado a la realización de distintas actividades.

Esta forma de trabajo permite que los niños y niñas realicen las actividades propuestas de manera conjunta, haciendo que los más mayores se responsabilicen y apoyen a los más pequeños con la realización de las tareas. De la misma forma que los pequeños se fijarán en las actitudes y el trabajo de los niños y niñas más mayores e intentarán imitarlos.

Todas las actividades se realizarán partiendo de los conocimientos previos de los niños, y facilitando la construcción de nuevos aprendizajes.

Contexto:

Estas actividades se pueden realizar en cualquier colegio, aunque será labor de los maestros y maestras hacer los pequeños grupos en función de los niños y niñas que haya en cada una de las clases de Educación Infantil.

Metodología:

Como ya he señalado en líneas anteriores, se trabajará mediante los equipos internivel, mezclando en las actividades a niños y niñas de los tres cursos del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Se llevarán a cabo diferentes talleres con temáticas distintas. A continuación, señalaré los nueve talleres que se realizan, aunque mis actividades irán centradas en el taller de lectoescritura, que es el que a mí me compete con la realización y temática del presente trabajo.

Los talleres son los siguientes: a contar, abracadabra, bla bla bla, inglés, con mis manitas, música, con los 5 sentidos, a jugar y lectoescritura.

Se trata de llevar a cabo una metodología cuyos principios fundamentales sean el aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos previos que poseen los niños y niñas, el enfoque globalizador, estableciendo conexiones entre los aprendizajes, y crear un clima de seguridad y confianza para que los niños y niñas se sientan cómodos y participen en las actividades.

Temporalización:

Los pequeños grupos (previamente formados por los docentes correspondientes) mezclando niños y niñas de primero, segundo y tercero de Educación Infantil van rotando cada semana por cada uno de los talleres, de forma que todos los niños y niñas pasen por los 9 talleres.

Los talleres tendrán lugar una vez a la semana, con una duración de 1 hora, de manera que, los nueve grupos de niños y niñas irán pasando todas las semanas por uno de los talleres, por lo que para concluir una sesión en cada uno de los talleres serán necesarias 9 semanas. Teniendo en cuenta estas premisas y haciendo un cálculo de las semanas que hay clase durante un curso escolar, nos saldrá un total de 36 semanas, por lo que si cada sesión ocupa 9 semanas, será necesario programar 4 sesiones para llevarlas a cabo durante el curso.

Cada una de las sesiones que explicaré a continuación tendrá una temática determinada, de forma que todas las actividades de la sesión estén relacionadas con un mismo tema.

Actividades propuestas:

∅ SESIÓN NÚMERO 1: Los nombres.

Durante esta sesión se trabajara con los nombres de los niños. Propongo diversas actividades para el trabajo con las letras que componen sus nombres.

Actividad 1: Reconocer el propio nombre.

Objetivo:

- Reconocer el propio nombre entre los de los demás compañeros.

Descripción:

A cada uno de los niños y niñas se le da una hoja con los nombres de todos los compañeros y el suyo. Se trata de encontrar su nombre y hacerlo un círculo.

Para que lleguen a encontrar el nombre previamente se pueden trabajar las iniciales. La maestra o maestro va señalando la letra por la que empieza el nombre de cada niño.

Actividad 2: Formar el nombre.

Objetivos:

- Discriminar las letras de los nombres.
- Leer y entender los nombres propios.

Descripción:

Utilizando las letras móviles los niños y niñas tendrán que formar su nombre. Para ello cada niño y niña tendrán una hoja con su nombre escrito (previamente preparado por el maestro o maestra).

Fijándose en el nombre escrito en el folio los niños y niñas tendrán que ir escogiendo de las letras móviles aquellas que corresponden con las que llevan su

nombre. Una vez tengan el nombre completo, cada uno irá deletreando.



- También se puede hacer esta actividad de dos en dos, de manera que el nombre que se forme sea el del compañero. De esta forma se aumenta el grado de dificultad de la actividad.

Actividad 3: búsqueda de palabras.

Objetivos:

- Llegar a encontrar distintas palabras con sentido dentro de un nombre.

Descripción:

La maestra o el maestro escribe el nombre de una niña o un niño en la pizarra, entre todos buscarán si hay alguna palabra con sentido dentro del nombre.

Por ejemplo:

- MARIA: MAR, RÍA.
- SOLEDAD: SOL, EDAD, DA

Subrayamos con otro color la palabra encontrada y la deletreamos.

- Para aumentar un poco la dificultad no es necesario que las palabras estén formadas, sino que juntando diferentes letras aunque no estén seguidas también se pueden formar palabras y escribirlas. Por ejemplo: MARTA: RATA, TARA.

Actividad 4: decoramos el nombre.

Objetivos:

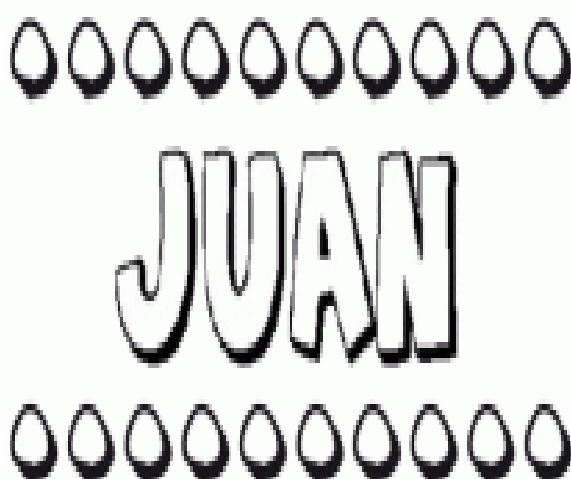
- Familiarizarse con las formas de las letras del propio nombre.

Descripción:

La maestra o el maestro dan una cartulina a cada uno de los niños y niñas con su nombre escrito en letras mayúsculas y gruesas.

Cada niño tiene que decorar su nombre de forma libre y con los materiales que los profesores les den.

Los materiales que se van a utilizar para decorar son: pegamento, trozos de revistas y periódicos, papeles de colores, tijeras, pintura de dedos...



⌘ **SESIÓN NÚMERO 2: Los animales.**

Actividad 1: letras del abecedario.

Objetivos:

- Trabajar las letras del abecedario.
- Relacionar cada letra con un animal.

Descripción:

La maestra o maestro irá poniendo cada letra del abecedario en la pizarra. Entre todos tendrán que buscar un animal cuya inicial sea la letra que pone en la pizarra. El profesor irá haciendo una lista en la pizarra con los animales que vayan saliendo.

Ejemplo: S- SERPIENTE

R- RATÓN

Actividad 2: bits

Objetivos:

- Recordar las letras del abecedario.
- Fomentar el uso del deletreo.

Descripción:

En la alfombra en la que se realiza la asamblea la profesora o profesor irán pasando los bits de inteligencia de los animales (diferentes imágenes con animales). Los niños y niñas dirán el nombre del animal que aparece en la imagen y posteriormente entre todos deletrearán la palabra.

Ejemplo: ELEFANTE: E-L-E-F-A-N-T-E

ACTIVIDAD 3: características:

Objetivos:

- Familiarizarse con las distintas características de los animales.
- Trabajar la grafía de las letras.
- Escribir palabras cortas.

Descripción:

Utilizando los bits de inteligencia que han sido usados en la actividad anterior ir describiendo alguna característica de ese animal.

La profesora o el profesor irán escribiendo en la pizarra las características que van diciendo los niños (a poder ser palabras sencillas y cortas).

Una vez tengan todas las características los niños y niñas saldrán a la pizarra e irán escribiendo al lado de la palabra puesta por los maestros la misma palabra, a la vez que el resto de compañeros les van diciendo las letras que lleva dicha característica.

- Una variante es que una vez que las palabras estén escritas en la pizarra, a cada niño y niña se les puede dar un folio para que las copie en el fijándose en el encerado.
- También se puede realizar esta actividad por parejas.

Actividad 4: somos actores.

Objetivos:

- Trabajar las letras con el cuerpo.
- Ser conscientes de la forma que adquieren las letras.

Descripción:

El maestro o la maestra irán diciendo diferentes animales (tortuga, jirafa, gato, elefante...).

En primero lugar los niños y niñas del grupo tendrán que imitar la forma de andar de ese animal, recorriendo la clase hasta que la profesora o profesor digan ¡STOP!, entonces los niños y niñas se reunirán todos juntos en la alfombra y tendrán que representar con su cuerpo la inicial del animal al que hayan estado imitando.



§ SESIÓN NÚMERO 3: Los cuentos.

Actividad 1: título del cuento.

Objetivos:

- Describir un dibujo concreto con una frase corta.

Descripción:

La maestra o el maestro elegirán un cuento que les guste (no importa el que sea, pues las actividades que propongo se pueden realizar con cualquier cuento o fabula).

Se mostrará la portada del cuento a los niños y niñas, y entre todos tendrán que poner un título al cuento. Una vez tengan el título irán escribiendo en un trozo de papel continuo previamente preparado cada uno una letra para formar las palabras del título que han imaginado.

Actividad 2: lectura.

Objetivos:

- Facilitar la comprensión de una lectura
- Disfrutar de la explicación de un cuento.

Descripción:

La maestra o el maestro irán leyendo el cuento, harán participes de la lectura a los niños y las niñas, haciéndoles preguntas como: ¿Qué creéis que pasará?, ¿qué se ve en el dibujo?...

Una vez acabada la lectura la profesora o el profesor irán haciendo preguntas acerca de lo que se ha contado en el cuento, lo que facilitará y ayudará a fomentar la comprensión lectora en los niños y niñas.

Actividad 3: personajes.

Objetivos:

- Describir a los diferentes personajes que aparecen en el cuento.
- Escribir en el mural los nombres de los personajes.

Descripción:

Entre todos los niños y niñas irán diciendo los personajes que aparecen en el cuento, mientras la profesora o el profesor van escribiendo en la pizarra los nombres para que posteriormente a los niños les sirva de guía.

Una vez tenemos todos los personajes, volvemos al mural en el que pusimos el título y los niños tendrán que hacer un dibujo de los personajes y poner el nombre debajo (para ello se tendrán que fijar en la pizarra).

Actividad 4: inventamos.

Objetivos:

- Inventarse un cuento entre todo el grupo y escribirlo en la pizarra.

Descripción:

La maestra o el maestro proponen a las niñas y niños inventar un cuento, de manera que en orden cada uno de los niños y niñas aporte una parte del cuento.

El maestro o maestra irá guiando la actividad para favorecer que la historia tenga sentido. En primer lugar preguntará a uno de los niños quien quiere que sea el protagonista del cuento (animal, persona...) y posteriormente les irá guiando para que entre todos vayan formando la historia.

Mientras la maestra o el maestro irán escribiendo en la pizarra el cuento, siguiendo las indicaciones de los niños.

⌘ **SESIÓN NÚMERO 4: las tiendas.**

Actividad 1: elegir.

Objetivos:

- Elegir la palabra indicada.
- Discriminar entre unas tiendas y otras.

Descripción:

La profesora o profesor escriben varias palabras relacionadas con el tema de las tiendas en la pizarra (nombres de tiendas como frutería, farmacia, carnicería, librería, o productos que se encuentran en cada tienda).

Se van trabajando las palabras a medida que las va escribiendo (por qué letra empiezan, cuantas letras tienen...).

Posteriormente se le pide a cada uno de los niños y niñas que salgan a la pizarra y rodeen aquella palabra que les dicen sus compañeros.

Actividad 2.

Objetivos:

- Formar palabras con los pinchos infantiles.
- Familiarizarse con la formación de diferentes letras.

Descripción:

Utilizando los pinchos escribir aquella palabra relacionada con el tema de las tiendas que les piden la maestra o el maestro. Cada niño o niña dispondrá de un tablero y una serie de pinchos y deberá formar una letra (aquella que les mande el maestro o la maestra) para finalmente conseguir una palabra entre todos utilizando las letras formadas.

Los niños y niñas dejarán las palabras formadas y posteriormente las escribirán en un papel.



Actividad 3: juego de palabras.

Objetivos:

- Escribir aquellas letras que faltan.
- Darse cuenta del orden de las sílabas dentro de una palabra.

Descripción:

Se realizarán diferentes actividades con las letras móviles:

1. Completar las palabras relacionadas con el vocabulario de las tiendas (el maestro o la maestra harán un listado con unas 6 palabras aproximadamente):

- LI__ (LIBRO)
- NARAN__ (NARANJA)
- FARMA__ (FARMACIA)

2. Ordenar las letras para escribir la palabra que se les indica:

- JGUEUET- JUGUETE
- OLBI- BOLI
- POLEAT- PELOTA

Actividad 4: actividad de movimiento.

Objetivos:

- Discriminar los sonidos de las letras y a que grafía corresponden.

Descripción:

Los niños y niñas se pondrán en una pared (en la que el maestro o maestra habrá marcado la línea de salida previamente). En la pared de enfrente se pondrán cartulinas con letras grandes (aquellas por las que empiezan las palabras relacionadas con el vocabulario de las tiendas).

La profesora o el profesor dicen una palabra y nombran a un niño o niña para que vaya a señalar la letra por la que empieza dicha palabra (así sucederá con todos los niños y niñas). Posteriormente para complicar el juego serán todos los niños los que tengan que ir a señalar la letra correspondiente.

- FERRETERIA: los niños y niñas irán a elegir la F.
- NARANJA: los niños y niñas irán a elegir la N.

El maestro o maestra tienen que hacer hincapié en la inicial de la palabra facilitando que los niños y niñas elijan la correcta.

Atención a la diversidad:

Para llevar a cabo un seguimiento adecuado de cada niño deberá existir una colaboración directa entre familia y escuela.

Será necesario atender de forma individual a las necesidades de cada uno de los niños que componen el aula.

Evaluación:

El trabajo de los niños y niñas será evaluado por medio de la observación directa en las distintas actividades que se realizan. Al término de cada día el docente deberá anotar aquellas particularidades que ha visto en cada alumno. De esta forma podrá llevar un control de la evolución que ha habido a lo largo de las sesiones.

Aparte también se evaluará al docente, teniendo en cuenta si las actividades han sido correctas, el tiempo, la adaptación del espacio, etc.

6. CONCLUSIÓN

Para concluir este Trabajo Fin de Grado me parece interesante efectuar una reflexión de los aspectos más relevantes que he observado a lo largo de dicho trabajo. La elaboración de este estudio me ha servido para conocer y ampliar mis conocimientos acerca de un tema tan trascendental como la lectura y la escritura, cómo enseñar y en qué momento, hacer reflexiones acerca de los diferentes métodos, etc.

La lectura y la escritura son dos procesos complejos que fundamentan el aprendizaje de otros conocimientos, y además, facilitan la construcción del conocimiento del mundo que nos rodea.

Es por ello que la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura se convierte en una de los conocimientos fundamentales para trabajar en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil, ya que es preciso que desde pequeños los niños y niñas sean capaces de construir sus propios aprendizajes.

Como docente, considero que es necesario disponer de unos conocimientos acerca del tema de la lectoescritura, ya que se convierte en una base para el alumnado de Educación Infantil, conocer los distintos métodos que se pueden llevar a cabo para su enseñanza-aprendizaje y cómo usarlos de manera adecuada. El maestro o maestra deben tener en cuenta que no existen métodos mejores que otros, sino que cada alumno o alumna es diferente, con sus características personales y particularidades, por lo que cada niño o niña requerirá una atención distinta para conseguir los objetivos marcados. Por tanto, la tarea de los docentes es compleja, tiene que ser constante y hay que estar preparados para conocer las distintas estrategias y ponerlas en práctica con su alumnado.

Desde mi punto de vista, soy partidaria de partir de los conocimientos que los niños y niñas ya poseen para generar nuevos aprendizajes, de esta manera, ellos serán los creadores de sus propios conocimientos. Los niños y niñas se convierten en los protagonistas, mientras que la labor del docente es guiar los aprendizajes y ofrecer diversas herramientas.

También me gustaría hacer referencia a las dos posturas que se establecen acerca de cuándo es preciso enseñar a leer y escribir. Por un lado, se encuentran los defensores de

un aprendizaje precoz de la lectura y la escritura, y por otro lado, los defensores de retrasar el aprendizaje de la lectura y la escritura hasta los 6 años. Personalmente, considero que un aprendizaje precoz de ambos procesos va a ser útil, no sólo para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, sino también para su evolución y la forma de socializarse con el mundo que les rodea.

Considero que el papel de los docentes en el desarrollo de la lectoescritura es fundamental, hay que conseguir que los niños y las niñas de Educación Infantil dispongan de las herramientas suficientes; además de favorecer el gusto y el interés por la lengua escrita y la lectura, creando un ambiente motivador y lúdico.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Bigas, M., y Correig, M., (2008) *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis Educación
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Clemente Linuesa, M., (2001) *Enseñar a leer*. Madrid: Pirámide.
- Díez de Ulzurrun, A, (2000) *el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol.II*. Barcelona: Graó.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. 19ª ed. Madrid: Siglo XXI.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir* (3ª ed.). Barcelona: Graó.
- Ibañez Sandín, C., (1992) *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla
- Lebrero Baena, Mª.P., (1990) *La enseñanza de la lecto-escritura*. Madrid: Editorial escuela española, S.A
- Lebrero Baena, Mª.P., (2015) *Lectoescritura. Fundamentos y estrategias didácticas*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Prado Aragonés, J., (2004) *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La muralla.
- Solé, I. (2005). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. (1999). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.

REFERENCIAS LEGALES

- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

- DECRETO 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

WEBGRAFÍA

- González Álvarez y Jiménez Ortiz. *Etapas en el aprendizaje de la lectura*. Recuperado el 16 de abril del 2017; https://rodas5.us.es/file/fbd59e34-ac93-4624-adcb-081c80943f5c/1/lectoescritura_SCORM.zip/page_05.htm.
- Grupo psicopedia (2011). *Etapas en la adquisición de la escritura*. Recuperado el 15 de mayo del 2017; <http://psicopedia.blogspot.com.es/2011/03/etapas-en-la-adquisicion-de-la.html>
- Oca, I (2011). *Aprendizaje de la lectura y la escritura*. Recuperado el 18 de abril de 2017; <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>.
- <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com.es/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>
- Pérez, M (2016). *Más de 100 actividades de iniciación a la lectoescritura para Educación Infantil*. Recuperado el 5 de junio del 2017; <http://www.aulapt.org/2016/01/12/12555/>
- <http://psicopedia.blogspot.com.es/2011/03/etapas-en-la-adquisicion-de-la.html>