



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LAS SALIDAS COMO RECURSO PARA EL TRABAJO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Paula Pérez Luis

TUTOR/A: M^a Montserrat León Guerrero

Palencia, Junio 2017

RESUMEN

Durante el período de Educación Infantil el niño irá configurando las relaciones con su entorno más inmediato. Para que estas se desarrollen correctamente es necesario que el niño sea capaz de observar, analizar y construir sus propias hipótesis respecto al medio que le rodea. En la escuela una de las maneras de trabajar esto es mediante las Ciencias Sociales.

Por eso tenemos que ser conscientes de la importancia de trabajar esta materia desde edades tan tempranas si lo que pretendemos conseguir es el correcto desarrollo de las habilidades de los niños. Existen múltiples recursos que nos permiten trabajar las Ciencias Sociales, siendo uno de ellos las salidas didácticas, ya que proponen abrir el aula al entorno y permiten al niño explorar de primera mano el mundo que le rodea.

Teniendo esto en cuenta, con el siguiente Trabajo de Fin de Grado se tratará de exponer la importancia que tienen las Ciencias Sociales en Educación Infantil y la necesidad de incluirlas mediante las nuevas metodologías y dispositivos disponibles, y se centrará en las salidas físicas y virtuales como recursos indispensables para ello. Para conseguirlo he realizado una propuesta basada en la fundamentación teórica que veremos a continuación, en la que se verá cómo se organizan las salidas didácticas a lo largo de un curso académico.

PALABRAS CLAVE

Ciencias Sociales – Educación Infantil – Salidas Didácticas – Museos Virtuales – Entorno.

ABSTRACT

During the period of Early Childhood Education, the child will configure the relationships with his immediate environment. For these to develop properly it is necessary for the child to be able to observe, analyze and construct their own

hypotheses regarding the environment that surrounds them. At school one of the ways to work this is through the Social Sciences.

That is why we have to be aware of the importance of working on this subject from an early age if what we are trying to achieve is the correct development of children's skills. There are many resources that allow us to work the Social Sciences, one of them being the school trips, since they means to open the classroom to the environment and allow the child to explore the world around them.

With this in mind, the following End of Grade Work will attempt to explain the importance of Social Sciences in Early Childhood Education and the necessity to include them through the new methodologies and devices available, and will focus on physical and virtual trips as indispensable resources for that. To achieve this I have made a proposal based on the theoretical foundation that we will see next, in which we will see how the school trips are organized throughout an academic year.

KEY WORDS

Social Sciences – Early Childhood Education – School Trips – Virtual museums – Environment.

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
3. Justificación.....	7
- 3.1. Sobre las Ciencias Sociales y su importancia.....	8
- 3.2. Sobre las salidas e itinerarios y su importancia.....	9
4. Fundamentación teórica.....	10
- 4.1. La contextualización de la enseñanza.....	10
- 4.2. La individualización del alumnado.....	12
- 4.3. Los centros de interés.....	13
- 4.4. Los aprendizajes significativos.....	14
- 4.5. La Escuela Nueva.....	15
o 4.5.1. Los cuatro pilares de la educación.....	16
o 4.5.2. La teoría de las inteligencias múltiples.....	16
5. Las salidas didácticas.....	17
- 5.1. ¿Qué son las salidas didácticas?.....	17
- 5.2. Organización y planificación de una salida didáctica.....	20
- 5.3. Beneficios y limitaciones.....	25
- 5.4. Tipología de las salidas: reales y virtuales.....	26
o 5.4.1. La alfabetización digital.....	27
o 5.4.2. ¿Qué son los museos virtuales?.....	28
o 5.4.3. Antecedentes de los museos virtuales.....	32
o 5.4.3. Beneficios y limitaciones de los museos virtuales.....	33
6. La propuesta de intervención.....	34
- 6.1. Justificación.....	34
- 6.2. Contexto socioeducativo del centro.....	35
- 6.3. Objetivos y contenidos de la propuesta.....	36
- 6.4. Metodología.....	37
- 6.5. Desarrollo de la propuesta.....	37
o 6.4.1. Cronograma.....	38
o 6.4.2. Primer trimestre.....	39
o 6.4.3. Segundo trimestre.....	44

○ 6.4.4. Tercer trimestre.....	49
- 6.6. Evaluación.....	54
7. Conclusiones.....	55
8. Documentación Consultada.....	57
9. Anexos.....	61

1. INTRODUCCIÓN

La etapa de los 0-6 años constituye uno de los momentos más complejos en la vida del ser humano. Es un periodo de continuos cambios, en el que se forja la personalidad del niño y se adquieren las primeras nociones para enfrentarse al mundo que le rodea. El niño confecciona su personalidad mediante las experiencias que va viviendo durante sus primeros años, y en esto la escuela juega un papel fundamental, ya que es uno de los principales agentes socializadores. Es por esto, que sobre la etapa de Educación Infantil se sientan los cimientos de todo sistema educativo (Sánchez, http://www.nace.edu.es/Paginas/noticia37_es.aspx).

Las Ciencias Sociales (historia, arte, sociología, filosofía, etc.) constituyen una de las disciplinas más complejas, ya que abarcan multitud de aspectos. Estudian la acción del hombre en el mundo, así como su relación con éste y con el resto de personas. En Educación Infantil se vuelven algo fundamental a la hora de mostrar a los niños y las niñas cómo son las personas, y por qué son así, además de dar a conocer características del entorno que las rodea, que les permiten expandir sus horizontes y conocer más allá.

Pese a su relevancia, en ocasiones no se las ha dotado de la importancia que debería y han quedado relegadas a un segundo plano a pesar de la multitud de recursos tan interesantes de los que disponemos para tratarlas.

Uno de ellos lo forman las salidas y excursiones, dado que “el hecho de salir de la escuela y de descentrar del aula la tarea educativa tiene en sí mismo un valor positivo. Las salidas son siempre acogidas por los niños y las niñas con interés y es un elemento de alegría en el grupo”, (Aguilar, 1995, p.20) permiten al niño explorar su entorno y convertirse en artífice y protagonista de su proceso de aprendizaje.

Pero como es lógico, cada escuela es un mundo, y no en todas pueden permitirse realizar salidas ya sea por falta de recursos, cercanía o por motivos de otra índole. Aun así, no por esto deberían dejar de hacerse, ya que bien se pueden suplir con el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's). Muchos museos, por ejemplo, tienen páginas webs adaptadas a los niños, que exponen un recorrido virtual

por sus diferentes salas de manera que sin salir del aula podemos trasladarnos al Guggenheim de Bilbao o incluso al British Museum de Londres.

La inclusión de las TIC's en el aula también es un elemento interesante porque supone una fuente inagotable de conocimientos a tan solo un clic, y es algo con lo que vivimos día a día ya que se ha vuelto prácticamente necesario en la sociedad actual. Por eso los niños y niñas han de iniciarse en el manejo de ordenadores y otros dispositivos electrónicos para adquirir soltura y también empezar a saber diferenciar qué contenidos resultan beneficios para ellos y cuáles no.

2. OBJETIVOS

Con la elaboración de este trabajo se pretende indagar sobre la importancia que tienen las salidas escolares para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil, y la necesidad de emplear este recurso de manera motivadora y empleando herramientas como pueden ser las nuevas tecnologías con el fin de que el niño observe y experimente su entorno, y aprenda de las situaciones que vive en él para lograr una mejor comprensión del mismo.

Por esto, como **objetivo general** puedo establecer el empleo de recursos varios, como las salidas e itinerarios (tanto reales como virtuales) para trabajar las Ciencias Sociales en la etapa de Infantil empleando una metodología basada en los principios de la contextualización educativa, los aprendizajes significativos, la teoría de las inteligencias múltiples, los principios de la Escuela Nueva, etc.

Además, mediante la realización de este Trabajo de Fin de Grado, pretendo demostrar los conocimientos y las competencias adquiridas a lo largo del Grado, para ello he establecido una serie de **objetivos específicos** que son:

- Vincular la escuela a la vida, fomentando que el niño se relacione e interactúe con su entorno cultural, natural y social adquiriendo una actitud de respeto e interés ante el mismo.
- Proporcionar un ambiente óptimo para la adquisición de aprendizajes significativos, aportando estímulos y diferentes herramientas que partan de sus

intereses y que desarrollen en los niños la curiosidad y el interés, y que propicien en ellos el desarrollo del pensamiento crítico, el análisis y la observación.

- Contemplar las TIC's como herramienta habitual en el aula para que los niños accedan al conocimiento mediante la observación y el auto aprendizaje.
- Comprender la importancia que tienen las salidas escolares como recurso educativo así como la importancia que tiene realizar una buena organización y planificación de las mismas, pudiéndolas emplear, en la medida de lo posible, para compensar las desigualdades que hay en todas las aulas.
- Desarrollar en los niños una actitud de curiosidad y respeto ante las diferentes aportaciones culturales que puede presentar al aula una salida escolar; y contemplar las mismas de una manera positiva e igualmente válida para el aprendizaje.

Además, también se pretenden lograr los objetivos recogidos en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de Diciembre, por la que se regula el título de Maestro de Educación Infantil, tales como:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
- Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación. Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

3. JUSTIFICACIÓN

A continuación justificaré este trabajo basándome en la importancia que tienen las Ciencias Sociales en esta etapa en la que le niño está comenzando a conocer el entorno

que le rodea, y que la existencia de las salidas didácticas suponen un interesante recurso para trabajar sobre ellas.

- 3.1. SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y SU IMPORTANCIA.

Se entiende por Ciencias Sociales al conjunto de todas aquellas disciplinas científicas que, desde diversos puntos de vista, estudian los fenómenos derivados de la acción del hombre como ser social y su relación con el medio donde vive (Tonda, 2001). Tal y como recoge Tonda (2001, p.26), es cierto que, aunque no existe un consenso entre autores en cuanto a la descripción del concepto, uno de los más completos es el aportado por la National Science Foundation: *“Las Ciencias Sociales son disciplinas intelectuales que estudian al hombre como ser social por medio del método científico”* (cit. en Gross y otros, 1983, p. 86). Su enfoque centrado el hombre es lo que las distingue del resto de disciplinas científicas.

Tonda continúa analizando el tema, y anota que el hecho de que las Ciencias Sociales ofrezcan *“diferentes perspectivas necesarias para obtener una imagen completa de la conducta y de las sociedades humanas”* (Browne y colabs., cit. en Gross y otros, 1983, p. 85) hace que sean una disciplina tan importante para la etapa de Educación Infantil, pues posibilitan que el niño explore más allá de su entorno inmediato desde diferentes perspectivas, además de proporcionarle las claves necesarias para comprender el mundo que le rodea.

A pesar de que su relevancia es obvia, si nos fijamos en la documentación que el Estado español proporciona en relación a las Ciencias Sociales, en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), la cual no sustituye a su predecesora, la Ley Orgánica de Educación (LOE), sino que introduce cambios y modificaciones en esta que no afectan a la enseñanza de Educación Infantil; observamos que las Ciencias Sociales, sus competencias y su presencia en Educación Infantil es más bien escasa (en comparación con otros modelos de enseñanza de otros países), generalmente la solemos incluir dentro del área II, Conocimiento del Entorno, pero lo cierto es, que a pesar de su magnitud, no aparece como área ni como contenido.

Además, también está el hecho de que muchos profesores desconocen cómo trabajarlas correctamente, ya que se trata de una materia que está en continua evolución, y que, erróneamente, suele quedar relegada a las cuatro paredes del aula donde los alumnos pueden llegar a percibirla como algo aburrido o monótono cuando lo cierto es que, empleando las técnicas adecuadas, podría obtenerse un gran provecho de ella. Con el presente trabajo voy a utilizar metodologías de trabajo adecuadas las salidas y los itinerarios didácticos, tanto virtuales como reales para tratar las Ciencias Sociales en las aulas de Educación Infantil.

- **3.2. SOBRE LAS VISITAS E ITINERARIOS ESCOLARES Y SU IMPORTANCIA.**

La enseñanza está viviendo toda una revolución gracias las TIC's y al auge de las nuevas técnicas educativas. Pero en definitiva uno de los métodos que no pasa de moda y siempre ha sido efectivo es el de ir de paseo o excursiones porque enseña a niños y niñas que fuera de las aulas también hay aprendizaje.

El hecho de que las salidas sean una herramienta tan valiosa en el mundo de la educación reside en la capacidad que tienen para abrir la escuela a la vida y dejar que la vida entre en el aula (Travé, 2003, p.43).Las salidas del aula ponen en contacto a los alumnos con experiencias auténticas que promoverán la calidad del trabajo en la escuela ya que, entre sus múltiples ventajas, está el hecho de que *“al examinar el entorno proporcionaremos a los alumnos una oportunidad de ejercer sus destrezas en situaciones en que es preciso resolver problemas reales (...)”* (Delgado y Alario, 1994, p.115).

En cuanto al uso de esta técnica para promover el desarrollo de las Ciencias Sociales, podemos decir que en las orientaciones publicadas por el Ministerio de Educación y Cultura y Deporte, (MECD), recogen de un modo implícito o explícito las salidas como parte integrante del currículo, sobre todo en lo que se refiere a procedimientos y actitudes, debido al hecho de que facilitan el contacto con la realidad.

Pero, para conseguir extraer todo el potencial que esta técnica educativa tiene, a la hora de organizarla debemos observar los pros, los contras, en qué consiste realmente, su correcta planificación que incluya cuáles son sus propósitos, con qué medios se realizará, quiénes están involucrados en ella, cuál será su probable resultado, tiempo y espacio para concretarla, etc. (González, 2009, p.2). Sin una correcta planificación, la salida perderá gran parte de su valor al no podersele sacar todo el partido posible.

Cuando no es posible realizar una visita al lugar sobre el que se pretende trabajar en clase surgen alternativas que nos permiten ir a él, como es el caso de los museos virtuales, los cuales son *“un recurso didáctico con potencial innovador y creativo para facilitar a los alumnos un conocimiento basado en la observación del entorno natural, histórico, artístico, científico, técnico y de cualquier otra naturaleza cultural. Además, los familiariza con el patrimonio que han heredado y que serán capaces de aumentar”* (Santibáñez, 2005).

“Los museos virtuales deben ser utilizados y rentabilizados en las diferentes materias a lo largo de las distintas etapas educativas como un medio de comunicación propio del siglo XXI ya que proporciona a los profesores recursos para sus clases prácticas e incluso teóricas. Sin duda, es motivadora la posibilidad de intercambiar conocimientos y actividades de forma síncrona y asíncrona con cualquier escuela sin fronteras de espacio” (Santibáñez, 2005).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Desde hace años se plantea la necesidad que tienen los niños de observar e investigar el entorno, así como de trasladar los aprendizajes fuera de la escuela. A continuación, expongo la fundamentación teórica sobre la que he basado el presente trabajo.

- 4.1. LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA.

La contextualización educativa se concibe como un principio que consolida la apertura de la escuela a la vida y a la realidad para enseñar el presente y preparar a las jóvenes

generaciones para el futuro (Travé, 2003, p.43) podemos poner en práctica la contextualización educativa a través de los siguientes aspectos:

- La adopción de un enfoque comunitario en el que tenga cabida la familia y la comunidad a través de sus instituciones (Jiménez y Pozuelos, 2001).
- La implicación de la escuela en el contexto mediante el estudio del medio cercano y lejano al alumno a través de enfoques basados en la investigación escolar (Ramos 2003).
- La implementación de propuestas curriculares que permitan la entrada y salida de la vida al aula y viceversa tanto a nivel de información y recursos como de lugares y personas (Carbonell, 2001)
- La convivencia del estudiar problemas sociales relevantes en lugar de los consabidos temas rutinarios de la cultura escolar tradicional (García Pérez, 2001).
- La necesidad de diseñar materiales curriculares alternativos partiendo de los intereses, ideas y sugerencias de los alumnos, siguiendo procesos de negociación escolar (Martínez Bonafé, 2002).
- La formulación de un currículo integrado y transdisciplinar (Torres, 2001).

Cada vez un mayor número de especialistas en pedagogía y didáctica están reflexionando acerca de cuáles son los mecanismos que influyen en la manera de enseñar y en la adquisición de aprendizajes, y se centran sobre todo en la inferencia que tiene el entorno (y las relaciones que en él se dan) del alumno en todo el proceso de aprendizaje.

Contextualizar la enseñanza hace referencia a conocer e interpretar el entorno en el que se está inmerso y cómo influye en los individuos que residen en él. Se vuelve algo necesario que el maestro sepa reconocer las características del entorno donde está desarrollando su labor docente

Una vez conocida e interpretada esta realidad nos será más sencillo desarrollar estrategias que den respuesta a las necesidades de nuestros alumnos; *“El individuo nunca se debe de estudiar desde afuera, sino desde dentro de su contexto, porque siempre será parte de él”* (Perkins, 1997).

Con estrategias nos referimos a las actividades que planteen al alumno la oportunidad de especular, explorar, criticar, justificar, experimentar procesos cognitivos alto nivel, practicar el discurso, trabajar con otros para que puedan comunicar sus ideas, escuchar las ideas de otros y darles sentido, y permitir que reconozcan la importancia de comunicar claramente lo que saben, de enfocar las situaciones en varias perspectivas, de justificar lo que uno sabe y de juzgar su calidad, tal y como propone (Gadanidis, 1994).

Ejemplos de estas actividades podrían ser: la utilización de medios audiovisuales e informáticos, salidas e itinerarios, entrevistas, bibliotecas, visitas a museos, etc. Ya que suponen maneras de “romper con el distanciamiento entre la realidad y el aula, la teoría y la práctica” (Travé, 2009).

- **4.2. LA INDIVIDUALIZACIÓN DEL ALUMNADO.**

Tener en cuenta que cada alumno es un ser único y diferente del resto es fundamental a la hora de planificar una enseñanza, ya que esta es la que debe adaptarse a él y no al revés. Se le debe considerar como agente principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje y aportarle las herramientas necesarias para que construya su propio saber. Pues como decía María Montessori, el alumno debe de solicitar al maestro “*Ayúdame a hacerlo por mí mismo*”. A lo largo de la historia diferentes autores y autoras desde las hermanas Agazzi hasta Skinner, remarcan la importancia de este concepto.

Según Ana Cabeza Leiva (2011), la educación se debe adecuar a la individualidad y diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado y su fin es conseguir el máximo desarrollo de todas las capacidades individuales, sociales, intelectuales, culturales y emocionales de los alumnos.

Además, el preámbulo de la LOMCE, recoge como uno de los principios fundamentales la necesidad de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades individuales, entendiéndose como herramienta para conseguirlo que la enseñanza se adapte a las características y ritmos de las personas concretas así como a su entorno.

- 4.3. LOS CENTROS DE INTERÉS.

Enseñar desde un enfoque globalizador implica que los contenidos que se pretendan enseñar estén insertos o dependan de un marco mucho más amplio, este marco es la propia realidad que viven los niños. Con esto se permite la integración de los mismos en esferas de interpretación y significatividad superiores a los que ofrece una sola disciplina.

Ovide Decroly (1907) bajo el lema “escuela por y para la vida” de nuevo creía en una educación centrada en las necesidades e intereses del niño, y entendía que, vinculando los aprendizajes a elementos que les resulten interesantes o motivantes, lograremos captar su atención y curiosidad.

Fue el primero en definir el principio de la globalización en la enseñanza, postulando que los niños conciben el mundo como un todo, no dividido en partes, y por esto esa es la manera en la que debemos mostrárselo. Para que los niños adquieran estos conocimientos de manera globalizada es necesario un interés, y el interés surge, por lo general, de una necesidad.

Para Decroly las necesidades básicas que tiene un niño de Educación Infantil son cuatro: necesidad de alimentarse, de protegerse de la intemperie, de defenderse contra el peligro y necesidad de acción y vida en sociedad.

Los centros de interés surgen ligados a las necesidades evolutivas de los niños y a las características de grupo, y existen tres tipos de ejercicios:

- De observación: el alumno establece contacto directo con los objetos y situaciones.
- De asociación: el niño se relaciona en el espacio y el tiempo, en la relación causa-efecto.
- De expresión: practica cálculo, lectura, trabajo manual, escritura, etc.

Para trabajar con los centros de interés, el ambiente en el que nos desarrollamos ha de ser estimulante y facilitar la observación, el descubrimiento y la libertad. Considera necesario emplear materiales y entornos adaptados a las necesidades individuales del alumnado.

- 4.4. LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

La información que se aprende, va dando lugar a cambios en el cerebro, tal y como sostiene Novak (1988). Y cuando esta nueva información, se relaciona de alguna manera con la ya existente en nuestra estructura cognitiva se produce el llamado aprendizaje significativo que perdurará a lo largo de nuestro proceso evolutivo. En cambio, cuando estas nuevas informaciones no están relacionadas con las estructuras cognitivas previas, no tienen relevancia para las mismas y se produce un aprendizaje memorístico: la información nueva no se asocia con la ya existente y por esto se olvida con más facilidad.

De Posada (1994) afirma además que hay dos requisitos fundamentales para adquirir aprendizajes significativos. El primero es que este contenido debe tener un significado en sí mismo, es decir, ser lógico; y en segundo lugar, que debe tener significatividad para el alumno, o sea, que esté relacionado de alguna manera con lo que ya sabe y que tenga algún tipo de interés para él.

En definitiva, y según Moreira (1994), el aprendizaje significativo se caracterizaría por la interacción, no una simple asociación, entre aspectos específicos y relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones.

El mismo autor contempla también que las experiencias que las personas van acumulando en su vida diaria pueden ser la clave a la hora de conectar aquellos aprendizajes que se quieran incluir con los esquemas cognitivos previos del sujeto. Su hipótesis asegura que se podrían dar mayores oportunidades de producir aprendizajes significativos en los alumnos si se tuviera en cuenta estas experiencias, situaciones, hechos, etc. fruto de la práctica diaria del individuo.

Por lo que de nuevo, observamos la gran importancia que tienen tanto el medio como el entorno, y el no dejar de vincular al niño a él, sobre todo cuando estamos tratando las Ciencias Sociales.

- 4.5. LA ESCUELA NUEVA.

La Escuela Nueva es un movimiento pedagógico que comienza a extenderse por Europa desde mediados del siglo XIX. Surge en contraposición a la Escuela Tradicional tratando de aportar a esta un sentido más libre y creativo debido al hecho de querer educar en la solidaridad, la paz y la cooperación. Se pretende priorizar sobre la actividad práctica frente a la reflexión teórica (pensar con las manos frente al saber conceptual), el aprendizaje por descubrimiento y centrar la atención en el alumno, situándolo en el centro del proceso de aprendizaje, y teniendo en cuenta sus intereses y capacidades

Todo ello se consigue mediante una renovación metodológica que rompe con el modelo de enseñanza tradicional y en el que tanto el descubrimiento del medio como la relación del entorno con la escuela cobran un importante papel. Esto quiere decir que el espacio educativo no se limita al aula, sino que va mucho más allá, para que los niños sean capaces de comprender la realidad.

También hay cambios en cuanto al rol del maestro y la relación de éste con el alumno, que se vuelve mucho más cercana; en la evaluación, que ahora se realizará de manera global, y en que ahora aspectos como la libertad y la responsabilidad del alumno cobran muchas más importancia. El fin último es preparar al niño como futuro ciudadano de la sociedad, por eso se la denomina “escuela para la vida”.

Uno de los principales representantes fue Célestin Freinet. Pedagogo y maestro francés que luchaba contra la rutina que para los niños suponían las clases convencionales y los libros y optaba por trasladar la escuela fuera del aula, ya que, “la escuela debe ir al encuentro de la vida, movilizarla y servirla; darle una motivación. Y para eso ha de abandonar las viejas prácticas ya adaptarse al mundo presente y al mundo futuro” (Freinet y Salengros, 1972, p.13).

Por esto sugiere un cambio en la estructura curricular, adaptándola a las necesidades de los niños y a las expectativas que teníamos sobre ellos y alejándola de la escolástica que imperaba en la época, y sobretodo, sostenía que era necesario saber ponerse a la altura de los alumnos, para poder observarlos desde otra perspectiva y poder comprender su realidad y a partir de ahí ir planteando una metodología mas funcional. Sus técnicas

produjeron un cambio radical en la manera de enseñar de la época, tanto que se consideró como una revolución.

➤ **4.5.1. Los cuatro pilares de la educación.**

El político francés Jacques Delors en su informe para la UNESCO llamado “*Los cuatro pilares de la educación*” (1993) remarcaba la importancia que tiene la educación a la hora de formar a niños y niñas capaces de desenvolverse en el mundo que les rodea y por esto afirmaba que, en el siglo XXI, se deberían atender a una serie de demandas que iba a ir exigiendo una sociedad en continuo proceso de evolución.

En un primer lugar, debería transmitir de manera eficaz y significativa cada vez una mayor cantidad de información y contenidos adaptados a la sociedad, dichos contenidos son los que sentarán las bases del futuro de los niños y, por otro lado, tendría que aportar las pautas necesarias para desenvolverse en el mundo y no dejarse sumergir por la gran cantidad de informaciones con las que día a día nos bombardean.

Para ello, todo proceso educativo debería sentarse en cuatro pilares fundamentales: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos. Estos pilares no se encuentran aislados, sino que convergirán y se interrelacionarán, sentando las bases del conocimiento de la persona.

“(…) El desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos; individuo, miembro de una familia y de su colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños”. – Delors, J (1993).

➤ **4.5.2. La teoría de las inteligencias múltiples.**

El psicólogo estadounidense Howard Gardner propuso en 1983 un modelo de concepción de la mente llamado la teoría de las inteligencias múltiples, que nace en contraposición de la teoría de la inteligencia única e innata que imperaba en la época.

Gardner define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o varias culturas” y con esto constata un hecho: destacar en el ámbito académico no lo es todo. Hay personas que, por ejemplo, pese a sus excelentes resultados en el colegio son incapaces de relacionarse con otras personas, y hay otras tantas que, triunfan en la vida, en los negocios o en sus relaciones pese a que nunca destacaron en la escuela. Además remarca el hecho de que la ciencia no es algo innato e inamovible (como se creía hasta entonces), sino que es algo que se puede desarrollar. El factor genético, el cual existe, condiciona, pero no determina la inteligencia que pueda desarrollar una persona.

En su investigación sostiene que son ocho los tipos de inteligencia que puede tener una persona, aunque no niega el hecho de que investigaciones futuras determinen que haya una novena o incluso más. Las inteligencias múltiples actualmente son: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia visual-espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal-cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista.

5. LAS SALIDAS DIDÁCTICAS

A continuación expongo lo que son las salidas didácticas, lo que suponen en Educación Infantil y su importancia, así como su resguardo bajo el marco legal, algunos beneficios y también desventajas que conllevan y los pasos que hay que llevar a cabo para conseguir una buena planificación y organización de las mismas.

- 5.1. ¿QUÉ SON LAS SALIDAS DIDÁCTICAS?

Todos, en algún momento de nuestra etapa escolar hemos realizado alguna salida didáctica, lo que de pequeños llamábamos “ir de excursión” a alguna parte, y por lo general, no importaba demasiado dónde fuera, siempre causaban una gran alegría y expectación dentro del grupo de alumnos. Pero hay que comprender que van mucho más allá. No deben considerarse como algo meramente lúdico, o un “día libre”, por lo que hay que concienciar tanto a padres como a alumnos de su carácter educativo.

En primer lugar, podríamos definir las apoyándonos en la referencia de Estroch, Gómez, et. al., (1993) y decir que se trata de experiencias educativas que se realizan con un grupo de alumnos (generalmente de la misma clase y del mismo curso) y que implican un desplazamiento fuera del aula ordinaria, ya sean fuera del recinto escolar o no.

Delgado y Alario (1994) exponen que el concepto ha tomado diversos nombres, salida, excursión, paseo, etc. Por lo que a veces el término queda confuso. Algunas de las definiciones más comunes son:

- **Salida:** actividad realizada fuera del centro educativo para conseguir alguno de los objetivos del currículum.
- **Itinerario:** actividad estructurada y realizada fuera del aula que dirige a los alumnos a centrar su interés hacia una serie de elementos que se sitúan a lo largo de un recorrido.
- **Paseo:** similar a los itinerarios anteriores pero con una estructura más abierta.
- **Visita:** el centro de interés se sitúa en un punto concreto, por ejemplo, museos, fábricas, instituciones, granjas, etc.

“Aun así, estas definiciones siguen siendo muy sesgadas por centrarse exclusivamente en el objeto de trabajo y poco nos informan sobre las metodologías o el objetivo didáctico”. Es por esta razón por la que, ambos autores decidieron hacer una clasificación de las mismas en base a otro tipo de criterios, la cual podríamos resumir en:

- a) **Según el contenido temático:** puede tratarse de itinerarios temáticos (centrados en un solo elemento de la realidad relacionado con una de las áreas de las Ciencias Sociales) e itinerarios multidisciplinares (consisten en la observación, interpretación y análisis de la realidad como un todo).
- b) **Según la metodología empleada:** existen los itinerarios descriptivos (en los que el sujeto es informado pero no participa), los itinerarios dirigidos (en los que sí que se pide la participación del alumnado y se desarrollan sobre una ruta fija), los itinerarios inducidos (en los que, tras informar previamente se procede a

verificar e indagar más es en esa información y no se producen sobre una ruta cerrada puesto que tienden a variar en base a los datos obtenidos) y los itinerarios libres o exploratorios (en los que teniendo en cuenta los centros de interés de los niños y la información previa se procede a realizar un recorrido para recabar información que gire en torno a eso).

- c) **Según el tipo de actividades:** tenemos los itinerarios de sensibilización (que tienen como fin crear una actitud positiva del niño hacia el medio visitado a partir de un acercamiento afectivo), los itinerarios de análisis-observación (que se centran en la recogida sistemática de datos y análisis de elementos que le permitan una posterior interpretación tras ser elaborados), los itinerarios de diagnóstico (en los que se trata de establecer el estado en que se encuentra un determinado elemento para interpretar las diferencias respecto al punto de partida).

La existencia de esta clasificación nos sirve para hacernos una idea sobre cómo se trabaja dependiendo del tipo de experiencia que queramos realizar, no obstante, no se trata de algo cerrado si no que suelen surgir una gran cantidad de combinaciones entre estos tipos, de manera que se enriquecen.

Uno de los principales aspectos que tenemos que tener en cuenta a la hora de pensar en una salida es que, lógicamente debe estar relacionada con el bloque temático que se vaya a trabajar en el aula, planificando y seleccionando tanto la información como las actividades que se vayan a realizar para evitar la saturación en los niños y niñas, ya que nos estamos refiriendo a Educación Infantil, etapa en la que aún no han desarrollado del todo sus capacidades cognitivas por lo que debemos ceñirnos siempre a aspectos como sus ritmos de aprendizaje, su edad, su nivel de madurez y las capacidades y características del grupo con el que vamos a tratar.

Es por esto que nuestra intervención ha de partir siempre de los intereses y necesidades de los niños, no importa si la idea ha surgido del maestro o de los alumnos, o si ya venía estipulada en la PGA, siempre debemos introducirla de manera que genere expectación y curiosidad en el grupo.

- 5.2. ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE UNA SALIDA.

Como ya he mencionado al principio, tener una buena planificación a la hora de realizar una salida escolar se convierte en algo fundamental dado que el éxito de la misma será directamente proporcional al grado de organización que hayamos tenido a la hora de prepararla.

Por eso, además de contemplar todos los ámbitos necesarios, deberá ser lo suficientemente flexible como para ir acorde con las necesidades del alumnado y poderse rehacer la durante el transcurso de la actividad en base a las variaciones que puedan surgir.

Todos los centros tienen una serie de documentos que rigen su organización y su manera de actuar, como por ejemplo el Proyecto Educativo del Centro (PEC), que podría definirse, según Antúnez (1998) como *“el instrumento que recoge y comunica una propuesta integral para dirigir y orientar coherentemente los procesos de intervención educativa que se desarrollan en una institución escolar”*, la Programación General Anual (PGA) que, según el artículo 25 de la LOE ha de elaborarse a principio de cada curso y recoger todos los aspectos relativos a la organización y funcionamiento del centro, incluidos los proyectos, el currículo, las normas, y todos los planes de actuación acordados y aprobados. También se encuentran el Reglamento de Régimen Interno, Proyecto Curricular, las Programaciones de Aula, etc. Por lo que no es de extrañar que las salidas también tuviesen que tener este tipo de documentación, aunque lamentablemente no es algo que se vea en todos los centros ya que en ocasiones organizarlo y redactarlo se convierte en una carga con la que no muchos profesores se sienten cómodos.

Podemos definir la planificación como *“el proceso mental que orienta la acción en una dirección determinada y que contemplan los medios necesarios para alcanzar un fin. Puede ser representado a través de un diseño capaz de informarnos sobre los alcances del plan del proyecto trazado”* (González, A., 2009). Para conseguir una planificación de calidad, debemos de tener en cuenta, como mínimo, los siguientes aspectos:

- Los objetivos que se pretenden alcanzar.
- Los contenidos que se van a trabajar durante la actividad.

- Los posibles resultados y la manera de evaluar la misma.
- Las actividades que pensamos realizar y la metodología que vamos a emplear.
- Los recursos (tanto materiales como humanos o de otra índole) que se van a requerir.
- El espacio en el que va a tener lugar dicha actividad y sus posibilidades de acción.
- El tiempo que va a durar y la distribución del mismo a lo largo de toda la salida.

De acuerdo a lo citado por Hughes y Codesal (2013), podemos dividir toda programación o planificación de una salida educativa en tres **momentos**: antes, durante y después de la misma, en los que tanto maestros como niños, tendrán diferentes tareas por delante.

- Antes de la salida o (fase de preparación): el maestro deberá realizar la planificación incluyendo todos los elementos mencionados con anterioridad. Deberá decidir el lugar, visitarlo previamente (en la medida de lo posible) e investigar sobre las características del mismo recopilando información y pensando en qué contenidos, paradas o puntos de referencia y actividades serían las más apropiadas en base a sus expectativas de logro.

Tendrá que encargarse de pensar en aspectos técnicos, aparentemente sencillos, pero que en realidad absorben una gran cantidad de tiempo, como el número de profesores necesarios, el número de niños y sus edades, la comida (sobre todo en caso de niños alérgicos), el transporte, permisos, coste económico, la duración del viaje, el tiempo que hará, la ropa que tendrán que llevar los niños, la autorización, comunicárselo a los padres, la seguridad, la presencia o no de asesores externos (monitores) y el reparto de roles, etc.

Para con los niños deberá realizar un primer acercamiento a la experiencia, relacionando la misma con los contenidos que se estén impartiendo, explicándoles es lo que van a realizar y lo que van a ver, repasando los contenidos que se van a dar, comprobando lo que ya saben y fomentando el hecho de que entre ellos surjan ideas y preguntas que luego puedan resolver

durante la salida. Es conveniente que los alumnos (al igual que los padres) conozcan el propósito y los objetivos que se plantean con la experiencia, para que no la conciban como algo aislado o como “un día libre”.

Por último también deberá recordar pautas y normas básicas de comportamiento ya que vamos a llevar a los niños a un entorno totalmente diferente que puede que exija un comportamiento determinado (el autobús, un museo, etc.).

- Durante la salida o (fase de realización), este momento varía en función del tipo de salida que hayamos escogido, el papel de los niños se resume a realizar las actividades propuestas, y disfrutar de la experiencia pero el maestro tiene que encargarse de potenciar la vivencia haciendo que todos los niños se sientan cómodos, resolver dudas y posibles conflictos, y sobre todo observar para ir evaluando de manera sistemática cómo se desarrolla el proceso y también para detectar problemas en los niños o en la actividad.

El maestro será el referente de los niños en todo momento y por ello tendrá que velar por la seguridad de aquellos que tiene a su cargo y tener una actitud activa y respetuosa. Actuará siempre como acompañante de los niños, que les guía en el proceso de adquisición de aprendizajes, no como instructor.

Además, centrándonos en la etapa de Educación Infantil, el hecho de que el maestro se muestre como una figura cercana que apoya a los niños y que está visible en todo momento se vuelve algo fundamental, ya que su presencia les reconforta y les tranquiliza, ya que no debemos olvidar de que se encuentran en un entorno desconocido y con personas que no conocen y esto puede alterarles.

- Después de la salida o (fase de reflexión): el profesor se encargará de evaluarla, comprobando si se han cumplido esas expectativas de logro, si han surgido problemas, como se podría mejorar, etc.

Además, con los niños se deben realizar actividades a modo de síntesis o refuerzo para afianzar conceptos antes de pasar a lo siguiente, insertando la salida (al igual que en la fase de preparación) en los contenidos sobre los que esté versando el temario.

Pero con estas tareas no nos podemos solamente a una simple puesta en común en la que los niños comparten sus experiencias personales y los aspectos relevantes de la salida durante la asamblea, ya que bien sirve para repasar, pero no aporta nada nuevo a los aprendizajes; también hay que recurrir a las actividades individuales, en pequeño grupo y en gran grupo que favorezcan el trabajo cooperativo y el enfoque globalizador y que los niños aprendan a interrelacionar conceptos y también actividades complementarias para ampliar conocimientos.

A continuación, se procede a hablar del **marco legal** en el que se inscriben las visitas escolares, ya que el propósito de la vigente Ley, según se dicta en su preámbulo, es conseguir una educación de calidad para los estudiantes, siendo esta accesible a todos, y convertirla en *“el principal instrumento de movilidad social que ayude a superar barreras económicas y sociales y genere aspiraciones y ambiciones realizables para todos”*.

Las actividades extraescolares, incluyendo las visitas didácticas *“quedan reconocidas como un derecho que tiene el alumnado a tener la posibilidad de disfrutar de las mismas”*, tal y como queda establecido en su artículo 51 de la LOE.

Los objetivos de la cualquier salida escolar están en concordancia con los reflejados en la Ley, concretamente en el artículo 13 del título del capítulo 1 por la que se establecen los objetivos generales de Educación Infantil, entre los cuales destacan:

- *Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
- *Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.*
- *Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.*
- *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*

Asimismo, si nos fijamos en el Currículo que establece el segundo ciclo de Educación Infantil para la comunidad de Castilla y León, centrándonos en el bloque II que habla del Conocimiento del entorno, por ser el que más se ajusta al marco de las Ciencias Sociales, nos dice que *“es el intercambio permanente con el medio y sus vivencias lo que le va a permitir ampliar el conocimiento sobre el mundo físico y natural, ser capaz de interpretar los procesos de causa-efecto e iniciarse en el ámbito de la representación de la realidad”*.

Los objetivos que tiene esta área de conocimiento también se encuentran en concordancia con los de las salidas escolares:

- *Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.*
- *Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.*
- *Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.*
- *Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.*

Además, los bloques de contenidos que son: *“Medio físico: elementos, relaciones y medida”*, *“Acercamiento a la naturaleza”*, y *“la cultura y la vida en sociedad”*, siendo trabajados desde el enfoque de las salidas escolares se vuelven muy ricos y llenos de posibilidades.

Esta es una de las razones por las que incluir este tipo acción educativa en la Etapa de Infantil, ya que supondrá una manera alternativa de conseguir estos objetivos generales, y además tendrán siempre un factor positivo en el niño, favoreciendo la adquisición de aprendizajes y favoreciendo que alcance el nivel de desarrollo que necesita para relacionarse con el mundo que le rodea.

- 5.3. BENEFICIOS Y LIMITACIONES.

Las salidas didácticas forman una de las actividades más importantes que se puedan realizar en la escuela, ya que *“al sacar del aula a los chicos les ponemos en contacto con experiencias auténticas a las que quizás respondan de una manera creativa que puede, al mismo tiempo, ampliar destrezas específicas y promover su desarrollo personal”* (Wass, 1992, p.13)

Es por eso que podemos decir que tienen gran cantidad de beneficios tanto como para nosotros, los maestros, como para los niños, así mismo también componen un elemento positivo a la hora de fijarnos en la enseñanza y los aprendizajes en general.

Podemos decir que suponen una nueva forma de aprender que rompe con la monotonía del aula y produce en los niños un gran placer y disfrute que hará que esperen el día de la excursión con gran expectación, por lo que también se consideran un elemento motivador de gran valor.

Los aprendizajes se adquieren de manera significativa y perduran en la memoria por más tiempo, relacionándose, además, con los ya existentes. Los niños ponen en práctica técnicas como la observación (que es, en definitiva, en lo que se basa una salida), la capacidad para formular hipótesis, el pensamiento crítico y la interpretación de la realidad en base a sus percepciones, y el conocimiento científico al convertirse en artífices de su propio conocimiento. Además, y dependiendo del tipo de actividades que se propongan, podemos fomentar destrezas manuales y de motricidad tanto fina como gruesa (tan importantes a estas edades), así como al desarrollo motor, las capacidades físicas (correr, saltar) la capacidad de orientarse etc.

Asimismo estamos introduciendo a los niños en un medio diferente al que están acostumbrados, haciendo que aprendan a desenvolverse en él y tratar con las personas que lo integran; pero, sobre todo, les estamos dotando de la oportunidad de conocer lugares a los que es probable que algunos nunca hubiesen ido con anterioridad, como una granja, una fábrica o un museo. No debemos olvidar que también nos puede permitir fomentar en ellos actitudes de respeto a la naturaleza (si por ejemplo vamos al campo o a una granja), cívicas (si vamos por la calle o a un museo), etc.

A nivel intrapersonal, estamos consiguiendo que los niños interactúen entre ellos en un entorno distinto a la escuela, fomentando así valores positivos como el compañerismo o el trabajo cooperativo, fortaleciendo los lazos que hay entre ellos y haciendo, además que se relacionen con otros niños (si es que a la salida acuden varios cursos), con los maestros y con los monitores.

Por último, nosotros como maestros tendremos la oportunidad de estrechar lazos con los niños y niñas, ya que *“no cabe duda de que el contacto que se establece entre el alumnado y el/a profesor/a se produce de una manera distinta dentro y fuera del aula”* (Delgado y Alario, 1994, p.155). Y observar cómo se desenvuelven tanto a nivel individual como de grupo en diferentes ambientes, incluso nos da la oportunidad de identificar posibles problemas que, de otra manera no hubiésemos podido detectar.

Pero como todo, la realización de salidas con los niños también posee una serie de inconvenientes que muchas veces, tienen relación con los medios de los que el centro dispone. Ya que es cierto que en muchas ocasiones no se cuentan con los medios ni los recursos tanto humanos, como materiales como económicos para realizar este tipo de actividades con toda la frecuencia que se desearía.

Otro tipo de dificultades, como cita López Martín, J.A. (2007), residen en que el profesorado, en algunas ocasiones, no quiere asumir las grandes responsabilidades que generan estos tipos de actividades, y crean en ellos un bajo nivel de satisfacción, la falta de preparación de los mismos y su desconocimiento del entorno que se va a visitar, el que sea una tarea que muchas veces depende del tiempo del propio docente y el hecho de centrar demasiado tiempo en los aspectos técnicos (permisos, transporte, etc.) puede inferir negativamente en el tiempo destinado a la preparación de contenidos, y, por supuesto, la falta de una buena planificación y metodología que rijan las bases de la propuesta, ya que sin ella se desaprovecha gran parte del valor de cualquier salida.

- 5.4. TIPOLOGÍA DE LAS SALIDAS.

Podemos decir que hay dos tipos de salidas didácticas: la presencial, real o física y la virtual, mediante la cual accedemos al lugar que deseamos visitar (por ejemplo, un museo) a través de un ordenador, tablet, etc.

Este tipo de actividades cada vez tienen más auge ya que, en ocasiones, y como he mencionado con anterioridad, se vuelve complicado realizar salidas didácticas en determinados centros escolares debido a razones económicas, de localización, de permisos o de cualquier otra índole. Los itinerarios virtuales en algunos casos pueden ser utilizados en los centros en los que estas limitaciones mencionadas con anterioridad dificultan la planificación de una salida real.

A continuación hablaremos sobre los museos virtuales, los cuales *“se entienden como lugares que estimulan el interés y el conocimiento con una orientación interdisciplinar que permite un aprendizaje lúdico”* (Bellido Gant, 2001). Que son una alternativa a la hora de mostrar a los niños otras técnicas para obtener información cuando no se puede estar presencialmente en el lugar, y que también sirven como herramientas para preparar las sesiones previas y posteriores cuando sí que existe la visita real; y que además componen una herramienta de valor inestimable si lo que se pretende es incluir las nuevas tecnologías en el aula.

➤ **5.4.1. LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL.**

Numerosos autores coinciden en que el hecho de introducir las Tecnologías de las Comunicación y la Información (TIC's) es algo fundamental en las aulas para formar personas preparadas y capaces para desenvolverse en el mundo que les rodea, cada vez más inmerso (o dependiente, según se quiera ver) de Internet, con los elementos positivos y negativos que ello conlleva.

Las TIC's e Internet nos ofrecen infinitas oportunidades y posibilidades de uso para lograr la integración tecnológica en las aulas, y aquí entraría en juego el concepto de la alfabetización digital que *“tiene como objetivo enseñar y evaluar los conceptos y habilidades básicos de la informática para que las personas puedan utilizar la tecnología informática en la vida cotidiana y desarrollar nuevas oportunidades sociales y económicas para ellos, sus familias y sus comunidades”*, (Digital Literacy, Microsoft Corporation), en nuestro caso aplicado a la ecuación.

Las TIC's están empezando a ser consideradas como *“un inicio para la igualdad”*, y la alfabetización digital se considera algo tan importante porque *“ha de ser el punto clave*

para la inclusión, puesto que existe una brecha digital que limita el avance de muchas personas y muchos colectivos (...)" (Montolío, 2010, p.3).

Esta brecha digital hace que muchas personas (ya sea por condiciones económicas, sociales o de otra índole) queden excluidas al acceso de información y todas las oportunidades que brinda Internet. La escuela es un buen lugar para luchar contra esa brecha digital desde la infancia, ya que el aula es un fiel reflejo de la sociedad del lugar en que está ubicada, y como tal nos muestra las características y posibilidades de la misma, dándonos de la oportunidad para solventar hasta cierto punto estas desigualdades.

Aun así, cabe mencionar que lo cierto es que la dotación material de la que un centro disponga no determina que sus alumnos vayan a lograr un gran manejo de las TIC's. Son igualmente necesarios (o incluso más) otros factores como la implicación de padres y docentes en este proceso y, sobretodo, la formación y el compromiso de estos últimos. Asimismo también unas técnicas metodológicas que estén en concordancia con lo que se pretende realizar para conseguir lograr los objetivos que nos marquemos y alcanzar así la innovación en el proceso enseñanza-aprendizaje incluyendo las nuevas tecnologías. Así que no se necesitan maestros en Educación Infantil que sean expertos en informática, ni un aula con las últimas innovaciones tecnológicas, sino voluntad y compromiso por parte de todos los integrantes de la comunidad educativa, y emplear estas nuevas técnicas como algo cotidiano, incluyéndolas como alternativa a los métodos de enseñanza tradicionales.

➤ 5.4.2. ¿QUÉ SON LOS MUSEOS VIRTUALES?

Los museos virtuales, en palabras de Sabbatini (2003) son *“una colección de objetos digitales organizados lógicamente según el tema de interés, con métodos de interacción informatizados y con objetivos similares a los de cualquier museo, pero con acceso mundial mediante Internet”*.

Su labor es reproducir en formato digital todo tipo de contenidos del museo real del que derivan (aunque es cierto que existen algunos que no dependen de un museo real) ya sea mediante fotografías para reproducir cuadros o esculturas, copias de documentos,

elementos audiovisuales, etc., y proporciona información sobre las mismas tal y como en un museo real.

En definitiva, y según McKenzie (1997) son *“una colección organizada de artefactos electrónicos y recursos de información, virtualmente algo que puede digitalizarse. La colección puede incluir pinturas, dibujos, fotografías, diagramas, gráficos, grabaciones, segmentos de vídeos, artículos de periódicos, transcripciones de entrevistas, bancos de datos numéricos, etc.”*.

Está claro que las visitas físicas son irremplazables pero *“cuando la distancia o las posibilidades económicas no permiten ir, siempre pueden ser una opción muy válida para un primer acercamiento a lo que sería la verdadera visita”*. (Talens Oliag y Hernandez Orallo, 1997, p.530), siempre que sus itinerarios estén bien orientados al público que pretenden llegar, y que cumplan funciones de adquisición, conservación, investigación, comunicación y exhibición (Santibáñez, 2006, p.156).

Según Josefina Santibáñez (2005), existen ocho principios que rigen toda actuación didáctica e influyen en las estrategias que vayamos a emplear si decidimos utilizar los museos virtuales como recurso en el aula, podrían resumirse en:

- Principio de comunicación: la comunicación que surge entre el museo y el alumno hace que este satisfaga las curiosidades y dudas que le pueden ir surgiendo a raíz de mirar la información que ofrecen, pero si esto se logra es gracias a la planificación por parte del profesorado que emplee este método y el diseño de la página web en cuestión. Aun así existen variables que hay que tener en cuenta y que inciden en la comunicación del alumno con los museos, podrían resumirse en:
 - El contenido que el museo comunica: área de conocimiento al que pertenece, contenidos transversales, conceptuales, procedimentales y actitudinales, etc.
 - Forma de comunicación que ofrece el museo (verbal, no verbal, paraverbal, escrita, etc.) así como los estímulos visuales, auditivos o incluso subliminales que ofrece.
 - Características de los niños a los que vamos a presentar el museo, tanto a nivel individual como de grupo, su edad, su nivel de alfabetización digital, etc.

- Conocer la capacidad de recepción de la web, para participar de forma activa e interactiva, captando las ideas principales, ordenando la información, interpretando el mensaje, etc. Para llegar a asimilar su contenido.
- Principio de actividad: hace referencia al hecho de situar al niño como artífice de su propio conocimiento. Los museos virtuales han de estar en concordancia con los principios de Freire y la Escuela Nueva si lo que verdaderamente pretenden es conseguir esto, por esta razón deberán incluir estímulos que favorezcan la curiosidad, el interés y la motivación en los alumnos. Para esto se necesitan una serie de condiciones como las siguientes:
 - El alumno tiene que aprender a partir de la navegación por la web, con la propia experimentación y el ensayo-error. El maestro debe ayudar al alumno en la medida de lo posible, aportándole esquemas que le orienten y le ayuden, pero siempre como acompañante.
 - Han de motivar al niño/a para que se esfuerce, permitiéndole interactuar con las obras que está visitando, y él mismo debe sentirse como autor de su conocimiento ya que le dará una sensación de autoestima inigualable.
- Principio de individualización: basándose en las teorías de la individualización de la enseñanza que hacen referencia a la consideración del alumno como ser único, siendo la enseñanza la que se debe adaptar a él y no al revés. Las TIC's y, en concreto los museos virtuales se configuran como un recurso valioso debido a su gran capacidad interactiva, la cual facilita la construcción de un conocimiento individualizado y conseguido de manera autónoma, por lo que se adapta a las capacidades de los niños.
- Principio de socialización: no debemos olvidar que uno de los principios de la escuela es comportarse como agente socializador para permitir a los niños adaptarse al mundo que les rodea, y sobre todo en la etapa de Educación Infantil, este aspecto cobra especial relevancia ya que la escuela se configura como uno de los primeros agentes socializadores. Las programaciones, contenidos y actividades que poseen los museos virtuales facilitan el intercambio de ideas entre personas, y da la posibilidad de realizar trabajos cooperativos ya no solo

entre los alumnos de una misma clase, sino de distintas aulas, centros o incluso ciudades. Asimismo el hecho de visitar un museo extranjero, aporta a los niños de nuestra clase datos sobre la cultura de ese país y ayuda a transmitir valores, lo que contribuyen a la socialización y al enriquecimiento personal de niños y niñas.

- Principio de globalización: basado en las teorías de Decroly y su *L'Ermitage*, que buscan percibir la realidad como un todo, es decir, sin fragmentarla, se pretende la adquisición de conocimiento de manera global y transversal. La manera en la que están dispuestos los contenidos de los museos virtuales da pie a ello, puesto que no están divididos en compartimentos sino que se muestran de manera ramificada, lo cual facilita la comprensión y construcción de conceptos por parte del alumnado.

- Principio de creatividad: *“La creatividad es el motor para el avance de la Humanidad. Crear es recrear la realidad con nuevos significados (...)”*

En los museos virtuales las piezas están abiertas a la libre interpretación personal, por lo que puede ser una experiencia enriquecedora (para niños y maestros) el hecho de que la clase ponga en común que sensaciones les provoca una pieza u otra.

Los museos siempre han tratado de fomentar la creatividad y la inteligencia y las formas de pensamiento convergente y divergente, por lo que, si lo que pretendemos es que los niños descubran nuevas formas de expresarse mediante el arte y de elaborar sus propias representaciones de la realidad, los museos virtuales se convierten en unas herramientas de incalculable valor por potenciar esto precisamente.

- Principio de intuición: que hace referencia a *“la apreciación de un fenómeno basada en el efecto que este produce en el resultado”*, estos lugares nos enseñan a saber mirar más allá, a no centrarnos en la observación superficial de los objetos.
- Principio de apertura: el empleo de estas técnicas favorece a la diversidad e integración de la clase. Los museos virtuales suponen una fuente inagotable de

información sobre el mundo en manos de los niños, de la que el maestro, empleando las estrategias didácticas adecuadas, puede sacar un gran provecho para educar en la diversidad.

➤ 5.4.3. ANTECEDENTES DE LOS MUSEOS VIRTUALES.

La idea de trasladar la visita al ámbito virtual surge de la necesidad de adaptarse a los tiempos que corren, y de mejorar la accesibilidad del lugar haciendo que nuestros alumnos, y el público en general, puedan acceder al museo.

En cuanto al ámbito educativo, se han ido desarrollando como una alternativa a las visitas físicas, que en algunas ocasiones pueden resultar aburridas para los alumnos que tienen conceptualizado el museo como “aburrido”. Conocedores de este problema, los museos han ido buscando soluciones, creando espacios virtuales con sus diferentes itinerarios adaptados por cursos, en los que permiten a los niños, observar experimentar, jugar y manipular libremente las obras, consiguiendo expresar así los sentimientos y sensaciones que les evocan las mismas, logrando así unos espacios más participativos e interactivos.

Así, podemos decir que esta idea de crear un espacio para la cultura que sea libre y accesible para todas las personas, se encuentra en consonancia con las teorías de Malraux y Duchamp y la idea del Museo Imaginario, debido a que *“los museos virtuales se convierten en museos viajeros, transportables, a veces imaginarios y sin muros”* (Bellido Gant, 2001).

Estos dos autores son considerados los idealistas o pioneros, ya que el concepto de “exposición transportable” y accesible para todos, no adherida a un museo en particular es lo que han ido tomando los museos para sí, y lo han ido adaptando jugando también con las nuevas tecnologías hasta crear los museos virtuales.

“La idea fundamental de El Museo Imaginario es que toda persona tenga la posibilidad de confeccionar su museo a mediar, donde las exposiciones engloben aquellas obras de arte que más se ciñan a sus gustos e intereses particulares, a la sensibilidad artística de cada uno (...). Además, este museo imaginario no tiene paredes ni muros ni ningún

límite de espacio y tiempo, es de carácter portátil e ilimitado” (Marian Tristán, <https://mariantristan.wordpress.com/>)

➤ **5.4.4. BENEFICIOS Y LIMITACIONES DEL MUSEO VIRTUAL.**

Entre los múltiples beneficios que puede aportar un museo virtual al público en general, y al docente como recurso en particular podemos destacar los siguientes:

- Tienen la capacidad para llegar a un número más elevado de personas, y, por consiguiente convierten la cultura en algo más accesible para todos.
- Permiten la exposición (a través de fotografías, representaciones tridimensionales, etc.) sin dañarlas ni destruirlas.
- El hecho de que no sea necesario pedir permisos del centro ni autorizaciones a los padres y la posibilidad de visitar un museo de cualquier parte del mundo sin moverte del aula, de una manera cómoda y gratuita y en cualquier momento.
- Por lo general se trata de páginas web bastante intuitivas y de fácil manejo, y sus recursos e itinerarios suelen estar adaptados por edades, y además permiten la organización de las obras en base a diferentes criterios debido a que trascienden los límites del espacio y tiempo a los que estaría sujeto un museo real.
- Permite ver y adquirir la misma información que si viajásemos al museo real, incluso en ocasiones podemos ver piezas que en la actualidad no están expuestas. Además, muchos disponen de la tecnología 360x180º que permite la realización de un recorrido mucho más fiel a la realidad.
- Suelen ser espacios interactivos que cuentan con chats o foros para debatir e intercambiar opiniones sobre las obras. Esto, no es un recurso para los alumnos de Educación Infantil, pero a nosotros como maestros sí que nos puede resultar útil. Además, Suelen proporcionarte enlaces hacia otras páginas de interés o relacionadas con el museo.
- Permiten que el espectador sea capaz de interpretar las piezas libremente. Al mostrar a los niños las obras expuestas en los museos, podemos conseguir que verdaderamente se interesen por el arte fomentando en ellos la creatividad y haciéndoles ver que hay múltiples formas de expresarse.

Pero también conlleva una serie de limitaciones o factores a tener en cuenta como puede ser la posibilidad de que los niños se desvinculen del tema al no estar en contacto real con las obras que se muestran y no poder apreciarlas tal y como son realmente, lo que puede conllevar a que se tomen la experiencia como algo aislado o descontextualizado. Asimismo, es necesario tener un soporte informático para utilizarlo, además de ciertos conocimientos en cuanto al uso de las TIC's se refiere y una correcta organización y planificación de la experiencia.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta que expongo a continuación ha sido realizada en base a los aspectos teóricos expuestos en la primera parte de este trabajo. Para su realización he tomado como referencia el centro escolar en el que realicé mi Prácticum II y, en concreto, el aula donde llevé a cabo la mayor parte de mi tarea docente, tercero de Educación Infantil.

- 6.1. JUSTIFICACIÓN.

Como he mencionado a lo largo de este trabajo, es importante tener en cuenta las salidas didácticas a la hora de planificar cualquier proceso de enseñanza. Pero cuando hablamos de Educación Infantil, y en la enseñanza de las Ciencias Sociales para niños de estas edades, esta herramienta se vuelve más valiosa aún, ya que nos sirve para poner en contacto a los niños con su entorno más inmediato y permite que lo manipulen e interpreten a su manera.

Teniendo esto en cuenta, y el hecho de que las salidas no deben considerarse como algo aislado o puntual, sino que tienen que formar parte de la vida escolar, he organizado mi propuesta de intervención, en la que he pretendido darle más importancia al trabajo fuera del aula, al trabajo en pequeños y grandes grupos, al hecho de que los niños observen, experimenten e interactúen con su entorno pudiendo realizar cambios en el mismo, que desarrollen el pensamiento crítico, la capacidad para formular hipótesis y opiniones propias, etc.

La propuesta muestra la organización y descripción de las salidas escolares realizadas a lo largo de todo un curso académico. En concreto, he señalado tres, una para cada trimestre. La he realizado en consonancia a los contenidos y objetivos estipulados en el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil y, considerando también los contenidos que se trabajan en clase a lo largo de todo el curso, insertando las salidas que he propuesto de la manera más lógica posible.

- **6.2. CONTEXTO DEL CENTRO**

El colegio en el que he llevado a cabo mi tarea docente está ubicado en el barrio Las Delicias, en la ciudad de Valladolid. Es un centro de carácter concertado que ofrece todos los niveles de enseñanza educativos: Escuela Infantil, Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato; por lo que los niños crecen en un entorno cercano y familiar.

En cuanto a la localización, Las Delicias es el barrio más extenso y poblado de la ciudad, con más de 27000 habitantes, cifra que ha crecido durante los últimos años con la llegada de inmigrantes y el asentamiento de minorías étnicas.

Se trata de un barrio tradicionalmente obrero que se ha visto afectado por la situación económica actual. Las personas se dedican, sobretodo, a la industria y al comercio, por lo que el barrio cuenta con numerosas tiendas locales, así como supermercados, tiendas de alimentación, etc.

El contexto de una clase es un reflejo del lugar en el que está ubicada, por eso es fundamental conocer las características del barrio para conocer a los alumnos. El centro, en Educación Infantil, es de línea dos, y la clase con la que yo he decidido trabajar, 3º B, cuenta con 24 niños, (11 niños y 13 niñas) de entre 5 y 6 años. Estamos ante un grupo de niños sin Necesidades Educativas Especiales (NEE), y sin deficiencias significativas a nivel intelectual, madurativo o motriz. Su autonomía, su capacidad de relación y su desarrollo tanto corporal como emocional son, por lo general, buenos.

- **6.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA**

La siguiente propuesta didáctica está ajustada en base a unos objetivos y unos contenidos descritos en el currículo para el 2º ciclo de Educación Infantil (Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, BOCyL O2/01/08), entre los cuales, podemos señalar los siguientes. Dichos objetivos y contenidos se encuentran localizados en el segundo área, Conocimiento del Entorno, y son:

Objetivos:

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Contenidos:

- Bloque 1.2 Cantidad y medida: utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio. Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno no habitual.
- Bloque 2 Acercamiento a la naturaleza: los seres vivos, animales y plantas. Los elementos de la naturaleza. El paisaje.
- Bloque 3.2 La localidad: reconocimiento de las características y elementos de la localidad. La actividad humana en el medio próximo: funciones, y oficios habituales. Identificación de distintos establecimientos de la localidad y productos que suministran. Valoración de los servicios que presta la localidad para nuestro bienestar y seguridad. Reconocimiento de los medios de transporte comunicación más cercanos. Identificación de las señales y normas básicas de educación vial.

- **6.4. METODOLOGÍA**

La metodología empleada para esta propuesta se basará en el constructivismo, en el que se pretende indagar en qué es aquello que conoce el alumno para que, a partir de ahí, el docente pueda entregarle las herramientas necesarias para resolver una determinada cuestión y se construya, de esta manera, el conocimiento.

Partiremos de un enfoque globalizador en el que los contenidos están interrelacionados y no se dividen en disciplinas sino que se muestran de manera global. Se pretenderá tener en cuenta las necesidades de los niños, así como sus capacidades tanto a nivel individual como general, otorgándole especial importancia a la observación, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.

Se trata, por tanto, de una metodología activa y vivencial, que parte de la realidad del aula y del entorno más cercano a los alumnos, así como de sus propios intereses ya que, esta es la mejor manera de generar en ellos aprendizajes significativos que perduren en su memoria.

- **6.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

En esta parte del trabajo se planteará la propuesta seleccionada para trabajar las salidas didácticas en el aula de Educación Infantil.

➤ **6.5.1 Cronograma**

<u>SALIDAS PROGRAMADAS PARA TERCERO DE EDUCACIÓN INFANTIL (EI)</u>			
	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
TIPO DE SALIDA	Salida real	Salida virtual	Salida real
LUGAR	Comisaría de Policía Nacional	Museo Thyssen-Bornemisza	Granja Escuela – Las Cortas de Blas
MES	Octubre	Febrero	Mayo
NÚMERO DE NIÑOS	Las dos líneas de 3º EI	Clase de 3º B	Los tres cursos de EI
NÚMERO DE MAESTROS	Los tutores de ambas clases y un maestro de apoyo.	El tutor/a de la clase.	Todos los maestros de (EI) Los monitores de la granja.
NÚMERO DE SESIONES Y DURACIÓN	Sesión 1: 45 min. Sesión 2: 3h. Sesión 3: 50 min.	Sesión 1: 45 min. Sesión 2: 1'5 h. Sesión 3: 50 min.	Sesión 1: 45 min. Sesión 2: 45 min. Sesión 3: 7 h. Sesión 4: 45 min.

Fuente: elaboración propia.

Para la elaboración de cualquier tipo de salida escolar, tendremos que tener en cuenta una serie de aspectos técnicos tales como:

- La disposición de las salidas a lo largo del curso académico es algo que, generalmente, se realiza a principios del mismo y viene estipulado en la PGA del centro.

- Las salidas se han organizado de la manera más lógica posible, por razones de clima y de aprovechamiento de recursos. Por ejemplo, si hubiésemos situado la granja escuela en febrero, habría sido bastante complicado de realizar y los niños no habrían podido realizar todos los talleres de los que se dispone.
- Necesitaremos, tanto para la salida del primer trimestre como la del tercero (ya que son las que se realizan fuera del recinto escolar) la autorización de los padres de los niños que vayan a ir. En dicha autorización se describirá la visita y los elementos necesarios, así como los recursos económicos o de otro tipo que supongan realizarla. (Ver anexo 1).
- La comunicación tanto con la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) como con aquellos que no forman parte de ella, es algo fundamental a la hora de planificar cualquier salida, ya que pueden servirnos de ayuda a la hora de organizarla, financiarla, aportar recursos materiales, humanos, etc.

➤ **6.5.2. Primer trimestre: Conociendo el barrio y la comisaría.**

Se trata de un itinerario de carácter multidisciplinar, dirigido y de análisis-observación, mediante el cual los niños conocerán de otra forma el entorno que rodea al colegio y podrán analizar los elementos que lo componen.

El punto de salida es el mismo centro, y el punto de llegada será la comisaría de Policía Nacional – Distrito Valladolid Delicias. El trayecto se realizará en autocar.

○ **Objetivos:**

Podemos destacar como **objetivo general** el hecho de que los niños conozcan y se familiaricen con el entorno más cercano a su escuela conociendo más a fondo los elementos que lo componen, como las tiendas, los edificios, las cafeterías, parques, etc. También podemos señalar una serie de **objetivos específicos**, tales como:

- Introducirse en la orientación espacial por medio de los mapas, tanto el papel como en formato digital.
- Observar el entorno y ser capaces de analizar el mismo para identificar qué elementos lo componen.
- Conocer qué representa la figura de la Policía y cómo es su trabajo.

○ **Contenidos:**

Asimismo, señalaremos también una serie de contenidos que los niños irán viendo en relación a lo que van a ver durante la salida:

- **Los mapas:** qué son, para que los utilizamos, tipos de mapas que hay, etc. así como conceptos referidos a la orientación.
- **El barrio:** la observación del barrio y los elementos que lo componen.
- **La comisaría:** conocer qué es y para qué sirve una comisaría de policía y a qué se dedican las personas que allí trabajan.

○ **Materiales:**

Los materiales necesarios para la realización de esta salida serán las diferentes fotografías y mapas que les vayamos a mostrar, un ordenador con acceso a internet así como el proyector o la pizarra electrónica de la clase y los puzzles que los niños realizarán durante la fase de finalización.

○ **Sesión 1: fase de preparación. Día 1. (45')**

Tiene lugar en el aula, y nos servirá para comprobar los conocimientos previos de los niños respecto al tema, para repasar conceptos, e introducirles otros nuevos que se desarrollarán durante la salida didáctica, y para motivarles de cara a la misma.

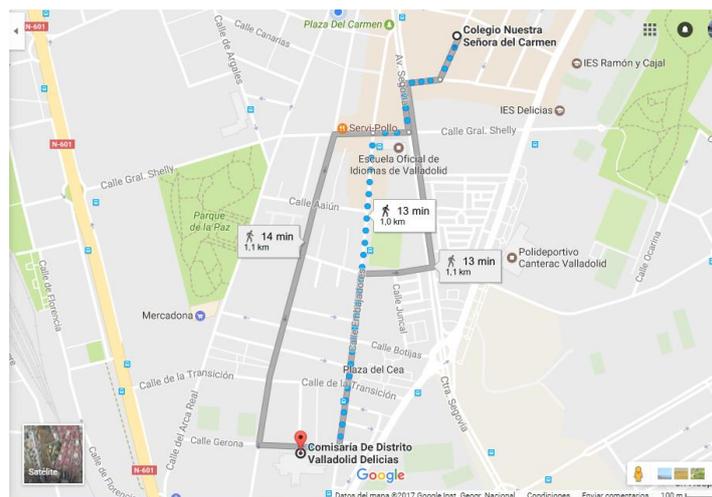
La sesión tendrá una duración de unos 45 minutos, y se desarrollará al principio de la mañana, durante la asamblea diaria, ya que supone un momento en el que los niños y niñas pueden expresarse y comunicarse libremente.

Tras realizar las actividades que normalmente hacen en la asamblea (saludarse, cantar canciones, decir su nombre, cambiar la hoja del calendario, hablar sobre el tiempo, etc.) introduciremos el tema preguntando a los alumnos qué es lo que ellos piensan que verán en la comisaría. A partir de las múltiples respuestas que darán les presentaremos un muñeco o marioneta que represente a un policía uniformado, les haremos diferentes preguntas a los niños para que ellos formulen las respuestas y nosotros vayamos completándolas. Algunas de estas cuestiones pueden ser:

- ¿Quiénes son?
- ¿En qué nos pueden ayudar?
- ¿Por qué llevan uniforme?
- ¿Cómo se desplazan por la ciudad?

El muñeco o marioneta aquí se vuelve un recurso importante, pues permite en los niños desarrollar la creatividad y la empatía hacia la figura que están representando, además de incrementar la capacidad de atención del niño hacia lo que se está explicando.

Una vez finalizada esta primera parte de la asamblea, y para introducir el siguiente contenido, preguntaremos a los niños cómo podemos llegar a la comisaría. Entre las múltiples respuestas, la de “con un mapa” es probable que sea una de ellas, y será entonces cuando les mostremos un mapa real del barrio, con la comisaría y el colegio marcados. (Ver anexo 2).



Con ello, explicaremos que los mapas son representaciones en papel de un determinado lugar, y que sirven para orientarnos. Comentamos también, que hace muchos años ya eran muy, pero que no eran tan exactos como los de la actualidad debido a que no había tantos medios disponibles para observar cómo era el terreno. De esta manera iremos introduciendo también introduciendo el concepto de pasado-presente y la evolución histórica. Para comprobar esto, les mostraremos fotografías de mapas antiguos y actuales (Ver anexo 3).

Mencionamos que en la actualidad, gracias a los avances técnicos podemos salir a la calle y movernos sin necesidad de salir del aula, y les presentamos el recorrido que van

a realizar al día siguiente, pero digitalizado con Google Maps y su herramienta Street View. (Ver anexo 4).



Procederemos a realizar el recorrido virtual desde el colegio hasta la comisaría, lo que nos da pie a comentar de manera breve normas de seguridad vial y de comportamiento básicas. En dicho recorrido iremos observando el barrio y los elementos que lo componen. Iremos realizando paradas en determinados lugares para que nosotros, como maestros, podamos explicarlos y además para comprobar qué saben sobre los mismos. Dichas paradas pueden ser: un colegio cercano, edificios oficiales como la Escuela Oficial de Idiomas o la misma comisaría, diferentes comercios y tiendas locales, cafeterías, bares, etc.

Así, tanto con el recorrido que hemos realizado como las explicaciones que hemos ido aportando, podemos asegurarnos de que los niños conozcan un poco más del entorno que les rodea y que tan importante es para su desarrollo.

○ **Sesión 2: fase de desarrollo. Día 2. (3h).**

Consiste en la realización, de la salida didáctica y de las actividades que conlleva la misma. Contempla desde que los niños suben al autocar hasta la comisaría y la vuelta al colegio. Tendrá una duración de tres horas aproximadamente. Con esta experiencia los niños pondrán en práctica lo que explicamos el día anterior, en cuanto a la observación de los elementos que componen el entorno, la comisaria, la policía, etc.

Una vez allí los niños realizan una serie de actividades: (Ver anexo 5).

- En primer lugar, todos acuden a una sala donde una Policía les explica cuál es su misión, a qué se dedican, los diferentes tipos que hay y sus funciones, cómo pueden reconocer a un agente (a partir de su uniforme) si necesitan pedir ayuda porque por ejemplo se han perdido, etc.
- Después realizan un breve recorrido por las instalaciones para ver cómo son y cómo trabajan.
- Visita a una pequeña exposición donde les muestran sus diferentes uniformes, trofeos, armas, etc.
- Tras esto, les enseñan los perros policía que tienen, les explican los valiosos que son para su trabajo y cómo les entrenan. A continuación realizan una demostración de cómo un perro busca explosivos.
- Por último, les muestran los medios de transporte con los que se mueven por la ciudad (coches, motos y furgones) y explican que la policía utiliza la sirena y las luces para avisar a los demás vehículos de que tienen que dejarles paso

○ **Sesión 3: fase de finalización. Día 2. (50’).**

El mismo día de la salida didáctica, pero a última hora de la mañana, procederemos a realizar con ellos la fase de finalización que tiene como propósito afianzar conocimientos y comprobar qué es lo que los niños han aprendido, nos tomará unos 50 minutos aproximadamente.

Para realizarla dividiremos a la clase en cuatro grupos de seis niños cada uno y agruparemos a cada uno en una mesa diferente para realizar con ellos trabajo cooperativo. Prepararemos cuatro actividades diferentes sobre las cuales cada grupo irá rotando. Estas actividades son:

- **Actividad 1:** el maestro, mientras el resto de niños trabajan, irá llamando uno por uno a los niños para que le hagan una breve exposición sobre aquello que han visto o que les ha llamado la atención. Con esto pondremos en práctica capacidades como la comunicación o la memoria.
- **Actividad 2:** cada niño realizará un dibujo de algo relacionado con lo que han visto en la comisaría (los perros, una moto, los policías, etc.), ya que la página

web de la Policía Nacional dispone de un apartado en el que los niños pueden subir dibujos (https://www.policia.es/juegos/tus_dibujos.php)

- **Actividad 3:** los niños, por mesas de trabajo, irán realizando un puzle que contenga los elementos de un barrio. Entre ellos podrán ir comentando aquello que ven: las tiendas, el colegio, el ayuntamiento, etc. (Ver anexo 6).

➤ **6.5.3. Segundo trimestre: ¡somos arte!**

El museo **Museo Thyssen-Bornemisza** es una galería de arte inaugurada en 1992 y localizada en el centro de la ciudad de Madrid, en concreto, en el Palacio de Villahermosa. Se dedica sobre todo a la exposición de pinturas de artistas antiguos y modernos, nacionales y extranjeros y, junto con el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía localizados también en Madrid confeccionan el llamado Triángulo del Arte.

Con más de 1064000 visitas en 2016 (Según datos de The Art Newspaper), el museo se encuentra entre los 50 más visitados del mundo y entre los 10 más visitados de España.

Actualmente, además de la exposición permanente, cuenta con dos temporales: *Estudio técnico de arlequín con espejo, de Picasso y Rafael Moneo. Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo 1961-2016.*

Su página web (<https://www.museothyssen.org>) es bastante completa e interactiva, en ella podemos localizar con facilidad las obras expuestas, además de diferentes talleres que realizan con niños, englobados en el área EducaThyssen. Cuenta además, con la posibilidad de realizar un recorrido virtual por las salas, para poder contemplar las obras de la misma manera en que lo haríamos si estuviésemos allí, con la posibilidad de ampliar información sobre las mismas.

○ **Objetivos:**

Podemos establecer como **objetivo general** el hecho de acercar al niño a diferentes manifestaciones artísticas empleando un soporte digital para ello. Asimismo, podemos establecer unos **objetivos más específicos**, tales como:

- Desarrollar en los niños una actitud positiva y de interés y respeto hacia el arte y la cultura.

- Concebir el arte, en todas sus manifestaciones como un vehículo para expresar sentimientos y emociones.
- Ser capaces de diferenciar los rasgos más característicos de las obras de arte más emblemáticas.
- Adquirir competencias a la hora de manejar un soporte digital como un ordenador.

○ **Contenidos:**

- **Informática:** conocer las partes principales de un ordenador (ratón, teclado, pantalla, etc.) así como su correcta utilización y funciones básicas (encendido / apagado).
- **Museos:** saber qué son y para qué sirven, así como conocer los más importantes del país y saber dónde están localizados.
- **Obras de arte:** conocer algunas obras de arte, lo que representan (paisajes, retratos, etc.) así como saber diferenciar los tipos (esculturas, pinturas, etc.).

○ **Materiales:**

Los materiales necesarios para la realización de esta dinámica serán: un ordenador con acceso a Internet, el proyector, el cuento que vamos a leer, las fotografías que mostremos a los niños y los puzzles que realizarán en la última fase.

○ **Sesión 1: fase de preparación. Día 1. (45’):**

La primera sesión tendrá lugar durante la asamblea y durará unos 45 minutos. En dicha asamblea, tras realizar las diferentes actividades rutinas de cada día, procederemos a introducir el tema.

Para ello, y en primer lugar, leeremos un cuento titulado “*Soy un artista*” de la escritora infantil Marta Altés (Ver anexo 7). El cuento trata sobre un niño que siente la necesidad de crear obras de arte con todo aquello que encuentra por casa, empleando diferentes objetos colores y texturas, pero esto no parece agrandar demasiado a su madre. El libro tiene unas ilustraciones simples, pero llenas de significado que gustarán a los niños y lograrán captar su atención. El carácter del protagonista, un niño carismático y con un

gran poder imaginativo conseguirá que nuestros alumnos intenten manifestar, al igual que él, su manera de ver el mundo mediante la creación de obras de arte.



A la izq. portada del libro infantil ¡Soy un Artista! de Marta Altés, a la dcha. Ilustración de una de sus páginas.

Una vez leído el cuento, procederemos a hacerles preguntas para ver si han prestado atención al mismo. También comenzaremos a hablar de los museos, explicando que son lugares donde se guardan y se exponen obras de arte para que las personas puedan ir a visitarlas. Tenemos que hacer hincapié en lo importante que es la cultura y el arte para la sociedad para inculcarles el gusto y el interés por esto.

En el caso de que no se pudiese disponer del libro en papel, recurriríamos a la plataforma Youtube, en concreto, a un vídeo del audiolibro:

<https://www.youtube.com/watch?v=ILxBCJ-ApmU>

Tras esto, trabajaremos con las pinturas, mostrándoles diferentes obras de arte y haciéndoles preguntas para que los niños hagan un análisis simple de ellas (Ver anexo 8):

- ¿Qué colores predominan? Fuertes, suaves, etc.
- ¿Qué nos muestra la pintura? Un paisaje, un retrato, una familia, etc.
- ¿Qué sensaciones nos provoca?

- ¿Podemos decir si es antigua o moderna?
- ¿Podemos saber lo que se representa, o se trata de un cuadro abstracto?

Explicaremos que no todos los museos son iguales, y que no todos exponen cuadros o esculturas sino que hay multitud de tipos que muestran diferentes elementos relacionados con un tema, por ejemplo de un determinado autor, de historia, de arqueología, de ciencias, etc.

Les diremos que las ciudades cercanas cuentan con varios museos entre los que podemos destacar:

VALLADOLID	PALENCIA	SALAMANCA
Museo Nacional de Escultura Policromada	Museo de Palencia	Museo de Salamanca
Museo de la Ciencia	Museo Catedralicio	Museo de Art Nouveau y Art Decó (Casa Lis)
Casa Museo Colón	Museo del Agua	Museo de la Historia de la Automoción

Fuente: elaboración propia.

Podemos completar esta información mostrando a los niños fotos de los museos, para ver si son capaces de reconocerlos si han ido alguna vez o han pasado cerca. También les enseñaremos que no todos los museos son así, sino que hay algunos a los que también podemos acceder mediante el ordenador, como es el caso del museo Thyssen-Bornemisza, que verán en la siguiente sesión.

o **Sesión 2: fase de realización. Día 2. (1'5 h.)**

Daremos comienzo a esta sesión mostrándoles a los niños el ordenador de clase (el cual están acostumbrados a manejar, porque cada dos semanas tienen una sesión de informática) preguntaremos cuáles son sus partes (el ratón, el teclado, etc.) y pediremos un voluntario para que se acerque y lo encienda.

Repasaremos los conceptos que vimos el día anterior, y les explicaremos que vamos a realizar una visita a Madrid sin movernos de clase. El lugar elegido ha sido el museo Thyssen-Bornemisza, por lo que nos introduciremos en su página web, en el apartado de visitas virtuales (http://www2.museothyssen.org/thyssen/visita_virtual_permanente) y procederemos a realizar la visita virtual.

Como se trata de un sitio web bastante intuitivo y fácil de manejar, ya que cuenta con la tecnología 360x180º, iremos sacando voluntarios que, con el ratón, se muevan a su antojo por las diferentes salas que tiene el museo. De esta manera, nos iremos deteniendo frente a las pinturas que más llamen su atención, como si de un museo real se tratase, y haremos clic con el ratón sobre ellas, ya que se abrirá un apartado con información sobre la obra y su autor.

Una vez que los niños hayan realizado esta visita y hayan visto todas las salas que tiene el museo, nos detendremos en el apartado de “obras maestras”, que engloba las pinturas más emblemáticas e importantes de la colección, para que ellos mismos nos hablen de ellas, al igual que el día anterior.

También podremos echar un vistazo a las exposiciones temporales que alberga el museo, ya que estas no se pueden visualizar con la visita virtual.

Con esta sesión conseguimos dos cosas muy importantes para los niños de esta edad. En primer lugar, despertaremos su interés por el arte, acercándoselo y haciéndoles ver que no se trata de algo aburrido, y, por otro lado, les estamos introduciendo al manejo de las TIC's, algo que se ha vuelto fundamental en la sociedad actual.

○ **Sesión 3: fase de finalización. Día 3. (50’).**

El día después de la realización de la visita virtual, procederemos a realizar la fase de finalización para, de nuevo, repasar conceptos y comprobar si los han adquirido o no. Esta sesión constará de tres actividades:

- **Actividad 1:** se desarrollará mediante un asamblea y una puesta en común de todo lo visto el día anterior, en la que los niños puedan expresarse libremente,

así como manifestar sus sentimientos y sensaciones hacia las diferentes obras, sus dudas, aquello que les gustó más o menos, etc.

Tras esto, procederemos a enseñarles diferentes fotografías o bits que muestren obras de arte, para que ellos nos contesten qué tipo son (pinturas, esculturas, etc.) y qué representan.

- **Actividad 2:** aprovechando que normalmente en clase los niños se dividen por mesas de 4 o 5 compañeros, realizaremos otro tipo de puzles con ellos. Dichos puzles serán de la temática de las obras de arte y constarán de una fotografía partida en tiras o cuadrados que tendrán que ir montando, en el reverso de cada pieza habrá un número. Los niños tendrán una o dos piezas y, a partir del número que tengan detrás tendrán que ir colocándolas hasta completar el puzle.

(Ver anexo 9).

- **Actividad 3:** daremos a cada niño una hoja en blanco diferentes útiles de pintura (témpera, acuarela, rotulador, etc.) como ya hemos explicado durante la primera sesión que los artistas utilizaban el arte para expresar sus sentimientos, les propondremos hacer lo mismo. Para ello pondremos diferentes tipos de música y que los niños expresen mediante la pintura qué les hacen sentir.

Alternaremos diferentes ritmos y canciones y con esto lograremos una gran variedad de dibujos dependiendo del estado de ánimo de los niños. Después, a modo de recuerdo, podrán llevárselos a casa para enseñárselos a sus padres.

Esto puede volverse un trabajo muy interesante, ya que a nosotros como maestros nos permitirá conocer la manera que tienen los niños de expresarse y manifestar sus sentimientos. Asimismo, conseguiremos que los niños aprendan a expresarse de múltiples formas, desarrollando también la creatividad y la imaginación.

➤ **6.5.4. Tercer trimestre: ¡Nos vamos a la granja!**

Estamos ante una visita temática, de carácter libre o exploratorio y de sensibilización hacia el medio visitado, en este caso, la naturaleza. El lugar de destino es la granja escuela Las Cortas de Blas, situada en la zona de los Montes Torozos y perteneciente al municipio de Villalba de los Alcores (Valladolid).

En el entorno más cercano tanto al pueblo como a la granja encontramos otros lugares de interés en relación al tema que estamos tratando y que podemos comentar con los niños (o con los padres) si pretenden realizar con ellos un trabajo de ampliación de información como: la Finca de Matallana y la Aldea de la Naturaleza, el municipio de Montealegre, Medina de Rioseco y la villa histórica de Ampudia de Campos.

Las Cortas de Blas tiene como propósito dar a conocer a los niños todo lo relacionado con el mundo rural, el medio ambiente y el campo, empleando una metodología basada en el trabajo en pequeños grupos y potenciando las relaciones niño-adulto, actuando este último como guía en el proceso de aprendizaje.

○ **Objetivos:**

Podemos señalar como **objetivo general** el hecho de que los niños se pongan en contacto con la naturaleza por medio de una granja-escuela, entorno con el que quizás, muchos de ellos no están familiarizados.

Así mismo, los **objetivos específicos** serían:

- Desarrollar actitudes de respeto e interés por el medio ambiente y los elementos que lo componen.
- Conocer las diferencias entre el medio rural y el medio urbano y los elementos que caracterizan a cada uno de ellos.
- Profundizar más acerca de los pueblos de la zona, conociendo sus principales características, a qué se dedican las personas que allí viven, etc.
- Conocer más acerca de los animales y las plantas, sabiendo identificar algunos de ellos. Conocer de dónde salen los productos que consumen en sus casas cada (la leche, los huevos, las verduras, etc.)

○ **Contenidos:**

- **Los animales:** principales características de los animales que se van a ver en la salida didáctica, así como la categorización de los mismos (aves, mamíferos, ovíparos, vivíparos, etc.).
- **Los alimentos:** conocer la procedencia animal de los productos que allí van a ver, y cómo se extraen. Conocer también la huerta, y cómo nacen las plantas.

- **La granja:** conocerlas principales instalaciones de la granja (huerto, gallinero, vivero, cuadras, etc.), y los animales que guardan en cada una. Saber a qué sirve y a qué se dedican las personas que en ella trabajan.
- **El pueblo:** principales elementos que caracterizan un pueblo típico de la zona (pequeño tamaño, poca población, la iglesia, el castillo, casas hechas de adobe, calles antiguas, etc.)

- **Materiales:**

Los materiales necesarios para el desarrollo de esta salida didáctica serán aportados casi en su totalidad por la propia granja, aun así, para las sesiones realizadas en el aula (las previas y la final) necesitaremos: fotografías de lo que van a ver, las láminas con las actividades que van a realizar y material suficiente para la realización del mural de la última fase.

- **Sesión 1: fase de preparación. Día 1. (45').**

Para esta actividad, la fase de preparación se dividirá en dos días diferentes, en dos sesiones de cuarenta y cinco minutos cada una, ya que ambas tienen una temática diferente y realizando esta división podremos dividir mejor los contenidos. Ambas tendrán lugar durante la asamblea.

En la primera comenzaremos a hablar de aspectos relativos a la granja escuela: dónde está situada, cómo nos desplazaremos hasta ella, cómo nos tendremos que comportar una vez allí, etc. Pero sobretodo, centraremos nuestra atención en los animales que vamos a ver, ya que no todos los que ellos conocen nos les vamos a encontrar en la granja.

Para trabajar este aspecto, mostraremos a los niños diferentes fotografías de animales, y ellos tendrán que responder qué son, si podemos encontrarles o no en la granja, si son ovíparos, vivíparos, mamíferos, a qué especie pertenecen, etc. Con esto y con las preguntas que vayamos realizando a medida que se desarrolla la actividad nos permitirá conocer qué es lo que conocen y sobre qué habría que ampliar más.

○ **Sesión 2: fase de preparación. Día 2. (45’).**

En el segundo día comentaremos el entorno cercano a la granja. Les mencionaremos que está localizada en las afueras de un pueblo de Valladolid, Villalba de los Alcores, y, a partir de ahí les realizaremos preguntas del tipo:

- ¿Habéis estado alguna vez en un pueblo? ¿Tenéis uno?
- ¿Qué diferencias podemos encontrar entre un pueblo y una ciudad?
- ¿Cómo creéis que se desarrolla la vida en un pueblo?

Explicando un poco cómo es la vida en el pueblo y en la ciudad y las diferencias que podemos encontrar en ambos entornos, les mostraremos fotografías que muestren elementos fácilmente reconocibles en los pueblos y ellos tendrán que explicar lo que se muestra. A partir de estas fotos, también podemos indagar en el ámbito histórico, hablando un poco de los castillos: para qué servían, quienes vivían allí, por qué son así, etc.

○ **Sesión 3: fase de desarrollo (día 3)**

En esta sesión los niños procederán a realizar la excursión. Tendrá una duración de unas 7 horas y comenzará cuando se monten en el autocar, finalizando una vez que llegan de vuelta al colegio. En el Anexo 10 podremos ver una serie de fotografías que muestran cómo se desarrolló la visita.

En primer lugar, durante el trayecto, que dura alrededor de 45 minutos y que transcurre por varios pueblos y por el campo, los niños pueden ir observando por la ventana aquellos elementos que hemos visto con anterioridad en la clase. Cuando lleguemos al pueblo, Villalba de los Alcores, realizaremos un breve recorrido por el mismo (sin bajar del autocar) para que los niños sepan identificar cómo es un pueblo y algunas de sus principales características, comprobando la información que les aportamos el día anterior.

Una vez llegamos a la granja-escuela, los niños se dividirán por edades y por grupos de unos 15 niños, los cuales estarán a cargo de uno o varios monitores. Cada alumno realizará su propia tarjeta identificativa, ya que cada grupo tiene el nombre y el símbolo de un animal diferente.

Durante la mañana, todos los grupos irán pasando por una serie de talleres, e irán viendo los diferentes animales que tienen y dónde viven. También tendrán un rato de descanso y para explorar la granja libremente.

Alrededor de las dos de la tarde todos los niños se reúnen en una sala común para comer, y después tendrán otro rato de juego libre hasta la hora de volver al autocar, sobre las cinco menos cuarto.

En cuanto a los talleres que los niños realizarán podemos enumerar los siguientes:

- La chorizada: en la que los niños picarán carne, la condimentarán y realizarán un chorizo para llevarlo a casa.
- El apicultor y la colmena: los niños harán una pequeña vela de cera de abeja.
- El panadero y el bizcocho: se realizará un bizcocho.
- El lechero y nuestra cuajada: los niños visitan una sala de ordeño y prueban ellos mismos a ordeñar a las ovejas.

Asimismo, la granja también cuenta con una serie de instalaciones con diferentes corrales para guardar a los animales, tales como: cabras, gamos, conejos, ocas, cerdos vietnamitas, jabalíes, ponis, caballos y burros, perros, erizos, etc.

También cuenta con una pajarera con búhos, patos, perdices, faisanes, palomas; un aprisco donde se recogen las ovejas, un gallinero con gallos y gallinas y un huerto ecológico en el que se cultivan plantas aromáticas, verduras, hortalizas, etc.

○ **Sesión 4: Fase de finalización. Día 4. (50')**

Esta actividad la llevaremos a cabo el lunes siguiente, en el aula. Cada clase realizará sus propias actividades de finalización adaptadas en todo momento a las capacidades y edad de los niños.

Para tercero de Infantil también se basarán en recordar los contenidos adquiridos durante la salida didáctica y ponerlos en práctica mediante las siguientes actividades:

- **Actividad 1:** puesta en común en una asamblea. Los niños, de manera ordenada, irán comentando elementos que les hayan llamado la atención o que hayan aprendido. Con esto el maestro permitirá conocer hasta qué punto la excursión

ha resultado positiva, comprobar que es aquello sobre lo que los niños han aprendido más y qué se podría cambiar o mejorar.

- **Actividad 2:** mediante esta actividad, cada niño practicará sus habilidades de motricidad fina, la coordinación ojo y la lectoescritura mano mediante una serie de láminas que realizarán de manera individual. (Ver anexo 11).

La primera, relacionada con la granja, consistirá en realizar tachar con una “X” aquellos animales que no han visto en la granja y colorear los que sí. Como actividad complementaria, los niños escribirán el nombre de cada animal debajo del mismo.

La segunda, también relacionada con la granja, consistirá en unir con determinados colores cada animal con el alimento que nos proporciona. Para ello será necesario que recuerden aquello que han visto y que los monitores les han explicado. Como actividad complementaria podemos pedir a los niños que coloreen los dibujos.

- **Actividad 3:** finalizaremos la propuesta con la realización de un mural con ayuda de toda la clase. Para ello emplearemos papel continuo y los niños (con ayuda del maestro) serán los encargados de dibujar y pintar el mismo, relacionado, claro, con todo lo que hemos visto en la granja y en el pueblo. Después lo colgaremos en el pasillo de clase a modo de exposición, para que el resto de los niños puedan ver todo lo que han realizado ese día.

- **6.6. EVALUACIÓN**

La evaluación de un proceso educativo es una de las partes más importantes del mismo puesto que permite comprobar en qué medida los alumnos están adquiriendo las capacidades o los objetivos planteados, pero además de la práctica del alumno nos permite comprobar también la actuación del propio docente, del centro o de la propuesta en concreto. Tiene además un componente de retroalimentación o *feedback*, ya que partiendo de ella y de los resultados que nos haya aportado, podemos ir replanteando la actividad e ir ajustándola a las necesidades de los niños y las niñas, para establecer mejoras en la misma o en otras propuestas.

Una correcta evaluación ha de ser global, y no centrarse únicamente en los resultados, sino también en el proceso de principio a fin, es por esto que es necesario comprobar las capacidades o habilidades de los alumnos antes y después de poner en práctica la propuesta, para identificar variaciones en los mismos. Además, deberá adaptarse al ritmo de la clase y a las necesidades (tanto a nivel individual como grupal) de los alumnos. De esta manera, permitirá al docente tener una idea mucho más amplia de cómo se ha desarrollado el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como identificar cuáles son los conocimientos adquiridos por los niños.

La evaluación de nuestra propuesta se realizará en base a los criterios de evaluación establecidos en el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil, y se realizará mediante dos herramientas. La primera es la observación directa por parte del maestro, tanto del alumnado como del desarrollo de la propia actividad, y la anotación de los datos más relevantes para el posterior análisis de los mismos. En segundo lugar, el maestro dispondrá de unas tablas con rúbricas de evaluación (Ver anexo 12): una referida a cada niño, otra que trata sobre la propuesta y otra de autoevaluación. Con estos ítems se busca profundizar en los resultados obtenidos, para ver cómo han reaccionado los niños ante la actividad y qué elementos de la misma tendríamos que modificar o no para mejorar la propuesta.

7. CONCLUSIONES

Tras haber analizado a fondo el tema principal de este trabajo he llegado a la conclusión del gran trasfondo pedagógico que encierra una actividad tan simple (en apariencia) como por ejemplo, llevar a un grupo de niños al campo. Por esta razón, creo en el hecho de incluir las salidas didácticas, en cualquiera de sus variantes, dentro de las programaciones escolares con mucha más frecuencia de la que aparecen en la actualidad.

Padres, docentes, alumnos e incluso instituciones han de ser conscientes del importante recurso que componen las salidas didácticas, que en muchas ocasiones pierden valor por considerarse algo meramente lúdico. Por esto es necesario que comiencen a ser vistas

como una actividad más dentro de la escuela, y esto se consigue dando a conocer el trabajo de tantos pensadores que, ya desde el siglo pasado venían incidiendo en su importancia. Una relación más estrecha y comunicativa con los padres y, sobretodo, una buena planificación de dichas salidas, se convierten también en un factor importante a la hora de que estas sean consideradas como merecen. No podemos olvidarnos de la formación del profesorado en este ámbito que, en ocasiones es escasa, por lo que considero que, a los estudiantes de Magisterio se les debería de aportar más estrategias y herramientas para abordar este tema.

El fin último de toda acción pedagógica es educar al alumno para la vida, y el hecho de que desde pequeños aprendan a desenvolverse en el entorno que le rodea sentará las bases de sus futuras relaciones con el mismo.

8. DOCUMENTACIÓN CONSULTADA

- Referencias legales

- Decreto 122/2007, del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de Diciembre, por la que se regula el título de Maestro de Educación Infantil. BOE.

- Referencias bibliográficas

- AGUILAR, A., CARMEN, M. DEL, RODRÍGUEZ, I., GONZÁLEZ DE MENDIGUCHÍA, P., GONZÁLEZ, M^a. J., INFANTES, M^a. R. (1995), *Programa de educación en valores para la etapa infantil*. Málaga: Aljibe S.L.
- ANTÚNEZ, S. (1998) *El Proyecto Educativo de Centro*. Barcelona. Graó
- ARBONÉS, G., BARDAVIO, A., CALABUIG S., (2015), *Ciencias sociales y educación infantil (3-6) – Cuando despertó el mundo estaba allí*. Barcelona: Graó.
- BELLIDO GANT, M. L. (2001). Museos virtuales y digitales. *Revista de Museología*, 21. Dossier Museos del siglo XXI. Madrid.
- CABEZA A. (2011). Individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Pedagogía Magna*, 11, 8-13.
- CARBONELL, J. (2001): *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid, Morata.
- DELGADO HUERTOS, E., ALARIO TRIGUEROS, M^a T., (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *Tabanque: revista pedagógica*, 9, 155-177.
- DELORS, J. (1996.): “*Los cuatro pilares de la educación*” en *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103
- ESTROCH, P., GÓMEZ, M^a. D., GONZÁLEZ, E., QUESADA, M^a.D., QUIJANO, R., (1993) *Salimos y aprendemos*. Junta de Andalucía. Conserjería de educación y ciencia.

- FREINET C., SALENGROS, R. (1960): *Moderniser L'école*. Cannes, Editions de L'école Moderne. (Trad. Cast.: *Modernizar la escuela*. Barcelona. Laia, 1972).
- GADANIDIS, G. (1994) *Deconstructing Constructivism. The Mathematics Teacher* Vol. 87, nº2, 91-94
- GARCÍA PÉREZ, F.F. (2001): *El conocimiento escolar en una didáctica crítica. Reflexiones generales y planteamiento de algunos debates*, en Mainer, J: *Discursos y prácticas para una didáctica crítica*. Sevilla: Díada.
- GONZÁLEZ CARMONA, A. (2009). La importancia de la excursión didáctica y su planificación. *Innovación y experiencias educativas*, 17, 1-8.
- GROSS, R. E. y otros (1993): Aproximación a un modelo didáctico en el marco del Proyecto Curricular, en Grupo Aula Sete (coord.), *Proyectos curriculares de Ciencias Sociales (Educación Secundaria Obligatoria)*. I.C.E de la Universidad de Santiago de Compostela.
- HUGHES, V., CODESAL, A. (2013). La salida educativa: una estrategia de enseñanza. *Acta Académica*, 760, 1-8.
- JIMÉNEZ, J.R. y POZUELOS, F.J. (2001): Una escuela pública abierta a la comunidad. *Investigación en la Escuela*, 44, 5-17.
- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (2002), *Políticas de libro de texto escolar*. Madrid, Morata.
- LÓPEZ, J. A., (2007). Las salidas al campo: mucho más que una excursión. *Educación en el 2000*, 11, 1000-103.
- MONTOLÍO TENA, M^a. C., (2010), Un cuaderno virtual para Ciencias Sociales. *DIM: didáctica, innovación y multimedia*, 17, 1-13.
- MOREIRA, M.A. (1994) La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. En *Apuntes para Curso Internacional de Postgrado La enseñanza de la Matemática y de las Ciencias - Algunos Temas de Reflexión* Stgo. Chile
- NOVAK, J. D. (1988) *Teoría y Práctica de la educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- PERKINS, D. (1997), *La escuela inteligente – del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa
- POSADA, J.M. DE (1994) Un punto no resuelto en la teoría de Ausubel: la relación entre elementos experienciales y aprendizaje significativo. En: RIOSECO, M. (Ed.) *Proceedings International Conference Science and Mathematics Education for the 21st Century: towards innovatory approaches* 513-516

- SABBATINI, M. (2003). *Centros de Ciencia y Museos Científicos Virtuales: Teoría y práctica*. (U.d. Salamanca, Ed.) de Campus Virtual de la Universidad de Salamanca.
- SANTIBÁÑEZ LOGROÑO, J., (2006), Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje. *Comunicar*, 27, 155-162.
- RAMOS, J. (2003): ¿Qué significa investigar en la escuela?. *Cooperación Educativa Kikirikí*, 67, 22-27.
- TALENS, S., HERNÁNDEZ, J. (1997). *Internet. Redes de computadoras y sistemas de información*. Madrid: Paraninfo.
- TONDA MONLLOR, E. M^a. (2001), *La didáctica de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil*. Universidad de Alicante: Textos Docentes.
- TORRES, J. (2002): *Educación en tiempos de neoliberalismo*. Madrid, Morata.
- TRAVÉ GONZÁLEZ, G. (2003). Más allá de las paredes del aula: salidas de investigación escolar. *Kikiriki. Cooperación Educativa*, 71-72, 43-46
- WASS, S. (1992): *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria*. MEC/Morata. Madrid.

- **Webgrafía**

- http://www.nace.edu.es/Paginas/noticia37_es.aspx Artículo sobre la importancia de la Educación Infantil, Sonia Sánchez. (Consultado el 6 de Abril de 2017).
- <https://www.microsoft.com/es/digitalliteracy/default.aspx> Sobre la alfabetización digital. (Consultada el 24 de Abril de 2017).
- <https://laescuelanueva-magisterio.blogia.com/2010/121902-la-escuela-nueva-maria-montessori-y-decroly.php> Sobre la Escuela Nueva (Consultada el 28 de Abril de 2017).
- <https://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Freinet+y+la+escuela+colaborativa> Sobre Freinet y la Escuela Nueva (Consultada el 29 de Abril de 2017).
- [http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%eda%20de%20las%200Inteligencias%20M%faltiples%20\(cortad\).pdf](http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%eda%20de%20las%200Inteligencias%20M%faltiples%20(cortad).pdf) Artículo sobre las Inteligencias Múltiples (Consultada el 1 de Mayo de 2017).

- <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd10031.pdf> *Artículo sobre los centros de interés (Consultada el 2 de Mayo de 2017).*
- <https://www.google.es/maps> *Sobre los mapas virtuales (Consultada el 7 de Mayo de 2017).*
- https://www.policia.es/juegos/tus_dibujos.php *Sobre la sesión sobre la Policía Nacional (Consultada el 8 de Mayo de 2017).*
- <https://www.museothyssen.org/> *Sobre el museo Thyssen-Bornemisza (Consultada el 10 de Mayo de 2017).*
- http://www2.museothyssen.org/thyssen/visita_virtual_permanente *Sobre el museo Thyssen-Bornemisza (Consultada el 10 de Mayo de 2017).*
- <https://www.educathyssen.org/> *Sobre el museo Thyssen-Bornemisza (Consultada el 10 de Mayo de 2017).*
- <http://cortasdeblas.org/> *Sobre la granja-escuela Las Cortas de Blas (Consultada el 11 de Mayo de 2017)*
- contextualizarparaintervenir.blogspot.com *Sobre el apartado de la contextualización educativa (Consultado el 24 de Mayo de 2017).*
- <https://www.youtube.com/watch?v=ILxBCJ-ApmU> *Sobre el libro infantil “Soy un artista” (Consultada el 1 de Junio de 2017).*

9. ANEXOS

Anexo 1 – Autorizaciones para padres y madres de los alumnos.

1. Para la salida de la primera evaluación:

Estimados papás y mamás, con el objetivo de que vuestros hijos conozcan un poco más a fondo qué papel desempeña la policía y cómo es el lugar donde habitualmente trabajan hemos planificado la realización de una salida didáctica a la Comisaría de Policía Nacional – Distrito Valladolid Delicias el día _____. El trayecto se realizará en autocar y tendrá un coste de ____ euros.

Mi hijo/a _____ asistirá a la visita.

Firma del padre/madre o tutor:

Fuente: elaboración propia.

2. Para la salida de la tercera evaluación.

Queridos padres y madres, el centro ha planificado la realización de una visita didáctica a una granja-escuela para toda Educación Infantil, para el día _____. El lugar elegido es Las Cortas de Blas, situado en el municipio de Villalba de los Alcores (Valladolid). El trayecto se realizará en autocar y tendrá un coste de ____ euros.

Creemos que es una oportunidad perfecta para que los niños se relacionen entre ellos y conozcan un poquito cómo se desarrolla la vida en una granja, será una experiencia inolvidable para ellos.

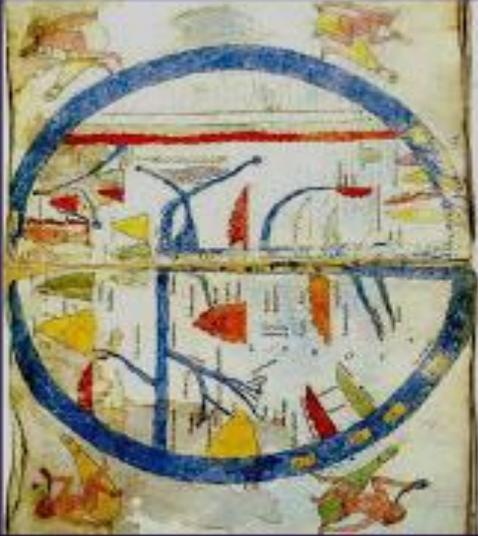
Mi hijo/a _____ asistirá a la visita.

Firma del padre/madre o tutor:

Fuente: elaboración propia.

Anexo 3- Comparación mapas antiguos y modernos.

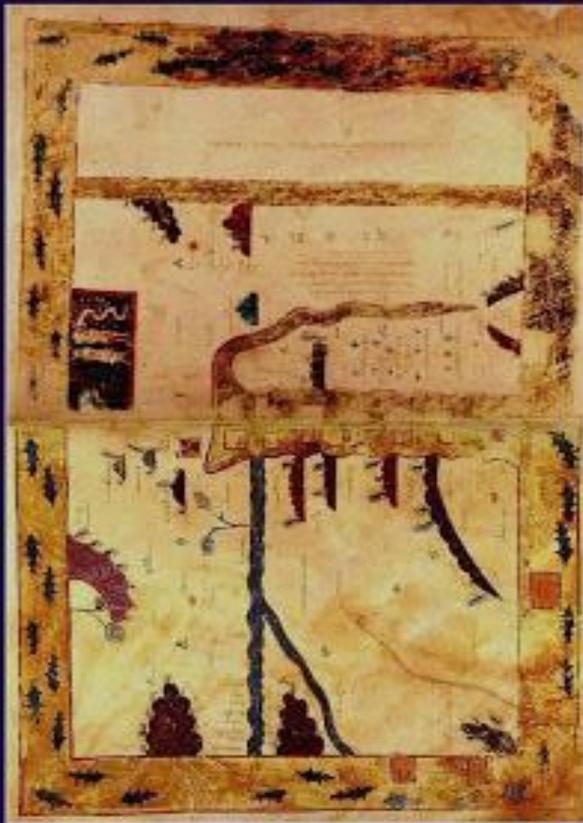
1. Mapas pertenecientes a la Edad Media.



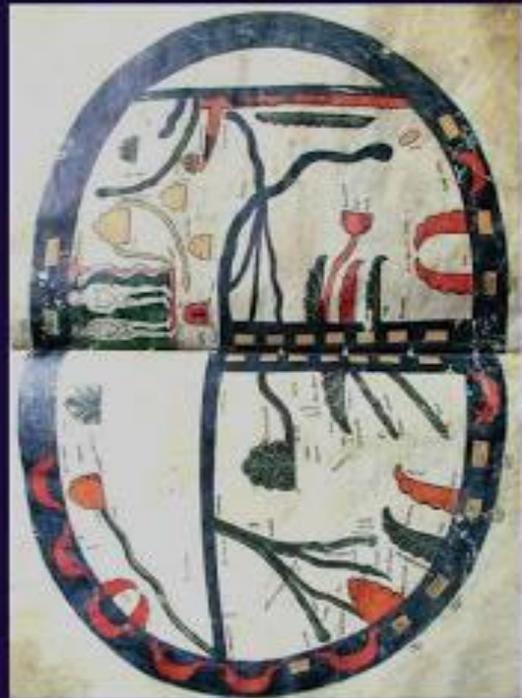
Beato de Turín. Siglo XII



1220 Beato de las Huelgas



926 - Beato de San Miguel de Escalada



Beato de Manchester. Siglo XII

Fuente: (<http://valdeperrillos.com/cartografia/cartografia-alta-edad-media>)

2. Mapamundi actual.



Fuente: (<https://www.etapainfantil.com/mapamundi-para-imprimir>)

Anexo 4 – Recorrido virtual del barrio.

1. Imagen del mapa ampliada



2. Imagen del recorrido con la herramienta Street View.



Fuente y link para la realización de la actividad propuesta:

<https://www.google.es/maps/dir/Colegio+Nuestra+Se%C3%B1ora+del+Carmen,+Plaza+Virgen+del+Carmen,+Valladolid/Comisar%C3%ADa+De+Distrito+Valladolid+Delicias,+Calle+Gerona,+Valladolid/@41.6391507,-4.7220112,483a,75y,352.04h,45t,2.2r/data=!3m1!1e3!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0xd4712ce3d10b301:0x4587cb84671c8074!2m2!1d-4.7203533!2d41.6374615!1m5!1m1!1s0xd4712d30d031801:0x3bb1d1407b5ae0f2!2m2!1d-4.7240162!2d41.6301027!3e2>

Anexo 5 – Imágenes de la visita realizada.



Fuente: elaboración propia.

Anexo 6 – Puzle sobre el barrio.



Fuente: (<http://www.pinterest.com>)

Anexo 7 – Cuento Infantil: Soy un artista (Marta Altés).

Soy un artista. ¡Como mi madre!

Pero tenemos una manera muy distinta de ver las cosas.

Yo veo ARTE por todas partes. Pero me parece que ella no.

Donde yo veo *La soledad de la zanahoria abandonada* mi madre ve *La cena inacabada*.

Donde yo veo *Una ventana abierta al mundo* mi madre ve *Un desastre en el salón*.

(Creo que no me entiende).

Pero ¡NO PUEDO PARAR DE CREAR! Las mejores obras de arte que he hecho esta semana son: *Azul n° 10*, *Azul n° 11*, *Azul n° 12*.

Este es mi *Autorretrato múltiple*.

Y creo que esta se va a llamar *Primavera en invierno*.

¡Soy BUENISIMO! Es que no puedo evitarlo. ¡TODO ME INSPIRA!

Me encanta la naturaleza, los colores, el movimiento, las texturas y las formas.

Pero hay un pequeño problema. Mi madre.

No sé qué le pasa, quizás no le haya prestado suficiente atención últimamente.

A ver qué puedo hacer para que se sienta mejor...

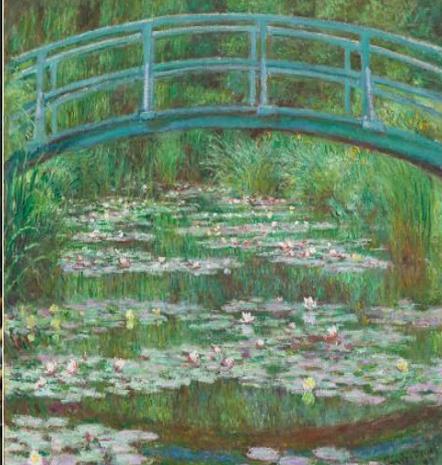
Ohmmm... ¡Ya sé!

Voy a crear algo especial para ella. Pero tengo que planearlo bien, ¡tiene que ser espectacular!

Estoy impaciente por que se despierte, ¡espero que le guste!

La he titulado: *Oda a una madre*.

Anexo 8 – Ejemplos de las obras de arte que verán en clase.

<p><i>Bodegón con flores – Clara Peeters (1611). Museo del Prado (Madrid).</i></p>	<p><i>Puente Japonés – Claude Monet (1920-1922). Coutard Institute Galleries (Londres).</i></p>	<p><i>La Gioconda – Leonardo da Vinci (1503-1519). Museo del Louvre (París)</i></p>
 A detailed still life painting by Clara Peeters, featuring a variety of flowers in a vase, a bowl of nuts, a glass of red wine, and other objects on a table.	 A painting of a traditional Japanese wooden bridge over a pond with lily pads, by Claude Monet.	 The Mona Lisa, a half-length portrait painting by Leonardo da Vinci.

Anexo 9 – Ejemplos de los puzles que los niños realizarán.



Anexo 10 – Imágenes de la visita a la granja-escuela.



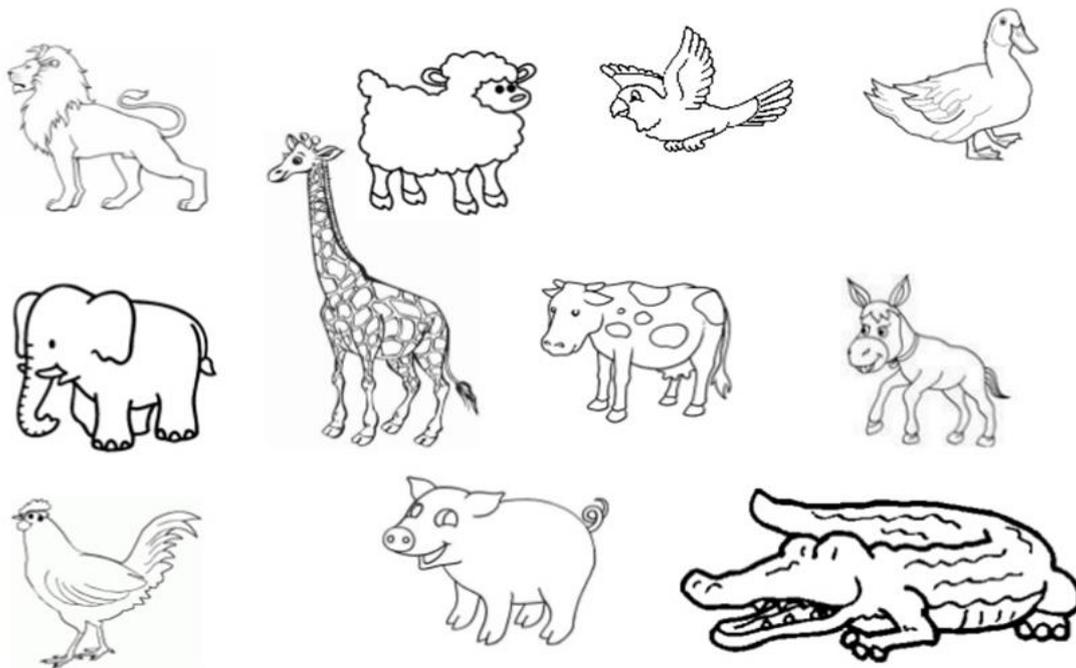




Fuente: elaboración propia.

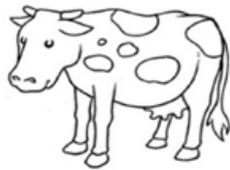
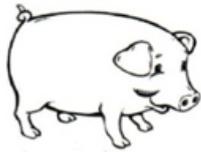
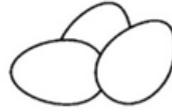
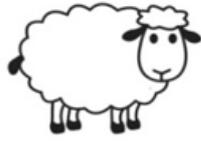
Anexo 11- Láminas sobre los animales.

1. Actividad 1



Fuente: (<https://es.pinterest.com/pin/626563366877919376/>)

2. Actividad dos.



Fuente: (<http://www.escuelaenlanube.com/la-granja/>)

Anexo 12 – Rúbricas de evaluación.

1. Rúbrica para la evaluación de la propuesta: una para cada trimestre.

Ítems a evaluar	Valoración							
	Poco.....Mucho							
	0	1	2	3	4	5	6	7
¿Las actividades han resultado interesantes y atractivas para el grupo de alumnos? ¿Se han mostrado atentos y participativos en el proceso?								
¿Se han alcanzado los objetivos planeados?								
¿Se ha observado un progreso en la clase, de manera general?								
¿Existe algún elemento de la propuesta que debería eliminarse o modificarse?								
¿Ha surgido algo que te ha obligado a modificar la propuesta?								
Observaciones:								

Fuente: elaboración propia.

2. Rúbrica para la evaluación de los alumnos: una para cada alumno.

Ítems a evaluar	Valoración							
	Poco.....Mucho							
	0	1	2	3	4	5	6	7
Se ha mostrado interesado y participativo durante la propuesta.								
Es capaz de observar y analizar los elementos que componen el entorno en el que está.								
Ha logrado los objetivos dispuestos para él.								
Ha adquirido aprendizajes en base a los conceptos explicados en clase								
Se observa en él un desarrollo o evolución desde la primera hasta la última sesión								
Muestra actitudes de respeto hacia la cultura, el arte, su entorno o el medio natural.								
Observaciones:								

Fuente: elaboración propia.

3. Ítems para la autoevaluación del docente.

Ítems a evaluar	Valoración							
	Poco.....Mucho							
	0	1	2	3	4	5	6	7
¿Dominas los contenidos que abor das en las sesiones?								
¿Están adaptados y son adecuados los contenidos para las capacidades de los niños?								
¿Valoras el trabajo de los alumnos y atiendes a sus dudas?								
¿Has sabido sobreponerte ante los imprevistos o cambios sobre la marcha?								
¿Las estrategias, temporalizaciones y espacios empleados fueron los adecuados?								
Observaciones:								

Fuente: elaboración propia