

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría coord.

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Coordinadores: Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Entendemos por paisajes patrimoniales aquellos paisajes que conservan restos valiosos materiales del pasado en sus diferentes épocas, reflejando el paso del tiempo a través de las mismas, construyendo complejos palimpsestos de la memoria del hombre, recuperados en el presente para su mantenimiento, difusión e investigación en el futuro. Estos paisajes patrimoniales, de diferentes épocas, plantean problemas diversos en sus procesos de protección e intervención arquitectónica. Este libro propone una recopilación crítica de diferentes casos de estudio y diferentes modos de enfrentarse al problema desde la arquitectura, eligiendo ejemplos desarrollados por el GIR LAB/PAP y sus investigadores, así como por aquellos especialistas que han colaborado en algún momento en el desarrollo de proyectos o contratos de investigaciones, seminarios, cursos, workshops internacionales.

El libro se publica como resultado de la investigación llevada a cabo como parte del Proyecto "Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión", VA320U14, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Pretende ser una herramienta útil para estudiosos, investigadores, estudiantes y profesionales que se acerquen al tema del patrimonio en general y a los paisajes patrimoniales en particular.

Autores

Pedro Alarcão

Darío Álvarez Álvarez

Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez

Juan Carlos Arnuncio Pastor

Cristina Casadei

Francesco Cellini

Sagrario Fernández Raga

Nieves Fernández Villalobos

Luigi Franciosi

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Laura Pujja

Carlos Rodríguez Fernández

Ramón Rodríguez Llera

Leonardo Tamargo Niebla

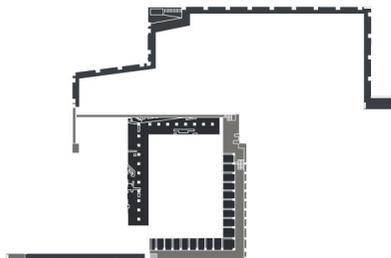
Antonio Tejedor Cabrera,

Maria Turchino

Francesc Tuset

Giuliano Volpe

Flavia Zelli



Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica / Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia, coord.
- Valladolid: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, 2017

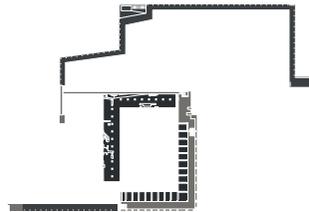
208 p.: il.; 22 cm.

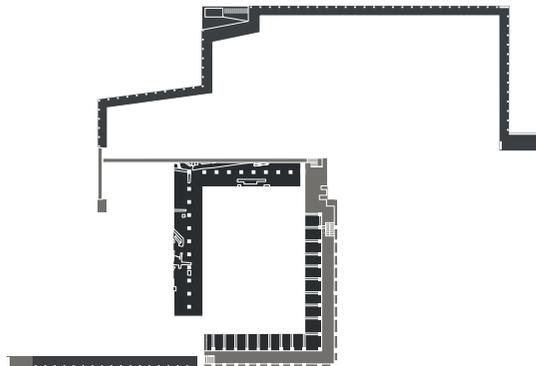
ISBN: 978-84-697-6676-7

Arquitectura - Patrimonio - Paisaje

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica





LAB/PAP. Esquema conceptual de la intervención arquitectónica en el Foro romano del Yacimiento Arqueológico de Tiermes, Soria

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Financiado con el Proyecto de Investigación *Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión*. VA320U14. Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Fotografía de cubierta: Paulo Paiva Fonseca

© LAB/PAP. Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

ISBN: 978-84-697-6676-7

Depósito Legal: VA 817-2017

Editan: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid

Colaboran: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León; Fundación Parque Científico Universidad de Valladolid

Diseño y maquetación: LAB/PAP

Imprime: Gráficas Gutiérrez Martín. Valladolid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Coord.
Darío Álvarez Álvarez
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Financiado con el Proyecto de Investigación VA320U14
Consejería de Educación
Junta de Castilla y León

Editan

 LABIPIAIPi



Universidad de Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos

Colaboran



**Junta de
Castilla y León**



El verdadero viaje se hace en la memoria.
Marcel Proust

Paisajes patrimoniales son aquellos paisajes que conservan restos valiosos materiales del pasado cultural del hombre en sus diferentes épocas, reflejando el paso del tiempo a través de las mismas, construyendo complejos palimpsestos de la memoria, recuperados en el presente, mediante la investigación y la intervención, para su mantenimiento y difusión en el futuro. La peculiaridad y complejidad de estos paisajes patrimoniales, procedentes de diferentes épocas, hace que se planteen problemas y estrategias diversas en sus procesos de protección, recuperación e intervención arquitectónica.

Este libro propone una recopilación crítica de diferentes casos de estudio y diferentes modos de enfrentarse al problema desde la arquitectura, eligiendo ejemplos estudiados y desarrollados por el LAB/PAP, *Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural*, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid y sus investigadores, así como por aquellos otros investigadores y especialistas que han colaborado en algún momento en el desarrollo de proyectos de investigación, seminarios, cursos o workshops internacionales sobre el tema.

El libro se publica como parte del resultado de la investigación llevada a cabo en el Proyecto *Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión*, VA320U14, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y pretende ser una herramienta útil para estudiosos, investigadores, estudiantes y profesionales que se acerquen al fascinante tema del patrimonio en general y al de los paisajes patrimoniales en particular.

El libro se centra en una primera parte en casos específicos de Castilla y León, para luego pasar a otros de nuestro entorno más inmediato en España, Portugal e Italia, procurando ofrecer así un panorama que permita tener una visión de una cierta amplitud sobre el estado de la cuestión. Se recogen y estudian propuestas, planes directores, proyectos, concursos, consultas internacionales (como la de la Vía de los Foros Imperiales de Roma), así como trabajos en fase de desarrollo, para concluir con una selección de trabajos de estudiantes de arquitectura realizados en workshops internacionales organizados por el LAB/PAP. Los casos elegidos reúnen todos unos criterios de calidad y de rigor a la hora de enfrentarse al estudio y a la intervención en los diferentes paisajes patrimoniales.

Agradecemos a todos los investigadores del grupo y a los investigadores colaboradores la importante tarea llevada a cabo para editar este libro, así como a los organismos e instituciones que lo han hecho posible.

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

INDICE

<i>Modelos de paisajes patrimoniales en Castilla y León. Herramientas de proyecto arquitectónico</i> Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría	8
<i>Plan Integral del Paisaje Arqueológico de Clunia</i> Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría y Francesc Tuset	28
<i>Rovina e paesaggio archeologico. Il restauro del Teatro Romano di Clunia</i> Flavia Zelli	38
<i>Tiermes: Paisaje, representación y proyecto</i> Carlos Rodríguez Fernández	46
<i>Paisajes patrimoniales e infraestructuras. Sistemas de coexistencia</i> Sagrario Fernández Raga	54
<i>Dos villas romanas en el paisaje de Castilla y León</i> Leonardo Tamargo Niebla	62
<i>Sistemi territoriali di patrimoni materiali e immateriali. Due progetti in Castilla y León</i> Laura Pujja	68
<i>Paisajes patrimoniales: diseño, información e identidad</i> Nieves Fernández Villalobos	76
<i>Cuatro intervenciones en paisajes patrimoniales</i> Juan Carlos Arnuncio Pastor	84
<i>Centros de visitantes en paisajes patrimoniales</i> Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar	96
<i>Aranjuez. Plan de gestión del paisaje cultural</i> Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez	106
<i>Construir na ruína. Circunstância e programa</i> Pedro Alarcão	118
<i>Progetto per la riqualificazione del Mausoleo di Augusto e di Piazza Augusto Imperatore</i> Francesco Cellini	130
<i>Progetto per la Via dei Fori Imperiali di Roma</i> Luigi Franciosini	140
<i>Proyecto para la Via de los Foros Imperiales de Roma</i> LAB/PAP	152
<i>Progettare nel paesaggio archeologico</i> Cristina Casadei	164
<i>Villa de Faragola</i> Luigi Franciosini, Giuliano Volpe y Maria Turchiano	176
<i>Un paisaje patrimonial moderno. El conjunto arquitectónico de Pampulha</i> Ramón Rodríguez Llera	182
<i>Workshops Internacionales. Proyectos de estudiantes de arquitectura</i> LAB/PAP	190
<i>Nota biográfica de los autores</i>	206

PAISAJES PATRIMONIALES E INFRAESTRUCTURAS

Sistemas de coexistencia

Sagrario Fernández Raga

La construcción de infraestructuras en el paisaje es un asunto de gran complejidad pues exige la introducción de grandes estructuras allí donde no las había, generando un cambio sustancial en el territorio. Entran en confrontación dos sistemas diferentes de organización del paisaje, la perfecta geometría instaurada por el hombre, frente al atractivo caos de la naturaleza que ocupa, implacable, todo aquello que este le permita.

Los vestigios de tiempos pasados, devorados por la acción de la naturaleza y del paso del tiempo, reclaman de nuevo su presencia a través de la excavación arqueológica, como formas heredadas del hombre del pasado, tan geométricas y transformadoras del territorio caótico como las nuevas construcciones que hoy en día ejecutamos. Constituyen dentro de su identidad más sincera, fragmentos pertenecientes al mundo geométrico relacionado con la infraestructura, y no a las formas libres de la naturaleza por mucho que la acción de esta las haya modificado.

Un nutrido grupo de experiencias proyectuales realizadas por el LAB/PAP ponen en marcha mecanismos, a través de los cuales, las nuevas infraestructuras viarias del hombre se relacionan con el paisaje, transformándose en mecanismos para el descubrimiento de la memoria del lugar. La relación espacial y geométrica con el patrimonio es de gran importancia, convirtiéndose en estructuras híbridas a modo de máquinas de visión, valorización y protección, al servicio de las estructuras del pasado, posibilitando la construcción de un nuevo presente y preservando el valor del conjunto como legado para el futuro.

UNA PASARELA PEATONAL EN PUENTE VILLARENTE

El Camino de Santiago francés, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, es un recorrido de abstracción de origen religioso y medieval que atraviesa multitud de espacios de fuerte intensidad paisajística. El peregrino recorre grandes distancias a lo largo de

una línea cargada de diferentes episodios que se suceden nutridos por las memorias superpuestas de habitantes y foráneos a lo largo del tiempo, colmando hoy la acción de peregrinar de múltiples y variados significados.

Uno de estos lugares de intensidad sublime, lo constituye el valle del Río Porma a su paso por la localidad de Puente Villarente, llamada de este modo debido a la presencia del valioso puente homónimo de origen medieval. La elevada circulación de tráfico peatonal y rodado en combinación con la pequeña sección del puente, generaba situaciones de peligro, por lo que se celebró un concurso de ideas entre un nutrido grupo de especialistas para construir una pasarela que segregase definitivamente el tráfico peatonal.

La nueva construcción se concibe como un segmento abstracto del camino que discurre y se quiebra a merced de factores paisajísticos, una viga de hormigón mínima en forma de artesa, dividida en varios tramos quebrados que constituye, en sí misma, una experiencia perceptiva completa del paisaje patrimonial que atraviesa, como si de una perfecta sinécdoque del Camino de Santiago se tratase.

El recorrido desciende discurriendo entre la vegetación de ribera, dejando tras de sí cualquier relación espacial con el entorno lejano, sumergiéndose en un recorrido de abstracción. Al fondo del primer tramo de camino, un fuerte quiebro dirige al peatón en paralelo al pequeño río Moros para tomar el primer tramo de pasarela que asciende sobre el pavimento de madera entre la vegetación que ha sido escrupulosamente respetada durante las obras.

El segundo quiebro hace surgir, de un modo imponente, el gran puente medieval que se incorpora hoy como telón de fondo de la atractiva ribera del Porma. Se extiende la línea recta que comienza a atravesar la corriente de agua que se desliza bajo los pies, a escasa distancia, encontrándose el peatón a una cota muy inferior a la del puente medieval para poder disfrutar de la grandeza de su escala desde un punto de vista privilegiado. La pasarela es diseñada a

modo de vado inundable, por lo que las barandillas han de ser permeables al discurrir de los materiales arrastrados por la corriente durante las mayores crecidas que podrían superar la altura de la pasarela, por ello, se dispone un pequeño voladizo exterior al recorrido para proteger al peatón ante posibles caídas.

El camino a lo largo de la pasarela se encuentra arropado por el río, la vegetación de ribera y el magnífico puente medieval que abraza ligeramente al viandante, antes de que la inminente llegada a tierra firme defina el último quiebro del recorrido que desciende devolviendo de nuevo al peregrino a la realidad de su camino, retomando su camino hacia el pueblo y, en segundo término, hacia Santiago de Compostela.

ESTRUCTURA HÍBRIDA EN EL YACIMIENTO DE ARCE MIRAPÉREZ

Las obras de construcción de un vial para comunicar el nuevo polígono industrial de Miranda de Ebro con el preexistente, sacaron a la luz en 2010 los restos de un asentamiento de origen celta de la etnia de los autrigones y posterior desarrollo romano, identificado como la ciudad de Deobriga, que se extiende desde la carretera de Logroño junto a la localidad de Arce, a lo largo del Cerro del Infierno y hasta el río Ebro, en lo que constituye el verdadero origen de la ciudad de Miranda de Ebro. Los resultados de la excavación arqueológica, arrojaron luz sobre estructuras pertenecientes a la muralla de la ciudad, dotada de dos fosos de periodos diferentes, una de las puertas de acceso, edificios de época romana, etc.

Comienza entonces un proceso de búsqueda de soluciones a la disyuntiva entre la necesidad urbana de comunicar los espacios industriales de una ciudad como Miranda de Ebro, considerada uno de los referentes industriales dentro de la Comunidad Autónoma y, por otro lado, la protección del patrimonio arqueológico y paisajístico que se extiende en el área de Arce Mirapérez, núcleo originario del poblamiento de la ciudad hasta su traslado en época medieval. La propuesta elaborada partía con el objetivo principal de investigar si existía algún mecanismo que pudiese permitir la correcta coexistencia entre ambos sistemas, patrimonial y viario, de modo que ambos resultasen beneficiados de tal convivencia. El concepto innovador que se introducía

por primera vez en el Yacimiento de Arce Mirapérez se fundamentaba en la ideación de una infraestructura híbrida a lo largo del tramo que discurre sobre el yacimiento arqueológico, de modo que sufriese una auténtica metamorfosis que la transformase en una verdadera cubierta arqueológica. El duro clima mirandés hacía necesaria la provisión de una estructura concebida para la salvaguarda de los restos arqueológicos exhumados frente a las inclemencias del tiempo si se querían hacer visibles, y que, además, contribuyese a organizar la visita, generando un nuevo activo para la ciudad.

El acceso al aula proyectada se organiza desde la propia rotonda, a través una rampa que desciende a lo largo del espacio que se abre entre los dos viales, dirigiendo al visitante hacia la puerta de entrada a la ciudad romana que se encuentra estratégicamente situada frente a él y a través de la cual se podrá volver a acceder al recinto urbano. Los tableros de del vial rodado se elevan sobre sendas vigas que habrían de ejecutarse con el menor canto posible debido a la escasez de cota existente, la cual debe controlarse al máximo en cada punto para permitir la correcta visión de los restos arqueológicos. Las vías discurren en paralelo desde la rotonda hasta el final de yacimiento arqueológico, disponiéndose sus apoyos de una forma lógica estructuralmente, pero siempre en aquellos espacios en que no se dañen las estructuras arqueológicas.

Una gran espina central continua surge al separarse los viales entre sí y en paralelo a lo largo de una distancia de dos metros que permite la entrada de luz natural a través de la construcción de un lucernario. Su estructura metálica se descuelga desde los tableros de hormigón para sostener una pasarela ligera que sobrevuele los restos sin tocarlos, una espina continua que transporta al visitante en su recorrido sobre las estructuras. La visita interior se complementa con los recorridos laterales peatonales que, junto con el carril bici, se han separado de la circulación rodada para minimizar la superficie del tablero elevado sobre el yacimiento y por tanto de la cubierta arqueológica.

Las actuaciones proyectadas para Arce Mirapérez tomarían su sentido más completo dentro de un amplio plan que incluyese la adecuación de la visita completa al paisaje de los orígenes de Miranda de Ebro, caracterizado por el Cerro del Infierno, desde el que se entrevén los restos de las



PASARELA PARA PEREGRINOS DEL CAMINO DE SANTIAGO SOBRE EL RÍO PORMA
Puente Villarente, León

Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León, 2009-2013

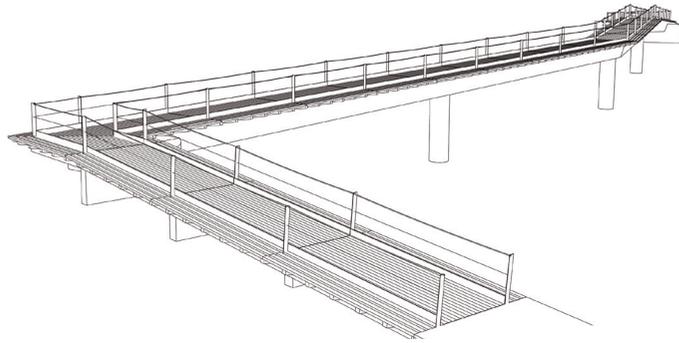
LAB/PAP. Darío Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia

Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Flavia Zelli



2

3



4

1. Planta general del aérea de la intervención.
2. Fotomontaje de proyecto de la pasarela peatonal junto al puente medieval.
3. Fotografía aérea general del puente medieval y la pasarela peatonal.
4. Modelo de proyecto de la pasarela.
5. Tramo inicial de la pasarela ascendente entre la vegetación.
6. Tramo central de la pasarela sobre el río Porma.
7. Vista general de la pasarela, con el puente medieval como fondo.



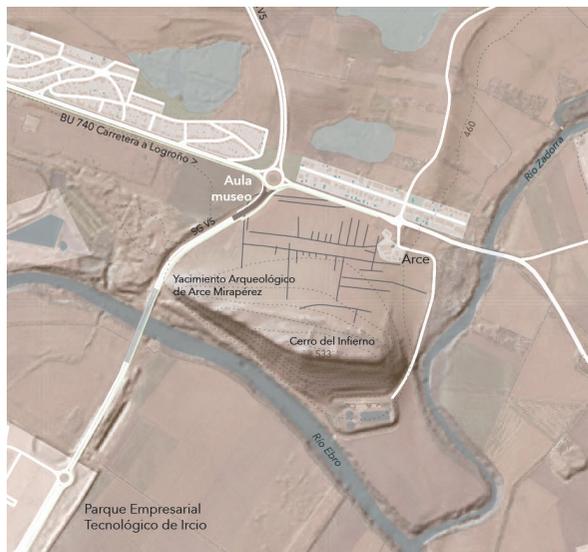
5



6



7



8

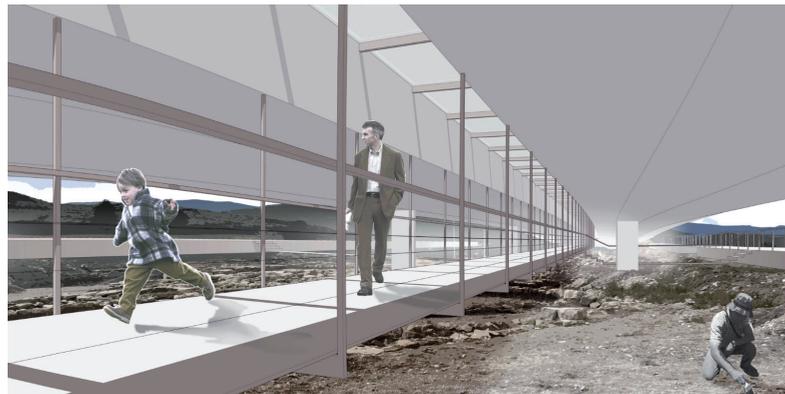
PROTECCIÓN DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE ARCE MIRAPÉREZ

Miranda de Ebro, Burgos

Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León, 2011

LAB/PAP. Darío Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia

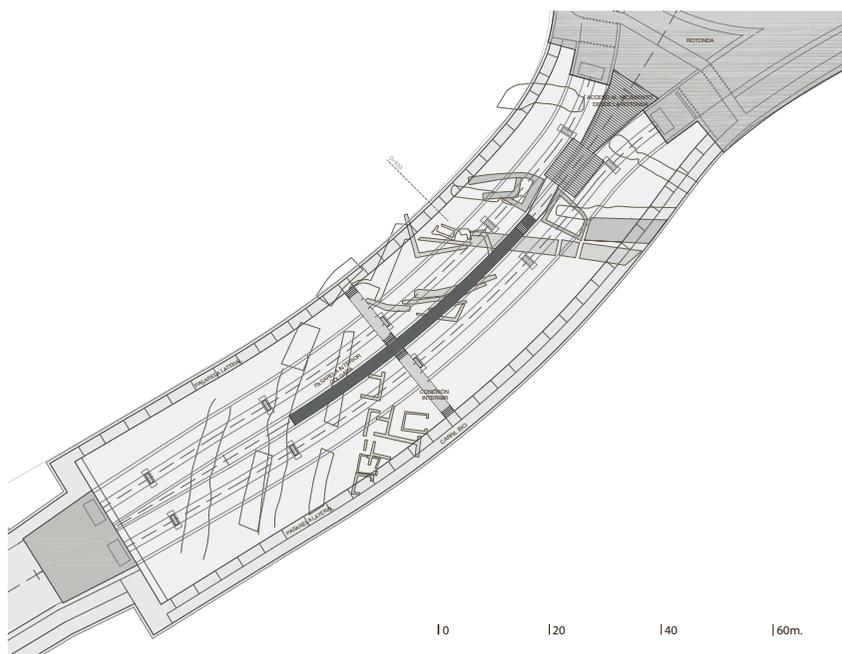
Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Flavia Zelli



9

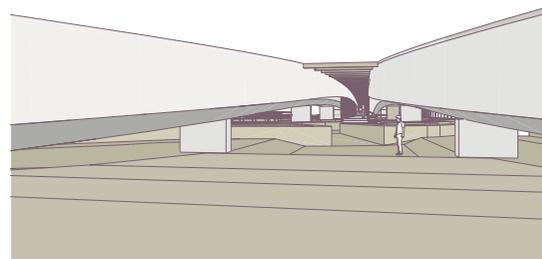


10

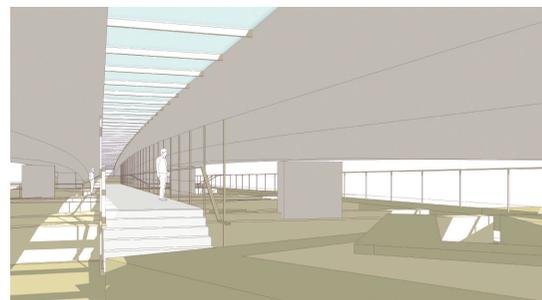


10 120 140 160m.

11

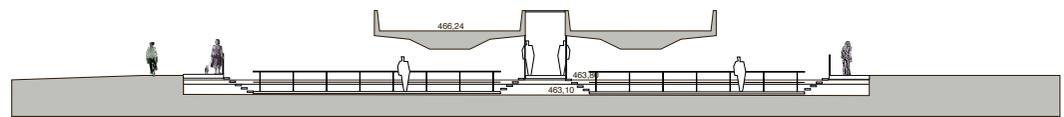
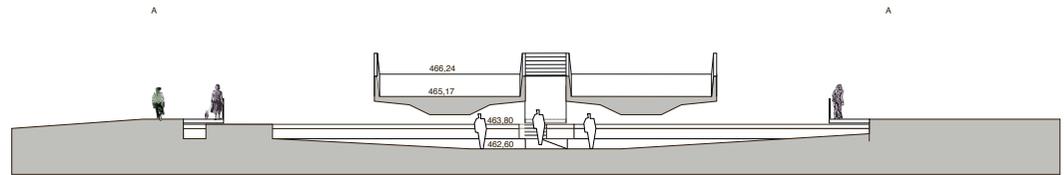
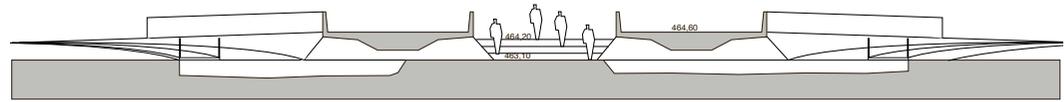


12

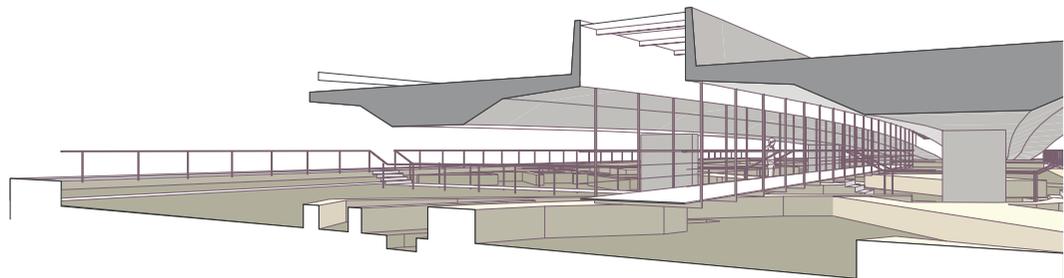


13

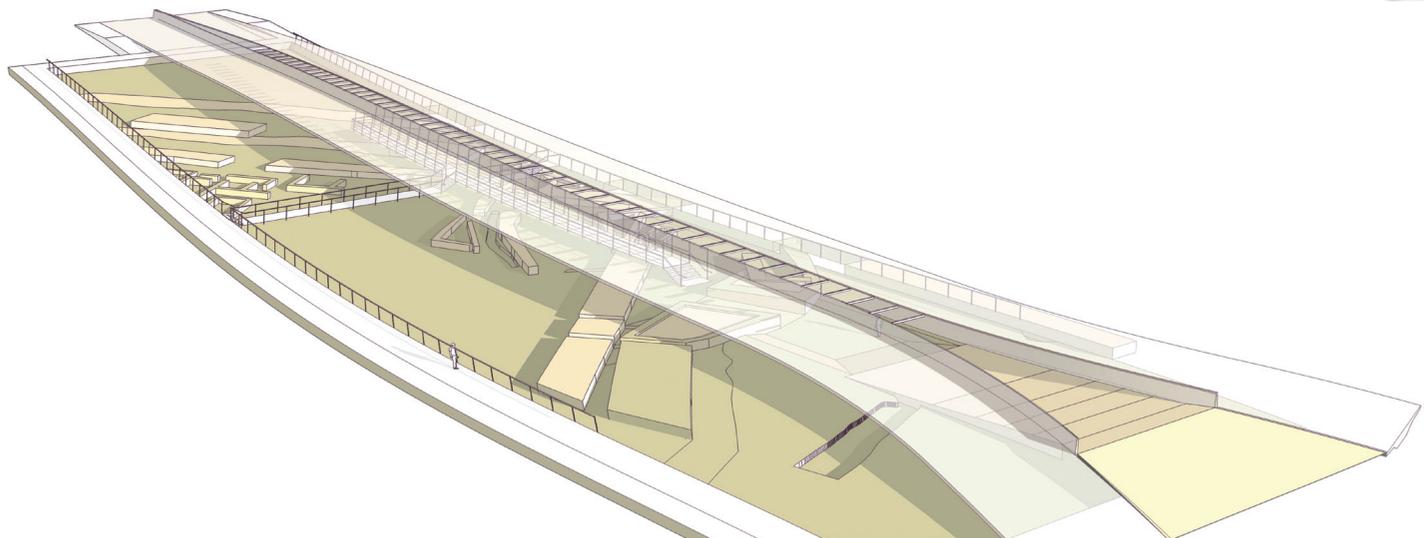
8. Plano general del área de la intervención.
9. Vista interior del yacimiento musealizado.
10. Sección longitudinal de la intervención.
11. Planta general de la intervención.
12. Vista del acceso al aula arqueológica desde la rotonda.
13. Vista del acceso a la pasarela de recorrido central.
14. Secciones transversales principales de la intervención.
15. Sección y vista interior del yacimiento.
16. Vista general aérea del yacimiento musealizado.



14



15



16

estructuras romanas hasta la aldea de Arce en el valle, y su relación con el río Ebro y la ciudad actual. Deobriga es un conjunto amplio y complejo, del que un fragmento del conjunto urbano se encontraría hoy, al fin, interpretado, musealizado y al alcance de la sociedad.

MUSEALIZACIÓN EN LA CIUDAD ASTUR-ROMANA DE LANCIA

Un asunto de gran similitud, pero de mayor envergadura, es el originado en el entorno de la ciudad astur-romana de Lancia en Villasabariego, León. Los estudios arqueológicos previos a la construcción de la Autovía Valladolid-León A-60 que discurriría por el valle en su costado sur, sacaron a la luz la verdadera extensión de la ciudad, cuyos suburbios tenían más entidad de lo esperado inicialmente como área industrial y de servicios que comunicaba la ciudad alta con la calzada que servía de conexión en la red de civitas romanas, a través de la vía nº I del Itinerario de Antonino, descubriendo su amplia necrópolis, que documenta la importancia de la romanización en la ciudad de Lancia y la asombrosa rapidez con la que tuvo lugar.

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo a lo largo del recorrido de la autovía, habían delimitado siete sectores arqueológicos, obteniendo resultados muy diferentes en cada uno de ellos, desde la práctica ausencia de restos, hasta la documentación de edificios de gran interés.

El grupo de investigación comienza entonces a trabajar en las diferentes posibilidades para garantizar la coexistencia de una infraestructura tan demandada por la sociedad castellana y leonesa como es la autovía A-60, y un yacimiento arqueológico que no debía ser afectado una vez que el trazado de la vía había sido determinado de forma definitiva. Es el momento de buscar soluciones para garantizar el modo en que la coexistencia entre yacimiento e infraestructura se convierta en una realidad que garantice que la reunión de los dos sistemas sea positiva para ambos.

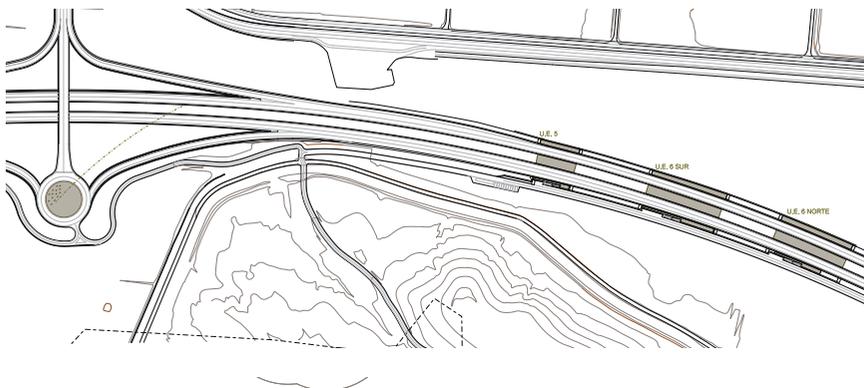
El punto de partida surge de la oportunidad de aprovechar el tramo en que la autovía proyectada descendía más de cuatro metros para acercarse al valle, para mantener su cota a través de mecanismos de talud, entre los que se disponen tres diferentes tramos de viaducto que sobrevuelan las principales áreas excavadas que, por su entidad y fortaleza material, coincidían con las que podían ser des-

cubiertas y reunidas en un espacio conjunto musealizado. El resto de estructuras halladas, bien por su fragilidad o bien por su escasa entidad, serían debidamente protegidas y cubiertas de nuevo para asegurar su perdurabilidad tal y como ha sido hasta ahora. La relevancia de la calzada romana y su necrópolis, serían tenidas en cuenta a través de intervenciones superficiales que, por un lado, hiciesen partícipe al visitante de su presencia, dimensión e interés y, por otro, formasen parte de un sistema más completo que sirviese de reclamo para la visita a todo el conjunto de la ciudad astur-romana de Lancia, sacando el máximo partido a su nueva visibilidad desde la infraestructura.

Los puntos de apoyo intermedio de los viaductos se distribuyen de modo que no se dañen las estructuras existentes, ni se distorsione la visión y comprensión de los principales edificios romanos musealizados. De este modo, se construyen bajo el viaducto los tres nuevos espacios concebidos a modo de edificios, cerrados por muros verticales que sirven de mecanismo para dar escala al espacio interior. Se plantea su construcción a través de muros de gaviones ya que son plenamente reversibles y aportan un acabado pétreo y permeable de gran atractivo que se puede mimetizar con el entorno, liberando la franja superior para permitir la entrada de luz de forma lateral.

Los tableros de las calzadas actúan como nueva cubierta arqueológica para proteger los restos de la degradación derivada de la intemperie. La separación entre las dos diferentes plataformas, se complementa mediante la construcción de una cubierta longitudinal de estructura metálica que reúna ambos tableros para la evacuación del agua de lluvia. Esta lámina, solapada bajo los tableros de la autovía, permite la entrada de luz de modo longitudinal entre ambas estructuras, además de a través de la construcción de lucernarios pareados y contrapeados repartidos por toda su superficie. La distribución estratégica de estos últimos, contribuye a singularizar geoméricamente algunos espacios pertenecientes a los propios restos arqueológicos.

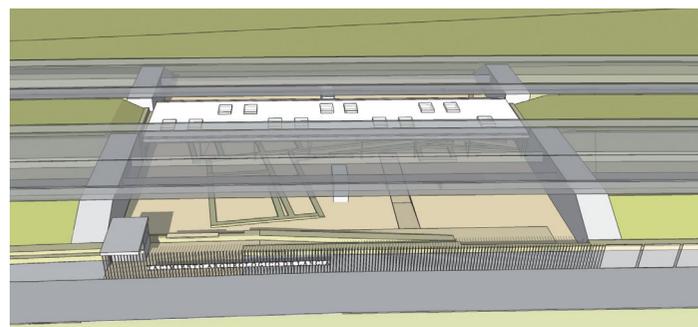
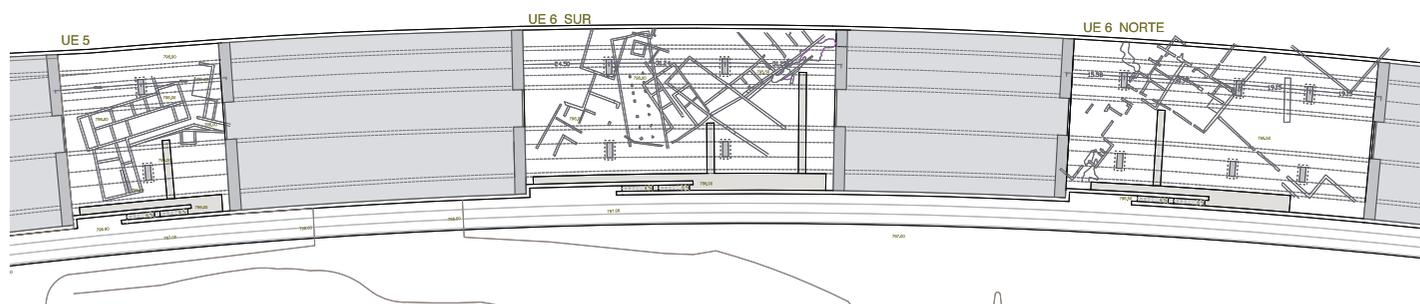
Gracias a la puesta en marcha de estas estrategias, la geometría de la ciudad tomaría de nuevo su lugar en el valle, haciendo partícipe a la sociedad de su presencia en el territorio, e integrándose en un recorrido más completo que subrayase, al fin, la relevancia de la ciudad Astur-Romana de Lancia.



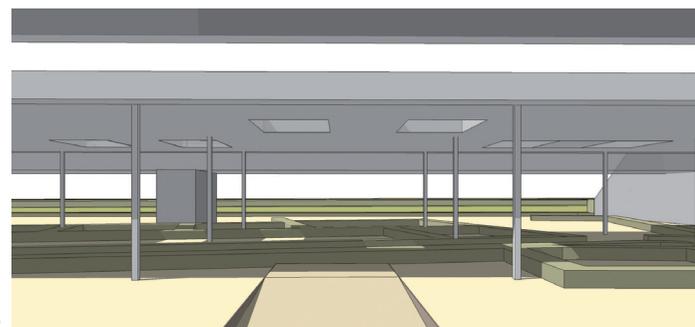
PROTECCIÓN DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LANCIA
 Villasabariego, León

Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León, 2014
 LAB/PAP. Darío Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia
 Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Flavia Zelli

- 18. Plano general de intervención en relación a la Autovía A-60.
- 19. Planta general del conjunto musealizado.
- 20. Vista aérea del primer espacio arqueológico musealizado y del acceso general al área intervenida desde el norte.
- 21. Vista aérea general del conjunto musealizado desde el sur.
- 22. Vista interior de la visita al primer espacio musealizado.
- 18 23. Vista interior de la visita al segundo espacio musealizado.



20



22



21



23