



MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría coord.

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

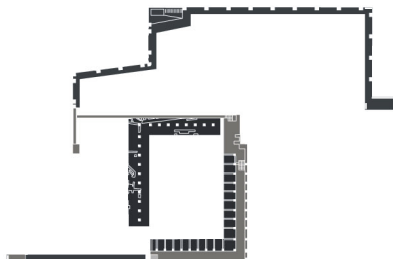
Coordinadores: Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Entendemos por paisajes patrimoniales aquellos paisajes que conservan restos valiosos materiales del pasado en sus diferentes épocas, reflejando el paso del tiempo a través de las mismas, construyendo complejos palimpsestos de la memoria del hombre, recuperados en el presente para su mantenimiento, difusión e investigación en el futuro. Estos paisajes patrimoniales, de diferentes épocas, plantean problemas diversos en sus procesos de protección e intervención arquitectónica. Este libro propone una recopilación crítica de diferentes casos de estudio y diferentes modos de enfrentarse al problema desde la arquitectura, eligiendo ejemplos desarrollados por el GIR LAB/PAP y sus investigadores, así como por aquellos especialistas que han colaborado en algún momento en el desarrollo de proyectos o contratos de investigaciones, seminarios, cursos, workshops internacionales.

El libro se publica como resultado de la investigación llevada a cabo como parte del Proyecto "Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión", VA320U14, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Pretende ser una herramienta útil para estudiosos, investigadores, estudiantes y profesionales que se acerquen al tema del patrimonio en general y a los paisajes patrimoniales en particular.

Autores

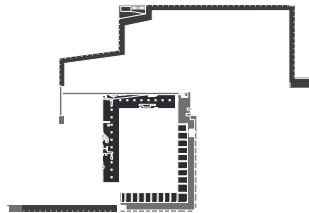
Pedro Alarcão
Darío Álvarez Álvarez
Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez
Juan Carlos Arnuncio Pastor
Cristina Casadei
Francesco Cellini
Sagrario Fernández Raga
Nieves Fernández Villalobos
Luigi Franciosini
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
Mercedes Linares Gómez del Pulgar
Laura Pujja
Carlos Rodríguez Fernández
Ramón Rodríguez Llera
Leonardo Tamargo Niebla
Antonio Tejedor Cabrera,
Maria Turchino
Francesc Tuset
Giuliano Volpe
Flavia Zelli

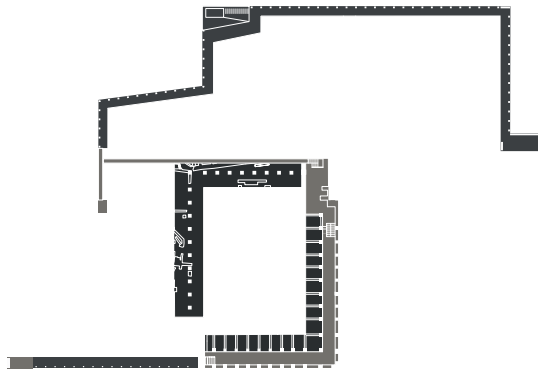


Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica / Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia, coord.
- Valladolid: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, 2017
208 p.: il.; 22 cm.
ISBN: 978-84-697-6676-7
Arquitectura - Patrimonio - Paisaje

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica





LAB/PAP. Esquema conceptual de la intervención arquitectónica en el Foro romano del Yacimiento Arqueológico de Tiermes, Soria

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Financiado con el Proyecto de Investigación *Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión*. VA320U14. Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Fotografía de cubierta: Paulo Paiva Fonseca

© LAB/PAP. Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

ISBN: 978-84-697-6676-7
Depósito Legal: VA 817-2017

Editan: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid

Colaboran: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León; Fundación Parque Científico Universidad de Valladolid

Diseño y maquetación: LAB/PAP
Imprime: Gráficas Gutiérrez Martín. Valladolid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Coord.
Darío Álvarez Álvarez
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Financiado con el Proyecto de Investigación VA320U14
Consejería de Educación
Junta de Castilla y León

Editan

 LABIPIAIPi



Universidad de Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos

Colaboran



**Junta de
Castilla y León**



El verdadero viaje se hace en la memoria.
Marcel Proust

Paisajes patrimoniales son aquellos paisajes que conservan restos valiosos materiales del pasado cultural del hombre en sus diferentes épocas, reflejando el paso del tiempo a través de las mismas, construyendo complejos palimpsestos de la memoria, recuperados en el presente, mediante la investigación y la intervención, para su mantenimiento y difusión en el futuro. La peculiaridad y complejidad de estos paisajes patrimoniales, procedentes de diferentes épocas, hace que se planteen problemas y estrategias diversas en sus procesos de protección, recuperación e intervención arquitectónica.

Este libro propone una recopilación crítica de diferentes casos de estudio y diferentes modos de enfrentarse al problema desde la arquitectura, eligiendo ejemplos estudiados y desarrollados por el LAB/PAP, *Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural*, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid y sus investigadores, así como por aquellos otros investigadores y especialistas que han colaborado en algún momento en el desarrollo de proyectos de investigación, seminarios, cursos o workshops internacionales sobre el tema.

El libro se publica como parte del resultado de la investigación llevada a cabo en el Proyecto *Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión*, VA320U14, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y pretende ser una herramienta útil para estudiosos, investigadores, estudiantes y profesionales que se acerquen al fascinante tema del patrimonio en general y al de los paisajes patrimoniales en particular.

El libro se centra en una primera parte en casos específicos de Castilla y León, para luego pasar a otros de nuestro entorno más inmediato en España, Portugal e Italia, procurando ofrecer así un panorama que permita tener una visión de una cierta amplitud sobre el estado de la cuestión. Se recogen y estudian propuestas, planes directores, proyectos, concursos, consultas internacionales (como la de la Vía de los Foros Imperiales de Roma), así como trabajos en fase de desarrollo, para concluir con una selección de trabajos de estudiantes de arquitectura realizados en workshops internacionales organizados por el LAB/PAP. Los casos elegidos reúnen todos unos criterios de calidad y de rigor a la hora de enfrentarse al estudio y a la intervención en los diferentes paisajes patrimoniales.

Agradecemos a todos los investigadores del grupo y a los investigadores colaboradores la importante tarea llevada a cabo para editar este libro, así como a los organismos e instituciones que lo han hecho posible.

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

INDICE

<i>Modelos de paisajes patrimoniales en Castilla y León. Herramientas de proyecto arquitectónico</i> Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría	8
<i>Plan Integral del Paisaje Arqueológico de Clunia</i> Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría y Francesc Tuset	28
<i>Rovina e paesaggio archeologico. Il restauro del Teatro Romano di Clunia</i> Flavia Zelli	38
<i>Tiermes: Paisaje, representación y proyecto</i> Carlos Rodríguez Fernández	46
<i>Paisajes patrimoniales e infraestructuras. Sistemas de coexistencia</i> Sagrario Fernández Raga	54
<i>Dos villas romanas en el paisaje de Castilla y León</i> Leonardo Tamargo Niebla	62
<i>Sistemi territoriali di patrimoni materiali e immateriali. Due progetti in Castilla y León</i> Laura Pujja	68
<i>Paisajes patrimoniales: diseño, información e identidad</i> Nieves Fernández Villalobos	76
<i>Cuatro intervenciones en paisajes patrimoniales</i> Juan Carlos Arnuncio Pastor	84
<i>Centros de visitantes en paisajes patrimoniales</i> Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar	96
<i>Aranjuez. Plan de gestión del paisaje cultural</i> Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez	106
<i>Construir na ruína. Circunstância e programa</i> Pedro Alarcão	118
<i>Progetto per la riqualificazione del Mausoleo di Augusto e di Piazza Augusto Imperatore</i> Francesco Cellini	130
<i>Progetto per la Via dei Fori Imperiali di Roma</i> Luigi Franciosini	140
<i>Proyecto para la Via de los Foros Imperiales de Roma</i> LAB/PAP	152
<i>Progettare nel paesaggio archeologico</i> Cristina Casadei	164
<i>Villa de Faragola</i> Luigi Franciosini, Giuliano Volpe y Maria Turchiano	176
<i>Un paisaje patrimonial moderno. El conjunto arquitectónico de Pampulha</i> Ramón Rodríguez Llera	182
<i>Workshops Internacionales. Proyectos de estudiantes de arquitectura</i> LAB/PAP	190
<i>Nota biográfica de los autores</i>	206

CONSTRUIR NA RUÍNA Circunstância e programa

Pedro Alarcão

A ruína inspirou sempre sentimentos contraditórios, entre os que advogavam que inevitavelmente a sua hora soaria finalmente e os que admitiam a sua recuperação total.

Reconhecemos na ruína uma especificidade que a distingue do património arquitectónico corrente e que verdadeiramente condiciona as intervenções futuras. Enquanto arquitectura fragmentada, a ruína perdeu a sua condição arquitectónica, isto é, perdeu as suas “propriedades” de utilitas e de firmitas, mantendo a venustas, sempre alterada e, muitas vezes, sobrevalorizada, pelo facto precisamente de se ter tornado numa ruína.

Se esta condição de ruína leva a que o campo arqueológico não encontre, na maior parte dos casos, um programa arquitectónico, no seu sentido mais comum, o que implica habitar e lhe garante uma utilização funcional plena, afirmando a sua condição de utilitas; casos há, em que a virtualidade da sua forma justifica que a intervenção não se limite a aumentar os níveis de compreensão do monumento e a garantir a sua fruição pública, mas se promova também a sua reabilitação.

Assim, conduzimos a nossa prática arquitectónica com uma máxima e uma aspiração, que aprendemos de dois antigos Mestres.

A máxima é que, como sempre afirma Alexandre Alves Costa, em contexto arquitectónico patrimonial “cada caso é um caso e a teoria da intervenção nascerá de cada circunstância nunca generalizável – circunstância de que fazem parte não só a expressão da individualidade de cada autor, como a obrigação ética de um rigoroso e exaustivo reconhecimento histórico e arqueológico do edifício a transformar”.

A aspiração, ensinou-nos Fernando Távora, é que entre a tradição e a inovação, sobretudo quando constrói no construído, isto é, quando opera sobre arquitecturas de outros, o Arquitecto deverá ter como principal propósito saber “compatibilizar com qualidade o universal e o circunstancial, arte difícil de ser do seu tempo em cada tempo”.

CIDADE ROMANIZADA DE CONIMBRIGA CONDEIXA-A-VELHA

O povoado indígena de Conimbriga foi romanizado nos finais do século I a.C., tendo conhecido sucessivas transformações até à sua invasão, pelos suevos, no século V.

Do primeiro programa urbanístico romano, implementado no período augustano, são testemunhas os principais edifícios e equipamentos públicos: a muralha, o aqueduto, novas vias de acesso, o fórum e umas termas.

A grande revolução urbanística em Conimbriga ocorreu no tempo do imperador Vespasiano, entre os anos 70 e 80 do século I d.C., quando o primitivo *oppidum* céltico-romano foi promovido a *municipium*; honraria que leva os cidadãos de Conimbriga a construir um novo fórum, com um novo templo para o culto imperial, e umas novas termas.

A cidade viveu o seu período de apogeu, desde este período flaviano, até ao final do século III ou início do século IV d.C., altura em que a ameaça das invasões bárbaras leva os cidadãos de Conimbriga a construir uma nova muralha que reduz significativamente a área urbana.

A cidade teve ocupação posterior aos ataques dos suevos, em 465 e 468 d.C., pelo menos até meados do século VI; tendo conhecido um período de total abandono até às primeiras décadas do século XX, altura em que ali se iniciaram as primeiras campanhas de escavação.

As referidas campanhas de escavação foram promovidas pela Direcção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais, entre 1930 e 1944, campanhas acompanhadas por um extenso programa de reconstrução, onde a vontade de restauração se sobrepunha ao rigor da investigação. A partir de 1955, um novo impulso foi dado às escavações, agora com a preocupação de maior rigor na sua realização, e iniciaram-se as campanhas de restauro dos mosaicos.

Em 1964, uma missão arqueológica luso-francesa iniciou novas campanhas de escavação, tendo os trabalhos, que de-

correram até ao ano de 1971, posto a descoberto o centro monumental da cidade romana e um conjunto de *Ínsulas*, na sua proximidade.

O Programa de Conservação e Valorização das Ruínas de Conimbriga contemplava a intervenção em três edifícios públicos da cidade: o Fórum, as Termas a Sul do Fórum e as Termas do Aqueduto.

A referida intervenção procurou responder a um programa e objectivos claros, de que salientamos: a preservação total dos vestígios escavados, o restauro mínimo e a fácil reversibilidade, a criação de meios de visita compatíveis com a preservação dos referidos vestígios e a adaptação dos novos espaços exteriores reconstituídos a funcionalidades diversas. A intervenção pretendeu evitar a chamada ruína artificial, propondo uma leitura da ruína onde as reconstituições são perceptíveis e a reversibilidade garantida.

No fórum, recuperou-se a área de superfície já lajeada, por intervenção dos anos 1980, estendendo-se a superfície lajeada à cota superior, que correspondia a um passeio porticado. Fora dos limites da área reconstituída, que não corresponde à totalidade do referido passeio porticado, é possível observar os vestígios das *tabernae*, da basílica e da *cúria* do fórum primitivo. No topo norte, por intermédio de uma passarela em estrutura metálica, o visitante é convidado a percorrer o espaço que correspondia ao criptopórtico flaviano e a visualizar o bairro indígena que coexistiu com o fórum de Augusto. Este bairro foi protegido por uma cobertura metálica ligeira, reconstituindo a superfície do *temenos* do fórum flaviano. Num dos ângulos da praça, com o intuito fornecer ao visitante um indicador da escala do monumento, decidiu-se levantar uma parte das estruturas desaparecidas. A nova plataforma reconstituída, que corresponde a meia cota do sistema de escadarias de acesso ao templo flaviano, permite contemplar as fundações dos dois templos sobrepostos.

Já nas Termas a Sul do Fórum, foram revitalizados os dois espaços exteriores que constituíam o solarium e a palaestra, mantendo-se o núcleo termal propriamente dito sem intervenção. No solarium, procedeu-se à repavimentação da área envolvente ao *natatio* e, enquadrados por dois planos de parede reconstituídos, foram instalados dois pequenos equipamentos de apoio, para bar e sanitários. Os referidos planos de parede, para além de garantirem uma melhor percepção do

espaço exterior do solarium, ocultam os novos equipamentos de apoio, que, apesar de ligeiros e totalmente reversíveis, provocariam uma leitura estranha à imagem da arquitectura romana que se pretende evocar. O acesso à palaestra das termas foi realizado através de uma passarela, que retoma o antigo passeio porticado existente. Sob o seu espaço de chegada, em varanda também porticada, localizou-se um bastidor de apoio a espectáculos. O plano do pavimento original da palaestra foi reconstituído através de uma cobertura metálica sob superfície de saibro, que permite preservar e visitar o bairro indígena, que sob ela ficou soterrado, aquando da sua construção.

As termas do aqueduto foram tratadas como espaço de apoio a actividades várias, construindo-se um dispositivo de bancadas, com estrutura leve e degraus de madeira.

Esta intervenção é caracterizada pela reconstituição de pavimentos e alteamento de muros com blocos de betão branco, de coloração idêntica à pedra calcária utilizada na construção romana, a sugerir as volumetrias desaparecidas. Uma manta de geotêxtil, entre as estruturas originais e as novas construções, garante a reversibilidade pretendida. As coberturas realizadas, para além de garantirem a protecção dos bairros indígenas existentes, repõem os níveis dos pavimentos romanos.

Os circuitos de visita são realizados em passarelas de estrutura metálica, sendo as suas fundações encastradas directamente na rocha.

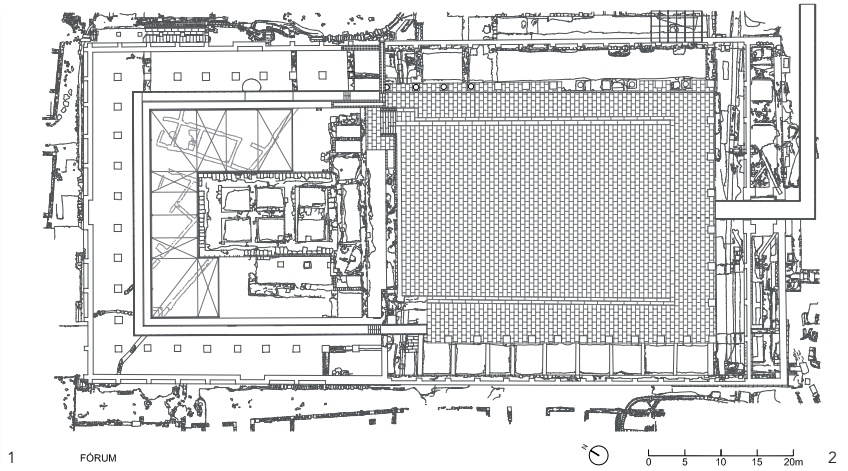
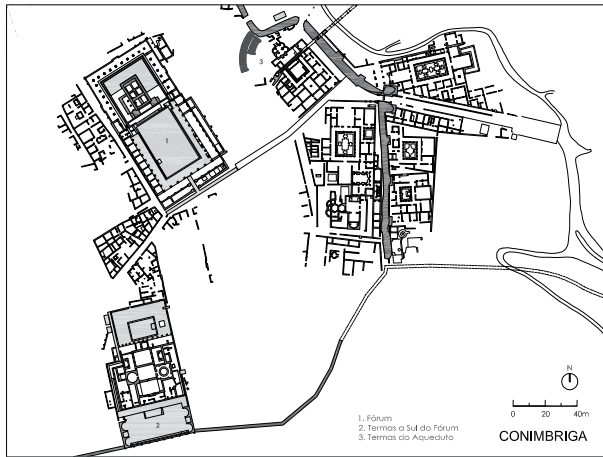
O Posto de Turismo implantou-se no topo Nordeste do pátio de recepção do Museu Monográfico de Conimbriga e permitiu concentrar num só espaço a informação turística da região e uma segunda bilheteira. O objectivo principal da intervenção foi criar um volume neutro, que não interferisse com a linguagem arquitectónica existente; pelo que duas paredes cegas definem o volume na sua relação com o exterior, sendo o espaço interior apenas perceptível, quando se atravessa a zona coberta que dá acesso às ruínas.

Construído em estrutura metálica, tem as suas paredes exteriores de tijolo revestidas a calcário e a cobertura leve, em telha autoportante. No seu interior, com pavimento em mármore e paredes e tecto pintados, um balcão, um sanitário e um pequeno arrumo asseguram o serviço prestado.

CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DE LAS RUÍNAS DE CONIMBRIGA

Conimbriga, Portugal, Pojecto 1994-1996, Obra 2004-2006

Pedro Alarcão, em co-autoria com Jose Carlos Cruz



1. Conimbriga. Planta geral.
2. Forum. Planta.
3. Forum. Vista da praça.
4. Esplanada de acesso ao templo do fórum. Vista de noroeste.
5. Esplanada de acesso ao templo do fórum. Vista de sudoeste.

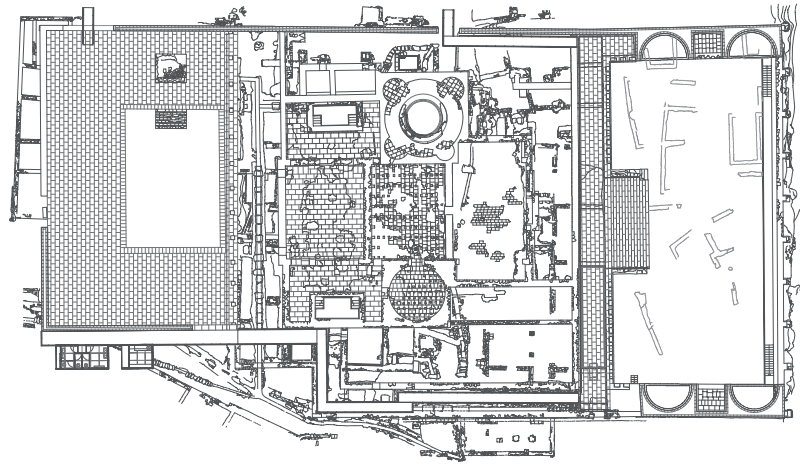


4



5

6. Conimbriga. Termas a Sul do Fórum. Planta.
7. Termas a Sul do Fórum. Esplanada de entrada e acesso à palaestra, vistos de sul.
8. Termas a Sul do Fórum. Palaestra e pórtico de acesso, vistos de este.
9. Termas a Sul do Fórum. Pormenor.
10. Posto de Turismo. Planta, Alçados e cortes.
11. Posto de Turismo. Interior.



TERMAS A SUL DO FÓRUM



0 5 10 15 20m 6

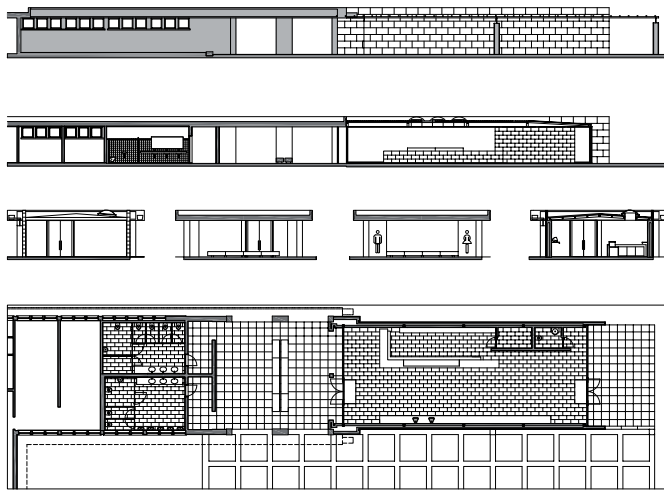




8



9



POSTO DE TURISMO



10



11

BALNEÁRIO ROMANO DA PRAIA DA LUZ, LAGOS

O Balneário Romano da Praia da Luz localiza-se na Vila da Luz, no Conselho de Lagos, integrando um conjunto mais vasto de vestígios romanos, que incluía também uma oficina de salga, para produção de *garum*. Escavado nos finais do século XIX por Estácio da Veiga, que registou os vestígios ali exumados com extremo rigor; foi posteriormente aterrado, já no início do século seguinte, para ali criar um fértil terreno de horta. Esta situação acabou por garantir uma boa conservação dos achados, que voltaram a revelar-se nos anos oitenta do século XX, quando ali se pretendeu construir um empreendimento turístico. Por essa ocasião voltaram a realizar-se escavações pontuais, nomeadamente no edifício termal, o único que se conseguiu preservar a descoberto; já que a oficina de salga, localizada a Norte e Este do mesmo, ficou ocultada por edifícios do referido empreendimento. As escavações mais recentes, decorrentes da presente intervenção, estão ainda em curso, pelo que é ainda prematuro avançar com interpretações mais definitivas, mas admite-se que o complexo termal se tenha erguido em meados do século II d.C., tendo duas fases posteriores de ampliação, a primeira entre os séculos II e III e a segunda nos finais do século IV.

A intervenção no Balneário Romano tem como primeiro propósito a criação de condições para a abertura do monumento à fruição pública, acção que se procura garantir através de um programa que tem um conjunto de objectivos precisos, nomeadamente: a criação de um edifício de acolhimento ao visitante; a implementação de um sistema de percursos de visita, hierarquicamente definidos; a promoção de acções de conservação e consolidação da ruína; a interpretação do edifício termal; a promoção de acções pontuais de reconstituição conjectural, que permitam aumentar os seus níveis de inteligibilidade; bem como, e por fim, a divulgação dos resultados obtidos e da intervenção arquitectónica implementada.

O edifício de acolhimento ao visitante, de programa reduzido ao essencial, compreende um espaço de recepção, um espaço expositivo, um pequeno arrumo e uma instalação sanitária de serviço, com condições para servir cidadãos com Mobilidade Condicionada. O edifício, que se pretende não tenha presença volumétrica no conjunto edificado proposto, implanta-se à cota inferior, onde se localiza a entrada principal. O mesmo é construído em betão armado e betonado in situ; com recurso a uma modulação de cofragem que adopta a métrica de concepção do *passus romanus* (medida romana que corresponde um passo duplo de 1,48m), para proporcionar os seus espaços principais. O betão utilizado tem uma pigmentação em tom ocre, evocando a cor da pedra

existente e envolvente da ruína. No interior do edifício, o “Viroc” e o “Valchromat”, de cores semelhantes à adoptada no betão, garantem os restantes revestimentos.

A partir do espaço exterior de acesso ao edifício de apoio, pode aceder-se por uma escada à cota superior, onde um percurso permite realizar uma visita, tão global quanto possível, ao monumento. Estando a antiga fachada principal do balneário romano parcialmente ocupada por um edifício do loteamento existente e sendo a sua fachada tardoz coincidente com o muro que delimita a área arqueológica, optou-se por propor um percurso de configuração em “U”. O referido percurso, em deck de pinho tratado, inicia-se sobre a cobertura do edifício de apoio; sobrepõe-se parcialmente à ruína, em passarela de estrutura metálica; culminando sobre terreno existente, no lado oposto. O acesso de Cidadãos de Mobilidade Condicionada ao percurso superior realizar-se-á através de Plataforma-Elevador de escada.

Como complemento a este percurso, preveem-se dois outros percursos à cota da ruína e de contacto directo com a mesma: um primeiro de circulação livre e limites condicionados, que corresponde ao espaço do antigo vestíbulo do balneário romano, a que se acede através do topo da passarela Nascente; um outro percurso, mais restrito, junto à entrada principal, na cota inferior da ruína. Por forma a reconstituir a cota do pavimento do antigo vestíbulo, que no topo Sul se encontra destruído, coloca-se um pequeno apoio de contenção em gabião, com pedra igual à existente, sobre camada de geotêxtil. Esta solução, para além de garantir a total reversibilidade da acção reconstitutiva, permite uma leitura integrada da intervenção na ruína e uma correspondência com o sistema construtivo dos antigos romanos, que preenchiam o interior dos seus paramentos com pedra irregular e de menor dimensão.

A opção adoptada para o percurso de visita superior, que se sobreporá às ruínas, pelas razões já apontadas, é oportunidade para sobre a passarela promover uma reconstituição pontual do *caldarium* desaparecido e do seu sistema de funcionamento. Dada a importância dos vestígios recentemente escavados, nomeadamente os arranques dos arcos do *hypocaustum* do *caldarium* principal que ainda se conservam, é evocado o referido sistema construtivo e de funcionamento, através de uma estrutura leve, suspensa da passarela superior. Esta nova estrutura volumétrica de reconstituição, realizada com sistema metálico e revestimento ligeiros, que não se apoia na ruína, evoca o *hypocaustum* da sala aquecida, com os seus arcos e pavimento de uso dos banhistas, bem como o sistema de parede interior dupla, que permitia igualmente assegurar o aquecimento global do espaço. Com o mes-

mo sistema ligeiro adoptado para os arcos do *hypocaustum*, são reconstituídos os troços de muros romanos desaparecidos, que se encontrariam sob a estrutura da passarela agora proposta, mas desta vez apoiados nos referidos muros, sempre sobre a camada de geotêxtil que garante a reversibilidade da intervenção.

CASA DE COVELA, BAIÃO

A Quinta da Covela, território onde se localiza a antiga Casa de Covela, no Concelho de Baião, pertenceu até tempos recentes à família do cineasta português Manoel de Oliveira. No final da década de 1980, a quinta foi adquirida por um empresário português, que a recuperou de um modo sustentado, desenvolvendo um plano que incluiu a recuperação da vinha e o aproveitamento turístico da Covela. Mas razões financeiras terão originado um novo processo de degradação, encontrando-se a mesma em completo abandono quando, em 2011, foi adquirida pelos actuais proprietários, um empresário brasileiro e um jornalista inglês. Pelas suas mãos se implementou um plano de recuperação do complexo, inicialmente direccionado para a vinha; sendo posteriormente recuperadas as restantes áreas cultiváveis, os sistemas de caminhos e os diversos edifícios existentes; culminando o referido plano de recuperação com a reabilitação dos vestígios da Casa de Covela. Voltada para o rio Douro, a antiga Casa de Covela tem uma clara intenção cenográfica, dado o forte enquadramento visual que a sua implantação provoca, a partir do mesmo.

O conjunto edificado parece ter sido o resultado da conjugação de construções várias, dado o seu carácter fragmentado e a diversidade de elementos arquitectónicos, sendo disso testemunho: a estereotomia diversa dos paramentos exteriores; a falta de travamento entre as paredes, quer exteriores, quer interiores; a composição do conjunto e a escala dos diversos elementos constituintes; e, finalmente, a dificuldade em encontrar uma solução una e verosímil para a sua reconstituição volumétrica, nomeadamente para o preenchimento do vazio entre as duas construções.

Após uma operação de limpeza dirigida por Lino Tavares Dias, pareceu confirmar-se ter sido esta construção resultado de vários transplantes de edificações anteriormente erguidas noutros locais, provavelmente durante a primeira metade do século XVIII.

É perante a intenção de não completar o edifício, quer por falta de elementos, quer mesmo por fortíssimas dúvidas de que alguma vez, pelo menos neste local, o mesmo tenha sido completado; assim como pela vontade de manter o seu valor e beleza, enquanto ruína, que se optou por uma linguagem arquitectónica contemporânea, com coberturas inclinadas, para estabelecer uma relação volumétrica harmónica com a preexistência. Assim, todos

os planos volumétricos novos, construídos à face dos planos interiores do que teriam sido as paredes e coberturas do edifício desaparecido, com aparência metálica oxidada, contribuem para a unificação volumétrica e cromática do conjunto edificado, hoje desarticulado. É excepção a este princípio o corpo dos sanitários, construído fora deste sistema unitário, em volume de betão à vista e cobertura plana, integrado na topografia do terreno envolvente. Esta solução de reconstrução, que podemos considerar como intermédia, porque não repõe a volumetria em toda a sua extensão, mas apenas na face interior dos paramentos que a constituíam, como referimos, levanta ainda um problema, uma vez que não cobre os topos dos mesmos paramentos. O problema referido originou uma solução de impermeabilização particular, com recurso a rufos em alumínio, material compatível com o aço corten e que garantiria a necessária autonomia cromática entre a nova intervenção e a preexistência.

Também com vista a preservar a imagem da ruína, os vãos exteriores, realizados em perfis de latão, serão ocultados, pelas cantarias das janelas, solução que tão operativo e belo resultado deu na intervenção de Eduardo Souto Moura, no Mosteiro de Santa Maria do Bouro.

Quanto ao programa funcional pretendido, que pareceu desde logo adequado às características e especificidade da ruína, o acesso faz-se, naturalmente, através da grande escadaria de granito existente, directamente à sala de recepção, localizada no primeiro piso. Da referida sala acede-se a uma sala de estar/biblioteca e a uma sala de provas, a partir do qual se acede às instalações sanitárias. No piso térreo instala-se uma loja, onde se apresentam e comercializam os produtos da quinta. A capela é restaurada e a sua função original recuperada e, a partir da sua porta lateral, pode aceder-se a um espaço reservado, sem destino funcional, que denominamos de cripta, onde se poderão perceber os testemunhos da construção original, anterior à Casa de Covela, identificados no maciço rochoso que constituía a sua superfície de embasamento.

A solução procura, assim, materializar, por evocação, uma volumetria possível, com uma linguagem contemporânea e identificada, que busca a reunião dos vários fragmentos existentes, conferindo-lhes unidade, sem anular o seu carácter fragmentário, com o intuito de com ela estabelecer uma harmonia analógica.

Se a antiga Casa de Covela não tem já a sua cobertura, nem a estrutura dos seus pisos, constituindo-se por isso como uma ruína, também é certo que o seu valor de antiguidade não é incompatível com o seu valor de uso, podendo nela ser reconhecida uma vitalidade implícita que justifica a sua reabilitação.

PEDRO ALARCÃO. CONSTRUIR NA RUÍNA

126

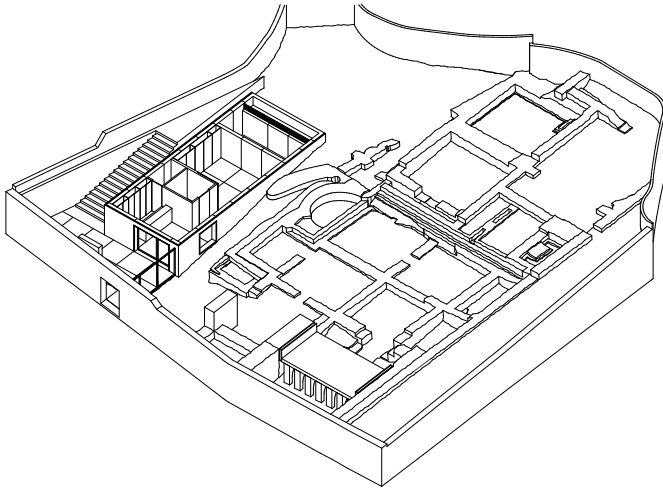
BALNEÁRIO ROMANO DA PRAIA DA LUZ
Lagos, Portugal
Pedro Alarcão



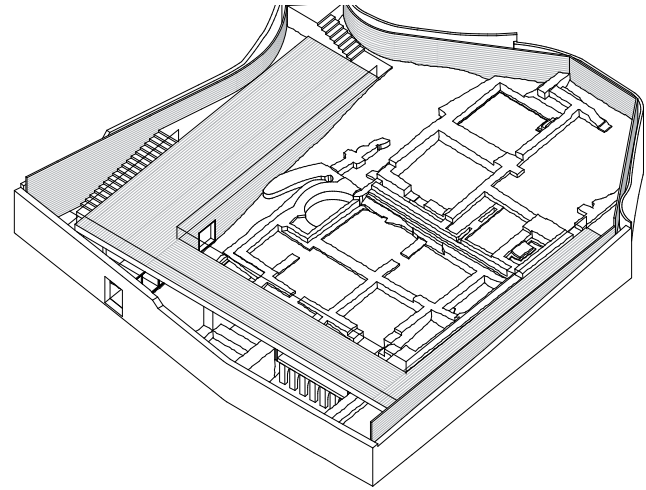
12



13



14



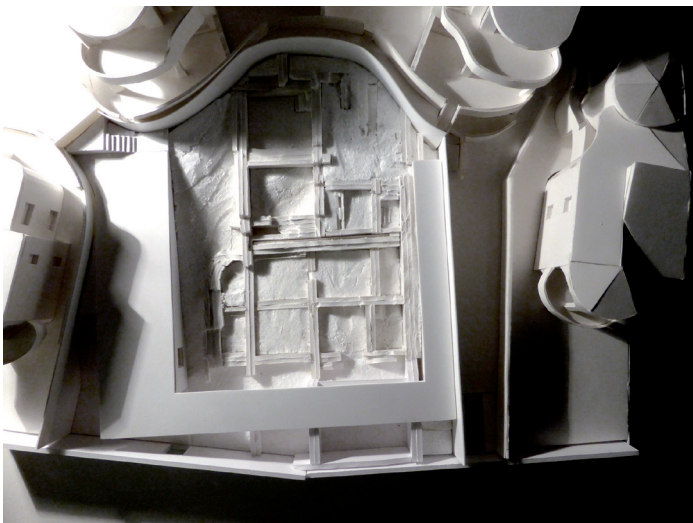
15

12. Balnerario romano. Vista geral.

13. Balnerario romano. Planta.

14, 15. Balnerario romano. Axonometria.

16, 17. Balnerario romano. Maqueta.



16

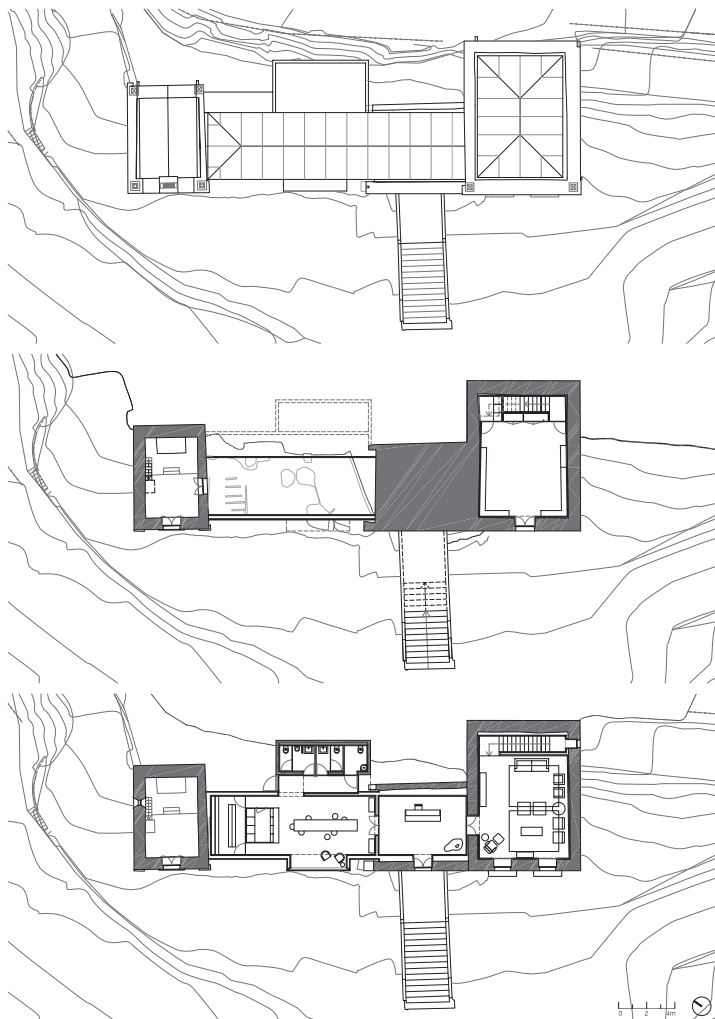


17

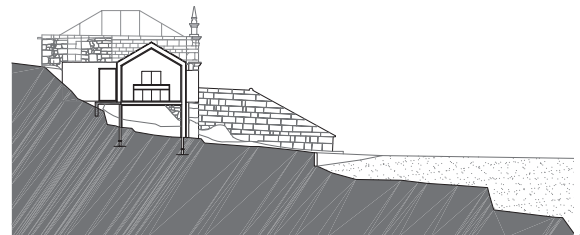
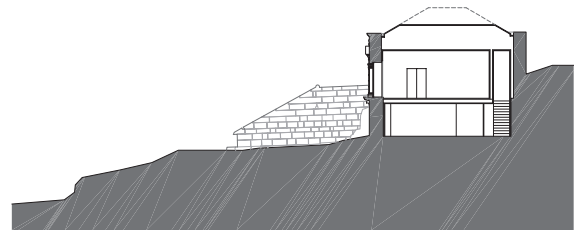
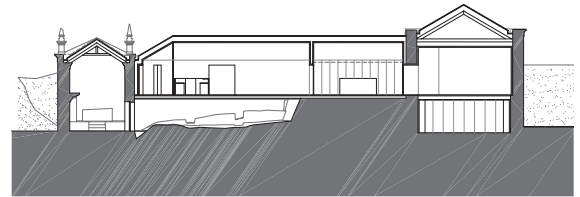
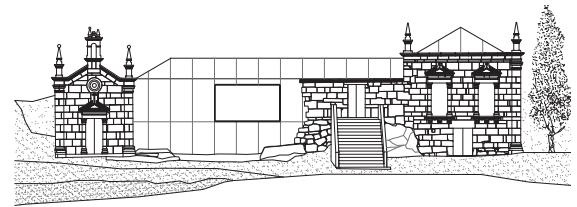
QUINTA DE COVELA
Baião, Portugal
Pedro Alarcão



18

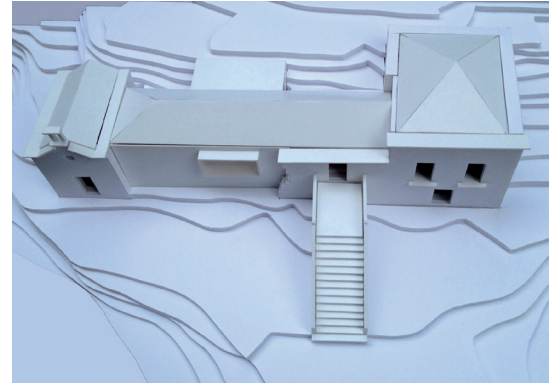


19



20

- 18. Quinta de Covela. Vista geral.
- 19. Casa de Covela. Plantas.
- 20. Casa de Covela. Alçados e cortes.
- 21. Casa de Covela. Maqueta.
- 22. Casa da Covela. Vista geral.
- 23. Casa de Covela. Reabilitação. Simulação tridimensional.



21



22



23