



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA EDUCACIÓN DEL CUERPO Y SU MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: PROPUESTA DE CUÑAS MOTRICES

---

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

**AUTORA:** Noelia Temiño Delgado

**TUTOR:** Lucio Martínez Álvarez

**CURSO:** 2016 - 2017 (Palencia)

## **ASPECTOS PRELIMINARES**

**TÍTULO:** La Educación del cuerpo y su movimiento en Educación Primaria: Propuesta de Cuñas Motrices

**AUTOR:** Noelia Temiño Delgado

**TUTOR ACADÉMICO:** Lucio Martínez Álvarez

### **RESUMEN:**

Este TFG estudia la necesidad de incluir el cuerpo y el movimiento en la jornada escolar, tanto dentro como fuera de la Educación Física. Para conseguir este estudio, realizaré un análisis de la situación educativa en cuanto al cuerpo y el movimiento y la necesidad que se precisa de su atención, a través de cuñas motrices, y una aplicación del mismo para desarrollar una verdadera Educación integral. Me ayudaré de la experiencia adquirida en los Practicum I y II, para realizar la parte práctica del proyecto, añadiendo una serie de propuestas a realizar en las aulas con los alumnos, con el fin de utilizar el cuerpo como una herramienta educativa de gran valor pedagógico.

### **ABSTRACT:**

*This TFG studies the need to include body and movement in the school day, both inside and outside Physical Education. To achieve this study carried out an analysis of the educational situation in terms of body and movement and the need for its attention, through driving wedges, and an application of it to develop a true integral education. I will help with the experience gained in Practicum I and II, to carry out the practical part of the project, adding a series of proposals to be made in the classrooms with the students, in order to use the body as an educational tool of great pedagogical value.*

**PALABRAS CLAVE:** Cuerpo, movimiento, educación, dimensión corporal, tratamiento pedagógico, corpóreo, cuña motriz.

**KEY WORDS:** Body, movement, education, body size, pedagogical treatment, embodiment, driving wedge.

## Índice

1. Introducción.....	3
2. Justificación.....	6
3. Objetivos.....	9
4. Fundamentación teórica y sus antecedentes .....	10
4.1. Presencia corporal en la escuela de primaria .....	10
4.2. Tratamiento pedagógico de lo corporal .....	16
4.3. Cuñas motrices.....	19
5. Metodología.....	22
5.1. Triangulación de datos.....	22
6. Presentación de datos .....	25
6.1. Triangulación de datos como estrategia en investigación educativa .....	25
6.2. Reflexión final de la presentación de datos: Cuñas motrices .....	36
7. Conclusiones y reflexión final .....	43
8. Bibliografía .....	46

## 1. Introducción

En este trabajo Fin de Grado se va a desarrollar un estudio de la presencia de lo corporal y el movimiento del alumnado a lo largo del horario escolar.

Para ello, mostraré la necesidad de valorar la corporeidad del alumnado en las aulas, a través de la integración del cuerpo a nivel educativo, huyendo de la división que se ha ido arrastrando del pasado en torno al cuerpo y la mente. Es indispensable generar ese puente de unión entre ambos conceptos para lograr una verdadera educación integral del alumnado, atendiendo al alumno en toda su globalidad, valorando todas sus dimensiones pedagógicamente. Más concretamente centraremos nuestra atención en la dimensión kinestésica y la interrelación que posee el movimiento sobre el aprendizaje, como nos muestra Gardner Howard en sus estudios, como en su obra “Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica” (2005).

Cuando se habla de cuerpo, hago referencia a las posturas corporales que adoptan las personas, los movimientos que realizan las diferentes partes del cuerpo, y sobre todo, lo que transmite cada movimiento y postura corporal.

Tal y como afirma Mauss (citado por Martínez Álvarez, 2013, p.167): El cuerpo es el primer instrumento del hombre. Podemos decir que el cuerpo es el primer medio que el docente tiene para entender e intervenir en la escuela, por lo que debe partirse de la comprensión de cómo está conformado el suyo propio.

Globalmente, este trabajo está sustentado bajo las capacidades que he podido adquirir tras el desarrollo de estos cuatro años en el Grado de Educación Primaria con la mención en Educación Física y gracias a los momentos de observación e intervención realizados en el proceso de Practicum I y Practicum II que me permiten analizar la forma en la que se encuentra el cuerpo en

la escuela. Como he podido observar durante los meses de prácticas, los niños tienen unas necesidades de movimiento que podremos solucionarlo gracias a la aplicación de cuñas motrices. Realizaré una serie de propuestas de cuñas motrices para diferentes situaciones ocurridas a lo largo de la jornada escolar, con el fin de atender esa necesidad de movimiento, que no siempre se tiene en cuenta en la Educación de los niños.

Desglosando este trabajo podemos ver diferentes apartados, facilitando así su comprensión para cualquier tipo de lector.

En primer lugar, podemos encontrar la justificación del tema, donde intento plasmar lo que busco con este trabajo y por qué es necesario detenernos en su lectura, continuando con unos objetivos que pretendo conseguir con esta investigación.

Todo ello, se defenderá a través de una fundamentación teórica donde se expondrá las bases de los conocimientos necesarios para esta propuesta, aportada por especialistas en la materia, que he podido conseguir gracias a un proceso de investigación, reflexión, lectura y análisis de diferentes libros y artículos.

En segundo lugar, presentaré el diseño de mi TFG mediante las experiencias obtenidas en los correspondientes Practicums, añadiendo a mayores mis estudios y reflexiones en relación al cuerpo y su correspondiente movimiento, tanto dentro como fuera del área de Educación Física. Demostrando esto, con las observaciones adquiridas en las distintas clases y alumnos, y la influencia que adquieren en el aprendizaje los distintos aspectos anteriormente citados referidos al cuerpo y el movimiento.

Finalmente, expondré unas conclusiones que abarcan todo el trabajo realizado y la reflexión obtenida de todo lo aquí plasmado y acontecido en este periodo de aprendizaje, que espero que me sean de utilidad a la hora de realizar mi futura intervención como docente.

## 2. Justificación

Con el tiempo, el cuerpo y el movimiento están más introducidos en el ámbito de la Educación, haciéndonos ver su importancia a lo largo de la jornada escolar, y buscando lograr su completa inclusión. Quiero demostrar y convencer a cualquier tipo de lector, que aparte de la Educación conseguida con diferentes metodologías de aprendizaje utilizadas desde el inicio de la Educación hasta la actualidad, existe también la formación gracias a la inclusión del cuerpo humano en las aulas, y como podemos sacarle beneficios aprendiendo y mejorando diversos aspectos, porque al fin y al cabo todos somos seres corpóreos.

Después de haber cursado estos cuatro años el Grado de Educación Primaria, especializándome en el área de Educación Física, intentaré abordar en esta línea de trabajo “La dimensión corporal”, que hemos trabajado en algunas asignaturas como en “Educación Física Escolar”, mostrándonos la importancia y existencia del tratamiento pedagógico de lo corporal, o como en “Potencial Educativo de lo Corporal” destacando el bloque II de contenidos “El cuerpo en el espacio y el tiempo escolar”. Adentrándonos un poco más en la mención, con las asignaturas de “Expresión y Comunicación Corporal” y “Educación Física y Salud” podemos concienciarnos de esa necesidad de atender el cuerpo y como este nos revela y transmite como se encuentra y lo que precisa, aspecto que junto con mis estudios previos referidos a la anatomía y fisiología, cursados antes del Grado, me permite demostrarlo desde una perspectiva más globalizada.

Entraré en detalle haciendo referencia a la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Educación Primaria, impartido por la Universidad de Valladolid (UVA), haciendo hincapié en su Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.

Entre los objetivos del título anterior, centraré mi atención en algunos de ellos:

1. “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos”.

Gracias al conocimiento del docente de las distintas áreas y organización, permite la creación de un trabajo en equipo, donde se explote al máximo el potencial de cada alumnado y se creen formas de acción conjunta, que huyan de esa parcelación de enseñanzas y busquen enlaces de trabajo, donde el niño aprenda en todo el proceso y sea capaz de extrapolar contenidos. Buscar la interdisciplinariedad en ámbitos como lo corporal, permitirá una facilidad al alumnado de asimilación y comprensión, que será beneficioso en todo el proceso de enseñanza–aprendizaje, porque gracias a todo lo que nos muestra el cuerpo del alumno (cansancio, sueño, alegría, inquietud, etc.) y la realidad que nos transmite según el momento y el espacio en el que se encuentre, permitirá realizar mejores actuaciones que sean acordes a los diferentes significados que posee y así con la interpretación de sus movimientos, mejorar la acción docente atendiendo a sus necesidades y lograr así el éxito deseado.

2. “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes”.

Con esto se quiere conseguir una mayor atención del docente, consiguiendo que él mismo mejore las dinámicas para conseguir un aprendizaje más autónomo e individualizado, transmitiéndoselo a los alumnos de una manera bastante más simple de lo que en realidad es.



3. “Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos”.

Hay diferentes aspectos que condicionan el cuerpo del alumnado, de los cuales, el aspecto social es el que posee un mayor peso con respecto del resto. El cuerpo está condicionado por todo lo que nos rodea y en la escuela debemos escucharlo y valorarlo para buscar un desarrollo integral del niño. No debemos de centrar todas nuestras atenciones únicamente en lo intelectual, porque el cuerpo está unido a nosotros en todo momento, tanto dentro de la escuela como fuera de ella, de ahí que en las escuelas también debamos centrar nuestra atención en lo corporal y emocional. Debemos de crear situaciones de aprendizaje donde usemos ese potencial educativo y esa naturaleza corpórea que poseemos innata para lograr un verdadero aprendizaje.

Resumiendo todo esto, como indica el “Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo”, nombrado anteriormente, el objetivo principal del Título de Grado en Educación Primaria es, “Lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro de Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo”.

### 3. Objetivos

Dentro de este estudio, pretendo desarrollar unos ciertos objetivos que resuelvan ciertas preguntas y aclaren alguna que otra duda planteada dentro del ámbito de la dimensión corporal, dejando clara la importancia que tiene el movimiento del cuerpo en todo momento. Me ayudaré de esto para adentrarme en esta investigación planteada.

Los dos objetivos que he determinado conseguir son los siguientes:

- Analizar y estudiar la presencia del cuerpo en el transcurso escolar, dentro y fuera de la educación física.
- Englobar el conocimiento del cuerpo y su movimiento desde la interdisciplinariedad, introduciendo el tratamiento pedagógico de lo corporal en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de algunos medios, como por ejemplo, cuñas motrices.

## **4. Fundamentación teórica y sus antecedentes**

En la fundamentación teórica que describo en los siguientes párrafos, analizaré algunos aspectos relativos a lo corporal en relación con la escuela de Educación Primaria.

Tal y como nos indica Brikman, L., (citado por Francisco Abardía Colas, 2014): “Tenemos que tener presente que somos Cuerpo-Mente, una unidad integrada con todo lo que nos rodea a través de infinitas interconexiones que nuestros mecanismos perceptivos no pueden reconocer”. Por ello, para lograr un verdadero aprendizaje es indispensable atender la naturaleza corpórea del alumnado de forma simultánea a su capacidad cognitiva porque estamos ante algo indivisible y donde uno depende íntimamente del otro. Procedemos de un pasado educativo, donde la escuela inculcaba un comportamiento determinado sobre unos moldes establecidos, en nombre de la buena educación. Debemos transformar y luchar por una sociedad mejor, olvidando el modelo tradicional y empezando a considerar al niño como un sujeto único e irrepetible en lugar de considerarlo como un objeto.

### **4.1. Presencia corporal en la escuela de primaria**

Desde el inicio de la educación, el cuerpo y su movimiento no se han considerado importantes para la formación del alumnado. Por el contrario, se ha considerado que la mente debía prevalecer sobre el cuerpo, lo que se ha reflejado tanto en la Educación Física como en el resto de áreas. Muestra de esta supremacía es la idea de la frase de Juvenal, (citada por Lora, 1991), que afirma: “Mens sana in corpore sano” (p.30). Es decir, el espíritu (intelecto) es un ente opuesto al cuerpo siendo el cuerpo un concepto considerado solo a nivel anatómico y fisiológico únicamente como un espacio contenedor de lo realmente importante que era el espíritu.

Es importante remarcar que ha destacado lo cognitivo sobre lo práctico arrastrando al olvido todo lo referido al conjunto de la persona a nivel integral.

Todo ello ha hecho que cometamos un gran error, ya que como afirma Arnold (1991): “Solo se consideran valiosos los propósitos prácticos en la medida en que puedan contribuir al desarrollo de la comprensión intelectual. Semejante concepto del conocimiento y de la educación es reduccionista por su naturaleza en cuanto que equivale a negar que las tareas practicas posean en sí mismas lo suficiente para hacerlas valiosas”. (p. 33)

Es nuestro deber como futuros docentes evitar que la educación en su conjunto sea percibida, tácitamente y explícitamente, como actividades, tareas o programas incorpóreos. Cada niño tiene una corporeidad diferente y única, pero las escuelas hasta ahora no han valorado ni buscado formas de tenerlo en cuenta. El cuerpo es nuestro medio de interacción con el mundo que nos rodea y que a su vez permiten el crecimiento del niño a todos los niveles que le conforman.

Tal y como considera Getman, (citado por Lora, 1991): “El movimiento surge como un verdadero instrumento de aprendizaje y que relegarlo o descuidarlo resulta desastroso para el proceso de explorar, conocer y conquistar el mundo”.

“Esto implica detenernos a pensar cómo la escolaridad afecta y es afectada por esta característica humana de sentir, de percibir, de aprender, de relacionarse, de enseñar o de pensar con y desde el yo-cuerpo”. (Martínez, 2013, p.161)

Me gustaría resaltar que la Educación de los alumnos no solamente, se va a ver influenciada por las diferentes áreas a tratar durante las diferentes horas lectivas, sino también, va a tener una cierta influencia algunos aspectos, como por ejemplo el trayecto a la escuela.

Los días lectivos comienzan con el camino que tienen que seguir los niños hasta la escuela, un camino lleno de experiencias y aprendizajes que no se nos debe de olvidar su gran importancia. ¿Quién no se acuerda de algún día caminando hacia el colegio cuando éramos pequeños? Momento que a la vez de recuerdo es beneficioso para el alumno, ya que favorece la autonomía de este. El camino a la escuela ha sido algo que hemos perdido con el tiempo, excluyendo de la educación formal todos aquellos aprendizajes que se excluyen de sus muros.

“(…) No nos atrevemos a pedir cambios, porque los cambios cuestan. Y el cambio del cual debemos darnos cuenta es un cambio radical, que ha ocurrido en un tiempo muy rápido: la caída prácticamente total de la autonomía del movimiento de los niños”. (Tonucci, 2015, p.18)

Este trayecto hasta la escuela aportará hábitos relacionados con el cuerpo, aunque afrontados de diferentes modos entre los alumnos, teniendo en cuenta tanto figuras sociales como familiares un tanto diversas. En muchas ocasiones el alumno va al colegio en coche por motivos como la lejanía del colegio o la falta de tiempo de los padres para ir a trabajar. Quiero resaltar que el desplazamiento al colegio caminando va a resultar mucho más ventajoso para el alumno, ya que le va a dotar de experiencias inolvidables, tanto mentales como corporales.

“Paradójicamente podemos decir que un niño que no sale solo de casa no es un buen alumno, y no lo es porque no tiene nada que contar a sus maestros y sus compañeros. Uno que ha vivido esta experiencia autónoma tiene algo para contar casi todos los días, no ve la hora de llegar a compartir todo lo vivido”. (Tonucci, 2015, p.21)

En cuanto a la organización de los horarios dentro de la escuela quiero destacar su enorme importancia, ya que a determinadas horas del día los alumnos están más distraídos que a otras horas en las que están más atentos. Por ejemplo, a primera hora, están algo despistados, ya que

acaban de despertarse, y la primera hora suele ser más tranquila, hasta que cogemos la energía suficiente para afrontar la jornada completa. Esta organización horaria deberá ser estipulada por los diferentes maestros de cada centro de educación, planificando y teniendo en cuenta las diferentes necesidades del centro en cada momento del día, pero siempre cumpliendo la normativa del Curriculum Oficial. Con esto, haremos que el horario lectivo, disponga del tiempo suficiente para impartir el contenido de las unidades didácticas, sin dejar de lado otras necesidades metodológicas.

“Los cuadros horarios elaborados por los maestros no debían constituir un rígido corsé no ahogar, en ningún caso, esa flexibilidad en su aplicación. Una flexibilidad derivada de la conveniencia, apreciada sobre la marcha, de introducir lecciones ocasionales, de recurrir a las explicaciones en común, de concentrar materias o de unir secciones. En otras palabras, la necesidad de dar vida a la escuela”. (Viñao, A., 2002, p.77)

Las diferentes formas de organizar las lecciones han ido cambiando con el paso del tiempo, prestando atención, principalmente, a la mejor forma de aprendizaje del alumno.

Como dice el refrán, “La letra, con sangre entra”; es necesario trabajar y estudiar para aprender, a veces como un sacrificio, considerándolo como un requisito para lograrlo.

En el modelo tradicional lo corporal está presente, viéndolo por ejemplo en el papel que otorgaba Comenius al acto físico de copiar. Comenius, (citado por Martínez Álvarez, 2005): “No sin motivo preceptuamos que los niños copien de su puño y letra, y con la mayor limpieza, sus libros impresos de clase, pues esto servirá para grabar más profundamente en la memoria cuanto se haga, por tener los sentidos largo tiempo ocupados con las mismas materias”.

Autores como Kirk, han estudiado la manera en la que las escuelas se han preocupado por escolarizar los cuerpos de los estudiantes.

“Los pupitres se disponían de forma que todos los alumnos miraran hacia la pizarra y el profesor en la parte delantera del aula. Es fácil reconocer en este tipo de organización la relación de poder”. (Kirk, D., 2007, p.44)

En el modelo tradicional, el maestro toma el poder y los alumnos sólo tienen que realizar lo que el maestro ordena, es decir una relación vertical y claramente autoritaria. Actualmente, no se esperará un alumno disciplinado, sino autónomo, lo que conlleva a un cambio en la organización de las lecciones que se impartirán, siendo así, un modelo más eficaz, aunque les queda aún bastante recorrido.

Para conseguir una educación práctica y con la calidad adecuada, hay que organizar los tiempos, como nos muestra Viñao (citado por Vaca, 2002, p.35): “La organización de los tiempos educativos refleja unos supuestos psicopedagógicos, una jerarquía de valores, unas formas de administrar la escuela, en definitiva una cultura escolar”.

Como nos muestra Julia Varela (citado por Varela Ferreras & Vaca Escribano, 2006): La lucha entre biología y cultura se ha venido resolviendo con la observación de una serie de normas de comportamiento que algunos han calificado de “cultura somática”, definido como “el moldeamiento sufrido por los cuerpos en las instituciones escolares en nombre de una buena educación”.

El cuerpo no está solamente modelado por la Educación, sino también por el movimiento de la sociedad cambiante en los diferentes años, argumento que refleja Scharagrodsky.

Son las lógicas sociales, culturales y familiares, en el marco de singulares tramas institucionales, las que modelan el cuerpo, lo atraviesan y definen un repertorio particular de actividades perceptivas, expresiones de sentimientos y emociones, ritos de interacción corporal, juegos de apariencia y de seducción, técnicas corporales, universos morales específicos, reglas de etiqueta y vestido, técnicas de mantenimiento del cuerpo, usos corporales, inscripciones corporales, inconductas corporales, formas de entrenamiento físico, intercambios de miradas, modos de configurar el rostro, relaciones con el placer, el deseo, el dolor, la enfermedad, el sufrimiento o la estima. (Scharagrodsky, P., 2007, p.2)

Todos los conocimientos aprendidos por el alumno tienen cierta relación también con los ambientes y personas que les rodea. Aprender en grupo tiene mayor poder que el aprendizaje individual, ya que las relaciones sociales son importantes para el crecimiento del alumno tanto individualmente como del grupo.

“Nuestro concepto de estar educado físicamente incluye también ser conscientes y saber actuar respecto a las dimensiones social, ética y relacional del movimiento”. (Martínez Álvarez, 2005, p. 180)

Gracias a este aprendizaje grupal, nos va a facilitar para entender tanto al resto de la sociedad, como a nosotros mismos, en lo relativo a lo corporal.

Antes de empezar el siguiente apartado, hay que dejar claro, que el cuerpo está presente en toda la jornada escolar y como tal no debemos omitirle en la escuela.

Ahora entraremos un poco más en detalle en el ámbito pedagógico de lo corporal centrado en la escuela, diferenciando los diferentes tipos de cuerpo posibles.



## 4.2. Tratamiento pedagógico de lo corporal

Cuando comenzamos a hablar de la educación en la escuela, lo primero que suele venir a la mente es lo relativo a las diferentes áreas de las que se compone o de los titulados que las imparten, pero debemos resaltar otros aspectos, como la importancia de la relación existente entre el cuerpo y la motricidad dentro de la educación primaria.

El Tratamiento Pedagógico de lo Corporal se interesa por cualquier tipo de movimiento que sucede durante el horario escolar, con una serie de ingredientes que formen dichas lecciones, relativos al cuerpo, el movimiento y la cuña motriz. Todos estos ingredientes hacen hincapié en los aprendizajes motrices.

Tal y como nos afirma Barch (Citado por Lora, 1991, p.54), la percepción es movimiento y el movimiento es percepción. Ajustado al objetivo, el movimiento se constituye en el motor del desarrollo de la percepción y, en consecuencia, del fenómeno cognitivo. Del éxito o del fracaso del movimiento depende, fundamentalmente, la capacidad de percepción del cuerpo, del espacio, del tiempo y de los objetos.

Devis & Molina (Citado por Martínez Álvarez, 2013, p.169) muestra que: “El estudio de las funciones del movimiento puede servir de punto de partida para entender las posibilidades de este para el desarrollo”.

Debemos tener en cuenta también, aspectos como el lugar de impartición, ya que en el área de educación física el cuerpo está en constante movimiento activo y por ello está influenciado el espacio. El centro en cuestión debe tener en cuenta que el desarrollo corporal y motriz de los alumnos, no es solo responsabilidad del área más influenciada, la educación física, sino también del resto de áreas, ya que todas están ligadas al desarrollo corporal.

Con la aparición de una nueva forma pedagógica, se adoptaron nuevas formas para educar a los alumnos, de tal forma que el profesor les guíe y ayude hacia una mejor reflexión de las diferentes asignaturas favoreciendo la adquisición del conocimiento.

Como nos afirma Cossio (Vaca Escribano, 2002, p.32): “El niño, campo fecundo tan mal cultivado hasta el presente, con sus sentidos abiertos y sus facultades razonadoras, esperando siempre a que una mano con arte venga a sacarlos del suelo en que dormitan, es quien tiene en su propia naturaleza la ley según la cual debe educársele. Posee todo lo necesario para ver, primera e ineludible condición del conocimiento; solo aguarda que le enseñen a hacerlo”.

Quiero destacar también, que con el avance en lo relativo a la pedagogía y a la psicología educacional, se ha demostrado también que influye bastante la implicación de los alumnos por hacer determinadas actividades, valorando más unas que otras.

Melero Miguel (citado por García P. & Sánchez L., p. 563), planteó la siguiente metáfora: “En la clase no tenemos veintitrés alumnos, si no uno, más uno, más uno,... hasta llegar a veintitrés”. Esto nos muestra que una clase no es una más homogénea, sino una situación educativa compuesta por alumnos con unas necesidades propias e individuales, siendo un ser único e irrepetible.

Cada escolar es diferente: tiene ritmos y estilos de aprendizaje diferentes; parte de conocimientos previos, experiencias y niveles de habilidad diferentes; proviene de entornos sociales que promueven y valoran diferentes “capitales corporales”. (Martínez Álvarez et. al., 2009, p.151)

Hacer énfasis en los diferentes tipos de cuerpo, que Vaca muestra en sus libros, y que vemos que a lo largo de todo el horario escolar e incluso fuera de este, el cuerpo pasa por diferentes

momentos, en los cuales la presencia del cuerpo es valorada de diferentes formas según la función que le demos. Gracias al Tratamiento Pedagógico de lo Corporal hemos clasificado estos cuerpos y dado un significado que dé cabida a su análisis y comprensión.

La siguiente clasificación otorgada al cuerpo por Vaca (2002), es la siguiente:

- Cuerpo silenciado, se puede encontrar en aquellas actividades en las que requiere que el cuerpo pase desapercibido. Es la búsqueda de la quietud e inmovilismo.
- Cuerpo suelto, normalmente se sitúa en momentos como el recreo o la salida de la escuela donde el cuerpo es usado de forma libre, es la totalidad del movimiento, siendo el propio niño el que decide sobre el (bajo una función asistencial del profesor).
- Cuerpo implicado, se da en los momentos donde la actividad se desarrolla sin restricciones a nivel corporal. El cuerpo será participe colaborando en la creación de un ambiente distendido.
- Cuerpo instrumentado, aquellos momentos en los que el cuerpo y el movimiento se usan para la adquisición de conceptos al servicio de objetivos y saberes relacionadas sobre todo con capacidades cognitivas.
- Cuerpo como objeto de tratamiento, es decir, cuerpo tratado, es el presente en el área de Educación Física donde el cuerpo y el movimiento están de forma intencionada en el objetivo primordial. Se persigue con ello, el desarrollo de las capacidades motrices, la vivencia de estas, reproducción y transformación de los contenidos relacionados con la cultura motriz.
- Cuerpo tolerado, son esas situaciones en las que ocasionalmente el cuerpo tiene la necesidad de moverse, sobre todo tras estar un largo periodo “quieto” o en momentos

muy determinados de la jornada. Para ello, el maestro introduce tareas, preguntas o cuñas que permiten un ligero movimiento permitiendo luchar contra la fatiga escolar.

Quisiera finalizar esta apartado con una idea de Llorca y Vega (Citada por Vaca Escribano, 2002), reafirma que: El cuerpo es el gran olvidado en nuestras escuelas. El trabajo corporal tiene escasa presencia en el curriculum, es un recurso escasamente utilizado y cuando lo es, se plantea de forma aislada a los contenidos y objetivos de la etapa escolar, limitándose a objetivos específicos y desde una concepción instrumentalista y racional del cuerpo, pero el cuerpo no es solo un instrumento, sino que es fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto.

### **4.3. Cuñas motrices**

Antes de llegar a las cuñas motrices propuestas, explicaré en qué consisten y cuál es su función principal.

Una cuña motriz la podemos definir como: “Un actividad motriz, que se pudiese llevar a cabo en pocos minutos, y consiguiera que los alumnos desconectarán de las tareas que estaban realizando, y que al mismo tiempo compensara su inmovilidad en las sillas”. (Vaca, Fuente & Santamaría, 2013, p. 77)

“Son situaciones educativas en las que el cuerpo y el movimiento es el objeto disciplinar del tratamiento educativo”. (Vaca et. al., 2013, p. 27)

Con estas cuñas motrices lo que conseguimos, es aumentar la atención del alumnado, logrando así, luchar contra esa fatiga escolar acumulada y estrés que genera el horario para el cuerpo y mente de los niños.

Atender a estas necesidades del alumnado, a través de prácticas corporales breves en el aula, permitan mejorar la disposición y lograr efectos beneficiosos para los niños.

Son tiempos bastante breves, de cinco a diez minutos, y aunque perdamos ese pequeño tiempo, al final de la lección se agradecerá.

Las cuñas tienen un doble cometido. Por una parte, procuran el descanso introduciendo en la vida escolar una actividad más tolerante con los intereses, deseos y necesidades corporales y, por otra, hacen posible el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizajes centrados en la educación corporal. Con las cuñas, los maestros modifican el vaivén entre la exigencia y la tolerancia corporal, buscando que el alumnado esté más disponible e implicado en los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Vaca Escribano, 2007, p.98)

El cuerpo y el movimiento, como hemos venido diciendo, se encuentran unido a la mente, siendo estos el objetivo primordial, aunque no suficiente para atender a las necesidades de los escolares, ya que el cuerpo y el movimiento sirve como medio de experimentación, descubrimiento, descanso, etc. Lo corporal, no es solo una forma de comunicarse, sino que también, nos da más experiencias que hacen posible la mejora del aprendizaje y sus capacidades.

Gracias a estas cuñas motrices vamos a conseguir que los alumnos desconecten, buscando realmente las necesidades corporales y deseos de movimiento, denominado como “efecto bisagra”, por Marcelino Vaca.

Es el maestro el que debe prestar gran atención al comportamiento de los alumnos, para saber si es necesaria la realización de las actividades motrices, teniendo que hacer una pausa en algún determinado momento y así realizar esta actividad, reiniciando el chip de los alumnos, como si de un ordenador se tratase.

“Cuando a un grupo se le inmoviliza más allá de su capacidad prometiéndole que en la clase siguiente podrá explayarse todo lo que quiera, es complicado contener la explosión de motricidad al llegar al patio o gimnasio”. (Martínez Álvarez, 2005, p. 183)

El aspecto principal, que da sentido a las cuñas motrices es el horario escolar, compuesto de diferentes horas para las diferentes áreas, ubicadas de la manera más acertada posible, para conseguir una enseñanza y aprendizaje de calidad. Aquí aparecen las cuñas motrices, que buscan una mejoría en la implicación de los alumnos con las actividades y pos supuesto, que a su vez, estos estén más dispuestos e implicados en su aprendizaje.

Tal y como nos indica Conrad Vilanou, (citado por Vaca, 2002): “El cuerpo es el huésped silencioso de los signos de la cultura y posee un alfabeto que es posible conocer y decodificar”.

Estas diferentes cuñas motrices van a utilizarse dependiendo del tipo de presencia corporal que ocasione cada momento. El cuerpo se va a acostumbrar a funcionar de una manera o de otra, teniendo en cuenta también, el tipo de sociedad en la que vivamos.

Con este estudio educativo de lo corporal, vemos que gracias a la función que realizan las cuñas motrices, podemos reinventar la escuela, como lugar de aprendizaje.

Más adelante, realizaré la exposición de cuatro propuestas de cuñas motrices, a causa de las observaciones realizadas en las prácticas.

## **5. Metodología**

Después de la anterior fundamentación teórica, llega la hora de exponer la parte práctica de mi proyecto. En las siguientes páginas voy a redactar una serie de propuestas prácticas relacionadas con el tema elegido,” La educación del cuerpo y su movimiento en Educación Primaria: Propuesta de Cuñas Motrices”.

Las siguientes palabras las escribo desde mi experiencia adquirida en los Practicum I y II, realizados en dos colegios, parecidos y totalmente diferentes el uno del otro en su contexto.

Al principio, mi intención era realizar una unidad didáctica, centrándome más en el área de la Educación Física, pero gracias a las lecturas que he ido realizando para completar este proyecto y a la reflexión llevaba a cabo, todo ello contrastándolo con los conocimientos adquiridos a lo largo de estos cuatro años, me di cuenta de que no podía relegar únicamente el cuerpo en el área de Educación Física, realizando una única unidad didáctica, sino que tenía que trabajar el cuerpo de una perspectiva más global, ya que el cuerpo en todo momento estaba presente en el alumnado, y hacer una única unidad didáctica sería seguir perpetuando los fallos del pasado, manteniendo el cuerpo encorsetado.

En la elaboración de esta parte práctica, realizaré una triangulación de datos y unas propuestas de cuñas motrices, todo explicado anteriormente de manera breve para entender de qué se trata cada actividad.

### **5.1. Triangulación de datos**

La metodología cualitativa elegida para mi investigación ha sido a través de un punto de vista interpretativo. Esta ha sido realizada con la ayuda de las reflexiones obtenidas a nivel

individual de tres personas y la posterior puesta en común de las mismas. Gracias a ellas me ha permitido reflexionar sobre las diferentes actitudes corporales.

Con esta triangulación de los datos, vamos a conseguir un mejor control de la calidad de los mismos en la investigación, garantizando a su vez los resultados obtenidos, los cuales no están condicionados a las ideas de una única persona.

La triangulación de datos, se puede definir como: “Técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan”. (Rodríguez, Pozo & Gutiérrez, 2006, p.1)

La triangulación que voy a realizar, va a ser temporal, ya que los datos son recogidos en diferentes días y horas lectivas de la jornada escolar. A su vez, la triangulación también va a ser espacial, ya que los datos recogidos en los diferentes momentos, se va a realizar en diferentes lugares, como el aula y el gimnasio. Englobando, tanto lo temporal como lo espacial, va a ser una triangulación personal y global, ya que se va a realizar de todos los alumnos de la clase, evitando posibles sesgos de los observadores, permitiendo que sea una narración y una extracción de conclusiones con más fiabilidad y calidad.

He elegido cuatro sucesos, que abordarán los momentos con más influencia corporal de la jornada escolar. El primer suceso desarrollado es la primera hora lectiva para ver cómo llegaban los alumnos a primera hora de la mañana y como afrontaban el comienzo del día. Continuaré con el segundo suceso, relativo a la segunda hora lectiva del día, observando cómo se encuentran los alumnos llevando ya una hora de jornada y aprovechando que era Educación Física, para ver como actuaban, ya que es la asignatura con mayor atención corporal. El tercer suceso es el



recreo, en el cual podemos ver como los alumnos están más liberados. Finalmente, en el cuarto suceso, expondré la última hora de la jornada escolar, para ver cómo se encuentran después de toda la jornada escolar.

Los sucesos los he elaborado gracias a la colaboración de mi compañera de prácticas, Alba Díez y mi tutora de prácticas en el centro, Tamara Encina.

He partido principalmente con el concepto observado de Vaca (2002) de los diferentes tipos de cuerpo (cuerpo silenciado, cuerpo suelto, cuerpo implicado, cuerpo instrumentado, cuerpo como objeto de tratamiento y cuerpo tolerado) y con el concepto de Kirk (2007), que habla de la regularización del cuerpo, de los cuerpos escolarizados y de la organización de espacios y tiempos escolares. Al centrar nuestra atención sobre lo ocurrido en las distintas horas en estos aspectos, marcados de forma consensuada, facilita que posteriormente la reflexión tenga una línea común que seguir.

Tras estos se han elaborado los relatos individuales, atendiendo principalmente a dichos aspectos finalizando con su puesta en común con una reflexión de los tres integrantes de la trilogía de idea. Con todo ello, hemos intentado esclarecer la función que le damos en estas situaciones al ámbito de lo corporal y la consiguiente interpretación que obtenemos del mismo.

## 6. Presentación de datos

### 6.1. Triangulación de datos como estrategia en investigación educativa

En mi investigación, obtendré los relatos de otras dos personas para realizar la triangulación, añadiendo mi relato personal, observado en dichas horas lectivas.

Tal y como muestra Wolcott (citado por Martínez Álvarez, et. al., 2015): “Una de las estrategias que usamos para dinamizar y enriquecer la reflexión conjunta es elaborar relatos en los que resaltamos escenas que nos han llamado la atención por una u otra causa. Los relatos no tienen la pretensión de ser objetivos, pues somos conscientes de que todo texto retiene la impronta visual y profesional de quien lo selecciona, narra e interpreta”. En estos periodos de observación al ser realizados por tres personas, van a permitir una mejor reflexión, evitando la influencia individual que se realiza en las narraciones independientes y permitiendo así poder abrir nuevos campos que una persona sola en algunas ocasiones no sea capaz de percibir sin otros puntos de vista.

A continuación narrare los cuatro sucesos evaluados por diferentes personas como una triangulación de opiniones:

#### **Sucesos de la triangulación de opiniones:**

##### **Suceso 1:**

<b>PRIMERA HORA LECTIVA DE LA MAÑANA: LENGUA CASTELLANA</b>	
<b>Interpretación de lo ocurrido</b>	<p>Entran todos los alumnos a clase según van llegando al colegio, siendo observados por algún tutor desde la entrada.</p> <p>Una vez llegan al aula, se sienta cada uno en su pupitre, aunque</p>

<p><b>(Observación personal)</b></p>	<p>alguno que otro distraído, hablando con algún compañero.</p> <p>La maestra les manda ir sacando el material necesario, mientras aprovecha estos minutos para acercarse a los alumnos, hablando con ellos y mostrando interés por su día anterior. En este momento, entran por la puerta los más rezagados.</p> <p>“D”, está más acelerado que el resto, por haber llegado tarde al inicio de la clase.</p> <p>Ya ha empezado la clase, tras mandarles callar dos veces, pero al ver que no se callaban, se sentó apoyada en la mesa del profesor con el libro sobre sus manos con la página marcada, para que los niños se diesen por aludidos, los cuales se callaron seguidamente, al darse cuenta del silencio.</p> <p>La maestra eleva la voz para decirles la página y comenzar a leer. Al terminar la lectura, levantan la mano, para decir ejemplos de los verbos en la pizarra.</p> <p>Durante la lectura, “I” esta despistada mirando absorta su diadema, así que para dejarla en evidencia y que se centre en la lectura la profesora la manda leer. Ella no sabe continuar, por lo que se queda mirando el libro como si por arte de magia una señal luminosa la fuese a decir la línea en la que se llegaban. ¿Qué es más importante lo que nos dice la lectura o tu diadema? Manda leer a otra persona. “I” se centra y se pone a leer.</p> <p>Empiezan a realizar individualmente ejercicios prácticos. Poco a poco los más rápidos van terminando sus tareas y se ponen con otros ejercicios. Cuando van a comenzar con la práctica, todos empiezan en un silencio absoluto y de forma automatizada, como si de robots se tratasen, aunque esto no durará mucho tiempo. Se va viendo cómo se van activando y el silencio empieza a desaparecer</p> <p>“L” y “H”, se excusan para levantarse, pidiendo pinturillas, saciando su necesidad de movimiento.</p> <p>“Mr” intenta llamar nuestra atención, ya que se le nota un cierto aburrimiento en la clase. Por ello, tardará en realizar sus tareas finalizando más tarde que sus compañeros.</p> <p>Al finalizar la clase, casi todos han terminado los ejercicios, salvo</p>
--------------------------------------	--

	<p>unos que están más rezagados, que tienen que quedarse unos minutos más para acabar la tarea.</p>
<p><b>Interpretación de lo ocurrido (Observaciones de otras personas)</b></p>	<p><u>Tamara:</u></p> <p>Existe algún alumno que todavía está un poco dormido y por lo tanto tengo que llamarles la atención para que atiendan en clase y no se pierdan, como “I” o “M”.</p> <p><u>Alba:</u></p> <p>Los niños están adormilados, sin ningún movimiento inadecuado.</p> <p>“I” está despistada jugando con su diadema.</p> <p>Algunos alumnos realizan movimientos parásitos a lo largo de la lectura, mordiéndose las uñas o jugando con el bolígrafo.</p> <p>“H” al aburrirse se tumba sobre su brazo apoyado en la mesa, jugando a su vez con un bolígrafo. “P” llama la atención de sus compañeros, buscando la atención.</p> <p>Casi finalizando la hora, varios alumnos reclaman beber un poco agua del que llevan en la mochila, situada al final de la clase.</p> <p>“P” continua llamando la atención, hasta el punto que un compañero le dice que se calle.</p> <p>“Mr” nos intenta llamar la atención, con la intención de hablar con nosotras, ya que hay momentos que se le ve aburrido con lo que estaban haciendo.</p>
<p><b>Triangulación de opiniones</b></p>	<p>Al comienzo del día se nota esa tranquilidad que posee el alumnado. Sus cuerpos siguen dormidos y poco a poco van despertando. En la primera hora reina el silencio y la ausencia de movimiento, aunque únicamente dura la primera media hora, ya que poco a poco se va viendo en aumento un movimiento constante y un ruido de fondo que muestra su despertar. A pesar de su dormir, el uso de actividades que requieran su participación facilitan su integración en la dinámica diaria mejorando su atención y centralización sobre lo que se desea realizar. Ese tiempo que la maestra utiliza para acercarse a los distintos niños es una muestra para mejorar las relaciones, y a su vez que los propios niños muestren sus inquietudes diarias, siendo</p>

	<p>un buen momento para que al realizarlo de forma global todos se sientan atendidos sin posibles omisiones a algunos niños. La inclusión de una cuña motriz en este momento podría facilitar ese comienzo del ritual que requiere el comienzo de la jornada evitando así situaciones posteriores como la de la alumna “I” que sigue abstraída de la situación de clase, a pesar de que llevábamos un tiempo desde que había comenzado.</p>
--	---

**Suceso 2:**

<b>SEGUNDA HORA LECTIVA DE LA MAÑANA: EDUCACIÓN FÍSICA</b>	
<p><b>Interpretación de lo ocurrido (Observación personal)</b></p>	<p>Se dirige toda la clase hacia el gimnasio para impartir el área de Educación Física, pero no puede entrar dentro del gimnasio porque el curso que estaba utilizando el gimnasio no había terminado aún, así que esperan fuera, organizados todos en fila, manteniendo el silencio posible para no molestar.</p> <p>Este silencio desaparece en algunos instantes, ya que empiezan a estar nerviosos, porque se les están quitando minutos de la clase de Educación Física, algo que para ellos es sagrado. Alguno incluso golpea la puerta del gimnasio. Como ya saben lo que hay que hacer al entrar en el gimnasio, nada más entrar por la puerta, van corriendo al corro y se sitúan en silencio buscando así esa celeridad de comenzar.</p> <p>Tras el momento de encuentro, donde estuvieron recordando las sesiones anteriores y centrándose en lo que iban a hacer a lo largo de la hora, fueron a por el material necesario para realizar la tarea.</p> <p>Antes de comenzar con los ejercicios, realizaron una actividad de iniciación, con el juego de pillar, para saciar la necesidad de movimiento.</p> <p>Empezaron todos a realizar el circuito establecido de malabares, continuando con la sesión que el día anterior no finalizamos</p> <p>“D” no conseguía realizar bien el movimiento circular de los platos de una de las tareas, pero intento conseguir equilibrarlos para no parecer que no sabía, pero aun así no estaba bien</p>

	<p>realizado.</p> <p>“M” y “A” todo el rato llamándonos para que les atendiéramos.</p> <p>“S” no estaba realizándolo correctamente, pero no toma la iniciativa de pedir ayuda, así que hasta que no acudimos a su sitio a explicárselo nuevamente no comenzó a realizarlo adecuadamente.</p> <p>“P” estaba muy alterado, hasta el punto de ver esta hora de Educación Física como si del recreo se tratase. No hacía caso de los consejos dados por la maestra y seguía bastante distraído. Más tarde nos contó que le había pasado cierto suceso familiar el día anterior y por eso estaba tan alterado y en este caso su manera de representación era con el cuerpo.</p> <p>Para terminar, realizaron una vuelta a la calma, con la reflexión sobre lo realizado y una actividad de relajación.</p>
<p><b>Interpretación de lo ocurrido (Observaciones de otras personas)</b></p>	<p><u>Tamara:</u></p> <p>No he podido observar detalladamente los comportamientos y reacciones de cada uno de los alumnos, ya que una de las postas (zancos) que realizábamos, requería la ayuda específica de un maestro para evitar accidentes. Todos los niños que han estado conmigo en los zancos, han tenido un buen comportamiento.</p> <p>Lo poco que he podido observar a nivel general, es que había buena organización y los niños sabían en cada momento lo que tenían que hacer en cada una de las postas. Más detalladamente, algún alumno se ha dedicado a jugar en vez de trabajar lo que se pide.</p> <p><u>Alba:</u></p> <p>Los alumnos se sentían completamente liberados por eso se movían tanto, daban pequeños saltos, se frotaban las manos, ponían caras ansiosas (ojos bien abiertos, sonrisa de oreja a oreja) por empezar. A alguno no le salían los ejercicios de malabares y se sentaban en el suelo o se ponían a hacer lo que ellos querían, mientras que el resto de sus compañeros lo intentaban aunque no les saliese.</p> <p>“P” ha estado muy alterado, denotando una actitud corporal de</p>

	enfado y rabia.
<b>Triangulación de opiniones</b>	<p>Hablamos sobre como esas muestras corporales que observamos, nos pueden ayudar a equilibrar y mejorar nuestras atenciones entre discente y docente.</p> <p>La participación del alumnado depende de la comprensión y el progreso de lo que se propone. Debemos conseguir que las prácticas corporales no se asientan solamente bajo una nube de diversión, sino también, sobre una dedicación y un esfuerzo conseguido a través de la disciplina. Aunque muchas veces puede dar miedo y ofender el análisis que realizan los observadores externos, debemos apreciar la nueva perspectiva que nos da y aplicarla como forma de mejora para darnos cuenta de aspectos que a veces para el profesor pasan desapercibidos. Sirviéndonos esto para mejorar nuestra práctica docente, gracias a la escucha de esa transmisión corporal mostrada por el alumnado.</p> <p>Nuestra reflexión centra nuestra atención en una de los matices que nos relata Tamara, haciendo referencia a la situación tan ampliamente común que se da para el maestro en las clases de Educación Física. El profesorado no puede estar con el foco de atención constante sobre todos los alumnos, ya que es algo imposible. En algunos casos se requiere su presencia en lugares donde más peligro puede existir, generando que no pueda tener esa atención puesta plenamente a otras situaciones surgidas. Esto podríamos considerarlo una limitación dentro de esta área, ya que el profesor no puede controlarlo todo. Por ello, se muestra esa clara necesidad de lograr dentro de la Educación Física una autonomía paulatina del alumnado, volviéndose ellos mismos responsables de sus actos. Es importante que la meta del profesor no sea controlarlo todo, sino ser capaz de educar al alumnado para poseer un autocontrol y la necesidad de cooperación entre iguales a través de un sistema de ayudas.</p> <p>Un ejemplo de dicha necesidad la observamos cuando uno de los niños ante la dificultad de la actividad hace uso de su picaresca, a diferencia de otros que por sí mismos piden ayuda para lograr su correcta ejecución. Gracias al sistema de ayudas evitamos el que el niño se desanime y tire la toalla, al verse apoyado por otros compañeros, algo que cita Alba durante su relato.</p>

**Suceso 3:**

<b>DESARROLLO DEL RECREO</b>	
<b>Interpretación de lo ocurrido (Observación personal)</b>	<p>Los niños de los diferentes cursos van saliendo poco a poco al recreo a las 12:00.</p> <p>Nuestro grupo de referencia continúa en clase. El profesor no ha terminado, por lo que deben de mantenerse en el aula. Pone de requisito que para bajar al patio tienen que terminar la tarea y enseñársela.</p> <p>Tras oír las primeras voces en el patio, los alumnos se ponen nerviosos y se centran en terminar lo antes posible los ejercicios para poder bajar. Poco a poco van bajando al patio, hasta que finalmente baja la última niña en terminar sobre las 12:15.</p> <p>La gran mayoría del grupo se sitúa en un lateral del patio, donde pueden estar jugando con el balón al fútbol.</p> <p>Las niñas están mezcladas, algunas juegan con los niños a fútbol, tres concretamente, mientras que el resto de ellas están al lado, pero estas están sentadas sobre los abrigos jugando con un juguete de moda, “Finger Spinner”, y realizando acrobacias de gimnasia artística (espagaz, el pino, el puente, etc.).</p> <p>Al poco tiempo de empezar a jugar se les sale el balón a la calle y tres de los niños se acercan a los profesores de guardia para que se le recuperen. Mientras tanto el resto esperan jugando con el papel albal a modo de pelota de futbol.</p> <p>Toda la clase se encuentra en ese espacio, salvo una niña que se encuentra junto a otras compañeras de otro curso y otros tres niños que están paseando y jugando a superhéroes. Suena la sirena de fin de recreo, los niños van a la cola poco a poco mientras en el camino se quejan de la falta de tiempo para jugar.</p> <p>Se colocan cerca de la columna perteneciente a su clase mientras que a su vez siguen jugando cerca al futbol. La profesora se asoma a la puerta y les llama. Los niños que estaban situados los primeros echan a correr hacia ella. Se van llamando unos a otros al ver que la fila avanza. Están algo alborotados, por lo que la profesora, antes de subir, en el pasillo les manda callar levantando su voz y después realiza gestos de silencio cuando oye hablar.</p> <p>Al llegar a clase alargan el momento de colocarse en sus sitios charlando sobre lo ocurrido en el patio. Tras unos pocos minutos la profesora les manda ocupar su lugar y les hace una cuenta atrás</p>



	<p>obligando que hasta los más despistados aceleren y vuelvan a su sitio. Tras la cuenta atrás, todos están sentados salvo un niño que cuando la cuenta termino, el todavía no se había sentado, por lo que le toco estar un tiempo en la parte de atrás de pies, tras empezar la clase.</p>
<p><b>Interpretación de lo ocurrido (Observaciones de otras personas)</b></p>	<p><u>Tamara:</u> Hoy me toca recreo y tengo que atender a todo el alumnado que está en el patio. Normalmente hago una observación más exhaustiva de mi grupo que del resto, aunque solo te involucras un poco más en el desarrollo del recreo cuando sucede algún problema sobre el que intervenir.</p> <p>En un primer vistazo me he dado cuenta de que mi grupo ha salido más tarde de lo normal, ya que un profesor ha aprovechado al máximo el tiempo, queriendo dejar terminada la tarea. Les veo nerviosos porque según pasan a mi lado se quejan de bajar tarde.</p> <p>Todos juegan al futbol en su zona de siempre, notando a “P” demasiado nervioso. El recreo transcurre normal aunque una de las veces me doy un paseo por allí sin que noten mi presencia.</p> <p>Una de las veces veo a “C” y “P” alterados, no sé si están discutiendo o jugando. Al acercarme veo que están jugando, aunque al final esos juegos de “hago como que te pego” siempre acaban mal.</p> <p>Se acercan hacia mí, tres alumnos, ya que se les ha salido el balón.</p> <p><u>Alba:</u> Alguno sale disparado por los pasillos para no perder tiempo y salir al recreo en cuanto terminan la tarea.</p> <p>Mientras se forman filas los niños aprovechan sus últimos minutos jugando con una pelota de papel albal al lado de la fila, quejándose a su vez por la falta de tiempo de recreo.</p>
<p><b>Triangulación de opiniones</b></p>	<p>Los que hemos observado el tiempo de recreo personalmente, hablamos de él, como un momento de liberación para el cuerpo. Esa ausencia como matiza Tamara de intervención, es considerada como una forma de no frustrar esa necesidad de movimiento y desconexión. Aunque no debemos olvidar que cuando hablamos del recreo no es solo un momento para ellos, también puede transformarse en un lugar más de aprendizaje, pero atendiendo a esa necesidad corporal que reclaman y de manera</p>

	<p>libre y opcional. No deben de estar dirigidos en todo momento, pero el impulsar su aprendizaje si es un aspecto positivo sobre el que incidir como docentes. Tal y como muestran nuestras observaciones, los niños necesitan este tiempo y su reducción es algo contraproducente en las horas sucesivas.</p> <p>Un aspecto que llama nuestra atención es la influencia social y las modas como, ya hemos tratado en el marco teórico al hacer referencia de la cultura somática. Podemos ver que a pesar de la cantidad de horas que llevan sentados sin apenas movimientos, algunas niñas juegan con el objeto de moda. El patio día tras día se está llenando de los mismos. Esto es un hecho a preocupar, ya que en lugar de aprovechar esos momentos a un nivel más motriz, se limitan a orillarse y estar de forma individualizada cada niño con su objeto, siendo una clara muestra de esta sociedad cada vez más sedentaria y altamente atrapada por las modas imperantes.</p>
--	--

**Suceso 4:**

CUARTA HORA LECTIVA DE LA MAÑANA: MATEMÁTICAS	
<p><b>Interpretación de lo ocurrido (Observación personal)</b></p>	<p>Una vez finaliza el recreo, todos los niños se colocan en filas a la entrada de las aulas, aunque estos no van tan rápido como cuando salen al recreo, ya que sienten como les quitan esa libertad corporal que tienen cuando salen a él.</p> <p>Algunos aún se distraen hablando de lo sucedido en el recreo intentando alargar el tiempo y perder clase, pero ya es la hora de cumplir las reglas del aula. Poco a poco se van sentando en sus sitios, pero hasta que la maestra no les llama la atención, no se dan por aludidos.</p> <p>Una vez todos sentados, se les pide sacar el material aunque podemos ver como alguno sigue jugueteando con sus muñecos a escondidas bajo su mesa. Algún niño pide silencio al ver la cara de enfado de su tutora ante el ruido.</p> <p>Se les da las primeras pautas de lo que se va a hacer durante esa hora, pero antes comienzan a realizar la corrección de los</p>

	<p>ejercicios de casa del día anterior.</p> <p>“P” no parece ser que suba muy cansado, ya que está algo alterado. Al poco le riñe la tutora por estar jugando, provocando que la reprimenda pública le sienta mal y se muestra bastante arisco. Algo ocurre entre “Cp” y “P” observamos alguna que otra patada bajo la mesa, a causa de la deuda de una discusión ocurrida en el recreo.</p> <p>Unos cuantos niños mientras corrigen se están columpiando en las sillas, muestra de su nerviosismo tras pasar de un cuerpo suelto a de nuevo estar silenciado. Otros alumnos están distraídos, como “Pu” e “I”, que se distraen con un bolígrafo o “A” que juega con un papel arrugado. Sin embargo, durante la exposición de uno de sus compañeros, crece su atención según se va exponiendo el tema y comienza a existir un silencio que no es normal ver en otras ocasiones.</p>
<p><b>Interpretación de lo ocurrido (Observaciones de otras personas)</b></p>	<p><u>Tamara:</u></p> <p>Después del recreo, por lo general los niños suben bastante alterados, ya que su cansancio va aumentando según van pasando las horas de la mañana. Aunque se desfoguen en el recreo, su atención disminuye más que a primeras horas. Tuve que llamar la atención a varios alumnos.</p> <p>“P” y “Mr” por estar jugando en clase. “P” y “Pb” suelen estar más a lo que hacen sus compañeros que a su propio trabajo.</p> <p>“R”, “O” y “A” por estar hablando entre ellos.</p> <p>“D” e “I” se dispersan con facilidad.</p> <p>“Mn” además de tener un ritmo lento de trabajo, suele distraerse mucho.</p> <p><u>Alba:</u></p> <p>“P” como se aburre no para de jugar con el reloj y con un “Fidget Spinner”, y le llama la atención la maestra.</p> <p>Otros alumnos también tienen una actitud un tanto despistada, con una mirada perdida, jugando con algún objeto de la mesa o incluso hurgándose la nariz, esperando una llamada de atención</p>

	<p>de la maestra.</p> <p>“H” está con todo el material en la mesa, pero tumbado encima, denotando cansancio y aburrimiento.</p> <p>“T” desde que hemos entrado en el aula está en su mundo, jugando con un bolígrafo y adopta una postura inadecuada corporalmente, ya que tiene una de las piernas apoyada en la silla y sentada encima de está.</p> <p>“Mr” está algo aburrido, jugando con un bolígrafo y apoyando la cabeza sobre su brazo.</p>
<p><b>Triangulación de opiniones</b></p>	<p>Debido a la falta de atención corporal a lo largo de toda la jornada, el aprendizaje se ve dificultado y a su vez se aprecia un nerviosismo causado por esa represión corporal, generando un cansancio a partir del cual, nos es de gran complejidad realizar la acción docente de manera adecuada, dificultando el aprendizaje del niño. Como podemos ver en la diversidad de opiniones contrastadas, como en los casos de “H” o “T”.</p> <p>El alumnado tras toda la jornada y el moldeamiento sufrido por la misma, ya se encuentra cansado. La sujeción tan larga de su cuerpo les con lleva un agotamiento, tanto a nivel corporal como cognitivo. Sin embargo comprobamos como una buena forma de lograr su atención, como anteriormente hemos dicho en el marco teórico, es hacer partícipe al alumnado de su propio aprendizaje. Por ello, vemos una mayor atención cuando ellos mismo son más partícipes de las clases como ocurre en el caso de la exposición de uno de los niños, siendo positivo ese sentimiento que se palpa entre iguales que favorece dicha intencionalidad.</p> <p>También nos llama la atención como el propio mobiliario es fruto de sus frustraciones. Los niños intentan moverse más allá de él siendo un claro ejemplo cuando aprovechan la visita de una profesora para hablar e incluso levantarse o al columpiarse sobre sus asientos durante la clase.</p>

## 6.2. Reflexión final de la presentación de datos: Cuñas motrices

Con la explicación descrita en la fundamentación teórica, llega la hora de entrar en la práctica. Ahora describiré mi propuesta de cuñas motrices, relacionada con los hechos observados en las diferentes situaciones surgidas a lo largo de la jornada escolar en nuestro grupo de estudio de prácticas. Podremos observar que dichas cuñas motrices nos van a ayudar en las diferentes áreas, eliminando así algunos de los sucesos ocurridos a lo largo de la triangulación de datos y logrando con ello, atender las necesidades corporales de los niños (o de alguno de ellos), atendiendo también a las posibilidades de la escuela.

### **Propuestas cuñas motrices:**

**Propuesta de cuña motriz 1:** Esta cuña motriz está orientada para la primera hora de la jornada escolar con el fin de facilitar la relación entre los alumnos, y a su vez entrar de forma más paulatina a las dinámicas de las clases evitando la brusquedad de que una vez cruzada la puerta de clase, se tomen las materias con más entusiasmo. Como podemos ver en el suceso 1, del apartado de la triangulación de datos, hay algunos alumnos que vienen acelerados al comienzo de la clase por las situaciones ocurridas en el trayecto hasta el colegio, algo que les impide estar tranquilos durante la lección. Por otra parte, algunos alumnos llegan más dormidos y necesitan también este espacio de tiempo para activarse corporalmente. Por ejemplo, en el caso en el que la maestra tiene que dar un toque de atención, para conseguir que estos estén centrados.


<b>TÍTULO</b>	<b>¡Buenos días!</b>
<b>DESTINATARIO</b>	Alumnos de 4º de primaria del centro.
<b>OBJETIVOS</b>	Conseguir que los alumnos al llegar a la escuela se activen corporalmente y entren en la dinámica de clase poco a poco.

<b>CAPACIDAD QUE DESARROLLA</b>	La “Expresión corporal”, como medio para lograr la creación de un buen clima. Basado en el respeto de las manifestaciones expresivas de los compañeros y la desinhibición del alumnado por medio de la improvisación.
<b>APRENDIZAJES CONSTRUIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar las posibilidades expresivas corporales y del movimiento.</li> <li>- Descubrir la posibilidad que tiene el cuerpo y los diferentes significados que puede poseer, mediante la aplicación de recursos expresivos del cuerpo y el movimiento.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Todos en círculo de pies. Los distintos niños irán saliendo al centro del círculo y realizarán un tipo de saludo. Mientras el resto de compañeros lo intenta imitar dirigiéndose al compañero de su izquierda y posteriormente al de su derecha. Poco a poco irán saliendo los distintos niños realizando saludos diferentes.
<b>VARIACIONES</b>	Representación de animales, números, letras, profesiones, etc. (Estas variaciones además del objetivo primordial que es la activación del cuerpo pueden ser aplicadas para implicar al cuerpo en el aprendizaje de otras áreas o temas).
<b>RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM</b>	Área de EF: Bloque 2 “Conocimiento corporal” y Bloque 5 “Actividades físicas artístico- expresivas”
<b>MATERIAL NECESARIO Y DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO</b>	<p>No es necesaria la utilización de ningún material.</p> <p>Al entrar en clase se situarán en la parte de atrás del aula, donde existe una zona libre. Colocándose todo el gran grupo de pies formando un círculo para que todos puedan verse.</p>

**Propuesta de cuña motriz 2:** Esta cuña motriz está orientada para la clase de Educación Física, que en este caso coincide que es a segunda hora. Por este motivo, tras la retención corporal existente a primera hora, los niños van al gimnasio a Educación Física con cierto nerviosismo y

con ansia de jugar, ya que es su asignatura preferida. Los niños aunque lo consideran como una asignatura de liberación del cuerpo, esto no son así, porque sigue siendo un momento de aprendizaje. Por ejemplo, podemos ver en el suceso 2, como los niños están nerviosos ya que el gimnasio sigue ocupado cuando llegamos para impartir la materia.

<b>TÍTULO</b>	<b>Breath and breathe</b>
<b>DESTINATARIO</b>	Alumnos de 4º curso de Educación Primaria
<b>OBJETIVOS</b>	Eliminar el estrés sufrido en momentos de tensión como exámenes, actividades de elevada exigencia o nerviosismo al acabar la jornada. Reducir la tensión muscular aprendiendo a controlar la respiración en situaciones diversas para lograr un mayor control corporal.
<b>CAPACIDAD QUE DESARROLLA</b>	Técnicas de relajación consciente y el conocimiento de nuestra expresión corporal. Consolidación de su esquema corporal.
<b>APRENDIZAJES CONSTRUIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la respiración y aprender a controlarla.</li> <li>- Ayuda a la adopción de una buena postura corporal</li> <li>- Conocimiento del propio cuerpo y regulación de las emociones.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Una vez situado el alumnado el profesor indicara como adoptar una correcta postura corporal, con una posición firme y recta sin generar dolor. El profesor guiara el ritmo de la respiración pausadamente, indicándoles cuando deben expirar e inspirar. Además intercalara pautas para que el alumno se sumerja en un mundo interior con el apoyo de la música. Por ejemplo: imagínate que estas frente al mar, oyes el sonido de las olas y una leve brisa acaricia tu cuerpo, te acabas de levantar te sientes feliz

	y contento contigo mismo, etc...
<b>VARIACIONES</b>	<p>Añadir estiramientos corporales o posturas de yoga, facilitando la relajación (trabajando la flexibilidad y el equilibrio). Se podrá pedir que en determinados momentos cierren los ojos facilitando así la interiorización.</p> 
<b>RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM</b>	Área de EF: Bloque 2 “Conocimiento corporal” y Bloque 6 “Actividad física y salud”.
<b>MATERIAL NECESARIO Y DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO</b>	<p>Música tranquila o con sonidos que evoquen a la naturaleza.</p> <p>Sentados en sus sillas o en el suelo junto a su pupitre, de forma individual.</p>

**Propuesta de cuña motriz 3:** Esta cuña motriz está orientada para el recreo con una participación opcional, con el fin de conseguir el aprovechamiento de ese tiempo grupalmente. Por ejemplo, podemos observar en el suceso 3, como una niña está jugando con niños mucho más pequeños que ella. Quiero conseguir con esta cuña las relaciones entre los alumnos de la misma clase y entre los de las diferentes clases, consiguiendo una relación corporal entre todos los alumnos del colegio en el patio, orientándose para buscar el tesoro escondido.



<b>TÍTULO</b>	<b>Búsqueda del tesoro</b>
<b>DESTINATARIO</b>	Alumnos de 4º curso de Educación Primaria
<b>OBJETIVOS</b>	Conseguir dar movilidad al cuerpo tras periodos de quietud corporal, logrando recuperar de nuevo la atención del alumnado tras tiempos de larga atención y exigencia corporal. Implicar al cuerpo en el aprendizaje.
<b>CAPACIDAD QUE DESARROLLA</b>	Iniciar al alumnado en el deporte de la orientación.
<b>APRENDIZAJES CONSTRUIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de orientarse en el espacio. (Su cuerpo respecto al entorno que lo rodea).</li> <li>- Introducir al alumnado en el uso y lectura de mapas.</li> <li>- Calcular distancias, tamaños, etc...</li> <li>- Respetar los lugares donde se desarrolla (aula, patio y medio ambiente).</li> <li>- Respetar y cooperar con los compañeros de grupo.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El profesor previo a su realización esconderá objetos que los alumnos conocerán, situándolos por diferentes lugares del aula. Estos serán señalados en un mapa y por grupos de cuatro deberán encontrarlos por el orden que se les indique.
<b>VARIACIONES</b>	Su realización se podrá llevar a cabo también en el patio o incluso durante el tiempo del recreo para aquellos quienes quieran participar, logrando así que este momento también sea un lugar de aprendizaje y movilidad. Todo ello, respetando el entorno y en un ambiente de cooperación.
<b>RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM</b>	Área de EF: Bloque 3 “Habilidades motrices” y Bloque 4 “Juegos y actividades deportivas”
<b>MATERIAL NECESARIO Y DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO</b>	Planos del aula y pistas u objetos para esconder. El alumnado se podrá distribuir libremente por todo el aula. Lo realizara en pequeños grupos de tres o cuatro niños aproximadamente.

**Propuesta de cuña motriz 4:** Esta cuña motriz está orientada para la última hora de la jornada escolar, aunque con la posibilidad de adecuarla para el resto horas. Como podemos ver en el suceso 4, los alumnos están ya cansados de toda la jornada, observándoles ciertos movimientos corporales. Con esta cuña motriz vamos a conseguir que estos estén más centrados en la última hora y conseguir con esta sencilla cuña de la pelota, reducir esa fatiga acumulada y las diferentes posturas corporales adoptadas. Por ejemplo, momento en el que un alumno acuesta su cabeza sobre el pupitre denotando cansancio u otros que no eran capaces de mantener la atención adecuada y lo único que hacían era hablar y moverse.

<b>TÍTULO</b>	<b>Yo contra la pelota</b>
<b>DESTINATARIO</b>	Alumnos de 4º curso de Educación Primaria
<b>OBJETIVOS</b>	Luchar contra la tensión muscular acumulada, a causa del mantenimiento postural y la estaticidad de largos periodos de tiempo.
<b>CAPACIDAD QUE DESARROLLA</b>	El alumnado aprenda de sí mismo y su conocimiento corporal, mejorando su desarrollo y cuidado.
<b>APRENDIZAJES CONSTRUIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender y escuchar las necesidades de su cuerpo.</li> <li>- Conocer las distintas partes del cuerpo.</li> <li>- Dar salida a la necesidad de movimiento en momentos de mucha de quietud corporal.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Una vez apoyados por las paredes del aula, se descalzarán y situaran la pelota bajo sus pies alternamente, primero en el centro, después la puntera y posteriormente el talón esperando un minuto en cada zona. Dejarán que la presión del peso de su cuerpo recaiga sobre la pelota. Tras ello, situaran la pelota en su espalda

	y la irán poniendo por diferentes puntos de la misma, intentando siempre buscar lugares simétricos de los lados de esta; mientras a su vez ejercen una ligera fuerza contra la pared aplastando la pelota contra su cuerpo.
<b>VARIACIONES</b>	Se podrá realizar por parejas, siendo el compañero el que rodara con su mano la pelota por el cuerpo del compañero, mientras ejerce una leve presión sobre el cuerpo de su pareja.
<b>RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM</b>	Área de EF: Bloque 2 “Conocimiento corporal” y Bloque 6 “Actividad física y salud”.
<b>MATERIAL NECESARIO Y DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO</b>	<p>Sera necesario el uso de pelotas de tenis o pelotas recicladas realizadas con arroz o similares.</p> <p>El alumnado se situara distribuido por toda el aula junto a las paredes del mismo, que posteriormente se utilizaran como fuente de apoyo.</p>

Resumiendo este apartado de las cuñas motrices, he podido observar a lo largo del proyecto, experiencias sobre las mismas, demostrando que el cuerpo necesita ser atendido continuamente en una gran cantidad de momentos a lo largo del horario escolar. Para poder entender y aprender con el cuerpo, debemos concentrarnos y determinar qué tipo de cuña motriz va a ser más adecuada para cada momento que lo necesite, consiguiendo así que los alumnos saquen todo su partido en las aulas, tanto dentro como fuera de ellas, aprendiendo tanto mentalmente como con lo relacionado con el cuerpo.

## 7. Conclusiones y reflexión final

Podemos observar la importancia que tiene el cuerpo tanto dentro como fuera de la Educación Física, dependiendo de factores como el espacio donde se está realizando la clase o la actividad que se está desarrollando.

Cuando los alumnos comienzan Educación Primaria, el maestro necesita muchas más horas que cuando se está finalizando dicha educación, para enseñar todo lo relacionado con lo corpóreo y el movimiento.

Una vez iniciada la investigación para el proyecto, tenía ilusión y miedo a la vez; ilusión por formarme más sobre la importancia que tiene el cuerpo en la jornada escolar y miedo por la gran incertidumbre que tenía, ya que me faltaba documentación para lograrlo. Al final, gracias a mi empeño, el material disponible de las bibliotecas, artículos publicados y la ayuda del tutor, he conseguido desarrollar sin problemas e incluso alegrándome por haber conseguido este proyecto de investigación, demostrando la importancia que tiene el cuerpo y el movimiento tanto dentro como fuera de la Educación Física y la posibilidad de aplicar cuñas motrices para lograr un mejor tratamiento de lo corporal en las distintas aulas.

Gracias a los periodos de los Practicum I y Practicum II, donde nos han dejado estar como maestros en prácticas, he tenido la posibilidad de observar en directo y analizar los resultados del estudio e investigación de lo corporal en la escuela, cambiando el chip y haciendo ver que las necesidades corporales son de gran importancia en el aprendizaje escolar.

Me hubiese gustado también haber investigado sobre ideas que me han ido surgiendo a lo largo de este proyecto y que me gustaría poder trabajar más adelante para enriquecer de manera positiva en mi futura labor como maestra. Algunos de estas ideas surgidas, son por ejemplo, la

identidad corporal de los docentes, la cual influye en sus intervenciones, o la transmisión de las emociones y los sentimientos que están íntimamente relacionados al ámbito corporal.

Aunque no se tenga muy en cuenta, y se le reste importancia a lo corporal en las escuelas, he demostrado que las diferentes actividades o movimientos que desempeñamos, les realizamos por algo, por lo que hay que dar más importancia a ese gran desconocido en la enseñanza, el movimiento.

Quiero que el resto de maestros, lectores interesados en este ámbito e incluso cualquier lector, vea y sienta lo que he sentido yo, que el tratamiento corporal puede existir en la jornada escolar, pero no solamente en el área de Educación Física, sino también en cualquier otro tipo de área.

Para terminar mi conclusión, terminaré con una breve reflexión de los objetivos marcados al inicio del proyecto:

- **OBJETIVO 1:** Analizar y estudiar la presencia del cuerpo en el transcurso escolar, dentro y fuera de la educación física.

Una vez analizada la potencialidad de la presencia del cuerpo, nos damos cuenta de cómo esta labor de atención a lo corporal no puede estar limitada solamente al área de la Educación Física, sino que debemos buscar metodologías a través de las cuales, generemos enlaces entre las diferentes áreas, y entre los docentes maestro-tutor y el maestro especialista en Educación Física. Consiguiendo el objetivo de adecuar nuestras planificaciones y puestas en práctica, atendiendo a las necesidades del alumnado de la forma más adecuada, englobando la totalidad de la persona, tanto dentro como fuera del aula de Educación Física.

- OBJETIVO 2: Englobar el conocimiento del cuerpo y su movimiento desde la interdisciplinariedad, introduciendo el tratamiento pedagógico de lo corporal en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de algunos medios, como por ejemplo, cuñas motrices.

Puedo decir, que gracias a las observaciones realizadas de la triangulación de opiniones y las cuñas motrices, abogo como una forma de actuar, incorporando la presencia corporal dentro del aula en las distintas áreas. Esta atención a la dimensión corporal del alumnado a través de las cuñas motrices, favorece a un mejor tratamiento del cuerpo, acorde a las necesidades corporales que requiere el alumnado, siendo una valiosa herramienta en aquellos momentos donde el docente considere necesario su aplicación, para mejorar su aprendizaje.

## 8. Bibliografía

**ABARDÍA COLAS, FRANCISCO.** (2014). *Pedagogía Corporal Meditativa. La Mettasession como recurso para una Expresión Corporal Consciente.* Ed. Re-Quality SL.

**ARNOLD, PETER J.** (1991). *Educación física, movimiento y curriculum.* Madrid: Morata.

**FUENTE MEDINA, SUSANA** (2015). “Cuñas motrices y psicomotrices: una oportunidad al tratamiento educativo de lo corporal en las aulas de infantil”. Valladolid. Jornadas de Educación Infantil de 3 a 6 años: “Creamos e innovamos en el aula”

**GARCÍA PÉREZ, P. & SÁNCHEZ SILVA, L.** *Diseño universal de aprendizaje y enseñanza basada en la teoría de las inteligencias múltiples.*

**GARDNER, HOWARD** (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós.

**KIRK, D.** (2007). *Con la escuela en el cuerpo, cuerpos escolarizados: La construcción de identidades internacionales en la sociedad postdisciplinaria.* *Ágora para la EF y el Deporte*, N° 4-5. (pp. 39-56).

**LORA RISCO, JOSEFA** (1991). *La Educación Corporal.* Barcelona: Paidotribo.

**MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L.** (2005). Capítulo 7: *La lección de Educación Física: Buscando la coherencia entre las ideas pedagógicas y la construcción de escenarios educativos.* **BORES, N. J., VACA, M. J., SAGÜILLO, M., BARBERO, J. I., GARCÍA, A. J., MIGUEL, A., Y MARTINEZ, L.: *La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal.* (pp. 173-190). Zaragoza: INDE.**

**MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L. ET. AL.** (2009). Capítulo 7: *Una perspectiva escolar sobre la educación física: Buscando procesos y entorno educadores.* **MARTINEZ ÁLVAREZ, L. & GÓMEZ, R.** (coord.), *La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza.* (pp. 137-167). Miño y Dávila.

**MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L.** (2013). *El tratamiento de lo corporal en la formación inicial del profesorado.* *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, N° 78. (pp. 161-175).

**MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L. ET.AL.** (2015). Dentro de la escuela, con la escuela adentro: indagando en el proceso de la propia socialización sobre el acceso al colegio y el cuerpo en el aula a través de un ejercicio de trio-etnografía. *Movimiento. Revista da Escola de Educacao Física da UFRGS*, 21(4). (pp.945-957).

*ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**RAE (DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA).**

**RODRÍGUEZ, C., POZO, T. & GUTIÉRREZ, J.** (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. *RELIEVE. Revista electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*.

**SCHARAGRODSKY, P.** (2007). El cuerpo en la escuela. Cuadernillo. En la serie Explora: Las ciencias en el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

**TONUCCI, FRANCESCO** (2015). Capítulo 1: Autonomía de movimiento de niños y niñas. Una necesidad para ellos, un recurso para la ciudad y la escuela. **Villena Higuera, J.L. & Molina Fernández, E.** (coord.), *Ciudades con vida: Infancia, participación y movilidad*. (pp. 14-30). Barcelona: Grao.

**VACA ESCRIBANO, MARCELINO J.** (2002): *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la Educación Primaria*. Palencia. Ed. Asociación Cultural “Cuerpo, Educación y Motricidad”.

**VACA ESCRIBANO, MARCELINO J., FUENTE MEDINA, SUSANA, Y SANTAMARÍA BALBÁS, NURIA** (2013): *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria*. Ed. Gráficas Quintana.

**VACA ESCRIBANO, MARCELINO J.** (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona. Ed. Graó.



**VACA ESCRIBANO, MARCELINO J.** (2001). El ámbito corporal en la educación primaria, una propuesta curricular en el curso 2001-2002. Revista Ágora para la Educación Física y el Deporte.

**VACA ESCRIBANO, MARCELINO J.** (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. Revista Ágora para la Educación Física y el Deporte. N° 4-5. (pp. 91-110).

**VARELA FERRERAS, M. SOLEDAD & VACA ESCRIBANO, M.J.** (2006). ¡Estoy dentro de mi cuerpo! El ámbito corporal en la educación y su tratamiento. Cuadernos de Pedagogía. N° 353.

**VIÑAO, ANTONIO.** (1998). Tiempos escolares, tiempos sociales. Barcelona. Ariel. (pp. 76-79)

<http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.02.campus/Grado-en-Educacion-Primaria-VA/>