



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y TRABAJO SOCIAL

Departamento de Filosofía.

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**EL ARTE EN LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL.**

Presentado por **MARÍA JESÚS CASTAÑEDA
CENTENO** para optar al Grado De Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid en el curso 2016-2017.

Tutelado por **D. INDALECIO SOBRÓN SALAZAR.**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	pág. 2
2. OBJETIVOS	pág. 3
3. JUSTIFICACIÓN	pág. 4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	pág. 6
4.1 CONCEPTO DE ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA	pág. 6
4.2 IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL NIÑO	pág. 8
4.3 ENFOQUES SOBRE EL ARTE INFANTIL.	pág. 9
4.4 ETAPAS EVOLUTIVAS DEL ARTE INFANTIL.	pág. 11
4.5 CREATIVIDAD.	pág. 16
4.6 MATERIALES.	pág. 18
5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.	pág. 19
5.1 JUSTIFICACIÓN.	pág. 19
5.2 CONTEXTO	pág. 20
5.3 DESTINATARIOS.	pág. 20
5.4 OBJETIVOS.	pág. 21
5.5 CONTENIDOS.	pág. 21
5.6 METODOLOGÍA.	pág. 21
5.7 TEMPORALIZACIÓN.	pág. 22
5.8 MATERIALES.	pág. 22
5.9 ACTIVIDADES.	pág. 22
5.10 EVALUACIÓN.	pág. 37
6. CONCLUSIONES.	pág. 38
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	pág. 40
ANEXOS.	

1. INTRODUCCIÓN.

El Trabajo de Fin de Grado que se expone a continuación, se centra en la importancia del arte en la etapa de Educación Infantil.

Para abordar el tema principal, se ha llevado a cabo parte de una propuesta de intervención, donde gracias a la variedad de materiales, se intentará fomentar el desarrollo de la creatividad de cada uno de los diferentes niños y niñas del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, formado por un total de 21 alumnos/as.

A continuación, me centraré en los objetivos que pretendo cumplir con este Trabajo de Fin de Grado, posteriormente, mediante una breve justificación junto con la fundamentación teórica analizaré y revisaré la bibliográfica relacionada con el arte infantil, la importancia que tiene el mismo en el niño/a, sus enfoques y etapas evolutivas.

Teniendo en cuenta también, que para que un aprendizaje sea motivador, debe fomentar el interés en el niño/a, por lo que se vuelve realmente imprescindible trabajar la creatividad del menor.

Para fomentar la creatividad de los más pequeños/as, es importante variar el proceso de enseñanza-aprendizaje, innovar, despertando el interés de niño/a, por lo que se plantea hacerlo a través de diferentes tipos de materiales que consigan captar la atención del menor.

Por otro lado, se adjunta una propuesta de intervención, de la que el 50% de la misma se ha llevado a cabo en uno de los colegios cercanos a la ciudad de Valladolid, intentando despertar el interés del alumnado.

2.OBJETIVOS.

Mediante la elaboración de este trabajo de Fin de Grado se pretende desarrollar unos objetivos generales expresados a continuación:

- Introducir el arte en el aula de Educación Infantil.
- Abordar el arte como un medio mediante el cual el alumnado expresa diferentes observaciones y emociones ante las diferentes obras.
- Conocer distintas técnicas y procedimientos para abordar el tema del arte y enseñar favoreciendo el desarrollo de la imaginación en un aula de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en fomentar la creatividad en un aula de 4 años de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN.

La elección del tema propuesto en este Trabajo de Fin de Grado se debe a la importancia que creo que se le debería de dar al arte en las aulas de Educación Infantil.

Siempre que se escucha hablar del arte o de la educación artística en los colegios, lo relacionamos en seguida con un libro de manualidades que el niño/a debe ir realizando a lo largo del curso escolar.

Es por ello, que me gustaría poner de manifiesto la importancia de ir más allá, de dejar que sea el propio niño/a el que experimente, el que exprese a través de la manipulación de diferentes materiales, dejando gran carga a la creatividad del menor, ya que la realización de tareas monótonas a lo largo de la jornada escolar hace que poco a poco el alumnado vaya perdiendo el interés por la tarea a realizar.

La realización de mi periodo de prácticas y mi tutor de la Universidad me han influido en gran medida en la elección del tema propuesto, donde gracias a esta situación he podido comparar varios puntos de vista, el de un profesor especializado en arte con las ideas claras de saber cómo abordar el mismo y la realidad de lo que realmente ocurre al abordar el tema del arte en un colegio en la actualidad.

Pos esta razón, a través del presente trabajo intentaré abordar el tema planteado, a través de una propuesta de intervención destinada al segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo en cuenta el marco teórico previamente mencionado.

Para finalizar, señalar la importancia que tiene mencionar las competencias relacionadas con este Trabajo de Fin de Grado:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Una vez finalizada la justificación de este Trabajo de Fin de Grado, y teniendo en cuenta la relevancia del tema seleccionado y las competencias adquiridas en el grado de Educación Infantil, pasamos a la fundamentación teórica que he seleccionado para este TFG.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1 CONCEPTO DE ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Primeramente, para abordar el tema desde el principio de una forma clara, es conveniente hacer alusión al concepto de "arte".

Pero el concepto de arte es un concepto muy amplio.

Autores como Whenham, 2011.p.19, señalan que "todo intento de comprender el arte y de ayudar a que los niños y las niñas aprendan realizando obras de arte por sí mismos se ve sensiblemente facilitado cuando nos damos cuenta desde el principio de que no existe definiciones elegantes ni bonitas que nos indiquen con exactitud qué es el arte".

Pero es importante tener un concepto que nos acerque al significado de arte, para aclarar el término, definiéndose según la RAE como una manifestación llevada a cabo por los humanos donde se interpreta tanto lo real, como lo imaginado, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

"El arte juega un papel importante para el ser humano ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos"

(Alcaide C., 2003, p.21).

Carmen Alcaide (2003) dice que el arte hace que el niño experimente en los distintos campos de acción; verbal, plástico-visual, musical, corporal... haciendo hincapié en que el arte infantil es sobre todo un medio natural de expresión donde la representación gráfica realizada por el niños debe ser considerada como el propio pensamiento del mismo.

Por eso es imprescindible tener en cuenta la importancia que tiene la enseñanza del arte.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; en la tercera área: lenguajes y representación:

"El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos" (p.14)

Loewenfeld y Lambert (1992) afirman que:

"El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve" (p. 15).

El niño considera el arte como una actividad en la que partiendo de sus observaciones y sus propias experiencias se pone de manifiesto la percepción, el pensamiento y la sensación.

Loewenfeld y Lambert (1992) afirman que la producción artística de un niño puede construir la oportunidad que se le brinda a dicho niño para su desarrollo emocional, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social, desarrollo estético y desarrollo creador.

4.2 IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL NIÑO.

Es importante saber que la actitud que adopta el niño ante el término "arte" es absolutamente diferente a la del adulto, los adultos oímos hablar de arte y pronto imaginamos museos, artistas con diferentes formas de entender la vida, diferentes obras de arte..

Mientras que para los niños "el arte es, primordialmente un medio de expresión" (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.7), ya que a través de él se manifiestan sentimientos, pensamientos, fantasías tomando una gran importancia también la creatividad y sin ser totalmente conscientes del valor de sus trabajos.

Como se ha visto, nuestra forma de entender el arte a grandes rasgos es diferente pero a diferencia de las opiniones anteriores, Eulàlia Bosch (2009) añade que los niños no difieren tanto de los adultos, ya que aunque la atención prestada es menor, son realmente capaces de profundizar ante una obra tanto o más que un adulto.

Además, es importante tener en cuenta que cuando los niños/as son muy pequeños poseen un uso del lenguaje lleno de expresividad corporal.

Finalmente, y teniendo en cuenta la importancia que tiene el arte para los niños y niñas como un medio de expresión, donde a través del mismo podemos conocer en gran medida a cada uno de ellos, es importante señalar que resulta importante no el resultado de la obra realizada, sino el proceso del mismo, por ello, como menciona Aureliano Sainz a diferencia de los adultos, los niños tienen la necesidad de mostrar, durante el proceso y la terminación del mismo para que así su trabajo reciba la aprobación y se le estimule fomentando su imaginación y creatividad.

4.3 ENFOQUES SOBRE EL ARTE INFANTIL.

Aureliano Sáinz en su libro "El arte infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos" recoge las ideas aportadas por distintos autores como Cambiaer (1992), Debienne (1979), Eisner (1995), donde propone una clasificación de los enfoques más significativos para entender el arte infantil:

- **Evolutivo.**

Este enfoque es uno de los más importantes, tanto para tanto para profesores/as, como para alumnos/as de la educación artística.

El arte infantil es entendido como un modo de expresión gráfica y plástica que es desarrollado teniendo en cuenta unas etapas directamente relacionadas con la madurez intelectual del niño.

Debido a los estudios realizados por psicólogos genéticos y Jean Piaget y gracias a los mismos, se han dado credibilidad a este tipo de orientaciones.

Algunos autores que representan esta corriente son: el francés Georges-Henri y el norteamericano Viktor Lowenfeld.

- **Estructural.**

Este enfoque tiene en cuenta que para aplicar el estudio del arte infantil, hay que tener en cuenta la percepción visual de las totalidades para acercarse en las dinámicas de concreción, a los elementos particulares.

Teniendo en cuenta por otro lado también, que los procesos evolutivos gráficos infantiles están sustentados por las propias configuraciones creadas por los niños/as haciendo que las mismas den lugar a la construcción de distintas formas y figuras.

- **Psicomotriz.**

Este enfoque da mayor relevancia a los procesos de maduración motriz del brazo, entendiendo de esta forma el desarrollo y evolución del trazado gráfico llevado a cabo durante las primeras fases del menor.

Los garabatos infantiles se definen como las manifestaciones espontáneas estrechamente relacionadas con el desarrollo psicológico del niño/a, dando especial importancia al motor del brazo y de la mano, sirviéndole de esta forma, para llevar a cabo la realización del

dibujo y la escritura, por lo que deducimos que sería interesante que ambos deban estudiarse de forma conjunta.

- **Madurez intelectual.**

Educadores y psicólogos pronto comprendieron la apreciación en los dibujos de los diferentes aspectos que iban más allá de los significados plásticos o artísticos.

Así que, se consideró importantísimo trabajar por medio del dibujo para conocer así en desarrollo psicológico del menor.

Por ello, nacieron diferentes test como:

- ✓ Test de los dibujos geométricos de Binet y Simon.
- ✓ Test de retención visual de Benton.
- ✓ Test del monigote renacuajo de Prudhommeau.
- ✓ Test de árbol de Koch.

- **Psicológico proyectivo.**

Gracias a la creatividad plástica y al grado de madurez del intelectual del niño/a, se puede llegar a conocer el desarrollo emocional del mismo en función de los determinados tipos de dibujos que realice.

Atendiendo al lenguaje verbal y al traer consigo cierta racionalidad, el niño/a es consciente de las cosas que no se deben decir, por lo que gracias al dibujo se puede comunicar a través del mismo, la realidad que le rodea.

Uno de los dibujos más conocidos, es el dibujo de la familia, donde se comienzan a configurar los sentimientos básicos.

- **Psicopatológico.**

Uno de los problemas que han de abordar profesores o psicólogos es el conocimiento en profundidad de los niños/as con algún tipo de patología.

Debido a las poca comunicación verbal con la que pueden contar los niños/as bloqueados o con algún tipo de experiencia traumática, una de las posibles salidas puede ser el dibujo, aportando grandes rasgos relacionados con el mundo emocional del pequeño, ya que estos

medios hacen que se abra gran parte de su mundo interior, y se libere de una forma espontánea de tensiones patógenas inconscientes (Aubin, 1947).

- **Semiótico.**

El uso del "Dibujo Libre de Tema" cada vez está tomando mayor importancia, ya que se concibe como un lenguaje gráfico donde se proyectan ciertos rasgos psicológicos.

Por ello, es utilizado para algunas investigaciones, donde se desea conocer conceptos conscientes o no, que los niños/as tienen de un determinado ámbitos.

Algunos de los autores que han indagado en el tema son:

Duborgel (1981) acerca de elementos de la naturaleza, Matthews (1999) en la dimensión narrativa de los dibujos en la infancia y adolescencia o Sáinz (1993, 1996, 2001a, 2001b, 2005) acerca de la paz o la violencia.

4.4 ETAPAS EVOLUTIVAS DEL ARTE INFANTIL.

Para abordar el tema del arte, se vuelve imprescindible mencionar cuales son las distintas etapas evolutivas por las que pasa el arte infantil.

El autor Antonio Manchón en su obra llamada "Los dibujos de los niños" (Madrid, 2009), hace referencia al concepto de garabato, entendiendo este como los movimientos y huellas que llevan a cabo los niños y niñas desde el momento en el que nacen hasta los 3 años de edad. Son de naturaleza cognitiva y afectiva, uniendo pues el desarrollo neuromotor y el perceptivo-visual.

Es en este periodo cuando se desarrolla la función semiótica mencionada anteriormente, en la que se establece una relación directa entre los grafismos realizamos y el mundo que rodea al niño/a, entre el movimiento y la realidad, dando lugar así a la capacidad representativa.

Estos pasan por distintas fases o etapas: Etapa preliminar (11-16 meses), Etapa del garabateo incontrolado (17-20 meses), Etapa del garabateo controlado (21-31 meses) y la Etapa del garabateo controlado (a partir de los 3 años aproximadamente).



Figura 1. Fuente propia. Etapa del garabateo incontrolado.

Al terminar esta etapa del garabateo, existe una relación entre el Yo y el entorno, manteniéndose un equilibrio entre el grafismo y el espacio.

Por otro lado, también da comienzo la narración, donde el niño/a interpreta y argumenta su propios dibujo, ya que su pensamiento comienza a tomar contacto con el exterior.

Según Manchón "Los dibujos de los niños" (2009), a los 4 años, los niños/as encuentran de forma plena, el periodo de la forma o representación grafo-simbólica, cambiando el pensamiento kinestésico (de movimiento) por uno imaginativo (de figuras), transmitiéndonos además a través de los mismos, experiencias o información muy valiosa acerca de los menores.



Figura 2. Fuente propia. Niña, 4 años. Dibujo libre.



Figura 3 y 4. Fuente propia. Niña, 4 años. Dibujo libre.



Figura 5. Fuente Propia. Niña, 4 años. Tema: El arte.

Ahora el niño se inicia en la representación mental y adquisición de la función simbólica. Por lo que aparece el símbolo gráfico, donde este es el resultado de el propio pensamiento del menor, dándole significado al mismo a través del lenguaje oral.



Figura 6. Fuente propia. Niña, 4 años. Dibujo libre.

Manchón (2009, p.254), los dibujos realizados por los niños adquieren diferentes significados por lo que diferencia entre varios factores de significación en función de sus pensamientos o emociones: "El simbolismo y la objetualidad de las formas, la expresividad pulsional del acto gráfico, la expresividad sensitiva de los propios trazados, las correspondencias gestálticas que relacionan los significantes con los significados y las correlaciones enactivas".

Como se puede observar a continuación, los niños/as a estas edades prefieren tratar temas en sus dibujos acerca de la casa, el sol, la figura humana, los animales..



Figura 7. Fuente Propia. Dibujo libre.



Figura 8. Fuente Propia. Dibujo libre.

La etapa esquemática empieza a los 5 años aproximadamente, Manchón (2009, p.357) menciona la definición que Lowenfeld hace de esquemas:

"Llamaremos esquemas a las imágenes figurativas que tras la etapa anterior de búsqueda y tanteos, han conseguido un cierto grado de estabilidad icónica que parece satisfacer las exigencias representacionales del niño, lo que le va a permitir representar a los seres y objetos que van a configurar su vocabulario"

En este periodo las representaciones humanas continúan realizándose de forma rígida y frontal, realizándose estas en ángulo recto.

Respecto al espacio en el dibujo, se van añadiendo algunas líneas que delimitan el mismo, en algunas ocasiones aparece la tierra y el cielo, indicando que el niño/a se siente parte del medio.

Como se puede apreciar en los dibujos, estas van desapareciendo con el paso del tiempo.



Figuro 9 y figura 10. Fuente propia. Dibujo libre.



Figura 11. Fuente propia. Dibujo libre.

4.5 CREATIVIDAD.

Como se ha visto mencionado anteriormente en la importancia que tiene el arte en el niño, la creatividad se vuelve imprescindible a la hora de hacer alusión al término arte.

Para aclarar el concepto de "creatividad" desde el principio, es importante tener en cuenta la dificultad de dar una definición concreta a este término, ya que se puede aplicar a diferentes contextos.

A rasgos generales, podemos decir que el término "creatividad" tiene relación con otros aspectos como pueden ser la originalidad o la innovación.

La creatividad es vista como una capacidad que puede desarrollarse gracias a la educación, aunque también hay que tener en cuenta que a veces, en vez de impulsar la misma, el sistema educativo trata de inhibirla.

Como se puede apreciar en la conferencia de Ken Robinson *¿Las escuelas matan la creatividad?* (2006), donde aparecen datos como que a los 5 años el 90% de los niños/as son creativos/as y a los 7 años solamente lo son el 10%.

Teniendo en cuenta los datos anteriores es importante tener en cuenta las cinco sugerencias que ofrece Torrance (1977) para los docentes que quieren llevar a cabo una enseñanza creativa:

- Ser respetuoso con las preguntas de los niños.
- Desarrollar el interflujo. Mostrarse respetuoso con las distintas ideas del alumnado, ya sean fantásticas o poco frecuentes y motivando el respeto entre ellos mismos.
- Desarrollar la alternativa múltiple, haciendo ver a todos los alumnos/as que todas las ideas propuestas por ellos/as mismos/as son valiosas. Sin dar a entender que hay solamente una solución correcta, si no varias alternativas y cuantas más alternativas tengamos, mejor.
- Introducir períodos de actividad no sometidos a calificación, en la que se mantiene una relación directa con la Educación artística, donde se debería dar más importancia al proceso de elaboración que al resultado final.
- Permitir que sean los alumnos los que autoevalúen con la intervención llevada a cabo por el adulto. Educando así al alumnado en responsabilidad y libertad, fortaleciendo la autorrealización personal.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, podemos decir que la creatividad es entendida como capacidad e crear algo nuevo, impulsando el salirse de los cauces marcados, rompiendo las convicciones e ideas estereotipadas y los modos generalizados de pensar.

Por ello es importante fomentar la creatividad en los más pequeños, sabiendo que como indica Eulalia Bosch (2009, p. 35) "Los niños pequeños no son artistas, pero, son muy creativos" y cierto es que no lo son, no son todavía ni artistas, ni médicos, ni forestales, pero ese esfuerzo que tienen por encontrar su lugar en el mundo es lo que hace que se sientan a gusto en entornos creativos, como los generados por las artes como: cine, talleres...etc.

Esta autora se plantea el momento en el que introducir a los más pequeños en las artes, para ello lo más importante atraer la atención del menor.

Concibe el arte en el menor como el dejar hacer, que ellos mismos observen creen, interpreten y digan lo que les remueve, sin que un adulto les ayude o dirija hacia una determinada forma de interpretar las obras.

Para despertar en el niño la creatividad es importante salirse de lo común, hacer que el niños se plantee distintas formas de abordar un mismo objetivo, dejando que el niño/a se exprese de forma que transmita sus intereses y motivaciones.

Es importante señalar, que para que los más pequeños se muestren interesados, motivados y que así salga su parte creativa a la luz, hay que buscar y fomentar otras formas de trabajos, otros materiales que haga que el niño se salga de lo común que puede ser el libro de plástica, para realizar cualquier otro tipo de actividad que motive su aprendizaje y remueva su creatividad.

4.6 MATERIALES.

Como se ha mencionado anteriormente, es importante abordar el tema del arte en las aulas desde un punto innovador y original, que despierte el interés y la creatividad del niño/a.

Por ello, es interesante tener en cuenta las aportaciones realizadas en el libro "*Grupo de trabajo sobre educación y práctica artística. Sesiones comentadas*", donde Pilar Marco Tello (2010), pone de manifiesto una crítica acerca de los libros y cuadernillos de trabajo dirigidos a los alumnos/as, añadiendo que estos deberían ser eliminados.

Esta autora defiende que es importante que desaparezca "el hacer por hacer", donde se puede apreciar el vacío de contenido que hace que la materia se concierta exclusivamente en una manualidad.

Por otro lado, defiende que, por norma general, cuando el alumnado va a visitar algún museo, se crea la necesidad de que el niño se lleve algo a casa realizado por él , donde a veces, ni siquiera esto mantiene una relación directa con lo apreciado en el museo. Por lo que es importante valorar más el proceso que el resultado final, enseñando a los padres y en los colegios que esto no se vea como una necesidad que si el niño/a se lleva algo a casa, sea producto de su trabajo y reflexión.

Afirma así que tanto para la educación artística, como para cualquier educación es imprescindible enseñar a pensar, a echar, a ver, aprender ser personas comprender el mundo.

En conclusión, es importante tener en cuenta que para despertar la motivación del niño/a haya una gran variedad de materiales con los que puedan trabajar, haciendo que se despierte el interés del niño en la actividad propuesta. Sin olvidar la importancia que tiene el "dejar hacer" al propio alumno/a.

5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

Una vez finalizada la fundamentación teórica en relación con el arte infantil y la importancia que tiene fomentar la creatividad de los más pequeños, mediante un material adecuado e innovador para el menor, pasaré a desarrollar mi propuesta didáctica dirigida a un aula de 4 años de Educación Infantil.

5.1 JUSTIFICACIÓN.

Como se ha visto previamente en la fundamentación teórica, es imprescindible que para que un alumno/a este motivado y muestre interés por la tarea, es importante captar su atención, por lo que se vuelve imprescindible innovar en el aula, intentando captar su atención y haciendo que el aprendizaje se vuelva ameno y entretenido, para que sea más fácil adquirir conceptos de una forma más significativa.

Por ello, he intentado llevar a cabo esta propuesta didáctica que adjunto posteriormente, utilizando diversos materiales con los que trabajar que consigan motivar a los alumnos/as de 4 años.

Haciendo referencia de nuevo a la fundamentación teórica, la elección del tema seleccionado "el arte" se debe a que como ya he mencionado anteriormente, el arte infantil hace que los más pequeños transmitan distintos tipos de sentimientos, promoviendo al mismo tiempo la creatividad de los niños/as.

Por lo tanto, gracias a la intervención planteada posteriormente, se intentará que el alumnado consiga apreciar la importancia que tiene el arte en la etapa de educación infantil.

Teniendo en cuenta la intervención planteada a continuación, he de mencionar que la primera parte de la misma (Leonardo Da Vinci) se ha llevado a cabo en el aula mencionada, mientras que segunda parte (Miguel Ángel) es simplemente una propuesta de diseño incluida en la misma intervención.

Esto se debe a que en el colegio de prácticas en el que estaba desarrollando mi Prácticum II, el último proyecto con el que se iba a comenzar a trabajar era el arte, por lo que aproveché para diseñar mi intervención acerca del tema planteado.

El proyecto de arte era trabajado por todo el ciclo de educación infantil, por lo que las formas de abordar el tema del arte, los autores con los que se iban a trabajar y las

actividades que se iban planteando, variaban a lo largo de las distintas reuniones, en función de las diferentes ideas que iba teniendo el profesorado de este ciclo.

Una vez que ya había diseñado mi intervención acerca de Leonardo y Miguel Ángel, se planteó cambiar estos autores por otros diferentes, más actuales, que pudiesen captar la atención del niño/a, por lo que mi tutora me propuso realizar la intervención del primer autor y plasmar la parte de la intervención de Miguel Ángel como una propuesta.

5. 2 CONTEXTO.

El colegio en el que he realizado mi intervención está situado en un pueblo cercano a Valladolid.

En este colegio público se imparten clases de Educación Infantil de 3 a 6 años y de Educación Primaria, de 6 a 12 años, contando en la actualidad con 18 aulas destinadas a más de trescientos alumnos que acuden al centro.

El centro cuenta con un edificio central con ocho aulas de educación primaria, dos de educación infantil, dos bibliotecas, aula de informática, de psicomotricidad, despachos..etc.

Y dos aularios, uno diseñado para las clases de infantil de 4 y 5 años y otro para el primer ciclo de educación primaria.

También cuenta con polideportivo, gimnasio, comedor, parques, arenero...etc.

Centrándome en Educación Infantil, hay un total de seis aulas, contando con dos clases por cada curso.

En concreto, el aula de 4 años, donde realizo mi intervención es un lugar muy acogedor, donde el alumnado se encuentra agrupado con 4 o 5 alumnos haciendo que se fomente el aprendizaje cooperativo en el aula y decorada la clase con dibujos del alumnado, haciendo que sea un lugar más cercano y familiar para los más pequeños.

5.3 DESTINATARIOS.

Como se ha mencionado en el apartado anterior, esta programación está diseñada para realizarse con alumnos/as de 4 años de Educación Infantil.

En concreto, está destinada para un grupo formado por 21 alumnos/as, 10 niños y 11 niñas.

El ambiente en el aula es muy bueno, el grupo en general funciona muy bien, conocen cuales son las normas del aula y las cumplen para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de la mejor forma posible.

Cabe destacar que en este grupo no hay ningún alumno/a con necesidades educativas especiales, aunque sí que se pueden apreciar distintos ritmos de aprendizaje en el mismo aula.

5.4 OBJETIVOS.

- Conocer a Leonardo y Miguel Ángel.
- Diferenciar las principales obras de Leonardo y Miguel Ángel.
- Identificar distintos tipos de materiales y técnicas.
- Ser capaz de expresar emociones y sentimientos gracias al arte.

5.5 CONTENIDOS.

- La pintura de Leonardo Da Vinci.
- La pintura y escultura de Miguel Ángel Buonarroti.

5.6 METODOLOGÍA.

La metodología que se llevará a cabo en el aula será activa, promoviendo que el alumnado se muestre en el aula como un ser activo y participativo en todo momento.

También será una metodología cooperativa/colaborativa, haciendo que se fomente el trabajo en grupo en el aula.

Por otro lado, se tendrá en cuenta que la metodología será individualizada, intentando sacar lo mejor de cada alumno/a y atendiendo a las características propias de cada niño/a.

Se intentará que en todo momento el aprendizaje sea significativo para el menor, teniendo en cuenta para ello la motivación del propio niño a través de trabajar con diversos materiales en el aula de infantil.

Finalmente señalar que el objetivo principal de la misma es que el alumnado se familiarice con el arte, trabajando con distintos materiales y analizando obras que puedan fomentar la creatividad del menor.

5.7 TEMPORALIZACIÓN.

La temporalización de las actividades está diseñada para llevarse a cabo durante dos semanas.

Como ya se ha mencionado anteriormente, no se han podido llevar a cabo todas las actividades en el aula. Pero las que sí que se han realizado, se han llevado a cabo alternándose con otros contenidos de la programación diseñada por la tutora del aula. Por lo que cada una de las actividades que aparecen posteriormente, se han hecho una por día.

Recordando que las que sí que se han realizado son las de la parte de Leonardo.

5.8 MATERIALES.

Teniendo en cuenta la fundamentación teórica, los materiales con los que se trabajarán a lo largo de la intervención propuesta, están diseñados para que el alumnado pueda explorar distintos tipos de alternativas, promoviendo así una parte imprescindible en la educación, la creatividad.

Posteriormente, se pueden apreciar, por cada actividad los distintos tipos de materiales que se irán utilizando a lo largo de la intervención diseñada, intentando por medio de la misma que el alumnado pruebe distintas opciones.

5.9 ACTIVIDADES.

Primero me centraré en Leonardo y posteriormente en Miguel Ángel.

ACTIVIDAD 1. Visita al Nicomuseo.

- Tiempo:
60 minutos.
- Organización del aula:
Gran grupo (esta actividad ha sido diseñada para llevarse a cabo con 1º, 2º, 3º curso de Educación Infantil).
- Tipo de actividad:
Iniciación. Actividad que sirve para introducir el tema del arte al alumnado, intentando hacerlo de una forma divertida y motivadora.

- Objetivos:
 - ✓ Familiarizarse con el arte.
 - ✓ Conocer a los principales autores que se trabajaran a lo largo del trimestre.
 - ✓ Distinguir las obras principales de los autores que aparecen.

- Descripción:

Durante esta actividad del Nicomuseo, todo el alumnado de infantil ha visitado la sala de psicomotricidad, decorada como un auténtico museo.

Allí, se encontraba una niña perdida rodeada de muchísimas obras de arte.

Al principio, la niña se aburría mucho, pero, posteriormente vamos apareciendo cada uno de los profesores interpretando a los diferentes artistas y hablando un poco de nuestra vida y de nuestras obras principales, así que la niña termina encantada y muy interesada en el tema del arte (Ver Anexo 1).

- Recursos didácticos:
 - ✓ Materiales para la visita al museo (ambiente acondicionado, obras de arte, entradas al museo, disfraces...).

ACTIVIDAD 2. Lo que aprendí en el Nicomuseo.

Para comenzar a plantear la primera actividad de mi intervención, partiré de la visita que hemos realizado al "Nicomuseo".

Tras la visita realizada, hemos repasado todo lo que hemos visto allí, haciendo hincapié en Leonardo (el artista que interpreté yo y el primero que formará parte de mi intervención).

- Tiempo:
30 minutos.
- Organización del aula:
Gran grupo.
- Tipo de actividad:
Iniciación. Actividad que sirve para introducir el tema del arte al alumnado, intentando hacerlo de una forma divertida y motivadora.

- Objetivos:
 - ✓ Familiarizarse con el arte.
 - ✓ Recordar las obras de arte más famosas.
 - ✓ Conocer a Leonardo.
- Descripción:

Para comenzar a introducir el tema del arte con el alumnado, he partido de la primera actividad que ha sido diseñada a nivel de ciclo, comenzando por la importancia de los museos, del arte y de los artistas.

Para ello se les formulará de forma oral y en gran grupo las preguntas que aparecen a continuación tratando de entender cuáles son los aspectos que han sido más significativos para el alumnado tras la visita realizada y con el fin de comenzar a introducir a Leonardo, autor con el que se trabajará en las sesiones posteriores.
- Recursos didácticos:
 - ✓ Preguntas para la profesora, acerca de la visita realizada al Nicomuseo y que sirve de introducción al tema de la pintura y escultura (Ver Anexo 2).

ACTIVIDAD 3: Cuento Leonardo y Miguel Ángel.

- Tiempo:

40 minutos.
- Organización de aula:

Gran grupo, momento asamblea.
- Tipo de actividad:

Iniciación.
- Objetivos:
 - ✓ Conocer a Leonardo y Miguel Ángel.
 - ✓ Diferenciar cuáles eran sus principales obras.
 - ✓ Descubrir las principales diferencias entre la escultura y la pintura.

- Descripción:

Para que el alumnado se vaya familiarizando con los artistas que voy a tratar a lo largo de mi intervención, les contaré un cuento donde aparecen los dos artistas y sus obra de arte más conocidas.

Posteriormente, comentaremos un poco lo que ha pasado en el cuento y la importancia y el trabajo que llevan las obras de arte para cada uno de los artistas.

Para finalizar la actividad, les indicaré que a lo largo de las siguientes sesiones trabajaremos un poco como trabajaban estos autores, despertando así el interés del niño.

- Recursos didácticos:

- ✓ Cuento (Ver Anexo 3).
- ✓ Marionetas.
- ✓ Imágenes de El David y la Mona Lisa.

Actividad 4: Conocemos a Leonardo (PowerPoint).

- Tiempo:

15 minutos.

- Organización de aula:

Gran grupo.

- Tipo de actividad:

Iniciación. Actividad que sirve para que los niños/as conozcan al autor que vamos a tratar de forma posterior.

- Objetivos:

- ✓ Conocer a Leonardo y sus principales obras.

- Descripción:

Primero se les mostrará un pequeño PowerPoint que hable del autor, de su vida, de sus inventos y obras y posteriormente entre todos comentaremos que es lo que más nos ha llamado la atención del mismo, realizando un dibujo en función de lo que más les haya llamado la atención. (Ver Anexo 4).

Mostrando especial importancia a lo largo de la actividad al punto de vista que muestra el alumnado al analizar las obras mostradas del Leonardo e intentando que sea el propio alumno el que muestre lo que le sugiere las diferentes obras de arte.

- Recursos didácticos:
 - ✓ Folios.
 - ✓ Lápices.
 - ✓ Pinturas.
 - ✓ Rotuladores.

Actividad 5: Cuento de Leonardo y el aprendiz volador.

- Tiempo:
30 minutos.
- Organización de aula:
Gran grupo.
- Tipo de actividad:
Iniciación. Actividad que sirve para que el alumnado se vaya familiarizando un poco más con el autor, su vida y sus obras.
- Objetivos:
 - ✓ Saber quién era Leonardo.
 - ✓ Conocer las principales obras e inventos de Leonardo.
- Descripción:
Se leerá el cuento de "Leonardo y el aprendiz volador" y entre todos comentaremos que es lo que más nos ha llamado la atención de Leonardo y de su vida.
Añadiendo también que es lo que más nos ha gustado del mismo.
- Recursos didácticos:
 - ✓ Cuento de Leonardo y el aprendiz volador (Ver Anexo 5).
 - ✓ Imágenes del cuento más importantes.

Actividad 6: Las formas de las nubes.

- Tiempo:
45 minutos.
- Organización de aula:
Gran grupo.
- Tipo de actividad:
Desarrollo.
- Objetivos:
 - ✓ Valorar la importancia de mirar.
 - ✓ Desarrollar la imaginación y la creatividad.
 - ✓ Ser consciente de la variedad de formas que se pueden apreciar en las nubes.
- Descripción:

Como hemos visto Leonardo era un gran observador y para llevar a cabo sus principales obras, se fijaba mucho en las distintas formas que tenían las cosas que observaba.

Para trabajar como lo hacía Leonardo, salimos a la calle, observamos las nubes (en su defecto, pondríamos imágenes de las nubes en la pizarra digital) y ellos a partir de las formas observadas, deberán de ser capaces de relacionar esas formas con otras parecidas que se puedan imaginar. Apreciando así la importancia de mirar.
- Recursos didácticos:
 - ✓ Folios.
 - ✓ Lápices.
 - ✓ Pinturas.
 - ✓ Rotuladores.

Actividad 7: Miramos la primavera.

- Tiempo:
30 minutos.
- Organización de aula:
El alumnado realizará la actividad de forma individual, apreciando en modelo a dibujar en pequeños grupos de 5 alumnos/as.

- Tipo de actividad:
Desarrollo.
- Objetivos:
 - ✓ Valorar la precisión, el detalle.
 - ✓ Tener en cuenta que hay distintas perspectivas para analizar una misma obra.
 - ✓ Ser consciente que hay otras formas de observar un mismo objeto.
- Descripción:
Aprovechando que ha llegado la nueva estación, nos haremos con unas cuantas flores que meteremos en agua.
Utilizando lupas, los niños intentarán captar con la mayor precisión posible todos los detalles de la flor. Traspasando los detalles a un folios, donde cada niño/a reflejara lo que ha podido observar de la flor, gracias a la lupa.
- Recursos didácticos:
 - ✓ Folios.
 - ✓ Lápices.
 - ✓ Pinturas.
 - ✓ Rotuladores.
 - ✓ Lupas.
 - ✓ Flores.

Actividad 8: Nuestra última cena.

- Tiempo:
30 minutos.
- Organización de aula:
La actividad se realizará de forma grupal, antes de la hora del almuerzo.
- Tipo de actividad:
Motivación.
- Objetivos:
 - ✓ Conocer "la última cena" de Leonardo.
 - ✓ Ser capaces de ponernos en el lugar de los personajes del cuadro.

- Descripción:
Antes de la hora del almuerzo, entre todos observarán y analizarán "La última cena" de Leonardo.
Posteriormente, dispondremos el aula y el mobiliario de la clase haciendo que se parezca a dicho cuadro.
Así todo los niños/as en el aula podrán disfrutar del almuerzo, como si verdaderamente se tratase de "la última cena". (Ver Anexo 6).
- Recursos didácticos:
Imagen de la última cena.

Actividad 9. Damos forma a las manchas.

- Tiempo:
30 minutos.
- Organización de aula:
La actividad se realizará de forma individual, aunque el alumnado estará situado en pequeños grupos de 5 personas cada uno.
- Tipo de actividad:
Desarrollo.
- Objetivos:
 - ✓ Ser capaz de crear diferentes cosas a partir de una mancha.
 - ✓ Desarrollar la imaginación.
 - ✓ Impulsar la creatividad.
- Descripción:
Cada alumno/a contará de forma individual con un folio con distintas manchas de acuarela.

A partir de las manchas de los folios, deben realizar un dibujo en el que se incluyan las mismas. (Ver Anexo 7).

- Recursos didácticos:
 - ✓ Imágenes de ejemplo en la pizarra digital.
 - ✓ Ceras.
 - ✓ Pinturas.
 - ✓ Lápices.
 - ✓ Rotuladores.
 - ✓ Ceras blandas.

Actividad 10: Virutas cera-formas.

- Tiempo:
60 minutos
- Organización del aula:
Agrupamiento del alumnado en grupos de 5.
- Tipo de actividad.
Desarrollo.
- Objetivos.
 - ✓ Familiarizarse con las distintas formas.
 - ✓ Apreciar el resultado final.
- Descripción.
En el aula se contará con una plancha con la que gracias a las virutas de cera con las que contaremos, derretiremos las mismas.
Con ayuda de unas plantillas con distintas formas (cuadrados, triángulos, círculos.. etc), observaremos como en los distintos folios tamaño A3, podemos apreciar tanto las distintas formas, como los distintos colores que Leonardo tenía que tener en cuenta para llevar a cabo sus obras.
- Recursos didácticos.
 - ✓ Pinturas de cera.
 - ✓ Plancha.
 - ✓ Plantillas con formas (Triángulos, círculos, cuadrados...)
 - ✓ Folios.

(Actividades de Miguel Ángel).

Actividad 11: Conociendo a Miguel Ángel.

- Tiempo:
30 minutos.
- Organización del aula:
Gran grupo, momento de la asamblea.
- Tipo de actividad.
Iniciación, autor Miguel Ángel.
- Objetivos.
 - ✓ Conocer Miguel Ángel y sus principales obras.
- Descripción.
A través de un PowerPoint, el alumnado realizará un acercamiento con Miguel Ángel, su vida y sus principales obras, con el fin de conocer a grandes rasgos a Miguel Ángel.
- Recursos didácticos.
 - ✓ PowerPoint.

Actividad 12: ¿Qué veo?

- Tiempo:
15 minutos.
- Organización del aula:
Gran grupo.
- Tipo de actividad.
Iniciación.
- Objetivos.
 - ✓ Conocer las principales obras de Miguel Ángel.
 - ✓ Ser capaz de imaginar lo que puede estar sucediendo en las obras de Miguel Ángel.
 - ✓ Observar de forma directa el material con el que trabajaba Miguel Ángel.

- Descripción.
Esta actividad de iniciación a Miguel Ángel, consiste en la observación directa de las principales obras del autor y dejar que el/la niño/a que exprese de forma libre lo que le llama la atención de la misma, sacando entre todos las primeras conclusiones de las obras y del autor.

Posteriormente, el alumnado observará y palpará el mármol, material con el que trabajaba Leonardo, haciéndose así una idea del trabajo tanto costoso que llevaría pulirlo.
- Recursos didácticos.
 - ✓ Obras proyectadas en la pizarra digital.
 - ✓ Trozo de mármol.

Actividad 13: Pulimos y nos divertimos.

- Tiempo:
50 minutos.
- Organización del aula:
La actividad se realizará de forma de forma individual, aunque el alumnado se distribuirá en pequeños grupos de 5 alumnos/as, de forma en la que puedan ayudarse.
- Tipo de actividad.
Desarrollo.
- Objetivos.
 - ✓ Conocer como pulía Miguel Ángel sus obras.
 - ✓ Moldear la arcilla hasta conseguir la forma deseada.
- Descripción.
Se le dará al alumnado un pedazo de arcilla y un cuchillo y de forma libre, se le invitará a que realice las figuras que ellos deseen, ya sea una cara, un hombrecito.. etc.
- Recursos didácticos.
 - ✓ Arcilla.
 - ✓ Cuchillos de plástico sin punta.

Actividad 14: Me relajo con Miguel Ángel.

- Tiempo:
15 minutos
- Organización del aula:
Actividad para desarrollar en gran grupo, momento relajación, tras la hora del recreo.
- Tipo de actividad.
Desarrollo.
- Objetivos.
 - ✓ Apreciar distintas obras del autor.
 - ✓ Conseguir relajarse mientras se escucha la música y se observan las imágenes.
- Descripción.
La actividad se realizará en la alfombra, donde todo el alumnado se dispondrá en semicírculo y sentados frente a la pizarra digital, se les mostrará diferentes obras de Miguel Ángel, con el fin de que los niños/as se relajen, mientras observan distintas obras del autor.
- Recursos didácticos.
www.youtube.com/watch?v=i4Xfg0xklqo

Actividad 15: Practicamos el contrapposto.

- Tiempo:
60 minutos
- Organización del aula:
La actividad se realizará de forma individual, aunque el alumnado se distribuirá en pequeños grupos de 5 alumnos/as, de forma en la que puedan ayudarse unos a otros.
- Tipo de actividad.
Desarrollo.

- Objetivos.
 - ✓ Conocer el contrapposto.
- Descripción.

Cada alumno/a contará con un pedazo de plastilina.

De forma individual, tratará de elaborar un hombrecito de pie.

Posteriormente, les hablaremos de "el contrapposto" lo que Miguel Ángel hacía con algunas de sus esculturas de mármol, dándoles a estas, sensación de movimiento.

Cada alumno/a intentará realizar el contrapposto con cada uno de sus hombrecitos.
- Recursos didácticos.
 - ✓ Plastilina.
 - ✓ Distintos utensilios que faciliten la realización del hombrecito (herramientas de plástico).

Actividad 16: Así es la fuerza.

- Tiempo:

45 minutos.
- Organización del aula:

Primero, observarán las esculturas de Miguel Ángel sentados en semicírculo en la alfombra.

Posteriormente, cada alumno/a se sentará en su sitio y desarrollará la actividad de forma individual.
- Tipo de actividad.

Desarrollo.
- Objetivos.
 - ✓ Apreciar la importancia de la fuerza en las distintas esculturas de Miguel Ángel.
 - ✓ Ser capaz de reflejar la fuerza.
- Descripción.

Para comenzar la actividad, analizaremos entre todos distintas esculturas de Miguel Ángel, apreciando la fuerza que intentaba transmitir con sus obras.

Después, invitaremos a cada uno de los niños/as a que trasmitan a través de un dibujo esa fuerza que vemos en las obras de Miguel Ángel.

(Apreciando si lo hacen con trazos más finos o gruesos, más fuertes o suaves, que tipo de colores utilizan para ello..).

- Recursos didácticos.
 - ✓ Pinturas
 - ✓ Acuarelas .
 - ✓ Pinceles.
 - ✓ Folios.

Actividad 17: Si es grande y bonito, se ve mejor.

- Tiempo:
45 minutos.
- Organización del aula:
Actividad para realizar de forma individual.
- Tipo de actividad.
Desarrollo.
- Objetivos.
 - ✓ Conocer "La creación de Adán".
 - ✓ Tomar conciencia de la variedad de colores utilizados en la obra.
- Descripción.
Observando la obra de Miguel Ángel y facilitando al alumnado los trocitos de papel de seda, intentaremos que tomen conciencia de la variedad de pinturas con las que trabajaba el autor. Por ello de forma individual, colocarán los papelitos en la imagen posterior, atendiendo a los colores utilizados por Miguel Ángel en la primera imagen.
- Recursos didácticos.
 - ✓ Trocitos de papel de seda.
 - ✓ Pegamento.
 - ✓ Ficha (Ver Anexo 8).

Actividad 18: La magia de mi dedo.

- Tiempo:
60 minutos
- Organización del aula:
Actividad para realizar de forma grupal.
- Tipo de actividad.
Desarrollo.
- Objetivos.
 - ✓ Conocer "La creación de Adán"
- Descripción.
Mostraremos al alumnado la obra "La creación de Adán", con la que hemos trabajado anteriormente y les contaremos la temática de la misma de forma breve.

Posteriormente, sentados en semicírculo en la alfombra, saldrá de uno en uno y con la pizarra digital y con el dedo realizarán diferentes trazos, apreciando la importancia del dedo y formando una obra entre todos.
- Recursos didácticos.
 - ✓ Pizarra digital.

Actividad 19: Concurso ¿Qué hemos aprendido?

- Tiempo:
60 minutos.
- Organización del aula:
A la hora de la asamblea, de forma grupal.
- Tipo de actividad.
Síntesis.
- Objetivos.
 - ✓ Repasar los conceptos aprendidos.
- Descripción.
Para finalizar, con los dos autores, Leonardo y Miguel Ángel, se propondrá al alumnado unas cuestiones para ver lo que han aprendido a lo largo de las sesiones anteriores.

Para realizar esta actividad, nos ayudaremos de las imágenes de las distintas obras de los autores, haciendo preguntas más concretas de cada una de ellas.

Para llevar a cabo el concurso, el alumnado se agrupará en pequeños grupos de 5 componentes, como acostumbran a trabajar día a día (Grupo rojo, azul, verde y amarillo), teniendo en cuenta que deberán ponerse de acuerdo en sus respuestas y solamente podrá decir en voz alta la respuesta acordada el portavoz, que será el alumno/a responsable del día de cada uno de los grupos.

El grupo que consiga 4 caritas sonrientes será el ganador, teniendo en cuenta que todos los grupos serán clasificados y obtendrán la medalla del concurso.

- Recursos didácticos.
 - ✓ Ficha con las preguntas. (Ver Anexo 9).
 - ✓ Medallas para los ganadores.

5.9 EVALUACIÓN.

A la hora de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta de intervención me guiaré principalmente por la observación.

Para ello, me ayudaré de un cuaderno de campo, donde realizaré distintos tipos de anotaciones en función de las repuestas de los alumnos/as, pudiendo apreciar la evolución que está teniendo la intervención a lo largo de las distintas actividades diseñadas.

Gracias a las anotaciones realizadas en el cuaderno de campo, realizaré si fuese necesario, algún tipo de modificación en función del ritmo que vaya presentando el alumnado, intentado en todo momento que la metodología planteada se adapte a las necesidades de cada uno de los alumnos/as en el aula.

Para la misma, se tendrá en cuenta también la exposición de resultados que aparece posteriormente, donde no solo apreciaré el aprendizaje progresivo de los alumnos/as, si no su participación, interés o cualquier otro tipo de observación destacable que pueda tener lugar a lo largo de las sesiones propuestas anteriormente.

6. CONCLUSIONES.

Para comenzar con el apartado de las conclusiones, me gustaría tener en cuenta que gracias a las competencias que aparecen en la parte de la justificación, relacionadas con este Trabajo de Fin de Grado, he podido cumplir los objetivos propuestos inicialmente (pág. 3).

A la hora de poner en práctica parte de la intervención planteada, se ha de tener en cuenta, que mientras esta se ha llevado a cabo, ha tenido un desarrollo favorable, donde tanto la maestra que me ayudó en todo momento, como la gran motivación del alumnado hicieron que los objetivos planteados en la parte de mi intervención de este trabajo se vieran cumplidos.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado he tratado de aproximarme al concepto de arte, intentando que el alumnado tome conciencia del mismo a través de la manipulación de diversos materiales y entendiendo, por otro lado la importancia que tiene en el mismo la adquisición de distintos tipos de contenidos a la vez que se fomenta la creatividad del menor.

Si abordamos el tema del arte, nos lleva directamente a la expresión de sentimientos o emociones, lo que hace que sea totalmente necesario innovar en el aula y hacer que el alumnado se sienta motivado al realizar una determinada actividad.

Es por ello, que considero importantísimo tener en cuenta en todo momento el punto de vista del menor, atendiendo a sus inquietudes y distintos puntos de vista ante la observación directa de diversas obras de arte.

Y es que creo que es importantísimo que en la actualidad se siga fomentado en las aulas la creatividad de los más pequeños, teniendo en cuenta en todo momento las inquietudes de los mismos y sus diversas formas de aprender.

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.

Como se ha ido mencionando a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado no toda la intervención planteada, ha sido llevada a cabo en el aula debido a diversas causas entre las que se encuentran la modificación continua de las ideas a trabajar en el proyecto del arte.

Aunque la parte que si que he podido realizar en el aula con niños de 4 años de Educación Infantil ha sido muy enriquecedora.

Teniendo en cuenta el apartado de la evaluación citado previamente, la observación de forma directa de las respuestas del alumnado me ha ayudado a apreciar de forma clara la evolución que esta teniendo la intervención planteada a lo largo de la jornada escolar.

Día tras día el alumnado recordaba las distintas obras que habíamos conocido y cuáles eran las cosas que a ellos mismos les llamaba la atención y cuáles podrían ser sus causas.

Por otro lado, es importante señalar que para tener en cuenta la evolución que ha ido teniendo la intervención a lo largo de las sesiones planeadas, se han tenido en cuenta los siguientes aspectos, para comprobar así si los resultados obtenidos se corresponden a los esperados:

- Participación del alumnado.
- Aprendizaje adquirido.
- Dificultad en el desarrollo
- Interés mostrado.
- Observaciones, teniendo en cuenta tanto los avances del alumnado, como las limitaciones que pueda mostrar el mismo a lo lardo de desarrollo e la intervención plateada.

Finalmente, y teniendo en cuenta los puntos anteriormente citados, considero que la intervención llevada a cabo ha obtenido muy buenos resultados, que gracias a la observación directa que he llevado cabo a cabo con cada actividad y la última actividad "concurso: ¿Qué hemos aprendido?" el alumnado ha sido capaz de mostrar en todo momento los aprendizaje que ha ido adquiriendo a lo largo de las sesiones previas, demostrando un gran interés y motivación ante las actividades planteadas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aubin, H. (1947). <i>El niño inadaptado</i> . Barcelona. Laia.
Alcaide, C. (2003). <i>Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria</i> . Madrid: ICCE
Bosch, E. (2009). <i>Un lugar llamado escuela</i> . Barcelona. Graó.
DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de Enero de 2008.
Duborgel, B (1981). <i>El dibujo del niño. Estructuras y símbolos</i> . Barcelona, Paidós.
Gervil la Castillo, A. (2003). <i>Creatividad aplicada. Una apuesta de Futuro</i> . Dykinson. Madrid.
Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1972). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i> . Buenos Aires, Kapelusz.
Loewenfeld, V., y Lambert, W. (1992). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i> . Buenos Aires: Kapelusz.
Luquet, G. H. (1978). <i>El dibujo infantil</i> . Barcelona, Médica- Técnica.
Machón, A. (2009). <i>Los dibujos de los niños</i> . Madrid: Cátedra.
Matthews, J. (1999). <i>The Art of Childhood and Adolescence</i> . Londres, Falmer Press.
Museo Patio Herreriano. Departamento de Investigación y Educación. Grupo de Trabajo sobre Educación y Práctica Artística.
Parini, P (2002). <i>Arte. Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad</i> . Barcelona. Paidós.
Piaget, J. (1975). <i>La formación del símbolo en el niño</i> . México, Fondo de Cultura Económica.
Piaget, J. (1981). <i>La representación del mundo del niño</i> . Madrid. Morata.

Robinson, K. (2006). <i>¿ Las escuelas matan la creatividad?</i> Conferencia.
Sáinz, A (1993). Sobre la violencia en las imágenes y la representación de la paz, en VV.AA. <i>Signos y cultura de la violencia. Una investigación en el aula</i> . Córdoba, Universidad de Córdoba.
Sáinz, A (1996): <i>Las ideas del escolar acerca de la paz y de la violencia. Análisis a través del dibujo</i> , tesis doctoral. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Universidad de Málaga.
Sáinz, A (2001a): <i>La violencia en las representaciones gráficas de los estudiantes de Primaria y comienzo de la ESO</i> . Inetemas, 21, 30-37.
Sáinz, A (2001b). El dibujo libre como instrumento de investigación en el campo de la educación en valores. Un estudio acerca de las ideas de la violencia en los escolares. en Arañó, J.C y Mañanero, A (eds.). INARS. <i>La investigación en las artes plástica y visuales</i> . Sevilla, Universidad de Sevilla.
Sáinz, A (2003). <i>El arte infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos</i> . Madrid: Eneida, D.L.
Sáinz, A. et al. (2005). Del 11-S al 11-M. La imagen de los atentados vistos por los escolares, en Berver, M. H., Moreno, C. y Nuere, S. (eds.), <i>Arte infantil en contextos contemporáneos</i> , Madrid, Eneida.
Torrance, E. P. (1977). <i>Educación y capacidad creativa</i> . Madrid: Marova.
Wenham, M (2011). <i>Entender el arte: Una guía para el profesorado</i> . Barcelona: Graó.

ANEXOS.

ANEXO 1. Visita al Nicomuseo.



ANEXO 2. Preguntas tras la visita al Nicomuseo.

- Recordamos lo que era un museo.
- ¿Habéis visto alguna vez un museo solo de cuadros?
- ¿Qué hemos visto en el Nicomuseo?
- ¿Qué cuadros recordamos?
- ¿Qué os ha llamado más la atención?, ¿Qué ha sido lo que más os ha gustado?
- ¿Qué pintores hemos conocido?
- ¿Recordáis a Leonardo?
- ¿Qué cuadro suyo hemos conocido?
- ¿Qué podemos recordar sobre este autor?

ANEXO 3. Cuento de Leonardo y Miguel Ángel.

Hace muchos, muchos años, en un país llamado Italia, vivía un hombre "Miguel Ángel" que era arquitecto, escultor y pintor.

Un día recibió un encargo importantísimo, tenía que tallar a partir de un bloque de mármol, lo que se convertiría en la escultura más famosa de todos los tiempos "El David".

Pero pasan las semanas y Miguel Ángel está desesperado, no sabe por dónde empezar a hacer un trabajo tan importante.

Hasta que un día el mármol comienza a hablarle.. lo que hace que Miguel Ángel se ponga manos a la obra!!

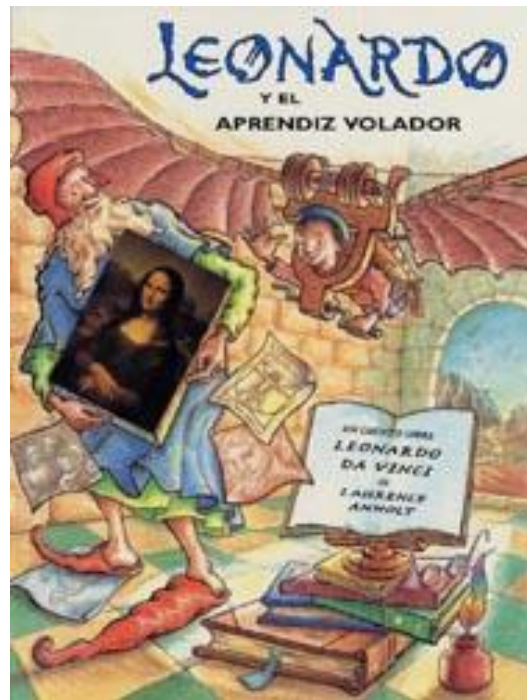
Mientras tanto otro seño llamado "Leonardo Da Vinci" que era escultor, pintor, arquitecto, músico y muchísimas más cosas.. estaba muy, muy triste porque a él no le habían encargado ese trabajo tan importante. Estaba tan triste que no era capaz de terminar sus obras, todas sus pinturas y esculturas estaban sin terminar...

Pero un día conoció a Lisa, que se convirtió en una auténtica musa para él y así volvió a recuperar sus ganas y ánimos para volver a trabajar y pintar, pintando la pintura más famosa del mundo "La mona Lisa".

ANEXO 4. Conocemos a Leonardo, sus obras y dibujamos.



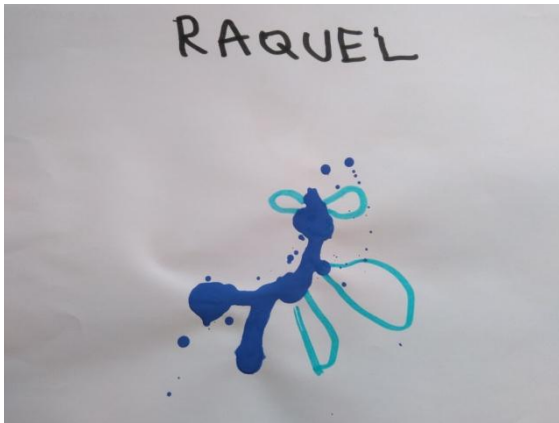
ANEXO 5. Cuento de Leonardo y el Aprendiz Volador.



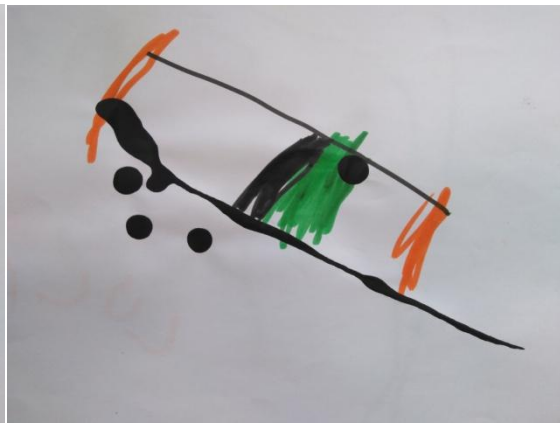
ANEXO 6. Nuestra última cena.



ANEXO 7. Damos forma a las manchas.



"Una jirafa"



"Una nave de Star Wars"



"Una niña bajo del mar"



"Una vaca con muchas manchas"

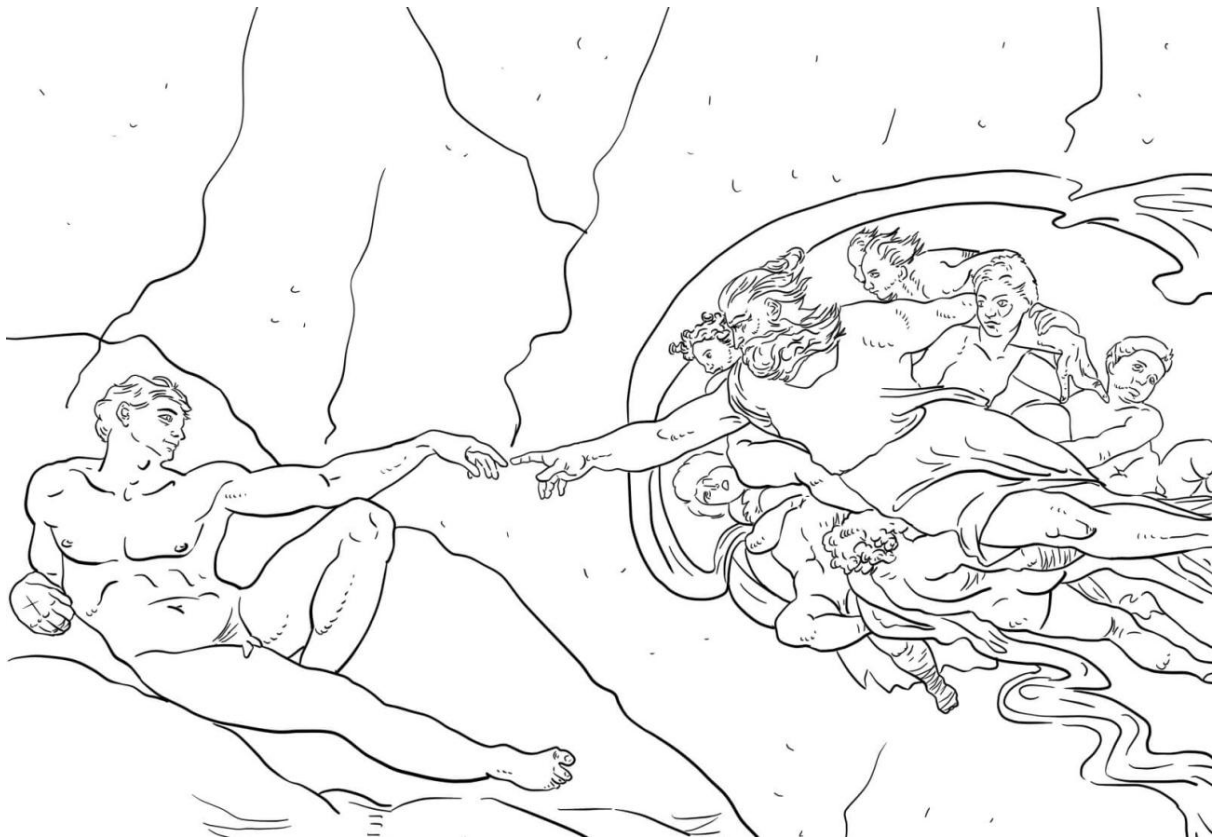
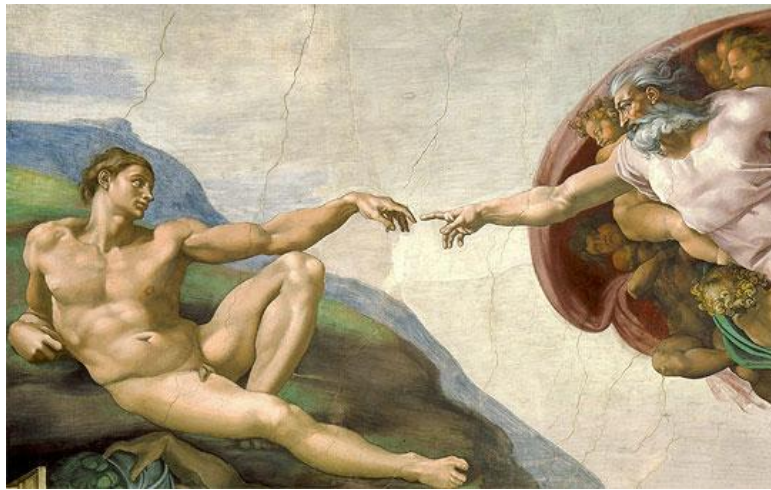


"Una mariposa"



"Un tenderete de ropa"

ANEXO 8. Si es grande y bonito, se ve mejor.



ANEXO 9. Concurso: ¿Qué hemos aprendido?.

- ¿Quién era Leonardo Da Vinci?
- ¿Qué diseños realizó Leonardo Da Vinci?
- ¿Cuáles son sus principales obras?

- ¿Quién era Miguel Ángel Buonarrotti?
- ¿Cuáles son sus obras principales?
- ¿Qué técnica utilizó en sus esculturas?

- ¿En qué se tenían que fijar estos autores para elaborar sus obras?

