



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

La desigualdad en Educación Infantil

Presentado por Elisa Real Pérez, para optar al Grado en Educación Infantil por la

Universidad de Valladolid

y tutelado por PEDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

RESUMEN

Es imprescindible tratar valores en la etapa de Educación Infantil como el de la igualdad de género, ya que aún sigue presente en nuestra sociedad una importante diferencia entre hombres y mujeres, además de estar demasiado normalizada. Como futuros docentes, debemos estar preparados para estos acontecimientos, y así, poder educar a los niños y niñas que deben ser respetuosos y tolerantes con sus iguales, además de tener todos los mismos derechos.

Una forma de realizar esto es a través de la coeducación, que trabaja a partir de la igualdad entre sexos y trata la no discriminación, mostrando lo importante que es fomentar la diversidad y la importancia de educar en igualdad.

Con este Trabajo de Fin de Grado lo que pretendo conseguir es defender la importancia que tiene trabajar la igualdad de género desde edades tan tempranas, fomentar el uso de la coeducación en las aulas de infantil y todas las oportunidades que nos presenta, defendiendo además, la idoneidad de Aprendizaje Basado en Proyectos.

PALABRAS CLAVE

Desigualdad, igualdad de género, coeducación, Educación Infantil.

ABSTRACT

Several values should be addressed during the Pre-school Education stage, for example gender equality, considering that the difference between women and men is still present and too normalized in our society. As future teachers, we should be ready for this events so we can teach children how to be respectful and tolerant with the others, as well as having all of them the same rights.

One of the possible ways to achieve this is through coeducation, working towards the equality of genders and no discrimination, showing the importance of diversity and equality encouragement.

Through this Final Project I'm trying to defend the importance of gender equality teaching from the early years, encourage the use of coeducation in Pre-school classrooms with all the oportunities that it offers and the suitability of the Project-based Learning.

KEY WORDS

Inequality, gender equality, coeducation, pre-school education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I: UN MUNDO DESIGUAL	7
1. IDEAS PRINCIPALES SOBRE LA DESIGUALDAD.	7
2. LA DESIGUALDAD DE GÉNERO EN EL ÁMBITO LABORAL	10
3. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO HOY EN DÍA	13
CAPÍTULO II: LA DESIGUALDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	16
1. DESIGUALDAD EN LA EDUCACIÓN	16
2. EL CURRÍCULO ANTE LA IGUALDAD DE GÉNERO	18
3. EL PROFESORADO ANTE LA DESIGUALDAD	20
3.1. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO	21
3.2. TRABAJAR LA DESIGUALDAD EN EL AULA	23
3.3. LA INTERACCIÓN EN EL AULA.....	25
4. LA COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	26
4.1. LA COEDUCACIÓN EN LA FAMILIA.....	27
4.2. LA COEDUCACIÓN EN EL CENTRO EDUCATIVO	28
4.3. CÓMO PONER EN PRÁCTICA LA COEDUCACIÓN EN EL AULA ..	30
CAPÍTULO III: EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMO ESTRATEGIA IDÓNEA PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO.....	34
1. TRABAJAR POR PROYECTOS, UNA METODOLOGÍA INNOVADORA Y ATRAYENTE.	34
2. CÓMO CREAR UN PROYECTO.....	37
2.1.- Elección de tema:	38
2.2. Organización del trabajo:.....	39
2.3. Qué sabemos y qué queremos saber:	39
2.4. Recoger información:	40
2.5. Actividades:	40
2.6 Evaluación	40
3. BENEFICIOS DE TRABAJAR CON PROYECTOS.....	40

CAPÍTULO IV: PROYECTO, TODOS SOMOS IGUALES	42
1. CONTEXTUALIZACIÓN	43
2. OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS	44
2.1. OBJETIVOS GENERALES:.....	44
2.2. CONTENIDOS:.....	45
3. ACTIVIDADES	47
4. EVALUACIÓN	59
4.1. Evaluación individualizada de actividades	60
4.2. Evaluación individual del alumnado (logro de los objetivos):	62
4.3. Evaluación general del proyecto.....	63
4.4. Rúbrica de evaluación del proyecto.....	64
CONCLUSIONES	65
REFERENCIAS.....	67
TEXTOS LEGALES	70
ANEXOS	71
ANEXO 1: "Los colores"	71
ANEXO 2: "Laberinto"	72
ANEXO 3: "¿Qué animal serías?"	73
ANEXO 4: "Igualandia, un mundo no tan mágico"	73
ANEXO 5: ¿A qué jugamos?.....	76
ANEXO 6: "El burrito albino"	76
ANEXO 7: "Ceniciento"	78
ANEXO 8: ¿Qué hacemos nosotros en casa?.....	79
ANEXO 9: "Preparo la merienda"	79
ANEXO 10: "¿Es la misma?"	79
ANEXO 11: "Puzzle"	80

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo ha sido realizado para la asignatura de Trabajo de Fin de Grado encaminado a la obtención del título de Graduada en Educación Infantil. Este Proyecto está realizado para trabajar, de una forma más profunda, la desigualdad en Educación Infantil, centrándonos, sobre todo, en las diferencias existentes entre hombres y mujeres. Para ello, realizaremos una propuesta concreta para desarrollar una formación en valores sobre la igualdad de género.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos. Durante la primera parte tratamos, de una forma más general, el tema de la desigualdad en el mundo, con referencias concretas a lo que sucede en nuestro país. En el abordaremos las diferentes desigualdades que nos podemos encontrar, y nos centraremos, más concretamente, en las desigualdades de género, tanto en el ámbito social en el que hay una gran brecha entre hombres y mujeres, como los estereotipos aún presentes que evidencian la discriminación entre ambos sexos.

En el siguiente capítulo nos centraremos en lo que es la desigualdad en la educación. Trataremos el tema de la desigualdad que podemos encontrar en la Educación Infantil, así como las respuestas y medidas más concretas que aporta el currículo oficial en esta etapa, para hacer frente a esas situaciones de desigualdad de género. Lo que deben hacer los maestros y maestras ante la desigualdad en sus aulas y, hablaremos sobre la coeducación. Es muy importante educar a los niños y niñas, desde la Educación Infantil, de una forma totalmente igualitaria. Por eso el planteamiento de la coeducación en el aula es imprescindible en este trabajo.

Los dos siguientes capítulos, deben entenderse como vinculados el uno al otro. Primero realizamos un planteamiento genérico del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), como el método que consideramos más adecuado para el tratamiento de estas cuestiones en la etapa de Educación Infantil. Veremos qué es, cómo crear nuestro propio proyecto, expondremos los beneficios que conseguimos trabajando con ellos, etc. Y, en el último capítulo, expondremos nuestro propio proyecto. En éste elaboraremos un proyecto completo. Con el fin de concretar algo más nuestra propuesta, lo contextualizaremos en un colegio determinado en el que podría cumplirse, es el que conocemos por el hecho de haber realizado allí las prácticas. A continuación, expondremos sus objetivos y contenidos extraídos del currículo del segundo ciclo de

Educación Infantil, Además, plantearemos una serie de actividades a través de las cuales creemos que se llegarán a conseguir dichos objetivos. Finalmente, se planteará la evaluación del proyecto en sí, éste es un requisito indispensable para conocer el alcance y los resultados de la labor educativa.

Expondremos en último lugar nuestras conclusiones al realizar el trabajo, así como las referencias que hemos ido utilizando para su elaboración, incluyéndose al final los anexos necesarios para comprender, de manera más completa nuestro trabajo. Lo que queremos conseguir con este trabajo es mostrar la importancia del tratamiento de la igualdad en el nivel de Educación Infantil. En la sociedad en la que vivimos aún existe un alto grado de desigualdad social, nosotros, como maestros, debemos estar más que preparados para erradicar esto.

CAPÍTULO I: UN MUNDO DESIGUAL

Antes de comenzar con el capítulo debemos entender bien la diferencia que existe entre el término de desigualdad y el de diversidad. La desigualdad se refiere a la falta de equilibrio que hay entre dos o más cosas o a una situación en la que no todas las personas tienen las mismas oportunidades ni derechos. Mientras que la diversidad también trata de diferencias entre unas personas u otras, pero no negativamente. Ésta se refiere a la variedad que puede existir dentro de un mismo entorno en el que todas conviven respetándose. La principal diferencia entre estos dos términos es que la diversidad es la variedad que se encuentra dentro de un entorno y la desigualdad es la diferencia que existe ya sea jerárquicamente, económicamente, etc.

Existen diferentes tipos de desigualdades en el mundo, las cuales se pueden presentar de diversas formas. Una de ellas es la desigualdad social, ésta se da cuando una persona, o grupo, ocupa una posición o recibe una consideración de inferioridad dentro de una sociedad. Dicha situación puede derivar en muy diversos elementos, condiciones o características presentadas por los individuos así considerados, como la raza, la religión, el sexo, la orientación sexual, etc. Esta situación de inferioridad determina la oportunidad de realización personal y la proyección social, haciendo que sean menores para este grupo, lo que tenderá a perpetuar esa intolerable situación de discriminación existente hoy en día.

El panorama de las desigualdades es muy amplio y diverso, así que un tratamiento pormenorizado escapa por completo a las posibilidades de este trabajo, por lo que hemos preferido centrarnos en algunos aspectos de la desigualdad social que consideramos más importantes porque influyen de manera clara en el día a día de las personas y/o grupos. Además pienso que es importante el saber cómo trabajarlo, ya que la educación no es solo el simple hecho de enseñar diferentes conocimientos a los niños, sino que también es una forma de educar en valores desde edades tempranas, haciendo así que la desigualdad disminuya.

1. IDEAS PRINCIPALES SOBRE LA DESIGUALDAD.

La RAE define la palabra "desigualdad" como un adjetivo que significa "que no es igual. Es diverso, variable". Según Ramón Flecha (1990), "se puede usar para referirse a muchas cosas, pero no hay una definición concreta del mismo. Esta palabra engloba

muchos tipos, podemos hablar de desigualdad social, laboral, de género, económica, entre razas, etc. También se puede dar en el ámbito escolar".

Existen mecanismos muy variados y complejos en virtud de los cuales unos u otros grupos sociales reciben un trato diferenciado que, como consecuencia hace que unos y otros no obtengan las mismas posibilidades de proyección personal y social, un trato desigual que se hace descansar en razones de capacidad económica, sexo, raza u orientación sexual diferente. Cuando se da una diferenciación en el trato por alguna de estas razones se suele derivar en otro tipo de aspectos, como, por ejemplo, un acceso cuantitativa y cualitativamente diferenciado a los procesos educativos, lo que, a su vez, vuelve a diferenciar las oportunidades de proyección, a mantener estereotipos sociales y, por tanto, a perpetrar las desigualdades económicas y de género, los prejuicios raciales, etc. La desigualdad educativa deriva, en buena medida, de las desigualdades económicas que establecen una diferenciación en clases sociales.

Las clases sociales más altas cuentan menos limitaciones a la hora de elegir entre las distintas opciones educativas que puedan presentarse, tanto en lo que se refiere a la educación básica como a las actividades complementarias, no siendo un impedimento el coste económico de algunas de las opciones, dado su alto poder adquisitivo. Esto, en un futuro, desemboca en una desigualdad en las condiciones de acceso al mercado de trabajo, lo que, a su vez, tiende a mantener e incluso acentuar la desigualdad económica entre las diferentes clases sociales.

En síntesis, las principales desigualdades sociales son:

- *Discriminación étnica/racial*: Esta desigualdad se da cuando hay un trato diferenciado o excluyente el cual depende de los hábitos, costumbres, indumentaria, símbolos, formas de vida, idioma y creencias que se tenga; además de las características físicas que presente, como el color de piel, su estatura, sus facciones, etc. En algunas ocasiones, la filiación religiosa se conforma como uno de los elementos fundamentales de la identidad étnico-cultural de los distintos grupos, siendo frecuente que las situaciones de rechazo o discriminación provoquen una radicalización de las posturas religiosas, lo cual hace aumentar la discriminación, ya que, las posturas de unos u otros son, cada vez, más excluyentes, desencadenando situaciones de violencia verbal que, en ocasiones, puede llegar a ser física
- *Desigualdad económica*: Se da en varias circunstancias. Por una parte surge cuando hay una desigualdad de oportunidades en el acceso al mercado de trabajo, el cual,

es el principal mecanismo de asignación de recursos en las sociedades actuales. Un desigual posicionamiento que, como vimos, está, en buena medida, vinculado a las condiciones económicas previas, por lo que serán los grupos de clase alta quienes tengan más probabilidades de acceder a los puestos más cualificados y/o de más elevada remuneración, con lo que el mecanismo tiende a autoalimentarse. Además, en la actualidad, la disparidad en las remuneraciones muestra una clara tendencia a aumentar, superando, con mucho, las lógicas diferencias salariales vinculadas al grado de cualificación, dificultad o responsabilidad, que están asociadas a cada uno de los puestos de trabajo. Esto está enlazado con la desigualdad de género (de la que hablaremos más adelante), un claro ejemplo es que, en una empresa, un hombre y una mujer pueden realizar un mismo trabajo, pero la mujer va a cobrar menos que el hombre, por el simple hecho de ser mujer.

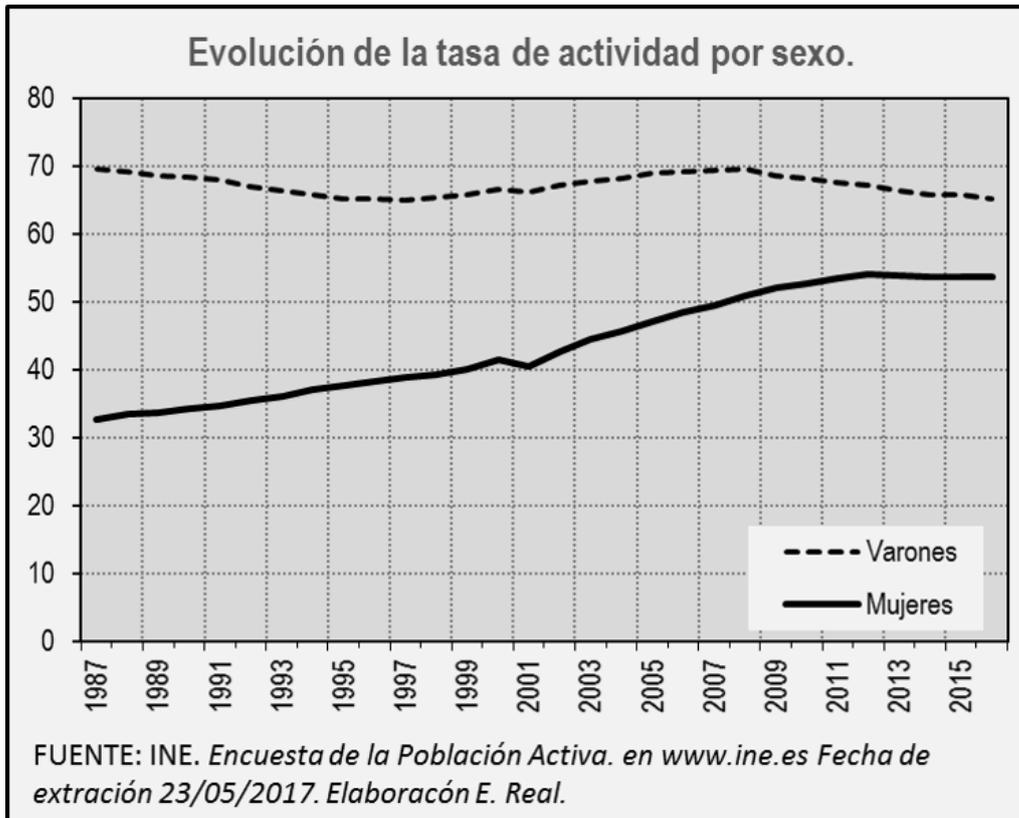
- *Desigualdad educativa:* Las condiciones de acceso a la educación no siempre son las mismas y pueden estar vinculadas a múltiples aspectos, como el lugar de residencia, los modelos culturales del grupo al que se pertenece, grado de integración social o nivel económico. El poder adquisitivo de una persona puede ser crucial para una buena educación, lo cual no tendría por qué ocurrir si se aportase, de manera generalizada, una educación pública, gratuita y de calidad. Eso, además del hecho de ser hombre o mujer, o el hecho de vivir en un país u otro, puede influir. Sobre este tipo de desigualdad indagaremos más a fondo en el apartado 1 del capítulo II.
- *Desigualdad de género:* Es, sin duda, uno de los tipos de desigualdad más antiguos y también de los más importantes. La desigualdad de género se superpone a los otros tipos de desigualdades, haciéndolas incluso más graves de lo que ya son. Se trata de la desigualdad que más generalizada, pudiendo detectarse prácticamente en todas las sociedades y culturas del mundo. Dependiendo del país y la cultura, por lo general, las mujeres suelen ser las que salen perdiendo. Se da cuando el trato personal es diferente, dependiendo de la persona con la que se trate.

Todos estos tipos de desigualdades están muy presentes en nuestra sociedad, por lo que son muy fáciles de percibir y reproducir por los niños. Centrándonos un poco más en la diferencia de género, trataremos, en el siguiente punto, la desigualdad dentro del ámbito laboral, el cual se percibe de una forma muy clara.

2. LA DESIGUALDAD DE GÉNERO EN EL ÁMBITO LABORAL

La desigualdad entre hombres y mujeres se ha dado durante mucho tiempo y en la mayor parte de las sociedades del mundo. Se han construido géneros, masculino y femenino, los cuales han hecho que se creen diferencias a la hora de la vida entre los hombres y las mujeres. Adjudicando diferentes roles a un sexo y otro, siendo la mujer quién aún se encarga, en la gran mayoría, del cuidado de los niños y el hogar además de trabajar, mientras que el hombre sencillamente trabaja. Esto ha hecho que un género se crea superior al otro, en el que el masculino ha ocupado la posición dominante, en la práctica totalidad de las sociedades. Esa desigualdad entre hombres y mujeres impregna la mayor parte de las dimensiones de la sociedad e incluso determinadas prácticas religiosas, costumbres o comportamientos adquiridos tienden a perpetuar e incluso reforzar dicha desigualdad. Esto parece haber disminuido en el último tiempo, pero aún sigue existiendo dicha desigualdad, sobre todo en el ámbito laboral. Debido a estos planteamientos, actitudes y prácticas socio-culturales que relegan a la mujer a un papel secundario y subordinado, han surgido movimientos como el feminismo. El feminismo, definido por la RAE es una *"ideología que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres"*. En buena medida gracias a este movimiento el avance hacia una igualdad ha sido enorme, pero aún queda mucho por hacer.

A lo largo de todo el siglo XX, especialmente en el último cuarto, se ha registrado un aumento de participación femenina en la actividad económica. Desde su inicio hasta hoy en día, el porcentaje de mujeres trabajadoras ha ido variando, a principio del año 2000 hubo un pequeño descenso en éste, rozando el 40% de la población femenina, pero después siguió aumentando llegando, en el 2015, a un total de 53'4% de mujeres trabajadoras. Con una diferencia del 22'5% entre 1987 y 2015. Aun así, todavía está presente la desigualdad de género, aunque mucho menos marcada. En 1987, el porcentaje de hombres trabajadores era del 70'0% mientras que en el 2015 fue del 64'0%, disminuyendo solamente un 6%, tal como se puede observar en el gráfico.



Las mujeres son discriminadas a la hora de trabajar, se piensa que la mujer es menos productiva que un hombre en ciertos trabajos, haciendo que ésta pase a un segundo plano. Según los datos de la EPA (1997), el 63% de las mujeres trabajadoras se encontraban en seis sectores: comercio y reparaciones, sanidad y servicios sociales, enseñanza, inmobiliaria y servicios a empresas, hostelería y servicio doméstico. El final del siglo XX y el inicio del XXI supusieron un tiempo de cambios en el entorno socio-económico. Uno de esos cambios es el aumento de mujeres dentro del mundo laboral en el que antes su número era escaso. Según los datos de la EPA (2016) las mujeres han aumentado la variedad de trabajos desempeñados, pero siguen siendo relativamente más numerosas en el comercio con un 17'79% frente al 14'85% de los hombres, en la sanidad con un 13'98% mientras que los hombres cuentan con un 3'45%, en la educación con un 10'15% frente al 4'21% de los hombres, la hostelería con un 10'06% mientras que los hombres cuentan con un 7'65% y los servicios domésticos con un 6'62% frente al escaso 0'72% de los hombres. Además cuentan con un mayor rango de participación en actividades administrativas y de servicios con un 6'02% de mujeres frente a un 4'38% de hombres, actividades profesionales, científicas y técnicas con un 5'46% de mujeres frente a un 4'69% de hombres y en otros servicios con un 3'46% de mujeres frente a un 1'46% de hombres. Por otro lado, los hombres predominan en

trabajos como la industria con un 17'08% de hombres frente a un 6'91% de mujeres, a la construcción con un 9'89% de hombres frente a un bajo porcentaje de mujeres (1'01%), seguidos de trabajos de transporte y almacenamiento (7'52%), administración pública (7'44%) y agricultura, ganadería, etc. (5'96%).

Las tasas de empleo son generalmente más bajas para las mujeres y los trabajadores mayores. En 2015, la tasa de empleo de los hombres se colocó en un 75'9% frente a la tasa de empleo femenina que fue de un 64'3%. Esto muestra que, aunque la tasa de empleo masculina fue la misma que hace 10 años (75'9% en 2005), ha habido un aumento en la tasa de empleo femenina de 4'6% con respecto al 60'0% en 2005. Según los datos de Eurostat (2015) el trabajo a tiempo parcial cuenta con una gran diferencia entre hombres y mujeres. Poco más del 31'5% de mujeres de entre 20 y 64 años trabajan a tiempo parcial, frente al 8'2% de los hombres.

La desigualdad salarial por razón de sexo es un hecho documentado. Para poder comparar el salario femenino y el masculino es necesario considerar situaciones similares como el tipo de jornada, la ocupación, el tipo de contrato, etc. Gracias a algunos estudios, hay un mejor conocimiento de las razones por las cuales los hombres tienen un mayor salario que las mujeres. Existen varios factores que originan las diferencias salariales dando origen a la brecha salarial de género. Ésta está condicionada por una serie de factores sociales, legales y económicos. Hay que tener en cuenta, sobre todo, que las características que ofrecen los empleos femeninos están condicionados, en muchos casos, por la conciliación con la vida familiar, la participación en el trabajo a tiempo parcial y los mecanismos establecidos de retribuciones salariales.

Las investigaciones muestran, además, que las desigualdades entre hombres y mujeres tienden a aumentar durante la distribución de los salarios, siendo las mujeres peor remuneradas. Esto nos muestra una discriminación laboral hacia las mujeres mejor cualificadas en el mercado laboral, algo que también ocurre en otros países, dando lugar a la existencia de un techo de cristal. Este término es una metáfora para explicar las diferentes barreras invisibles que impiden a numerosas mujeres totalmente capacitadas alcanzar un nivel laboral igual de alto que el hombre en trabajos directivos. Existen dos explicaciones que sirven de referencia para este término:

La primera la da Burn (1996), el cual resume, en tan solo siete puntos, lo que puede significar el techo de cristal.

- "La creencia extendida de que la mujer ofrece menos capital humano.
- Creencia de que la mujer no dirige tan bien como los hombres.

- Existencia de estereotipos que hacen percibir a las mujeres como menos capacitadas para las posiciones directivas.
- Las normas existentes en algunas organizaciones pueden favorecer la contratación y ascenso de los hombres.
- En determinadas organizaciones las mujeres no pueden acceder a las experiencias necesarias para poder avanzar en la organización.
- Las responsabilidades que las mujeres asumen en la casa y en la familia pueden impedirles la movilización en la organización.
- La percepción por parte de los hombres, pero también de las propias mujeres, de que su compromiso primario está en la casa y en la familia".

Además, Morrison y Von Glinow (1990), proponen tres teorías para explicar esto:

- "La teoría del capital humano (la mujer ha invertido menos en su formación y capacitación profesional). Teoría fácilmente rebatible con cifras en la mano: mayor presencia de las mujeres en la universidad desde el curso 1986-1987, mejores expedientes académicos y brillantez en los estudios.
- Los grupos de presión (clientes, directivos, etc.), a los que aún les afectan los estereotipos sexuales, y que pretenden mantener el statu quo hacen muy difícil la igualdad entre hombres y mujeres.
- Los grupos existenciales en una organización reflejan la estructura y el reparto de tareas a nivel social, y es posible que las decisiones que atañen a las mujeres en el ámbito laboral reflejen los prejuicios de la sociedad".

Las desigualdades de género, ya no solo las laborales y salariales, sino todo el conjunto en general, prevalecen en la sociedad por medio de los estereotipos. Nosotros somos los encargados de conocerlos si queremos educar en valores actuando contra esta desigualdad.

3. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO HOY EN DÍA

Lo primero que tenemos que conocer es el significado del término "estereotipo". Según la RAE, un estereotipo es la *"imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable"*. Una vez que conocemos su definición, nos centraremos en los que significan los estereotipos de género. Este término se refiere a los modelos o patrones de conducta que deben tener un hombre y una mujer en la sociedad, representado por un conjunto de atributos y características que muestran al hombre y a la mujer como deben ser, actuar, pensar y sentir.

Nuestra sociedad está muy estereotipada, tanto que los adjetivos que usamos suelen estar asociados directamente a un sexo. Por ejemplo, los estereotipos masculinos suelen ser: independiente, no emocional, agresivo, insensible, competitivo, fuerte, activo, seguro de sí mismo, duro, enérgico, rebelde, etc. Mientras que los estereotipos femeninos suelen ser: dependiente, emocional, pasiva, sensible, tranquila, débil, complaciente, frágil, inestable, etc. Además, para enfatizar más estos estereotipos, se usan una gran cantidad de expresiones discriminatorias como "los niños no lloran", "corres como una niña", "los niños visten de azul y las niñas de rosa", etc. Asimismo, los estereotipos también están presentes en los deportes. Por ejemplo, mientras que el fútbol masculino está siempre presente en los telediarios, es rara la vez que estos hacen referencia al fútbol femenino, o a cualquier deporte con participación femenina.

Algunos de los agentes socializadores que hacen que estos estereotipos están presentes en el día a día son:

- *La publicidad:* Aunque lo tratemos de una manera más superficial, existe una gran variedad de mensajes publicitarios, transmitidos por los medios de comunicación, que nos permiten apreciar una diversidad de formas, más o menos explícitas, en las que se manifiesta la asignación de roles, diferenciando a hombres y mujeres. Los productos de limpieza se siguen anunciando para las amas de casa, mientras que los coches son para los hombres emprendedores y decididos. Con los anuncios infantiles pasa lo mismo, nos muestran a niños jugando con coches y pistolas de agua, mientras que las niñas juegan con muñecos o a doctoras, profesoras, etc. Aunque hoy en día en algunos anuncios nos muestran un juego en el que pueden jugar niños y niñas, a la hora de confeccionar los catálogos, estos juguetes se suelen presentar separados en dos secciones, la rosa, para niñas, y la azul, para niños, o, al menos, se asocian unos u otros a la imagen de un niño o de una niña según el tipo de juguete.
- *Los juegos y juguetes:* A la hora de elegir los juguetes de sus hijos, muchas veces los padres se dejan influir por el qué dirán si nuestro hijo tiene un juguete considerado para niñas. Además de eso, en los videojuegos se reproducen los estereotipos sexistas, responden a lo que a los chicos les parece más atractivo y, en cuanto a la imagen y el rol de la mujer, su representación es menor y su vestimenta no suele encajar con la situación, sino con mostrarse seductora e insinuante para los hombres.

Estos son los ámbitos que llegan directamente a los niños y niñas y que, en muchas ocasiones, no podemos controlar. Desde el ámbito familiar debemos empezar a luchar por que los estereotipos no estén tan marcados, dejando al niño sentir y ser lo que quiere, no lo que está impuesto en la sociedad. La coeducación da un paso más para conseguirlo, y en apartado 3, punto 2, del capítulo II (la coeducación en la familia) hablaremos sobre ello.

Muchos padres prohíben a sus hijos jugar a ciertos juguetes por el hecho de ser considerados del sexo opuesto, como, por ejemplo, que los chicos jueguen a las cocinitas o las muñecas, mientras que las niñas lo hagan con los coches y el balón. En lo que al juego se refiere, es vergonzoso de cara a un entorno familiar y doméstico, pero sí en cambio, el chico de mayor se quiere dedicar a la cocina o al cuidado de los demás, y la chica a ser piloto, conductora o deportista, la cosa cambia. Los padres sienten un gran orgullo por las metas que está cumpliendo su hijo. Por otro lado, en la actualidad, se observa cómo se están intentando romper estos estereotipos. Por ejemplo, en los Juegos Olímpicos se ve, poco a poco, como cada vez más pruebas son realizadas por equipos mixtos, compuestos por hombres y mujeres.

CAPÍTULO II: LA DESIGUALDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Según Jorge Calero Martínez (2015), catedrático de economía aplicada en la Universidad de Barcelona, "la educación es un ámbito crucial en los procesos de desigualdad en las sociedades actuales. Por dos motivos, el primero, la educación es un mecanismo muy potente para la reproducción y legitimación de las desigualdades. El segundo, la educación se ha constituido, a partir de la segunda mitad del siglo XX, en un instrumento privilegiado de las políticas públicas a la hora de reducir las desigualdades y evitar su transmisión intergeneracional".

En este segundo capítulo me quiero centrar más en el tratamiento de la desigualdad dentro de la educación y, en consecuencia, reflexionar sobre las actitudes y mecanismos de actuación que el profesorado debe llevar a cabo ante las situaciones de desigualdad que los alumnos puedan percibir o manifestar en el aula, insistiendo en la importancia no solo de educar, sino de coeducar en igualdad a niños y niñas desde edades tempranas.

1. DESIGUALDAD EN LA EDUCACIÓN

En las últimas décadas, las diferentes formas de interpretar la desigualdad en la educación han llevado a comprobar que las diferencias sociales y culturales condicionan, en gran medida, sus progresos y resultados educativos. El informe de la OCDE-CERI (1995) sobre los alumnos con riesgo de fracaso muestra siete factores por los cuales los niños obtienen un bajo nivel escolar y cómo esto está relacionado con la desventaja social: la pobreza, el hecho de pertenecer a una minoría étnica, ser una familia de inmigrantes o sin vivienda adecuada, el desconocimiento del lenguaje mayoritario, el tipo de escuela, el lugar geográfico en el que viven y la falta de apoyo social. Aunque no exista una relación estricta entre las desigualdades sociales y las educativas existen otros factores, como la familia, el funcionamiento del sistema educativo y la propia escuela, que pueden incrementar o disminuir estas desigualdades.

La relación existente entre la educación y la desigualdad la podemos dividir en dos características principales:

- Las desigualdades educativas se empiezan a establecer en el seno de la familia, de forma muy temprana en la vida de las personas; de hecho, es aquí donde se

transmiten pautas que pueden ser mejores o peores tiempo después, durante su trayectoria educativa posterior. Las intervenciones desde la Educación Infantil pueden llegar a ser las más exitosas a la hora de limitar las desigualdades educativas.

- Las desigualdades educativas tiene un efecto acumulativo a lo largo de la vida de las personas, repercutiendo directamente en las condiciones y oportunidades de acceso mercado de trabajo.

La familia y su compromiso con el centro escolar son elementos fundamentales para el progreso educativo de los alumnos. Los recursos con los que cuentan, las actividades culturales que realizan, los libros que se leen en la familia, la estimulación a los hijos para explorar y conocer nuevas cosas, etc., son algunos de los factores que tienen una gran influencia en la educación de los niños. Lo importante, no obstante, no es el capital cultural que posee la familia, sino el cómo se lo transmite a sus hijos y las actitudes que en éstos genera.

Dos de los factores que actúan también como causa-efecto de las desigualdades en el ámbito educativo son el fracaso y el abandono escolar; teniendo una estrecha conexión con el capital económico y cultural de quienes lo sufren. Ambos producen diferencias en los resultados educativos y de oportunidades para poder continuar con los estudios, todo lo cual se convierte en desigualdades en momento de acceder al mercado laboral. Aunque fracaso y abandono escolar suelen ir de la mano, no significan lo mismo. El abandono escolar es entendido como el dejar los estudios tras acabar la etapa obligatoria, sin continuar con los postobligatorios. El fracaso escolar es más complejo y puede ser más variado. Puede ser entendido como aquella situación en la que un alumno, sin ninguna limitación intelectual conocida, no es capaz de superar los niveles de aprendizaje adecuados a su edad. Esto hace que repita curso o abandone sus estudios antes, incluso, se superar la etapa obligatoria.

La formación educativa en España en el 2010 estaba entre las peores de Europa, según la edición de 2008 de la revista especializada de Magisterio, citado por Salvador Pertusa (2010), “*el 31,2% de jóvenes entre 18 y 24 años no completó el nivel de Secundaria superior*”, mientras que en Europa ese porcentaje no llega al 15%. Los datos recogidos por la Encuesta de Población Activa (2015), EPA, “*el 19'97% de la población de 18 a 24 años ha obtenido como máximo el título de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) pero no ha seguido cursando después*”. Se ha constatado que, desde

2008, la tasa de abandono escolar ha ido disminuyendo regularmente, coincidiendo también con el inicio de la crisis.

Según Luis Ayala Cañón (2008), profesor titular de economía aplicada de la Universidad Rey Juan Carlos, "España, junto con Italia, Reino Unido, Irlanda, Portugal y Grecia, forma parte de los países que presentan de manera reiterada mayores tasas de desigualdad educativa, aunque ocupando siempre una posición intermedia". La desigualdad educativa está, de una manera u otra, ligada a la pobreza.

Ramón Flecha (1990) además dice que "las implicaciones de un bajo nivel sociocultural no estuvieron nunca limitadas a la posición en el mercado de trabajo o a las consecuencias de la menor remuneración en él obtenida". Pero, la verdad es que el bajo nivel sociocultural es un gran influyente en el futuro de una persona. Las desigualdades hacen que existan más personas discriminadas por diversos motivos.

En definitiva, todas las desigualdades escolares dan lugar a nuevas desigualdades escolares. Dubet y Duru-Bellat (2004) afirman que, si bien se ha estado investigando cómo las desigualdades sociales influyen y condicionan los resultados escolares, no se ha investigado en la misma medida si éstas tienen efectos sociales. A lo largo de las distintas etapas educativas, podemos ver una desigualdad de género que debemos trabajar, pero no podemos hablar de una ésta de forma completa en la Educación Infantil, ya que no se logran abarcar sus temas más complejos, como la desigualdad económica, la laboral o la educativa. Lo que sí hay que tener en cuenta es la necesidad de tratar los elementos básicos de la igualdad de género, presentes en el currículo de Educación Infantil.

2. EL CURRÍCULO ANTE LA IGUALDAD DE GÉNERO

En épocas anteriores la sociedad no se implicaba decididamente para educar de forma igualitaria, ya que los géneros estaban muy estereotipados, e incluso, no hace tanto tiempo, las clases se impartían, en su mayoría, por separado para niños y niñas. La escuela da un paso adelante cuando, con la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma, recoge la enseñanza mixta. La enseñanza mixta se volvía algo voluntario por lo que algunos profesores y profesoras empezaban a luchar, aunque se seguían asignando roles separados para unos y otras.

Poco a poco la sociedad comienza a evolucionar y toma conciencia de la desigualdad de género. En 1990 entra en vigor la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, e Ordenación General del Sistema Educativo, la cual introduce como novedad la

educación para la igualdad entre géneros constituyendo un aspecto obligatorio dentro del currículum que deberá ser desarrollado por todo el profesorado.

Este cambio en la normativa de educación se vio reforzado por la Ley de la Igualdad, aprobada en marzo de 2007, por una parte, en el Título I, se recoge el principio de igualdad y la tutela contra la discriminación, y el Artículo 1 señala: *"el principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo, y, especialmente, las derivadas de la maternidad, la asunción de obligaciones familiares y el estado civil"*. Y, en el Título II, capítulo II, aparece la acción administrativa para la igualdad, que contempla, en su artículo 23, la educación para la igualdad de mujeres y hombres: *"El sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres. Asimismo, el sistema educativo incluirá, dentro de sus principios de calidad, la eliminación de los obstáculos que dificultan la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y el fomento de la igualdad plena entre unas y otros"*.

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. La experiencia que reciba va a influir sobre él. Durante este ciclo, el niño aprenderá a hacer un buen uso del lenguaje, a iniciarse en la lectura y escritura, y descubra todas las posibilidades que tiene con dichos conocimientos. Es esencial también favorecer el aprendizaje de valores desde esta etapa, potenciando la convivencia y la igualdad entre niñas y niños. En el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL) podemos observar que, en su artículo 4., se indican los objetivos que se pretende conseguir en esta etapa. En esa enumeración, se sitúa uno referente a la educación en igualdad: *"e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos"*. El currículum que se establece por este Decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), regula en el Título I, capítulo I, la Educación Infantil, etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno. Dentro del *Artículo 5. Áreas*, se encuentra, además de la división

establecida en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006 del segundo ciclo de Educación Infantil organizado en tres áreas (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación), *"se potenciará la educación en valores, con especial referencia a la educación en la convivencia y en la igualdad entre hombres y mujeres en los ámbitos escolar, familiar y social"*.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), publicado en el BOE nº295, del 10 de diciembre, ha modificado el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). En este se pueden encontrar dos objetivos dentro del Artículo 7. que, aun siendo del currículo de Educación Primaria, son aplicables para la Educación Infantil: *"Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan"* y *"Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad"*.

3. EL PROFESORADO ANTE LA DESIGUALDAD

Las investigaciones muestran que a pesar de que el profesorado defienda que trata a sus alumnos de forma igualitaria, independientemente de ser chico o chica, recurre, a menudo, a las diferencias sexuales para justificar determinados comportamientos. Stanworth citado por Xabier Bonal (1987), en un estudio basado en entrevistas con maestros y maestras, demuestra cómo el profesorado tiende a agrupar al alumnado en función de su sexo. Además, el profesorado recuerda y utiliza mucho más los nombres de los niños que los de las niñas. El tipo de adjetivos que éstos han estado usando durante años está muy diferenciado por sexo. Los niños son clasificados como arriesgados, independientes, agresivos, seguros, energéticos o fieles, mientras que las niñas suelen ser clasificadas como ordenadas, pasivas, conscientes, cursis, etc. Xabier Bonal (1997) afirma que *"el profesorado no concibe la masculinidad y feminidad como construcciones sociales, sino como consecuencias naturales que se corresponden con el sexo de los agentes. Como máximo éstas se interpretan como resultado de un proceso de socialización familiar sobre el que la escuela no tiene ninguna responsabilidad"*.

La existencia de la discriminación sexual en la escuela no trata de los de problemas de rendimiento académico, ni tampoco falta de disciplina, se trata de los factores más sutiles que permanecen ocultos. Es sexismo no es explícito. Hay que situarlo en la

transmisión cultural de los estereotipos de género, esto es, en la forma en que es definido lo típicamente masculino y lo típicamente femenino.

De una forma inconsciente, o no, los profesores, favorecen el mantenimiento de estereotipos, distinciones o desigualdades de género de sus alumnos, por eso es imprescindible una correcta formación de los docentes.

3.1. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

La enseñanza es una profesión altamente feminizada, sobre todo en las primeras etapas escolares, como son las de infantil y primaria. Muchas de ellas se involucraron en el diseño de propuestas pedagógicas vanguardistas y comprometidas que influyeron en el desarrollo de la coeducación. Un claro ejemplo puede ser María Montessori, quien mediante la práctica clínica pudo observar detenidamente cómo aprendían los niños y niñas. Esto hizo que llegara a crear un nuevo método educativo en el que se recalca la importancia de que cada niño debe aprender a partir de su curiosidad y su capacidad para descubrir el mundo. El método Montessori surgió a finales del siglo XIX y principios del XX, este se basó en una amplia investigación por parte de María Montessori sobre niños con trastornos mentales y con necesidades especiales, se caracteriza por desarrollar en el niño la independencia, la libertad con límites, el desarrollo físico y social. Hoy en día es un referente para las escuelas infantiles de todo el mundo. Otras maestras, como Carmen de Burgos, periodista, escritora, traductora y activista de los derechos de la mujer española, más conocida por Colombine; o María de Maeztu, pedagoga y humanista española la cual dirigió e impulsó de Residencia de Señoritas entre 1915 y 1936, formó parte de la junta directora del Instituto-Escuela y presidió el Lyceum Club Femenino; también jugaron un papel importante en la defensa de los derechos de igualdad entre hombres y mujeres.

La investigación sobre el papel del género en la educación ha ido cambiando en los últimos treinta años. Los primeros estudios se centraban en las desigualdades que afectaban, básicamente, a las mujeres, en su tardía incorporación al sistema educativo y posteriormente en las desigualdades de género en la escuela mixta a través del currículo. En el proyecto internacional *Gender Loops* "Metodologías, recursos y estrategias para trabajar los temas de género para el profesorado de educación infantil y centros de formación del profesorado" (Paco Abril y Alfonso Romero 2006), cuyos países participantes fueron Alemania, Lituania, Noruega, Turquía y España, se recogen diferentes datos acerca de lo que se opina sobre la diferencia de género en la educación

y el tratamiento de la desigualdad. La falta de hombres en la etapa de educación infantil es algo que, hoy en día, sigue pasando. Esto puede ser explicado por dos factores que influyen en la escasísima presencia masculina en este ámbito. Por un lado están las cuestiones culturales o los estereotipos, el hecho de trabajar en la educación infantil está muy ligado a la maternidad, por lo que algunos hombres no lo ven atractivo y es considerado un trabajo para el género femenino, y, por otro lado, se encuentra la falta de prestigio social y el bajo salario de la profesión del maestro de educación infantil, además de estar muy poco valorada, no considerándola una etapa de aprendizaje, sino de simple entretenimiento. En muchas universidades, el porcentaje de alumnado masculino en educación infantil no supera el 2'5% (Paco Abril y Alfonso Romero, 2006).

Las investigaciones que se hicieron del currículo oculto a lo largo de los 80 y los 90, mostraban la existencia de un trato diferencial del profesorado, dejando a un lado su sexo, sobre los chicos y las chicas. Había una mayor interacción con los niños que con las niñas, una mayor valoración y expectativa sobre un mismo comportamiento, que favorecía siempre al género masculino. En el currículo también se observaba la persistencia de estereotipos sexistas en los libros de texto, los ámbitos tradicionales de las mujeres no entraban en el currículo escolar y la imagen de los hombres estaba lejos del trabajo doméstico o el cuidado de los hijos. Gracias a estas investigaciones, durante los últimos veinte años, en la mayoría de los países europeos, se han producido diferentes fenómenos:

- Se han feminizado las etapas postobligatorias del sistema educativo.
- Se constata un mejor rendimiento escolar de las mujeres en casi todas las áreas.
- Se ha denunciado el heterosexismo y la homofobia del sistema educativo, tanto en términos de currículum manifiesto como de currículum oculto.
- La preocupación por las identidades de los chicos y chicas ha ganado terreno al debate sobre la igualdad.
- Se ha abierto debate sobre la poca presencia de hombres entre los profesionales de la educación.

Todos estos temas se han centrado, en gran medida, en las etapas de primaria y secundaria, llevando a un segundo plano la educación infantil. En este último, la preocupación por los temas de género se centra, básicamente, en las diferencias entre la socialización masculina y femenina del alumnado.

3.2. TRABAJAR LA DESIGUALDAD EN EL AULA

Se ha demostrado que, aunque el tema de la desigualdad de género está muy presente en nuestro entorno, esta cuestión no es trabajada de forma regular en los centros educativos vinculándose más bien al hecho de que un maestro interesado en el tema lo trate de forma individual y voluntaria. La educación infantil es una etapa básica para trabajar el tema del género, y, en este sentido, el profesor tiene que estar preparado y concienciado para no introducir estereotipos de género. Debe estar también preparado para tratar temas nuevos, como es el hecho de las familias no tradicionales. En el proyecto Gender Loops (2006) encontramos la siguiente tabla, en la que se puede ver cómo, dentro de los centros encuestados en dicho proyecto, las personas encargadas de introducir estos temas son, en su gran mayoría (43'2%) profesores de forma individual, mientras que se registran porcentajes más bajos para aquellos casos en que el tratamiento del tema se lleva a cabo de manera colectiva con implicación de la mayor parte de los profesores del centro (33'3%) y resulta sorprendentemente bajo el número de casos en que las iniciativas son promovidas desde la dirección del centro (un 11,1%), exactamente la misma proporción en la que nadie promueve el tratamiento de esta cuestión. Finalmente, también conviene destacar que en poquísimos casos, se aborda el tema de una manera más “institucionalizada”, mediante la constitución de un “Grupo de Coeducación”.

Tabla 4: Encargado/a Promoción Temas Género

	Porcentaje
Existe un grupo de Coeducación	1,2
Nadie promueve estos temas	11,1
Principalmente la dirección del centro (dirección, decanato, coordinadores/as de estudio, etc.)	11,1
Principalmente la mayoría de profesores/ as	33,3
Principalmente maestros/ as de forma individual	43,2
Total	100,0

Otra de las preguntas que se llevó a cabo en el proyecto Gender Loops (2006) fue una en la cual lo fundamental era la opinión personal que tenían los entrevistados sobre el si consideraban oportuno o no el hecho de trabajar diversos temas en la etapa de educación infantil.

Tabla 8: Considera oportuno tratar los siguientes temas en la etapa de educación infantil?

	Sí, muy oportuno	Mejor en otras etapas educativas posteriores	No son temas para tratar en educación	Total
Desigualdades de género	74,1	23,5	2,5	100
Identidades no estereotipadas	79,0	19,8	1,2	100
Nuevas Masculinidades	65,1	32,9	2,0	100
Nuevas Feminidades	67,1	30,0	2,9	100
Homosexualidad y diversidad sexual	46,9	48,1	4,9	100

La mayoría ha dado una respuesta positiva al hecho de tratar estos temas en esta etapa educativa, hay una gran diferencia entre unos temas y otros, siendo el más aceptado las identidades no estereotipadas (79'0%) y las desigualdades de género (74'1%), frente al menos aceptado, la homosexualidad y diversidad sexual (46'9%), pensando que este último es un tema para ser tratado en otras etapas educativas. Se percibe un claro contraste entre la práctica real y la institucionalizada del tratamiento de las diferentes cuestiones. Aun así, debemos prestarle más importancia de la que se le da a estos temas, pues en la sociedad actual es lo que nos rodea.

Respecto a la forma de tratar el tema de la desigualdad, en general, se suele trabajar a partir de noticias de actualidad. No está tan incluido o planificado en el plan de estudios o en el temario de las asignaturas, sino que es algo que se trata de forma puntual, aprovechando una circunstancia que aparece como noticia en la prensa y que es llevada a las aulas. Otra forma de tratar los estereotipos de género es a partir de los juegos, cuentos y canciones. Los profesores deben de estar atentos y preparados para no transmitir mensajes de discriminación que pueden ser encontrados en cuentos o canciones tradicionales, los cuales tienen, muchas veces, una intención “moralizadora” que no hace sino perpetuar, estereotipos de tratamiento desigual, mostrando, una pasividad en la mujer, una mayor autoridad del varón, incluso llegando a veces a justificar el uso la violencia. Es importante también mostrar a los niños imágenes de hombres haciendo las tareas domésticas o cuidado de sus hijos, y, al mismo tiempo, a la mujer en profesiones o actividades tradicionalmente calificadas como masculinas. De este modo, podrán empezar a entender que nadie tiene que hacer dejar de hacer algo únicamente por el simple hecho de ser hombre o mujer.

Incluso si reflexionamos un poco, podremos ver que cuando desarrollamos actividades más o menos lúcidas (cuentos, canciones o películas infantiles) nos estamos alejando de esa igualdad, que aún muy lejos de realizarse. Algunos ejemplos podrían ser canciones como "Soy capitán de un barco inglés" en el que se alude a tener varias mujeres y elegir la que más le guste, "Al pasar la barca" en el que se ve que "las niñas bonitas no pagan dinero", también se puede ver una desigualdad de género en algunos libros en los que las chicas solo limpiaban, cuidaban de los hijos o simplemente eran princesas, mientras que los chicos eran los valientes, los guerreros y los que sabían hacer todo bien y salvaban a la princesa. Con las películas infantiles pasa lo mismo, la industria de Disney, con la que todos hemos crecido, se ha transformado a lo largo de los años, desde películas en las que la mujer estaba destinada a hacer lo dicho anteriormente (limpiar, ser princesa o cuidar de sus hijos o la casa), como en "Blancanieves", "La Cenicienta" o "La bella durmiente", hasta llegar a las más actuales, "Frozen", "Brave" o "Vaiana", se han convertido en mujeres heroínas, demostrando que pueden hacer todo lo que se propongan, sin que nadie las condicione o las rescate; una evolución que marca la tendencia a seguir en los procesos educativos.

3.3. LA INTERACCIÓN EN EL AULA

Desde finales de los 70, la investigación sobre la interacción en el aula ha partido de la hipótesis de que el profesorado dedica más atención a los niños que a las niñas. Esta hipótesis se ha analizado tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Subirats y Brullet (1988) realizaron un estudio en que se muestra que en once centros de primaria de Cataluña, los niños se terminan convirtiendo en los protagonistas del aula, tanto por toda la atención que reciben como por su elevado nivel de intervenciones voluntarias mientras que las niñas quedan apartadas en un segundo plano.

Otros estudios, como las cuestiones recogidas por Delamont (1980) citado por Xabier Bonal, analizan las situaciones de separación por sexos en distintos ámbitos; vestuarios, espacios de juego, listas y registros, batas, normas de vestimenta, etc. Éstas son variables que dependen de las escuelas, las cuales pueden acentuarlo en mayor o menor medida. De esto depende el grado de coeducación que exista en la escuela, cuantas más diferencias existan entre los alumnos y las alumnas, menor será el grado de coeducación. Además, las relaciones sociales cotidianas que se llevan a cabo en el alumnado también producen diferencias sexuales, y sus actitudes y comportamientos llevan a diferentes relaciones de género. El alumnado tiene la tendencia de juntarse por

sexos en los agrupamientos libres, produciendo relaciones desiguales entre los sexos. Además, la reproducción de los roles sexuales a través del juego, la demanda de juegos y espacios diferentes, el uso de expresiones estereotipadas propias a la cultura de cada género, etc., son algunas acciones del alumnado que confirman el proceso diferenciación entre masculinidad y feminidad.

4. LA COEDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de hablar de lo que es la coeducación y cómo llevarla a cabo en el aula, lo que debemos tener claro es "qué es educar". Para ello, Blanco García (2007) citó a María Zambrano cuando decía que *"educar es preparar para la libertad, preparar a cada chico y chica para que sea quien deba ser"*. A lo largo de la historia, la mujer ha tenido un papel muy importante en la sociedad (Marie Curie fue la científica francesa pionera en el campo de la radiactividad; Juana de Arco, asumió el mando del ejército real en varias batallas durante el reinado de Carlos VII; Frida Kahlo fue una pintora mexicana y un símbolo del feminismo), sin embargo, su representación en la historia es mínima, pero, desde hace años, los avances para lograr la igualdad entre hombres y mujeres han ido, poco a poco, logrando que la mujer tenga un lugar más importante en la sociedad. Podemos decir que, después de recorrer un largo camino, la educación y la igualdad van de la mano, aunque no llegando a una verdadera coeducación, ni siquiera en los países más desarrollados. Se sigue luchando porque esto algún día se logre, pero, en España aún se sigue separando a niños y niñas a la hora de estudiar o, en otros casos, se siguen empleando estereotipos muy marcados, impidiendo el avance. Blanco García (2007) dice que *"coeducar significa intervenir en todos los ámbitos de la vida escolar, teniendo en cuenta las diferencias que existen entre niños y niñas"*. La coeducación repercutirá de forma positiva de la siguiente forma:

- Convivir con respeto, libertad y valoración positiva hacia sí mismos y los demás. La coeducación lo que quiere conseguir es una sociedad que sea capaz de ver la diversidad como algo positivo, sin importarle las diferencias que lo distinguen del resto y poder vivir sin problema con ello.
- Prevenir problemas de violencia de género, tanto física como psicológica. Otro objetivo a conseguir es que acabe la discriminación, extinguiendo todo tipo de violencia
- Ayudar a crear una sociedad mejor donde ambos puedan crecer y desarrollarse como personas. Debemos ser capaces de educar a los niños de una manera

igualitaria, para que en un futuro no haya diferencias de género, ni desigualdades en el ámbito laboral o educativo.

Estas ideas son fundamentales para conseguir convivir de una manera respetuosa y tolerante. Las diferencias existentes entre hombres y mujeres hacen que debamos introducir, de inmediato, la coeducación en la escuela. Pero esta no solo se da en el centro educativo, en la coeducación tienen que trabajar, también, la familia, la comunidad y todo el entorno que rodee al niño y pueda darle ejemplo.

4.1. LA COEDUCACIÓN EN LA FAMILIA

La familia es un agente no solo importante, sino también fundamental en el proceso de la coeducación. Las actitudes y/o comportamientos que la familia inculque al niño pueden entrar en contradicción con la labor de los docentes en las clases, por eso es imprescindible su participación en el proceso de coeducación. Podríamos tratar muchos puntos aquí, pero nos centraremos solamente en tres, los cuales son los más importantes y los que se ven día a día en la realidad del entorno familiar:

- *Las tareas domésticas:* El trabajo en el hogar supone una función tripe, el control y planificación del hogar, la realización de tareas concretas y la realización de un trabajo psicológico para proporcionar ayuda y un clima familiar. Desde hace décadas este trabajo es realizado esencialmente por la mujer, aunque tanto el hombre como la mujer trabajen fuera de casa. Poco a poco, esta situación ha ido cambiando, aunque todavía es la mujer la que tiene un mayor cargo en las tareas domésticas. Lo que debemos tener presente es que, independientemente de nuestro sexo, ambos somos capaces de realizar estas labores. Una forma de coeducar es el hecho de compartir las tareas de la casa para hacerlas entre todos, enseñando a realizarlas indistintamente a los hijos y a las hijas. Así, el niño sabrá que es tan capaz de hacer la cama como la niña de arreglar una bicicleta, siempre que se les enseñe. Debemos recalcar la importancia que tiene el núcleo familiar en los ejemplos y actitudes que debe transmitir al niño.
- *Los juegos y juguetes:* A partir del año y medio aparece un reforzamiento para que el niño juegue a unos juegos determinados y la niña a otros. Estos patrones se ven potenciados también por las características de los juguetes. Los juguetes de los niños tienden a ser más rudos y activos, mientras que los de las niñas son más pasivos, tranquilos y vinculados a las tareas domésticas. Algunos autores, como Maccoby (1998), opinan que la elección de un juego o juguete marca el comienzo

de la adquisición de un comportamiento estereotipado en los primeros años de vida. Debemos dejar elegir libremente el juguete o juego con el que quiere jugar, así como con quién quieren jugar. Del mismo modo que tenemos en cuenta que los juguetes no debe ser tóxicos, ser lúdicos y no bélicos, debemos procurar que no establezcan discriminaciones por razón de sexo. Asimismo, los padres deberán jugar con sus hijos siempre que piensen que el juego es apropiado para su edad.

- *El lenguaje:* El lenguaje oral y escrito son dos de las formas de comunicación más importante que existen. Por ello, debemos nombrar la realidad tal y como es, en masculino y femenino, debemos hacer visible a la mujer, al igual que se ha hecho con el hombre. En muchas ocasiones utilizamos hablamos y tratamos diferente a un niño y a una niña. Para evitar ese sexismo en el lenguaje, debemos relacionarnos con los niños y con las niñas usando el mismo vocabulario, las mismas expresiones, utilizando los mismos gestos y movimientos, etc.

Al igual que antes hemos mencionado lo verdaderamente importante que es la participación de la familia en este proceso, debemos tener en cuenta que deben trabajar en sintonía con la escuela.

4.2. LA COEDUCACIÓN EN EL CENTRO EDUCATIVO

La escuela es uno de los espacios de socialización en el cual podemos liderar profundos cambios en la construcción de actitudes y valores basados en el respeto y la igualdad entre hombres y mujeres. Para ello es necesario conocer todas las variables de discriminación que se producen en el centro. Desde hace décadas el funcionamiento escolar y la influencia que este tiene en la construcción de los diferentes roles y expectativas de chicos y chicas ha sido estudiado, poniendo en manifiesto que existe un currículo oculto el cual actúa de forma sexista, a través del lenguaje, los contenidos escolares, la orientación educativa, las diferentes actitudes del profesorado o los libros de texto.

La escuela juega un papel fundamental en la prevención de la desigualdad y la violencia de género, debe enseñar a sus alumnos y alumnas a reconocerla, así como rechazarla y reaccionar ante las situaciones que se encuentran. Martín Vico (2007) afirma que *"el género no es una cuestión exclusiva de mujeres, pues hace referencia a la construcción de las identidades masculina y femenina y a su interrelación"* por lo tanto, la labor de la coeducación afecta a ambos sexos por igual. Afirma, también, que existe una discriminación entre hombres y mujeres la cual es un hecho social. Por ello

se debe lograr que toda la comunidad esté formada en la coeducación: alumnos, profesores, familias, personal no docente, etc.

La coeducación parte de una realidad diferenciada de los alumnos y alumnas a las que hay que dar una respuesta desde la igualdad. No todos los centros tienen por qué desarrollar de manera uniforme la coeducación, sino que cada uno debe seguir unas pautas de intervención concretas, adecuándolas a las circunstancias, características y al entorno social y cultural del centro.

La coeducación en los centros educativos está coordinada por el coordinador del plan de igualdad y, sus funciones, según la Orden del 15 de mayo de 2006, recogidas en el I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación, son:

- a) Promover un diagnóstico en el centro para conocer su realidad con respecto a la igualdad entre hombres y mujeres, identificando discriminaciones y estereotipos sexistas.
- b) Proponer al Claustro y al Consejo Escolar medidas educativas que corrijan las situaciones de desigualdad por razón de sexo que hayan sido identificadas. Estas medidas y su desarrollo deberán reflejarse en el Plan Anual de Centro
- c) Colaborar con la persona experta en materia de género que se integre en el Consejo Escolar y, en su caso, con el profesor o la profesora que imparta la asignatura optativa «Cambios Sociales y Nuevas Relaciones de Género».
- d) Realizar un informe sobre la evolución y grado de desarrollo global en su centro de las medidas contempladas en el I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación, donde aparezcan reflejadas las propuestas de mejora para el curso siguiente. Dicho informe será incluido en la Memoria Final de curso del centro.
- e) Colaborar con el departamento de Orientación o, en su caso, con la Jefatura de Estudios, en la programación del Plan de Acción Tutorial del centro, con la inclusión de sesiones de tutoría coeducativas, entre las que se incluirán aquellas dirigidas a la prevención de la violencia de género y a una orientación académica y profesional sin sesgos de género.
- f) Cooperar con el Equipo Directivo del centro en la mediación y resolución de conflictos desde el respeto a la igualdad entre ambos sexos.
- g) Asistir y participar en aquellas acciones formativas a las que se les convoque, relacionadas con las prácticas coeducativas y el desarrollo del Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación.

Además de las competencias que debe tener el coordinador del Plan de Igualdad, es muy importante fomentar, por ejemplo, el diálogo con las familias, haciéndoles partícipes de forma directa en el plan de coeducación. Lo ideal sería llevar a cabo una sesión formativa para los padres, transmitiéndoles los valores que el centro pretende inculcar en el alumnado, para que los tengan en cuenta a la hora de educar a sus hijos en igualdad.

4.3. CÓMO PONER EN PRÁCTICA LA COEDUCACIÓN EN EL AULA

Para este apartado, hemos tenido en cuenta los pasos que nos muestran Carmen Vieites Conde, Secretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales FETE-UGT, y Luz Martínez Ten, Secretaria de Políticas Sociales FETE-UGT (2009):

- *Aprender a escuchar, comprender y ver a nuestros alumnos:* No es lo mismo ser un chico o una chica en un aula de primaria, ni en secundaria, ni en ningún otro lugar. Ambos perciben, viven, reflexionan y tiene experiencias totalmente distintas. Para las chicas puede ser más difícil participar simplemente, por no tener tantos referentes como ellos. No se suele hablar de la contribución de la mujer en logros históricos o científicos, se valoran menos las profesiones consideradas femeninas, etc.
- *Realizar actividades de sensibilización:* Desde las primeras edades acceden a diferentes informaciones, conocen sus derechos y se relacionan tanto con hombres como con mujeres que trabajan fuera y dentro del hogar; aun así, las actitudes sexistas siguen presentes. Es muy importante que en todas las actividades que realicemos se mantenga una actitud positiva y respetuosa con las opiniones de todos y todas.
- *Mostrar libros no sexistas:* En la biblioteca no pueden faltar libros y cuentos que han sido escritos respetando la diversidad de los sexos, que rompen los estereotipos presentando a chicos y chicas en papeles no tradicionales. A través de los libros podremos trabajar también el respeto a la diversidad, entendiendo que hoy en día hay una gran variedad de culturas en el aula, cada uno tiene sus valores y creencias y debemos respetarlas.
- *Utilizar un lenguaje no sexista:* El lenguaje en la escuela es imprescindible, con él, el alumnado es capaz de interpretar, crear, expresar y comunicar. También es el medio por el cual podemos llegar a desarrollar una relación educativa. Debemos

explicar a nuestro alumnado la importancia de no discriminar con las palabras y a utilizar un lenguaje menos sexista, haciendo que utilicen, por ejemplo, el femenino y masculino cuando se refieran a un grupo mixto, o usar una palabra neutra.

- *Juegos para la coeducación:* Los cuentos y juegos tradicionales esconden, con demasiada frecuencia, enseñanzas que desvalorizan a las mujeres o muestran papeles muy estereotipados. Hoy en día éstos no tienen sentido y con su práctica se transmiten valores contrarios a la igualdad. Debemos recoger los juegos que antes eran considerados de niñas o de niños, por separado, y realizarlos todos juntos. Los niños deben comprender que no existen los juegos explícitos para niños o para niñas.
- *Navegar por internet:* Actualmente las TIC's tienen un papel muy importante en la educación, desde edades muy tempranas. Es una herramienta favorable a la hora de búsqueda de información en el aula, con esta podremos mostrar a nuestros alumnos mucha más información sobre cualquier tema, encontrando además juegos, páginas, canciones, foros, etc., que nos puedan ayudar a desarrollar su conocimiento. Para trabajar la igualdad podremos buscar noticias de actualidad que muestren las diferencias que existen entre hombres y mujeres, los conflictos que se puedan crear, etc., también podemos mostrarles la publicidad, tanto sexista como igualitaria que existe, etc.

Normalmente la igualdad se trata en días aislados realizando multitud de actividades diferentes. Son buenas propuestas pero no son suficientes para hacer que la igualdad forme parte de la cultura escolar. Hay que tener en cuenta la igualdad durante todo el curso y en todas las actividades que se realicen, ya sea de forma directa o indirecta. De todos modos, estos son algunos ejemplos para trabajar la coeducación en el aula:

- *Celebración del Día internacional de las Mujeres (8 de marzo).* Se pueden realizar miles de actividades, en las que se les dé importancia a las mujeres. Además de esto, debemos explicar el porqué de la existencia de un día para la mujer y la inexistencia de un día para el hombre. Debemos mostrarles que, a lo largo de los siglos, el hombre siempre ha salido más favorecido que la mujer en casi todos los aspectos. Tienen que saber que lo ideal sería no tener que celebrar un día especial para la mujer, pero que hasta que no exista una igualdad real, debemos seguir reivindicándola.

- *Análisis de biografías de mujeres relevantes.* Se buscará información sobre mujeres importantes que hay contribuido a la sociedad, haciendo un pequeño trabajo para mostrar ante sus compañeros lo que han encontrado, asimismo, se podrá hacer un mural para poner en el pasillo y que todo el mundo pueda verlo.
- *Concurso de fotografía a nivel del centro.* Cada alumno deberá mostrar de la mejor manera, con una fotografía, la igualdad de sexos.
- *Organizar un taller de juegos tradicionales en el patio.* Se realizarán en el patio juegos a los que siempre se ha jugado, pero esta vez, se harán grupos mixtos, para los juegos que antes se consideraban propiamente masculinos y femeninos.

Asimismo, debemos tener en cuenta que con la coeducación se pretende lograr unas metas. Para ello elegimos las propuestas por Martín Vico (2007):

- "La formación para la igualdad debe alcanzar a todas las profesoras y profesores, por su contenido transversal cada docente debe tener las competencias necesarias para coeducar. Es importante que todos los docentes estén preparados para trabajar la igualdad en sus aulas si lo que queremos es conseguir una mejor sociedad en el futuro. Deben formarse perfectamente para poder alcanzar los objetivos que queremos llegar a conseguir inculcar al alumnado.
- "Resaltar el papel de la educación emocional, sentimental y sexual, elemento angular de la conformación de las identidades, autoestima y autonomía de las personas". Es importante enseñar al niño los conocimientos básicos que debe ir adquiriendo desde edades tempranas, como leer, escribir, memorizar, etc., pero también es muy importante, incluso diría que fundamental, educarles emocionalmente, no cohibirles y dejar que se muestren tal como son.
- "Impulsar el papel de las personas responsables de coeducación en los centros, con tiempos y reconocimiento adecuado a su cometido, dando valor a su trabajo". Si los profesores no están lo suficientemente formados en el tema de la igualdad, debemos reconocer la labor de los demás, dejándonos enseñar y aprender de los errores que hayamos cometido.
- "*Transformar los proyectos educativos de los centros en proyectos coeducativos*". En los centros educativos debemos pasar de simplemente educar a niños y niñas, para educar conjuntamente, sin diferencias. Debemos pasar de una educación tradicional a una más innovadora y equitativa.

Aún nos queda un largo camino para conseguir una verdadera coeducación, pero hoy en día, estamos más concienciados de lo necesario que es este cambio. Me parece importante recalcar que, para trabajar la coeducación, un buen método, además de innovador, puede ser el Aprendizaje Basado en Proyecto, del cual hablaremos a continuación.

CAPÍTULO III: EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMO ESTRATEGIA IDÓNEA PARA TRABAJAR LA IGUALDAD DE GÉNERO

Anteriormente hemos podido comprobar cuán importante es la formación del profesorado y como llevar a cabo una educación igualitaria en el aula. La coeducación es un proceso que debemos inculcar en la escuela desde edades muy tempranas, y una buena forma de hacerlo es a través del uso de los proyectos.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es un método educativo en el que los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje. Se ha adoptado en muchos centros educativos con la esperanza de que los alumnos asimilen los contenidos curriculares a través de un aprendizaje más activo. Es decir, se les presenta un problema de la vida real y ellos, a través de la experimentación e indagación, además del diálogo con sus compañeros y sus propias ideas, aprenderán nuevos conocimientos de una forma más participativa y atractiva.

En este capítulo voy a mostrar un poco en qué consiste la metodología de trabajar por proyectos, así como los pasos a seguir para la realización de un proyecto, además de algunos de sus beneficios. El hecho de trabajar a través de los proyectos me parece una forma muy innovadora para que los alumnos aprendan sobre algo concreto, ya que gracias a ellos la enseñanza tradicional se queda atrás y el tema puede resultar más atractivo y fácil para los alumnos, además constituye una forma, podríamos decir, espontánea, de interiorizar actitudes y valores.

1. TRABAJAR POR PROYECTOS, UNA METODOLOGÍA INNOVADORA Y ATRAYENTE.

El aprendizaje basado en proyectos se caracteriza por el hecho de enseñar un contenido significativo. Para empezar un proyecto hay que formular una primera pregunta, ésta será la incógnita que los alumnos deban de responder, la pregunta guía, llegando, por sus propios medios a la respuesta. No se trata solo de memorizar la información, sino que también necesitan investigar, interactuar y compartir la

información. La investigación es también una parte fundamental para el proceso de aprendizaje, los alumnos deben tener preguntas y buscar las respuestas de éstas, llegando por sus propios medios a unas conclusiones.

Según Juan José Vergara Ramírez (2016, pg. 29), maestro, pedagogo y postgraduado en educación de adultos y animación sociocultural, dice que para trabajar por proyectos hay que tener en cuenta dos cosas principales, la primera, la redefinición del papel docente y, la segunda, el compromiso del centro para adquirir competencias "*como la gran finalidad de su trabajo educativo*", es decir, la implicación del centro con el aprendizaje por proyectos es fundamental para que salga bien, si no lo trabajan correctamente, los alumnos no adquirirán los conocimientos básicos que se pretende. Dice que en el aprendizaje basado en proyectos, "*el docente renuncia a ser la única fuente de conocimiento*" para los alumnos "*se ocupa de lo que mejor sabe hacer: orientar, dinamizar, aportar criterios, organizar el conocimiento, etc.*" pero siendo un mero "*gestor del aprendizaje*". Lo que significa que, el verdadero protagonista del conocimiento es el mismo alumno y que, el profesor, además de ser una fuente de información, en la que el niño puede confiar, es quién acompaña al alumno en su aprendizaje, guiándole y motivándole para explorar y descubrir todo lo que puede llegar a conocer.

El hecho de trabajar por proyectos requiere que el tema principal aparezca de forma natural. No tiene que convertirse en un obstáculo para los profesores a la hora de programarlo y evaluarlo. Surge cuando un grupo de estudiantes encuentran algo que les interesa a todos. La programación surge de forma natural, pero puede ser ideado bien al principio de curso o en un momento puntual. En cualquiera de los casos, el docente tiene que tener en cuenta los objetivos educativos que quiere y puede trabajar. El ABP tiene que ser un método de enseñanza en todo momento, no una simple actividad no lúdica.

La utilización del ABP tiene sentido cuando buscas llevar a cabo un método de enseñanza que se comprometa directamente con los intereses de los alumnos, utilizando una forma distinta de enseñar. Para ello, hay que tener en cuenta tres ejes imprescindibles:

- Un proyecto se inicia, solamente, si conecta con los intereses y necesidades de los participantes. Para poder llevar a cabo un proyecto lo primero en lo que tenemos que pensar como docentes es en qué podría interesar a los alumnos aprender. Posiblemente, los intereses del docente no sean los mismos que los alumnos, de

esta manera, es difícil llegar a un punto común. Dentro del proyecto, los protagonistas son las personas que lo llevan a cabo, el grupo. Y dentro de ese grupo, también está incluido el docente. El interés de los alumnos está en la "utilidad que dichos contenidos tiene en términos sociales y concretos para sus vidas" (J.J. Vergara, 2016). Esto nos da pie a afirmar que, por este motivo, esta metodología es la idónea para trabajar la igualdad en el centro. La desigualdad es un tema muy actual que nos rodea día tras día en todos los ámbitos de nuestra vida, si bien, los niños de edades tempranas no ponen mucha atención a ello, su entorno les conduce a obtener unos valores u otros, por ello es importante que desde el comienzo de la etapa educativa se adquieran valores relacionados con la igualdad de género.

- Podemos trabajarla de una forma más dinámica y atractiva para los niños. Gracias a los proyectos
- Los proyectos trabajan sobre las situaciones reales de los alumnos. Lo primero que hay que tener en cuenta a la hora de crear un proyecto es que el tema que trates tiene que ir directamente conectado con la realidad que ellos viven. Algo que tienen todos los proyectos es que trabajan desde y para la realidad. No trabaja con casos hipotéticos, sino que usa datos reales y lo más cercanos posibles a los alumnos, tal vez, incluso, aprovechando situaciones que pueden darse en el propio aula.
- Los proyectos construyen experiencias educativas. Es el reto que pretende cumplir el hecho de usar el ABP. Debe haber un cambio de la persona en su totalidad (racional, relacional, emocional y físicamente). La acción educativa produce una verdadera experiencia si existe un notable cambio en el alumno, no solo de forma personal, sino también en sus relaciones con los demás (J.J. Vergara, 2015).

La Inteligencias Múltiples es algo que está, de una manera u otra, ligada al ABP. Hace más de tres décadas, Gardner afirmó que no solo existía una única inteligencia, sino que existían ocho, o incluso más, inteligencias, pudiéndose subdividir o complementar unas con otras. Estas inteligencias se van desarrollando en la persona a lo largo de su vida y en diferentes maneras, empezando desde edades muy tempranas. Todas son igual de importantes, aunque, en nuestra sociedad, las inteligencias lingüística y lógico-matemática son las más valoradas.

Para Gardner (1995), una escuela ideal es aquella en la que no todos tienen los mismos intereses ni aprenden de la misma manera, y en la que nadie puede llegar a aprender todo lo que hay para aprender. El ABP es un método que trata de combinar el

desarrollo de un gran número de esas inteligencias, sin centrarse en una o dos de ellas, Hace que el niño pueda mostrar su potencial desarrollando todas sus competencias en una o varias áreas desde muy pequeño. El niño tiene la oportunidad expresarse y mostrar sus capacidades en cada una de las diferentes inteligencias, que son:

- **Inteligencia lingüística:** Capacidad de usar las palabras de manera eficaz y correcta, además de recordar, exponer ideas, etc.
- **Inteligencia lógico-matemática:** Capacidad de usar correctamente los números y tener un razonamiento lógico.
- **Inteligencia espacial:** Capacidad de percibir de forma precisa el espacio.
- **Inteligencia musical:** Capacidad de expresarse a través de la música.
- **Inteligencia interpersonal:** Capacidad de reconocer los sentimientos, estados de ánimo, intenciones, etc., de otras personas y saber reaccionar de forma correcta.
- **Inteligencia intrapersonal:** Capacidad de reconocer los propios sentimientos, estados de ánimo, intenciones, etc.
- **Inteligencia naturalista:** Capacidad de reconocer e identificar los elementos naturales.

No se trata de trabajar todas las inteligencias en un mismo proyecto, pero sí trabajarlas de una u otra manera en las actividades, motivando al niño. Mediante los métodos tradicionales no se puede trabajar con el niño de una forma tan individual y completa como se hace con las inteligencias, si a estas las combinamos con el ABP tendremos un mejor desarrollo tanto lúdico como emocional del niño.

2. CÓMO CREAR UN PROYECTO

El Aprendizaje Basado en Proyectos, y/o casos de la vida real, siempre implica aprendizaje distribuido: al indagar, experimentar, etc., el sujeto aprende el qué, el cómo, el cuándo, el dónde y el para qué; los cuales son útiles para llevar lo aprendido a situaciones desconocidas y novedosas.

"Los proyectos son una concepción global de la educación que rompe con el currículo cerrado y que tiene sus conexiones en cómo aprender a leer, escribir, a contar y a interpretar el mundo. Es una concepción que se basa en escuchar a la persona, en el fomento del deseo de aprender y en el trabajo colaborativo" (Hernández, F. y Ventura, M., 2000).

A la hora de crear un nuevo proyecto, estos son los pasos que se pueden seguir para realizar un trabajo completo y organizado:

2.1.- Elección de tema:

Lo primero que tenemos que hacer al construir un nuevo proyecto es, sin duda, elegir el tema que queremos tratar. El alumnado tiene que ser partícipe de esto, directa o indirectamente, por lo que tenemos que crear también una motivación por parte de los alumnos, para que tengan interés y ganas de participar activamente. Juan José Vergara (2016, pg. 58-61) nos enseña que para él, los proyectos nacen en una intersección de caminos. Un punto de encuentro que invita a parar, escucharse y negociar. Los caminos que llevan al nacimiento del proyecto son los intereses de los componentes de éste: los alumnos, los docentes, las familias, etc. Ha llegado a encontrar seis formas diferentes de las que puede surgir un proyecto:

- a) *Interés espontáneo de los alumnos:* Muchas veces los alumnos se interesan en algo que empiezan a ver en su comunidad, que les llama la atención, les hace reflexionar y preguntarse cosas. Ese es un buen momento para crear un proyecto. Son cosas que les llaman la atención y se encuentran realmente motivados a la hora de trabajar sobre estos temas.
- b) *Suceso o acontecimiento:* Siempre surge alguna circunstancia que altera la vida. Puede tratarse de un fenómeno natural, un día especial, una noticia impactante, etc. En este caso, el interés de los alumnos puede ser menor que el anterior.
- c) *"Los días de...":* Los días que están internacionalmente dedicados a un tema: el día de la mujer, de los museos, de la pobreza, de los derechos humanos, del medio ambiente, de internet, del trabajo infantil, etc.
- d) *Encargo:* Se trata de los proyectos en los que se propone a un grupo encargarse de alguna actividad que se vaya a llevar a cabo en el centro. Puede ser desde la excursión de fin de curso hasta el día de la graduación, las fiestas del colegio, etc.
- e) *Acción provocada:* Se trata de aquellos que surgen de una forma más artificial, es decir, los profesores provocan que se trabaje cierto tema. Se realiza cuando un tema que se quiere trabajar es complicado de introducir. Los profesores llevan a cabo algunos trucos, juegos o actividades, que empiecen a motivar a los alumnos para después introducir el tema.
- f) *Propuesta comunitaria:* Se trata de los proyectos que desde un principio son propuestos por un agente comunitario. Temas que son de interés educativo, como lo pueden ser la educación vial, animación a la lectura, el conocimiento de la comunidad en la que viven, educación sexual, etc.

2.2. Organización del trabajo:

Lo siguiente es organizar y diseñar el proyecto. Para realizar un proyecto paso por paso debemos responder algunas preguntas:

- ¿Por qué es necesario? Se trata de una fundamentación en la que explicaremos el por qué es necesario llevar a cabo este proyecto.
- ¿Dónde va a realizarse? Debemos tener en cuenta el espacio en el que queremos trabajar el proyecto, así como su organización.
- ¿A quién va dirigido? Es uno de los datos más importantes. Antes de diseñar las actividades tendremos que tener en cuenta con qué edad vamos a trabajar, modificando así las actividades para adecuarlas al desarrollo intelectual y al contexto escolar y social de los niños con los que trabajamos.
- ¿Qué pretende realizar? Se trata de los objetivos que se quieren conseguir con dicho proyecto. Se tienen que elaborar objetivos generales y específicos. Los generales son los que expresan lo que se quiere conseguir a largo plazo, mientras que los específicos son más detallados, tienen que ver con los generales pero son más fáciles de evaluar a corto plazo.
- ¿Cuánto tiempo dura? Todo proyecto tiene que tener un principio y un final, puede durar de días a semanas, pudiendo dividirse en mini-proyectos o sub-proyectos.
- ¿Cómo vamos a llegar a conseguir los objetivos? Tenemos que llevar a cabo el proyecto a través de una metodología. La metodología es el cómo vamos a llevar a cabo el proyecto.
- ¿Cómo sabemos si hemos cumplido los objetivos? Esto lo sabremos a través de la evaluación. Esta también es una parte muy importante del proyecto. Con la evaluación podremos demostrar si hemos llegado a conseguir lo que pretendíamos.

2.3. Qué sabemos y qué queremos saber:

Una vez que el tema esté elegido y que conozcamos las ideas previas del alumnado, lo siguiente que hay que hacer es realizar una serie de preguntas directas para saber bien qué es lo que queremos conseguir, qué necesitamos y cómo lo podemos hacer con este proyecto. Se puede hacer una pequeña tabla, la cual se divide en dos partes, en la primera pondremos todas aquellas cosas que los alumnos vayan diciendo sobre el tema, mientras que en la otra pondremos lo que quieren conocer. El profesorado es el encargado de recoger toda la información para la realización de las actividades. A partir de aquí, podremos decir hacia donde queremos que vayan los objetivos del proyecto.

2.4. Recoger información:

Lo siguiente que hay que hacer es recoger toda la información posible para los alumnos, facilitándoles así la investigación. Pueden ser: periódicos, revistas, cuentos, películas, cortos, anuncios, libros, documentales, etc. Todo lo que podamos encontrar que sea variado y atractivo para ellos. También podemos proponer al alumnado que sean ellos quienes busquen información sobre el tema, organizándoles por grupos, parejas o individualmente, para que, posteriormente, expongan sus ideas con toda la clase.

2.5. Actividades:

Después de saber lo que queremos conseguir trabajando con este proyecto lo que tenemos que hacer es programar una serie de actividades que se puede llevar a cabo, bien en el aula, bien en otros espacios. Pueden estar conectadas entre ellas directa o indirectamente, pero todas tienen que ser lúdicas y tienen que tener objetivos específicos que superar. Dependiendo de la duración del proyecto, podremos hacer más o menos actividades. Se pueden dividir en sesiones o simplemente en actividades. Si son separadas en sesiones, una misma sesión puede contar con más de una actividad.

2.6 Evaluación

Lo último que haremos será la evaluación. Con ella queremos conseguir realizar un control de calidad del proyecto en sí. Se evaluarán todos los factores que influyan en el proyecto de forma relevante. Hay que tener en cuenta que debemos realizar varias evaluaciones, para conseguir un control de calidad más completo y detallado. Evaluación de las actividades, de las sesiones, del proyecto en general y, además, una evaluación de los objetivos a conseguir por los alumnos. Esto nos ayudará a mejorar el proyecto y corregir los errores que hayamos podido dejar pasar a la hora de programar el proyecto.

3. BENEFICIOS DE TRABAJAR CON PROYECTOS

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología que reta a los alumnos a convertirse en los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a los problemas de la vida real. El ABP es un método mucho más motivador que los tradicionales. Mientras que los métodos tradicionales se centran mucho en lo que pone en los libros de texto, y lo siguen al pie de la letra, el método ABP busca nuevas formas de educar a los niños y niñas del siglo

XXI de una forma más atractiva y llamativa para ellos. Los beneficios de trabajar por proyectos pueden ser innumerables, pero estos son algunos de los más destacados:

- Motiva a los alumnos a aprender (con ayuda del profesor, quien despierta su curiosidad por investigar y aprender).
- Desarrolla su autonomía (los alumnos son los protagonistas del proceso porque son ellos quienes planifican, deciden y elaboran el proyecto).
- Fomenta su espíritu autocrítico (ellos evalúan su propio trabajo y detectan los aspectos que deben ir mejorando).
- Refuerza sus capacidades sociales (mediante el intercambio de ideas y la colaboración, debaten y acuerdan decisiones con el grupo). Los alumnos pondrán en común sus ideas y crearán un debate para llegar a un acuerdo.
- Facilita su alfabetización mediática e informacional (desarrollan la capacidad para buscar, seleccionar, contrastar y analizar la información).
- Promueve la creatividad (pueden llegar a realizar vídeos, campañas, maquetas, folletos o cualquier otro elemento que apoye su trabajo). Deben llevar a cabo cualquier estrategia que les pueda ayudar a elaborar un producto final que dé respuesta a sus preguntas.
- Atiende a la diversidad (estimula tanto a los estudiantes con problemas de aprendizaje como a los alumnos más avanzados, a los primeros les ayuda a aprender mediante la interacción positiva con sus compañeros, mientras que para los segundos hace que las posibilidades para desarrollar plenamente sus capacidades sean mayores).

El Aprendizaje Basado en Proyectos nos da la oportunidad de trabajar de manera más fácil el tema de la igualdad. Es un método que tiene efecto en los alumnos cuando es interesante para ellos, cuando conocen el tema, aunque sea de forma superficial, y están motivados por ampliar sus conocimientos. Es un aprendizaje que no solo implica a los alumnos, sino que también implica a la escuela, la familia, y, en general, a la sociedad que le rodea. El trabajar por proyectos requiere, también, un trabajo colaborativo por parte de todos los alumnos, esto consigue que se afiance una relación entre todos los participantes, creando un ambiente de respeto y aceptación por parte de todos los miembros colaboradoras.

CAPÍTULO IV: PROYECTO, TODOS SOMOS IGUALES

La Educación Infantil es la etapa educativa en la que se encuentran los niños y niñas de las edades más tempranas, de 0 a 6 años. Esta es organizada en dos ciclos, el primero comprende desde 0 a los 3 años, mientras que el segundo va desde los 3 hasta los 6. La finalidad de la Educación Infantil es favorecer el desarrollo intelectual, físico, social, afectivo y personal del alumnado. En esta etapa, más que en cualquier otra, cada niño tiene su propio ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje. Además, este proceso requiere, en mayor medida que otras etapas educativas, la participación y colaboración de las familias. Nosotros nos referiremos al 2º ciclo de Educación Infantil, en el que se trabajan las siguientes áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguaje: comunicación y representación.

La etapa de Educación Infantil es el momento perfecto para comenzar a trabajar la igualdad de géneros. Es el momento en el que los niños y niñas absorben como esponjas toda la información recibida, y ponen en práctica sus conocimientos, experimentando y descubriendo por sus propios medios. El trabajar este tema a través de los proyectos es la mejor opción, ya que, aunque guiemos al niño en el aprendizaje de la igualdad, él tendrá libertad para expresar sus sentimientos con los demás y opinar sobre sus ideas. Este proyecto recibe el nombre de "Todos somos iguales" y está diseñado para los niños y niñas del 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil (4 años) del colegio Sagrada Familia, Hijas de Jesús, Jesuitinas. Este proyecto está programado para una duración aproximada de dos meses; realizando distintas actividades todos los días.

He ideado este proyecto con la intención de trabajar la igualdad entre hombres y mujeres, a través de juegos y actividades que pongan a los niños en situación de equivalencia. Trabajar este tipo de valores a edades tan tempranas es fundamental, esta etapa es la idónea para comenzar a formar a hombres y mujeres sin diferencia. Debemos inculcar la coeducación en el aula lo antes posible para conseguirlo. Para trabajar este tema, presento una serie de actividades que pienso que son atractivas para los niños.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Para que podamos realizar una mejor presentación y articulación del proyecto lo adecuado es orientarlo a una clase concreta y conocida, en la cual he realizado las prácticas durante este último curso, y, aunque el proyecto no se va a llevar a cabo de forma inmediata, sí que nos servirá para crear el proyecto, ya que el ABP no se puede construir sobre algo abstracto, sino que necesita unas referencias, las cuales debemos conocer bien, para organizarlo.

El colegio que hemos tomado como referente para realizar este proyecto es un colegio concertado con el nombre “Sagrada Familia - Hijas de Jesús” (Jesuitinas). Es un centro de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato; también cuenta con servicio de guardería. El centro presenta inclusión en todos los niveles educativos. Se trata de un edificio muy amplio en el cual se encuentran, en todo el primer piso, los tres niveles de Educación Infantil, en un segundo piso, los tres ciclos de Educación Primaria, y, en el tercer piso, los dos ciclos de la ESO y Bachillerato. Está ubicado en la Calle Carretera de Segovia 1, 47012 Valladolid, en el barrio de las Delicias. Si bien se encuentra en el barrio de las Delicias, la gran mayoría del alumnado no procede de ese barrio, sino que es mucho más amplio. El nivel adquisitivo de las familias que forman el colegio es, en su mayoría, medio-alto. El motivo por el que no todos sus estudiantes son del barrio cercano es, en general, porque el colegio, hace unos años, se encontraba en el centro de la ciudad.

El nivel de Educación Infantil, además, cuenta con pizarras digitales en todas sus aulas, una sala de l'atelier, esta es una pequeña sala en la que se encuentran numerosos materiales para hacer diversas manualidades y los niños la usan, sobre todo, para experimentar (por ejemplo con los colores, con las texturas), pero también realizan manualidades por grupos; un aula para realizar la psicomotricidad, polideportivo, un patio con toboganes y columpios, una pequeña biblioteca, un salón de actos, una capilla y un oratorio. Además de aulas para las clases de apoyo. Cuentan también con rampas y ascensores, ya que existen niños con necesidades especiales. Desde hace varios años, el colegio lleva a cabo un proyecto de innovación pedagógica en la etapa de Educación Infantil, la Estimulación Temprana, la cual pretende aprovechar al máximo todas las capacidades del niño, desde los 0 a los 6 años.

La clase en la que llevaremos a cabo el proyecto está formada por un total de 25 niños, 12 chicos y 13 chicas de entre 4 y 5 años (nacidos en el año 2012). Es un grupo bastante normal en cuanto al desarrollo académico y responden bien a las actividades

propuestas. Algunos niños son más rápidos que otros, pero en general se desenvuelven con facilidad, cada uno a su ritmo. En el colegio se trabaja la inclusión, pero en este caso no contamos con ningún niño que tenga necesidades especiales, solamente un niño necesita más apoyo que el resto para hacer las actividades, ya que su desarrollo es más lento que el de los demás, y se comunica solamente de manera selectiva, pero puede realizar todas las actividades propuestas con normalidad. Para poder llevar a cabo este proyecto, debemos tener en cuenta la necesidad de contar con los materiales necesarios y el apoyo por parte del centro, además de contar con un ambiente agradable.

2. OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

Una vez que hemos expresado en los capítulos anteriores la importancia que tiene el tratar el tema de la igualdad en la Educación Infantil, lo siguiente que tenemos que llevar a cabo es el planteamiento tanto de los objetivos como de los contenidos que queremos alcanzar con este proyecto. Empezaremos con los objetivos, los cuales son más generales y nos ayudarán a tener una primera idea sobre lo que queremos conseguir. Después seguiremos con los contenidos que son más específicos y se centrarán en objetivos más concretos sobre lo que queremos conseguir.

Para desarrollarlos tendremos en cuenta los que aparecen en el Real Decreto 122/2007, de 27 diciembre, por el que establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en el BOCYL. Los objetivos y contenidos que vamos a utilizar tienen que ser alcanzables en el periodo de desarrollo del proyecto. Tanto los objetivos como los contenidos que hemos utilizado están presentes en las tres áreas que se trabajan en el Currículo del Segundo ciclo de Educación Infantil en el BOCYL:

2.1. OBJETIVOS GENERALES:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Reconocer y diferenciar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de a interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Mostrar interés hacia diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.

Los objetivos que hemos planteado para este proyecto pretenden favorecer en el aula las situaciones de inclusión y coeducación entre todo el alumnado para poder trabajar la expresión de sus sentimientos e ideas, las relaciones con los demás con respeto y tolerancia. Es importante que el niño se conozca a sí mismo y a su entorno, y respete la diversidad que le rodea. Además de comprender y participar en las diferentes situaciones de diferencia. A continuación mostraremos los contenidos seleccionados:

2.2. CONTENIDOS:

A. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
2. Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
3. Descubrimiento del valor de la amistad.
4. Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y sus iguales.
5. Coordinación y control de habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, acción y de la situación.
6. Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
7. Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
8. Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
9. Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
10. Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.
11. Valorar el trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
12. Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

B. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.
2. Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela.
3. Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
4. Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.
5. Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.
6. Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

7. Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

C. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.
2. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
3. Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (cuentos, canciones, etc.).
4. Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.
5. Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
6. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
7. Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
8. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
9. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos.
10. Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

Los contenidos que hemos planteado para este proyecto pretenden llegar a lo que queremos conseguir de una forma más específica que los objetivos. Queremos lograr que los niños de 4-5 años adquieran, sobre todo, los contenidos relacionados con los valores, directamente vinculados a nuestro tema del proyecto, los cuales llevan implícitos destrezas y habilidades que es fundamental que los niños trabajen.

3. ACTIVIDADES

Las actividades propuestas las hemos diseñado para mostrar a los niños y niñas la realidad social en la que viven de una forma más entretenida y atractiva para ellos. Para ello hemos creado una serie de actividades, relacionadas entre sí. Comenzaremos, para ambientar el proyecto, con la lectura del cuento "Los colores". Después, todas las

actividades estarán relacionadas con un cuento o película, para que sean más atractivas para ellos. En todas ellas se tratará el tema de la desigualdad y la igualdad, haciéndoles reflexionar de una manera divertida y lúdica.

Dado que la duración de las actividades será de dos meses, tendremos tiempo de sobra para profundizar en las actividades, por eso he creído oportuno trabajar con dos películas, una durante las primeras semanas del proyecto y la otra durante las últimas. Además de cuatro cuentos a lo largo de las semanas. Las películas se trabajarán, cada una, durante dos semanas. Los cuentos se trabajarán durante una semana, excepto el cuento de "Igualandia, un mundo no tan mágico", que se trabajará durante dos semanas. El último día será extraescolar y los padres serán invitados a una pequeña fiesta en la que los niños expondrán lo que han aprendido. Tanto la primera película como el primer cuento servirán para una introducción al tema, son dos formas distintas, pero llamativas para el alumnado. Durante las sesiones realizaré una pequeña introducción en la que explique cuando se realizará cada actividad.

SESIÓN 1: ¿Qué sabemos sobre la igualdad?

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
"Los colores"	A1, A3, A12, C3, C5, C6	30 min	Asamblea	Cuento "Los colores"
¿A qué jugamos?	A2, A8, A9, B7	30 min	En su sitio	Ficha

Desarrollo de las actividades:

Estas actividades se realizarán el primer día del proyecto. La actividad 1, el cuento "Los colores", tendrá lugar justo después de la asamblea, para dar comienzo al proyecto desde el principio de la mañana. Acto seguido se llevará a cabo la actividad 2, "¿a qué jugamos?". Además, la actividad 1 se volverá a trabajar antes de la "actividad de cierre" (el día de la igualdad) para ensayar con los niños una pequeña obra de teatro.

Actividad 1. Cuento "Los colores": (ANEXO 1)

Descripción: El primer contacto que tendremos con el proyecto será tras la lectura del cuento "Los colores". Después de éste haremos algunas preguntas a los niños, para ver lo que ellos piensan.

- ¿Qué color os ha gustado más en el cuento? ¿Y cuál es vuestro color favorito?
- ¿Qué le pasaba al color azul? ¿Y al rosa?
- ¿Hacían lo que de verdad les gustaba siempre que querían? ¿O se escondían?

- ¿Por qué lo hacían? ¿Qué es lo que más os gusta hacer a vosotros?
- ¿Os importa lo que piensen los demás de vosotros?
- ¿Qué hacían al final el color azul y el rosa para poder hacer lo que les gustaba?
- ¿Creéis que el rosa es de chicas y el azul de chicos? ¿Por qué?

Enlace:

<https://elpuig.xeill.net/activitats/jornades-didactiques/educacio-emocional/los-colores>

Actividad 2: "¿A qué jugamos?"

Descripción: Les entregaremos la ficha y ellos deberán pintar solamente los juguetes con los que juegan a diario o les gusta jugar. Al final de la mañana, en la asamblea, los niños pondrán en común los juguetes que han pintado y si creen que son juegos de chicos o de chicas. Ahí recalcaremos que no hay juguetes específicos para los niños o para las niñas, si no que todos podemos jugar a todo.

SESIÓN 2: "Zootrópolis I"

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
"Zootrópolis"	A2, A9, A12, B5, C9	1 hora	Asamblea	Película "Zootrópolis" y reproductor

SESIÓN 3: "Zootrópolis II"

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
"Zootrópolis"	A2, A9, A12, B5, C9	1 hora	Asamblea	Película "Zootrópolis" y reproductor
Reflexionamos	A1, A2, A3, A12, B1, C2	30 min	Asamblea	No precisa de ningún material

Desarrollo de las actividades:

Las siguientes actividades se llevarán a cabo durante dos semanas (sesión 2, sesión 3 y sesión 4). La actividad 1, "Zootrópolis" se llevará a cabo durante dos días consecutivos, después de la asamblea, con la duración de 1 hora cada una. La actividad 2, "reflexionamos" se realizará justo después de la segunda y última sesión de la película.

Actividad 1: Película "Zootrópolis":

Descripción: La profesora pondrá la película "Zootrópolis" durante dos sesiones. La película trata sobre una pequeña conejita que sueña desde pequeña con ser policía, pero todos se ríen de ella porque los conejos no pueden ser policías ya que se dedican a la

agricultura. A pesar de las burlas, Judy Hopps consigue su propósito, ser policía con honores e ir a Zootropía a trabajar. Llega allí ilusionada, pero no todo es como ella creía. Es menospreciada por ser una conejita y se ve obligada a trabajar mano a mano con un zorro estafador que conoce el primer día, Nick Wilde, para resolver un caso que le costará su puesto en la policía. Judy está decidida a mostrar lo que vale y no se rendirá hasta conseguir lo que se propone.

Actividad 2: "Reflexionamos"

Descripción: Después del visionado de la película realizaremos una asamblea en la que hablaremos sobre la película "Zootrópolis" y compartiremos nuestras opiniones sobre lo que vemos y entendemos.

SESIÓN 4: "Zootrópolis III"

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
Laberinto	A5, A6, A10, A12	30 min	En su sitio	Folios, lapiceros y pinturas
¿Qué animal serías?	A3, A8, A12, C1, C9	1 hora y 30 min	En su sitio y por la clase	Folios con las caretas, pinturas y tijeras
¿Bailamos?	C3, C7, C8, C9, C10	30min	Gimnasio	Canción "Try everything", un reproductor.

Desarrollo de actividades:

Las siguientes actividades se llevarán a cabo durante dos semanas (sesión 2, sesión 3 y sesión 4). La actividad 1, "Laberinto", se llevará a cabo a mitad de la primera semana, después del recreo. La actividad 2, "¿qué animal serías?", la realizaremos el último día de la primera semana, y la realizaremos justo después de la asamblea, hasta llegar al recreo. La actividad 3, "¿bailamos?", la realizaremos durante la segunda semana, todos los días, después del recreo.

Actividad 1: "Laberinto": (ANEXO 2)

Descripción: La profesora repartirá unos folios en los que se encuentra un laberinto. La conejita Judy Hopps estará en un lado, mientras que en el otro se encontrará la comisaria de Zootrópolis junto a su amigo Nick Wilde. Los niños tendrán que realizar el laberinto para llevar a la agente hacía su destino. Con esta actividad no solo queremos realizar una introducción al tema, sino que también trabajaremos la psicomotricidad fina del niño. Lo que queremos conseguir, además, es que, después, empiecen a pensar en

que ellos también pueden conseguir hacer lo que se propongan, sin que nadie les limite o les niegue el poder hacerlo.

Actividad 2: "¿Qué animal serías?": (ANEXO 3)

Descripción: Les preguntamos a los niños con qué personaje se han identificado más en la película. El zorro, el conejo, el búfalo, la oveja, el león, etc. Después, tendremos preparadas varias caretas con los animales de la película, los niños elegirán la que más les guste y la pintarán. Después la recortarán y les ayudaremos para que se la puedan poner, así jugarán a ser el animal que les ha gustado más, conviviendo con el resto de niños que tendrán animales diferentes.

Actividad 3: "¿Bailamos?":

Descripción: Relacionado con la película les enseñaremos la canción principal "Try everything". Les enseñaremos lo que quiere decir y después crearemos un baile con ellos, en los que tendrán que interaccionar chicos y chicas y, además, nos podremos disfrazar de lo que queramos ser de mayor, para hacerles ver que pueden hacer lo que quieran, solo tienen que intentarlo. Nos aprenderemos una coreografía sencilla en diferentes sesiones.

Enlace canción: <https://www.youtube.com/watch?v=c6rP-YP4c5I>

SESIÓN 5: Igualandia I

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
"Igualandia, un mundo no tan mágico"	A1, A3, A12, C3, C5, C6	30 min	Asamblea	Cuento "Igualandia, un mundo no tan mágico"
Yo voy a ser...	A1, A2, A12, C1, C9	30 min	En su sitio	Folios, lapiceros y pinturas de colores.
"Lalo, un príncipe rosa"	A1, A2, A12, B3, B6, C1	15 min	Asamblea	Vídeo "Lalo, un príncipe rosa"

Desarrollo de las actividades:

Estas actividades se llevarán a cabo a lo largo de dos semanas (sesión 5 y sesión 6). El primer día se llevará a cabo la actividad 1, el cuento "Igualandia, un mundo no tan mágico", después de la asamblea. Después de ésta realizaremos la actividad 2, "yo voy a ser...". A mitad de semana realizaremos la actividad 3, el vídeo "Lalo, un príncipe rosa", lo llevaremos a cabo después del recreo.

Actividad 1: "Igualandia, un mundo no tan mágico": (ANEXO 4)

Descripción: Durante la asamblea se leerá el cuento "Igualandia, un mundo no tan mágico". Después de eso, se les hará a los niños algunas preguntas, haciendo que piensen y expongan si ellos piensan o no así.

- ¿Qué quería ser Andrea de mayor? ¿Puede ser portera?
- ¿Por qué se fue triste Andrea?
- ¿Cuándo creéis que estaban más contentos? ¿Cuándo los chicos y las chicas no podían ser lo que querían o cuando todos podían hacer lo que quisieran?
- ¿Os ha gustado el cuento? ¿Y el final?

Actividad 2: "Yo voy a ser..."

Descripción: Repartiremos folios y, con total libertad, deberán dibujarse siendo lo que ellos quieran ser de mayor. Veterinarios, astronautas, bomberos, policías, peluqueros, etc. Después deberán hacer delante de la clase una pequeña exposición de lo que quieren ser de mayor y por qué. Aprovechando el hecho de exponer diferentes oficios, les explicaremos, de manera sencilla para que lo entiendan, lo que cada uno puede aportar a la sociedad, mostrándoles que todos son igual de importantes.

Actividad 3: Corto "Lalo, un príncipe rosa":

Descripción: Primero se llevará a cabo la visualización del pequeño relato de "Lalo, un príncipe rosa" y después se llevará a cabo un pequeño debate en el que los niños expondrán sus ideas y dirán si se ven identificados o no. Qué les gusta hacer, cuál es su color favorito, etc.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Gr56pfgFTpQ>

SESIÓN 6: Igualandia II

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
¿Has jugado alguna vez a...?	A2, A8, A9, B3, B6, C10	30 min	Gimnasio	Sillas, pañuelo, chapas, tiza, música y una piedra o algo para tirar
Fútbol o muñecas	A8, A9, A12, B5, C9	1 hora	Gimnasio	Balones, cocinita, piezas de construcción, muñecas, disfraces, etc. (Juguetes)

Desarrollo de las actividades:

Estas actividades se llevarán a cabo a lo largo de dos semanas (sesión 5 y sesión 6). La actividad 1, "¿a qué jugamos?", se llevará a cabo durante cinco días después del recreo, y su duración diaria será de 30 minutos. La actividad 2, fútbol o muñecas, se llevará a cabo un día el día siguiente a terminar la actividad 1, después de la asamblea, durante 1 hora.

Actividad 1. "¿A qué jugamos?": (ANEXO 5)

Descripción: La maestra primero les preguntará a que suelen jugar con sus amigos. Los niños contarán algunos de sus juegos favoritos y después, la profesora les explicará que toda la clase va a participar en unas mini-olimpiadas. Para ello tendrán que ir al gimnasio del colegio durante varios días, durante media hora después del recreo. Allí la profesora habrá preparado unos juegos tradicionales para todos. Los niños tendrán que formar pequeños grupos mixtos para jugar. Y, además de explicarles los juegos se les contará que antes todos jugaban a esto porque era lo único que tenían, ya que no existían las consolas, ni las tablets, ni todos los juguetes que existen ahora. Algunos de los juegos pueden ser: Las sillas musicales, el pañuelo, la rayuela, el zapatito inglés y las chapas.

- *Las sillas musicales*: Como son olimpiadas haremos dos círculos de sillas mirando hacia afuera, tiene que haber una silla menos que el número de niños que jueguen. La profesora pondrá alguna canción, mientras los niños darán vueltas alrededor de las sillas. Cuando la música pare, los niños deberán sentarse los primeros en una silla. Cuando un niño se quede de pie tendrá que buscar a alguien que le deje sentarse con él. Los niños seguirán jugando todos, pero se irán quitando las sillas cada vez que la canción pare. Tendrán que conseguir, en equipo, que ningún compañero se quede sin silla.
- *El pañuelo*: Los niños se dividirán en dos equipos, formados por niños y niñas, y se enumerarán cada uno con un número. La profesora estará en el medio con un pañuelo e irá diciendo los números de los niños. Los niños que salgan corriendo tienen que conseguir el pañuelo antes que su contrincante, y llevarlo de vuelta a su equipo antes de que el otro le pille.
- *La rayuela*: Se dibujarán en el suelo varios cuadrados seguidos, haciendo un camino, con uno o dos cuadrados hasta llegar al 10. Se les explicará a los niños que

deben tirar una piedra y ver a qué número llegan. Si solo hay un cuadrado tendrán que pasar a la pata coja, mientras que si hay dos podrán pisar con ambos pies.

- *El zapatito inglés:* Un niño se pondrá en la pared mientras que el resto detrás de una línea que pintaremos en el suelo. El niño que está en la pared se girará y dirá "*un, dos, tres, zapatito inglés, sin mover las manos ni los pies*" y se girará para mirar a sus compañeros. Mientras él diga la fase, sus compañeros avanzarán para llegar a la pared, pero en el momento que les mire tendrán que quedarse quietos como estatuas. Si alguno se mueve y le ve, le podrá mandar de vuelta a la línea. Cuando uno de los niños toque la pared todos saldrán corriendo y el niño que estaba contando en la pared saldrá a por uno de sus compañeros.
- *Las chapas:* Se dibujará un pequeño caminito en el suelo con tiza, con un inicio y una meta. Se pondrán varias chapas en el inicio y se les explicará a los niños que tienen que ir dando a la chapa con los dedos para ver quién es el primero en llegar a meta. No se pueden salir del recorrido, si se sale debe volver al inicio y comenzar de nuevo.

Actividad 2. "Fútbol o muñecas":

Descripción: La profesora repartirá a los niños y niñas en grupos mixtos. Ellos se irán turnando en los rincones que habremos preparado. Los rincones simularán distintos escenarios cotidianos para los niños, en uno estará la cocinita, simulando el trabajo doméstico, muy asociado a lo femenino, en otra unas pelotas para jugar, simulando los deportes como el fútbol o baloncesto, que está más asociado a lo masculino, en otro habrá muñecas, en otro construcciones y en otro disfraces para juegos de rol (objetos de policía, de bombero, de cocinero, de profesor, etc). Durante una hora les haremos rotar para que vayan probando los diferentes juegos a los que puede jugar. Al final se les preguntará en que rincón se lo han pasado mejor y por qué, además de si había jugado antes. Así, les mostraremos también, de una manera indirecta, que no solo las mujeres pueden realizar las labores de la casa o cuidar de los hijos, y los hombres no solo tienen que realizar actividades asociadas al deporte o tener determinadas profesiones solo para ellos.

SESIÓN 7: ¿Somos iguales?

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
"El burrito albino"	A1, A3, A12, C3, C5, C6	30 min	Asamblea	Cuento "El burrito albino"
¿Somos iguales?	B1, B6, B7, C1, C4	30 min	Asamblea	No precisa de ningún material especial

Desarrollo de las actividades:

Estas actividades se llevarán a cabo durante un día. Se realizarán una seguida de la otra, la actividad 1, el cuento "El burrito albino", comenzará al terminar la asamblea, después se hará la actividad 2, "¿Somos iguales?". Ambas tendrán una duración aproximada de 30 minutos.

Actividad 1. Cuento "El burrito albino": (ANEXO 6)

Descripción: La profesora les contará el cuento de "El burrito albino" para que entiendan lo importante que es respetar la diversidad. Después de la lectura, se les preguntará a los niños algunas cosas como:

- ¿Cómo era Gaspar cuando nació? ¿Y cómo eran los demás burros?
- ¿Eran diferentes?
- ¿Se burlaban de él? ¿Cómo se sentía el burrito del cuento?
- ¿Cuándo se sintió contento el burrito Gaspar?
- ¿Vosotros trataríais mal al burrito por ser diferente?
- ¿Qué haríais con él?

Actividad 2: "¿Somos iguales?":

Descripción: Dividimos a los niños en parejas, ellos se tendrán que observar unos a otros durante unos minutos, después dirán en que cosas son iguales y en cuales diferentes (color de piel, de pelo, de ojos, altura. etc.) Cuando terminen dirán si son diferentes o iguales pero verán que eso en verdad no importa. Son amigos.

SESIÓN 8: Cambio de roles:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
"Ceniciento"	A1, A3, A12, C3, C5, C6	30 min	Asamblea	Cuento "Ceniciento"
¿Qué hacemos nosotros en casa?	A2, A10, A12, B4	30 min	En su sitio	Ficha
Preparo la merienda	A2, A9, A10, A11, A12	1 hora	En su sitio	Fruta variada, pan de molde, crema de avellana, galletas y algunas gominolas.

Desarrollo de las actividades:

Estas actividades se llevarán a cabo durante una semana. El primer día de la semana tendrá lugar la actividad 1, el cuento "Ceniciento", después de la asamblea. La actividad 2, "¿qué hacemos nosotros en casa?", la llevaremos a cabo a mitad de semana, antes del recreo, y la actividad 3, "preparo la merienda" la llevaremos a cabo el último día de la semana, antes del recreo, durante, aproximadamente, media hora.

Actividad 1. Cuento "Ceniciento": (ANEXO 7)

Descripción: La profesora les dirá a los niños que les va a contar un cuento algo diferente. Se les pedirá que no digan nada hasta el final del cuento. La profesora sacará el cuento de "Ceniciento". Después se les preguntará a los niños si algo les ha resultado extraño. Si les ha gustado el cuento y si lo recordaban así. La idea es hacerles pensar sobre lo que han visto, es decir, demostrarles de alguna manera que la Cenicienta no tiene por qué ser una chica por el hecho de tener que limpiar y cocinar.

Actividad 2. "¿Qué hacemos nosotros en casa?": (ANEXO 8)

Descripción: La profesora preguntará a los niños por cosas que hacen en casa. Después les dará la ficha en la que los niños deberán unir a los niños con las cosas que ellos creen que pueden hacer. Previamente les explicaremos que todos tenemos que hacer de todo en casa, se nos dé mejor o peor, pero todos debemos ayudar en casa. Observaremos si el niño se da cuenta de que todos los dibujos deben de estar unidos a las dos personas.

Actividad 3. "Preparo la merienda": (ANEXO 9)

Descripción: Haremos un pequeño taller de cocina con los niños en el que ellos mismos prepararán una merienda que después comerán. Antes de comenzar les preguntaremos si han visto algún programa de cocina en casa, o si han cocinado con

alguno de sus familiares. Se hará con alimentos que no requieran el horno, ya que en la clase no disponemos de uno, y sería peligroso que lo usasen. Durante el taller la profesora repartirá los distintos alimentos y, por grupos, irán preparando los platos para merendar. Además, para hacérselo más fácil, la profesora les pondrá ejemplos de los platos para que los vean durante toda la sesión. Tendremos en cuenta las alergias que puedan tener.

SESIÓN 9:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
"Mulán"	A2, A3, A12, C2, C3	1 hora	Asamblea	Película "Mulán" y un reproductor

SESIÓN 10:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
"Mulán"	A2, A3, A12, C2, C3	1 hora	Asamblea	Película "Mulán" y un reproductor
Reflexionamos II	A1, A2, A3, A12, B1, C2	30 min	Asamblea	No requiere de ningún material especial

Desarrollo de las actividades:

Estas actividades (sesión 9, sesión 10 y sesión 11) se llevarán a cabo durante las dos últimas semanas del proyecto, si bien es una serie de actividades que dan fin al proyecto, necesitamos este tiempo para preparar la última actividad. Los dos primeros días se proyectará la película "Mulán", durante, aproximadamente 1 hora, después de la asamblea. La actividad 2, "reflexionamos II" se llevará a cabo justo después del segundo día del visionado de la película.

Actividad 1. Película "Mulán":

Descripción: La profesora les pondrá la película de "Mulán". Mulán, una joven china hija única de la familia Fa, en lugar de buscar novio, como sus amigas, trata por todos los medios de alistarse en el ejército imperial para evitar que su anciano padre sea llamado a filas para defender al Emperador del acoso de los Hunos. Cuando el emisario imperial lleva a cabo la orden de reclutar a los varones de todas las familias, Mulán se hará pasar por soldado y se someterá a un duro entrenamiento hasta hacerse merecedora de la estima y de la confianza del resto de su escuadrón.

Si bien no tenemos que enfatizar los conflictos bélicos a los niños, la película nos muestra un claro ejemplo de lo que una chica llega a hacer para ocupar el puesto que estaba reservado, exclusivamente, para los hombres.

Actividad 2. "Reflexionamos":

Descripción: Después del visionado de la película realizaremos una asamblea en la que hablaremos sobre la película "Mulán" y compartiremos nuestras opiniones sobre lo que vemos y entendemos.

SESIÓN 11:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
¿Es la misma?	A2, A12, B1, B4	30 min	En su sitio	Ficha
Puzzle	A5, A6, A7, A11, A12	1 hora	En su sitio	Ficha, folios de colores, pegamento, tijeras, pinturas
¿Bailamos II?	C3, C7,C8,C9, C10	30 min	Gimnasio	Canción "Reflejo" y reproductor

Desarrollo de las actividades:

Estas actividades (sesión 9, sesión 10 y sesión 11) se llevarán a cabo durante las dos últimas semanas del proyecto, si bien es una serie de actividades que dan fin al proyecto, necesitamos este tiempo para preparar la última actividad. La actividad 1, "¿Es la misma?", se llevará a cabo a mitad de la primera semana, después de la asamblea, durante media hora. La actividad 2, "Puzzle", se realizará el último día de la primera semana también después de la asamblea, durante, aproximadamente 1 hora. Para la actividad 3, "¿bailamos II?", necesitaremos toda la siguiente semana, por lo que la empezaremos a realizar el primer día. Iremos todos los días, después del recreo, al gimnasio durante media hora aproximadamente.

Actividad 1. "¿Es la misma?": (ANEXO 10)

Descripción: Les entregaremos la ficha y primero les haremos algunas preguntas sobre lo que ven en el folio. Después, les dejaremos que lo pinten como ellos quieran y que elijan, de los dos, su personaje favorito rodeándole y que expliquen por qué.

Actividad 2. "Puzzle": (ANEXO 11)

Descripción: Repartiremos la ficha, primero tendrán que pintarla, después cortarla, armar el puzzle y por último pegarlo en un folio distinto.

Actividad 3. "¿Bailamos II?":

Descripción: Les pondremos la canción "Reflejo" de la película "Mulán". Inventaremos también un baile sencillo por grupos mixtos y les enseñaremos el mensaje de la canción.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=RQ0fSt1lcnk&t=3s>

SESIÓN 12:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
Día de la Igualdad	B5, C1, C4, C8, C9, C10	2 horas	Salón de actos	Máscaras, música, camisetas de los colores.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad da lugar al cierre del proyecto, se llevará a cabo el último día de la semana, la siguiente semana a la sesión anterior, para que nos dé tiempo a ensayar todo con los niños. Se llevará a cabo por la tarde, en horario extraescolar.

Actividad 1. "Día de la Igualdad"

Descripción: Para terminar el proyecto celebraremos una fiesta en la que los padres estarán invitados, será en horario extraescolar. Los niños harán pequeñas presentaciones, bailarán las canciones que hemos aprendido "Try everything" disfrazados con las máscaras, y "Reflejo". Después llevaremos a cabo una pequeña obra de teatro, basándonos en el primer cuento que leímos, "Los colores", para mostrar a los padres lo que hemos aprendido. La obra de teatro la iremos ensañando a lo largo de estos dos meses, en pequeños ratos después del recreo. Las profesoras se encargarán de decorar el salón en el que van a realizar la fiesta, para crear un ambiente acorde.

4. EVALUACIÓN

La evaluación en el ámbito escolar tiene una función principal, el de establecer un sistema de control de calidad en los diferentes objetivos que quiere conseguir y aumentar el rendimiento de los alumnos. Es considerada un proceso continuo y de información obtenida para verificar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los factores que se evalúen serán todos aquellos que intervengan, de forma relevante, en el proceso. A continuación explicaremos las diferentes evaluaciones que hemos llevado a cabo y por qué.

Todas ellas son igual de importantes, pero para llevarlas a cabo de una forma correcta debemos tener en cuenta, primero, las necesidades de los niños y niñas, y ver qué puntos debemos mejorar. Debemos llevarlas a cabo para poder mejorar el proyecto y llegar, algún día, a realizar un proyecto que cubra todas las necesidades necesarias que, en un primer momento, se nos han podido pasar. Las evaluaciones son:

4.1. Evaluación individualizada de actividades

Para llevar a cabo la evaluación individualizada de las actividades podremos realizar una pequeña ficha para que nos sea más fácil calificar cada actividad. Para ello propongo la siguiente ficha, en la que se encuentran los ítems a evaluar. Lo primero que debemos evaluar es si el momento en el que hemos realizado la actividad era el adecuado o no, explicando brevemente el porqué. Después podremos analizar las conductas y actitudes del alumnado ante la actividad propuesta. Los resultados que hemos conseguido con su realización y, por último, pero no menos importante, si el tiempo que hemos utilizado, el espacio que hemos usado y los materiales que hemos manipulado eran los acertados. Dejaremos un último apartado para las observaciones, si las hubiese. Al realizar una ficha podremos exponer todo lo que queramos sin olvidarnos de nada. Ejemplo de ficha:

MOMENTO EN EL QUE SE REALIZA:
CONDUCTAS Y ACTITUDES:
RESULTADOS:
ADECUACIÓN DE MATERIALES, ESPACIOS, TIEMPO:
OBSERVACIONES:

Durante mi periodo de prácticas he podido realizar algunas de las actividades anteriormente propuestas. Los cuentos de "Iguandía, un mundo no tan mágico" y "Ceniciento", la fichas de "Yo voy a ser", "¿A qué jugamos?" y "¿Qué hacemos nosotros en casa?" y la actividad de "¿Has jugado alguna vez a...?".

Los cuentos les gustaron desde el primer momento, como los había dibujado yo en unas cartulinas, tuve que decirles que eran unos cuentos modernos que les traía para que los conociesen. El primer día conté el cuento de "Igualandia, un mundo no tan mágico". La verdad es que les gustó bastante, lo aceptaron con normalidad y cuando les hice las preguntas expuestas anteriormente en la actividad después no les parecía mal que la protagonista fuese portera de fútbol. Después de eso les mandé hacer la actividad "Yo voy a ser" en la que ellos se tenían que dibujar a sí mismos de mayor, siendo lo que ellos quisieran. Hubo varios trabajos, como futbolistas, sobre todo los niños, o profesoras, las niñas. Algunos y algunas eligieron ser bomberos y, una niña dijo que quería tener una granja escuela, como en la que habían estado, y que quería trabajar con los animales.

En la ficha que hice con ellos llamada "¿A qué jugamos?" hubo una gran variedad. Los niños debían pintar solo los juguetes a los que de verdad jugaban tanto en casa como en clase. De los 12 niños que hicieron la ficha, 3 niños dijeron que juegan con todos los juguetes de la hora, 2 jugaban con las construcciones, los coches, los balones y la cocinita. 1 juega con la pelota, los coches y la cocinita, otro solo juega con los coches, y 5 de ellos juegan con coches y pelotas. Mientras, de las 11 niñas que hicieron la ficha, 4 juegan con todos los juguetes, 1 con todo menos con las construcciones, otra con todo menos con construcciones y coches, otra con todo menos con los coches y el cochecito de bebé, otra juega con muñecas, coches y balones, otra con el cochecito de bebé, la cocinita y las muñecas, otra niña con los balones y la cocinita y una última con las muñecas y la cocinita. Por lo general, las niñas juegan con una mayor diversidad con los juguetes, pero, al preguntarles, aunque no jugasen, no discriminaban si eran juegos de niñas o niños, lo que me gustó bastante. Lo que más me gustó es que les dije que lo pintaran con sus colores preferidos, y, aunque había algunos muy coloridos, uno de los niños pintó todo de su color preferido, el rosa.

Cuando realicé la actividad de "¿Has jugado alguna vez a...?" solo me dio tiempo a realizar el juego de las sillas y el zapatito inglés, ya que no disponía de más tiempo. El juego de las sillas lo tuve que adaptar, ya que en el gimnasio no contábamos con sillas, en su lugar puse aros en el suelo, y cuando dejaba de sonar la canción tenían que hacer que nadie se quedase fuera. Se divirtieron bastante y creo que aprendieron a jugar todos juntos, ya que en ningún momento escuché comentario negativos hacia ningún niño.

El cuento de "Ceniciento" lo leí dos días, el primero solo me dio tiempo a contar el cuento, pero el segundo día realicé también la actividad de "¿Qué hacemos nosotros en

casa?". Al explicar la ficha pregunté a los niños, con las actividades que había en la ficha, qué es lo que podían hacer los chicos, y qué podían hacer las chicas. Aunque al principio estaban callados, dijeron que ambos podían hacer todas las actividades, menos unos niños, que al llegar a la caja de herramientas dijeron que las chicas no podían hacerlo, aunque lo justificaron con el hecho de que sus madres no usan la caja de herramientas. La mayoría de los niños han unido las actividades con los dos personajes, la niña y el niño, algunos han repartido las actividades entre los dos, y, uno de las fichas, que más me ha sorprendido ha sido la de un niño, que no ha unido ninguna actividad con la madre, sino que todas las ha llevado al padre. Le pregunté por qué y me dijo que "mamá tiene que descansar también".

4.2. Evaluación individual del alumnado (logro de los objetivos):

Estará dirigida a los alumnos, de una forma individual. En ella queremos evaluar los conocimientos del niño o la niña después de realizar el proyecto sobre la igualdad. Evaluaremos los objetivos que queremos conseguir que adquieran y estos serán divididos en tres opciones, necesita mejorar, lo está aprendiendo y lo ha aprendido. Lo ideal sería que la mayoría de los objetivos estuviesen conseguidos, para poder decir que el proyecto ha sido exitoso.

Nombre: Edad:	Necesita mejorar	Lo está aprendiendo	Lo ha aprendido
Muestra actitudes de ayuda y colaboración			
Se interesa por otras formas de vida social del entorno respetando y valorando la diversidad			
Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás			
Respeto y acepta las características de los demás sin discriminación			
Utiliza el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas			
Reproduce canciones y ritmos aprendidos			
Evoca y representa personajes y situaciones reales e imaginarias			
Realiza sin inhibición representaciones, danzas, bailes y desplazamientos			
Acepta la igualdad de oportunidad entre hombres y mujeres			
Comprende el significado de las ideas que se exponen			

4.3. Evaluación general del proyecto

Esta está dirigida directamente al proyecto, basándose en las fichas de evaluación correspondientes a cada una de las actividades. De forma más general, se contestará solo si o no, aunque al final hay un apartado por si hubiese alguna observación, en la cual podremos exponer los cambios que vamos viendo del grupo en general. Con esta evaluación queremos conseguir saber si lo que hemos realizado del proyecto ha valido la pena. Es decir, si el tiempo que hemos invertido es el correcto, si el número de actividades es el acertado, si los materiales utilizados son los mejores, etc. Esta evaluación la realizaremos a través de la observación directa del alumnado durante las actividades. Y la completaremos al final de cada sesión, o agrupaciones de sesiones (si una sesión consta de una película y sus actividades, la evaluación se realizará al terminar dichas actividades). Aun así, podremos ir anotando, en una hoja o un cuaderno de observación, diferentes cosas que no queramos olvidar, para que después rellenar esta sea más fácil.

SESIÓN:		
Las actividades estaban adecuadas a la edad	SI	NO
Las actividades eran atractivas para los niños	SI	NO
El número de actividades ha sido suficiente	SI	NO
Las actividades se han explicado de forma breve y sencilla	SI	NO
El tiempo de las actividades ha sido suficiente	SI	NO
Los materiales han estado al alcance de los niños	SI	NO
La duración del proyecto ha sido correcto	SI	NO
El proyecto ha llamado la atención de los niños	SI	NO
El proyecto ha cumplido con los objetivos propuestos	SI	NO
OBSERVACIONES:		

4.4. Rúbrica de evaluación del proyecto.

La última evaluación será una rúbrica del proyecto, para calificar, del 1 (como insuficiente) al 4 (como sobresaliente) el proyecto. Aquí se evaluarán: el tema, los objetivos, los conceptos, las actividades, etc. Lo que queremos conseguir es evaluar el proyecto, en conjunto, pudiendo mejorar las categorías en las que se ha tenido menos calificación.

Nota Categoría	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Notable	4 Sobresaliente
Tema	El tema no era adecuado para la edad.	El tema era poco adecuado para la edad	El tema era adecuado para la edad.	El tema era totalmente adecuado para la edad.
Tiempo	El tiempo era insuficiente.	El tiempo era escaso.	El tiempo era suficiente	El tiempo era totalmente suficiente.
Objetivos	Los objetivos no eran apropiados. No estaban relacionados con el currículo	Los objetivos eran poco apropiados. No estaban muy relacionados con el currículo	Los objetivos eran poco apropiados. Estaban relacionados con el currículo	Los objetivos eran apropiados. Estaban totalmente relacionados con el currículo.
Contenidos	Los contenidos son inadecuados. Los niños son incapaces de alcanzarlos a su edad.	Los contenidos son suficientes. Los niños los comprenden pero son excesivos en cuanto a su número.	Los contenidos son suficientes. Los niños los comprenden.	Los contenidos son totalmente adecuados. Los niños son capaces de alcanzarlos.
Actividades	Las actividades no son motivadoras, lúdicas y no están bien distribuidas	Las actividades no son motivadoras, lúdicas pero están bien distribuidas	Las actividades son poco motivadoras, lúdicas y están bien distribuidas	Las actividades son motivadoras, lúdicas y están bien distribuidas
Duración actividades	La duración de las actividades es inadecuada.	La duración de las actividades es poco adecuada	La duración de las actividades es bastante adecuada	La duración de las actividades es totalmente adecuada.
Espacios y materiales	Los espacios no son apropiados y los materiales no son variados y escasos	Los espacios no son apropiados y los materiales son poco variados y escasos	Los espacios son poco apropiados y los materiales son poco variados y escasos	Los espacios son apropiados y los materiales son variados y abundantes
OBSERVACIONES:				

CONCLUSIONES

La realización de este trabajo muestra cómo la sociedad actual se caracteriza por presentar importantes desigualdades, acentuando la desigualdad de género. Resulta así obligatorio abordar desde la escuela una educación en valores que tienda a inculcar actitudes y comportamientos capaces de corregir la situación actual. Además, resulta imprescindible hacerlo desde edades tan tempranas como el segundo ciclo de Educación Infantil. Fundamental para crear una nueva sociedad, más respetuosa y tolerante.

Tanto a lo largo de los estudios de Grado, como en este trabajo que trata de aglutinar las capacidades y competencias adquiridas, me he dado cuenta de la poca importancia que se le da al valor de la igualdad a la hora de formar a los profesores. Somos los encargados de conocer y dominar el tema para poder educar de una manera igualitaria a nuestros alumnos y alumnas, inculcándoles los valores asociados a la igualdad. Pienso que es más importante formar al alumnado en temas emocionales y sociales antes que enseñarle cosas más didácticas, por el simple hecho de que deben aprender a compartir sus sentimientos con los demás y deben aprender a respetarse unos a otros, por muchas diferencias que nos separen, como el sexo, la raza, la religión o el idioma.

La igualdad es un tema muy abstracto que creo que es tan fácil como difícil de tratar en la Educación Infantil. Debemos tener en cuenta que la igualdad no solo se tiene que tratar en días señalados, o por el hecho de encontrar en clase a alguien distinto a los demás. La igualdad es un tema que se debe tratar de forma obligatoria para formar al niño en valores importantes los cuales van a marcar su futuro. No solo se trata de respetar al otro, sino que también se trata de convivir en diversidad sin importar las diferencias o similitudes que tengamos con unos y otros. Por eso creo que el mejor método para tratar es el tema es la coeducación a través de los proyectos. Pienso que los proyectos ayudan a trabajar temas actuales los cuales son demasiado abstractos para tratarlos con un simple libro de texto, además, de este modo, haremos pensar al niño para que llegue a sus propias conclusiones. De hecho, durante mi periodo de prácticas, he podido llevar a cabo algunas de las actividades del proyecto que he diseñado. Gracias a ello he visto que puede ser muy bueno y muy positivo realizar un proyecto como el que yo propongo en este trabajo.

Como he podido observar, gracias al proyecto que he realizado, la coeducación es la mejor manera de tratar la igualdad, aunque sea de una manera indirecta. Debemos mostrar a los niños que no son mejores o peores por relacionarse con el sexo contrario. Además de esto, creo que muchas veces nos olvidamos de todas las expresiones que usamos, día a día, para referirnos a ciertos comportamientos o acciones. No tenemos cuidado a la hora de usar un lenguaje sexista como el "corres como una niña" o "juegas como un niño". Creo que no hay nada malo en correr como una niña o jugar como un niño, lo que sí es malo es pensar que hacer eso significa ser peor que otro. Estos comentarios hacen que el niño se sienta infravalorado y empiece a excluir a los demás por ser diferente en algo.

Sin embargo, no todo el trabajo de la igualdad está en manos de los profesores, sino que la familia también debe ser un gran y muy importante ejemplo en la vida de los niños y niñas (la escuela es como su segunda casa, pero la familia es su primera escuela), ya que es el primer entorno en el que el niño interacciona, y pueden inculcarle estereotipos negativos para su educación. Por eso, después de este trabajo, creo que es primordial la interacción de las familias en la escuela.

En definitiva, pienso que como futuros docentes debemos evolucionar y adaptarnos a los cambios que nuestra sociedad y cultura están teniendo. Tenemos que ser capaces de avanzar en la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres, echando la vista atrás podemos ver que, aunque existen mejoras, aún nos queda mucho camino por recorrer. Cada vez somos más conscientes de los cambios que necesitamos, lo estamos intentando, pero deberíamos hacer mucho más de lo que hacemos para conseguir un cambio verdaderamente significativo.

REFERENCIAS

- Abril P. y Romero A. (2006) *Género en la Educación Infantil: la formación del profesorado*. Universidad de Girona. Publicado en: <http://www.genderloops.eu/docs/informe-espanol.pdf> [2017, 1 junio]
- Aula Planeta (2015) *Siete ventajas del aprendizaje basado en proyectos*. Publicado en: <http://www.aulaplaneta.com/2015/02/25/recursos-tic/siete-ventajas-del-aprendizaje-basado-en-proyectos/> [2017, 15 abril]
- Ayala Cañón, L. (2008) *Desigualdad, pobreza y privación*. Madrid: Fundación Foessa (375).
- Bazarra L., Casanova O. y Ugarte J.G. (2007) *Profesores, alumnos, familias, 7 pasos para un nuevo modelo de escuela*. Narcea, S.A. de ediciones. Madrid (186).
- Blanco García, N. (2007) Coeducar es educar para la libertad. En Consejería de la Educación. *Andalucía educativa*, 64, Sevilla: Junta de Andalucía (24-27)
- Bolívar A. (2005). "Equidad educativa y teorías de la justicia". *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3(2), 42-69. Publicado en: <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/viewFile/5555/5974> [2017, 31 mayo]
- Bonal, X. (1997) *Las actitudes del profesorado ante la educación*. Barcelona: Biblioteca de Aula.
- Burn, S.M. (1996). "Limitations of the Traditional Female Role". En S.M. Burn: *The Social Psychology of Gender*, pp. 59-85. Nueva York: McGraw-Hill.
- Calderón Almendros, I. y Habegger Lardoeyt, S. (2005) *La experiencia, en Vertebrar la lucha educativa: La acción de educar en la resistencia a la desigualdad* Sevilla: Cooperación Educativa Kikirikí. (86-90, 112-134).
- Calero Martínez, J. (2015). *Sistema educativo, en 2º Informe sobre la desigualdad en España*. Madrid: Fundación Alternativas (105-152).
- Castilla Pérez, A.B. (2008) "Coeducación: Pautas para un desarrollo en los centros educativos". *Escuela Abierta*, 11, 49-85.
- EUROSTAT (2015) *Employment statistic*. Publicado en: <http://ec.europa.eu/eurostat/statistics->

[explained/index.php/employment_statistics#employment_rates_by_sex.2c_age_and_educational_attainment](#) [2017, 1 junio]

- Dubet, F. y Duru-Bellat, M. (2004). Qu'est-ce qu'une école juste. *Revue française de Pédagogie*, 146, pp. 105-114.
- Flecha García, R. (1990) "El círculo cerrado de la desigualdad cultural", *La nueva desigualdad cultural*. Barcelona: El Roure Editorial S.A., Colección Apertura. (126-131).
- Frankfurt, H. (2016) *Sobre la desigualdad*. Madrid: Paidós Contextos. (95)
- Gardner H. (2013) *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós. (383)
- Hernández, F. Y Ventura, M. (2000) *Organización del currículo por proyectos de trabajo*. Barcelona, Graó.
- Instituto Nacional de Estadística (2016). Ocupados por tipo de jornada, sexo y rama de actividad. Valores absolutos y porcentajes respecto del total de cada sexo y Ratios mujeres/hombres. Encuesta de población Activa. En <http://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=4170> [2017, 7 junio]
- Instituto Nacional de Estadística (2016). *Tasas de empleo según grupos de edad. Brecha de género*. Publicado en: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925463013&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888 [2017, 8 junio]
- Instituto Nacional de Estadística (2017). *Salario anual medio, mediano y modal. Salario por hora. Brecha salarial de género (no ajustada) en salarios por hora*. Publicado en: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925408327&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888 [2017, 9 junio]
- Maccoby, E. (1998) *The two sexes: Growing up apart, coming together*. Massachusetts: Harvard University Press.
- Martín Vico, M.J. (2007) Género y formación del profesorado. En Consejería de Educación. *Andalucía educativa*, 64. Sevilla: Junta de Andalucía (31-33)
- Marchesi A. (2000). "Un sistema de indicadores de desigualdad educativa". *Revista Iberoamericana de Educación*, nº23, 135-163. Publicado en:

http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Observatorios_Urbanos/Sistema_Indicadores_Desigualdad_Educativa-Marchesi_A-2000.pdf [2017, 31 mayo]

- Méndez de Vigo, I (2016) "*¿Por qué el abandono escolar ha caído en España?*". *El Mundo*. Publicado en: <http://www.elmundo.es/sociedad/2016/01/28/56aa1721268e3e3a058b45c6.html> [2017, 15 junio]
- Montoya Ramos, M^a M. (2002) *Sostener y crear relaciones de autoridad en la educación, en Escuela y Educación ¿hacia donde va la libertad femenina?* Madrid: Horas y HORAS. (105-147).
- Morrison, A.M. y Von Glinow, M.A. (1990) "Women and minorities in management". *American Psychologist*, 45, 200-208.
- Parella Rubio, S. (2000). *El trasvase de desigualdades de clase y etnia entre mujeres: los servicios de proximidad*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Pérez, J. *Estereotipos de género*. Publicado en: <http://www.poderjudicialmichoacan.gob.mx/web/atencion/contenido/ponencias/mesa2/Estereotipos%20de%20G%C3%A9nero%20Julia%20P%C3%A9rez.pdf> [2017, 10 junio]
- Pertusa Martínez, S. (2010) "*El fracaso escolar*". *Hola.com*. Publicado en: <http://www.hola.com/salud/enciclopedia-salud/2010043045430/pediatria/infancia/el-fracaso-escolar/> [2017, 15 junio]
- Rodríguez Méndez, M^a. C. (2006) *Opinión de las maestras e Educación Infantil sobre el papel de la familia y la escuela en la configuración de la identidad de género*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Oviedo. Publicado en: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224595989.pdf [2017, 30 mayo]
- Sánchez Sáinz, M. (2010) *Cómo educar en la diversidad afectiva, sexual y personal en Educación Infantil*. Madrid: Catarata. (189)
- Simón H. (2006). *Diferencias salariales entre hombres y mujeres en España*. Universidad de Alicante e Instituto de Economía Internacional.
- Subirats, M.; Brutllet, C. (1988) *Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid. Instituto de la Mujer.

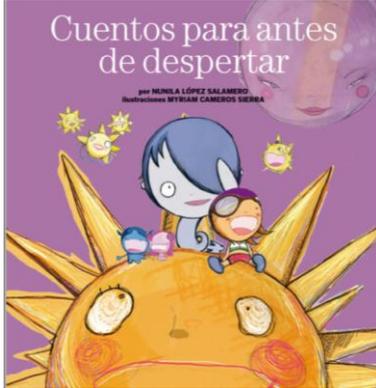
- Urbanos, R. y González López-Valcárcel, B. (2015) *Sanidad y desigualdad, en 2º Informe sobre la desigualdad en España*. Madrid: Fundación Alternativas. (155-192).
- Vergara Ramírez, J.J. (2015) *Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Ediciones SM: Biblioteca Innovación Educativa. (245)
- Vieites Conde, C. y Martínez Ten, L. (2009) Ciento treinta actividades para coeducar. Una propuesta para incorporar la igualdad en la escuela. CEE Participación Educativa. (146-152)

TEXTOS LEGALES

- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL) de 2 de enero de 2008.
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, publicado en el BOE nº71, de 23 de marzo de 2007.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), publicado en el BOE nº52, del 1 de marzo de 2014.
- Orden de 15 de mayo de 2006, por la que se regulan y desarrollan las actuaciones y medidas establecidas en el I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación. Sevilla: Junta de Andalucía. 2006.

ANEXOS

ANEXO 1: "LOS COLORES"



En el mundo de los colores cada uno tiene su forma de ser.

Está el verde, el color de la esperanza. Cuando en el mundo de los colores las cosas se ponen mal, pero que muy mal, entonces llega el verde y les dice a los demás: —No perdáis la esperanza. Si no la perdéis, seguro que podemos cambiar las cosas.

Y al resto de los colores les entran de nuevo las ganas de luchar para mejorar el mundo. Y el verde es así de divertido porque vive en la hierba, en los mocos de l@s niñ@s y en las crestas de l@s punkis.

Al amarillo le encanta alimentar a los demás. Sobre todo vive en el cereal. Lleva mucho tiempo mal repartido y últimamente muta con facilidad.

El color naranja, que es un color que da calor. Cuando el resto de colores tienen frío, van donde el naranja y vuelven a estar calentitos. Eso es porque el naranja vive en el sol. (Se parece mucho a la Pippi Calzaslargas.)

El marrón, que lo pasa fatal porque siempre que ocurre algo malo en el mundo de los colores todo el mundo dice: — ¡Ha sido el marrón! ¡Ha sido el marrón! Y el marrón estaba tan harto de comerse marrones que se fue a vivir al bosque. Ahora, cuando los colores están agobiados van con el marrón y se tranquilizan.

El rojo, que siempre se está metiendo en líos, líos políticos, líos de amor... vive en el corazón y en el sarampión.

El blanco y el negro, que siempre iban juntos, pegados culo con culo, se dedicaban a engañar a los demás. «¡Que viene el blanco! ¡Que viene el blanco!», decían. Pero el blanco se daba la vuelta y... ¡era el negro a quien veían! O al revés. Pero la verdad es que el blanco y el negro no engañaban a nadie, iban siempre juntos porque sabían que todo lo bueno contiene algo malo y que todo lo malo alberga algo bueno. Igual que la sombra y la luz.

¡Ahh, que se me olvidaba! Quedaban dos colores: el rosa y el azul, que eran dos colores muy cariñosos, generosos, fuertes y valientes. Pero al rosa le habían prohibido pensar y decidir, y al azul le habían prohibido llorar y tener miedo. Y, por si fuera poco,

al rosa le habían dicho: «Tú sólo jugarás con muñecas.» Y al azul le habían dicho: «Tú sólo jugarás con la pelota.» Y resulta que al azul le encantaban las muñecas y el rosa se lo pasaba genial con la pelota. De manera que aprendieron a escaparse, a cambiarse los juegos, a poder llorar y a sentir el miedo, a poder pensar. Pero entonces llegaban los incoloros (la amargura les había borrado el color) y se dedicaban a fastidiar y a acosar al rosa y al azul.

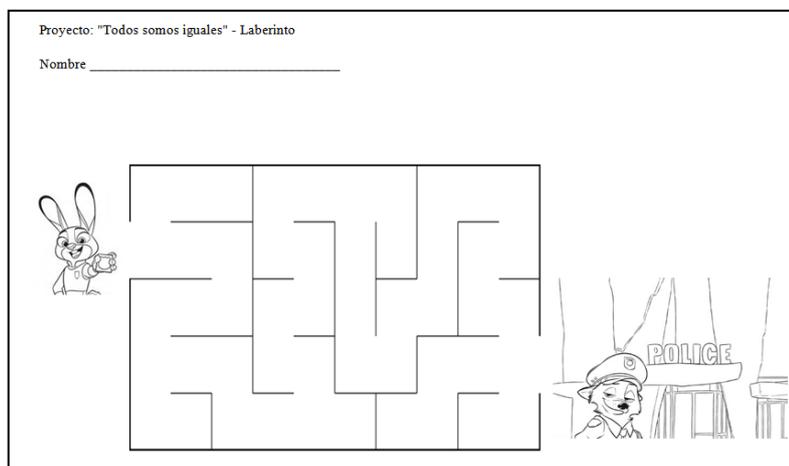
— ¡Tú, azul, no juegues más con muñecas! ¡Deja de llorar! ¡Y tú, rosa, deja ya el fútbol y deja de pensar! Vete a casa a limpiar. Y así muchos, muchos años, tantos años que siglos, y tantos siglos que milenios.

El rosa y el azul estaban asustados por los incoloros, cansados de no poder ser como les gustaba, hartos de que los trataran mal. Así que un día decidieron escaparse. Al azul le entró mucho miedo: — ¡Nos van a pillar, nos van a pillar! Pero el rosa le dijo: —Que nooooo, no te preocupes, se me ha ocurrido una idea genial: vamos a mezclarnos. Si nos mezclamos saldrá un nuevo color y nunca nos encontrarán. Y fue así como salió el lila. Por eso el color lila es un color muy cariñoso y muy generoso, al que le encanta cuidar a los demás, muy listo y muy valiente, que cuando tiene miedo llora y se le pasa, y además juega al fútbol, a las muñecas y a todo lo que le da la gana.

Es por eso que el lila vive en todas las personas que eligen, libremente, vivir sus infinitas mezclas.

Y el lila nunca se olvidó de que es la unión del azul y el rosa.

ANEXO 2: "LABERINTO"



ANEXO 3: "¿QUÉ ANIMAL SERIAS?"



* Las caretas estarían en blanco, para que los niños las pintasen y después las cortasen.

ANEXO 4: "IGUALANDIA, UN MUNDO NO TAN MÁGICO"

Había una vez en un pueblecito llamado Villa Ronquillo, allí vivían una pandilla de niños y niñas que siempre se reunían al salir del colegio, todos tenían cinco o seis años.

Un día estaban todos reunidos y comenzaron a hablar sobre lo que les gustaría ser de mayores.

Celia decía: – “A mí me gustaría ser peluquera, como mi tita”.

Rodolfo: – “Pues... a mí ¡policía para atrapar a todos los ladrones!”.

Sergio:- “¡Buaf! Yo prefiero ser ingeniero y construir robots; o también futbolista como Cristiano Ronaldo”.

David: – !Pues yo quiero ser albañil como mi papá”.

Andrea: – “A mí me gustaría ser portero de un equipo de fútbol. De hecho, mi portero preferido es Casillas”.

De pronto, todos los niños y niñas comenzaron a reír, por ello, Andrea se puso muy triste y salió corriendo para su casa. Cuando llegó comenzó a llorar. Un poco después, sonó el timbre de su casa, era su amiga Celia, quien había acudido para consolarla. Para que dejara de llorar a Celia se le ocurrió hacer un dibujo, así que cogió un folio rosa y un lápiz y comenzó a dibujar.



Celia se dibujó a sí misma y a Andrea en una peluquería. De pronto, salió unas enredaderas del dibujo y muchísimo polvo rosa, las dos niñas comenzaron a toser y cuando el polvo desapareció, pudieron ver a un pequeño elfo.

Las dos niñas se asustaron pero a la vez estaban muy sorprendidas. Después de que el elfo se sacudiera toda su ropa, las niñas comenzaron a reír, se dieron cuenta de que el elfo llevaba toda su ropa de color rosa así como los zapatos.

Elfo: – “Hola, me llamo Rosialfre. Vengo del Mundo Igualandia. ¿Sabéis por qué estoy vestido de rosa?”.

Y Andrea dijo: – “Pues claro, eres un chica”.

Las dos niñas comenzaron a reír.

El Elfo les dijo: – “¡Pues no!” – dijo enfadado. – “Como bien he dicho mi nombre es Rosialfre y soy un chico. En mi mundo no hay diferencias entre los chicos y las chicas, todos podemos jugar a lo mismo, trabajar en los mismos oficios, vestir de todos los colores...”

Las niñas incrédulas, le contestaron que eso no era posible, no podía ser real.

Andrea dijo: – “Entonces... ¿las chicas pueden llegar a ser porteras de un equipo de fútbol?”

Rosialfre: – “Por supuesto, porteras, futbolistas, camioneras... pueden trabajar en lo que deseen. Además tanto las chicas como los chicos hacen las tareas de la casa como barrer, cocinar, fregar los platos... pero ¿no es mejor que lo veáis vosotras mismas?”

Y Celia dijo: – “Andrea, no le hagamos caso. Nos está mintiendo. No existe ningún mundo más que el nuestro”.

“Si queréis verlo, tenéis que decir las siguientes palabras: “Pisotón, pisotán da tres saltitos y a Igualandia entrarás”. – Dijo el elfo.

Las niñas dieron tres saltitos diciendo las palabras mágicas. De repente, todo desapareció a su alrededor. Cuando abrieron los ojos se dieron cuenta de que estaban en otro mundo; quizás un mundo mágico. Las casas eran multicolores, los elfos niños/as jugaban en el bosque...

El pequeño elfo Rosialfre se acercó hacia una gran puerta y dio dos golpecitos. De pronto, un gran elfo les abrió la puerta.

Gran elfo: – “Hola, Rosialfre, ¿quiénes son estas dos niñas?”

“Buenas Ágata. Estas niñas no creen que exista un mundo donde todos los que vivimos en él somos iguales, es decir, todos podemos hacer lo mismo y trabajar donde cada uno desee”. – Dijo Rosialfre.

Las niñas se quedaron muy sorprendidas y lo que más le llamó la atención es que Ágata llevaba colgando de su espalda un arco con flechas. Claudia se quedó mirando fijamente el arco con flechas de Ágata y le preguntó:

“Ágata ¿en este mundo las mujeres podéis ser cazadoras?”

Ágata se echó a reír y le respondió: – “Por supuesto que sí, además venid que lo vais a ver con vuestros propios ojos”.

Ágata y las dos niñas caminaron por toda Igualandia y pudieron comprobar que había hombres peluqueros, mujeres camioneras, niñas que cazaban animales para comer, niños que cocinaban ..., además, curiosamente todos llevaban vestimentas de colores, para que no se diferenciara entre hombres y mujeres.

“En Igualandia todos somos iguales”. – Dijo Ágata.

Las dos niñas estaban impresionadas y desearon vivir en ese mundo para siempre.

“Ojalá me pudiera quedar a vivir aquí para siempre y poder ser una gran portera”. – Dijo Andrea.

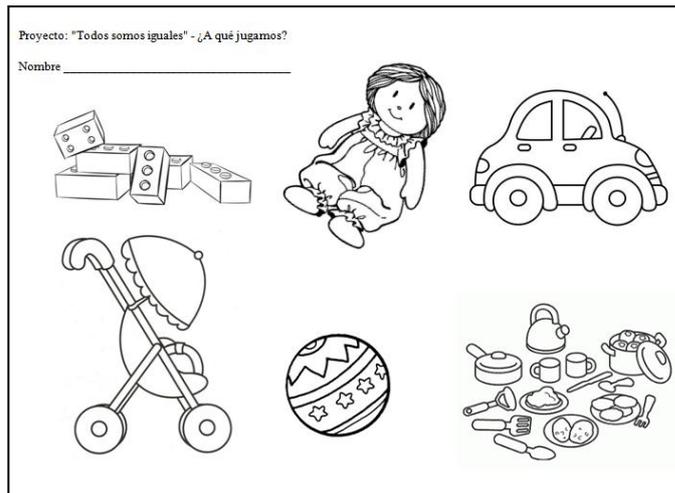
“Si lo deseas podrás llegar a ser lo que te propongas porque... “personas pequeñas, en lugares pequeños pueden cambiar el mundo”. – Dijo Ágata.

Andrea y Claudia dieron las gracias a Ágata por enseñarles su mundo. De pronto, ambas niñas cerraron los ojos y cuando los abrieron se encontraban en su habitación, pero ahora el dibujo que Claudia le había hecho a Andrea ya no era de color rosa sino de todos los colores y Andrea era una famosa portera de un equipo de fútbol.

Las niñas comenzaron a contarle a todo el mundo lo que habían visto en el mundo de Igualandia y todas las personas se quedaron sorprendidas. Curiosamente, todos querían vivir en ese mundo. Así que, a partir de ese momento, todos pusieron de su parte, se colocaron ropa de todos los colores, y cada uno se dedicó a trabajar en lo que realmente deseaba. Así que ya no hubo distinciones entre chicos y chicas.

Gracias a la ayuda de los elfos, todas las personas pudieron vivir felices para siempre y lo más importante, sin diferencias. Además aprendieron que todos pueden conseguir lo que desean.

ANEXO 5: ¿A QUÉ JUGAMOS?



ANEXO 6: "EL BURRITO ALBINO"

Gaspar era un burrito muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos. Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su



mamá se sorprendió al verlo. Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.

—Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvidéis, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá.

Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían:

—¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!

Las rosas, por su lado opinaban:

—¡es la luna nueva que cayó a la tierra y no sabe volver!

Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:

—¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro?

Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un zorro que le dijo:

—Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto.

—Yo tomo luna, por eso soy blanco, me lo dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente.

—Qué tonto eres! Jajaja, eso de tomar luna, es muy chistoso, jajaja, se burlaba el astuto zorro.

Gaspar no entendía dónde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino, pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido. Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él.

—Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban.

Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, más allá, todo blanco y con un aroma embriagador.

—Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines.

—Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.

—Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu

aspecto, míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca vimos.

—Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines

Gaspar, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.

ANEXO 7: "CENICIENTO"



"Ceniciento cuenta la historia de un pobre chico que convive con su padrastro y sus dos hermanastros, a los cuales tiene que servir y complacer, haciendo todos los quehaceres de la casa, sin tiempo para él. Un día se celebra una gran fiesta en palacio, a la que todo el mundo está invitado, y donde la princesa elegirá por fin a un chico con el que casarse. Ceniciento está muy emocionado y quiere ir a la fiesta, pero su padrastro no le deja. Al final consigue ir al baile, con ayuda de un hada madrina, aunque solo tiene hasta las doce para que se rompa el hechizo, por eso debe salir corriendo después de bailar con la princesa. En su huida pierde uno de los zapatos, así que la princesa decide probárselo a todos los jóvenes y casarse con el chico al que le sirva el zapato. A pesar de los intentos del padrastro y los hermanastros por ocultar a Ceniciento, éste termina probándose el zapato y casándose con la princesa".

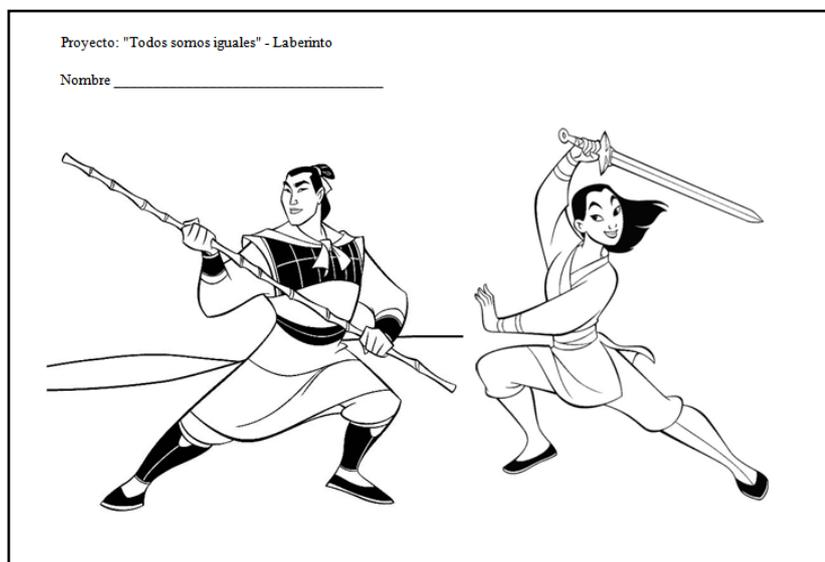
ANEXO 8: ¿QUÉ HACEMOS NOSOTROS EN CASA?



ANEXO 9: "PREPARO LA MERIENDA"



ANEXO 10: "¿ES LA MISMA?"



ANEXO 11: "PUZZLE"

