

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría coord.

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Coordinadores: Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Entendemos por paisajes patrimoniales aquellos paisajes que conservan restos valiosos materiales del pasado en sus diferentes épocas, reflejando el paso del tiempo a través de las mismas, construyendo complejos palimpsestos de la memoria del hombre, recuperados en el presente para su mantenimiento, difusión e investigación en el futuro. Estos paisajes patrimoniales, de diferentes épocas, plantean problemas diversos en sus procesos de protección e intervención arquitectónica. Este libro propone una recopilación crítica de diferentes casos de estudio y diferentes modos de enfrentarse al problema desde la arquitectura, eligiendo ejemplos desarrollados por el GIR LAB/PAP y sus investigadores, así como por aquellos especialistas que han colaborado en algún momento en el desarrollo de proyectos o contratos de investigaciones, seminarios, cursos, workshops internacionales.

El libro se publica como resultado de la investigación llevada a cabo como parte del Proyecto "Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión", VA320U14, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Pretende ser una herramienta útil para estudiosos, investigadores, estudiantes y profesionales que se acerquen al tema del patrimonio en general y a los paisajes patrimoniales en particular.

Autores

Pedro Alarcão

Darío Álvarez Álvarez

Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez

Juan Carlos Arnuncio Pastor

Cristina Casadei

Francesco Cellini

Sagrario Fernández Raga

Nieves Fernández Villalobos

Luigi Franciosini

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Laura Pujja

Carlos Rodríguez Fernández

Ramón Rodríguez Llera

Leonardo Tamargo Niebla

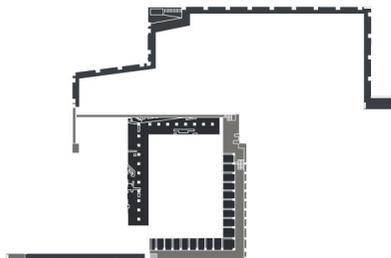
Antonio Tejedor Cabrera,

Maria Turchino

Francesc Tuset

Giuliano Volpe

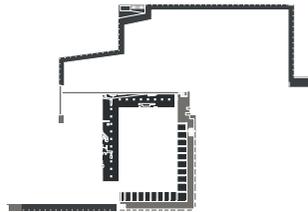
Flavia Zelli

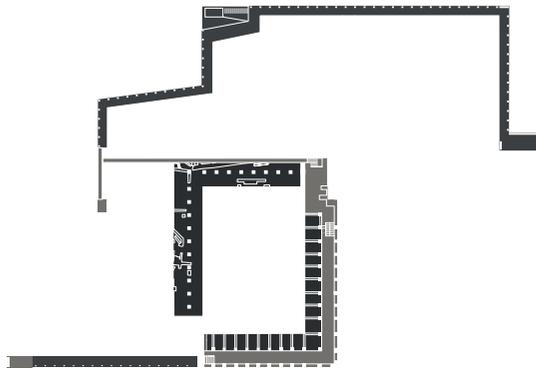


Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica / Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia, coord.
- Valladolid: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, 2017
208 p.: il.; 22 cm.
ISBN: 978-84-697-6676-7
Arquitectura - Patrimonio - Paisaje

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica





LAB/PAP. Esquema conceptual de la intervención arquitectónica en el Foro romano del Yacimiento Arqueológico de Tiermes, Soria

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Financiado con el Proyecto de Investigación *Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión*. VA320U14. Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Fotografía de cubierta: Paulo Paiva Fonseca

© LAB/PAP. Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

ISBN: 978-84-697-6676-7

Depósito Legal: VA 817-2017

Editan: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid

Colaboran: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León; Fundación Parque Científico Universidad de Valladolid

Diseño y maquetación: LAB/PAP

Imprime: Gráficas Gutiérrez Martín. Valladolid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Coord.
Darío Álvarez Álvarez
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Financiado con el Proyecto de Investigación VA320U14
Consejería de Educación
Junta de Castilla y León

Editan

 LABIPIAIPi



Universidad de Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos

Colaboran



**Junta de
Castilla y León**



El verdadero viaje se hace en la memoria.
Marcel Proust

Paisajes patrimoniales son aquellos paisajes que conservan restos valiosos materiales del pasado cultural del hombre en sus diferentes épocas, reflejando el paso del tiempo a través de las mismas, construyendo complejos palimpsestos de la memoria, recuperados en el presente, mediante la investigación y la intervención, para su mantenimiento y difusión en el futuro. La peculiaridad y complejidad de estos paisajes patrimoniales, procedentes de diferentes épocas, hace que se planteen problemas y estrategias diversas en sus procesos de protección, recuperación e intervención arquitectónica.

Este libro propone una recopilación crítica de diferentes casos de estudio y diferentes modos de enfrentarse al problema desde la arquitectura, eligiendo ejemplos estudiados y desarrollados por el LAB/PAP, *Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural*, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid y sus investigadores, así como por aquellos otros investigadores y especialistas que han colaborado en algún momento en el desarrollo de proyectos de investigación, seminarios, cursos o workshops internacionales sobre el tema.

El libro se publica como parte del resultado de la investigación llevada a cabo en el Proyecto *Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión*, VA320U14, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y pretende ser una herramienta útil para estudiosos, investigadores, estudiantes y profesionales que se acerquen al fascinante tema del patrimonio en general y al de los paisajes patrimoniales en particular.

El libro se centra en una primera parte en casos específicos de Castilla y León, para luego pasar a otros de nuestro entorno más inmediato en España, Portugal e Italia, procurando ofrecer así un panorama que permita tener una visión de una cierta amplitud sobre el estado de la cuestión. Se recogen y estudian propuestas, planes directores, proyectos, concursos, consultas internacionales (como la de la Vía de los Foros Imperiales de Roma), así como trabajos en fase de desarrollo, para concluir con una selección de trabajos de estudiantes de arquitectura realizados en workshops internacionales organizados por el LAB/PAP. Los casos elegidos reúnen todos unos criterios de calidad y de rigor a la hora de enfrentarse al estudio y a la intervención en los diferentes paisajes patrimoniales.

Agradecemos a todos los investigadores del grupo y a los investigadores colaboradores la importante tarea llevada a cabo para editar este libro, así como a los organismos e instituciones que lo han hecho posible.

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

INDICE

<i>Modelos de paisajes patrimoniales en Castilla y León. Herramientas de proyecto arquitectónico</i> Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría	8
<i>Plan Integral del Paisaje Arqueológico de Clunia</i> Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría y Francesc Tuset	28
<i>Rovina e paesaggio archeologico. Il restauro del Teatro Romano di Clunia</i> Flavia Zelli	38
<i>Tiermes: Paisaje, representación y proyecto</i> Carlos Rodríguez Fernández	46
<i>Paisajes patrimoniales e infraestructuras. Sistemas de coexistencia</i> Sagrario Fernández Raga	54
<i>Dos villas romanas en el paisaje de Castilla y León</i> Leonardo Tamargo Niebla	62
<i>Sistemi territoriali di patrimoni materiali e immateriali. Due progetti in Castilla y León</i> Laura Pujja	68
<i>Paisajes patrimoniales: diseño, información e identidad</i> Nieves Fernández Villalobos	76
<i>Cuatro intervenciones en paisajes patrimoniales</i> Juan Carlos Arnuncio Pastor	84
<i>Centros de visitantes en paisajes patrimoniales</i> Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar	96
<i>Aranjuez. Plan de gestión del paisaje cultural</i> Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez	106
<i>Construir na ruína. Circunstância e programa</i> Pedro Alarcão	118
<i>Progetto per la riqualificazione del Mausoleo di Augusto e di Piazza Augusto Imperatore</i> Francesco Cellini	130
<i>Progetto per la Via dei Fori Imperiali di Roma</i> Luigi Franciosini	140
<i>Proyecto para la Via de los Foros Imperiales de Roma</i> LAB/PAP	152
<i>Progettare nel paesaggio archeologico</i> Cristina Casadei	164
<i>Villa de Faragola</i> Luigi Franciosini, Giuliano Volpe y Maria Turchiano	176
<i>Un paisaje patrimonial moderno. El conjunto arquitectónico de Pampulha</i> Ramón Rodríguez Llera	182
<i>Workshops Internacionales. Proyectos de estudiantes de arquitectura</i> LAB/PAP	190
<i>Nota biográfica de los autores</i>	206

WORKSHOPS INTERNACIONALES Proyectos de estudiantes de Arquitectura

LAB/PAP

En los últimos años el LAB/PAP ha organizado Workshops Internacionales sobre Paisajes Patrimoniales para Estudiantes de Arquitectura, con la participación de la Universidad de Valladolid, la Universidade do Porto (Portugal) y la Univesità degli Studi Roma Tre (Italia), planteados como experiencias educativas innovadoras, que desarrollan las investigaciones y proyectos del grupo de investigación, estableciendo un nexo entre problemas reales y planteamientos académicos. Para esta publicación se han seleccionados proyectos destacados de algunos de estos workshops:

- *Workshop Internacional sobre el Paisaje Arqueológico de Tiermes, Entorno de la Casa del Acueducto, 2014:* Tomando como punto de partida la investigación e intervención llevada a cabo por el LAB/PAP en la Casa del Acueducto, los estudiantes desarrollaron propuestas en el ámbito urbano próximo.

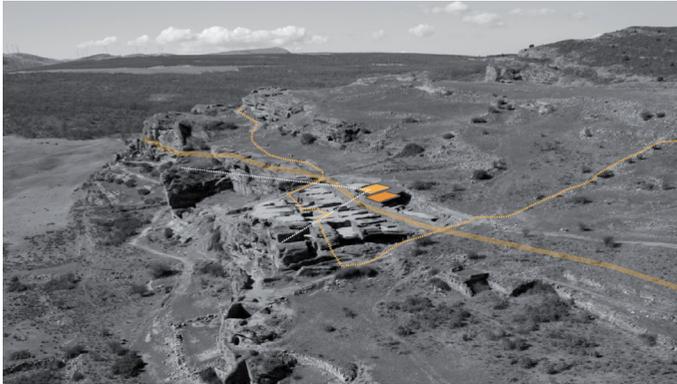
- *Workshop Internacional sobre el Paisaje Patrimonial de Mota del Marqués, Valladolid, 2016:* Los estudiantes desarrollaron proyectos sobre las ruinas del castillo y de la iglesia, situadas en el cerro encima de la población, contemplando la relación entre las ciudades ruinas y el casco actual, así como el paisaje circundante.

- *Workshop Internacional sobre el Paisaje Arqueológico de Clunia, Casa Colgantes de Cuevas Ciegas, 2016:* A partir del Plan Integral del Paisaje Arqueológico de Clunia, los estudiantes desarrollaron propuestas de intervención en el conjunto de casas colgantes situadas al borde del cerro, junto con una de las antiguas vías de acceso a la ciudad.

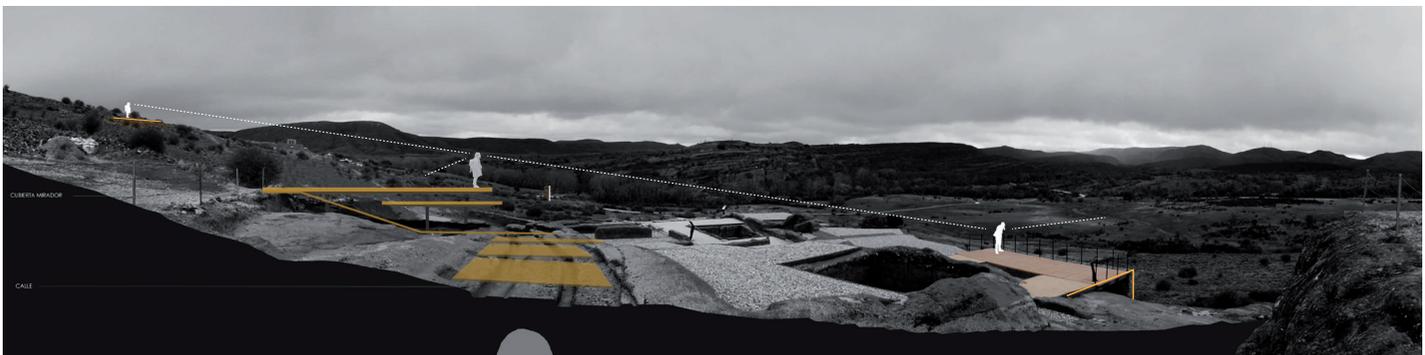
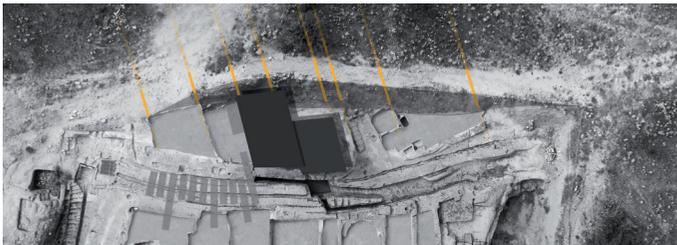
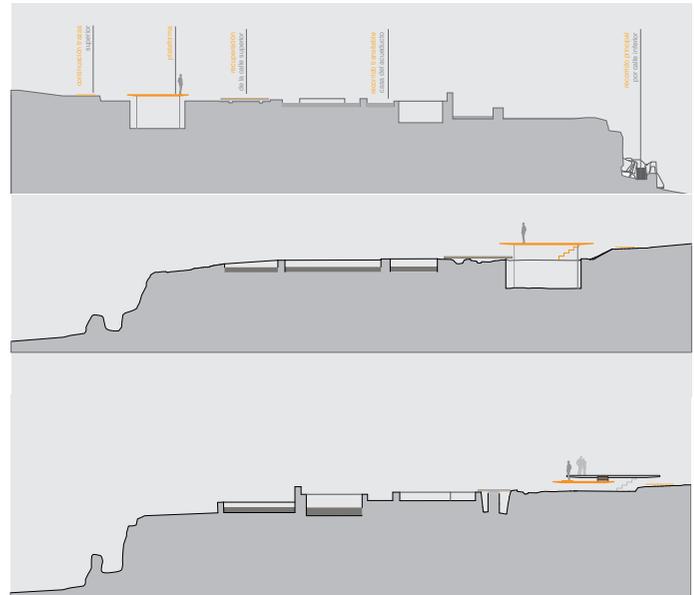
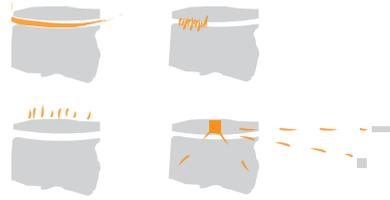
- *Workshop Internacional sobre el Paisaje Patrimonial del Monasterio de San Salvador de Oña, Burgos, 2017:* En este caso los estudiantes plantearon propuestas tanto para la recuperación parcial del propio edificio del antiguo monasterio, como del paisaje original, con las huertas, jardines, estanques, paseos y ermitas.

- *Workshop Internacional "Riconnessioni Topografiche nell'Area Archeologica Centrale di Roma", 2017* (organizado por Roma Tre): A partir de los resultados del Concurso para la Vía de los Foros Imperiales de Roma, los estudiantes trabajaron sobre los problemas de intervención en uno de los paisajes patrimoniales más complejos y ricos de Europa.



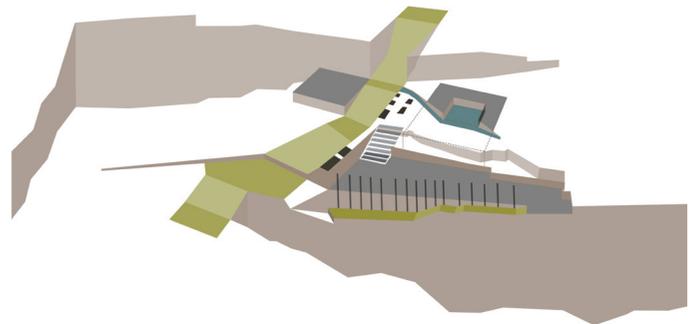
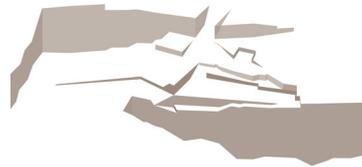
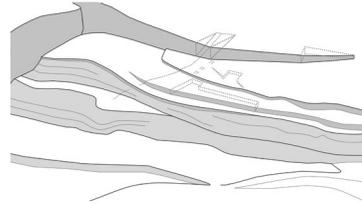


INTERVENCIÓN EN LA CASA DEL ACUEDUCTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE TIERMES, SORIA
Lucía de Blas Noval
Daniel Miguélez Suárez
Álvaro Moral García

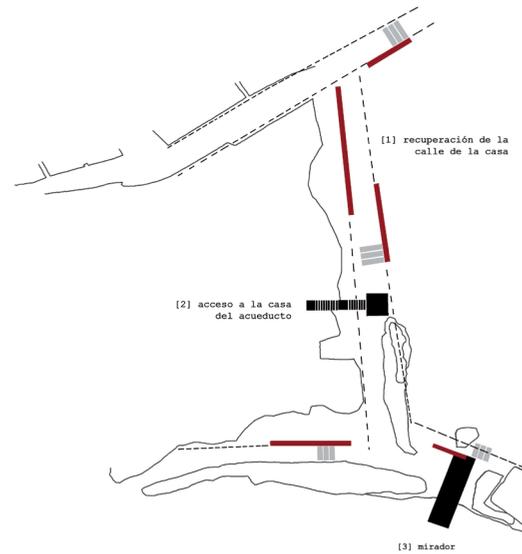
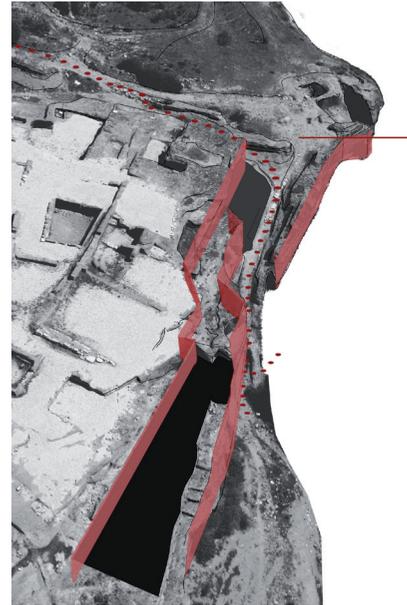
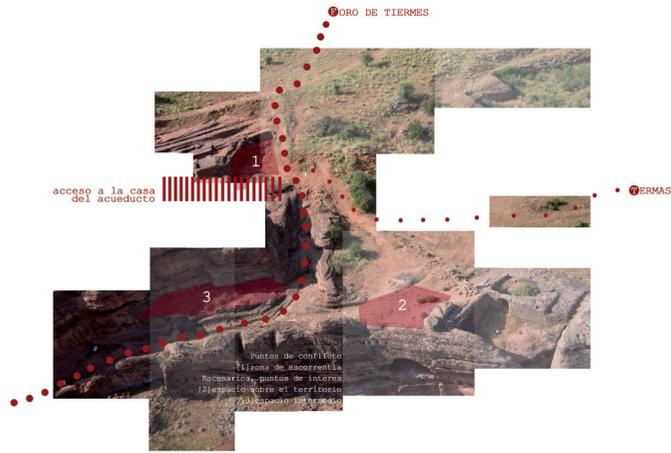




INTERVENCIÓN EN LA CASA DEL ACUEDUCTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE TIERMES, SORIA
Lucía Francavilla
María Laspra Solís
César Martín Junquera
Clara Martín de la Calle

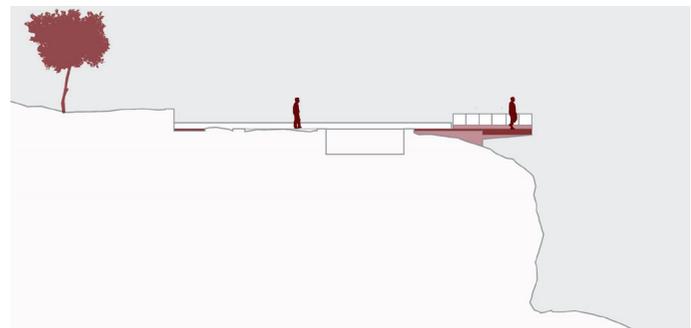
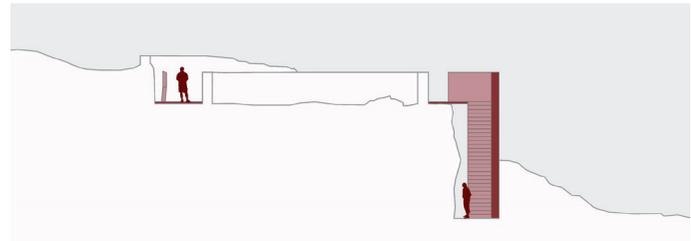
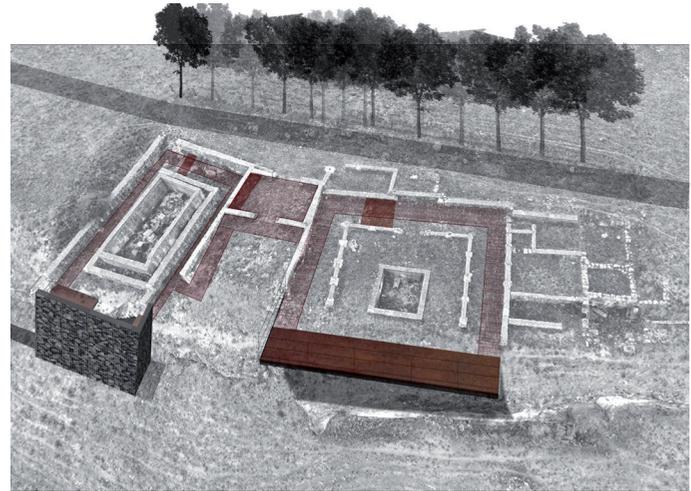


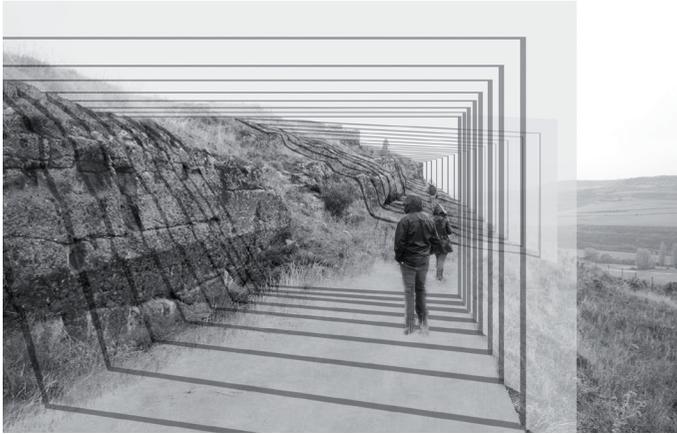
INTERVENCIÓN EN LA CASA DEL ACUEDUCTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE TIERMES, SORIA
Gonzalo Basulto Calvo
David Ordoñez Castañón
Pedro Sancha de la Mata



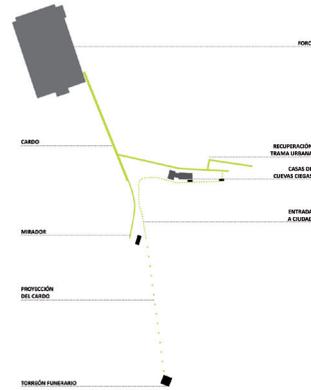


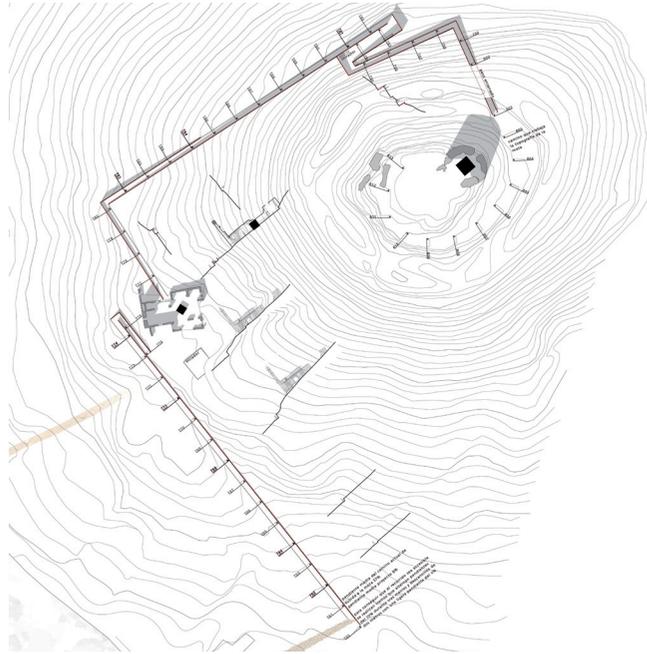
INTERVENCIÓN EN LAS CASAS COLGANTES DE "CUEVAS CIEGAS"
CIUDAD ROMANA DE CLUNIA, BURGOS
Pablo Cuesta Urbano
Laura Argentina García-Frontini Nieto
Carlota Zulema Pérez García





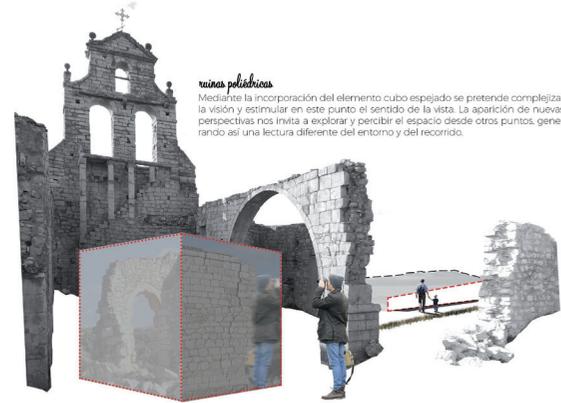
INTERVENCIÓN EN LAS CASAS COLGANTES DE "CUEVAS CIEGAS"
 CIUDAD ROMANA DE CLUNIA, BURGOS
 Sergio Alonso Alonso
 Miguel García Gozalo
 Alejo de la Torre Reyes





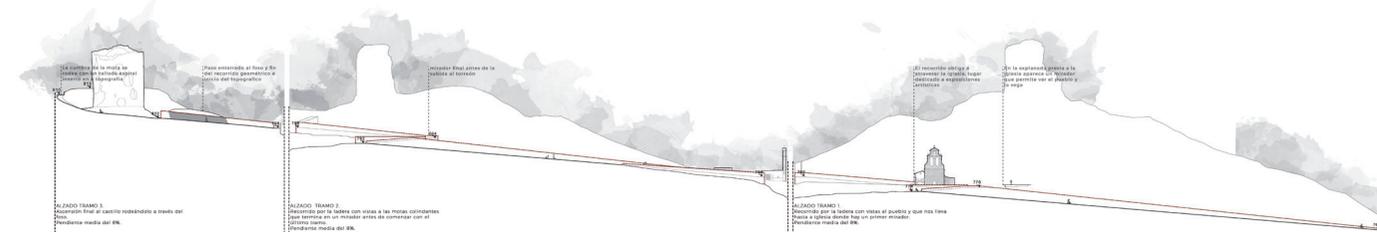
PAISAJE PATRIMONIAL DE MOTA DEL MARQUÉS, VALLADOLID

Antonio Olavarrieta Acebo
Katalín Rodríguez Martín
Paloma Vera Herrero



reinas polísticas

Mediante la incorporación del elemento cubo espejado se pretende complejizar la visión y estimular en este punto el sentido de la vista. La aparición de nuevas perspectivas nos invita a explorar y percibir el espacio desde otros puntos, generando así una lectura diferente del entorno y del recorrido.

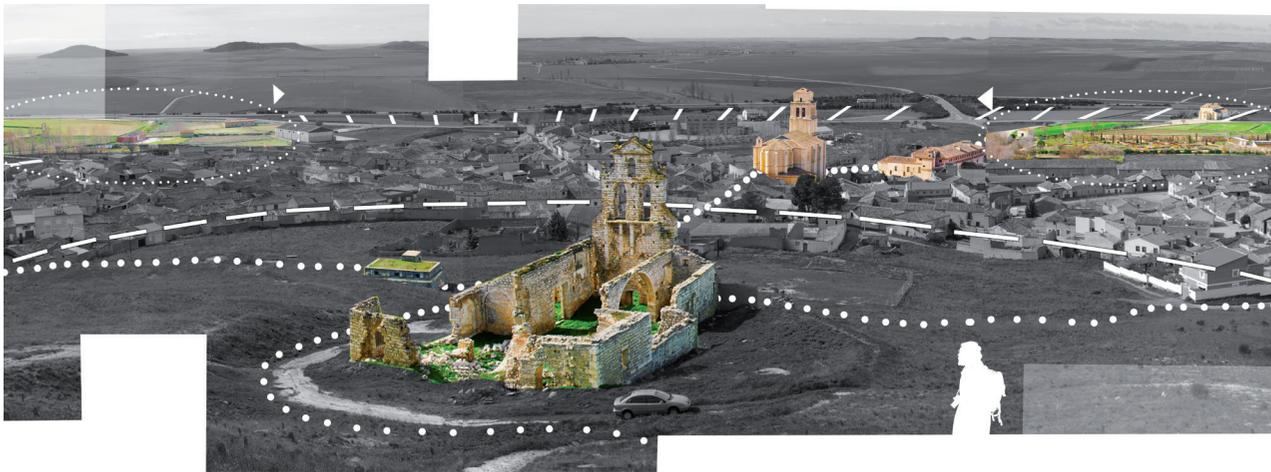
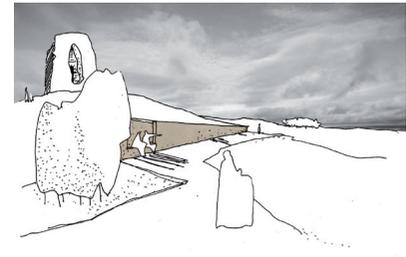
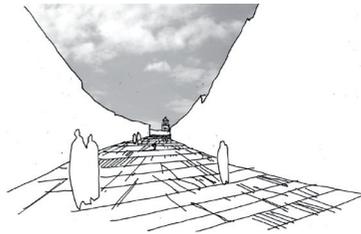
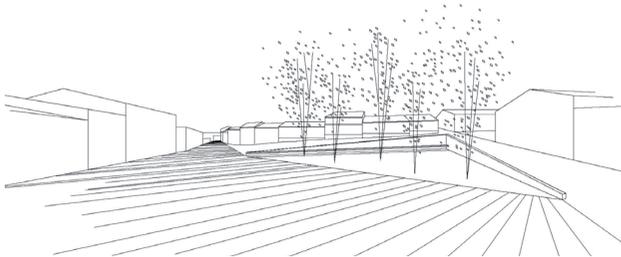


plaza de las aromas

El punto de encuentro entre la arquitectura religiosa y civil del siglo XVI de Mota de Marqués ha dado lugar a un espacio urbano fragmentado. Nuestro recorrido comienza en este punto con una intervención para articular el ámbito urbano más singular del pueblo, donde podemos encontrar con notables ejemplos arquitectónicos como son la iglesia de San Martín construida por Gil de Ontañón y el palacio de los Ulloa. La propuesta crea una plaza con distintos espacios estacionales y de distribución vinculados a zonas vegetales con distintas hierbas aromáticas. Para salvar el desnivel existente (casi 4 m) se propone la construcción de la plaza en pequeñas terrazas para conseguir una transición fluida entre la zona llana vinculada al palacio de los Ulloa hacia la iglesia salvando el desnivel existente. Como elemento consolidador de la lucha entre el poder civil y el religioso se propone la plantación de una higuera.

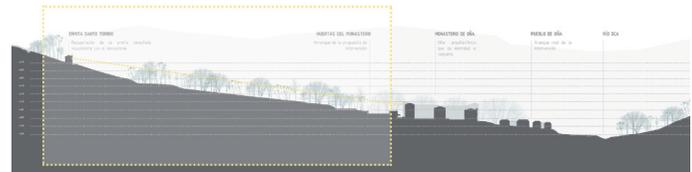
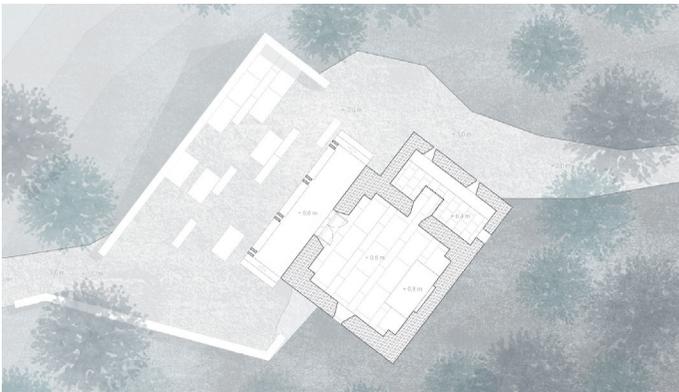


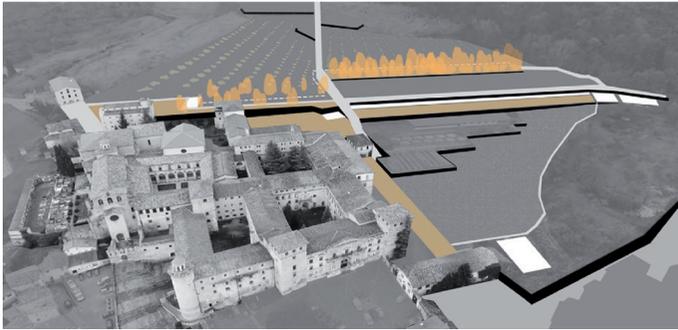
PAISAJE PATRIMONIAL DE MOTA DEL MARQUÉS, VALLADOLID
Gonzalo Basulto Calvo
Lucía de Blas Noval
Estefanía Martín Carbajo



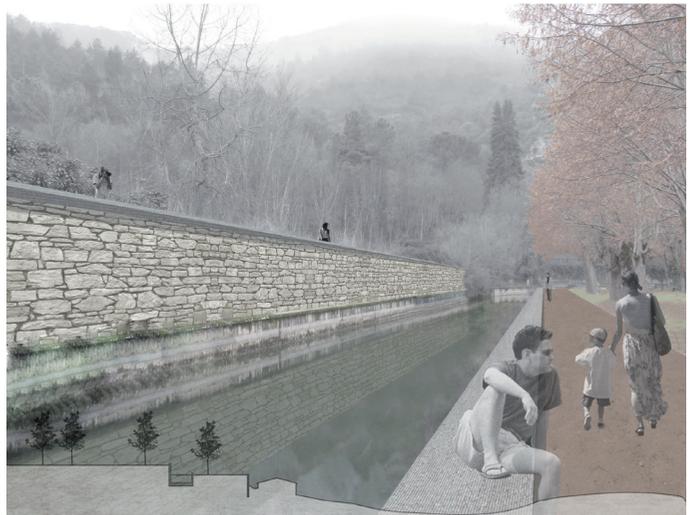
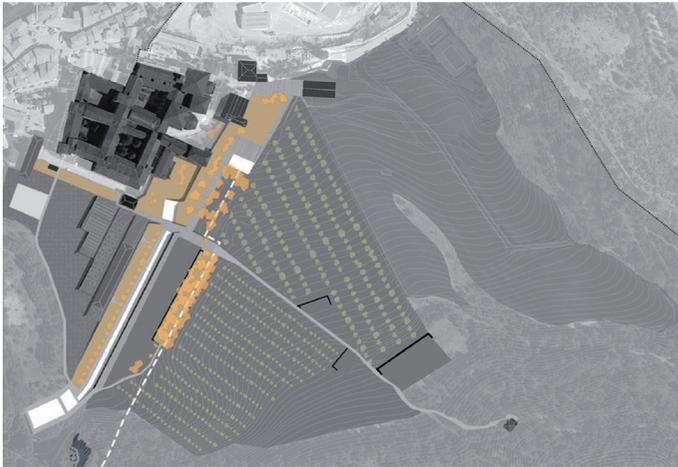


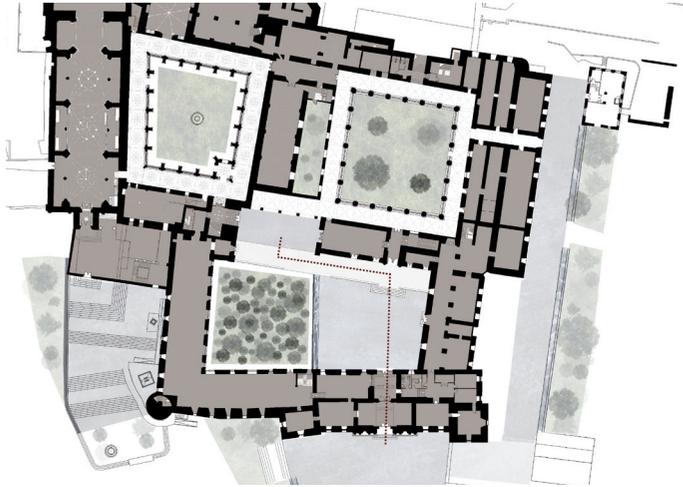
INTERVENCIÓN EN EL MONASTERIO DE OÑA, BURGOS
Amaya Álvarez del Río
Diego Sierra López
María Sierra Noval



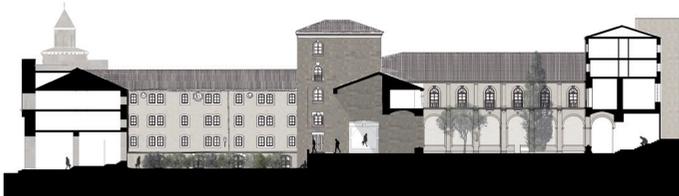
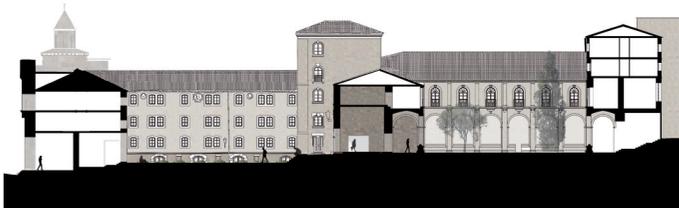
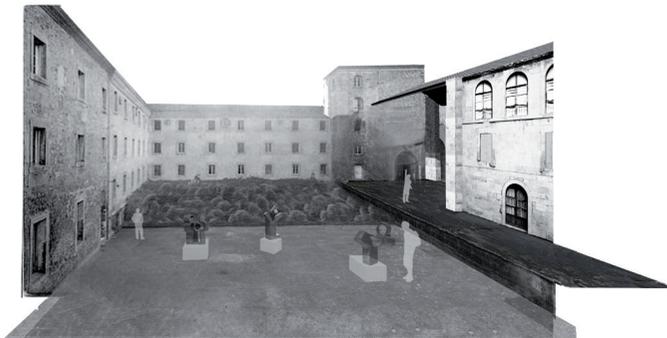
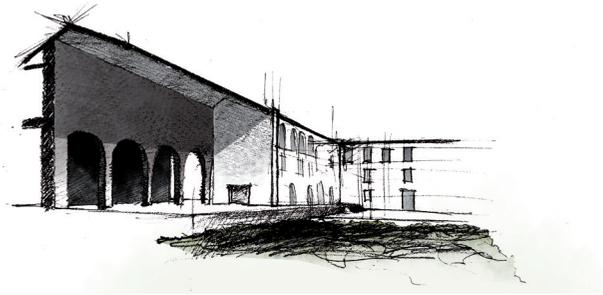


INTERVENCIÓN EN EL MONASTERIO DE OÑA, BURGOS
Alejandro Baranda Caso
Eduardo Fernández González
Patricia Martínez Enríquez
Andrea Poza Casado



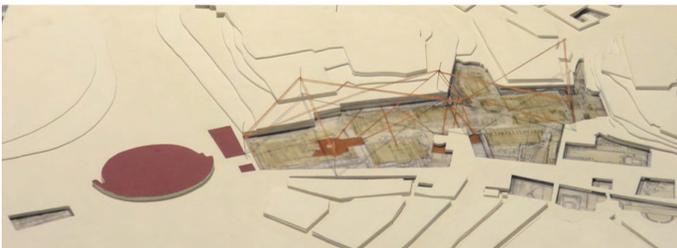
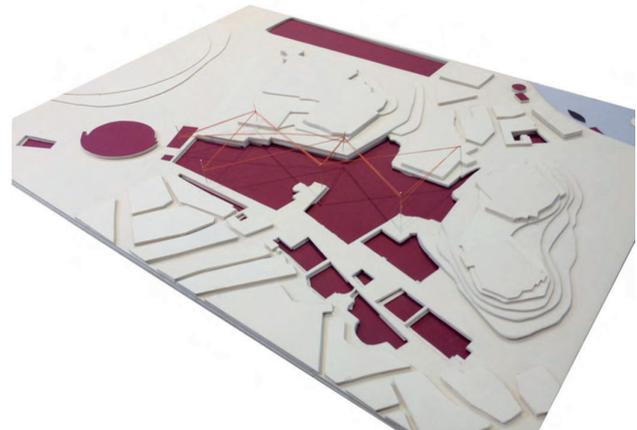
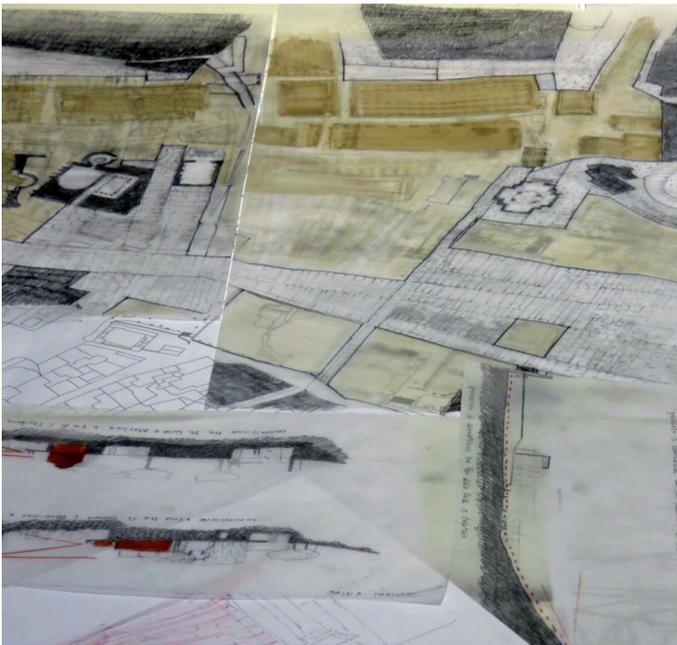


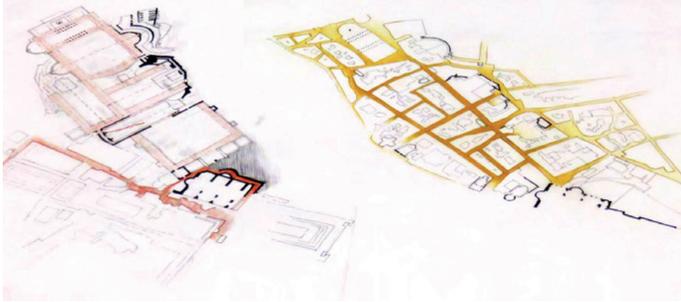
INTERVENCIÓN EN EL MONASTERIO DE OÑA, BURGOS
Candela Eguía Marcos
Víctor Fernández Fernández
Jaime González Santamaría
Begoña Maillo Rodríguez





ÁREA ARQUEOLÓGICA CENTRAL DE ROMA
 Sofia Franciosi, Università di Roma Tre
 Marta Faienza, Università di Roma Tre
 Noemi Obinu, Università di Roma Tre
 Virginia Stella, Università di Roma Tre
 Iris Oliveros Rojo, Universidad de Valladolid
 Raquel Coelho de Matos, Universidade do Porto





ÁREA ARQUEOLÓGICA CENTRAL DE ROMA

Giacomo Monari, Università di Roma Tre

Giorgio Ferrarrese, Università di Roma Tre

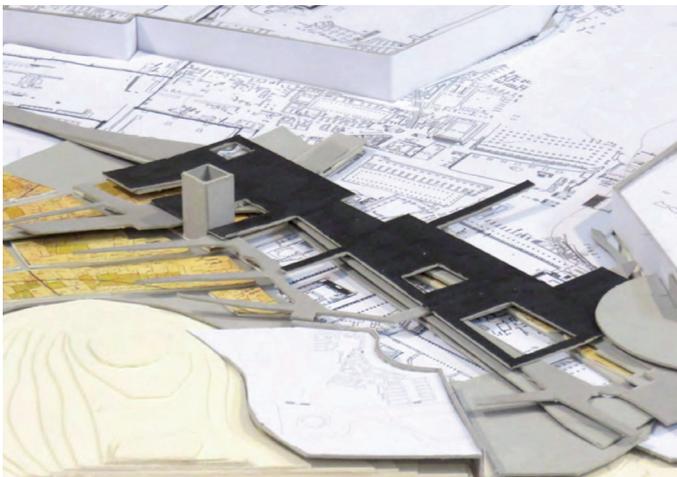
Lisa Carignani, Università di Roma Tre

Giulio Cuccurullo, Università di Roma Tre

Antonio Zapulla, Università di Roma Tre

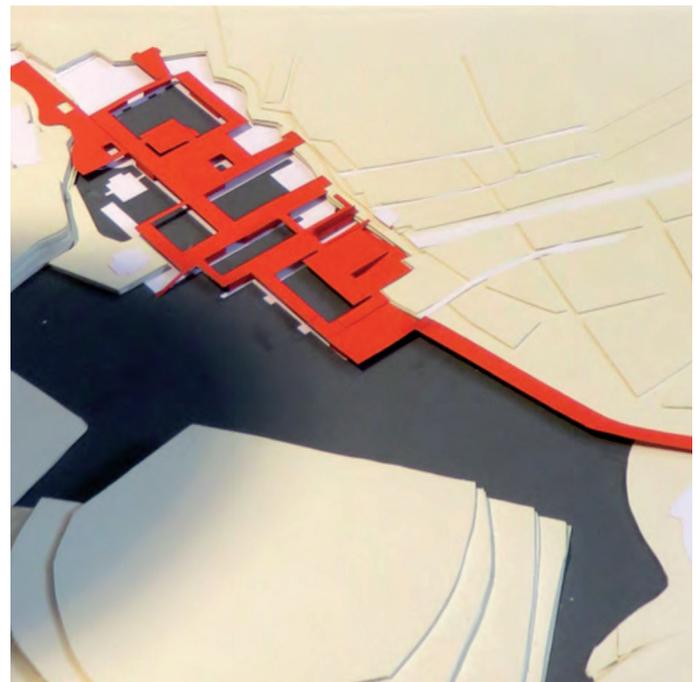
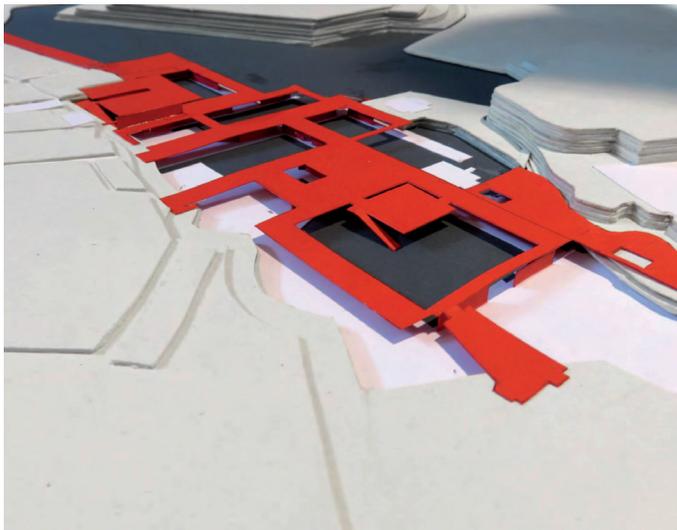
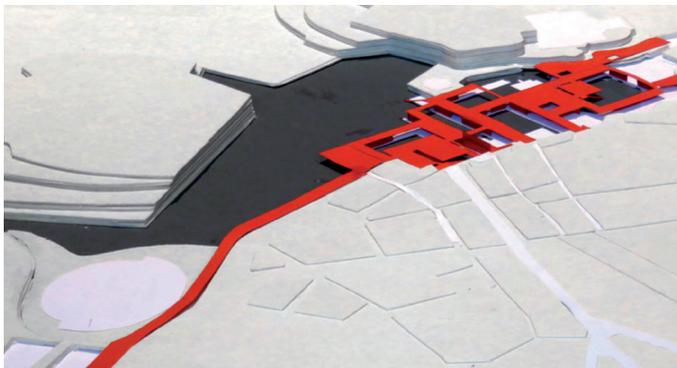
Víctor Fernández Fernández, Universidad de Valladolid

Xavier Perez de Sá Marques de Seixas, Universidade do Porto





ÁREA ARQUEOLÓGICA CENTRAL DE ROMA
Federico Nadeo, Università di Roma Tre
Marco Selvaggi, Università di Roma Tre
Luna Lukic, Università di Roma Tre
Michele Borgia, Università di Roma Tre
Paula Álvaro Izquierdo, Universidad de Valladolid
Maria Helena de Sousa Mota, Universidade do Porto





ÁREA ARQUEOLÓGICA CENTRAL DE ROMA

Luca Caporale, Università di Roma Tre

Anna Veronese, Università di Roma Tre

Anna Tracagni, Università di Roma Tre

Silvia Parentini, Università di Roma Tre

Francesca Ambrosio, Università di Roma Tre

Candela Eguía Marcos, Universidad de Valladolid

Mariana da Costa Oliveira Teixeira de Melo, Universidade do Porto

