



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**“EL APRENDIZAJE DEL TIMBRE UTILIZANDO
COMO RECURSO UN CUENTO”**

**Presentado por Sara Calvo Palomino para optar al
Grado de Educación Infantil por la Universidad de
Valladolid**

**Tutelado por D^a María del Rosario Castañón
Rodríguez**

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se va a desarrollar el proyecto “El cuento musical como recurso para el aprendizaje del timbre musical hablado”. En la realización de este trabajo se incluyen todos mis conocimientos adquiridos durante la carrera. Además de incorporar en el mismo una fundamentación teórica específica del tema, también se redactará la propuesta didáctica llevada a cabo en una clase de educación infantil de cuatro años, junto con una evaluación del diseño y un análisis de los resultados para comprobar la eficacia de este trabajo.

Palabras clave: cuento musical, timbre, aprendizaje, eficacia, educación infantil.

ABSTRACT

In this work of end of degree is going to develop the project "The musical book as a resource for learning the spoken musical timbre". In carrying out this work, I will put all my knowledge acquired during the race. In addition to including in it a specific theoretical substantiation of the topic, also written didactic proposal carried out in a class of early childhood education of four years, together with an assessment of the design and analysis of results to verify the effectiveness of this work.

Keywords: Musical book, timbre, learning, efficiency, childhood education

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
• 4.1.1. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
• 4.1.2. EDUCACIÓN Y DESARROLLO MUSICAL.....	9
4.2. EL SONIDO.....	11
• 4.2.1. ¿QUÉ ES EL SONIDO?.....	11
✓ 4.2.1.1. LAS CUALIDADES DEL SONIDO.....	12
4.3 LOS CUENTOS MUSICALES.....	14
• 4.3.1. TIPOS DE CUENTOS MUSICALES.....	15
• 4.3.2. MÚSICA Y LITERATURA INFANTIL.....	16
4.4. LA VOZ.....	17
• 4.4.1. LA VOZ COMO FUENTE DEL SONIDO.....	17
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	19
5.1 CONTEXTO DEL CENTRO EDUCATIVO.....	20
5.2. OBJETIVOS.....	23
5.3. METODOLOGÍA.....	23
5.4. EVALUACIÓN.....	24
6. ACTIVIDADES.....	25
7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	43
8. PROPUESTA DE MEJORA.....	48
9. CONCLUSIÓN.....	49
10. BIBLIOGRAFÍA.....	50
11. ANEXOS.....	52

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo el aprendizaje concreto de aspectos referidos a lo musical en un aula de educación infantil, ya que el aprendizaje de la música es fundamental para el desarrollo de los niños y de las niñas. La producción de los sonidos y la percepción de los mismos constituyen uno de los aspectos musicales importantes dentro de la escuela.

Según las palabras de Aldeguez Pérez (2012) y relacionándolo con la importancia de una educación musical en la escuela, todos los niños desde su nacimiento poseen unas habilidades innatas para responder a la música y al desarrollo musical. Es por esto, que resulta de vital importancia que las personas que están involucradas en la educación de los niños, es decir, tanto los educadores como las familias, entiendan el desarrollo musical y las diferentes formas que existen de comunicarse musicalmente con los niños.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se va a trabajar en su totalidad el descubrimiento y el aprendizaje de la cualidad del sonido del timbre aplicado a ciertas voces teniendo como recurso un cuento.

También se incluyen en este trabajo los objetivos y competencias que he ido adquiriendo como alumna durante la carrera de Educación Infantil, además de una fundamentación teórica centrada en el tema del proyecto, una propuesta didáctica claramente desarrollada y una evaluación de los resultados de la misma para comprobar la eficacia que ha tenido en los alumnos.

Lo que se persigue con este proyecto es que los niños adquieran conceptos musicales novedosos para ellos de una forma lúdica y participativa, y así interiorizar y adquirir otros tipos de contenidos fundamentales en educación infantil.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Teniendo en cuenta la Guía del Trabajo de Fin de Grado definido en la ORDEN ECI/3854/, de 27 de diciembre, donde se establecen los requisitos para su realización, nos encontramos con que:

“El Trabajo de Fin de Grado ha de relacionarse con los objetivos establecidos para el Título, pues ha de servir para demostrar la consecución de los mismos. Por eso, ha de tenerse en cuenta que el objetivo fundamental del Título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa de los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. El objetivo del Título es lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro de Educación Infantil, la capacidad adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo”

Los objetivos específicos de los TFG se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Elaborar la Memoria del Trabajo de Fin de Grado.
2. Exponer públicamente las líneas principales del Trabajo Fin de Grado.
3. Discutir y debatir sobre las observaciones y preguntas formuladas por la Comisión Evaluadora.

Las competencias específicas de TFG son las siguientes:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir reflexiones relevantes sobre temas importantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.
- Ser capaz de encontrar información relevante sobre el tema, que englobe todos los aspectos teóricos en los que se ha basado el proyecto.

- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad educativa.
- Realizar una propuesta didáctica interesante y adaptada al tema, así como una evaluación y un análisis verídico de la misma.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema a desarrollar en este Trabajo de Fin de Grado está centrado en la identificación y diferenciación del timbre musical hablado gracias a cinco voces diferentes asignadas a cinco personajes distintos, en este caso animales, ya que es un tema cercano a los niños y que, a estas edades que nos competen, les fascinan. Este trabajo está dirigido a niños de entre cuatro y cinco años, concretamente al segundo ciclo de educación infantil. Como apoyo para su realización, he utilizado como recurso un cuento para así motivar a los niños y poder tener una mayor atención e implicación por parte de ellos. Considero que el aprendizaje del concepto del timbre musical así como una puesta en práctica para su mejor comprensión, puede servir a los niños también en un futuro, porque constantemente ya sea en el colegio o en otros lugares de su entorno, están rodeados de una gran multitud de voces, sonidos... que les envuelve y les sumerge en una gran variedad de timbres. También, este trabajo tiene su importancia porque además de identificar y reconocer timbres, favorece la implicación del oído de forma constante para adquirir así una buena discriminación y percepción auditiva de cada timbre y por otro lado, los niños aprenden a diferenciar entre timbres agudos y graves con las voces, para así poder asociar cada uno de ellos con su personaje en concreto.

“La sociedad actual, está inmersa en un mundo sonoro donde convive frecuentemente con la contaminación sonora y con una gran riqueza y variedad de sonidos. Aprender a seleccionar y a apreciar todos y cada uno de esos sonidos que nos envuelven no es tarea fácil y requiere un proceso. En este sentido, el niño/a de esta etapa, se enfrenta a la misma realidad sonora del mundo de los adultos y es necesario iniciar cuanto antes un proceso pedagógico que ayude a discriminar todos los sonidos desde el campo de la estética musical” (Toro Egea, 1997, p.1).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1 La música en el currículum de educación infantil

En la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la educación infantil pretende lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible su desarrollo.

Este currículum se encuentra estructurado en las tres áreas o bloques de enseñanza de la educación infantil describiendo en cada uno de ellos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

En el DECRETO 122/2007, BOCyL de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León donde aparecen las tres áreas de enseñanza diferenciadas en las que se especifican los objetivos, los contenidos divididos en bloques y los criterios de evaluación. Debido a su carácter globalizador, las áreas están en estrecha relación.

En el Real Decreto 1630/2006, BOE del 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, podemos observar también las tres áreas o bloques de enseñanza del que está formado esta normativa vigente, y nos centraremos en este caso, en el tercer área siendo este el de Lenguajes: Comunicación y Representación.

Dentro del mismo, se hace hincapié a todos los lenguajes que los niños pueden aprender. Por lo tanto, nos deberemos centrar en aquellos que estén relacionados con el tema que nos compete en este trabajo, es decir, la educación musical.

El primer bloque de contenidos que hace referencia al lenguaje verbal, está relacionado con la educación musical, y podemos pensar que el niño se relaciona y expresa lo que siente a través del lenguaje, tanto verbal como no verbal, y por lo tanto gracias a ello, puede obtener un primer acercamiento a la lengua escrita y también a la literatura.

Por esto, considero que puede haber una cierta vinculación con la música, puesto que si tenemos en cuenta la literatura que los niños aprenden, pueden realizar gracias a ella dramatizaciones y cuentos musicales, entre otras actividades.

EL segundo bloque de contenidos, trata sobre el lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. Este bloque también tiene cierta relación con la educación musical. Nos encontramos en una sociedad en la que tanto los niños como los adultos nos encontramos inmersos en un mundo de tecnologías y dispositivos electrónicos, pero gracias a ellos, podemos realizar en nuestras clases de educación infantil actividades lúdicas e interactivas donde se puedan trabajar conceptos musicales, escuchar sonidos de instrumentos musicales, canciones...entre otros aspectos relacionados con el tema musical.

El tercer bloque el lenguaje artístico es el que está más relacionado con la educación musical puesto que en él se incluyen y fomentan contenidos tanto artísticos como musicales.

En el cuarto bloque, referido al lenguaje corporal tiene relación con la educación musical. Gracias a la expresión corporal que los niños pueden realizar a través de la música, pueden descubrir y experimentar sus posibilidades y sus limitaciones de acción con la misma.

La música es otro de los lenguajes existentes en la vida de las personas, y que también es un método de aprendizaje, el cual aborda una gran cantidad y diversidad de conocimientos tanto teóricos como prácticos para poder llevar a cabo en un aula de Educación Infantil. .

4.1.2 Educación y desarrollo musical

Como dice Sarget Ros (2003, p.197):

“La presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo. La experiencia sensorial que provoca la música, enriquece por un lado la vida del niño y por otro le concede al mismo, un equilibrio emocional, psicofisiológico y social”.

Es fundamental por lo tanto, que la música rodee al niño desde que nace, puesto que cuanto más tempranamente se produzca la estimulación, mejor se satisfecerán las necesidades primarias de poder descubrir y crear ritmos, sonidos y también movimientos.

Por otro lado, las corrientes pedagógicas actuales consideran determinante un entorno musical temprano, el cual debe basarse en dos aspectos:

- Acción o producción, la cual se lleva a cabo a través de distintas fórmulas, como por ejemplo: el canto, el movimiento, el juego...
- Recepción: percepción, audición, identificación, discriminación. Todo esto, implica poseer ciertas capacidades psicológicas básicas como la comparación, la selección, la síntesis y por último, la memoria.

Promover el desarrollo integral del niño buscando siempre la motivación hacia la música a través de la actividad en libertad y el juego, son objetivos de mayor importancia en educación infantil. La educación musical favorece el desarrollo integral de la persona, donde se pueden manifestar los siguientes beneficios en estos ámbitos:

- Ámbito cognitivo: conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales.
- Ámbito afectivo: actitudes, valores, disciplina.
- Ámbito psicomotor: coordinación motriz, manual, ocular.

La música, por lo tanto, potencia todas las capacidades cognitivas, puesto que contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Por esto último, la música puede ayudar a disminuir las deficiencias físicas que puedan aparecer, como por ejemplo la auditiva, la motora... así como deficiencias psíquicas.

En esta educación y desarrollo musical de los niños, juega un papel fundamental el papel del educador.

El especialista en educación infantil ha de ser el motivador y coordinador del proceso educativo del niño. Su misión es guiarlo y ponerlo en condiciones de relacionar lo que sabe con las nuevas experiencias (aprendizajes significativos), de manera que pueda construir su conocimiento, potenciando sus facultades y desarrollando la sensibilidad, las aptitudes y la actitud positiva hacia la música.

Su intervención educativa referida al ámbito de la expresión musical, tendrá como objetivo desarrollar unos procesos de enseñanza-aprendizaje que capaciten a los niños para percibir y expresarse a través de la música, lo que significa desarrollar su oído, la voz y el ritmo (Bernal Vázquez, 1999).

Esta definición de Bernal Vázquez (1999), lleva a plantearnos la siguiente pregunta:

¿Qué tiene que saber de música un maestro especialista en educación infantil?

“Si la finalidad que se persigue con una educación musical en la edad comprendida entre los 0-6 años es el desarrollo auditivo, rítmico y vocal, el profesional correspondiente a esta etapa, tiene que tener perfectamente adquiridos los conocimientos y destrezas que son necesarias del lenguaje musical”. (Bernal Vázquez, 1999, p.23)

Según como relata Vaillancourt (2009), la música tendría que ser accesible a todas las personas, en mayor medida a los niños y a los adolescentes, porque ellos pueden encontrar en la misma un medio de expresión y de comunicación ideal, independientemente de su condición física, afectiva, intelectual y social.

La música en la educación encierra un inestimable potencial de desarrollo para el niño que encuentra dentro de ella su propio ritmo y su voz. Por ello, como futuros educadores debemos hacer accesible la música a todos de tal forma que pueda ocupar un lugar privilegiado en la vida de los niños, sobre todo en lo que tiene que ver con su formación.

“Al iniciarse la escolarización, sus vivencias musicales se expanden en un abanico más amplio, ya que no se reduce solamente a los juegos con la familia, sino que aparece la relación con sus compañeros y la figura del profesor, que será el modelo para todos ellos”. (Pascual Mejía, 2002, p.23).

4.2. EL SONIDO

4.2.1 ¿QUÉ ES EL SONIDO?

Si tenemos en cuenta las palabras de Donington (1982):

La música se puede interpretar como un sonido existente a nuestro alrededor, es decir, un sonido es algo que penetra en nuestra consciencia.

A un nivel fisiológico, nuestros oídos, nuestro sistema nervioso y también nuestro cerebro, elaboran el sonido como respuestas subjetivas que varían con las diferentes personas, aunque siempre dentro de las posibilidades mecánicas de nuestro mundo físico.

El sonido se puede convertir en una sensación, puesto que a un nivel mental, la psique ejerce una influencia que incluye no solo los elementos racionales sino también los irracionales. El sonido, puede servir para hablar y para establecer otras formas de comunicación, incluida aquella que nos compete, es decir, la música.

La característica básica de nuestro mundo físico, en el que se origina el sonido, es la vibración. No toda vibración es una fuente del sonido, sino que lo son todas aquellas vibraciones que reúnen unas ciertas características muy determinadas y concretas. En resumen, el sonido es vibración.

Según las palabras de (Palmer 1986, p.28):

“Las sensaciones del sonido se producen por las vibraciones de algún objeto, las cuales a su vez hacen que tímpano vibre. Si estas vibraciones son regulares se perciben como sonido musical; si son irregulares, como ruido”.

El tono del sonido está determinado por el número de vibraciones que lo producen y la potencia del sonido depende de la amplitud de las vibraciones de un cuerpo sonoro.

4.2.1.1 Las cualidades del sonido

Las cualidades del sonido, se pueden clasificar en los siguientes elementos: altura, duración, intensidad y timbre. En este caso, tomaremos como referencia las palabras de Bernal Vázquez y Calvo Niño (2000) para definir dichas cualidades del sonido:

ALTURA

“La altura de un sonido depende la longitud de onda y de la frecuencia. Cuanta más alta sea la frecuencia, mayor número de vibraciones, más agudo será el sonido; cuanto más baja, menor número, más grave. La altura es la más significativa desde el punto de vista musical por lo que hay que concederle la importancia que precisa, sobre todo en las actividades relativas a agudo-grave, y en las de subida-bajada del sonido, ya que se trata en realidad de dos tipos de ejercicios diferentes, aunque relacionados entre sí”. (Bernal Vázquez y Calvo Niño 2000, p. 48).

INTENSIDAD

Según (Bernal Vázquez y Calvo Niño 2000, p.49):

“La intensidad depende de la amplitud de las vibraciones de la onda, un sonido fuerte produce una mayor amplitud de onda que un sonido débil y va referida a las diferencias en el volumen y la energía que se utilice en su producción. Está muy relacionada con el tamaño, material y manipulación”.

Los niños pueden reconocer de forma auditiva todas las diferencias que puede plantear el matiz de la intensidad y llevarlas a la práctica de forma vivenciada a través de actividades donde se utilice la voz, las percusiones instrumentales o corporales, e incluso poder llegar a representarlas de forma gráfica.

DURACIÓN

“La duración de los sonidos es el tiempo que transcurre entre el principio y el final de la vibración; determina el ritmo, proceso alternado de sonidos y silencios de igual o diferentes duraciones. Percibir la duración de un sonido es un proceso muy importante, puesto que es la base para reconocer más adelante la duración de las figuras rítmicas”. (Bernal Vázquez y Calvo Niño 2000, p.50).

TIMBRE

Puesto que esta cualidad del sonido es la que fundamenta el contenido de mi trabajo, he querido dotarla de una mayor extensión que a las citadas anteriormente.

“El timbre es la característica particular de cada voz o instrumento, el “color” del sonido, que nos permite reconocer e identificar quien lo produce. Se determina por el número y la intensidad de los armónicos que acompañan al sonido principal o fundamental. Es la cualidad del sonido más sugerente, lo que hace que sintamos preferencia o fascinación por escuchar un determinado instrumento, o voz, y no otro. Los niños suelen demostrar sus preferencias tímbricas desde edades tempranas, sobre todo porque se interesan más por la naturaleza del objeto revelada por el timbre, que por el sonido en sí”. (Bernal Vázquez y Calvo Niño 2000, p.47).

Según Grabner (1997) el timbre o color del sonido dependen de la clase de movimiento que se produce dentro de un determinado periodo, del material del que se disponga, de la construcción del instrumento y del modo por el cual se produce el sonido.

Esto explica el fenómeno de que una nota producida por un instrumento determinado, se diferencie de forma substancial de la misma nota producida por otro. El efecto estético del sonido de un instrumento, por ejemplo, el do de la flauta, el violín, el clarinete o la voz humana, es muy distinto en cada caso, y su papel dentro de la música es muy importante.

4.3. LOS CUENTOS MUSICALES

García Sánchez (2016, p.30) habla sobre el cuento musicado diciendo que:

“El cuento musicado es una herramienta fundamental, no solo para el desarrollo de la percepción auditiva o las habilidades y destrezas relacionadas con la expresión musical, sino también para la dinamización del aprendizaje autónomo y la creación de espacios que posibiliten el trabajo en equipo, la habilidad de comunicarse, el uso de las TIC y el desarrollo de las competencias emocionales y sociales”.

El cuento musicado también se puede definir como cualquier narración dramatizada basada en una asociación de palabra-sonido-expresión corporal cuyo objeto sea transmitir o comunicar algo.

El fin que se persigue con estos cuentos es que los alumnos se involucren con la realidad que les rodea y que gracias a ello vivan experiencias, sensaciones o emociones que les hagan trascender del aula y conocer otras culturas, idiomas o tradiciones.

Lo que hacemos es utilizar la voz y el cuerpo para exagerar la narración de forma expresiva para que de esta manera no solo lleguemos a conmover a los niños sino también aumentar su interés, puesto que de esta forma se puede llevar a cabo un proceso comunicativo más eficiente y motivador que posibilite así unos aprendizajes más significativos al mismo tiempo que los niños adquieran una serie de conocimientos y habilidades que les permita perfeccionar sus facultades y sus actitudes básicas y les ayude a conocer mejor el mundo exterior que les rodea.

Las autoras Toboso Ontoria y Viñuales (2007) exponen que:

Los adultos utilizamos el cuento musical desde que los niños nacen, utilizando una gran cantidad de lenguajes para poder comunicarnos con ellos.

Puede ser de forma verbal, siendo la más característica, pero también mediante la comunicación no lingüística a través de señales visuales (gestos), táctiles (caricias, masajes...) y auditivas. En esta última tiene una gran importancia la música.

En el cuento musical se junta la música y la literatura, con el objeto de hacer que los niños disfruten y gocen. Para todos los niños resulta un placer escuchar cuentos sobre todo si la narración se hace de una forma adecuada. Los cuentos musicales por lo tanto, nos pueden ayudar a que los niños fortalezcan su interés por la literatura.

El cuento musical consigue unir las diferentes áreas del conocimiento con lo que dicho cuento se convierte en un claro exponente que garantiza el carácter globalizador de la enseñanza. De igual forma, el cuento musical también contribuye al desarrollo de ciertas capacidades como las cognitivas, las afectivas y de relación personal e inserción social, favoreciendo de esta manera el desarrollo integral de la persona.

4.3.1 TIPOS DE CUENTOS MUSICALES

Los cuentos musicales pueden dividirse en los siguientes teniendo en cuenta la clasificación dada por Ontoria y Viñuales (2007, p.13-14):

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena:

En ellas se relatan hechos que les ocurren a ciertos personajes. Canciones populares, como por ejemplo, “Pedro y su caballo” son, en realidad, pequeños cuentos provistos de música de fácil dramatización a través del movimiento y del gesto.

- Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático:

La música descriptiva es aquella que tiene como su principal objetivo describir o representar cualquier tipo de acontecimiento, escena, personaje...

La música programática, siendo esta una variedad de la música descriptiva, está inspirada en un texto o en un argumento literario.

- Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos (corporales, onomatopéyicos...)

En este caso, podríamos incluir el cuento musical realizado personalmente, puesto que se trata de una narración de un cuento donde aparecen cinco personajes diferentes y a cada uno de los cuales se les otorga un timbre vocal concreto.

- Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones:

Como su propio título indica, estos cuentos musicales tienen como finalidad asociar un determinado instrumento musical a un cierto personaje o situación para así identificar cada personaje o escena/situación con el sonido característico de los mismos y hacer así más interesante su narración.

4.3.2 MÚSICA Y LITERATURA EN INFANTIL

Teniendo en cuenta las palabras de Botero (2008) que incide en la importancia que tiene la inclusión de estas dos disciplinas en el proceso educativo de los niños y de las niñas. En las clases de música, se hace una formación musical pero también se recurre a lo literario, a lo corporal y a lo social, puesto que la música y todo lo que conlleva estimula y favorece la totalidad de todas las áreas del desarrollo del ser humano.

Tanto el lenguaje de la música como la literatura se relacionan entre sí y pueden participar en la cotidianidad de los niños y niñas de infantil, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- La música está de forma indisoluble contenida en la actividad literaria, tanto en la palabra misma y en la poesía, como en los cuentos, álbumes y libros informativos.
- Tanto la música como la literatura y el cuerpo nos permiten descubrirnos y comunicarnos con los demás.

El acto de escuchar, jugar con una canción, un poema o un cuento permite que cada uno de los involucrados en la clase se conozca a sí mismo, también conozca los alcances de su creatividad, de su mente y de su cuerpo, así como también potencia unos vínculos afectivos con el profesor y con el resto de los alumnos.

La clase de música invita a los niños a vivir los placeres del lenguaje musical, del lenguaje literario y del lenguaje corporal, favoreciendo de esta manera el aspecto emocional y con este la capacidad de poder relacionarnos con otras personas.

Un niño que ha sido estimulado auditivamente, que ha crecido rodeado de una tradición oral, la poesía, la sonoridad de cuentos, los libros que cantan y que están aprendiendo el mundo utilizando sus cinco sentidos, es un niño que a la hora de abordar la “alfabetización” vive fundamentalmente el placer de decodificar para encontrarse con historias o el placer de poder decodificar también para expresarse a través de la lengua escrita.

4.4. LA VOZ

4.4.1 LA VOZ COMO FUENTE DEL SONIDO

Tomando como referencia las palabras de Gassull, Godall y Martorell (1998, p.4) los aspectos de la emisión vocal tanto hablada como cantada, se pueden clasificar en los siguientes apartados:

- La comunicación: La voz es el principal instrumento para la comunicación y su calidad condiciona de forma positiva o negativa el acto comunicativo.
- El sonido: La voz es sonido.
- El cuerpo: Todo el cuerpo participa de forma directa o indirecta en el acto fonatorio. Tanto el estado como la postura, condiciona el resultado vocal.
- El sistema fonador: Una parte del cuerpo tiene como objetivo específico la producción y la modificación de la voz. No se trata solo de conocer sus nombres; hay que sentir dentro de lo posible como cada parte participa durante el acto de la fonación.
- La respiración: La respiración es el soporte de la emisión vocal. La respiración es la base de la vida, y también es la base de la fonación. Se debe practicar el control de la espiración como base de la voz.

- La emisión vocal: La voz humana es capaz de alcanzar una increíble variedad de sonidos, donde se puede modificar el timbre, la altura, la afinación, la articulación, la entonación, entre otros.
- La salud vocal: La voz puede funcionar de forma incorrecta por diversos motivos y, con ello, condicionar su uso como un canal para la expresión oral y también musical.

Como dice Bustos y Sanchez (2003, p.13):

“La voz es el soporte acústico de la palabra. Ella vehiculiza nuestros pensamientos, ideas, emociones... emerge, se proyecta, se modifica en nosotros mismos y a través de nuestro ser. Todo nuestro cuerpo participa en su producción, pero, al mismo tiempo, todo nuestro cuerpo reacciona al escuchar nuestra propia voz, el entorno sonoro o el mensaje oral de nuestros semejantes. Se produce así un feed-back de comunicación y emoción único que en el ser humano alcanza las cotas más altas de expresión”.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

“EL TIMBRE MUSICAL HABLADO”

Esta propuesta versa sobre el aprendizaje del timbre musical hablado, utilizando como recurso para ello un cuento.

La idea de este trabajo surgió primeramente porque desde el comienzo en el que tuvimos que pensar que proyecto queríamos desarrollar, el propósito era realizar algo que estuviese vinculado con las cualidades del sonido porque es un tema interesante para trabajar con los niños por la cantidad de propuestas que se pueden realizar con ellos y que tiene su interés y su importancia desde edades tempranas. Además de que las cualidades del sonido están relacionadas casi en su totalidad con muchos aspectos musicales, ya sea con los instrumentos, con las voces, los sonidos, etc.

Finalmente, el timbre fue la cualidad del sonido a trabajar en el aula de educación infantil.

En primer lugar, se realizó un cuento que fuese un apoyo para el trabajo, ya que los cuentos a estas edades son materiales que a los niños les motiva, les interesa y, por ello, muestran mucho interés y escucha hacia ellos. El tema principal trata sobre los animales porque a los niños les interesa mucho conocer cosas acerca de estos seres vivos, y porque todo lo relacionado con ellos les fascina y les llama mucho la atención. El cuento tiene una moraleja muy importante para los niños que es “lucha siempre por lo que más deseas”. (Anexo 1).

El aspecto que más importancia requería en el trabajo y que resultó algo más difícil fue decidir que timbres de voz se utilizarían y como se asociarían con cada personaje del cuento. Finalmente, los timbres de voz que se escogieron fueron de algunos miembros de mi familia, teniendo en este caso dos voces agudas y tres voces graves, siendo estos los más cercanos a los que podía optar. El criterio que se utilizó para asociar cada voz a cada personaje del cuento fue por su sexo y la elección de las voces agudas o graves para cada animal se realizó de forma aleatoria, es decir, cualquiera de las voces agudas o graves podría representar a cualquier animal.

Los timbres de voces graves que se emplearon en dos de los personajes del cuento (oso y león) se podrían clasificar como tenor (oso) y barítono (león) siendo la primera una voz más aguda que la del barítono. Por otro lado, el barítono posee una voz ligeramente grave y sonora.

Los timbres de voces agudas relacionados con tres personajes del cuento (la jirafa, la mona y el elefante hembra) se podrían clasificar como una voz soprano lírica siendo unas voces dulces y con un timbre muy expresivo.

Siendo un material muy importante para poder después evaluar mi trabajo, fue la realización de una serie de marionetas con el rostro de cada uno de los personajes del cuento, para que de esta manera los niños al escuchar un cierto timbre de voz levantasen la marioneta del animal correspondiente. También, aparte de esas marionetas que tenían los niños, la docente contaba con las mismas marionetas pero de tamaño más grande para que al escuchar un determinado timbre, esta enseñara la marioneta correspondiente para que así los niños mediante la observación empezaran a asociar cada uno de los timbres de voz con su animal en concreto. (Anexo 2).

5.1 CONTEXTO DEL CENTRO EDUCATIVO.

5.1.1 Situación y entorno donde se encuentra ubicada la escuela

El centro en el que llevé a cabo mi propuesta didáctica es el CEIP San Fernando, siendo este colegio público de enseñanza infantil y primaria dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

El Colegio San Fernando es un Centro Público de enseñanza educativa que se encuentra situado en la C/ Padre Claret 11, en los límites de la zona centro de Valladolid, entre la Plaza Circular y la calle de la Estación. Este colegio abrió sus puertas en el año 1948 después de la Guerra Civil.

El grado de cualificación de la población residente en el barrio es bajo si lo comparamos con su contexto municipal, presenta un 10,62% de población sin estudios, valor moderado pero que queda por encima del contexto municipal (7,72%). En cuanto a la relación con la actividad cabe destacar la tasa de paro juvenil del barrio que llega al 14,42% frente al 11,08% de la comunidad autónoma.

La percepción de la población obtenida a través del trabajo de campo es muy limitada, aun así se puede asegurar que una buena parte de la población es de edad avanzada con bajos recursos económicos. Entre las nacionalidades destacan los provenientes de Bulgaria, Rumanía, Bolivia y Brasil.

5.1.2. Organización del centro y sus espacios.

El CEIP San Fernando, cuenta con tres clases de Educación Infantil y con seis clases de Educación Primaria.

Por otro lado, el Claustro está formado por 18 maestros especialistas, siendo estos los siguientes:

- Tres especialistas tutoras en Educación Infantil y seis especialistas tutoras en Educación Primaria.
- Otros especialistas: una en Música, uno en Educación Física, cuatro especialistas en Inglés, una en Francés, una en Pedagogía Terapéutica, uno en Audición y Lenguaje, una en Educación Compensatoria y por último una especialista en Religión Católica. Los alumnos que no tienen religión, tienen la asignatura de alternativa donde acaban fichas o juegan libremente.

El centro dispone de una biblioteca, un aula de informática y de música, una sala de usos múltiples donde se lleva a cabo una variedad de propuestas acordadas por el centro (ensayos de bailes, animación a la lectura...) y un gimnasio provisto de todo tipo de materiales para su utilización (aros, conos, pelotas...).

Horario de la Jornada Escolar: de 9:00h de la mañana a 14:00h de la tarde. En el mes de junio: de 9:00h de la mañana a 13:00h de la tarde.

El horario de las actividades extraescolares, tanto del AMPA como las impartidas por el profesorado comprende las tardes de Octubre a Mayo de lunes a viernes, entre las 16:00h de la tarde a 18:00h de la tarde.

5.1.3 Mi aula

La clase de infantil de 4 años está compuesta por 19 niños, los cuales son 9 niñas y 10 niños.

Cuatro de los niños de clase proceden de familias inmigrantes, y otro de los niños es de etnia gitana, y como pude observar hay bastantes diferencias entre ellos a la hora de su implicación en la realización de las tareas, en la participación de todo lo que se realiza en la asamblea, además de que también algunos niños de los nombrados con anterioridad, por circunstancias personales, no asisten con bastante continuidad a las clases por lo que se puede apreciar su retraso con respecto a la clase y en los aprendizajes que se llevan a cabo durante las distintas jornadas.

También cabe destacar, con respecto a lo mencionado anteriormente, que los niños se relacionan favorablemente con el resto de sus compañeros y no presentan ningún problema adicional al respecto, excepto dos de ellos, donde uno es calificado como ACNEE puesto que presenta un Trastorno Específico del Lenguaje el cual acude algunos días por semana al logopeda que se encuentra en el centro y también con una PT que le refuerza y le ayuda con las fichas que se realizan en clase, además de realizar otros ejercicios que ayuden a mejorar su lenguaje. El otro niño solo acude al logopeda por presentar ese mismo problema junto con otra niña de clase.

El hecho de realizar un trabajo que tenga como recurso un cuento, es debido a que por lo que he podido observar durante mis prácticas, la lectura de cuentos a estos niños les motiva, les entretiene, expresan sus emociones ante lo que escuchan y además, se involucran mucho en los cuentos y se sienten como protagonistas de los mismos, sintiendo en cada momento lo que les sucede. Por otra parte, el vincular a los personajes con animales también tiene que ver con la motivación, el interés y el gusto por este tipo de seres vivos.

5.3 OBJETIVOS

Los objetivos generales que me he propuesto para la realización de este trabajo, han sido los siguientes:

- Señalar la importancia del estudio del timbre en educación infantil.
- Demostrar mediante una justificación teórica los beneficios del aprendizaje musical en educación infantil.
- Ser capaces de discriminar de forma auditiva los distintos timbres musicales hablados.
- Despertar el gusto por lo musical.

Los objetivos específicos que pretendo conseguir con mi trabajo, son:

- Identificar, reconocer y diferenciar cada uno de los timbres musicales hablados.
- Asociar cada uno de los timbres con su animal correspondiente.
- Diferenciar entre timbres de voces agudas y timbres de voces graves.
- Fomentar la participación y la escucha durante el trabajo.

5.4. METODOLOGÍA

5.4.1. Espacio

El espacio donde se llevó a cabo la propuesta didáctica fue dentro del aula, concretamente en la zona de la asamblea, porque es un espacio amplio para que los niños pudiesen estar cómodos, se escucharan con claridad todos los timbres de voz dado la cercanía en la que estaban la pizarra digital y los altavoces, y para que de esta manera la visualización del cuento no tuviese problemas.

5.4.2. Temporalización

La propuesta didáctica se llevó a cabo desde el día 17 de abril al 12 de mayo, en los días acordados con mi profesora del centro, siempre después del recreo.

5.4.3 Sesiones didácticas

Se llevaron a cabo siete sesiones con una duración aproximada de unos 10-15 minutos.

Estaban organizadas de tal manera que en la primera se leyó el cuento con la escucha de todos los timbres musicales hablados, en las siguientes sesiones se escuchó cada día un timbre en concreto, y en la última sesión se realizó un repaso de todos los timbres para comprobar lo aprendido.

Los principios en los que he basado mi metodología han sido los siguientes:

- Utilización de elementos motivadores: En este caso, el cuento y las marionetas para hacer que los niños se involucren y tengan más interés por el trabajo que se va a realizar. Motivar a los niños en cualquier cosa que se realice en un aula es fundamental para de esta manera garantizar que lo que se va a llevar a cabo tendrá éxito.
- Partir de los intereses del niño: Aparte de buscar en todo momento su motivación, también se deben tener en cuenta los intereses del niño, por ello la elección de los animales como personajes principales de mi trabajo para así lograr que los niños estén más atentos. Utilizar materiales u objetos que sean de interés para los niños fomenta que la actividad pueda resultar satisfactoria tanto para ellos como para el docente.
- Seguir una rutina de trabajo: Durante todas las sesiones se llevaba a cabo siempre el mismo proceso, reparto de marionetas, lectura o repaso del cuento, escucha del timbre, y finalmente, una serie de preguntas, para asegurarnos así de que los niños sepan en todo momento lo que se va a realizar, tengan seguridad e impedir de esta manera que se pierda la atención. Las rutinas en educación infantil son fundamentales para poder conseguir un buen ritmo de trabajo en el aula.

5.5. EVALUACIÓN

La evaluación que se llevó a cabo durante esta propuesta didáctica fue global, continua y formativa, mediante una observación directa y sistemática de los alumnos.

Los instrumentos que se utilizaron para llevar a cabo una evaluación correcta de mi trabajo, fueron las siguientes:

- Después de cada sesión, se apuntaba en el diario de campo todo aquello que había ocurrido durante la misma, es decir, actitudes de los niños, interés por el tema, participación durante la sesión, los aprendizajes que han adquirido, si han identificado o no el timbre que se pedía, etc. Gracias a esto, se pudo realizar de forma más exhaustiva una rúbrica con unos ítems de evaluación (aparecerán después de la explicación de cada actividad en el apartado “actividades”) de lo observado en cada sesión para obtener así unos resultados concretos para evaluar.
- En cada una de las sesiones, mi tutora del centro grababa con un dispositivo móvil cada una de las explicaciones así como también los comportamientos y actitudes de los niños (estos tenían colocados unos antifaces en la cara para que no se les pudiera ver en el vídeo) para de esta manera poder recoger algunos datos que en el diario de campo podría haber omitido y así realizar un estudio más completo.

6. ACTIVIDADES

Las actividades llevadas a cabo durante esta propuesta didáctica han sido las siguientes:

SESIÓN 1:

Título de la actividad	Introducción: Lectura del cuento musical
Descripción de la actividad	En la asamblea, previamente habiendo explicado lo que se va a hacer, se leerá el cuento escuchando cuando corresponda el timbre de voz de cada animal.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir a los niños el concepto de timbre. - Escuchar de forma activa cada uno de los timbres de voz hablados.

	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar la motivación y el interés de los niños con la lectura del cuento.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y aprendizaje del concepto de timbre, en concreto, el timbre musical hablado. • <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de cada uno de los timbres de voz hablados. • <u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación e interés por parte de los niños en la lectura del cuento.
Temporalización	15 minutos.
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento. - USB con los timbres de voz. - Marionetas.

Para evaluar esta primera sesión introductoria, se han seleccionado los siguientes ítems:

ÍTEMS	No	En progreso	Si
Entiende correctamente el concepto de timbre.			
Ha mantenido en todo momento la atención durante la asamblea en lo referido a la explicación del proyecto.			
Ha escuchado atentamente cada uno de los timbres de voz.			

Se ha encontrado motivado durante la sesión.			
Ha prestado interés durante la lectura del cuento.			

SESIÓN 2:

Título de la actividad	¿Cuál es mi voz?
Descripción de la actividad	Después de un repaso de las partes más significativas del cuento, del concepto del timbre y de la escucha de cada uno de los timbres de voz entre todos, los niños en esta segunda sesión tendrán que identificar el timbre de voz de la jirafa.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar el concepto del timbre. • Escuchar atentamente cada uno de los timbres de voz. • Diferenciar e identificar el timbre de voz que se pide. • Asociar el timbre de voz con la marioneta del animal que corresponde. • Reflexionar sobre si se trata de un timbre agudo o grave. • Participar y mostrar interés durante la sesión. • Fomentar la motivación durante la tarea.

<p style="text-align: center;">Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conceptuales</u> - Recuerdo del concepto del timbre por parte de los niños. - Comprensión del significado de timbres agudos y graves. • <u>Procedimentales</u> - Atención auditiva a cada uno de los timbres de voz. - Diferenciación e identificación correcta del timbre de voz concreto, en este caso, el de la jirafa. - Asociación de la imagen (animal jirafa) con su timbre de voz particular. - Reflexión acerca del timbre de voz que se pide, ya sea agudo o grave. • <u>Actitudinales:</u> - Participación e interés en todos los aspectos llevados a cabo durante la sesión. - Motivación constante durante las tareas.
<p style="text-align: center;">Temporalización</p>	<p style="text-align: center;">12 minutos</p>
<p style="text-align: center;">Recursos didácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento - USB con todos los timbres de voz. - Las marionetas.

Para evaluar esta segunda sesión, se han seleccionado los siguientes ítems:

ÍTEMS	No	En progreso	Sí
Ha recordado el concepto de timbre así como las diferencias entre timbres agudos y graves.			
Diferencia e identifica de forma correcta el timbre de voz que se pide en concreto.			
Reflexiona acerca de las preguntas que se realiza sobre si el timbre que se pide es agudo o grave.			
Escucha con atención cada uno de los timbres de voz de los personajes.			
Ha estado atento a todas las explicaciones dadas durante la asamblea acerca de lo que se iba a llevar a cabo.			
Se ha mostrado en todo momento participativo e interesado durante la tarea.			
Se ha encontrado motivado para realizar las tareas que se pedían durante la sesión.			

SESIÓN 3:

Título de la actividad	¿Quién soy?
Descripción de la actividad	<p>En esta tercera sesión, al igual que en las anteriores se repasarán todos los aspectos que tienen que ver con el proyecto (cuento, concepto de timbre...), y después se procederá a reconocer el timbre de voz del elefante hembra.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar el concepto de timbre. • Prestar atención durante la escucha de todos los timbres de voz. • Identificar y reconocer correctamente el timbre de voz específico. • Asociar la imagen del animal con el timbre de voz que se escucha. • Responder de forma reflexiva si se trata de un timbre agudo o grave. • Fomentar la motivación durante todas las tareas. • Potenciar la participación y el interés durante la sesión.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conceptuales:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la mejor forma posible del concepto de timbre. - Conocimiento del significado y las diferencias entre timbres agudos o graves.

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Procedimentales:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Atención auditiva de cada uno de los timbres de voz. - Reconocimiento del timbre de voz que se pide, en concreto el del elefante hembra. - Relación de la imagen con el timbre de voz que se escucha. - Razonamiento acerca de si el timbre es agudo o grave. • <u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra de interés y participación durante toda la sesión. - Motivación de los niños durante la realización de las tareas.
Temporalización	12 minutos
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento - USB con los timbres de voz. - Las marionetas.

Como evaluación de esta tercera sesión, se han seleccionado los siguientes ítems:

ÍTEMS	No	En progreso	Sí
Recuerda y define de la mejor forma posible el concepto de timbre así como las diferencias entre los timbres agudos o graves.			
Sabe explicar y razonar si el timbre de voz que se pide es agudo o grave.			

Sabe reconocer con eficacia el timbre de voz que se pide.			
Escucha con interés cada uno de los timbres de voz pertenecientes a cada personaje			
Se ha mostrado atento durante las explicaciones dadas en la asamblea acerca de la tarea que se iba a realizar			
Muestra interés y participa en las tareas.			
Se encuentra motivado en cada una de las tareas durante la sesión.			

SESIÓN 4:

Título de la actividad	¿Cómo me escucho?
Descripción de la actividad	En esta cuarta sesión, primeramente haciendo un breve repaso de todo lo visto previamente, se procederá a reconocer el timbre de voz de la mona.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar y explicar el concepto de timbre. • Escuchar auditivamente cada una de las voces de cada personaje. • Reconocer el timbre de voz del animal que se pide. • Relacionar la imagen del animal con el timbre en concreto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saber razonar y explicar si el timbre de voz es agudo o grave. • Mostrar interés y participación en las tareas llevadas a cabo. • Despertar la motivación de los niños en todo momento.
<p style="text-align: center;">Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de forma coherente y correcta del significado de la palabra timbre. - Conocimiento del significado y las diferencias que existen entre los timbres agudos o graves. • <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de cada uno de los timbres de voz de los personajes del cuento. - Reconocimiento del timbre de voz que se pide. - Asociación de la imagen del animal con el timbre en concreto, en este caso, la mona. - Aprendizaje a la hora de reflexionar de forma correcta acerca de si es un timbre agudo o grave. • <u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Participación e interés durante toda la sesión. - Motivación permanente durante la realización de las tareas.

Temporalización	12 minutos.
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento. - USB con los timbres de las voces. - Las marionetas.

Para evaluar esta cuarta sesión, se han seleccionado los siguientes ítems:

ÍTEMS	No	En progreso	Sí
Sabe explicar de forma coherente el significado de timbre, así como el de los timbres agudos o graves.			
Diferencia y razona de la mejor forma posible si el timbre de voz que se pide es agudo o grave.			
Sabe reconocer y diferenciar con respecto al resto de timbres aquel que se le pide.			
Escucha atentamente los timbres de voz de los personajes del cuento musical.			
Ha prestado atención a todas las explicaciones dadas por la docente sobre la sesión.			
Se ha mostrado en todo momento participativo y con interés por las tareas a realizar.			
Se ha sentido motivado durante la sesión.			

SESIÓN 5:

Título de la actividad	¿Me reconoces?
Descripción de la actividad	<p>En esta quinta sesión del proyecto, y como siempre habiendo realizado un repaso del cuento, de los personajes, de sus timbres de voz... los niños deberán identificar el timbre de voz del oso.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar y explicar de la mejor forma posible el concepto de timbre. • Atender y escuchar de forma auditiva cada uno de los timbres de voz de los animales. • Reconocer, seleccionar e identificar el timbre correspondiente a la voz del oso. • Asociar la imagen de la marioneta del oso con su timbre de voz. • Razonar y explicar si se trata de un timbre agudo o grave. • Mostrar interés y ganas de participar durante la sesión. • Fomentar la motivación del niño en todo momento.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdo del significado correcto del concepto de timbre. - Aprendizaje del significado y las diferencias entre los timbres agudos o graves.

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de cada uno de los timbres de voz. - Identificación y diferenciación del timbre de voz que corresponde a la sesión, en este caso, el del oso. - Relación correcta de la imagen con su timbre de voz en concreto. - Reflexión y razonamiento sobre si se trata de un timbre agudo o grave. • <u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Interés y participación constante durante la sesión. - Motivación por parte de los niños en la realización de las tareas del proyecto.
Temporalización	12 minutos
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento. - USB con los timbres de voz. - Las marionetas.

Para evaluar esta quinta sesión del proyecto, se seleccionaron los siguientes ítems:

ÍTEMS	No	En progreso	Sí
Sabe explicar correctamente las definiciones de timbre y de timbres agudos o graves.			
Identifica y sabe reconocer cual es el timbre de voz del animal en concreto en esta sesión.			

Sabe razonar y explicarse verbalmente de la mejor forma posible si se trata de un timbre agudo o grave.			
Está atento a la escucha de cada uno de los timbres de voz de cada animal.			
Ha mostrado en todo momento atención a las explicaciones que se han dado durante el proyecto.			
Ha mostrado una actitud de interés y de participación durante las tareas que se pedían.			
Se ha sentido motivado y atraído por las tareas llevadas a cabo.			

SESIÓN 6:

Título de la actividad	¿Qué es lo que digo?
Descripción de la actividad	En esta sexta sesión y al haber repasado lo fundamental del proyecto, se procederá a que los niños identifiquen el último timbre de voz del animal del cuento, este es, el león.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar correctamente el concepto de timbre. • Prestar atención y escuchar atentamente cada uno de los timbres de voz de los animales. • Diferenciar e identificar de entre todos los timbres de voz aquel que se pide.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saber asociar la imagen correcta del animal con su timbre • Explicar, comentar y razonar verbalmente si se trata de un timbre agudo o grave. • Tener una actitud participativa y de interés durante la sesión. • Estar motivado durante las tareas.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de forma coherente y correcta del concepto de timbre. - Diferenciación y conocimiento de los conceptos de timbre agudo y grave. • <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa e interesada de cada uno de los timbres de voz. - Identificación y diferenciación del timbre de voz en concreto. - Asociación correcta de la imagen de la marioneta con su timbre de voz, en este caso, la del león. - Explicación y comentario razonado de si trata de un timbre de voz agudo o grave. • <u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Participación durante la tarea e interés por lo que se realiza en cada una de ellas. - Motivación en la realización de las tareas.

Temporalización	12 minutos.
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento. - USB con todos los timbres de voz. - Las marionetas.

Para evaluar esta quinta sesión, se han seleccionado los siguientes ítems:

ÍTEMS	No	En progreso	Si
Sabe explicar verbalmente y de forma correcta el concepto de timbre, así como el de los timbres agudos o graves.			
Sabe diferenciar e identificar el timbre de voz en concreto que se pide.			
Ha asociado correctamente la imagen del animal con el timbre de voz específico de la sesión.			
Reflexiona de forma correcta si se trata de un timbre de voz agudo o grave.			
Presta atención a cada una de las explicaciones que se hacen sobre la tarea que se llevará a cabo.			
Ha escuchado atentamente cada uno de los timbres de voz de los animales.			
Ha mostrado interés por las tareas y participación en cada una de ellas.			

Se ha encontrado motivado y con ganas de realizar las tareas correspondientes.			
--	--	--	--

SESIÓN 7:

Título de la actividad	¿De quién es cada voz?
Descripción de la actividad	Después de haber repasado como siempre lo fundamental del proyecto y haber reconocido en las sesiones anteriores los timbres de voz por separado, en esta última sesión los niños tendrán que identificar cada uno de los timbres de voz con su animal.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar con seguridad y de forma correcta el concepto de timbre. • Escuchar atentamente cada uno de los timbres de voz de los animales. • Identificación correcta del timbre de voz de cada animal. • Asociar las imágenes de los animales con su timbre de voz en concreto. • Comentar verbalmente y de forma coherente que timbres de voz son graves y cuáles agudos. • Mostrar interés y ganas de participar en las tareas. • Motivar a los niños durante toda la sesión.

<p style="text-align: center;">Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conceptuales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje y definición correcta del significado del concepto de timbre. - Explicación correcta del significado de timbre de voz agudo y grave. • <u>Procedimentales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente y con interés todos los timbres musicales. - Asociación, identificación y diferenciación de todos los timbres de voz con la imagen de su animal. - Reflexión y razonamiento verbal sobre cuáles de los timbres son agudos o graves. • <u>Actitudinales</u> <ul style="list-style-type: none"> - Interés, dedicación y participación durante la última sesión del proyecto. - Motivación constante de los niños en todas las tareas.
<p style="text-align: center;">Temporalización</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos.</p>
<p style="text-align: center;">Recursos didácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento. - USB con todos los timbres de voz. - Las marionetas.

Para evaluar esta última sesión del proyecto, se han seleccionado los siguientes ítems:

ÍTEMS	No	En progreso	Sí
Define de forma correcta y con seguridad el concepto de timbre musical y sabe diferenciar entre timbres agudos o graves.			
Sabe identificar cada una de las marionetas con su timbre de voz correspondiente.			
Diferencia de forma correcta entre timbres agudos y timbres graves.			
Ha comprendido la finalidad del proyecto realizado.			
Ha prestado atención a las explicaciones que se han dado sobre lo que se iba a realizar en la última sesión.			
Participa y muestra interés durante las tareas llevadas a cabo.			
Se ha encontrado motivado en la realización de las tareas.			

7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

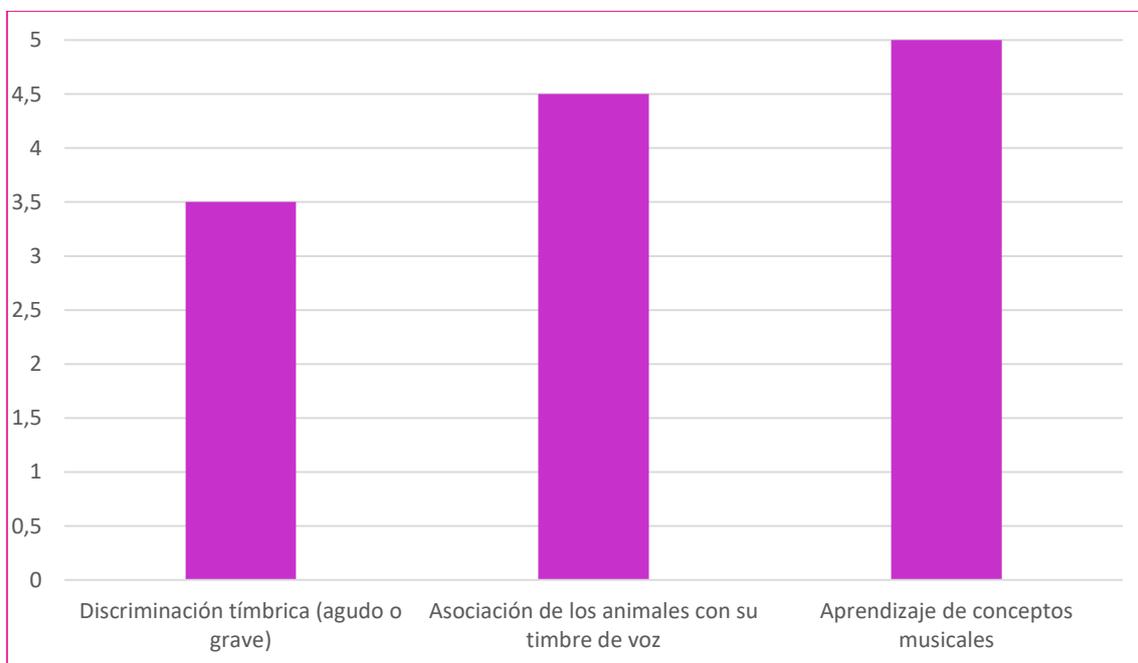
Para analizar los resultados obtenidos en cada una de las sesiones se han utilizado algunos instrumentos de evaluación, es decir, el diario de campo, los vídeos realizados de cada sesión, así como las tablas realizadas previamente en el apartado de “actividades” con los ítems específicos de cada una de ellas.

Se han analizado cada uno de los puntos clave del proyecto y se han representado en forma de gráficas, porque es una manera en la que de forma visual se comprenden mejor los resultados, además de proporcionar una explicación sobre cada uno de ellas.

Los criterios de calificación que he utilizado en esta primera gráfica, son:

- 0-2: Nunca.
- 2-3: A veces.
- 3-4: Casi siempre.
- 4-5: Siempre.

Primeramente, se van a analizar los resultados obtenidos en lo referente a los **objetivos más importantes que pretendía con el proyecto**:



Observando los resultados del gráfico en la primera columna, cuyo objeto de estudio ha sido el de la discriminación tímbrica entre los timbres agudos o graves, después de haber cotejado todos los datos de evaluación, la he localizado entre los puntos 3 y 4 del gráfico, es decir, en el criterio de “ casi siempre” puesto que los niños debido a las clases de música que se imparten en ese centro, tenían bastante conocimiento a la hora de diferenciar entre sonidos agudos y sonidos graves con voces e instrumentos.

A algunos alumnos como el niño considerado como ACNEE al que le costaba entender las órdenes y comprenderlas, y a otros que he podido observar en los vídeos que no estaban atentos a las explicaciones y no entendían bien el concepto, les resultó algo más complicado entender estos primeros conceptos. El resto de los niños de manera global, asociaban los timbres de voz agudos o graves con el sexo del animal y también con el tono de voz, es decir, fuerte o suave.

En cuanto a la segunda columna a lo referido a la asociación de las animales con su timbre de voz correspondiente, la he localizado en el punto de la gráfica que se localiza entre el 4 y el 5, teniendo este un criterio de calificación de “siempre”. Cabe añadir en cuanto a este criterio de calificación que no se refiere a que el 100% de los niños hayan asociado correctamente el timbre de voz con su animal, pero si el 90% de los niños han sido capaces de reconocer sin ningún problema, muy pocos observando a otros niños, el timbre de voz característico de cada uno de ellos.

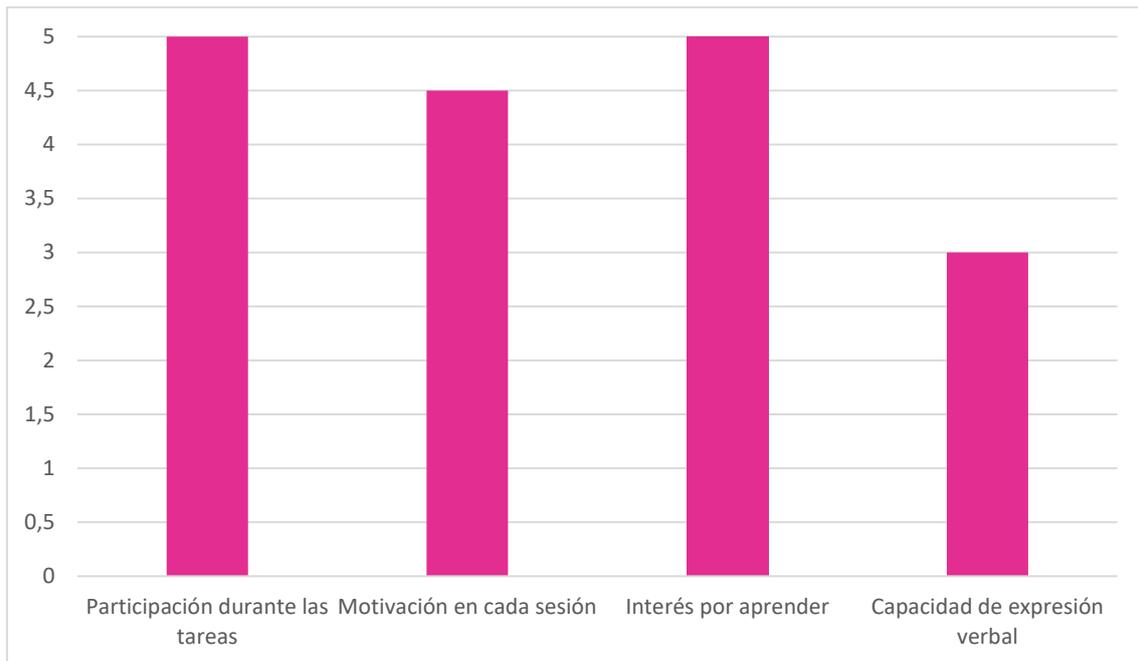
Por lo que se ha observado en los videos y además de lo vivido en clase, a los niños les llamaba bastante la atención las voces de los animales, ya que se realizaron modulaciones con las voces para hacerlas más atractivas y atrayentes.

En cuanto a la última columna que se refiere a un aspecto más conceptual, cabe destacar que la localización en el gráfico en el punto 5 con el criterio de calificación “siempre”, es debido a que como se ha podido observar en las tablas realizadas con cada una de las actividades, siempre al principio de cada sesión se explicaban y se recordaban en sesiones posteriores los conceptos referidos a timbre musical y a los timbres agudos y graves.

Los niños recordaban con seguridad cada uno de ellos gracias a la insistencia por parte de la docente de que los niños comprendieran y entendieran esos conceptos musicales fundamentales que hacen que el trabajo tenga sentido, además de que también hayan entendido, memorizado y aprendido el significado de estos conceptos y saber también

poner algunos ejemplos, ya que a mayores se propuso que algunos niños hablasen para escuchar su timbre de voz y que así los niños en primera persona lo escuchasen y entendieran las diferencias que existen en las voces de todas las personas aun siendo del mismo sexo.

En el siguiente gráfico se podrán observar los resultados en cuanto a las **actitudes y comportamientos que los niños han mostrado durante el proyecto**:



En este gráfico he localizado tres de los cuatro puntos a analizar en los baremos más altos de la gráfica correspondientes a los puntos 4 y 5 que se refieren al criterio de calificación “siempre”. Cabe destacar en este caso que los niños han sido muy participativos durante todas las sesiones, siempre han mostrado mucho interés por saber más sobre lo que se iba a realizar en cada tarea, por escuchar más timbres de voz, conocer a nuevos animales...de la misma manera en que también contestaban a mis preguntas y se les podía ver bastante centrados en el tema.

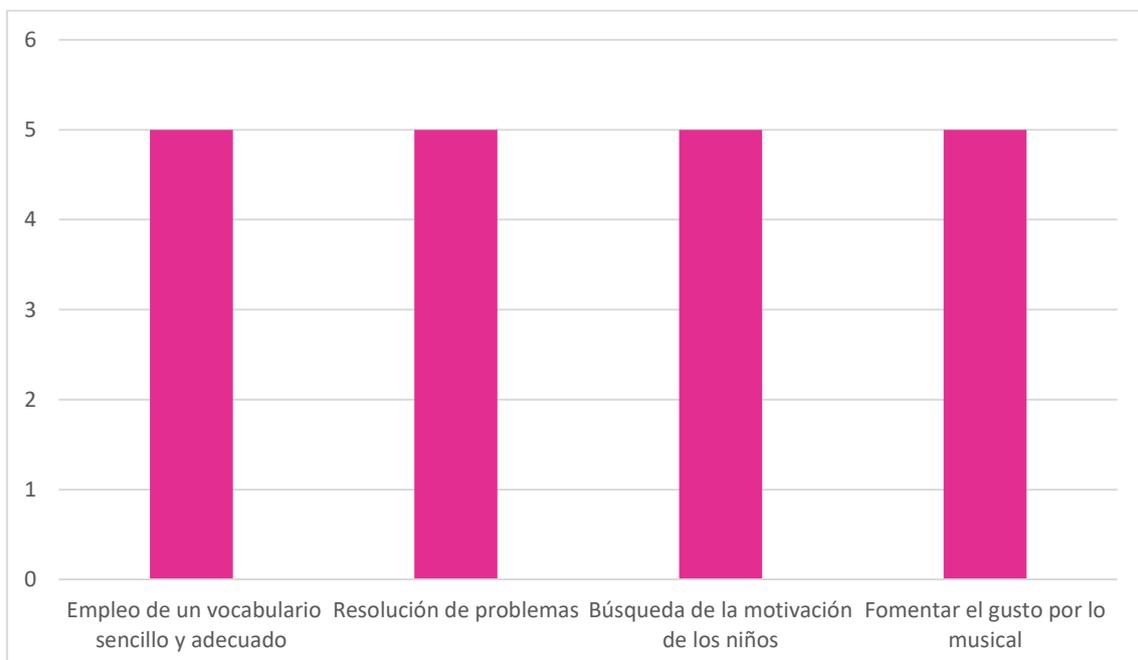
Por otro lado, en cuanto a la motivación de los niños lo he localizado en un punto más bajo que las otras dos columnas, puesto que los niños a pesar de que el trabajo les gustaba y mostraban interés en conocer más y aprender, algunas veces se encontraban algo cansados o con ganas de terminar puesto que este trabajo conllevaba una gran atención en todo momento, ya sea al escuchar los timbres, comprender si son agudos o graves, asociarlos a los personajes, permanecer sentados y escuchar atentos...

por lo que esto provocaba que algunas niños se encontrasen ya desmotivados con la tarea y sin ganas de continuar.

Por ello algunas veces tenía que buscar alternativas para hacer que los niños volvieran a centrarse en el tema, como por ejemplo (ya explicado anteriormente) reconocer y escuchar sus timbres de voz y así recuperar el ritmo de la clase, ya que de esta manera desconectaban un momento del esfuerzo mental que tenían que hacer, relajar su mente y después, volver con más ganas a la tarea.

En cuanto a la capacidad de expresión verbal por parte de los niños, la he localizado en el punto 3 de la gráfica correspondiendo al criterio de calificación de “a veces” puesto que, teniendo en cuenta que son niños de 4 y 5 años que todavía necesitan de mucha práctica para poder desenvolverse de forma correcta, además de que en este caso se trata de algo novedoso para ellos, que tienen pocos conocimientos previos acerca del mismo y que, por lo tanto, han necesitado bastante apoyo a la hora de reflexionar o comentar algún aspecto referido al trabajo.

He considerado oportuno también analizar las **actitudes y comportamientos como docente de cara a la tarea:**



Teniendo en cuenta los datos de esta gráfica, he considerado oportuno el hecho de localizar cada uno de los objetos de estudio en el baremo más alto, es decir el punto 5 correspondiente al criterio de calificación de “siempre”, ya que en todo momento me he sentido y comportado con los niños como una autentica profesora de educación infantil.

He empleado siempre un vocabulario sencillo, adecuado y adaptado a su edad para facilitar así la comprensión de las tareas, siempre he intentado resolver todas las dudas, problemas que pudiesen aparecer, ayudas a la hora de expresarse... a todos los niños para así hacerles sentir seguridad en todo momento y que, por otro lado, se amplíen sus conocimientos al resolver algunas dificultades que se les podría plantear, sobre todo, en el caso de entender con cierta precisión el concepto del timbre.

Por otro lado, ya sea mediante la lectura del cuento o en la explicación de lo que íbamos a realizar en las siete sesiones, he intentado en todo momento motivarles, despertar su interés y llamarles la atención, involucrarles en todo momento en la tarea... para que se pudieran sentir protagonistas de su propia aprendizaje y construir así un aprendizaje más significativo para ellos.

Además, con la realización de este trabajo he intentado de la mejor forma posible fomentar el gusto por lo musical en los niños y que vean la música como algo divertido y placentero, además de aumentar sus contenidos sobre el tema.

8. PROPUESTA DE MEJORA

PUNTO FUERTES	PUNTOS DÉBILES
Tema novedoso y atrayente	Rutinario
Materiales atractivos en las tareas	Poco interactivo
El trabajo parte de los intereses que tienen los niños, es decir, los animales.	Poco diálogo entre los niños y la profesora.

Una propuesta de mejora sería la siguiente:

- Webquest.
 - ✓ Más interactivo gracias a la utilización de la pizarra digital porque permite tocarla, arrastrar elementos, etc.
 - ✓ Se fomenta el uso temprano de las TIC en educación infantil.
 - ✓ Menos rutinario puesto que las imágenes de la webquest podrían ser diferentes y atraer así la atención de los niños.

9. CONCLUSIÓN

Considero que en este trabajo se han logrado desarrollar las competencias específicas que se han marcado en la realización de este TFG.

Por un lado se ha recopilado información relevante acerca del tema escogido lo que me ha permitido profundizar más acerca del tema, gracias a la lectura de libros, revistas electrónicas, artículos... de distintos autores que hablan sobre aspectos teóricos importantes del trabajo.

Además se ha llevado a cabo una propuesta didáctica adecuada y adaptada a la edad y nivel de los niños, siendo esta atractiva, novedosa y de interés para los niños. Por otro lado, se ha realizado una observación sistemática de esta propuesta que me ha permitido recoger datos importantes y comportamientos de los niños que han permitido realizar un análisis exhaustivo del proyecto.

Por otro lado, he aprendido a diseñar correctamente rúbricas de evaluación teniendo en cuenta los datos obtenidos en cada una de las sesiones del proyecto.

Realizar este trabajo me ha dado la oportunidad de plasmar todos aquellos conocimientos que he podido adquirir durante la carrera, de acercarme por primera vez a un trabajo de investigación formal, así como la posibilidad de haber llevado a cabo un proyecto propio y poder observar así los puntos fuertes y débiles para poder aprender sobre ellos y poder mejorar.

“La música expresa aquello que no puede decirse con palabras pero no puede permanecer en silencio”.
(Hugo, V).

10. LISTA DE REFERENCIAS

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL, 2 de enero de 2008.

Guía del Trabajo de Fin de Grado definido en la ORDEN ECI/3854/, de 27 de diciembre, donde se establecen los requisitos para su realización.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Boletín oficial del Estado, 5 de enero de 2008.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4 de enero de 2007.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernal V. J. (1999). La formación musical del maestro especialista en educación infantil. *Revista Eufonía*, vol. 15, 6.

Bustos Sánchez, I. (2003). *La voz. La técnica y la expresión*. Paidotribo: Barcelona.

Donington, R. (1982). *La música y sus instrumentos*. Alianza Editorial: Madrid

Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música*. Akal: Madrid.

García S. A. (2016). El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad. *Revista de educación en humanidades*, Vol. 10, 29-41.

Gassull, C., Godall, P., Martorell, M. (2000). La educación de la voz y la salud vocal en la formación de los maestros. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, Vol. 5, 1-5.

Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. PRENTICE HALL: Madrid.

Pérez Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. PSYLICOM: Valencia.

Palmer, K. (1986). *Aprende tú solo música*. Ediciones Pirámide:Madrid.

Toboso O. S., Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento. *Padres y madres*, 307, 12-15.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea: Madrid.

WEBGRAFÍA

Botero, C. (2008). ¿Qué, por qué y cómo se educa en la música y en la literatura? https://www.globatcloud.com/malaquita/carmenzanew/archivosmios/fotosmias/Documentos/Que_porque_y_como_se_educa.pdf (Consulta 1 de junio de 2017)

CEIP San Fernando. Junta de Castilla y León. <http://ceipsanfernando.centros.educa.jcyl.es/sitio/> (Consulta 25 de mayo de 2017).

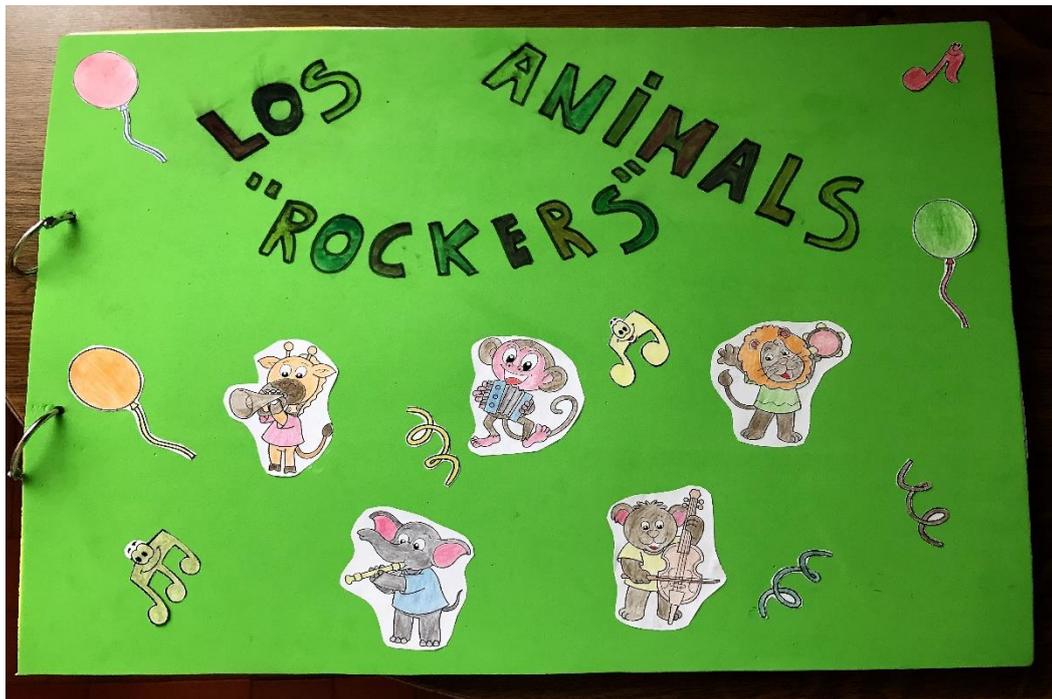
Clasificación de las voces. Características de la voz infantil y adolescente. http://www4.ujaen.es/~imayala/_private/formacionvocal/TEMA%207.pdf (Consulta 29 de mayo de 2017).

Sarget Ros, M .A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322> (Consulta: 27 de mayo de 2017)

Toro Egea, M^a. O. La estimulación sonora en el proceso de aprendizaje de expresión musical en el niño/a de 3 a 6 años. <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d078.pdf> (Consulta 20 de mayo de 2017)

ANEXOS

ANEXO 1: EL CUENTO MUSICAL



ANEXO 2: LAS MARIONETAS.

Marionetas de los niños.



Marionetas de la docente.

