

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL



Universidad de Valladolid

PERCEPCIONES SENSORIOMOTORAS Y ESTRATEGIAS DE CONVIVENCIA INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES,
SOCIALES Y DE LA MATEMÁTICA

Autora: María Isabel Rodríguez Mate

Tutor académico: Jesús María Aparicio Gervás

CURSO 2016/2017

“Nadie nace odiando a otra persona a causa del color de su piel, su origen o su religión. Las personas tienen que aprender odiar y, si pueden aprender a odiar, puede enseñárselas a amar, porque el amor llega de forma más natural al corazón humano que su opuesto”

Nelson Mandela, en su investidura como Presidente de Sudáfrica, 1994.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría reflejar en estas primeras líneas de mi trabajo fin de grado, que supone la culminación de una larga y costosa travesía que con suerte, finalizará con la obtención del título universitario del grado en el Ciclo de Educación Infantil, que tantas ganas tengo de abrazar, unas palabras de agradecimiento a todas aquellas personas que me han apoyado en mi largo proceso académico y sobre todo en la elaboración de este TFG.

En primer lugar debo agradecer muy especialmente a mi tutor, **Jesús Aparicio Gervás**, su apoyo incondicional, su fe en mí y su implicación y constancia activa durante el largo tiempo que he trabajado a su lado, ofreciéndome siempre su amplia experiencia y su trabajo desinteresado, haciéndome sentir parte del grupo y parte de un proyecto que para mí, ha supuesto un avance enorme en mi carrera. Gracias a su dedicación y a su apoyo tanto académico como moral, he podido ir progresando y abriéndome camino en el ámbito educativo, ofreciéndome la posibilidad de participar en una investigación, que para mí ha supuesto el comienzo de lo que espero sea, una larga trayectoria profesional y que a nivel personal ha sido muy significativo, gratificante y especial. **GRACIAS**, porque sin ti, nada de esto hubiera sido posible.

Agradecer también, de manera muy especial, la colaboración del **grupo universitario** que voluntariamente ha desarrollado con el máximo interés, ilusión y dedicación todo lo que las ha sido encomendado, sin poner resistencia y anteponiendo muchas veces este proyecto a sus quehaceres diarios y personales. Gracias, porque me habéis enseñado que hay esperanza, que todavía existen personas que donan parte de su tiempo y su dedicación a iniciativas, sin ánimo de lucro, que sirven para mejorar nuestra sociedad y que juntas podemos luchar por un mundo mejor. Sin vuestro carisma, vuestra ilusión, vuestra creatividad, compromiso e implicación y sobre todo, vuestro altruismo, no lo habiéramos logrado. Este proyecto no hubiera sido lo mismo sin vosotras, he disfrutado mucho a vuestro lado, y por eso, os doy las **GRACIAS**.

Por último, y no por eso menos importante, me gustaría dejar constancia del gran papel que mi **familia** ha tenido en todo este proceso, que a pesar de la distancia ha estado siempre presente y con una actitud muy positiva. En especial a mi padre Fernando Rodríguez, mi abuela Concepción González, mi tía Concepción Mate, mi hermano Diego Rodríguez y mi actual pareja Sergio Calvo que han supuesto un gran apoyo, sin

el cual difícilmente hubiera superado las dificultades que me han ido surgiendo a lo largo de mi trayectoria estudiantil y en especial en la elaboración y aplicación de mi TFG. Pero sobre todo, agradecer de una manera todavía más especial el apoyo incondicional que mi hermana Miriam Rodríguez y mi madre Rosa Isabel Mate me han regalado durante este último curso, durante toda mi carrera y durante toda mi vida. Nunca han dejado de creer en mí a pesar de las adversidades, siempre han conseguido sacarme una sonrisa y hacer que reuniera las fuerzas necesarias para seguir adelante, haciéndome creer que valgo como persona y sentir que en un futuro llegaré a ser lo que yo me proponga. **GRACIAS, GRACIAS DE CORAZÓN.**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS/HIPÓTESIS	15
3.1 OBJETIVOS	15
3.1.1 OBJETIVOS DEL CURRÍCULUM	15
3.1.2 OBJETIVOS QUE PRETENDEMOS ALCANZAR EN EL TFG.....	18
3.2 HIPÓTESIS	19
4. MARCO METODOLÓGICO	21
4.1 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO	21
4.2 MUESTRA SELECCIONADA PARA LA INVESTIGACIÓN.....	22
4.3 METODOLOGÍA Y TÉCNICAS UTILIZADAS.....	23
4.4 RECURSOS.....	24
4.4.1 RECURSOS HUMANOS	24
4.4.2 RECURSOS MATERIALES	25
4.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	27
4.6 TEMPORALIZACIÓN DE PROYECTO	28
4.7 EVALUACIÓN	29
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	31
5.1 LA INTERCULTURALIDAD Y LA REALIDAD SOCIO-CULTURAL.....	31
5.2 LA PERCEPCIÓN EN EL PROCESO INTERCULTURAL	33
5.3 LA EDUCACIÓN INFANTIL Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	37
5.4 PILARES FUNDAMENTALES DE NUESTRO PROYECTO	39
5.4.1 EL CUENTO.....	39
5.4.2 LA MÚSICA	41

6. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	43
6.1 DISEÑO DEL PROYECTO	44
6.2 DESARROLLO DEL PROYECTO	46
6.3 EVALUACIÓN Y FIN DE PROYECTO	55
7. RESULTADOS, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	59
8. PROPUESTAS DE MEJORA Y POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	65
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
10. ANEXOS	71

RESUMEN

Este TFG pretende ser un proyecto de inicio a la investigación en el ámbito de la Educación Infantil cuya elaboración y aplicación está vinculada al PID que lleva por título el mismo que el de este trabajo.

Tras detectar la necesidad de aplicar un proyecto de investigación que potenciara y favoreciera las relaciones interpersonales, se propuso como objetivo principal el de generar estrategias interculturales, incidiendo en la percepción y en el conocimiento para generar valores y actitudes encaminados a conseguir una convivencia intercultural. El contexto socio-cultural de aplicación es el colegio público “Antonio Allúe Morer” y la muestra escogida, el alumnado de último curso de Educación Infantil. Para la investigación se han utilizado métodos cuantitativos (cuestionarios), pero sobre todo cualitativos (observación participante y entrevista) y se han establecido unas categorías de análisis basadas en el cuento como hilo conductor, la música, la imagen y el color, y la magia. El procedimiento que se ha seguido para la consecución de los objetivos ha sido principalmente una serie de intervenciones educativas en el aula de infantil, puestas en práctica por un grupo de universitarias de 2º curso del grado en el Ciclo de Educación Infantil, y por María Isabel Rodríguez Mate, autora de este TFG.

Los resultados obtenidos tras la investigación han sido en general favorables, identificando una mejora en la discriminación positiva a través de la valoración favorable de la diferencia, la ayuda y colaboración de los demás como recursos a los que acudir en diferentes situaciones, y la eficacia de utilizar el cuento y la música como estrategias didácticas, lo que ha supuesto la verificación de la hipótesis planteada y la consecución de los objetivos propuestos. Por otra parte se ha detectado que se ha de seguir incidiendo en la proyección de estas actitudes en la vida real.

ABSTRACT

This final project has the goal to be a project to initiative research in the Childhood Education field. Its application and elaboration is related to PID, which is the title of this final project.

After an examination, there is a need to apply a research project that promoted and favoured interpersonal relationships. The main objective is to create intercultural strategies taking in consideration the perception and the knowledge, in order to construct values and attitudes to develop an intercultural coexistence.

The socio cultural context used to this final project is the public school ‘‘Antonio All e Morer’’, and the sample used is the students of last year of pre-school. Moreover, to analyse the results, there are two different methods. The quantitative method, which are surveys, and qualitative method, which is the most important in this project and it is based on the observation of the interview and the participant. After this methods, there are different categories of analysis established on the story as a thread, music, image and colour, and magic.

The process that has been followed to achieve the objectives has been essentially a sequence of educational interventions in the children’s classrooms, which have been used by a group of university students of second year, they are studying a Bachelor of Childhood Education and by María Isabel Rodríguez Mate, who is the author of this final project.

The results achieved after the investigation, have been favourable in general. Also, there are an improvement in positive discrimination through the favourable assessment of difference. The support and cooperation of others as resources to be used in different situations, and the effectiveness of using story and music like didactic strategies. With all these results, the hypothesis previously stablished, is verified. On the other hand, is necessary to continue study the projection of these attitudes in the real life.

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado (a partir de ahora el TFG), que sometemos a juicio del Tribunal, se encuadra dentro de un proyecto de iniciación a la investigación en el marco de la Educación Infantil y se encuentra dirigido al último curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Parte del TFG, se encuentra estrechamente vinculado con el diseño, desarrollo y evaluación del Proyecto de Innovación Docente (PID) “*Percepciones sensoriomotoras y estrategias de convivencia intercultural en Educación Infantil*” que se ha desarrollado en el Colegio de Educación Infantil y Primaria “Antonio Allúe Morer”, de la ciudad de Valladolid, durante el este curso académico 2016-17. En él, la autora del presente TFG ha participado con el equipo de proyecto, tanto en el diseño, como en su desarrollo y evaluación. El PID, ha contado con el conocimiento y aceptación de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y el propio Centro Educativo.

El TFG, tiene un carácter integrador y forma parte del Plan de Estudios del Grado de Maestro en Educación Infantil. En él se han de recoger y reflejar los aprendizajes y competencias que se han adquirido durante los diferentes cursos que conforman la Titulación y constituye una prueba global en el que se evalúan los conocimientos y capacidades adquiridas por el o la estudiante.

En nuestro caso, el TFG se enmarca dentro de los proyectos de iniciación a la investigación, cuyo objetivo es iniciar al alumnado universitario en tareas de investigación, relacionadas con el grado cursado, que le aporten aprendizajes relacionados con los métodos y técnicas necesarios para su futuro desarrollo profesional, en un ámbito real de actuación e investigación. También ha permitido obtener experiencias vitales que han generado conocimientos más profundos y exhaustivos, relacionados con la vida educativa de la realidad de su sociedad y afianzar aprendizajes desarrollados durante toda su actividad universitaria. El proyecto de inicio a la investigación que presentamos, como hemos señalado anteriormente, forma parte de un Proyecto de Innovación Docente (PID), aprobado por la Universidad de Valladolid durante el presente curso académico 2016-2017 y dirigido a niños y niñas del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Tanto el TFG como el PID tienen objetivos generales y específicos coincidentes que persiguen fomentar estrategias de convivencia intercultural en el alumnado del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Desarrolla contenidos de carácter intercultural centrados en la transmisión de valores y persigue, a su vez, la aplicación de nuevas perspectivas metodológicas en el ámbito de la Educación Infantil, a través del sonido, la música y la expresión plástica, a través del hilo conductor de un cuento generado "ad hoc".

La estructura del documento se divide en nueve capítulos que pretenden aportar una visión detallada de cada una de las partes del proyecto. En primer lugar nos encontramos con esta introducción que presenta el documento y en la que se explican rasgos generales del TFG, seguida de una justificación donde se exponen algunos de los aspectos más relevantes, que hemos considerado importantes, para emprender este proyecto y que resume la importancia del mismo. El tercer capítulo se dedica a la identificación de los objetivos y la formulación de hipótesis. El siguiente contiene el marco metodológico donde se detalla la metodología utilizada, seguido del capítulo cinco, donde se explica la fundamentación teórica en la que nos hemos apoyado. El capítulo seis está destinado a recoger el desarrollo del proyecto. A continuación se expone el análisis de los resultados obtenidos, las conclusiones extraídas del análisis y un último capítulo en el que se plantean nuevas "propuestas de mejora y posibles líneas de investigación futuras".

2. JUSTIFICACIÓN

La convivencia intercultural se basa en las relaciones socio-culturales que se establecen entre diferentes pueblos, cuando éstos viven en un mismo espacio y tiempo, desde una posición de igualdad y con un enfoque inclusivo, donde el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la cooperación, son las actitudes y valores que prevalecen en estas interacciones. De acuerdo con esta definición, nuestro más ansiado deseo es el de promover una convivencia en la que los seres humanos sean el primer y principal motor de cambio, de progreso y de bienestar común. Es importante descentralizar el pensamiento de que nuestra cultura puede ser superior a otras, para posicionarla en una situación de igualdad frente al resto.

Defendemos una adecuada educación en valores, que ayude a desarrollar una personalidad sólida en principios democráticos y solidarios, para conseguir nuestro objetivo y promover unas relaciones interpersonales donde el interés del grupo supere al individual y donde los valores que estimulan la convivencia conformen los pilares de la sociedad globalizada del siglo XXI.

Debemos contribuir a la génesis de valores y actitudes que potencien los beneficios sociales frente a los estrictamente económicos, siempre apoyados en los principios que sustentan los Derechos Humanos. Debemos, por tanto, aprender a respetar y valorar positivamente las diferencias para poder entablar relaciones desinteresadas, y conseguir un futuro más humano, en el que ninguna cultura esté por debajo de otra y todos podamos optar a esa ansiada igualdad de oportunidades, a esa libertad de decisión, de acción y de relación, sin que por ello seamos juzgados a ojos de quienes desconocen una nueva posibilidad de construcción social. Esto solo se conseguirá si comenzamos a plantear estrategias interculturales en nuestra propia sociedad, a través de la educación, que puedan ser extrapoladas en un futuro, al resto de sociedades.

El motor de cambio que proponemos está encaminado a la transformación social, al no conformarnos con lo que otros nos dan hecho e intentar que sea nuestro alumnado el que, en un presente y en un futuro, se cuestione el contexto social donde vive y actúe en consecuencia. Sólo así podremos alcanzar la ansiada convivencia intercultural.

Por otro lado, incidimos en la educación como vehículo para poder conseguir nuestro propósito. Dentro de ésta, en los planteamientos formulados y en las intervenciones diseñadas, insistimos en el conocimiento antes que en la acción, en la percepción y la razón antes que en la intuición y en la emoción, en la consecución de estrategias interculturales que ayuden a las personas a entablar las interacciones descritas anteriormente.

Creemos firmemente que a través del conocimiento de nuestro contexto socio-cultural y del contacto con otras culturas, se genera una comprensión de la realidad social adecuada, que puede ser cuestionada desde una postura crítica, para poder actuar sobre ella, cambiarla y mejorarla. Sin el conocimiento y la adquisición de estas estratégicas, no es posible actuar en consecuencia. El conocimiento, generado por la percepción, precede a la comprensión necesaria para la empatía, que posteriormente contribuirá a generar actitudes y predisposiciones humanas de formar una “gran familia”, un hogar común en el que no exista la palabra discriminación, rechazo o violencia como respuesta a lo diferente y lo desconocido.

Con nuestro planteamiento pretendemos establecer las bases de posibles lazos entre personas, personas que gracias a sus diferencias, se pueden complementar y hacer del mundo un hogar más humano en el que poder vivir en paz.

Al abordar estas cuestiones no podemos olvidarnos de la importancia que tiene la elección de los sujetos que van a ser objeto de estudio. Esta investigación está elaborada para trabajar en el ámbito de la Educación Infantil. La cuestión que abordamos a continuación es la de esclarecer el por qué se ha elegido esta etapa educativa para llevar a cabo el proyecto.

Sin duda, creemos que es la etapa más idónea para comenzar con una formación intercultural ya que, es en estos primeros años de vida, cuando los infantes comienzan a desarrollar y entablar las bases de su futuro, tanto a nivel cognitivo, como psicomotor, afectivo, personal y social. En esta etapa comienza un proceso de desarrollo integral en el que se van incorporando a los aprendizajes básicos, aquellos conocimientos derivados de la percepción e interacción con su entorno más próximo, y por lo tanto, del contacto con su contexto social. Es en este momento cuando el niño va adquiriendo unos valores y actitudes de sociabilización que necesita para desenvolverse en su entorno y en su

sociedad, que irán tomando forma según vaya construyendo su aprendizaje de la realidad.

De acuerdo con la afirmación anterior, “*prevenir antes que curar*” es tal vez una frase hecha que puede encajar perfectamente en nuestros planteamientos sobre esta cuestión. En Educación Infantil, todavía no se ha desarrollado un pensamiento sólido, condicionado por estereotipos y prejuicios tal y como los conocemos y es precisamente en estos primeros años de vida, cuando ya se empiezan a formar, a través de las percepciones y procesos mentales que realizan de su entorno más próximo, aprendiendo a discriminar entre otras cosas, colores, formas, etc., que más tarde se extrapolarán a la discriminación (positiva o negativa) de personas (entre otras discriminaciones). Por este motivo es necesario comenzar una Educación Intercultural a edades tempranas, para favorecer un desarrollo cognitivo y afectivo inducido por la no discriminación y el rechazo de estereotipos, que comienzan a aparecer “inocentes” con cuestiones que aparentemente no tienen relación, pero que realmente son el inicio de futuras posiciones racistas, xenófobas y violentas. Además incidir en las percepciones sensoriomotoras, cobra especial importancia en esta etapa educativa, puesto que juegan un papel imprescindible en el desarrollo cognitivo y psicomotor del infante y por lo tanto, influyen en la adquisición de actitudes interculturales.

Como es evidente, la construcción social es parte indisociable de este proceso de aprendizaje y adaptación al medio y al entorno. Si incidimos en procesos que inciten un aprendizaje basado en la diferencia como algo positivo, en las relaciones interpersonales, en la curiosidad por conocer lo desconocido, por el respeto al otro y por la comprensión y la empatía, no podemos obviar que, el primer paso para conseguir esto es incidir en los procesos que el educando desarrolla para interpretar y dar significado a la información recibida. La Educación Intercultural en este sentido, posibilitará una predisposición positiva y abierta a nuevos caminos, que el individuo incorporará a su conducta cotidiana, afectando estas actitudes a su forma de sentir, de pensar y de actuar.

Otra de las cuestiones por las cuales creemos importante plantear este TFG en Educación Infantil es porque creemos que rápidamente, a medida que crecemos, creamos un estado de confort del que cada vez nos cuesta más salir. Por ello, nos parece importante incidir en una educación en valores que abogue también por la curiosidad de conocer lo nuevo, lo diferente, sin asentarnos en nuestra zona de bienestar, puesto que

éste es otro de los motivos de rechazo al otro, el no conocer y no tener interés por hacerlo.

Debemos, por tanto, favorecer que los contactos e interacciones sean positivos y ajustados a la realidad intercultural, generando un conocimiento adecuado de ésta, que sólo podrá ser posible si atendemos a la etapa madurativa y educativa en la que se encuentra el infante. Las estrategias escogidas son precisamente las que están más al alcance del niño y la niña de la etapa de educación infantil, las que por lógica serán mejor acogidas y comprendidas. El cuento permite al alumnado realizar una mejor comprensión de la realidad y de su entorno, además de que posibilita entablar una comunicación en la que el lenguaje utilizado es accesible a él o ella. La elección de lenguajes universales para favorecer la consecución de actitudes y valores interculturales, no en vano, han sido escogidos precisamente por su carácter integrador y por ser cercanos al educando, posibilitando una mayor comprensión y acercamiento de todo lo abordado en este proyecto.

Para finalizar nuestra justificación, concluimos con una reflexión que alimenta nuestras ganas e ilusión por seguir educando y luchando, para que el día de mañana, la frase “*de todos, para todos*” se convierta en un objetivo común y deje de ser una utopía.

Si defendemos que la escuela tiene que ejercer un papel transformador dentro de una sociedad, no podemos obviar que este tipo de planteamientos contribuyen enormemente a que esto pueda ser así. De hecho, creemos que si un proyecto de estas características no tiene como objetivo contribuir a dicha transformación, no tiene sentido, puesto que los valores y aprendizajes que promueve son, entre otros, educar y formar a personas críticas, respetuosas, tolerantes, solidarias y con iniciativas de colaboración, conocedoras de la realidad, para poder reflexionar sobre ella y actuar.

Por estos motivos creemos que la Educación Intercultural es fundamental en la Educación Infantil.

3. OBJETIVOS/HIPÓTESIS

En este capítulo, vamos a establecer cuáles son los OBJETIVOS que se establecen en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y las propuestas en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León; cuál es su vinculación con los OBJETIVOS que pretendemos alcanzar en el desarrollo del TFG y, finalmente, cuál es la HIPÓTESIS que pretendemos verificar.

3.1 OBJETIVOS

3.1.1 OBJETIVOS DEL CURRÍCULUM

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil establece que: “La Educación Infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias”. Este Real Decreto también establece las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de Educación infantil.

a) Objetivos Generales

Los objetivos generales que pretendemos alcanzar, se adecúan dentro del marco de los objetivos generales propuestos en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y que es coincidente con el propuesto en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- **Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.**

Además, también perseguimos alcanzar los siguientes objetivos generales del Decreto 122/2007:

- **Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.**
- **Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.**
- **Observar y explorar su entorno familiar y social.**
- **Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.**

b) Objetivos Específicos

Los objetivos específicos del currículo, que se adecúan a los objetivos específicos que planteamos en nuestra investigación, se encuentran dentro de los propuestos en el Real Decreto y, en concreto, son los siguientes:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la integración con los otros y de la integración gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Identificar sus propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de otros.

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

3.1.2 OBJETIVOS QUE PRETENDEMOS ALCANZAR EN EL TFG

a) Objetivo general

- **Generar estrategias de convivencia intercultural en el alumnado de tercer curso de Educación Infantil, incidiendo en la percepción y en el conocimiento, a través de la consecución de valores y actitudes interculturales.**

El objetivo general que se persigue, es el de contribuir a formar ciudadanos cuyos comportamientos y actitudes vayan encaminados a fomentar una convivencia intercultural. Se persigue que el alumnado de Educación Infantil adquiera las estrategias adecuadas que le permitan desarrollar valores, comportamientos y actitudes dirigidos a desarrollarse como persona y en sociedad, de una manera positiva y de acuerdo a unos principios de respeto, tolerancia, comunicación, solidaridad y cooperación.

b) Objetivos específicos

Los objetivos específicos que pretendemos alcanzar, se sintetizan en los siguientes:

- Valorar la diferencia como algo positivo, aceptando las similitudes y diferencias, aprendiendo a discriminar.
- Generar actitudes positivas a través del diálogo y la comunicación, siendo capaz de empatizar con otras personas, ponerse en su lugar e intentar comprender al otro.
- Superar situaciones de miedo, rechazo, incomprensión, a través de la ayuda y la colaboración con los demás.
- Estimular la colaboración, el trabajo en equipo y la ayuda mutua.
- Construir técnicas y dinámicas encaminadas a la resolución pacífica de conflictos.
- Favorecer los procesos de convivencia.
- Valorar la música como estrategia que genera actitudes interculturales y favorece los procesos de convivencia.

3.2 HIPÓTESIS

La hipótesis que planteamos pretende demostrar si es posible generar en el alumnado del último curso de la etapa de Educación Infantil actitudes y valores interculturales que generen relaciones interpersonales de respeto, tolerancia, solidaridad, cooperación y empatía, a través del hilo conductor de un cuento (diálogo), sustentado en los pilares de la música (sonido) y la imagen (comunicación).

4. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado vamos a describir el contexto donde se ha realizado la investigación, la descripción de la muestra seleccionada, la metodología utilizada, las técnicas metodológicas, la organización de los recursos, las categorías de análisis establecidas, la temporalización del proyecto y los métodos utilizados para la evaluación del mismo.

4.1 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO

El contexto socio-educativo donde se ha realizado el proyecto se trata de un centro con titularidad pública, denominado “CEIP Antonio Allúe Morer”. En él se imparten las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Este colegio es de línea 1 y cuenta con tres unidades de funcionamiento para la etapa de Educación infantil y seis para la etapa de Educación Primaria, aunque en uno de los cursos se ha tenido que realizar un desdoble por el exceso de ratio y las condiciones del alumnado. El claustro está formado por 19 profesionales de la enseñanza.

El aula donde se ha puesto en práctica el proyecto ha sido la que pertenece al tercer curso de la primera etapa educativa, 5 años.

Este centro educativo se encuentra situado en uno de los barrios más humildes de la capital vallisoletana, conocido con el nombre de “Las Delicias”, concretamente en la C/ Transición, nº10, de la ciudad de Valladolid.

El alumnado matriculado en el Antonio Allúe Morer proviene mayoritariamente de la etnia gitana o de matrimonios mixtos, siendo el 72% de estudiantes quienes integran el cupo de alumnos y alumnas de este centro. El 23% corresponde a estudiantes inmigrantes o hijos de éstos, que por diversos motivos se ha asentado en el barrio donde se ubica el colegio. Las culturas extranjeras que convergen con las autóctonas del barrio y de la ciudad, provienen principalmente de Marruecos, aunque también existe alumnado latinoamericano, africano y de Europa del Este. Sólo el 4% no pertenece a

ninguno de los grupos anteriores. La gran mayoría de los estudiantes se encuentran en una situación de exclusión social, con unas características socio-económicas y familiares desfavorables, lo que hacen que este colegio sea un centro de difícil desempeño.

Por este motivo, el contexto socio-cultural escogido tiene unas características particulares que hacen de él un lugar idóneo para desarrollar nuestra investigación, ya que existe una enorme diversidad cultural.

4.2 MUESTRA SELECCIONADA PARA LA INVESTIGACIÓN

La muestra la conforman 17 niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad, matriculados en Tercer Curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

El grupo se encuentra formado por 13 niños y 4 niñas. En el aula convergen estudiantes procedentes de diferentes culturas. 13 son pertenecientes a la cultura gitana, un niño es el primogénito de una familia marroquí, 2 pertenecen a la cultura rumana y un niño es hijo de un inmigrante originario de Ecuador.

El contexto socio-cultural de estos estudiantes es semejante al descrito anteriormente, salvando las diferencias y situaciones individuales de cada familia, coincidiendo además con que el mayor porcentaje del alumnado procede de la minoría gitana.

4.3 METODOLOGÍA Y TÉCNICAS UTILIZADAS

La metodología utilizada en el TFG es mixta: cualitativa y cuantitativa, si bien, nos hemos apoyado mayoritariamente de la cualitativa, también hemos fundamentado y valorado los resultados a través de apoyos metodológicos de tipo cuantitativo.

Previamente al desarrollo de la investigación se ha llevado a cabo una planificación de cuáles son las actitudes y conductas que se han querido registrar, así como la construcción de categorías de análisis derivadas de los objetivos, que han servido para determinar con mayor concreción nuestro objeto de estudio.

También se han contado con grupos de acción/trabajo y el reparto de tareas, para el diseño tanto del proyecto general, como de los talleres que se han desarrollado durante la puesta en práctica.

La técnica metodológica de carácter cuantitativo que hemos aplicado, consistió en la **aplicación de un cuestionario** adaptado a la etapa psicoevolutiva del alumnado, que recogemos en el anexo al TFG. Durante las intervenciones, en el marco del método cualitativo, las técnicas utilizadas para la recogida de datos y la evaluación del proyecto han sido la **observación participante y la entrevista personalizada** con los niños y niñas como técnicas de investigación más recurrentes. Como recursos metodológicos, se han utilizado registros, narrativos, a través de las grabaciones en vídeo de las sesiones, y de incidentes críticos, para registrar con mayor énfasis algunos ejemplos que han sucedido durante las sesiones. Los instrumentos utilizados en este método han sido el diario y notas de campo, fotografías, vídeos y preguntas guía para la entrevista (elaboradas antes de la sesión).

La observación ha sido estructurada, ya que se ha delimitado anteriormente aquello que se va a observar y cómo se ha de proceder, estableciendo **categorías de análisis** y las actitudes, comportamientos y respuestas de los investigados de acuerdo a unos objetivos establecidos. Se ha aplicado “in situ” y ha sido directa, puesto que se ha establecido un contacto directo con el hecho a investigar. Además se ha realizado en equipo entre María Isabel Rodríguez Mate, alumna de 4º curso y autora de este TFG y alumnas voluntarias de 2º curso, las cuales describiremos en el apartado de “recursos humanos”. También ha sido participante puesto que las observadoras han estado parcial (María

Isabel Rodríguez Mate) y totalmente (voluntarias de la universidad) involucradas en las sesiones.

Las funciones principales han sido la de verificación y comprobación de la hipótesis planteada para la investigación, aunque para la evaluación del proyecto también nos hemos apoyado en un registro cualitativo, como han sido las notas de campo, para apoyar los resultados cuantitativos del cuestionario realizado (que reproducimos en su totalidad en el anexo 1, como hemos señalado anteriormente).

4.4 RECURSOS

Hemos utilizado dos tipos de recursos:

4.4.1 RECURSOS HUMANOS

Dentro de los recursos humanos con los que hemos contado para el proyecto, destacamos a todos los miembros del proyecto:

En primer lugar destacamos al director del proyecto, Jesús María Aparicio Gervás, el cual ha estado involucrado en todas las fases del proyecto de una manera activa.

La participación y colaboración de la dirección del colegio, con María Henar Rubio Frutos, como directora del centro, y de la maestra del grupo-clase de Educación Infantil, Josefa Corporales Toribio, han sido fundamentales para el acceso al centro, al aula y a los materiales. También han tenido un papel significativo en la recogida de información previa sobre el contexto, necesidades y todo lo relativo a la vinculación del proyecto con este colegio, así como para cubrir cualquier necesidad, a través de una participación activa en el desarrollo de las sesiones y evaluación.

Víctor Teresa Cubero, coordinador del Proyecto Musical “InCrescendo” en el centro escolar, se ha encargado de la parte musical del proyecto.

Verónica Tejerina García, ha sido la encargada de supervisar las cuestiones relativas al cuento y su vinculación con la convivencia intercultural, por su amplia experiencia en el

tema y ha tenido la amabilidad de asesorarme en el diseño y creación del cuento “*La Ciudad de Tanawwue*”.

También señalamos la ayuda proporcionada por agentes externos vinculados al colegio como Ainoa Arranz Rojo presidenta del AMPA que gracias a sus estudios artísticos nos ha facilitado el diseño y puesta en práctica de estas estrategias y la utilización de alguno de los recursos materiales.

Por último, destacamos la participación del grupo universitario escogido para llevar a cabo los talleres y actividades integrados en el proyecto. Este grupo está compuesto por 8 estudiantes del Grado de Maestras/os en Educación Infantil. Han sido seleccionadas a través de un proceso de selección que se detalla en el apartado de “desarrollo de la investigación” y han formado parte del proyecto voluntariamente, a través de la asignatura de 2º Curso: "Educación Intercultural", impartida por el profesor Jesús M. Aparicio. Además también han colaborado en el proceso de observación y evaluación del proyecto y sus servicios y esfuerzos prestados han sido imprescindibles para el buen desarrollo del mismo.

La comunicación entre todas las personas integradas en el proyecto ha sido vía e-mail, telefónica, Drive y sobre todo a través de reuniones personales.

4.4.2 RECURSOS MATERIALES

Para el desarrollo de los talleres se han utilizado múltiples recursos materiales que detallamos a continuación:

- El cuento “*La Ciudad de Tanawwue*” diseñado en exclusiva para este proyecto y que ha servido de hilo conductor de todos los talleres y sesiones.
- Disfraces de duendes, caracterizados como los protagonistas del cuento, que han utilizado las voluntarias universitarias para desarrollar todas las sesiones.
- Canciones y melodías compuestas exclusivamente para apoyar nuestra propuesta.
- Instrumentos, como los cascabeles, para identificar la presencia de los duendes en el aula.

- Instrumentos, sobre todo de percusión, para realizar diferentes actividades musicales.
- Aparato de música.
- Ordenador, proyector, pen drive.
- Mural realizado para completar en cada una de las sesiones.
- Para el taller de música se han utilizado melodías y canciones de diversas culturas y también algunas compuestas exclusivamente para la sesión, un aro con lazos de colores, etc.
- Para el taller de pintura se han utilizado pinturas de diversos tipos, papel continuo en el que se ha pintado con témperas, música seleccionada para el desarrollo de alguna actividad, palillos de madera, etc.
- Para el taller de magia se ha utilizado videos elaborados por las propias universitarias y adaptados a la sesión, una marioneta de una chistera y un conejo blanco, rotuladores “mágicos”, materiales para trucos de magia como el tipo de cuento “*magic coloring book*”, bolas de papel, etc.
- Para el taller del cuento se ha utilizado un dado gigante fabricado para la sesión, plastilina, una mesa a modo de exposición de las obras realizadas, puzzles, marca páginas, pinturas, etc.
- Para la sesión de evaluación se han utilizado muchos y diversos materiales, desde un álbum de fotos diseñado exclusivamente para la intervención, hasta una canción a modo de himno de *Tanawwue* que también ha sido diseñada para el proyecto. Instrumentos de percusión como castañuelas, maracas, claves, triángulos, timbales, pandeteras,..., han formado parte importante de la sesión, además de los cuadernillos de evaluación y el material para realizarlo.

Debemos añadir, la realización y publicación de un libro que recoge todo el proyecto y en el que se incluye el cuento infantil utilizado, que ha formado parte del Proyecto de Innovación Docente del que se deriva este TFG, (Aparicio, y otros, 2017).

La mayoría de los materiales han sido elaborados por algunos de los integrantes del proyecto para adaptarlos lo máximo posible a nuestras necesidades puesto que muchas de las cosas utilizadas son originales de este proyecto.

Por último, debemos hacer referencia a la cesión de diversos espacios, como el aula de infantil, el de psicomotricidad u otros aulas auxiliares han facilitado enormemente la puesta en práctica.

4.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Para alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto inicialmente y verificar o no la hipótesis planteada, hemos construido cuatro CATEGORÍAS DE ANÁLISIS, que tienen como "hilo conductor" la elaboración de un cuento, que hemos diseñado "ad hoc" y que constituye una categoría en sí mismo. Las categorías de análisis planteadas, son, por tanto, las siguientes:

- El cuento infantil e intercultural como hilo conductor de todo el proyecto que servirá, tanto de nexo entre todos los talleres, como de principal vía de comunicación y transmisión de valores.
- La música como uno de los pilares fundamentales en los que se ha sustentado la investigación y la transmisión de valores y estrategias interculturales.
- La pintura, la imagen y el color, como otro de los pilares fundamentales para la transmisión de actitudes y valores interculturales y la adquisición de estrategias de convivencia intercultural.
- La magia y el ilusionismo como último pilar fundamental en el que se ha sustentado el proyecto y que ha ayudado a contribuir a lo referido anteriormente.

4.6 TEMPORALIZACIÓN DE PROYECTO

Este proyecto ha durado un curso académico (2016/2017), aunque sus orígenes se remontan al curso pasado 2015/2016, época en la cual surgió la idea y donde se inició el arduo trabajo del diseño del proyecto.

Para una mejor comprensión de la temporalización, se adjunta una tabla con el número de sesiones que se han realizado en el tiempo que ha durado el proyecto. También se adjunta en el anexo nº 2, un cronograma que esquematiza, detalla y secuencia todas las reuniones e intervenciones que se han realizado durante el desarrollo de la investigación.

TIPO REUNIONES	MESES										
	SEPT '16	OCT '16	NOV '16	DIC '16	ENE '17	FEB '17	MAR '17	ABR '17	MAYO '17	JUN '17	TOTAL
E. PROYECTO	6	1	1	0	0	2	2	1	4	1	18
E. UNIV.	0	3	4	2	0	0	3	2	2	3	19
INTERV. INF	0	2	7	1	0	0	0	0	0	1	11
TOTAL	6	6	12	3	0	2	5	3	6	5	48

Figura 1. Número de sesiones y reuniones en el curso académico 2016/2017

4.7 EVALUACIÓN

La situación contextual del colegio, inmerso en un barrio económicamente desfavorecido de las afueras de la ciudad de Valladolid y la confluencia de diferentes tipos de alumnado, tanto de minorías étnicas como de población inmigrante, generaba la necesidad, como así lo detectamos inicialmente, de la aplicación de proyectos de investigación que potenciaran la creación de estrategias educativas que favorecieran la convivencia.

Así las cosas, recurrimos a la aplicación de dos procedimientos de evaluación, después de haber aplicado nuestro proyecto educativo:

- La respuesta de los niños y niñas frente a la adquisición de valores y actitudes interculturales, mediante la elaboración de un cuaderno adaptado a la etapa psicoevolutiva de 5-6 años (véase anexo nº 1 para el modelo de cuestionario).
- La respuesta del alumnado universitario frente a la observación participante por parte de alumnas del Grado de Maestro en Educación Infantil, coordinada por la persona que presenta el TFG (véase anexo 3, observación participante del grupo universitario hacia el proyecto).

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 LA INTERCULTURALIDAD Y LA REALIDAD SOCIO-CULTURAL

Definimos interculturalidad como aquella "*corriente de pensamiento que se encarga del estudio de la interacción de culturas heterogéneas en espacios comunes de coexistencia*" (Aparicio y Delgado, 2014).

Analizando brevemente nuestro contexto socio-cultural, podemos afirmar que vivimos en una sociedad plural y heterogénea, donde la convergencia de culturas diversas es hoy en día una realidad ineludible. Las continuas transformaciones que se dan en todas ellas, producen cambios en un corto periodo de tiempo, que muchas veces no son asimilados por las personas que la conforman. A pesar de nuestra resistencia y nuestra actitud reacia a ciertos cambios culturales, lo cierto es que hoy en día el multiculturalismo, entendido éste como: "*la presencia en un mismo espacio y tiempo de culturas heterogéneas, pero que no necesariamente implican valores interculturales como la interacción, el conocimiento del otro, solidaridad, convivencia,...*" (Aparicio, Valerio, Tilley y de Souza, 2017) está presente en la mayoría de las sociedades humanas.

Somos conscientes de que la globalización juega un destacado papel en la sociedad de nuestros días, pues es la responsable directa de fenómenos positivos y negativos que afectan muy directamente a la convivencia interplanetaria. Desde los procesos migratorios, los avances en las tecnologías, el desarrollo de las comunicaciones, las crisis financieras, la interconexión entre los diferentes mercados, entre otros, provocan una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que afectan a las relaciones sociales, desde una perspectiva global. Sin ánimo de realizar una crítica sobre esta situación, en nuestra mano se encuentra la posibilidad de cambiarla, bien hacia un mundo mejor, bien hacia un planeta socialmente ingobernable.

La convergencia de culturas hace que los pueblos adopten diferentes formas de vivir conjuntamente bajo un mismo espacio social, en el que existen diversas concepciones del cómo han de ser las relaciones que se establezcan en éste. La convivencia intercultural, que es la columna vertebral de todo nuestro proyecto, se basa en entablar

unas relaciones interpersonales y socio-culturales desde una posición de igualdad, respetando y valorando la identidad del individuo y de su lugar dentro del grupo, que permita superar las barreras de resistencia sociocultural, anteponiendo el bien común sobre los intereses individuales. Pretende establecer un espacio social de comunicación, diálogo, resolución de conflictos pacíficos, intercambio e interrelación en el que las culturas, diferentes entre sí, se complementen y se enriquezcan las unas de las otras.

Para conseguirlo, la transmisión y consecución de unos valores y actitudes basados en el conocimiento del otro, la aceptación, el respeto, la empatía, la implicación, la tolerancia, la democracia, la solidaridad y la cooperación, es fundamental (Aparicio y Delgado, 2014). La consecución de estrategias que aporten los mecanismos y las herramientas necesarias, para que los individuos puedan establecer las bases de esta convivencia, se ha de realizar desde una intervención adaptada a estos principios y a la población a la cual vaya destinada.

Las intervenciones destinadas a conseguir tal fin, pueden realizarse desde varios ámbitos sociales, pero coincidiendo con Aparicio y Delgado (2014), la educación es fundamental para impulsar estos principios interculturales. Es necesario intervenir en el contexto social a través de la educación, ya que es en el contexto educativo donde se asientan las bases del conocimiento, del aprendizaje y por lo tanto del desarrollo personal y social del individuo.

Es fundamental, por otra parte, conocer cuáles son las variables que afectan de forma sistemática a los cambios producidos en la sociedad, y que favorecen la superación de las barreras culturales, para poder incidir en ellas. En este documento, exponemos una de las más significativas, que afectan a la forma de interpretar la realidad desde la consciencia y la cognición y que conforman otro de los ejes vertebrales de nuestro proyecto, la percepción (Aparicio y Delgado, 2014).

5.2 LA PERCEPCIÓN EN EL PROCESO INTERCULTURAL

La reconstrucción mental que el cerebro hace de una idea, una imagen,..., es el resultado del proceso cognitivo que éste hace de un estímulo, es decir, de la información que, desde el exterior, es recibida a través de los sentidos y que gracias a un proceso mental se convierte en percepción, que es la interpretación de ese estímulo. Es así como poco a poco vamos generando aprendizaje y se va construyendo el conocimiento (Aparicio y Delgado, 2014).



Figura 2. Procesamiento de la información desde una perspectiva psicológica

La visión, es el sentido que mayor cantidad de información recibe aunque suele ser el menos objetivo (Aparicio y Delgado, 2014). Esto significa que la interpretación que nuestro cerebro hace de la realidad está condicionada por la subjetividad, aunque también lo está por los aprendizajes previos del individuo, que se irán relacionando con las nuevas informaciones y se irán procesando según el conocimiento que ya tengamos sobre esa información, como si de un andamiaje se tratara, para ir construyendo nuestro conocimiento de la vida (Aparicio y Delgado, 2014). Esta afirmación requiere reflexionar sobre la importancia de los conocimientos previos para generar nuevos aprendizajes.

Cuando ciertos aprendizajes son interiorizados (y más a edades tempranas donde analizar todavía es un ejercicio demasiado complicado, y los aprendizajes que realizamos se automatizan sin cuestionarlos primero), la consciencia en la producción de respuestas cada vez está menos presente. Si a esto le añadimos que somos más “emoción” que “razón” podemos observar que el subconsciente es quien maneja en gran medida nuestras respuestas frente a determinados estímulos (Aparicio y Delgado, 2014).

Se hace necesario hacer una llamada a la consciencia, puesto que es la que se guía por la razón y la que será capaz de generar estrategias y respuestas donde intervenga más el conocimiento y menos la intuición (Aparicio y Delgado, 2014).

Si extrapolamos esta forma de aprender al tema que nos ocupa, no podemos obviar que incidir en la percepción es imprescindible para la superación de estereotipos y prejuicios, ya que éstos son aprendidos y por lo tanto, se pueden desaprender o evitar que se formulen, como es nuestro caso.

El choque cultural al que anteriormente nos hemos referido, no siempre es bien recibido por las personas que conforman las diferentes culturas. Uno de los motivos principales de este rechazo es el desconocimiento. El no conocer, en un principio, nos transmite sensaciones de miedo, de rechazo hacia lo que consideramos diferente y una amenaza. Más aún se incrementa esta respuesta negativa, cuando el conocimiento que tenemos de esas realidades es nulo, escaso o ha sido sesgado por informaciones que en multitud de ocasiones o son erróneas, o están incompletas, por lo que al final, nuestro cerebro, que construye la imagen como un todo y no en partes (Aparicio y Delgado, 2014), engloba la información recibida, sin analizarla previamente y construye los prejuicios y estereotipos de acuerdo a sus conocimientos previos sobre la otra cultura. Si el conocimiento previo es uno de los principales factores de aprendizaje, y éste está condicionado y sesgado por una visión negativa de otras personas, entonces las percepciones y aprendizajes futuros, estarán condicionados por los prejuicios asimilados anteriormente y por una visión errónea de la realidad. Si añadimos a esto que las malas experiencias son las que más se arraigan a nuestro cerebro y que lo conocido es lo que nos es familiar y considerado como “bueno” (Aparicio y Delgado, 2014), no podemos eludir que generar un conocimiento adecuado sobre la interculturalidad, será el primer paso para conseguir la ansiada convivencia intercultural.

De estos fundamentos se deriva la importancia de incidir educativamente en una educación intercultural basada en el razonamiento y en los procesos cognitivos que son los encargados de generar conocimiento en el individuo (Aparicio y Delgado, 2014). Para evitar que las respuestas hacia el proceso intercultural sean desfavorables, se han de sentar las bases en unos aprendizajes bien establecidos, que estén en consonancia con la verdadera realidad social y que se centren en generar conocimiento a través de experiencias positivas y de un contacto real y satisfactorio con las múltiples culturas.

Esto permitirá generar estrategias que permitan unas relaciones interpersonales favorables.

Este tipo de relaciones, han sido estudiadas y analizadas por el neuropsicólogo Howard Gardner, en su teoría “*Inteligencias múltiples*” (Gardner 1998) en la cual también nos apoyamos para fundamentar la importancia de estos vínculos interpersonales y su relación directa con la inteligencia y con la convivencia pacífica. Gardner identificó nueve tipos de inteligencia humana en el que incluyó la “inteligencia interpersonal” como una de ellas.

Por lo tanto, desde la Educación Intercultural, lo que se pretende es formar al individuo en los procesos cognitivos a través de los cuales, pueda construir las categorías mentales de forma consciente y procesar una información fiable y real que genere un conocimiento adecuado de la realidad intercultural. El conocimiento es el segundo paso para poder superar los prejuicios y estereotipos y conseguir así la convivencia intercultural, por eso insistimos en incidir en la percepción e interpretación de la realidad desde la razón, para generar un conocimiento adecuado del tema que estamos tratando.



Figura 3. El camino de la percepción a la convivencia Fuente: Aparicio y Delgado, 2014.

El modelo de intervención intercultural que se propone en este proyecto está basado en el expuesto en el libro “*La Educación Intercultural en la formación universitaria europea y latinoamericana*” que es la publicación en la que hemos basado gran parte de los dos primeros apartados de esta fundamentación:



Figura 4. Modelo de intervención en Educación Intercultural. Fuente: Aparicio y Delgado, 2014

Pero... ¿a quién van dirigidas estas intervenciones, este modelo? Pues en este caso a población en su primera etapa de la vida.

5.3 LA EDUCACIÓN INFANTIL Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La Educación Infantil tiene unas características muy particulares e idóneas para comenzar con una Educación Intercultural. En primer lugar y de acuerdo con lo que venimos argumentando, si lo desconocido transmite sensación de miedo y provoca respuestas de rechazo, cuanto antes y mejor se conozca la realidad social y cultural heterogénea en la que vivimos, antes podremos disminuir esas sensaciones provocadas por lo desconocido. La Educación Infantil, como es evidente, es la primera etapa educativa de la persona, y por lo tanto es idónea para comenzar una formación sólida en actitudes y valores interculturales. Si proporcionamos experiencias positivas en niños y niñas cuyo recorrido de vida es aún muy corto, los recuerdos y aprendizajes en los que posteriormente se anclarán los nuevos, partirán de unos conocimientos previos positivos y razonados y por lo tanto, las interpretaciones de la información y del contexto social y cultural, con mayor seguridad, serán más ajustadas a la realidad. En esta etapa de la vida jugamos con la ventaja de que es aquí donde comienzan a formarse los estereotipos y prejuicios, por lo tanto, una buena Educación Intercultural, adecuada a su nivel madurativo y su forma de aprendizaje, proporcionará un mayor y mejor conocimiento del contexto social donde se desenvuelve el individuo.

“La educación en valores consolidará la construcción del andamiaje que sustentará los pilares de su personalidad, actuando además como mecanismo catalizador de las respuestas que permiten al niño/a, generar espacios de convivencia interpersonales” (Aparicio, y otros, 2017)

Para poder intervenir adecuadamente, se ha de tener en cuenta cuales son las estrategias, los recursos y los mecanismos que el niño de infantil utiliza para comprender e interaccionar con el entorno y el mundo que lo rodea, para interpretar la realidad y, por lo tanto, para generar conocimiento. Todo ello con el fin de conseguir comportamientos y actitudes sistemáticas a través de la razón, atendiendo a los tres tipos de categorías actitudinales (Rodríguez, 1991), que están vinculadas directamente con el desarrollo y madurez del niño y escogiendo las estrategias y recursos necesarios atendiendo al momento en el que se encuentra su aprendizaje (recordemos la etapa preoperacional que propone Piaget sobre el desarrollo cognitivo del infante, (Piaget 1952)) Las categorías actitudinales son: actitudes de **carácter cognitivo** que responden a percepciones de la

realidad y que se sustentan en acciones básicas generadas por respuestas a las percepciones sensoriomotoras (que son en las que vamos a incidir) y acciones elaboradas, generadas por respuestas fundamentadas en el conocimiento. Las de **carácter afectivo**, que responden a percepciones del cerebro intuitivo donde predomina el sentimiento y la emoción, y las actitudes de **carácter conductual**, que dan respuesta a acciones aprendidas, propias del cerebro cognitivo, en las que la acción viene condicionada por el conocimiento previo. Todas interactúan en diversos contextos socio-culturales.

Es por ello que se ha de comenzar por educar las percepciones sensoriales, que forman parte del proceso cognitivo y psicomotor y que estimulan en el niño de Educación Infantil, el desarrollo de las estrategias de convivencia intercultural que perseguimos (Aparicio, y otros, 2017). Son una de las principales encargadas, sobre todo en esta etapa educativa, de consolidar los pilares del desarrollo del infante, estimulando los mecanismos y proporcionando las herramientas de interacción social que necesitan para adaptarse y desenvolverse en su contexto socio-cultural. (Aparicio, y otros, 2017)

Además se ha de tener en cuenta que generar actitudes constructivas que favorezcan el autoestima, el autoconcepto y el bienestar personal, ayuda a sentirse mejor dentro de un grupo y será una de las bases para poder establecer una convivencia.

5.4 PILARES FUNDAMENTALES DE NUESTRO PROYECTO

Para este tercer y último bloque, nos apoyaremos en dos de los pilares fundamentales que nos han servido para crear y poner en práctica este proyecto, puesto que son las estrategias utilizadas para generar actitudes y valores que posibiliten en un futuro una convivencia intercultural. Estos son: el cuento como hilo conductor y la música como eje transversal. La imagen y color se sustentan en los fundamentos expuestos anteriormente, sobre el proceso de adquisición y procesamiento de la información, cuando a través de los sentidos, sobre todo el de la vista, el niño recoge estímulos que convierte en interpretaciones de la realidad, a través de procesos mentales, que derivan en la percepción de su entorno social. La imagen y el color son estímulos que penetran por la vista y que generan información que hay que aprender a discriminar, para llegar a realizar procesos mentales conscientes y razonados, generando un conocimiento y unos aprendizajes que han de extrapolarse a la conducta cotidiana en su contexto real de evolución personal y social.

5.4.1 EL CUENTO

El cuento es una de las estrategias educativas fundamentales en el proceso de formación del individuo, sobre todo en la primera etapa de su vida. Es un recurso fundamental para aprender y enseñar (Rebolledo, 2012).

Su origen se encuentra en la tradición oral y el folklore y en la actualidad es también un potente recurso con el que impulsar la cultura popular y mantener la memoria colectiva, que a su vez, lleva implícita la transmisión de unos valores afectivos y morales tan cotidianos y sorprendentemente extrapolables a la sociedad actual. (López Romero, 2006)

De entre la multitud de clasificaciones y tipos de cuentos que se podrían indicar en este documento, hacemos referencia al cuento popular, y dentro de este a los cuentos de hadas y duendes que es nuestro caso de estudio. Su variedad temática hace que podamos trabajar temas transversales y educar en valores y por lo tanto, facilita la transmisión de valores cotidianos y afectivos (López Romero, 2006). Es un medio para dar a conocer la cultura de su entorno y también para descubrir otras (Rebolledo, 2012), siendo el primer

modelo a través del cual el niño/a interpreta e interacciona con el medio social que le rodea, además de fomentar el desarrollo de la imaginación. Por lo tanto, proporciona la primera ordenación y concreción de su entorno (Rodríguez Almodóvar, 2004). Según Bruno Bettelheim en su obra "*Psicoanálisis de los cuentos de hadas*" señala que, los niños y niñas se identifican con sus protagonistas y a través de ellos pueden experimentar, enfrentarse y resolver situaciones, proporcionándoles experiencias vitales útiles para la vida real. Le permiten acercarse a la vida cotidiana, conocer el mundo que los rodea y a sí mismos, dar explicación a muchas de las cuestiones que de otra forma sería imposible mostrarles, por su nivel cognitivo y madurativo, y por lo tanto, que aprendan valores. Todo ello posibilita que puedan desarrollar un aprendizaje que les permita el buen desarrollo intelectual, social y afectivo, sin olvidar que la comunicación es una parte fundamental del objetivo principal del cuento infantil.

Pero el cuento no sólo se centra en la transmisión de valores, sino que a su vez, permite al educando iniciarse en la lengua escrita y el gusto por la lectura y la literatura (Rebolledo, 2012). Permite mejorar la acción lectora, de comprensión y comunicación, así como la adquisición de destrezas y habilidades como la psicomotricidad, las artes plásticas, la dramatización, la música, etc. Facilita el aprendizaje del lenguaje y amplía y mejora su vocabulario. Además, con este recurso, se fomenta el desarrollo de la memoria auditiva y creamos hábitos de atención (Rebolledo, 2012). Por lo tanto, nos permite tender puentes de comunicación entre el pensamiento y el lenguaje infantil y del adulto (Georges, 1979), partiendo de sus conocimientos previos, de su madurez intelectual y de su forma de aprender e interactuar con su entorno social y afectivo.

Pero las múltiples funciones del cuento no terminan con las mencionadas en párrafos anteriores, la función terapéutica es otro ámbito fundamental, que actúa en el educando contribuyendo a la superación de problemas psicológicos del crecimiento y la formación de la identidad, ayudando a dar sentido y fortalecer esta construcción del "yo" y los sentimientos de autovaloración (Tejerina, 2013).

De todos estos valores formativos y los múltiples beneficios que gracias al cuento el niño puede adquirir de una forma dinámica, divertida y sobre todo asequible para ellos, y que se han tenido en cuenta a la hora de elegir el cuento como eje vertebral e hilo conductor de todas las intervenciones, nos quedamos con el que se refiere a la interacción con el contexto social y afectivo en donde el infante se desenvuelve. Este es

el que está estrechamente vinculado a una educación en valores, en este caso interculturales. Lo que nos importa es el hecho de que el cuento ofrece al educando una primera visión del mundo social y afectivo (Nobile, 1992), promoviendo el primer contacto con los valores humanos que contribuirá a la formación como persona (Trigo, 1997), tanto es su perspectiva intrapersonal como en la interpersonal.

El modelo de cuento que se ha diseñado en exclusiva para este proyecto atiende a una nueva temática social propia de la actualidad en la que vivimos, donde lo que se pretende es que el individuo valore la diferencia desde su propia identidad y no abandonando su “yo” para posicionarse en el “tú”, fomentar el respeto hacia los demás y adoptar pensamientos y comportamientos tolerantes, e impulsar el trabajo colaborativo en el que el apoyo y la ayuda mutuas formen parte de su estrategia vital. La elección de temas sociales responde a un abanico de valores formado por el respeto, la libertad y la tolerancia, defendiendo a su vez una vida placentera para las personas. (Salmerón, 2004)

5.4.2 LA MÚSICA

La música es una herramienta idónea para trabajar la expresión de sentimientos y emociones y la adquisición de valores, en la etapa de la Educación Infantil (Alonso, Pereira, & Soto, 2003), pues utiliza un lenguaje universal que facilita el entendimiento y las relaciones interpersonales, siendo un recurso que permite potenciar una educación transversal, plural y global (Willems, 1976).

Este planteamiento educativo se centra en los paradigmas del aprendizaje funcional y significativo de Ausubel (1968) y en el peso de la influencia social.

Centremos por un momento nuestra atención y pensamientos en una orquesta y visualicemos tanto su imagen icónica, como la función de todos los músicos que la conforman. Cada esfuerzo y aportación individual se complementa con el resto de acciones individuales, para conseguir un mismo objetivo y bien común, que es el de interpretar una pieza musical colectiva, que sólo sonará correctamente si todas las partes individuales aportan su granito de arena y además se coordinan y se complementan entre ellas. Esto, es perfectamente transferible a la sociedad y nos sirve como símil de la

construcción de una convivencia en la que la identidad, el respeto, la empatía, la tolerancia, la solidaridad y la colaboración están presentes para conformar una sociedad intercultural. Las actitudes que se generan cuando se trabaja la música como estrategia de transmisión de valores sociales, permiten al alumnado, entre otras cosas, sentirse parte de un grupo. Así, la autoestima y el concepto de sí mismo se trabajan de manera satisfactoria. Las actitudes de colaboración y de trabajo en equipo que se fomentan y que se trabajan son las que en un futuro se extrapolarán a otros ámbitos de la vida. Por lo tanto, al incluir la educación musical estamos facilitando la inclusión social del alumnado, desde la primera etapa educativa del educando, trabajando aspectos de igualdad, solidaridad, pluralismo y cooperación (Herrera, 2007).

El cuento y sus protagonistas están estrechamente vinculados con la música y con el valor intercultural y de convivencia que ésta potencia, encontrando en ella puntos en común y estableciendo puentes de unión entre diferentes personajes de la historia.

“La música es un elemento catalizador que estimula y potencia la convivencia, a través de la resolución de conflictos y del trabajo colaborativo”. (Aparicio, y otros, 2017).

6. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El TFG que planteamos como inicio a la investigación, se ha fundamentado en el Proyecto de Innovación Docente, “*Percepciones sensoriomotoras y estrategias de convivencia intercultural en Educación Infantil*”, del que he formado parte.

El TFG se inicia a finales del curso pasado, cuando la dirección del colegio CEIP Antonio Allúe Morer, detectó la necesidad de aplicar proyectos de investigación, en la etapa de Educación Infantil, que facilitaran y potenciaron la creación de estrategias educativas que favorecieran la convivencia. Partiendo de esto, la Universidad de Valladolid y concretamente el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática, de la facultad de Educación y Trabajo Social, con Jesús María Aparicio Gervás al frente del proyecto, comenzó a colaborar con este centro educativo, analizando el contexto socio-cultural del centro y elaborando conjuntamente los objetivos y las líneas de investigación pertinentes, para paliar estas necesidades y que concluyeron con la aprobación de un PID, en el que uno de sus objetivos podría abarcar el planteamiento y desarrollo de un TFG, como así ha sucedido.

El TFG, al igual que el PID, tienen como objetivo principal, fomentar estrategias de convivencia intercultural en el educando, a través de acciones que permitan la consecución de valores y actitudes interculturales, como la tolerancia, la solidaridad, valores cívicos, democráticos y de relación intercultural, a través de la música, el color y la imagen, con métodos de trabajo activos, participativos, cooperativos y manipulativos, teniendo como hilo conductor el cuento, diseñado exclusivamente para el proyecto, como forma principal de comunicación con el infante y de transmisión de estas actitudes y valores. Todo ello para intentar reforzar y mejorar su proceso formativo y vincularlo no sólo con aprendizajes de tipo académico (que también) sino con el conocimiento, comprensión y actuación de su realidad social e intercultural.

6.1 DISEÑO DEL PROYECTO

Una vez detectadas las necesidades educativas del contexto escolar en el que se iba a intervenir, comenzó a conformarse un grupo de trabajo que, a través de reuniones periódicas, fue dando forma al proyecto. Inicialmente este equipo de proyecto lo conformaban, el director del proyecto Jesús María Aparicio Gervás, la directora del colegio María Henar Rubio Frutos, el coordinador del Proyecto Musical “InCrescendo” Víctor Teresa Cubero y la estudiante de 4º curso del grado de Maestra en Educación Infantil, María Isabel Rodríguez Mate (que debería encargarse de la planificación y desarrollo del cuento).

La primera vinculación que me unía con el colegio y con mi actual tutor de este TFG fue por un lado, haber participado como educadora voluntaria en un programa de educación de adultos en la Federación de Asociaciones Gitanas de Castilla y León, cuya oferta se promocionó en la asignatura de Educación Intercultural, impartida por Jesús Aparicio. Esta asociación, también colabora estrechamente con el colegio en asuntos sociales y de absentismo escolar. Además, mi Practicum I fue desarrollado precisamente en este centro educativo, lo que me daba unos conocimientos básicos del colegio, de la etapa de Educación Infantil en este centro y especialmente del curso en donde se iba a desarrollar el proyecto, puesto que fue donde realicé mis prácticas docentes. Mi inclusión en el equipo del proyecto fue gracias a la oferta que Jesús Aparicio me propuso, creo que por mis antecedentes (citados anteriormente) y por mi continuo interés por implicarme en iniciativas como esta. La propuesta consistió en la posibilidad de vincular este proyecto con mi TFG, centrando mi particular investigación en la viabilidad y eficacia de incorporar la Educación Intercultural en la etapa de Educación Infantil, diseñando, aplicando y valorando una serie de estrategias adecuadas y ajustadas a las necesidades educativas que presentaban los niños y niñas de tercer curso de infantil. Esto me permitiría estudiar el qué tengo que impartir, cómo, cuándo, dónde y sobre todo para qué y por qué intervenir en el desarrollo de aprendizajes interculturales.

Entre los meses de Mayo y Julio de 2016 se analizaron las necesidades educativas que en un principio había detectado el colegio, se fueron asentando las bases del proyecto, las líneas de investigación, la construcción de unos objetivos y se establecieron los ejes centrales en los que se iba a sustentar el proyecto y, en mi caso, el TFG. Las

comunicaciones entre el equipo se establecieron principalmente a través de reuniones personales, pero el e-mail y el Drive han estado también muy presentes.

Los ejes centrales se seleccionaron de acuerdo a la etapa educativa y a las características del centro y del alumnado objeto de estudio. Por un lado se escogió el cuento como hilo conductor de todas las intervenciones, por su carácter educativo y comunicativo y por ser un perfecto transmisor de los contenidos que queríamos impartir. La música, como otro de los ejes centrales del proyecto, fue escogida, además de por ser uno de los lenguajes internacionales que estimulan y potencian estrategias interculturales adecuadas a la infancia, también se seleccionó por la estrecha vinculación que este colegio tiene con proyectos inclusivos a través de la educación musical, que tiene su principal exponente en el Proyecto Musical “InCrescendo”, desde el que fomentan la inclusión social y educativa de esta población desfavorecida. La imagen y el color, otro pilar fundamental, se escogieron atendiendo a la etapa psicoevolutiva del grupo objeto de estudio, así como por ser otro de los lenguajes universales desde el que poder trabajar los valores y la expresión de sentimientos. La magia se incorporó algo más tarde, cuando Lorena Valdivieso León, se unió al proyecto y aportó sus conocimientos de magia y educación, aunque las actividades desarrolladas se hicieron de forma más tangencial, al no haber sido diseñadas inicialmente. Estamos seguros que en años sucesivos, serán acciones importantes a tener muy presentes. Fue así como se establecieron estas categorías de actuación, desde las que hemos partido para desarrollar y evaluar el proyecto.

Hemos de destacar que muchos de los recursos materiales han sido elaborados, exclusivamente, para realizar esta investigación y que por lo tanto son originales del proyecto. Entre otros, destacamos algunas melodías y canciones compuestas por Víctor Teresa y la creación de un cuento titulado “*La ciudad de Tanawwue*”, que ha sido diseñado atendiendo a los objetivos perseguidos y a los contenidos interculturales que hemos querido transmitir. Se ha intentado que éste sea un espejo de la sociedad actual en la que el alumnado evoluciona, a través de una historia fantástica en la que unos duendes, los protagonistas del cuento, van enfrentándose a diferentes situaciones que se asemejan al proceso de construcción de una convivencia intercultural. Se divide en cuatro capítulos, que atienden a cuatro fases generales por las cuales las personas vamos transitando, hasta generar unas estrategias interculturales. Tal vez es algo extenso para

Educación Infantil, pero se ha diseñado de acuerdo a un modelo y secuencia específicos de trabajo que explicaremos más adelante. Además los dibujos, diseñados para ilustrar la narración, aportan una mejor comprensión de la historia y son otra de las bases en las que se sustenta el cuento y el proyecto, la imagen y el color. La elaboración de este relato y el diseño de parte de los dibujos han sido uno de mis cometidos dentro del proyecto.

De esta confluencia de ideas, estudios y aportaciones del equipo de trabajo, nació el proyecto *“Percepciones sensoriomotoras y estrategias de convivencia intercultural en Educación Infantil”* que en un principio se denominó *“Sonido, luz y comunicación en Educación Infantil”*.

Pero no queríamos estar solamente un grupo de personas involucradas, sino que deseábamos que este PID y, en concreto el TFG que quería desarrollar, tuviera, además, una implicación en la propia formación del alumnado de Educación Infantil y supusiera la primera puesta en práctica de alumnas del 2º curso del Grado de Maestro en Educación Infantil y, en concreto, en la asignatura de 2º curso: "Educación Infantil". De esta manera, propusimos la oportunidad de trabajar en el PID a ocho alumnas del citado curso y, a la vez, fueran el elemento evaluador y generador de actividades y propuestas en el desarrollo del TFG. La motivación en la clase fue total, por lo que tuvimos que realizar una selección de ocho alumnas, que trabajaron de una forma implicada hasta el final, tanto del PID, como en apoyo y ayuda al presente TFG. El grado de satisfacción y aprendizaje recibido por las citadas alumnas quedó de manifiesto en la elaboración de un documento que hicieron al finalizar ambos procesos.

6.2 DESARROLLO DEL PROYECTO

El mes de Septiembre se dedicó a ultimar los últimos detalles del proyecto y a la selección del alumnado universitario que colaboraría en la puesta en práctica del mismo.

Para la selección en el ámbito universitario lo primero que se hizo fue lanzar una oferta de colaboración voluntaria en la asignatura de Educación Intercultural, de 2º curso del grado en Educación Infantil. Se propuso a las/los estudiantes la posibilidad de participar en el proyecto de forma voluntaria. Las plazas ofertadas fueron ocho, pues creímos que

más alumnas podrían entorpecer la dinámica de la clase (sólo eran diecisiete niños/as). Para ello tendrían que apuntarse en una lista, enviar un e-mail de motivación y pasar un proceso de selección. Este proceso se realizó bajo unos criterios de experiencia en el ámbito social, motivos por los cuales expresan su deseo de participar, disponibilidad y posibles aportaciones. La comunicación de los resultados se hizo personalmente.

Una vez conformado el equipo universitario, compuesto por 8 mujeres (no recibimos ninguna solicitud por parte de varones), comenzamos a trabajar con él a lo largo de todo el proyecto, a partir del mes de Octubre. Otro de mis cometidos ha sido el de trabajar conjuntamente con este equipo en su formación previa, el diseño de los talleres, la puesta en práctica de las intervenciones y el diseño del cuestionario de evaluación, que más tarde se aplicaría en el aula. Todo ello enfocado a desarrollar estrategias interculturales a través de los pilares fundamentales descritos anteriormente.

El cronograma de las reuniones se puede ver en el anexo nº 2 que es el mismo que se ha adjuntado para la temporalización del proyecto. A continuación iremos señalando el color de cada grupo de sesiones para que se pueda contrastar con mayor facilidad y comprensión en el cronograma.

Las sesiones se planificaron atendiendo a la disponibilidad de las voluntarias y del equipo de proyecto, el tiempo estimado para su desarrollo y los horarios fijados con la maestra de infantil para las intervenciones en el aula. De esta planificación también he formado parte. Éstas se han desarrollado en la Facultad de Educación y Trabajo Social cuando han tenido el objetivo de formar, trabajar y apoyar a las alumnas universitarias, y en la zona de Educación Infantil del colegio cuando han ido destinadas a desarrollar las intervenciones.

Las vías de comunicación establecidas se han centrado principalmente en reuniones personales, pero también hemos recurrido al mail y un espacio online, al Drive y al WhatsApp, para facilitar las continuas comunicaciones e intercambios de información.

La primera fase fue de formación del alumnado universitario, que se identifica en el cronograma con el color morado. La primera sesión se destinó a la toma de contacto, tanto del proyecto, como de algunas de las personas que ya formaban parte del mismo. Se explicó su diseño, el objetivo, se presentó el cronograma inicial y se explicaron las tareas a desarrollar y su cometido. Se presentó el contexto socio-cultural del centro

educativo y se expusieron las características principales del colegio y en concreto de la etapa de Educación Infantil y del grupo-clase al que iban a ir dirigidas sus intervenciones. Se acordaron las sesiones posteriores y se solventaron las dudas que surgieron por parte de las voluntarias. También se facilitaron documentos que esquematizasen y aclarasen todo aquello que se comentaba en las reuniones. Toda esta documentación fue preparada y elaborada previamente, sirviendo como punto de partida y, a la vez, de formación. En las posteriores reuniones se realizó una formación básica en las categorías de análisis, que fueron consensuadas por el grupo de trabajo. A través de bibliografía y de charlas por expertos en cada materia (cuento, música, pintura y magia), se desarrollaron unos contenidos mínimos relacionados con la materia, la Educación Infantil y la Educación Intercultural. Todo ello con el fin de poder facilitar posteriormente el diseño ajustado y adecuado de los talleres. También se abordaron cuestiones sobre la metodología para elaborar y diseñar las actividades.

Las reuniones que sucedieron a la formación estaban relacionadas con tres tipos de sesiones: Unas estaban encaminadas a la elaboración de los talleres (color morado). Éstas se fueron combinando con otras de intervención en el aula de Educación Infantil (color verde y naranja), de tal manera que primero se diseñaba un taller, después se aplicaba la intervención de “inicio y comprensión del cuento” (naranja) y la de los talleres (verde). Después se realizaba otra reunión con las voluntarias en la que primero se exponían observaciones realizadas en el taller y después se comenzaba a diseñar el siguiente. Además de las tareas anteriores, era necesario colaborar y coordinar el grupo universitario, para formular y desarrollar ideas, estrategias, métodos, relación con los objetivos y actividades adecuadas al proyecto y sobre todo, cuidar de que todas las intervenciones, las de las voluntarias y las más, estuvieran relacionadas, tuvieran una continuidad y dieran un sentido global al proyecto. También se ha generado importante material didáctico, que puede servir en posteriores ocasiones.

Se detallan a continuación las sesiones de intervención en el aula de infantil:

Intervenciones de inicio y comprensión del cuento

Éstas han sido desarrolladas íntegramente por mí. Son las que corresponden al desarrollo del cuento, que ha servido de nexo de unión de todos los talleres. Consistían principalmente en contar la parte del cuento correspondiente en el aula y realizar una pequeña sesión encaminada a iniciar al alumnado de infantil en contenidos, valores y actitudes que posteriormente se trabajarían de forma sintética en cada taller, recogiendo la esencia de éstos.

Las actividades integradas en este tipo de intervenciones se secuenciaron de la siguiente manera:

- Primera intervención

Realización de actividades de introducción, descubrimiento, identificación y discriminación positiva. Se expusieron cuadros de artistas reconocidos por todo el aula, que representaban cada una de las culturas que convergen en el aula de infantil, como una mujer musulmana, cuadros del Perú, la representación de una mujer gitana, la representación de una mujer con una camisa típica de Rumanía, etc. Se observaron, se comentaron y se relacionaron con el primer capítulo del cuento “*El bosque mágico*”, que fue narrado posteriormente.

- Segunda intervención

En primer lugar se dedicaron unos minutos al diálogo de repaso de la sesión anterior. A continuación se narró el capítulo 2 “*En busca de un nuevo hogar*” y se desarrollaron actividades encaminadas a identificar algunos comportamientos de los duendes, haciendo hincapié en los comportamientos negativos y en las diferencias. Después se centraron en la búsqueda de puntos en común a través de la música y actividades musicales con el cuerpo de forma individual y colectivamente, confirmando que todos aportamos algo nuevo y bonito a nuestros ritmos. Después de esta sesión se puso en marcha el taller de música.

- Tercera intervención

Como en todas las sesiones, se repasó la sesión anterior y el primer taller desarrollado: “¡Han venido los duendes!”. Después se procedió a la narración del capítulo 3 del cuento “*Somos diferentes, somos iguales, la música nos une*”. Actividades encaminadas a reconocer imágenes relacionadas con el cuento se llevaron a cabo después, vinculando éstas con la música y el color, así como algunas actividades de interpretación de acciones musicales simples y de tipo artístico, dando color a las imágenes anteriores. Después de esta sesión se puso en marcha el taller de pintura.

- Cuarta intervención

Diálogo de repaso de la sesión anterior y del segundo taller desarrollado. A continuación se narró el cuarto y último capítulo “*La ciudad de Tannawwue. De todos para todos*”. Se desarrollaron actividades encaminadas a la mezcla de colores y la obtención del negro como color que surge de la unión de todos los demás, utilizando témperas. Posteriormente se procedió a la decoración de la ciudad de *Tanawwue* con pegatinas, cuyos dibujos representaban características de los distintos duendes (frutos rojos, vestidos amarillos, gorros verdes, etc.) y se aplicó el color negro obtenido con las témperas en algunas zonas del mural. Después de esta sesión se puso en marcha el taller de magia.

- Quinta intervención

Como de costumbre, se dialogó sobre la sesión anterior y sobre tercer taller desarrollado. Actividades encaminadas a la síntesis de la información recibida, de la historia y de los valores interculturales que se han reflejado en el cuento fueron las que se desarrollaron en esta última intervención.

Los talleres

Estas sesiones han sido desarrolladas por el grupo universitario, que disfrazadas de duendes (véase anexo 4), las han puesto en práctica. Son las que corresponden esencialmente al desarrollo de los pilares fundamentales dentro del aula de infantil y siguiendo un mismo hilo conductor. Todas las actividades propuestas están relacionadas con el cuento.

El color escogido de cada duende, en cada taller, no ha sido al azar, sino que se ha tenido en cuenta el momento del cuento en el que nos encontrábamos y la caracterización de los disfraces, se ha realizado de acuerdo a los personajes de la historia.

Todos los talleres han seguido una misma organización de las actividades que principalmente ha consistido en desarrollar pequeñas tareas necesarias para realizar la tarea final. Esto se ha reflejado en un termómetro el cual iba rellenándose según se iban superando las actividades.

La estructura interna de las sesiones ha seguido siempre el mismo esquema:

- 1°. Entrada. Los duendes entran en el aula por sorpresa tocando unos cascabeles que han sido el sonido identificador de estos personajes. Dramatizan un pequeño diálogo en el que se presenta el porqué de su visita y la sesión a desarrollar.
- 2°. Actividad de presentación.
- 3°. Desarrollo de la sesión.
- 4°. Decoración de un mural. En cada sesión, los duendes llevan unas pegatinas que representan algo característico de su grupo-color y la pegan en un mural que se va rellenando según van sucediéndose los talleres.
- 5°. Despedida. Todos juntos cantan una canción compuesta para este momento *“Hasta aquí hemos llegado, todos juntos bien abrazados”*.

Mi cometido en este tipo de intervenciones ha sido actuar de observadora, grabar en vídeo las sesiones e intentar que todo estuviera dispuesto para la buena realización de las mismas.

Los talleres desarrollados son los siguientes:

- Taller de música: los verdecitos.

La finalidad de este taller fue la de ayudar a los duendes verdecitos a conseguir la energía suficiente para encontrar la guitarra mágica perdida y poder volver a casa. Para lograrlo tuvieron que reunir, entre todos, la energía musical suficiente para que el instrumento acuda a la llamada.

En la primera actividad se dieron a conocer algunas palabras significativas, en varios idiomas y traducidas todas al castellano, a modo de “palabras mágicas”: *Tanawwue-Diversidad, Tariq –Camino, Quilibero- Compañero*, a las que se dieron ritmo y se le asignaron un gesto. La segunda consistió en trabajar la intensidad musical con un aro de lazos de colores. A continuación se trabajaron ritmos corporales por grupos, que después se representaron al resto de compañeros y compañeras, trabajando también la observación del grupo que no realizaba la acción en ese momento, y reflexionando sobre lo vivido. Para finalizar se realizó una pequeña coreografía, con todo lo aprendido anteriormente, a modo de “hechizo” para llamar a la guitarra. El instrumento, apareció como por arte de magia, dentro de una caja, en la puerta de la clase. La sesión finalizó con una asamblea de reflexión y la canción de despedida.

- Taller de pintura: azulito y amarillito.

La finalidad de este taller fue la de ayudar a los duendes azulito y amarillito a encontrar el camino que les condujera al nuevo bosque, ya que se habían perdido y acabaron por error en el aula de infantil. Para lograrlo tuvieron que reunir la energía creativa suficiente para encontrar el “*tariq*”.

La primera actividad consistió en dibujar en grupo, el camino y aquellos elementos del cuento que hubieran sido significativos para ellos, para lo que se dividió la clase en dos grupos y se les proporcionó un papel de tamaño A3 y ceras Manley. A continuación

Realizaron una actividad individual en el que se repartieron unas “cartulinas mágicas” donde debían dibujar, con unos palillos un duende. Estas cartulinas estaban pintadas con un color (cada una de un color representativo de cada duende del cuento) y por encima cera de color negro cubriendo todo el papel, de tal manera que al raspar con el palillo se podían realizar dibujos. El termómetro se relleno con su energía creativa y apareció un camino, delimitado con flores, árboles y otros elementos, que iba desde la puerta del aula, hasta la sala de psicomotricidad. La actividad final se realizó en la nueva sala, donde se habían extendido tres trozos de papel continuo en el suelo. La tarea consistía en realizar un dibujo libre con música de fondo, para expresar en el papel (con pintura de dedo) aquellos sentimientos que las diferentes músicas les producían. Se había planificado una asamblea de reflexión pero la falta de tiempo impidió que se realizara.

- Taller de magia: los negritos.

Antes de comenzar con la estructura de la sesión, se visionó un vídeo elaborado por las voluntarias, en las que un conejo, “*Arnaf*”, comentaba que se ha perdido. Además se describió así mismo, diciendo algunas características que luego se utilizarían en las actividades. Justo después aparecieron los duendes negritos buscando a su amigo. La finalidad de este taller fue la de encontrar a *Arnaf*. Para conseguirlo tuvieron que reunir la suficiente energía mágica que posibilitara su encuentro. La primera actividad fue un truco de magia que encerraba la historia de “los instrumentos robados” y que consistía en hacer aparecer y desaparecer bolitas de papel mientras se contaba la pequeña historia. Esta actividad no salió como se esperaba pero nos ha proporcionado datos del cómo podemos mejorarla. La segunda actividad estuvo relacionada con dibujar algunas de las cosas que al conejo le gustaban, para ver si así aparecía. Estos dibujos se realizaron con rotuladores “mágicos” para darle un toque de ilusionismo a la tarea. Para la siguiente actividad, el alumnado se reubicó en la zona de asamblea y entre todos contaron un cuento, que es otra de las cosas que *Arnaf* indica en su vídeo, el gusto por la lectura antes de irse a dormir. El material utilizado para esta actividad fue “*magic coloring book*” que es un libro-recurso para realizar trucos de magia infantiles. Cada vez que se

incorporaba alguna de las palabras mágicas aprendidas en los otros talleres, las ilustraciones se iban coloreando. Cansados los duendes y los niños y niñas de llamar al conejo y que este no apareciera, se hicieron los dormidos. Es este el momento de la actividad final, cuando de repente se apagan las luces y se enciende una bombilla de colores que ilumina todo el aula. El conejo, aparece en la chistera de una de los duendes, que aprovechando el momento en el que todos están con los ojos cerrados, se la cambia por una marioneta (una chistera de mago con un conejo dentro). Se realiza un pequeño diálogo entre el conejo y los niños y niñas antes de la despedida.

- Taller de cuento: marroncito y rojito.

Este es el último taller desarrollado en el proyecto y el que recoge la síntesis de todo lo trabajado anteriormente. El vestuario de los duendes estuvo compuesto por muchos colores ya que se había tratado con anterioridad el último capítulo del cuento. Naranjito apareció en escena de forma imaginaria, al ser tan pequeño sólo los duendes lo pueden ver y oír, pero se hizo presente en toda la sesión, dramatizando diálogos entre los duendes. La finalidad de este taller ya no fue la de conseguir algo, sino la de pasar un buen rato juntos. Para dar continuidad a la sesión se fabricó un dado gigante que iría marcando las actividades a realizar en el momento, de tal manera que éstas han sido diseñadas para poder trabajarlas en cualquier momento de la sesión, sin que eso repercutiera en la secuencia lógica y el buen ritmo de la clase. Una de las actividades fue la de construir con plastilina a los personajes del cuento, los duendes, con las características correspondientes. Otra fue la de ordenar las escenas del cuento. Para ello se fabricaron tres puzzles con tres secuencias diferentes, se dividió a la clase en tres grupos y cada uno de ellos tuvo que componer uno. Después se ordenaron entre todos secuencialmente. Una vez conseguido el objetivo naranjito desveló a rojito una sorpresa que tenía preparada: el suelo de la ciudad de Tanawwue dibujado en cartulina, que sirvió de base para construir la ciudad en plastilina, que fue otra de las actividades. También se incorporaron elementos como puentes, el camino, etc. Como actividad final, naranjito reveló el escondite donde había un regalo para los niños y niñas de la clase. Era un marca páginas que decoraron y que se llevaron a casa como recuerdo. Se realizó una asamblea de reflexión y se procedió a la despedida.

En todas las sesiones de intervención ha habido un apoyo por parte de la maestra de infantil, que no ha intervenido activamente en la puesta en práctica de los talleres, pero sí ha contribuido a dar todavía más continuidad al proyecto, realizando pequeñas actividades de refuerzo con sus alumnos y alumnas después de éstas.

6.3 EVALUACIÓN Y FIN DE PROYECTO

Esta es la parte final de la investigación. Para la elaboración del cuestionario de evaluación infantil, así como para diseñar y elaborar los dibujos que lo ilustran, se celebraron varias reuniones (color morado) entre algunas de las personas del equipo de proyecto, el equipo universitario al completo y la maestra de infantil. También se diseñó la última sesión para realizar la evaluación.

En este periodo de tiempo también se ha desarrollado el documento que conformaría la publicación del PID. Este libro se divide en tres partes, la primera “*Orientación para el profesorado*” donde se explican las bases del proyecto, los objetivos, un breve análisis del cuento, la fundamentación teórica pertinente y las estrategias metodológicas de aplicación. La segunda se dedica al desarrollo del cuento ilustrado y en la tercera, se adjunta el cuaderno de evaluación y se exponen los dibujos realizados por los niños y niñas del tercer curso de Educación Infantil, del colegio Antonio Allúe Morer, que también se incluyen en la evaluación.

Mi cometido en esta última fase, pues como hemos señalado anteriormente, los objetivos del PID son coincidentes con los del TFG, ha consistido, entre otros aspectos, en formar parte activa en la elaboración del cuestionario, participar en diferentes fases de los documentos de la publicación (sobre todo en las ilustraciones del cuento y en algunas aportaciones en la primera parte de “orientación para el profesorado”), actuar como observadora, grabar en vídeo la sesión de intervención e intentar que todo estuviera dispuesto para la buena realización de la misma.

La puesta en práctica tuvo lugar el 16 de Junio de 2017 y en ella, participaron a la vez todas las voluntarias disfrazadas de duendes. Esta ha sido la última intervención en el aula de infantil.

La estructura interna ha sido la misma que en los talleres anteriores, la única diferencia es que esta vez eran ocho duendes los que visitaban al alumnado de Educación Infantil del colegio.

Se comenzó con el "sonido de cascabeles" característico de la entrada de los duendes, y una vez en el interior del aula cantaron una canción totalmente original y compuesta para esta sesión, a modo de "*Himno de Tanawwue*". Como llevaban mucho tiempo sin visitarles, entre todos los duendes contaron lo que habían estado haciendo durante estos meses, cuya historia se centra en la construcción de la ciudad de *Tanawwue*. También confirmaron que habían recibido sus cartas y dibujos (ya que los niños y niñas, habían escrito una carta a los duendes y les habían realizado unos dibujos, que se han incorporado a la publicación del PID) y llevaron un álbum de fotos de su ciudad para ilustrar su historia. Para introducir el cuadernillo de evaluación, comentaron a los infantes que algunos duendes no habían podido venir a visitarlos, pero que estaban deseosos de conocerlos y que habían elaborado un diario para que ellos lo rellenaran. Éste se metería en un buzón mágico (fabricado con una caja de cartón y decorada) para hacérselo llegar.

Para rellenar la evaluación se cedieron dos aulas a mayores de la ordinaria y esto posibilitó que cada duende escogiera a dos niños y/o niñas para trabajar con ellos/as y pudieran tener un espacio más "íntimo" donde poder realizar el cuadernillo con tranquilidad. El cometido de las voluntarias en esta fase de la sesión fue la de explicar cada una de las tareas SIN CONDICIONAR LAS RESPUESTAS, así como anotar todas las cuestiones importantes derivadas de la observación participante, además de rellenar un cuestionario diseñado para recoger las observaciones principales que respondieran a los objetivos que se señalan en el mismo.

Para poner punto y final a la sesión y al proyecto, se destinó el aula de psicomotricidad para realizar una fiesta en honor a la ciudad de *Tanawwue*, a los duendes y a los niños y niñas de infantil. Comenzaron a llegar según iban terminando de realizar la sesión, no sin antes introducir su cuestionario en el buzón de la entrada. Cuando todos estaban dentro, se sentaron en círculo y se comenzó a escuchar una melodía del grupo musical "Gwendal". Los duendes fueron entrando sucesivamente al círculo bailando y tocando instrumentos, animando a los niños y niñas, que pronto estaban tocando instrumentos y bailando junto ellos. La fiesta fue interrumpida por un cartero, cuyo papel fue

dramatizado por Jesús Aparicio, que vino a traerles un paquete desde la ciudad de *Tanawwue*. Eran los libros publicados del PID en el que se incluía el cuento y todos los dibujos realizados por los alumnos y alumnas de infantil. Tras la canción típica de despedida, se puso el broche final a lo que fue un día lleno de alegría, emociones, sorpresas e ilusión.



Fotografía 1. Imagen ilustrativa del fin de proyecto.

Una vez que las voluntarias se transformaron de nuevo en humanas, nos reunimos todos para realizar una breve reflexión sobre algunas de las observaciones y posibles actividades de refuerzo y mejora que en un futuro se podrían aplicar, pero sobre todo para brindar por el gran trabajo y la gran satisfacción que hemos sentido con la participación en este proyecto.

7. RESULTADOS, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Ciertamente un TFG orientado al inicio de una investigación, no tiene por qué incluir unos resultados y conclusiones, sino la forma de plantearlos y cómo llegar a ellos. En nuestro caso y aunque somos conscientes de que la muestra con la que hemos trabajado es muy específica, concreta y limitada, sí nos permite aproximarnos a una realidad que, inicialmente, puede servirnos de referencia para, más adelante, profundizar en investigaciones más amplias, que nos permita alcanzar conclusiones más generales.

Los resultados obtenidos parten de la realización un cuaderno de evaluación que hemos pasado al alumnado de educación infantil al inicio y al final del proceso (Aparicio, y otros, 2017). Su función principal ha consistido en evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos, a los que hemos añadido la elaboración de un dibujo de cada niño/a en el que mostrara aquello que más le había gustado del cuento. Debemos tener muy presente que nos encontramos con niños que conviven en contextos socioculturales y económicos muy difíciles, en los que la educación no forma parte de los principios familiares más inmediatos. Además, nos estamos refiriendo a una etapa educativa NO OBLIGATORIA, por lo que el grado de exigencia familiar para que estos niños acudan regularmente a clase, depende de la voluntad familiar. Por ello, el alumnado que llega al colegio, inicialmente, muestra importantes lagunas en cuanto a los objetivos que planteamos alcanzar en el inicio de nuestro TFG. Como veremos, la situación va mejorando paulatinamente y, al finalizar el curso, que además coincide con el final de nuestro TFG, aunque los resultados obtenidos no son los que utópicamente deseáramos, sí lo son, en cuanto a los logros de partida. Este trabajo, sin duda, se debe a la labor del profesorado y de las familias, pero, estamos seguros, algo también hemos contribuido nosotras.

Como lo realmente importante es el resultado final (no podemos medir el impacto del profesorado a lo largo del curso), aplicamos el cuaderno de evaluación el pasado 16 de junio, colaborando en su realización alumnas del grado de Maestro en Educación Infantil, que dividiendo la clase en grupos, han ayudado a los niños y niñas del colegio en su realización, acompañando el documento, con una observación participante realizada por ellas y cuyos resultados intentaremos sintetizar a continuación.

Desde la perspectiva más cuantitativa (no exenta de apreciaciones de tipo cualitativo), los resultados que obtuvimos, fueron los siguientes:

1. El 60% de los niños y niñas son capaces de establecer diferencias entre las distintas partes del cuerpo y son capaces de discriminar. El hecho de aprender a discriminar, permitirá, más adelante y cuando su etapa psicoevolutiva lo permita, ser capaces de analizar. Si, posteriormente y a través de la educación, enseñamos a este alumnado a analizar de forma objetiva y apoyándose en el conocimiento, estamos seguros de lograr personas con escasos prejuicios y estereotipos.
2. El 72% de los niños y niñas pretenden desarrollar actitudes positivas a través del diálogo y la comunicación, siendo capaces de empatizar con otras personas y ponerse en su lugar e intentar comprender al otro. El 28% prefirió mostrar actitudes violentas y de intolerancia. Aunque observamos la diferencia porcentual, todavía nos falta bastante camino por recorrer, intentando reducir al mínimo ese 28% que, a todas luces, nos parece muy elevado.
3. El 50% de los niños y niñas prefería la situación grupal desde la perspectiva de la diferencia que desde la uniformidad del grupo. Esta tendencia creemos que debemos cambiarla y, en consecuencia, habrá que plantear iniciativas que fomenten la variedad, la heterogeneidad, etc., en beneficio del grupo.
4. La mayor parte de los niños y niñas evaluados, prefieren jugar en actividades grupales, sin establecer diferencias en cuestiones de género. Aunque los objetivos encaminados en esta línea de pensamiento, se han alcanzado mayoritariamente, debemos continuar insistiendo en el trabajo grupal y colaborativo.
5. El 100% del grupo de niños y niñas valoran positivamente el cuento. Nos ha servido no sólo como hilo conductor, sino como elemento de autoanálisis. En este sentido, sí queremos hacer constar el hecho de que algunos niños y niñas no encontraban la razón de por qué no había duendes negros en el bosque. Esta

situación, nos obligó a tener que introducir y modificar el propio planteamiento inicial del cuento, pues podría generar subjetivamente situaciones de rechazo hacia un determinado grupo. Una vez solucionado el motivo, todo discurrió con total normalidad. Los duendes negros, de forma mágica, entraron a formar parte del cuento.

6. Los aspectos visuales condicionan muchas de las decisiones de los niños y niñas. Debemos, por tanto, cuidar este recurso didáctico y orientarlo hacia los objetivos que pretendemos alcanzar. Cualquier cambio en un dibujo, en un color, en una forma, puede conducir al infante hacia actitudes completamente distintas a las que piensa.

7. El 90% de los niños y niñas valoraron muy positivamente todas las actividades relacionadas con la música. También es probable la influencia que tiene el coro del colegio y su repercusión dentro y fuera del mismo. Ciertamente esta situación nos facilitó muchísimo el poder realizar actividades grupales encaminadas a tocar diferentes instrumentos. Esta situación, sin duda, facilita la ayuda mutua y el trabajo en equipo.

Así las cosas, si desde el análisis cuantitativo, a través de la aplicación del cuestionario inicial y final, hemos obtenido estos resultados (que aunque demuestran un claro progreso de todo el alumnado), no debemos darnos por satisfechos y debemos encaminarnos a alcanzar el éxito en el 100% de todos los niños y niñas del colegio.

Desde la perspectiva cualitativa, los resultados obtenidos en la observación participante llevada a cabo tanto por la autora del TFG, como por las alumnas del Grado de Maestro en Educación Infantil, confirman plenamente los porcentajes alcanzados en el análisis cuantitativo.

A pesar de estas coincidencias, debemos insistir y profundizar en algunos aspectos que consideramos merecen la pena destacar:

Algunos niños y niñas, tal vez influenciados por el entorno extraescolar, los medios de comunicación u otro tipo de condicionantes, se decantaron de forma muy explícita por resolver los conflictos de forma violenta. La "lucha", el "pegar un puñetazo", etc. fueron algunas de las frases (que evidentemente fueron muy pocas), que pudimos escuchar. La mayoría, contrariamente, mostraba actitudes grupales queriendo buscar la unidad a través de las diferencias grupales.

La mayor parte de los niños y niñas comprenden las actitudes a través de su proyección en el cuento, pero luego les cuesta aplicarlas a la vida real. Debemos, por tanto, reforzar aquellas que realmente nos interesen.

Algunas de las respuestas estuvieron condicionadas por el tipo de dibujos. Muchos niños y niñas se inclinan más por el aspecto "visual" que se les plantea, que por el contenido que se pretende buscar. Ahí fuimos nosotros los que tal vez tuvimos que establecer dibujos más homogéneos. Afortunadamente, la observación participante, permitió reconducir algunas respuestas hacia el contenido de la pregunta.

Así las cosas, podemos concluir nuestro TFG, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

1. Confirmamos que el alumnado, mayoritariamente, valora la diferencia como algo positivo, aceptando las similitudes y diferencias y se encuentra en proceso de aprender a discriminar.
2. Se han generado actitudes positivas a través del diálogo y la comunicación, siendo capaces de empatizar con otros seres (duendes), a través del cuento. Se debe enfatizar en la proyección en la vida real.
3. Se han provocado situaciones en las que han recurrido favorablemente a la ayuda y la colaboración con los demás, potenciando la convivencia y el trabajo colaborativo.

4. La utilización del cuento y la música como estrategias didácticas, nos ha permitido la creación de actitudes y valores interculturales, permitiendo, a su vez, generar procesos de convivencia.

5. Por todo lo cual, podemos afirmar que a través del desarrollo y aplicación del TFG, hemos alcanzado el objetivo general que perseguíamos: "Generar estrategias de convivencia intercultural en el alumnado de tercer curso de Educación Infantil, incidiendo en la percepción y en el conocimiento, a través de la consecución de valores y actitudes interculturales".

Finalmente, **confirmamos la verificación de la hipótesis**, señalando que no sólo es posible, sino adecuado y recomendable, el generar en el alumnado del último curso de la etapa de Educación Infantil actitudes y valores interculturales que generen relaciones interpersonales de respeto, tolerancia, solidaridad, cooperación y empatía, a través del hilo conductor de un cuento (diálogo), sustentado en los pilares de la música (sonido) y la imagen (comunicación).

8. PROPUESTAS DE MEJORA Y POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

En esta primera investigación, nos hemos centrado en el cuento, la música y el dibujo como pilares fundamentales, pues el centro que se ha utilizado para aplicar el diseño de investigación, se adecuaba perfectamente a este tipo de técnicas y recursos metodológicos. Las propuestas de mejora en cuanto a la utilización de estas metodologías, así como del diseño y puesta en práctica de las intervenciones, se derivan de los resultados obtenidos en la evaluación, que nos han permitido comprobar en qué se ha de incidir y qué se ha de reforzar en futuras intervenciones. Éstas van encaminadas a seguir insistiendo en la adquisición de actitudes positivas y al proceso de transferencia de los conocimientos, estrategias y valores interculturales, proyectándolos en la vida real.

Pero se trata de una línea de investigación abierta, que no sólo pretende ampliar temporalmente la aplicación del proyecto a nuevas alumnas y alumnos del centro escolar donde ya se hemos intervenido. Nuestro propósito es poder extender este tipo de proyectos de innovación docente, que persiguen la génesis de actitudes y valores, a nuevos contextos educativos, promoviendo la convivencia intercultural.

A partir de ahora, lo que se pretende es extender este mismo diseño, con nuevas aportaciones metodológicas adaptadas a las necesidades de otros centros en los que se vaya a aplicar y, en concreto, a aquellos en los que exista un alumnado heterogéneo. Para el próximo curso, ya tenemos el acuerdo de, al menos, otro centro escolar de la ciudad de Valladolid que ha aceptado nuestra propuesta. Más adelante, intentaremos abordar contextos de ámbito rural y a ser posible, también contextos educativos ubicados en países empobrecidos donde existan necesidades vinculadas a los objetivos generales del proyecto.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M., Pereira, M., & Soto, J. (2003). La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención. En M. Benso, & M. Pereira, *El profesorado en Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio* (págs. 135-202). Ourense: Aurea.
- Aparicio Gervás, J.M. y Delgado Burgos, M^a. A. (2014), *La Educación Intercultural en la formación universitaria europea y latinoamericana*. Segovia: Imprenta Rosa, S.L.
- Aparicio Gervás, J.M. (Dir.); León Guerrero, M.M; Tejerina García, V.; Valdivieso León, L.; Rubio Frutos, M.H.; Corporales Toribio, M.J.; Rodríguez Mate, M.I.; Arribas Rodríguez, A.; Arias González, S.; Benito Labajo, A.; de los Mozos Sanz, S.; del Río Martín, A.; Molinero González, P.; Rodríguez Zapatero, S.; Santiago Martín, T. y Teresa Cubero, V. (2017) *Percepciones sensoriomotoras y estrategias de convivencia intercultural en Educación Infantil*. La Sombra de Caín. Valoria la Buena (Valladolid).
- Aparicio, Valerio, Tilley y De Souza (2017). Interculturality, Intraculturality and Education: New Proposals for Sociocultural Intervention in Latin America. *En: Journal of Human Values*.23 (2). Calcuta (1-10).
- Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid: Crítica.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, (nº 1/2008). Castilla y León, España, 2 de Enero de 2008.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

- Georges, J. (1979). *Los senderos de la imaginación infantil*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Herrera, S. (2007). *El aula de música al servicio de la educación en valores. Conocimiento, educación y valores*. Recuperado el 22 de Julio de 2012, de http://acosoescolar.es/valores/Taller/Herrera_R_S-UVigo-taller.pdf.
- López Romero, B. (2006). El cuento, vehículo de transmisión de conceptos y valores sociales. En J. Gómez (coord.), *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística* (págs. 31-52). Madrid: MEC.
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. New York: International Universities Press.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado (nº 4). España, 4 de Enero de 2007.
- Rebolledo, R.C. (2012). El papel del cuento en la Educación Infantil. *Revist@ digital*, (Vol. 8). Recuperado el 15 de Septiembre de 2016, de http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital/images/stories/revista_pdf/08_octubre_2012.pdf
- Rodríguez Almodóvar, A. (2004). *Cuentos populares españoles*. Madrid: Anaya.
- Rodríguez, A. (1991). *Psicología Social*. México: Trillas.
- Salmerón, P. (2004). Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles. *Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias de la Educación*. Granada: Universidad de Granada.

Tejerina, V. (2013). Los cuentos folklóricos y/o tradicionales como instrumento de relación intercultural en las aulas. En Instituto de las Identidades, *Identidades en Castilla y León (algunas claves)* (págs. 67-78). Salamanca: KADMOS.

Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento. Investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Guadalmena.

Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.

10. ANEXOS

ANEXO 1: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

ANEXO 2: CRONOGRAMA DE DESARROLLO DEL PROYECTO

ANEXO 3: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DEL PROYECTO POR PARTE DELEQUIPO UNIVERSITARIO

ANEXO 4: FOTOGRAFÍA EJEMPLIFICATIVA DE LOS DISFRACES UTILIZADOS. LOS DUENDES COMO PROTAGONISTAS DE LAS INTERVENCIONES EN EL AULA.

PERCEPCIONES SENSORIOMOTORAS Y ESTRATEGIAS DE CONVIVENCIA INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

3. CUADERNO DE EVALUACIÓN

El cuaderno de evaluación puede ser utilizado como "pretest", al inicio de la aplicación del proyecto, no obstante, su función principal consiste en evaluar el grado de consecución de los siete objetivos propuestos. La aplicación del cuaderno de evaluación, debe realizarse prestando especial atención a cada niño/a de forma lo más individualizada posible, acompañándose, a su vez, de una observación participante, por parte de la persona evaluadora, quien asignará un informe detallado de la acción, en la página final del mismo (para una mejor funcionalidad, esta última página vendrá duplicada y así podrá ser separada y utilizada de forma independiente por el evaluador/a).

Nombre y apellidos del alumno/a:

.....

Curso:

Edad:

Centro Educativo:.....

Evaluador/a:.....

Día:.....**Mes:**.....**Año:**.....

FIGURA 1. Cuaderno de evaluación. (Aprender a discriminar):

Señala con círculos de colores cuáles son las diferentes partes del cuerpo del duende: cabeza, brazos y piernas.



FIGURA 2. Cuaderno de evaluación. (Valoración de actitudes positivas y negativas)

Recorta y pega en la página siguiente, sólo los dibujos que representan las acciones de los duendes, niños y niñas que te parezcan mejores

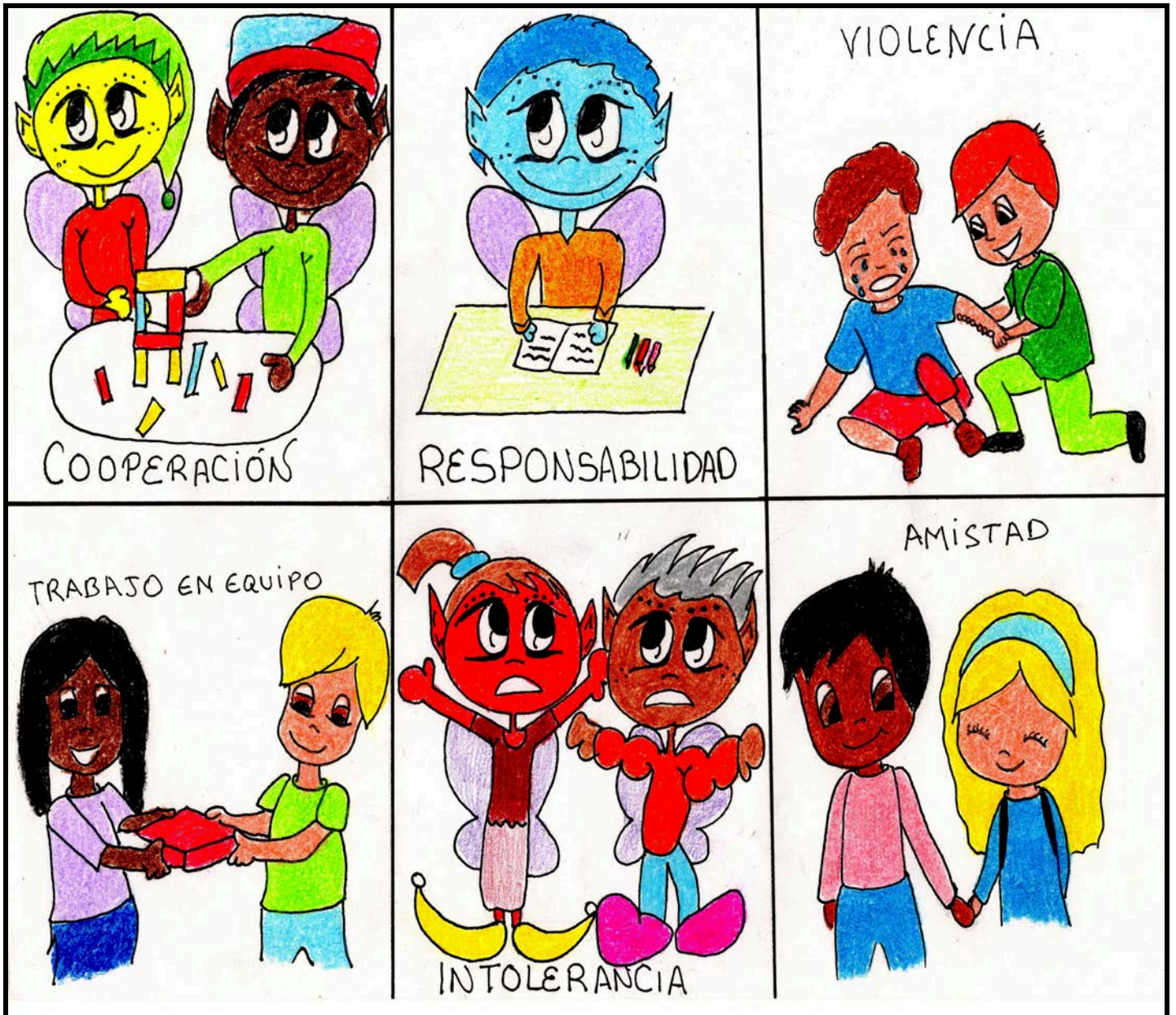


FIGURA 3. Cuaderno de evaluación: Debes pegar en los recuadros sólo los dibujos que hayas recortado en la página anterior.

FIGURA 4. Cuaderno de evaluación. (*Valoración de actitudes positivas. Resolución de conflictos.*).

Redondea con un círculo la cara que exprese la emoción que más te guste. Además, dibuja una flecha hacia la palabra que representa cada emoción. ¿Qué les dirías a los niños/as que se encuentran tristes o están llorando?



Tristeza

Sorpresa

Rabia

Alegría

FIGURA 5. Cuaderno de evaluación. (Valoración discriminación de actitudes de convivencia).

Debes unir con flechas las palabras y las expresiones de las caras, coloreando el/los globo/s que más te interese/n:

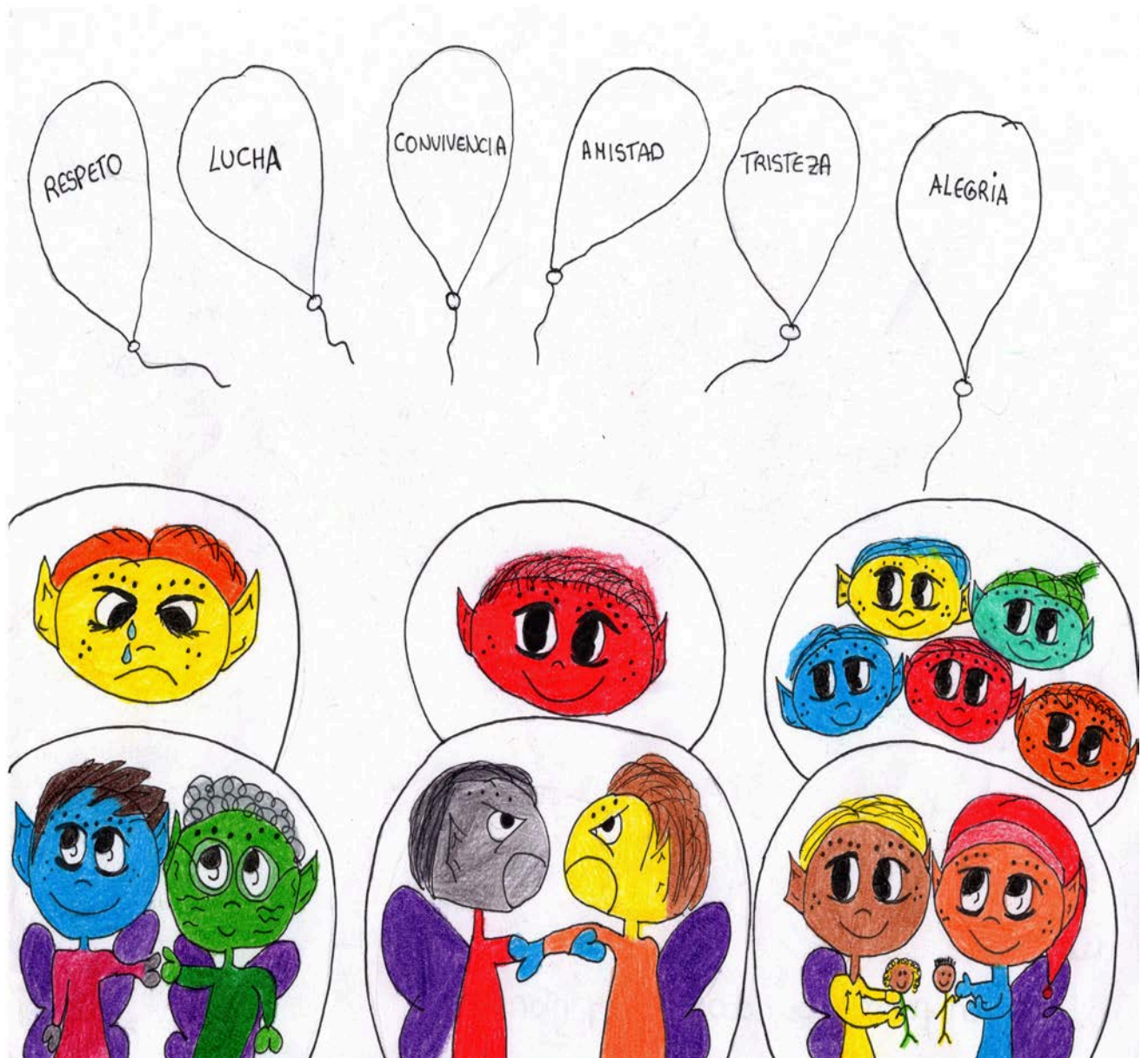


FIGURA 6. Cuaderno de evaluación. (Valoración trabajo colaborativo. Resolución de conflictos).

Dibuja con una flecha, sin salirte del camino, el recorrido que siguieron los duendes desde el bosque a la ciudad de Tanawwue. Une con una flecha la palabra que aparece en el recuadro y se relaciona con los sucesos ocurridos en el cuento.

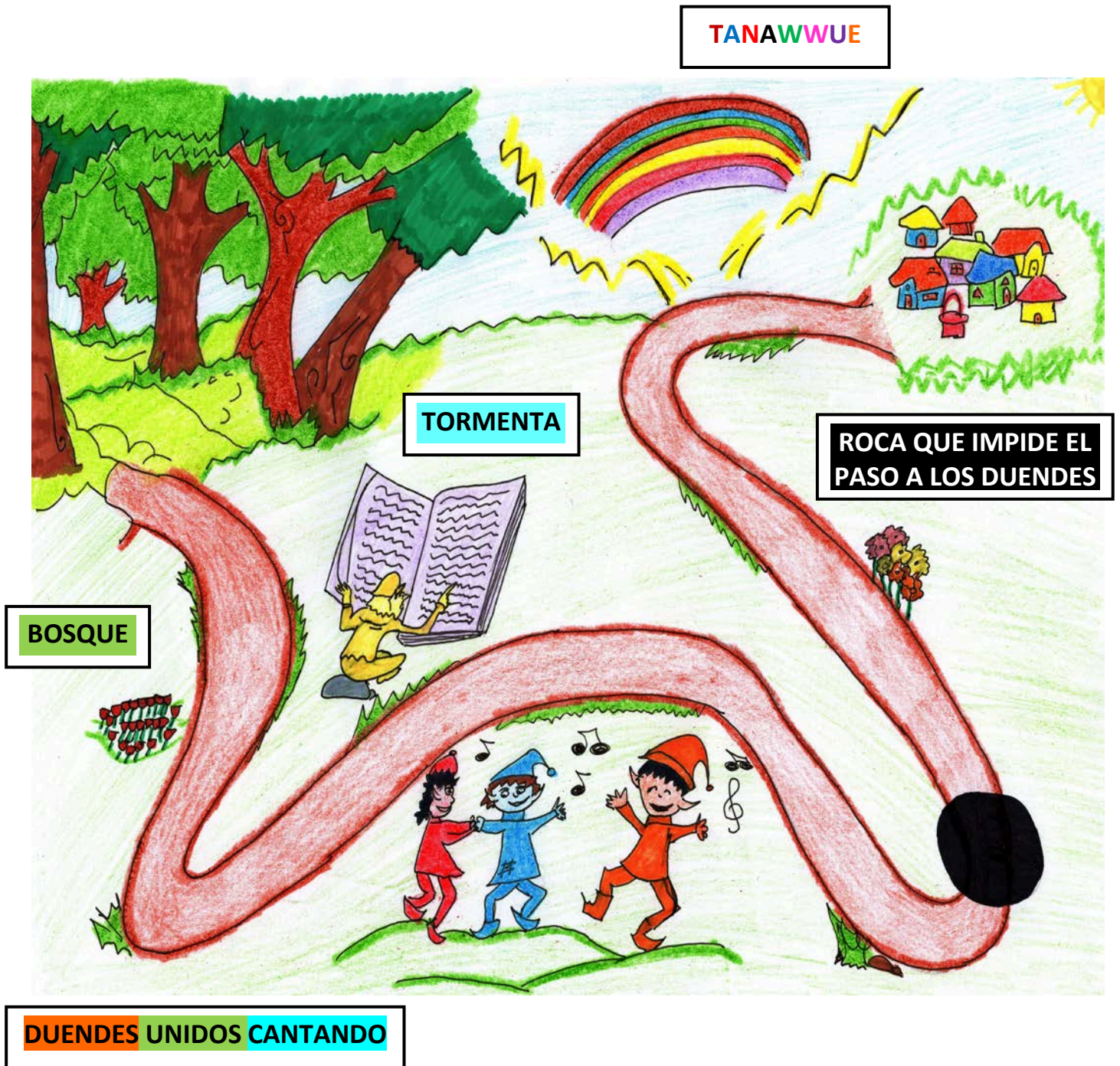


FIGURA 7. Cuaderno de evaluación. (Valoración de actitudes de convivencia).

Rodea con un círculo dónde prefieres vivir: en Tanawwue, con todos los duendes de colores o en una ciudad con los duendes del mismo color:

TANAWWUE
con duendes de
todos los colores



CIUDAD EN EL BOSQUE
con duendes de un
sólo color

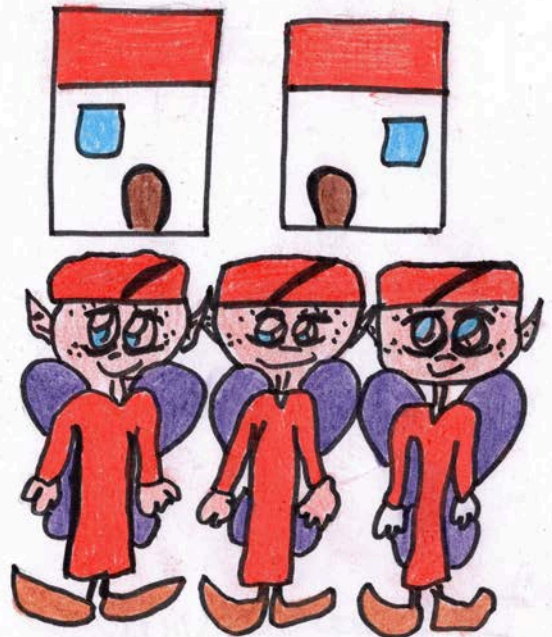


FIGURA 8. Cuaderno de evaluación. (Discriminación de actitudes de convivencia positiva. Empatía).

Pinta con colores los recuadros que señalan las actividades que más te gusten.

The image displays several cartoon illustrations of children engaged in different activities, each accompanied by a text label in a colored box:

- tocar instrumentos musicales** (play musical instruments): Illustration of three children playing a flute, guitar, and bagpipes.
- bailar** (dance): Illustration of two children dancing.
- cantar** (sing): Illustration of three children singing.
- leer** (read): Illustration of a girl reading a book.
- dormir** (sleep): Illustration of a girl sleeping in bed.
- jugar a la pelota** (play ball): Illustration of two boys playing with a basketball and a soccer ball.
- hablar con amigos** (talk with friends): Illustration of two girls talking.

FIGURA 9. Cuaderno de evaluación. (Valoración de estrategias de memoria. Discriminación de formas. Vocabulario).

Señala con una flecha cuál es la palabra que corresponde a cada instrumento
¿Sabrías decir a qué tipo de duendes correspondían?

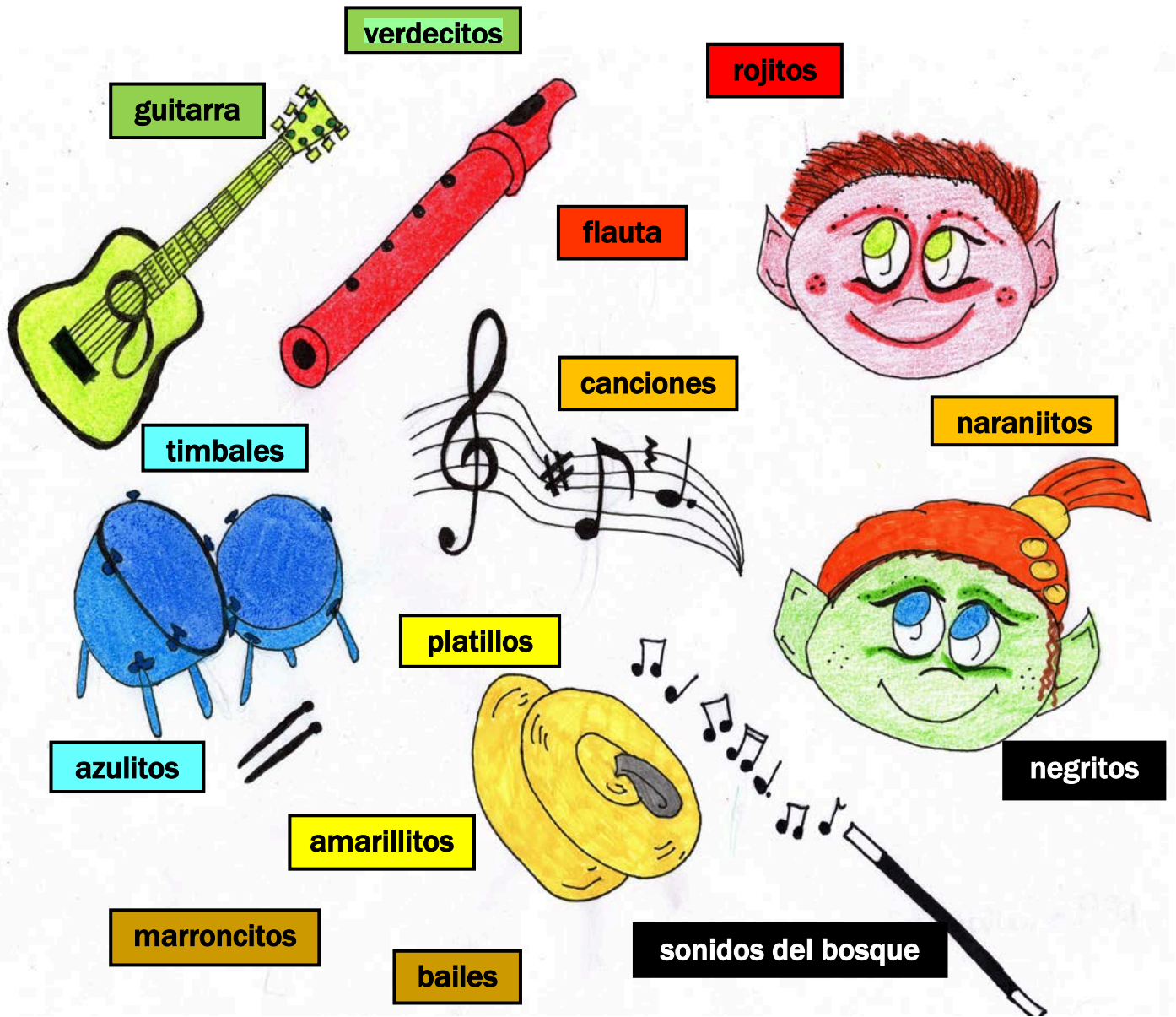


FIGURA 10. Cuaderno de evaluación. (Valoración de la música como estrategia que genera actitudes interculturales y favorece los procesos de convivencia).

Canta la canción de los duendes con todos tus compañeros de clase.

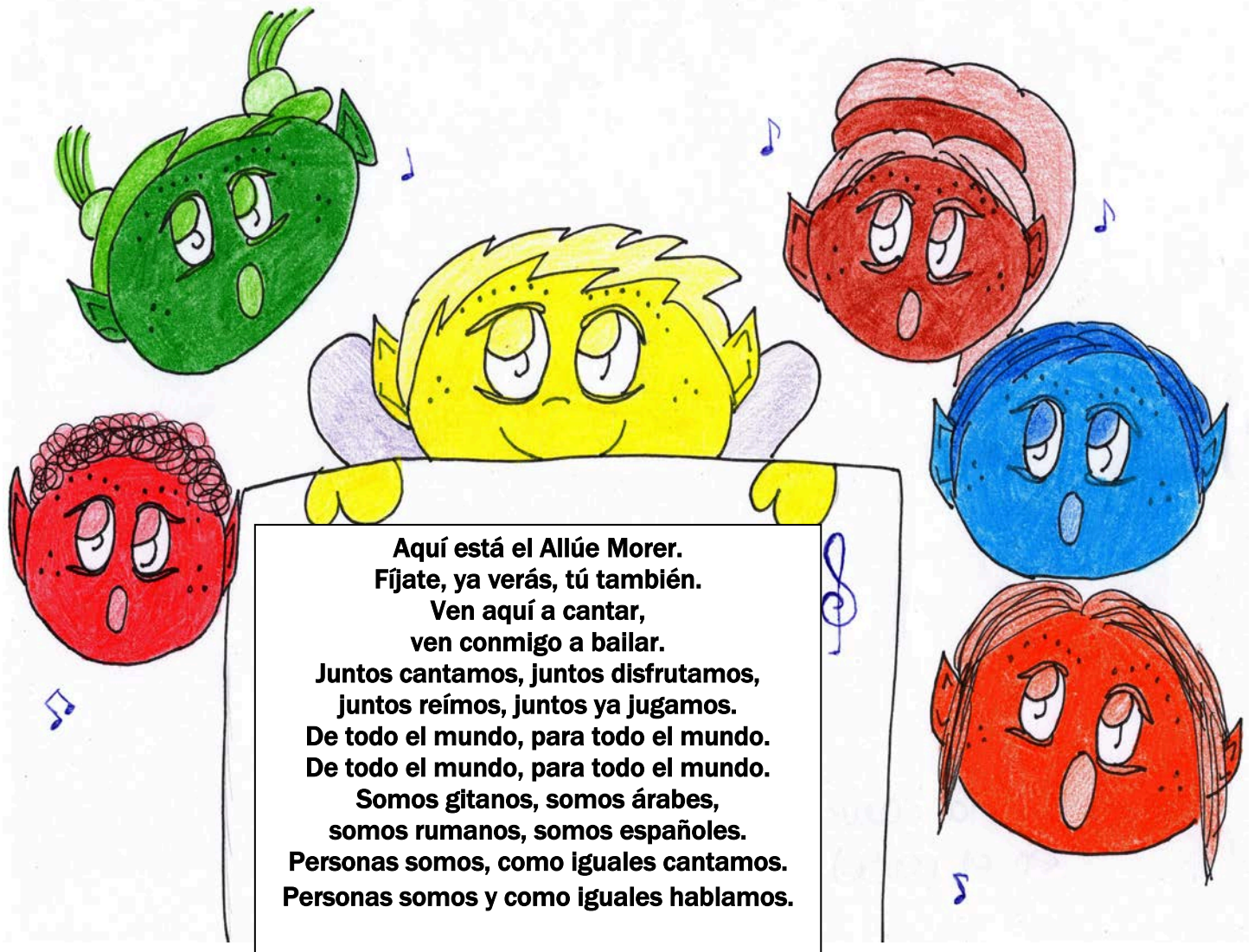


FIGURA 11. Cuaderno de evaluación. (Valoración de la música como estrategia que genera actitudes interculturales y favorece los procesos de convivencia).

Canta la canción de los duendes con todos tus compañeros de clase.

El Allúe Morer!!!

1
A qui es tá__ el A - llú - e Mo rer__ fi ja__ te__ ya ve - rás tú que bien

5
ven a - qui__ a can - tar__ ven con - mi - go a bai - lar

9
Jun tos__ can - ta mos__ jun - tos dis - fru - ta mos__ jun tos__ re - i - mos__ jun - tos ya ju - ga - mos

13
De to - doel mun do__ pa - ra to doel mun do__ de to - doel mun do__ pa - ra to - doel mun do__

17
So mos__ gi - ta nos__ tam - bién so - mos á - ra - bes So mos__ ru - ma - nos So mos es pa ño tes__

21
Per so - nas so mos__ co mo igual can ta mos__ per so - nas so mos__ yal i gual can ta mos

25
A qui es tá__ el A - llú - e Mo rer__ fi ja__ te__ ya ve - rás tú que bien

29
ven a - qui__ a can - tar__ ven con - mi - go a bai - lar

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE. Cuaderno de evaluación. Estas dos últimas hojas deberán ser cumplimentadas por la persona evaluadora y deberá responder a los objetivos que se señalan (Se adjuntan por duplicado para poder ser utilizadas independientemente):

1- Valora el grado adquirido de discriminación del alumno/a:

<i>Valoración del grado adquirido de discriminación</i>		
1	No sabe	
2	Le cuesta	
3	Progresa	
4	Avanzado	
5	Conseguido	

2- ¿Es capaz de diferenciar actitudes?

SI	NO
----	----

En caso afirmativo, ¿qué tipo de actitudes valora más positivamente?

<i>Actitudes que valora más positivamente</i>	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

3- ¿Se interesa por complementar acciones, cosas, personas, etc., o por el contrario, persigue separar e individualizar?

.....

4- ¿Le motiva la música para realizar otras actividades?

<i>Interés por la música</i>	
1	Nada
2	Poco
3	Bastante
4	Mucho
5	Completamente

5- ¿Es capaz de distinguir los diferentes sucesos (partes) del cuento (todo)?

SI	NO
----	----

.....

6- ¿Es capaz de superar situaciones de miedo, rechazo e incomprensión y resolver conflictos?

<i>Superación de situación de miedo, rechazo,...</i>		
1	No sabe	
2	Le cuesta	
3	Progresas	
4	Avanzado	
5	Conseguido	

7- ¿Participa en el trabajo colaborativo y en la ayuda hacia los compañeros/as?

<i>Participa en trabajo colaborativo y ayuda a los compañeros/as</i>		
1	Nada	
2	Poco	
3	Lo intenta y progresa	
4	De forma avanzada	
5	Siempre	

8- ¿Es capaz de favorecer los procesos de convivencia?

<i>Favorece los procesos de convivencia</i>		
1	Nunca	
2	A veces	
3	Lo intenta y progresa	
4	De forma avanzada	
5	Siempre	

9- Valora del 1 al 5 (siendo el 1 el valor mínimo y el 5 el máximo), el grado de consecución de actitudes y valores que el alumno/a ha aprendido en el desarrollo de este proyecto.

<i>Grado de consecución de actitudes con la aplicación del proyecto</i>		
1	Ninguno	
2	Poco	
3	Bastante	
4	Mucho	
5	Completamente	

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE. Cuaderno de evaluación. Hojas duplicadas para poder ser utilizadas por separado por el evaluador/a:

1- Valora el grado adquirido de discriminación del alumno/a:

<i>Valoración del grado adquirido de discriminación</i>	
1	No sabe
2	Le cuesta
3	Progresando
4	Avanzado
5	Conseguido

2- ¿Es capaz de diferenciar actitudes?

SI	NO
----	----

En caso afirmativo, ¿qué tipo de actitudes valora más positivamente?

<i>Actitudes que valora más positivamente</i>	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

3- ¿Se interesa por complementar acciones, cosas, personas, etc., o por el contrario, persigue separar e individualizar?

.....

4- ¿Le motiva la música para realizar otras actividades?

<i>Interés por la música</i>	
1	Nada
2	Poco
3	Bastante
4	Mucho
5	Completamente

5- ¿Es capaz de distinguir los diferentes sucesos (partes) del cuento (todo)?

SI	NO
----	----

.....

6- ¿Es capaz de superar situaciones de miedo, rechazo e incomprensión y resolver conflictos?

<i>Superación de situación de miedo, rechazo,...</i>	
1	No sabe
2	Le cuesta
3	Progresa
4	Avanzado
5	Conseguido

7- ¿Participa en el trabajo colaborativo y en la ayuda hacia los compañeros/as?

<i>Participa en trabajo colaborativo y ayuda a los compañeros/as</i>	
1	Nada
2	Poco
3	Lo intenta y progresa
4	De forma avanzada
5	Siempre

8- ¿Es capaz de favorecer los procesos de convivencia?

<i>Favorece los procesos de convivencia</i>	
1	Nunca
2	A veces
3	Lo intenta y progresa
4	De forma avanzada
5	Siempre

9- Valora del 1 al 5 (siendo el 1 el valor mínimo y el 5 el máximo), el grado de consecución de actitudes y valores que el alumno/a a aprendido en el desarrollo de este proyecto.

<i>Grado de consecución de actitudes con la aplicación del proyecto</i>	
1	Ninguno
2	Poco
3	Bastante
4	Mucho
5	Completamente

CRONOGRAMA DE DESARROLLO DEL PROYECTO

LEYENDA:

Color morado: indica los días que se intervienen en la Facultad de Educación y Trabajo Social con el equipo universitario. (Sesiones con las alumnas universitarias, voluntarias).

Color naranja: indica los días que se intervienen en el aula de infantil. (Intervenciones de María Isabel Rodríguez Mate)

Color verde: indica la realización de los talleres en el aula de infantil. (Intervenciones del grupo universitario)

Color azul: indica las reuniones internas del equipo de proyecto.

Color rojo: indican los días festivos.

Color amarillo: indica las sesiones de evaluación: evaluación inicial y evaluación final. (Intervenciones del equipo universitario y de María Isabel Rodríguez Mate).

SEPTIEMBRE

Semanas del 12 al 18; del 19 al 25 y del 26/09 al 02/10.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN 14:00 -16:00		REUNIÓN 13:00 -15:00		
REUNIÓN 14:00 -16:00		REUNIÓN 13:00 -15:00		
REUNIÓN 14:00 -16:00		REUNIÓN 13:00 -15:00		

OCTUBRE

Semana 3 al 9

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN 15:00 – 16:00				SESIÓN 1 12:00 – 14:00

Semana del 10 al 16: LIBRE

Semana del 17 al 23

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	SESIÓN 2 (14:00 – 16:00)			

Semana del 24 al 30

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
		PRE-TEST EVALUACIÓN INICIAL (12:30 – 13:00)	SESIÓN 3 (14:00 – 15:00)	
		INTERVENCIÓN EN EL AULA (13:00 – 13:45)		

NOVIEMBRE

Semana 31/10 al 06/11

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
FESTIVO	FESTIVO	INTERVENCIÓN EN EL AULA (12:45-13:45)		TALLER DE MÚSICA (12:45 – 13:45)
		SESIÓN 4 (14:00-15:00)		

Semana del 7 al 13

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN 15:00 – 16:00	SESIÓN 5 (14:00 – 15:00)	INTERVENCIÓN AULA (12:45 – 13:45)		TALLER PINTURA (12:45 - 13:45)

Semana del 14 al 20: LIBRE

Semana del 21 al 27

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
		INTERVENCIÓN AULA (12:45 – 13:45)		TALLER MAGIA (12:45 – 13:45)
	SESIÓN 6 (14:00 – 15:00)			

Semana del 28/11 al 04/12

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	SESIÓN 7 (14:00 – 15:00)	INTERVENCIÓN AULA (12:45 – 13:45)		TALLER CUENTO (12:45 – 13:45)

DICIEMBRE

Semana del 5 al 11

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
FESTIVO	FESTIVO	SESIÓN 8 OPCIONAL (14:00 – 16:00)	FESTIVO	

Semana del 12 al 18

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				SESIÓN 9 (12:00-14:00)

*El 16 de diciembre se acaban las clases en la universidad.

ENERO: LIBRE

FEBRERO

Semanas del 13 al 19 y del 20 al 26

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN (15:00 – 16:00)				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN (15:00 – 16:00)				

MARZO

Semana del 27/02 al 05/03: LIBRE

Semana del 6 al 12:

(Reuniones para acordar la documentación para la publicación del PID)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN (15:00 – 16:00)				

Semana del 13 al 19:

(Reuniones para acordar la documentación para la publicación del PID)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN (15:00 – 16:00)				

Semana del 20 al 26:

(Sesiones para elaborar el cuestionario de evaluación)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	SESIÓN 10 (14:30-16:00)			

Semana 27/03 al 02/04:

(Sesiones para elaborar el cuestionario de evaluación)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	SESIÓN 11 (14:30-16:00)		SESIÓN 12 (14:30-16:00)	

ABRIL

Sesiones para elaborar el cuestionario de evaluación.

Semana del 3 al 9: LIBRE (por festividad)

Semana del 10 al 16: LIBRE (por festividad)

Semana del 17 al 23

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN 15:00 – 16:00	SESIÓN 13 (14:30-16:00)			

Semana del 24 al 30

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	SESIÓN 14 (14:30-16:00)			

MAYO

Reuniones y sesiones para la elaboración de los documentos publicado en el PID.

Semana 1 al 7 y del 8 al 14

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN 15:00 – 16:00	SESIÓN 13 (14:30-16:00)			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN 15:00 – 16:00	SESIÓN 14 (14:30-16:00)			

Semana del 15 al 21: LIBRE

Semana del 22 al 28

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
REUNIÓN 15:00 – 16:00		REUNIÓN 13:00 – 15:00		

JUNIO

Semana del 29/05 al 04/06: LIBRE

Semana del 5 al 11

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			SESIÓN 15 (11:00 -13:00)	

Semana del 12 al 18

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SESIÓN 16 (10:00 – 12:00)				TEST DE EVALUACIÓN FINAL Y FIN DE PROYECTO (9:30 – 11:15)
			SESIÓN 17 (Al acabar la intervención)	REUNIÓN (Al acabar la intervención)

*Se han incluido las sesiones de elaboración de los documentos de la publicación del PID puesto que está estrechamente vinculado con este TFG y gran parte de la bibliografía consultada y de los documentos elaborados han servido para seguir desarrollando este trabajo.

TRABAJO ESCRITO DEL PROYECTO
“PERCEPCIONES SENSORIOMOTORAS Y
ESTRATEGIAS DE CONVIVENCIA
INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL”



Universidad de Valladolid

Sandra Arias González

Ángela Arribas Rodríguez

Anaís Benito Labajo

Andrea del Río Martín

Sherezade de los Mozos Sanz

Paula Molinero González

Silvia Rodríguez Zapatero

Tamara Santiago Martín

ÍNDICE:

PARTE GRUPAL.....Página 3

- INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....Página 3
- METODOLOGÍA.....Página 4
- DESARROLLO DEL PROYECTO.....Página 6
- EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....Página 11

PARTES INDIVIDUALES (reflexión y evaluación personal, interés por continuar en el proyecto y síntesis final).....Página 18

- SANDRA ARIAS GONZÁLEZ.....Página 18
- ÁNGELA ARRIBAS RODRÍGUEZ.....Página 22
- ANAÍS BENITO LABAJÓ.....Página 24
- ANDREA DEL RÍO MARTÍN.....Página 27
- SHEREZADE DE LOS MOZOS SANZ.....Página 32
- PAULA MOLINERO GONZÁLEZ.....Página 36
- SILVIA RODRÍGUEZ ZAPATERO.....Página 41
- TAMARA SANTIAGO MARTÍN.....Página 45

CONCLUSIONES GENERALES.....Página 50

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Defendiendo la idea de que la educación es una vía de acceso al cambio, el presente trabajo está orientado para fomentar una educación integradora, donde prevalezca el respeto y la equidad, la tolerancia y la solidaridad, la diferencia como oportunidad para ver la diversidad de la que está compuesta el mundo, llena de matices, colores, sabores, emociones, sueños, ilusiones, aportándonos un torbellino de esperanza y vida. Esta es la educación intercultural, la que pretendemos que se anteponga en todas las aulas con la intención de lograr una convivencia pacífica.

Desde el colegio Aülle Morer, un fascinante escenario de diversidad cultural, donde conviven numerosas razas, etnias y minorías, hemos podido ver esta diversidad como una oportunidad para el intercambio de saberes y culturas a través de la riqueza humana. En conjunto, con esta propuesta educativa hemos perseguido el objetivo de enseñar la esencia de la interculturalidad, a través de la realización de actividades educativas desde una edad temprana.

A raíz de la propuesta que nuestro profesor, Jesús Aparicio, nos hizo en clase, comenzamos un proyecto lleno de entusiasmo e inquietudes, un proyecto de doble dirección, con el que además de enseñar, también hemos aprendido.

Para la consecución del objetivo propuesto, hemos trabajado algunos conceptos directamente relacionados con todo el contenido que en el aula queríamos transmitir.

La estructura de este documento contiene dos partes principales, una parte realizada de manera grupal y otra parte más personal, que contiene las principales reflexiones y sentimientos personales que este proyecto nos ha aportado. Principalmente el contenido ha sido trabajado de manera grupal, a través de varias reuniones previas a las prácticas en el colegio, donde todos los miembros del grupo hemos colaborado en conjunto para las realizaciones de los diferentes talleres que allí llevamos a cabo.

Hemos podido contar con la colaboración de diversos conocedores de los diferentes ámbitos que hemos tratado. Para la realización de estos talleres hemos trabajado los contenidos previamente a su elaboración para después ser puestos en práctica por parejas, cada uno con una temática concreta, música, pintura, juegos y cuenta cuentos.

A continuación, encontraremos desglosados todos estos apartados, la temática, los talleres, la metodología utilizada, así como la correspondiente evaluación entre otros puntos de interés.

2. METODOLOGÍA

Se ha empleado una metodología globalizada cuya columna vertebral ha sido el cuento realizado en exclusiva para este proyecto, basado en las relaciones interculturales en nuestro día a día y con el objetivo de desarrollar actitudes positivas frente a la diversidad. Esto se ha llevado a cabo a través de la magia, la pintura, la música y los cuentos, temáticas que nos han servido de base y apoyo para cada sesión.

Por otro lado, el cuento ha servido como guía tanto para los alumnos como para los participantes en la elaboración del proyecto, actuando como hilo conductor, ayudándonos a seguir una estructura global, transversal a todos los talleres y a no perder de vista el objetivo principal del proyecto: desarrollar actitudes positivas frente a la interculturalidad.

De forma más concreta, a pesar de que en cada sesión se realizaron actividades diferentes siguiendo la temática de la misma (música, pintura, magia y cuentos), se utilizó en todas las intervenciones la misma estructura. A grandes rasgos consistió en lo siguiente:

1. Introducción al taller: se empleó la misma para todas las sesiones. El uso del sonido de los cascabeles como referencia y el aire de sorpresa que caracterizaba la entrada de los duendes, sirvió para que el alumnado lo asociara con la llegada de los duendes, así como para que estableciera una inmediata relación con el cuento que se iba trabajando en el aula de forma paralela a lo largo de las semanas. Por otro lado, se planteaba un problema que habían de solventar los duendes y para lo que pedían la colaboración del alumnado. Esto se convertía así en el objetivo principal del taller.
2. Actividad de presentación: con esta dinámica se pretendía establecer un primer contacto entre los duendes y los niños, dándose a conocer sus nombres, consiguiendo así una participación activa del alumnado.
3. Transiciones: en cada una de las sesiones se emplearon unas transiciones suaves entre cada actividad para que no les resultase un cambio brusco y seguir canalizando su atención hacia la siguiente actividad. Quisimos que este elemento tuviese un carácter relajante para conseguir la tranquilidad y/o no alteración del grupo-aula.
4. Medidor de energía: como elemento motivador y apoyo visual del progreso de cada sesión teniendo como referente el objetivo principal de cada sesión, planteado al inicio de la misma. En algunas de las sesiones se materializó en un termómetro y en la intervención llevada a cabo mediante la magia se elaboró un conejo que salía de forma gradual de su chistera.

5. Consecución del objetivo: cuando el medidor de energía llegaba al máximo de su capacidad, se cumplía el objetivo principal de la sesión: la aparición de la guitarra, del conejo, del camino.
6. Asamblea: Al final de la sesión, y como herramienta de evaluación sobre la experiencia del alumnado en la sesión, se realizaba una asamblea en la que los niños expresaban las expectativas, emociones y sensaciones que habían tenido a lo largo de la misma, y que hacía, a su vez, de resumen de la jornada.
7. Despedida: para acabar nuestra intervención, en todos los talleres, aunque dándole una forma diferente, se realizaba una actividad de clausura que indicaba al alumnado la finalización del taller.

Para desarrollar todos los talleres se siguió una rutina que explicaremos a continuación:

En una primera reunión a la que asistían todos los miembros del proyecto, se planteaba el objetivo para cada sesión en concordancia con el objetivo final del proyecto. Teniendo claro este aspecto, se planteaban actividades mediante una lluvia de ideas y posteriormente se seleccionaban aquellas que eran más adecuadas para lograr el objetivo planteado. Todas estas actividades se apoyaban en el cuento para así conseguir una mejor interiorización de valores positivos hacia la interculturalidad.

En la siguiente reunión las participantes eran las personas que llevaban a cabo la intervención en el aula. En dicha reunión se concretaban y detallaban más en profundidad las actividades seleccionadas en la primera reunión y se elaboraban los materiales necesarios para el desarrollo del taller correspondiente.

En una última reunión, volvían a estar presentes todos y cada uno de los miembros del proyecto, haciendo una revisión conjunta de todo lo planteado y corrigiendo posibles errores en el planteamiento, así como proponiendo mejoras entre todo el grupo.

El último paso antes de llevar a cabo la intervención directa con los niños, se hacían varios ensayos del diálogo entre los duendes, secuenciación de la sesión, etc. En definitiva, se escenificaba la puesta en marcha del taller en sí.

Tras llevar a cabo todo esto en el aula, y antes de comenzar con el planteamiento de la siguiente intervención, se realizaba de forma conjunta una revisión global en la cual se destacaban tanto aspectos positivos como aquellos susceptibles de mejorar, con el objetivo de realizar de forma más adecuada las intervenciones futuras.

Consideramos que la conexión con el centro ha sido imprescindible a la hora de organizar y planificar las actividades que iban a desarrollarse allí. Esto ha sido posible gracias a Mabel y Jesús, que han mantenido un contacto continuo con la tutora del grupo-clase protagonista del proyecto, manteniéndonos informadas de horarios, progresos, recursos disponibles, etc. Asimismo, la actitud abierta y positiva por parte de la tutora ante el desarrollo de este proyecto ha resultado crucial para el resultado final.

Desde nuestro punto de vista, uno de los pilares fundamentales para la correcta realización de este proyecto ha sido la cooperación y coordinación entre todas las personas que hemos participado en él. Pensamos que ha sido de vital importancia la buena relación que hemos tenido tanto entre las alumnas de educación infantil, tanto con el profesorado implicado como con la coordinadora del proyecto, también alumna de educación infantil.

Cabe resaltar que creemos que ha sido muy beneficioso para toda la plena confianza depositada en nosotras, las alumnas, por parte de las personas que dirigían el proyecto, otorgándonos una libertad casi plena tanto a la hora de plantear las actividades como a la hora de llevarlas a cabo. Además, nos hemos sentido muy cómodos trabajando todos juntos, lo que ha llevado a una complicidad que facilitaba el trabajo, viéndose así reflejado en el desarrollo de las sesiones.

3. DESARROLLO DEL PROYECTO EN EL AULA DE INFANTIL

En primer lugar, queremos detallar cómo se ha desarrollado cada una de nuestras intervenciones en el aula, dividiendo las mismas en cuatro sesiones en las que en cada una se ha llevado a cabo un taller en el siguiente orden: taller de música, taller de pintura, taller de magia, y, por último, taller de cuentos. Adjuntamos dicha planificación de los talleres en los anexos del trabajo para una visualización más clara y organizada de los mismos.

Tras dar a conocer las diferentes actividades que hemos realizado en cada sesión, consideramos importante recoger brevemente las experiencias que hemos vivido en el aula. Para una mejor comprensión también las hemos dividido por talleres.

1.1.1 TALLER DE MÚSICA

Al ser el primer taller íbamos muy nerviosas, también tuvimos problemas con el disfraz que al final resolvimos. Nos dimos cuenta que el termómetro funcionaba muy bien con los niños, esto nos guio en los demás talleres puesto que fue un recurso que debido a que funciono, lo seguimos utilizando.

No tuvimos problemas con el tiempo, ya que estábamos pendientes.

El recurso del sonido que imitaba al aire no funciono, ni como nexo de actividades ni para que se calmaran. (Nos miraban raro y perdíamos "la autoridad".)

La primera actividad de los nombres, les daba vergüenza y costó mucho sacarla adelante.

Respecto a la actividad del aro teníamos muy poco espacio, su profesora nos tuvo que ayudar puesto que el aro pesaba. Debería de hacerse con más gente en un espacio mayor.

La actividad de la serie musical con el cuerpo, querían hacerlo todos a la vez, hay que tenerlo en cuenta para futuras ocasiones.

No obstante, fue una gran experiencia, el momento de la canción todos juntos fue mágico y nos llevaron por todas las clases para que los demás niños nos vieran.

1.1.2 TALLER DE PINTURA

En un primer momento contamos con el factor de los nervios, pero por duplicado cuando veíamos que se acercaba la hora y los niños no llegaban del recreo. Hubo un cierto retraso debido a unos problemillas con el timbre que hacía que los niños regresaran al aula.

Una vez en la clase, destacamos que al principio nos prestaron mucha atención. Cuando pasó un rato y empezaron a dibujar en la cartulina común, algún niño se despistó un poco. Recordamos una niña que no quería participar, otros que solo querían descubrir cosas de las duendes y otros que reñían por los colores que deberían utilizar. Sin embargo, con un poco de ánimo y recordando las duendes los elementos del cuento, sí se ponían con ello, y se les veía disfrutar. Recordaban más cosas del cuento de las que podríamos habernos imaginado.

Al acabar esta actividad nos costó mucho que quisieran recoger todas las pinturas. En este momento nos quedamos solas y hubo un momento de cierto caos en el que un niño se subió en una mesa, otros se dispersaron del sitio donde estábamos realizando la actividad, etc. Por suerte, pudimos controlarlo, aunque por dentro estábamos histéricas.

El método (simular el sonido del viento) que previamente acordamos de utilizar para tranquilizarnos no funcionó, así que dejamos de usarlo. Preferimos llamar su atención haciendo sonar los cascabeles, o únicamente mirándoles fijamente, e introduciendo la siguiente actividad.

En la siguiente actividad en la que pintaban con palillos de madera, una niña no quería, otro de ellos decía que estaba cansado y una niña empezó a clavar las uñas por todo el papel lleno de pintura negra, como pudimos ver no a todos les parecía tan fascinante. En este punto que

tenían que dibujar a su duende, la mayoría empezaron a dibujar rayos y relámpagos, me resultó muy curioso. Sin embargo, al igual que en la actividad anterior, con un poco de motivación y haciéndoles preguntas sobre cómo veían ellos a los duendes, acabaron dibujando casi todos con gusto, e incluso poniendo sus nombres en la cartulina.

Con la última actividad se nos agotó el tiempo. En primer lugar, teníamos preparado un camino mágico hasta el aula donde nos esperaban los materiales y sospecho que los niños apenas se fijaron que el camino simulado con cinta en el suelo y los dibujos que allí estaban pegados, era el camino hacia la cueva. Quizá alguno sí se dio cuenta, pero me dio la impresión de que salieron de clase tan alborotados que ni se fijaron. Creemos que el hecho de que llamasen a la puerta les hacía esperar algo, y no pensaron que el premio estuviera en el camino en sí. Cuando una vez allí comenzamos a pintar con témperas todos participaban muy animados, además les sorprendió muchísimo que juntando dos colores daba como resultado un tercero, es decir mezclando rojo y verde salía marrón, o rojo y amarillo salía naranja, eso les fascinaba. A menudo llamaban alegremente a las duendecillas enseñándoles su “hazaña”, e incluso ellos mismos pedían más colores cuando se acababan.

A la hora de volver a clase con las manos manchadas hubo algún problemilla más; los niños se mancharon un poco la ropa y tardaron un poco en lavarse las manos, pues tenían que acudir al baño en pequeños grupos. Cuando acabaron ya era la hora de salir así que no pudimos realizar la actividad de despedida, algo que nos dejó un poquito apenadas. Sin embargo, algo que recordamos con gran alegría es que, al salir, uno de los niños que estaba castigado en un rincón, nos dio un abrazo acompañado de una sonrisa.

A los niños les encantó nuestro vestuario. Les llamaban la atención nuestras orejas. Tuvimos que improvisar diciendo que eran mágicas, y por eso se despegaban. Algo curioso es que dijeron que porque una de las duendecillas era grande y la otra más pequeña.

Algunos nos preguntaron nuestros nombres. A Azulita le preguntó uno de los niños, a lo que ella contestó que se llamaba azulita, y el niño le contestó:

-Pero digo cómo te llamas cuando te quitas esto (señalando mi ropa y pintura de cara).

Cuando tocábamos los cascabeles para llamar su atención querían tocarlos ellos, les gustó mucho. De hecho, uno desapareció en cierto momento, pero luego lo encontramos.

En general la experiencia fue muy buena. Evidentemente, quedan muchas cosas que mejorar y muchos nervios que reducir. A pesar de que el tiempo se nos echara encima, pudimos realizar casi todas las actividades principales, a excepción de la evaluación.

Uno de los rasgos importantes a destacar fue que supimos responder ágilmente a todas las curiosidades que nos planteaban los niños en cuanto a nuestro disfraz y nuestros amigos los duendes.

1.1.3 TALLER DE MAGIA

A pesar de haber tenido algunas dificultades a lo largo del desarrollo de la sesión, la experiencia fue muy gratificante. Aprendimos que en ocasiones las actividades más sencillas son las que más les llama la atención y que los elementos que intervienen en las mismas deben de ser atractivos pero que a la vez no desvíen su atención. Esto pudimos comprobarlo en una de las actividades en la cual debíamos de trabajar con pequeñas bolitas de papel que al comienzo les resultó llamativo, pero a los pocos minutos les sirvió como elemento de distracción. Por otro lado, nos dimos cuenta de que siempre debemos tener actividades de reserva o algún tipo de recurso que nos sirva para reconducir la atención del grupo aula y que esto se consigue a través de las experiencias tanto positivas como negativas. Por último, creemos que una de las mejores experiencias a lo largo del taller fue la increíble conexión que sienten los niños con sus amigos las duendes y la ilusión que reflejaban sus caras, acompañada de esa emoción que expresaban al conseguir el objetivo marcado.

1.1.4 TALLER DE CUENTOS

Escuchar la alegría que desprendían los niños cuando empezamos a agitar nuestras campanitas fue un hecho que ya nos dio una gran fuerza para entrar en la clase, las caras de emoción no se olvidan al igual que creemos que ellos no se han olvidado de nosotras, de las duendes de la ciudad de Tanawwue. En nuestro taller tuvimos algunos contratiempos que consideramos importantes mencionar para tenerlos en cuenta y tratar de evitarlos en futuras intervenciones. En primer lugar, creemos que el juego de presentación con el que comenzamos la sesión era complejo de entender para algunos niños pues no todos supieron decir una palabra que empezara por la primera letra de su nombre, algunos decían palabras que contenían dicha letra, pero no que empezaran por la misma. Por otro lado, vimos que las actividades de plastilina fueron quizá repetitivas para realizar dos en la misma jornada, a pesar de que estas estaban separadas por otra entre medias.

Destacamos el hilo conductor de nuestro taller, el dado, funcionó muy bien pues todos los niños querían participar tirándolo.

Respecto a la actividad del puzle salió bastante bien porque les gustó ir descubriendo las escenas del cuento al montarlo y ellos mismos eran capaces de asociarlas.

Nos sorprendió bastante que una de las actividades más sencillas, el marca páginas, resultara tan atractivo. Creemos que les gustó tanto porque le pusimos un gran interés a buscarlo por la clase y le dimos un valor especial que ellos apreciaron enseguida. Además, improvisamos unas firmas de duendes que todos querían tener en sus marca páginas.

Como anécdotas principales nos llevamos los intentos constantes por quitarnos la pintura del cuerpo, tratando de evitar esto diciéndoles que si nos desteñían al tocarnos nos tendríamos que volver a nuestra ciudad. Por otro lado, uno de los niños rompió una pintura a la mitad y nos la regaló diciendo “tomad duendes para que os la llevéis a Tanawwue”. Cometimos un pequeño error, llamarnos una vez por nuestro nombre real en vez de por nuestro nombre de duende. Creemos que es posible tratar de evitar esto si durante unos días antes nos llamamos por nuestros nombres de duendes para acostumbrarnos.

Algo que nos gustaría destacar de este taller ha sido la presencia de Naranjito en el aula. Como ya sabéis, Naranjito es tan pequeño que apenas se le puede ver. Nada más llegar, los niños no se creían que el pequeño duende estuviera entre nosotros, pero según iba pasando el tiempo todos decían que Naranjito estaba en sus manos y le acabaron dando un beso de despedida.

Al salir de la clase todos los niños querían despedirse de nosotras, nos tiraban besos y abrazos y nos decían que volviéramos, eso para nosotras fue muy emocionante.

Queremos resaltar la importancia de la libertad en este proyecto, pues ha estado presente en cada una de las fases de su elaboración. Hemos tenido la oportunidad de expresar todas nuestras ideas, motivando el desarrollo de nuestra creatividad y la participación activa. Creemos que la libertad que se nos ha dado ha sido fundamental, pues la predisposición que hemos tenido hacia el proyecto ha estado influenciada por ella. Probablemente, si hubiéramos tenido unas líneas de acción cerradas en este proyecto no le hubiéramos sacado el mismo potencial que hemos conseguido.

Para terminar, queremos aportar nuestra opinión sobre el desarrollo del proyecto:

Desde nuestra perspectiva e intervención consideramos que el proyecto se ha desarrollado adecuadamente en líneas generales ya que hemos cumplido los objetivos principales. Reconocemos que ha habido dificultades que hemos tratado solventar en equipo, así como ideas muy buenas que incluso no hemos podido llevar a cabo por falta de tiempo. Tenemos en cuenta que para muchas de nosotras ha sido la primera vez que hemos tenido la oportunidad

de acudir a un aula, desde cero y por ello podríamos ir mejorando con la experiencia muchos de los imprevistos que nos han surgido como la falta del control del tiempo, pero este y otros contratiempos consideramos que mejorarán al revisar la evaluación del proyecto y aumentar nuestra práctica. La oportunidad ha sido muy positiva porque los niños se acordaban de muchas más cosas de lo que pensábamos y nuestro acercamiento hacia ellos ha sido muy bueno. El proyecto nos ha enriquecido personal y profesionalmente a todas y deseamos contar con el mismo durante más años para mejorar cada intervención en el aula y aportar cosas nuevas.

4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

a. EVALUACIÓN POR TALLERES

Los ítems a calificar en cada criterio están dentro de un rango en el que 5 es la máxima puntuación y el mínimo 1 punto; siendo el máximo “excelente” y el puntaje más bajo “deficiente”.

Los ítems 4, 5 y 6 se redactarán de forma breve o mediante enumeración.

i. MÚSICA

1. HILO CONDUCTOR “MÚSICA”	
1.1: Disponibilidad del material	4
1.2: Complicación del tema.	4
1.3: Adecuación a los intereses de los niños.	4
2. ACTIVIDADES	
2.1: Ideas propuestas.	5
2.2: Dificultad de acceso al material.	2
2.3: Adaptación a la edad.	5
2.4: Cantidad de actividades.	5
3. EL TIEMPO	
3.1: Organización previa.	4
3.2: Adecuación a la disponibilidad en tiempo real.	4

3.3: Resultado final respecto al tiempo.	5
4. ASPECTOS A MEJORAR, POR PARTE DE LAS PARTICIPANTES	
<p>No tuvimos ninguna carencia en relación con los materiales del taller; aunque, sí podemos plantear para mejorar que a la hora de poner en práctica el juego del aro, no teníamos el suficiente espacio.</p> <p>Para otras ocasiones, hay que tener en cuenta que la actividad inicial para saber los nombres, no funcionó muy bien, puesto que los niños tenían vergüenza.</p> <p>La actividad del sonido musical con el cuerpo, fue también un poco caos puesto que todos querían hacerlo a la vez.</p>	
5. ASPECTOS A DESTACAR	
<p>La experiencia ha sido muy gratificante. Nos dimos cuenta de que la técnica del termómetro podría servir para muchas actividades y temáticas. Es una forma de llamar la atención de los más pequeños ya que están entusiasmados por ver subir y que se complete el termómetro.</p> <p>Cantar la canción de "<i>Hasta aquí hemos llegado...</i>" era un momento mágico tanto para ellos como para nosotras.</p> <p>El momento de encontrar la guitarra, llamaba mucho la atención de los niños, funciono muy bien.</p>	
6. DIFICULTADES	
<p>Otro aspecto que no funcionó como esperábamos, fue el uso de la técnica de frotarnos los brazos para transmitir una sensación y melodía de tranquilidad.</p> <p>Había actividades, que no funcionaban como esperábamos y tuvimos que improvisar en algún momento para que los alumnos lo pudieran entender mejor y realizar mejor la actividad.</p>	

ii. PINTURA

HILO CONDUCTOR "PINTURA"	
1.1: Disponibilidad del material	4
1.2: Complicación del tema.	4
1.3: Adecuación a los intereses de los niños.	4
2. ACTIVIDADES	
2.1: Ideas propuestas.	5
2.2: Dificultad de acceso al material.	2
2.3: Adaptación a la edad.	5
2.4: Cantidad de actividades.	5
3. EL TIEMPO	
3.1: Organización previa.	4
3.2: Adecuación a la disponibilidad en tiempo real.	3
3.3: Resultado final respecto al tiempo.	3
ASPECTOS A MEJORAR, POR PARTE DE LAS PARTICIPANTES	
Contar con los imprevistos que pueden surgir.	
ASPECTOS A DESTACAR	
La metodología utilizada resultó favorable	
DIFICULTADES	
Mantener siempre el control y la atención de todo el alumnado.	

iii. MAGIA

HILO CONDUCTOR “MAGIA”	
1.1: Disponibilidad del material	4
1.2: Complicación del tema.	5
1.3: Adecuación a los intereses de los niños.	4
2. ACTIVIDADES	
2.1: Ideas propuestas.	6
2.2: Dificultad de acceso al material.	2
2.3: Adaptación a la edad.	5
2.4: Cantidad de actividades.	4
3. EL TIEMPO	
3.1: Organización previa.	6
3.2: Adecuación a la disponibilidad en tiempo real.	5
3.3: Resultado final respecto al tiempo.	4
ASPECTOS A MEJORAR, POR PARTE DE LAS PARTICIPANTES	
ASPECTOS A DESTACAR	
DIFICULTADES	

iv. CUENTOS

HILO CONDUCTOR “CUENTOS”	
1.1: Disponibilidad del material.	5
1.2: Complicación del tema.	4
1.3: Adecuación a los intereses de los niños.	4
2. ACTIVIDADES	
2.1: Ideas propuestas.	5
2.2: Dificultad de acceso al material.	1
2.3: Adaptación a la edad.	4
2.4: Cantidad de actividades.	5
3. EL TIEMPO	
3.1: Organización previa.	4
3.2: Adecuación a la disponibilidad en tiempo real.	5
3.3: Resultado final respecto al tiempo.	5
4. ASPECTOS A MEJORAR, POR PARTE DE LAS PARTICIPANTES	
Quizás “abusamos” de la plastilina en las actividades, pues los niños al final nos decían que no querían hacer más plastilina.	
5. ASPECTOS A DESTACAR	
Naranjito fue nuestro plato estrella. Nada más llegar no se creían que estuviera con marroncito y rojito, pero al final todos se despidieron del duende pequeño dándole un beso.	
6. DIFICULTADES	

v. CONEXIÓN ENTRE LOS MIEMBROS

Gracias a la elaboración de este proyecto se ha constituido un grupo de trabajo en el que primaba la responsabilidad, el gusto por el trabajo bien hecho y la ilusión por intentar inculcar unos valores en los niños del colegio.

El hecho de que las participantes fuesen de la misma clase ha sido significativo, tanto por disponibilidad como por el hecho de que no era la primera vez que se trabajaba en común, esto ha facilitado la participación.

Además, también ha sido muy importante y excelente la ayuda externa al grupo de alumnas, así como la colaboración del CEIP "Allúe Morer" y la maestra del grupo-clase de Educación Infantil, ya que sin ellos no hubiese sido posible.

b. SENTIDO GLOBAL

OPINIÓN SOBRE LOS PILARES DEL PROYECTO COMO HILO CONDUCTOR

Bajo nuestro punto de vista, los hilos conductores han sido adecuados dado su atractivo para niños de Educación Infantil.

Tanto la Música, Magia, Pintura y Cuentos, son elementos llamativos y motivadores para una buena enseñanza de los alumnos, ya que son elementos clave en esa edad ya que se mueve dentro de sus intereses.

Además, pensamos que no estaría mal añadir otro hilo conductor como, por ejemplo, "*EL JUEGO TRADICIONAL*".

PLAN DE ORGANIZACIÓN

De nuevo, que nosotras fuéramos del mismo grupo-clase ha facilitado el poder organizarnos.

Todos los miembros del grupo han puesto de su parte para estar disponibles en todo momento y se ha intentado adecuar a los inconvenientes personales.

PARTICIPACIÓN QUE SE HA DADO A LAS ALUMNAS EN EL PROYECTO

Se ha dado total libertad de actuación dentro de unos límites razonables.

El papel de las alumnas ha sido muy importante tanto a nivel personal ya que algunas no habían tenido aún contacto con un aula de infantil como de cara al proyecto ya que al ser estudiantes probablemente las ideas hayan sido innovadoras y no un compendio de situaciones ya conocidas.

TÉCNICAS Y RECURSOS DE LOS TALLERES COMO MEDIO PARA UNA EDUCACIÓN EN VALORES

- **¿Han sido útiles?**

Los recursos y las técnicas han sido útiles para poder mostrar los valores que pretendíamos transmitir.

En primer lugar, que nosotras fuéramos caracterizadas de “Duendes” ha sido clave, ya que de una forma muy vistosa han comprendido que, aunque haya sujetos diversos, no hay que tener en cuenta diferencias personales a la hora de ayudar y colaborar. No importa como seamos o de donde vengamos, ellos dejaron los prejuicios de lado y nos ayudaron.

Por lo tanto, el disfraz nos ha facilitado el poder transmitir el valor primordial de la igualdad bajo nuestras diferencias.

Partiendo de esto, los demás recursos nos ayudaban a completar los diferentes valores que queríamos impregnar en los alumnos.

- **¿Suprimirías alguna?**

No hemos tenido ninguna duda en que la técnica que simula el sonido del viento, no funcionaba en ninguno de los casos, ni como conector de actividades, ni como elemento tranquilizador para los niños.

PARTES INDIVIDUALES

a. Sandra Arias González

Reflexión personal

Ilusión. Esta es la palabra que creo que me ha definido durante todo el proyecto. Desde el primer día que Jesús nos comentó la posibilidad de participar en un proyecto de tanta importancia en clase y nuestra selección como las “elegidas”, hasta ahora mismo escribiendo estas líneas para el documento escrito.

Algo que me gustaría destacar, es la importancia de enseñar los valores y conceptos que hemos enseñado en nuestro proyecto desde edades tempranas, desde Educación Infantil. La interculturalidad es un concepto que debemos tener claro desde que somos pequeños para evitar conflictos entre razas, sexos... Está claro que nosotras no íbamos a hacer una exposición teórica de los conceptos claves de nuestro proyecto, sino que mediante actividades, juegos y canciones íbamos a intentar transmitirlos a los niños del Allúe Morer. Todo esto ha sido un camino largo, pues a todos nos ha llevado muchas horas de trabajo para que saliera lo mejor posible. Otro aspecto clave en la realización del proyecto ha sido la relación entre las personas que hemos participado en él. En mi opinión, este es un proyecto único. A pesar de que ha sido nuestra primera toma de contacto, tanto Mabel como todas las personas que nos han ayudado a llevarlo a cabo nos han tratado de una manera inmejorable y han sido la mejor ayuda que hemos podido tener.

El proyecto reamente empezó con las primeras quedadas para poner en marcha nuestra llegada a las aulas. Un camino que se me hizo muy largo, pues mi compañera y yo fuimos las que tuvimos que hacer el último taller, el de cuentos. Ver como las demás nos contaban sus experiencias con los niños y niñas del colegio me daba aún más ganas de que llegara nuestro momento. Aunque largo, ese camino fue muy satisfactorio. Ver cómo iban saliendo (más o menos) nuestras propias ideas fue una sensación única. No todo iba a salir perfecto, y más aun siendo nuestras primeras intervenciones en un aula de Educación Infantil. Ha sido muy laborioso el elaborar todas las actividades para todos los talleres, pero a la vez ha sido una experiencia inolvidable, pues el trabajo se ha visto recompensado en cuanto tocábamos la campanita desde la puerta de clase y al abrirla veíamos las sonrisas de los niños esperándonos ansiosos. En las primeras quedadas estábamos un poco perdidas, pues nunca habíamos estado en un aula de educación infantil y no sabíamos muy bien cómo enfocar el diseño de las actividades. No éramos conscientes de la cantidad de trabajo que suponen 50 minutos de intervención con ellos. Una de las cosas que he aprendido es que todo no va a salir como lo

planteamos, los niños son unas pequeñas y rápidas personitas que pueden salir por donde menos te lo esperas. Aunque íbamos con un guion preparado suelen pasar imprevistos que debemos de resolver con rapidez y con espontaneidad.

Mi punto fuerte creo que ha sido, como he dicho al principio, la ilusión. Poder tener un primer contacto con las aulas siendo “profe” o “seño” ha sido muy gratificante. La sensación que me recorría el cuerpo cuando todos querían que les firmáramos los marca páginas de duendes fue indescriptible.

Mi punto débil creo que ha sido el miedo a que se dieran cuenta de que no éramos más que unas estudiantes disfrazadas deseosas de estar con ellos. Yo era marroncita, la duende más fuerte de Tanawwue. Me coloqué espumilla como músculo y todos los niños y niñas querían tocarme. Decían que eran muy blandos mis músculos y yo no hacía más que repetir que los músculos de los duendes son blanditos. Temía quitarles la ilusión, pero al final conseguimos salir del paso.

Evaluación personal

Este proyecto ha sido mi primer contacto con un aula de Educación Infantil. Ha sido un proyecto único, diferentes duendes hemos ido pasando por la clase trabajando la interculturalidad desde la música, la magia, la pintura y los cuentos. Este creo que ha sido un punto fuerte del proyecto. Que ellos, inconscientemente se den cuenta de que interculturalidad está en todos los lados. El primer día me costó asimilar que éramos nosotras quienes teníamos que ir desarrollando el proyecto, pero a medida que pasaba el tiempo ya lo teníamos controlado. En mi opinión, creo que las intervenciones han salido bastante bien, han sido nuestras primeras intervenciones en un aula de Educación Infantil y hemos conseguido salir airoso del paso. Creo que los niños sí que han entendido el mensaje que intentábamos transmitirles, pues nada más entrar en clase nos decían las palabras que anteriormente habían aprendido con el resto de mis compañeras.

Por supuesto que me ha servido el proyecto para iniciarme como maestra de Educación Infantil. Aunque mucha gente diga que ser maestra es pintar y colorear no tienen en cuenta todo el trabajo que supone, y al final, esas maestras que pintamos y coloreamos seremos las que educaremos a sus futuros hijos.

Trabajar en equipo ha sido un aspecto clave para poder realizar las actividades. Independientemente de que unas llevaran a la práctica un taller u otro todas hemos

participado en la realización de las actividades. Ha sido totalmente necesario realizar un trabajo previo a la puesta en práctica. No todo salió como nos hubiera gustado con muchas horas de preparación previa, así que no me quiero imaginar cómo habría salido sin haber preparado nada. Aunque al principio nos costó realizar actividades al final vimos que todo trabajo tiene una recompensa.

Me ha resultado positivo que hayamos sido nosotras mismas las que hemos inventado las actividades, pues, aunque haya sido nuestra primera intervención hemos descubierto la capacidad y la imaginación que tenemos para poder realizar diferentes actividades. Éstas han sido una manera diferente de transmitir a los niños diferentes valores y actitudes que significan interculturalidad. Para mantenerlos atentos e interesados en el tema, no les podíamos dar una charla, sino que mediante juegos, canciones y actividades hemos intentado que la interculturalidad se tratara de una manera activa e interesante para ellos. Este proyecto nos puede servir también para llevarlo a cabo en nuestra propia aula cuando seamos maestras. La idea de trabajar la interculturalidad desde pequeños es algo que tengo en la cabeza desde siempre, lo que este proyecto ha cambiado de mi forma de pensar es la cantidad de trabajo que hay que realizar para cincuenta minutos de intervención. Está claro que ser maestra no es un trabajo fácil, pero con dedicación y esfuerzo todo se consigue. Todo nuestro trabajo queda recompensado cuando vemos a los niños en clase con una sonrisa en la boca. Es muy importante partir desde sus centros de interés para que estén entusiasmados en aprender. El cuento, la música, la magia o la pintura son unos recursos excelentes para atraer la atención de los niños y para, que, de forma indirecta, aprendan conceptos y valores que les servirán para toda una vida, como es el caso del respeto, de la amistad, del compañerismo...

Una de las pocas cosas que cambiaría del proyecto, que se nos pasó por completo, es realizar una evaluación inicial a los niños para poder comprobar cuál es la base antes de comenzar a trabajar con ellos. Sin embargo, otros aspectos como pueden ser los talleres elegidos, el contexto de los duendes, engancharles con el cuento... son inmejorables y han funcionado a la perfección.

[Interés por continuar en el proyecto](#)

Me encantaría seguir formando parte de este proyecto. Tenemos la excusa perfecta, y es que los niños han enviado una carta a los duendes de Tanawwue. Me ha encantado participar en este proyecto y continuarlo es algo que me parece muy interesante, ya que podríamos comprobar cuánto han aprendido con los duendes y si esos valores que intentamos transmitirles siguen entre ellos. Creo que es atractivo que seamos nosotras mismas las que

hagamos el proceso de evaluación final y que esté ligado a la temática y al estilo que hemos seguido en los talleres con los niños, pues así tendríamos el “lote” completo y podremos tener una guía para un futuro de algo hecho exclusivamente por nosotras, aunque haya sido con un poco de ayuda.

Si a las personas adultas nos cuesta afianzar conceptos, creo que a los niños también. Es por ello que, en mi opinión, deberíamos afianzar lo que ya hemos conseguido y no meter información nueva, porque entonces lo que hemos estado haciendo con anterioridad se va a acabar perdiendo. Creo que el proceso de evaluación tiene que tener actividades en las que ellos puedan elegir entre varias opciones, en las que la respuesta a la interculturalidad, es respeto, el compañerismo... sea la opción correcta.

Síntesis final

Para mí este proyecto ha sido una experiencia inolvidable. Me gustaría dar las gracias a todas las personas que se han acordado de estudiantes de Educación Infantil para poder formar parte de su equipo de trabajo y haber logrado conseguir algo tan grande como puede ser nuestra primera publicación. Es algo que nunca voy a olvidar y que siempre estaré orgullosa de contar. Haber podido formar parte de un proyecto de investigación en la Universidad es algo que nunca me había imaginado, y ahora no hago más que pensar en futuras intervenciones de este estilo.

Que nos hayan brindado la oportunidad de trabajar con los más pequeños, y, sobre todo, con niños de las características del colegio Allúe Morer, y que nos haya salido tan bien a la primera ha sido el logro más grande en lo que llevo de carrera.

Ha sido un camino largo y duro, pero todo esfuerzo tiene su recompensa. Estoy deseando volver desde la ciudad de Tanawwue al colegio y que los niños vean el resultado del proyecto: el respeto entre duendes, el compañerismo, la inclusión, el amor... que, aunque haya sido entre duendes, ha sido gracias a ellos y por ellos.

b. Ángela Arribas Rodríguez

Reflexión personal

A día de hoy, puedo afirmar que ha sido una experiencia muy gratificante. Me ha dado la oportunidad de acercarme a un aula de Educación Infantil antes de hacer las prácticas del grado y no solo eso, también descubrir como reacciono ante un grupo de niños.

Mi parte era del taller de magia, alguna actividad era un poco complicada para niños tan pequeños a pesar de haber intentado adaptarlas al máximo y, creo que por ello estaba tan nerviosa y reconozco que dejé un poco de lado a mi compañera, el intentar que todo saliese bien hizo que me pusiese a la cabeza o al menos lo intentase. Me di cuenta de que no actué como debía y esto me ha hecho aprender a trabajar en pareja en un aula.

Participar en este proyecto, con un grupo de trabajo real ha sido el punto más favorable. En nuestro futuro estaremos en los centros junto a otros profesionales y hay que ser tolerantes con otras ideas, mostrar opiniones y dar razones si no estamos de acuerdo con algo; también me hemos aprendido que para poder realizar las cosas se necesita de una planificación exhaustiva.

Evaluación personal

El proyecto llevado a cabo me ha resultado muy útil, no solo para acercarme a un aula de Educación Infantil, sino también para conocer centros en entornos con unas características sociales un tanto especiales como es este.

La idea del proyecto y de involucrar a estudiantes de segundo probablemente haya sido bastante favorable debido a que considero que venimos con ganas y con muchas ideas, que hayan resultado más o menos efectivas se comprobará posteriormente pero no hay duda de que la implicación tanto nuestro (de las alumnas) como del resto del equipo ha sido máximo. Realizar las actividades de cero, planificar, adaptarlas a nuestras necesidades también creo que ha contribuido a que descubramos en lo que realmente consistirá nuestro oficio, en pensar la mejor manera de llevar unos determinados conceptos e información al alumnado de una forma más lúdica y entretenida, mucho mejor de esta forma que no si nos hubiesen dado las actividades ya elaboradas y a las cuales tendríamos que adaptarnos pudiendo no agradarnos, no estar muy de acuerdo e incluso siendo también poco atractivas para los niños y niñas.

Hemos descubierto que trabajar en equipo no es lo mismo que realizar un trabajo académico en grupo, que es necesario que todas las personas estén en armonía y que cada pequeña aportación puede ser válida.

Después de todas las intervenciones se puede concluir que es esencial preparar previamente tanto el material como las actividades y, aun así, hay que prever posibles contratiempos. En mi caso, llevábamos las actividades más complejas a mi parecer de todos los talleres (magia) y por eso tuvimos varios problemas. La actividad de los instrumentos musicales y las bolitas se hizo prácticamente imposible debido a que eran niños muy pequeños y había que manipular un material de tamaño muy reducido.

La idea del proyecto en su totalidad es una propuesta a mi parecer muy satisfactoria en el plano de la introducción de los conceptos tratados, es decir, mediante las actividades realizadas se ha podido llegar a la conciencia de los alumnos y alumnas y que mediante propuestas lúdicas hayan adquirido conceptos tan importantes como igualdad y diversidad.

Así mismo, también ha influido en mi forma de pensar como maestra, ha confirmado lo que ya creía, que los niños son niños sin importar la raza, la zona sociocultural en la que vivan etc. Este es un aspecto importante a influir en mi persona como docente para que en un futuro pueda desarrollar en una clase de Educación Infantil actividades en torno a este fondo de aceptación, eliminación de barreras y prejuicios creados por la sociedad actual.

Haber tratado estos temas desde las 4 perspectivas realizadas (música, magia, cuentos y pintura) ha influido positivamente en la transmisión de valores en Educación Infantil.

Por último, considero que el aspecto que hay que pulir un poco más es la Magia. Considero que no dimos con las mejores actividades, pero seguramente haya alguna que complemente otras muy buenas que se propusieron y realizaron en el colegio.

[Interés por continuar en el proyecto](#)

Por supuesto que hay que continuar en el proyecto y quiero formar parte de ello, tanto con estos niños reforzando lo que pudiesen adquirir en las primeras visitas como en intervenciones futuras con otros alumnos y alumnas.

Síntesis final

Para finalizar, el haber participado en este proyecto no solo ha aportado a los niños una experiencia a mi parecer maravillosa, donde han podido cooperar y ayudar con las duendes y entre ellos para conseguir el fin para el que los personajes que interpretábamos los necesitaban, sino también para nosotras mismas, acercándonos a un colegio antes de las prácticas, creándonos la ilusión de participar en un programa de estas características, pudiendo hacer propuestas desde las actividades hasta para la evaluación final y muchas cosas más.

Al ser la primera vez que se hacía claro que habrá aspectos a pulir, pero se puede concluir que realmente ha habido muy pocos contratiempos y el resultado final ha sido muy bueno.

c. Anaïs Benito Labajo

Reflexión personal

Este proyecto ha sido lo mejor que me ha pasado de lo que llevo de carrera. La oportunidad de estar cerca de la realidad en un aula de E. Infantil es donde más he aprendido.

Proyectos como este hacen mucha falta, así podemos mostrar valores de igualdad e interculturalidad, y enseñarlos en E. Infantil. Esto es primordial, para poder dar una buena base de interculturalidad y así, poder construir una sociedad basada en valores como la amistad, la igualdad o la empatía, todo ello si trabajamos desde la infancia.

En mi opinión, nuestros puntos fuertes han podido ser la cantidad de ideas que hemos tenido juntas, algunas de ellas las hemos podido llevar a cabo, mientras que otras no. Pero creo que hemos sido un buen motor de ideas para poder hacer funcionar este proyecto.

La mayor dificultad que bajo mi opinión hemos encontrado ha sido nuestra inexperiencia, ponernos delante de una clase por primera vez en algunos momentos nos pasaba factura... el tiempo de las actividades, el poder realizarlas de manera plena etc.

No obstante, hemos tenido buena habilidad para poder corregir el rumbo en los momentos en que se nos iba la clase, también para poder improvisar cuando las actividades no salían como esperábamos o si las teníamos que modificar en algunas ocasiones, para que los objetivos que nos habíamos planteado llegasen a buen puerto.

Este proyecto, no solo ha servido para poder acercar a un aula llena de diversidad valores interculturales, sino que también, nos ha proporcionado a nosotras muchos aprendizajes. Por ejemplo, que tras solo una hora de aula hay mucha dedicación y esfuerzo.

No importaba cuando iba una u otra al colegio... todas estábamos muy ilusionadas cuando nuestras compañeras iban a realizar el taller, ya que todas lo habíamos hecho con todo nuestro cariño para que saliera bien. Nos preocupábamos cuando algo salía mal e intentábamos mejorarlo en el siguiente, porque todas hemos querido el beneficio del proyecto, y hemos dado lo mejor de cada una, aportando ideas, creando materiales...

Sin duda ha sido donde mejor he trabajado y donde más resultados he visto. Todo nuestro trabajo se veía recompensado cuando llegábamos al aula y saber que tenemos la oportunidad de volver para concluir todo me ilusiona.

Por otro lado, el trato que hemos recibido por todas las personas del proyecto, Jesús, Mabel, Víctor... ha sido impresionante, hemos sido todos compañeros que buscábamos el mismo fin.

Evaluación personal

El proyecto me ha servido para acercarme a la realidad de un aula, en todos sus aspectos, la elaboración de las actividades de los talleres, su evaluación etc.

Partiendo simplemente de un cuento, hemos creado algo mágico, hemos acercado a la realidad de los alumnos lo que queríamos mostrarles, los valores, el compañerismo, la interculturalidad... todo a través de algo tan llamativo y bonito como la música, la pintura, la magia o los cuentos.

Nada hubiera sido posible sin la ayuda de todos los miembros del proyecto, cada uno tenía una manera de ver las cosas, o ideas diferentes, pero poco a poco íbamos construyendo los talleres, buscando materiales o incluso creándolo nosotras.

Durante la carrera he tenido que pensar en muchas actividades para "poder realizarlas" pero no teníamos la oportunidad de poder hacerlo. Sin embargo, en este proyecto sí, y lleva muchísimo trabajo. Me he podido dar cuenta, que para poder trabajar una sola hora nos ha podido llevar unas ocho, prepararla, pensar los objetivos, buscar las actividades y adaptarlas, buscar o crear el material, todo esto lleva mucho esfuerzo.

Este proyecto me ha demostrado la utilidad de la teoría, lo preparadas que tienen que estar las sesiones, para poder actuar en caso de que las cosas no salgan como tú quieres, aunque tengas que improvisar siempre hay que hacerlo en torno a los objetivos que te hayas planteado, no vale que hagas cualquier cosa.

Me ha resultado positivo que pudiera participar en la construcción de las actividades, pero es cierto que no todas funcionaron. Si el proyecto sigue en marcha en otros años, ya sabemos que cosas funcionan y que no. Por lo tanto, será más sencillo y el resultado será mejor.

La utilización de un cuento como recurso para enseñar valores interculturales ha sido muy buena idea, puesto que es una enseñanza basada en el interés del niño. No obstante, creo que la construcción de estos valores, no solo ha sido gracias al cuento si no, llevarlo a la vida real con duendes reales ha servido para poder hacer una enseñanza más significativa en los niños.

Este proyecto me ha servido para darme cuenta de cómo se trabaja en un aula de E. Infantil, a parte de la cantidad de ideas que me ha proporcionado, como la utilización de un cuento como material, llevarlo a la "vida real", un cuento con pilares atractivos para los niños como música, pintura, magia...sin duda todo el proyecto como tal es innovador y motivador.

Me ha cambiado la forma de ver mi futuro, todos los niños son iguales da igual de donde sean o como sean. Toda la enseñanza se puede adaptar, para que todos los niños tengan alcance a ella, solo había visto esto en teoría, pero en la práctica es diferente. Tienes que tener en cuenta muchas cosas, no vale con adaptar actividades, si no que tu forma de actuar ante ellos este en consenso con su realidad y es lo que me ha demostrado este proyecto. Daba igual las actividades que lleváramos preparadas, tuvimos que cambiar nuestra forma de actuar al ver que no te hacían caso, o que algo no les llamaba la atención.

Tenemos en mente siempre como recursos en E. Infantil los cuentos, las canciones y el dibujo, pero la ¿magia? llama mucho la atención de los alumnos y de igual manera se puede adaptar. Aunque hay que tener en mente trucos que puedan hacer, que puedan entender y que sean fáciles de hacer. Esto lleva mucho tiempo y preparación, que a lo mejor no hemos tenido y bajo mi punto de vista fue el taller que más fallos presentó.

[Interés por continuar en el proyecto](#)

Me encargaría continuar en el proyecto y en futuras ocasiones, no solo con este proyecto si no con otros, ya que me considero una persona que quiere formarse y aprender en todos los aspectos de la enseñanza que se me presenten. Este u otros proyectos te acercan a la realidad y he tenido muy buena experiencia, por lo que me encantaría repetir y ofrezco mi mano para todo lo que necesitéis.

La evaluación del proyecto me parece muy original, presentándola como un cuadernillo que tienen que entregar a los duendes para que puedan volver, así se motivan.

Si el proyecto sigue en pie en el futuro, hay que tener en cuenta la realización de una evaluación previa para poder comparar con la evaluación final. Esto ha sido algo que no tuvimos en cuenta antes de comenzar con el proyecto.

Síntesis final

He intentado ser completamente sincera, quiero daros las gracias por haber contado conmigo en un proyecto como este, ya que ofrecéis la oportunidad a personas que se están formando y nos acercáis a un aula de Infantil. Para mí ha sido lo mejor que me ha pasado desde que estoy en la Universidad, la unión entre nosotros, cómo hemos trabajado, las actividades que hemos hecho, todo con el objetivo de que los alumnos del C.E.I.P Allúe Morer aprendan el significado de la interculturalidad ya que, si actuamos desde que son pequeños, podemos crear una sociedad en igualdad, solidaridad etc.

d. Andrea del Río Martín

Reflexión personal

Tras haber colaborado con este proyecto y haber hecho un pequeño recordatorio con mis compañeras en la parte grupal del trabajo escrito, es imposible no acordarse de los buenos recuerdos y sentimientos que nos ha aportado haber tenido la posibilidad de colaborar en este proyecto.

Ha sido una experiencia muy enriquecedora, y no sólo a nivel educativo, es decir, como futuras docentes para adquirir hábitos y prácticas muy positivas; sino, para el desarrollo de nosotras mismas como personas, para reforzar la importancia que tienen muchos de los valores que por desgracia carece nuestra sociedad.

Además, así, hemos tenido un primer contacto con un aula desde el punto de vista de la docencia, y una pequeña introducción de lo que serán las prácticas del año que viene.

No todo ha salido a la perfección, pero por eso mismo ha sido tan enriquecedor la colaboración con este proyecto, ya que a partir de esta experiencia tendremos conocimiento acerca de qué pautas es necesario que llevemos a cabo, cómo, y cuáles no son tan convenientes.

Por otro lado, hemos comprobado que es posible la adquisición de valores positivos y hábitos interculturales desde la clase de Ed. Infantil a través de dinámicas y juegos de interés para los más pequeños.

Y no sólo hemos adquirido aspectos positivos en el desarrollo de los diferentes talleres que han tenido lugar en el colegio, sino en las propias reuniones que tenían lugar previamente para su preparación, en las cuales hemos adquirido gran cantidad de métodos, prácticas, pautas y conductas necesarias para la puesta en escena de las actividades planteadas.

Respecto al diseño del proyecto, es necesario destacar que anteriormente no había estado ante este reto, la primera vez que me lo propusieron me pareció complicado, pero he comprobado que entre todos, independientemente de cuáles sean nuestros conocimientos, nuestros puntos fuertes y débiles, o de que aún no hayamos terminado la carrera o no tengamos mucha experiencia con los niños, con nuestras pequeñas aportaciones, organización, y sin olvidar la ayuda que hemos recibido por parte de grandes profesionales de los diferentes ámbitos, hemos alcanzado unos resultados muy positivos, y estoy muy satisfecha.

Esta experiencia nos ha enriquecido a todas tanto profesional como personalmente. Además, hemos alcanzado numerosos aprendizajes, no sólo a nivel individual, sino también a nivel grupal, cómo trabajar con los demás, la importancia de la coordinación, la existencia de un ambiente positivo...

Por lo tanto, podemos concluir que ha sido una experiencia inolvidable con unos sentimientos y aportaciones que nos van a servir para toda nuestra trayectoria como futuras docentes; y, que esperamos que nuestros pequeños no olviden nunca los conocimientos que hemos intentado transmitirles y su correspondiente puesta en escena en la vida diaria.

Aunque todo esto sólo acaba de empezar y nos queda mucho por aprender y por mejorar. Pero, considero, que, para haberse tratado de un primer contacto con este ámbito y esta forma diferente de trabajar, los resultados obtenidos son muy satisfactorios para todos.

Evaluación personal

Respecto al ámbito de la evaluación personal, hay muchas cosas que destacar positivamente; y otras, que es necesario tener en cuenta para mejorar en proyectos, dinámicas o trabajos posteriores.

En primer lugar, respecto a la evaluación del proyecto en general, es necesario que destaquemos prácticamente lo mismo del apartado anterior. El proyecto ha sido muy gratificante, satisfactorio y enriquecedor para todos a diferentes niveles, especialmente personal y profesional como futuras docentes.

Ha estado muy bien organizado desde el primer momento, con un objetivo muy claro: desarrollar la interculturalidad desde las edades más tempranas, para evitar problemas en los diferentes ámbitos sociales de su entorno gracias a la adquisición de valores fundamentales.

Respecto a la intervención en concreto, en mi caso, ha sido muy positiva. Nunca había tenido un contacto tan directo ni en el que tuviese un papel tan importante desde el ámbito del sistema educativo con los más pequeños. Al principio, estaba preocupada e incluso tenía miedo de que no saliese bien. Pero, los resultados en el taller de música fueron favorables: los niños disfrutaron y comprobamos que les sirvió para aprender mucho, cuando en el siguiente taller, mostraron que habían conservado los valores, términos e ideas principales de este taller, aunque siempre hay cosas que mejorar.

La estructura del proyecto desde un primer momento ha sido muy clara, es decir, nos hemos organizado correctamente y previamente conocíamos cuales eran los diferentes aspectos que se iban a llevar a cabo, y el trabajo que se necesitaba para ello con anterioridad.

En mi opinión, el planteamiento del proyecto ha sido muy positivo y acertado en comparación con lo que se ha alcanzado, es decir, desde un principio estaba organizado correctamente y los objetivos estaban muy claros.

Además, no nos hemos encontrado con ningún inconveniente ni en la realización ni en la puesta en práctica, quitando los imprevistos del momento.

Las intervenciones han sido planteadas con mucha lógica, ya que tienen una temática de interés para los niños y un hilo conductor muy llamativo.

En la puesta en práctica, todas han salido bien, aunque en algunas ocasiones nos encontramos con situaciones más negativas o menos esperadas.

Respecto al aprendizaje de los niños, desde el segundo día comprobamos que se habían alcanzado cuando los niños, en el segundo taller y en la visita de Mabel, recordaban perfectamente los conceptos tratados en el primer taller de música (diversidad, camino y compañero) y, a los duendes y su misión en el cuento de reconstruir entre todos, la ciudad.

Esta experiencia nos ha servido para aprender, para tener nuevas experiencias, para prepararnos y desarrollar correctamente las diferentes temáticas y metodologías... Además, hemos comprobado que se puede tratar con los más pequeños los valores y estos contenidos, desde un punto de vista "divertido" e indirecto a través de otras actividades que aparentemente parecen de entretenimiento, desarrollo de la motricidad... Entonces, considero

que la música, los cuentos, la magia, y las diferentes actividades y destrezas plásticas, pueden servir para mejorar las técnicas y recursos en la educación en valores en Educación Infantil.

Pero, principalmente, nos ha servido para introducirnos en lo que serán nuestras futuras prácticas docentes y hacer un pequeño ensayo como simulación.

Todos estos resultados tan positivos, han sido alcanzados gracias al trabajo en equipo positivo. Por lo tanto, ahora somos conscientes de la importancia que tiene que todos colaboremos aportando todo lo que podamos de nosotros mismos y la necesidad de que todo sea preparado previamente con dedicación e interés.

En mi opinión, no eliminaría ninguno de los apartados o aspectos que se han desarrollado para poner en práctica el proyecto: todos me han parecido esenciales. Respecto a las modificaciones, numerosos aspectos, por supuesto, pueden ser mejorables con la práctica y tras la realización aprendiendo de los errores. Por ejemplo, usamos diferentes técnicas de relajación como el silbido simulando el sonido del mar, que no funcionó. Sin embargo, el termómetro fue algo muy llamativo que sirvió para mantener la atención de los niños en el aula.

Por lo que podemos concluir, que este modelo de trabajo nos ha enseñado a construir futuros proyectos de acciones positivas en Educación Infantil e incluso, nos ha cambiado nuestra propia forma de pensar como maestras en un futuro, ya que nos ha resultado muy positivo haber tenido la oportunidad de participar en el proyecto y en la construcción de los diferentes talleres y actividades por los que ha estado formado y comprobar que se trata de una buena forma de enseñar valores, actitudes, comportamientos positivos... y una forma muy válida e interesante para educar en y para el desarrollo de la vida en la interculturalidad. Ha sido más positivo crearlo nosotros mismos, que, si las hubiésemos tenido que hacer, ya que no hubiésemos colaborado tan a fondo y no hubiéramos adquirido los aspectos positivos que nos ha aportado durante todas las partes de su desarrollo.

[Interés por continuar en el proyecto](#)

Siempre he tenido mucho interés por este tipo de proyectos y actividades, pero, tras haber tenido la oportunidad de colaborar en este y haber visto el resultado tan positivo, mis ganas por seguir participando y ayudando en la medida de lo posible han aumentado. Además, contar con el apoyo de este nuestro gran grupo es muy favorecedor y motivador.

Por supuesto que me encantaría seguir colaborando en los diferentes proyectos que vayan surgiendo, porque considero que es algo imprescindible, es decir, la sociedad necesita de estas colaboraciones para ir mejorando poco a poco y superando las diferentes adversidades.

Las ideas para continuar con el proyecto son infinitas tanto en el colegio, como en otros entornos que puedan surgir y con diferentes edades, aunque por nuestra futura profesión la que más nos interese sea la Educación Infantil.

Con nuestros niños del colegio Allúe Morer, sería muy positivo en mi opinión, continuar con la temática de los duendes, ya que les ha llamado mucho la atención y a través de esta idea podemos desarrollar numerosos aspectos.

Uno de los conceptos clave a desarrollar para que el objetivo sea muy favorecedor, es la innovación, alcanzar unos resultados positivos cambiando las diferentes metodologías... y la construcción y desarrollo del proceso final de evaluación. La realización de la evaluación por parte de las mismas personas que han colaborado llevándolo a cabo, me parece imprescindible ya que realmente son quién conocen qué ha ocurrido y cómo.

Síntesis final

Para concluir esta parte individual, lo haré con un pequeño resumen o síntesis de lo que ha supuesto contar con la posibilidad de colaborar en esta experiencia, y los aspectos positivos que nos ha aportado.

Como he citado anteriormente, nos enfrentamos a esta nueva experiencia sin saber lo realmente enriquecedora que podía llegar a ser para nosotros.

Los beneficios y aspectos positivos han sido muchos; y, de los errores, podemos aprender e ir mejorando poco a poco en nuestras próximas prácticas como futuras docentes.

El proyecto se ha basado en realizar diferentes talleres centrados en una serie de contenidos y valores principales a través de hilos conductores clave de interés para los más pequeños como son la pintura, magia...

Todo ello, contaba con una serie de preparaciones previas para alcanzar al máximo posible estos resultados.

En concreto, en mi taller de música, el primero de todos ellos, los resultados fueron muy enriquecedores y favorecedores tanto para los más pequeños como para nosotras para

perfeccionar, y para nuestras compañeras que posteriormente iban a poner en práctica el taller, evitando cometer nuestros mismos errores.

Así, hemos aprendido a tratar con niños estos temas relacionados con la interculturalidad, valores, positividad... a través de dinámicas interactivas y entretenidas, innovación, juegos...

e. Sherezade de los Mozos Sanz

Reflexión y evaluación personal

Recuerdo que comencé en este camino con un e-mail en el que solicitaba formar parte del proyecto. La idea me había enamorado, y quise plasmar todas mis ambiciones de la siguiente manera:

“Buenas tardes,

mi nombre es Sherezade de los Mozos Sanz, y pertenezco al grupo 1 del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.

Con motivo de la exposición de su propuesta para el colegio Allúe Morer, quería exponerle lo siguiente:

- Mi disponibilidad es horaria es total.

- Desde que nuestro profesor de Educación Intercultural, Jesús Aparicio, nos comentó este proyecto, me llamó la atención. Considero que soy una persona bastante solidaria e integradora, y que lucho, en la medida de lo posible, por hacer lo que esté en mi mano para intentar lograr una igualdad justa para todos. Si a eso le sumamos que esta vez podemos hacerlo con niños, ya está todo ganado.

Participo en una asociación local llamada Asalvo que trabaja con las personas más desfavorecidas de la ciudad a nivel económico y, en muchos casos, esto va unido a una pronunciada exclusión social. Las edades de la gente con la que trabajamos son entre 40 y 50 años, y apenas hay niños.

Tengo experiencia en voluntariado y trato con personas, y nada me gustaría más que seguir formándome en este campo y que, además, pudiera ser con niños.

En cuanto a mis conocimientos sobre música o pintura, son bastante escasos. No sé si servirá de algo, pero creo que esos bajos niveles en los campos citados podrían compensarse con los sacos de ganas que llevo a la espalda.

Perdone la tardanza, pero me ha resultado imposible enviar este email antes. Y, pueda tener el placer de formar parte de este precioso proyecto o no, le doy la enhorabuena por él de antemano.

Un saludo, y muchas gracias por su tiempo.

Sherezade de los Mozos Sanz.”

Por primera vez tenía la oportunidad de tener un contacto directo con niños, ¡y de qué forma! El enterarme de que había sido una de las ocho personas seleccionadas para participar me emocionó muchísimo.

Comenzaron las reuniones y, quizá, al principio tenía algo de miedo. Quizá algo no saldría bien, dar todo de mí quizá no iba a ser suficiente, igual no nos entendíamos bien entre los participantes y todo esto no podría salir adelante o quizá yo no era capaz de aportar ideas lo suficientemente buenas.

Ya en la primera reunión se esfumaron todos esos miedos. La compenetración era enorme, las ideas llovían por sí solas y el acuerdo siempre acababa siendo total. Todos los participantes, tanto coordinadora del proyecto, como director del mismo, como profesores del colegio y de fuera, como nosotras, las propias alumnas, formamos una piña. La ilusión podía verse en los ojos de todos nosotros cada vez que diseñábamos las actividades e imaginábamos cómo sería su puesta en práctica. La piña siguió igual de unida en las reuniones de las alumnas, en las que concretábamos las actividades y elaborábamos los materiales que íbamos a llevar al aula.

La verdad es que, desde mi punto de vista, ha sido un factor muy decisivo el hecho de haber tenido tan buena relación. Nos ha ayudado a incrementar aún más, si cabe, el interés y la motivación que ya teníamos de inicio, y sobre todo ha hecho que las aportaciones fueran fluyendo incansablemente, ya que creo que todos nos hemos sentido valiosos en uno u otro momento dentro del proyecto. Cabe destacar que esto último no habría sido posible sin la libertad que nos concedieron los responsables a la hora de diseñar y elaborar las intervenciones que íbamos a llevar a cabo en el aula. Este último aspecto me parece crucial, ya que solo así nos hemos dado cuenta de todo el trabajo que supone. Sin embargo, también solo de este modo hemos aprendido, o al menos nos hemos iniciado en el aprendizaje, de este modelo de intervención, y nos hemos dado cuenta de que sin una exhaustiva preparación previa, ninguna de las intervenciones habrían dado resultado.

Si tenemos que destacar otro aspecto clave en el proyecto, yo creo que sin duda todas las personas que hemos participado señalaríamos un mismo elemento: el cuento. El cuento de los duendes de la ciudad de Tanawwue ha sido la base de todo; nos ha servido de apoyo y guía en todas y cada una de las intervenciones, así como de acercamiento a los niños de aquellos valores que queríamos transmitir: el respeto, la tolerancia, y la formación de actitudes positivas frente a la diversidad. Sin duda ha sido la mejor opción que podríamos haber utilizado.

Las semanas fueron pasando, y con ellas las intervenciones. Estas fueron desarrollándose con más o menos altercados, pero siempre nos sirvieron para aprender. Cada vez costaba un poquito menos diseñar las sesiones, y el número de aportaciones de los participantes cada vez era mayor, por lo que costaba menos llegar a una gran idea general para cada taller. Íbamos

aprendiendo que había numerosos métodos de enseñar en valores, y que la música, la pintura, la magia y los cuentos eran vehículos de lo más idóneos.

En mi opinión, ha sido una experiencia inmejorable, tanto a nivel profesional como a nivel humano. Tener la oportunidad de llevar a cabo este tipo de iniciativas hace que reflexionemos y seamos mucho más conscientes de la necesidad de inculcar ciertos valores a los niños desde bien pequeños, así como de las consecuencias que tiene para ellos, tanto a nivel inmediato como a largo plazo.

Todo esto ha servido para que todos aprendamos mejor cómo se trabaja en un aula de educación infantil, para que seamos conscientes del tiempo que supone diseñar actividades e intervenciones que no se limiten a las típicas fichas, y del esfuerzo que todo esto conlleva. Hemos aprendido eso, pero también hemos sido consciente de que todo esto merece la pena, de que a un niño de 3, 4 o 5 años no lo puedes tener seis horas sentado en una silla haciendo fichas, y de que el gusto con el que trabajan de una u otra manera no tienen punto de comparación. Además, en temas tan delicados como el que aquí hemos tratado, la formación de valores, veo imposible que los objetivos se logren de esta forma anteriormente citada.

El desarrollo del proyecto nos ha enseñado qué es realmente trabajar en grupo, cooperar con otros compañeros que persiguen el mismo fin que nosotros mismos. Nos ha enseñado a ceder, a fluir, a aportar. Y, sobre todo, nos ha enseñado a valorar a todos y cada uno de los miembros del grupo, ya que todos tenemos puntos débiles, pero debemos ser conscientes de que también todos tenemos puntos fuertes. Nos hemos dado cuenta de que, al igual que debemos explotar estos segundos, también debemos cooperar entre todos para mejorar los primeros; haciendo más fuertes los puntos fuertes y desarrollando todo lo que podamos los débiles, para que, entre todos, hagamos que no lo sean tanto.

A nivel personal, he aprendido todo lo mencionado anteriormente, y he ganado en experiencia. El ver cómo es un aula de infantil por dentro, cómo se comportan los niños dentro de ella de forma práctica y qué actitudes tienen frente a este tipo de propuestas, enriquece a cualquiera que tenga interés en esta profesión.

Evidentemente, queda mucho por mejorar: debemos quitarnos los nervios, controlar más el tiempo, estar más alerta constantemente en el aula, etc. Creo que uno de mis puntos fuertes es mi facilidad para tener ideas más o menos originales. Por el contrario, puede que uno de mis puntos débiles sea que aún a veces me siento limitada en algunas situaciones con los niños, debido a la falta de experiencia. Sin embargo, creo que esto con el tiempo y la acumulación de

experiencias se podrá ir solucionando y, sin ninguna duda, el desarrollo del proyecto nos ha ayudado mucho de cara a nuestro futuro.

Todo lo expresado anteriormente, unido a una gran cantidad de aspectos que, seguro, he interiorizado y de los que ahora no soy consciente, me han llevado a tener una opinión muy formada: no sabré con exactitud cómo será mi futura aula de educación infantil, pero sí se cómo no será. No quiero que mi aula esté llena de prejuicios, no quiero que se transmitan valores mediante absurdos papeles, ni quiero que mis alumnos sean sujetos pasivos de su aprendizaje. No quiero una clase magistral que anule el desarrollo de su pensamiento, ni quiero priorizar los contenidos de las asignaturas frente a los valores humanos. Quiero que mis alumnos se muevan, experimenten, vivan y empaticen, que se acerquen a su realidad y a la de otros, ya que solo de esta manera podrán comprender lo que es el respeto, la tolerancia y la convivencia.

Interés por continuar en el proyecto

Mi interés por continuar en el proyecto es total. Creo que es algo muy positivo tanto para los niños como para nosotras, las alumnas de educación infantil. Considero que todo lo que nos ha enseñado y, seguro, nos enseñará, es una oportunidad única.

Desde ahora hasta la finalización del curso sí veo importante que nos centremos no tanto en hacer cosas nuevas como en reforzar lo que ya hemos sembrado. Es importante incidir aún más sobre los valores que hemos ido transmitiendo estos meses, y hacerles ver que lo que pasa en el cuento puede (y debe) trasladarse a la vida real.

Creo que es necesario que ellos vean como las acciones del cuento se materializan en el día a día de todos y cada uno de nosotros, y que vivimos en una sociedad intercultural. Debemos apoyar la idea de la interculturalidad; no somos seres aislados que viven en compartimentos estanco, sino que somos personas que forman un todo llamado sociedad, y todos aportamos algo a la misma. Cada uno aporta su granito de arena, y este debe ser valorado por igual, porque nadie es más ni menos que nadie.

Tal y como hemos hecho hasta ahora y como he mencionado anteriormente, es muy enriquecedor para todos que tanto las actividades como el planteamiento de las mismas sea ideado, construido y puesto en práctica por todos nosotros. Es laborioso diseñar tanto contenido, pero también es muy gratificante y enriquecedor. Es por eso que pienso que la

libertad que hemos tenido hasta ahora en el diseño de las intervenciones la sigamos teniendo a partir de ahora, tanto en la evaluación como en la continuación del proyecto.

Síntesis final

La realización de este proyecto me ha hecho crecer tanto a nivel personal como a nivel profesional. He aprendido una forma diferente de transmitir valores, una forma muy humana y, desde mi punto de vista, una de las más idóneas. Creo que hablo por todos nosotros cuando digo que, si antes veíamos importante transmitir valores positivos frente a la interculturalidad, ahora lo vemos imprescindible.

Por último, me gustaría dar las gracias a los organizadores y directores del proyecto por la grandísima oportunidad que nos han brindado y siguen brindando, así como a mis compañeras por lo fácil que ha resultado trabajar con todas y cada una de ellas. Creo que una de las cosas más importantes que me ha enseñado el proyecto es la importancia de saber colaborar y trabajar en grupo.

Estoy muy orgullosa de haber participado en esto tan bonito que hemos creado entre todos, y estoy segura de que hemos plantado una semilla importantísima en los pequeños.

f. Paula Molinero González

Reflexión personal

Este es un proyecto que se ha construido gracias al esfuerzo de un equipo, en el que me he dado cuenta que hay que trabajar muchas horas para conseguir construir solamente unos minutos de puesta en marcha en el aula. Lo que pensamos que es sencillo, o al menos lo que yo pensaba antes de formar parte de este proyecto, es que en Educación Infantil los niños son tan agradecidos que es sencillo entretenerles con poco, pero no es así. Los más pequeños se pueden entretener fácilmente, pero con eso no conseguimos una buena educación, solo apostamos por entretenimiento. En cambio, preparar una actividad elaborada que tenga un sentido en el aula es una tarea más compleja de lo que yo pensaba.

Este proyecto me ha hecho aumentar mi capacidad de imaginación dando propuestas y tratando de adaptar las mismas a la edad de nuestros destinatarios. He visto como de una simple idea, que no era capaz apenas ni de explicar, ha surgido alguna actividad para el proyecto, gracias a que entre todo el equipo se ha podido llevar a cabo dándola la forma adecuada para que fuera posible. También, he disfrutado elaborando el proyecto pues no era un documento escrito que teníamos que llevar a la práctica en el aula sin más; sino que ha sido

una construcción conjunta de la que hemos partido de cero, una propuesta que hemos visto crecer, y eso me entusiasma.

Llegar al aula para poner en práctica lo que habíamos creado fue estupendo, disfruté mucho con los niños pues no es lo mismo estudiarles desde el papel que estar con ellos de frente y tener que resolver los pequeños contratiempos inesperados que ocurren en la clase.

En poco más de una hora que estuve en la clase percibí un sinnúmero de sensaciones como miradas de admiración hacia mi personaje, rostros felices porque estaban jugando conmigo y mi compañera y también algún lloro porque no podían tocar todos el “dado mágico”.

Creo que mi punto fuerte en este proyecto ha sido la velocidad de reacción con los niños, pues no llevábamos un diálogo exacto preparado, con las posibles preguntas que ellos nos podrían hacer y los niños tienen tanta imaginación que debes ser rápida, sobre todo si eres un duende disfrazado y no puedes romper la magia de ese momento. Una de las anécdotas que me llevo conmigo fue cuando uno de ellos me tocó el brazo y se manchó de la pintura roja que me cubría, podría darse cuenta de que iba disfrazada, pero me puse a llorar diciendo que si los humanos me tocaban me quedaba sin color y me tendría que volver a mi ciudad.

Por otro lado, mi punto débil fue el miedo que tenía a que no me hicieran caso, un miedo preestablecido que me hizo tener nervios el día antes al pensar que los niños podrían no hacerme caso y subírseme por las mesas, ¿qué haría yo en ese caso?

En mi opinión el proyecto es un acierto, pues la sociedad en la que vivimos es cada vez más diversa y para aceptarla tenemos que conocerla. Además, tener la oportunidad de llevar a cabo este proyecto en el colegio Allúe Morer me parece que ha sido un punto a favor, pues la diversidad en las aulas es un hecho y el respeto y compañerismo entre ellos se tiene que construir desde edades tempranas, desde Educación Infantil.

Evaluación personal

Evaluar un proyecto me parece una tarea compleja, pues es probable que tienda a ser subjetiva al ser partícipe y creadora del mismo, hecho del cual me enorgullezco.

Personalmente considero que dividir el proyecto en cuatro temáticas como han sido la pintura, la música, la magia y los cuentos ha sido una opción acertada pues nos ha permitido centrar las actividades para que tengan significado, y todo ello englobado por un cuento inventado, que hace que cada puesta en marcha en el aula cobre un sentido único y en mi opinión acertado.

No es lo mismo tratar la diversidad de la manera en la que lo hemos hecho que si hubiéramos llevado a cabo actividades yuxtapuestas sin una relación clara.

En lo que respecta a mi papel, tanto en el diseño y elaboración del proyecto como la puesta en marcha del mismo, creo que como todo en la vida cabe un punto de mejoría de forma general, pero me siento satisfecha con mi trabajo pues creo que he aportado ideas, he participado todo lo que me ha sido posible y le he puesto ganas y empeño a este proyecto para que, aunque probablemente tenga muchas cosas que mejorar, saliera lo mejor posible. En lo que respecta a la elaboración del proyecto, he visto como cada miembro del equipo tenía unas dotes diferentes, algunos pintaban maravillosamente, otros como yo en cambio, era mejor que nos dedicáramos a otros aspectos como la creatividad. No considero este hecho como un punto negativo, al contrario, trabajar en equipo cuando cada uno aporta lo mejor de sí mismo en lo que mejor sabe hacer es maravilloso.

Dentro del aula me sentí desenvuelta y a gusto con lo que estaba haciendo, pues me creo nuestro proyecto y esa es la base que hace que todo lo que diga y haga con los niños tenga un sentido y un valor especial para mí. No obstante, si tuve algún contratiempo que mejoraría como por ejemplo que en una ocasión llamé a mi compañera duende por su nombre real en vez de por su nombre ficticio, aspecto que camuflé lo más pronto posible llamando a la niña que tenía a mi lado como a mi compañera, como si me hubiera equivocado con su nombre.

Otro aspecto que modificaría de mi taller sería el juego de presentación, pues tanto mi compañera como yo nos dimos cuenta que era complejo para ellos tener que decir su nombre y seguidamente nombrar un objeto que empezara por la misma letra, pues nos decían palabras sin esa letra o que por el contrario la contenía en su interior, pero no al principio.

Del mismo modo considero que al haber dos actividades que se llevaban a cabo con plastilina fue pesado para algunos alumnos, aunque ambas actividades estaban separadas por otra en medio.

Destacaría el elemento que unió todas las actividades, el dado, pues la conexión que creo que posee todo el proyecto es algo que admiro y que también he visto presente en la jornada que llevé a cabo. Con nosotras fue al aula también naranjito, el duende tan pequeño que los niños no lo podían ver. Al principio pocos niños creían su presencia, pero conforme fue pasando el taller había algunos que hasta le cogían en sus manos, nos decían que tuviéramos cuidado para no pisarle y hasta nos decían que les estaba hablando. Fue estupendo abrazarnos al final entre todos, naranjito incluido, con el cual tenían mucho cuidado al no aplastarle.

Considero que el proyecto me ha ayudado a iniciarme en mi vocación como maestra de Educación Infantil, pues como decía anteriormente, no es lo mismo estudiar a los niños y qué debo hacer en mi futura clase como tener de frente cada uno de los problemas y situaciones que se producen en el aula. Una vez más, también he visto la importancia de trabajar en equipo, pues las ideas que yo tenía eran solo un granito de arena que ayudaba a construir el proyecto, pero un granito de arena no hace un proyecto, lo hace posible un trabajo mano a mano con más compañeros, una experiencia que sin duda es necesaria pues en la vida real y en nuestra futura profesión, creo fundamental tener capacidad de trabajar en equipo pues no seré la única maestra del centro.

Formar parte de este proyecto, no solo como participante sino como creadora, me ha hecho sentirme bien conmigo misma, pues notaba que yo también formo parte del proyecto. Sensación que no habría sido posible si me hubiera tenido que ceñir a un proyecto cerrado sin posibilidad de aportar mis proposiciones, solamente teniendo que llevar a cabo las de otros.

Creo que todas las actividades que he realizado y las que han realizado mis compañeras han aportado en mayor o menor medida, unas actitudes, comportamientos y valores a los niños que antes no tenían o al menos no eran tan fuertes como después de la puesta en marcha del proyecto. Si hubiera sido interesante haber llevado a cabo una jornada de evaluación previa para conocer qué pensaban los niños y cuál era su postura hacia la diversidad, es una de las modificaciones que haría a este proyecto.

De estas jornadas me llevo el ejemplo para mi futuro de que hay que construir proyectos similares a este, dependiendo siempre de las necesidades del aula, pues creo que trabajar solo con fichas, punzones y pegatinas no es siempre suficiente. Desde luego, este proyecto ha cambiado mi forma de pensar, y espero así que esto recaiga en mi futura práctica como docente. He visto que los niños necesitan moverse mucho, y no podemos tenerles sentados en una silla tantas horas, necesitan aprender jugando y aprenden mucho más si es con interés, con magia como la que hemos llevado al aula en cada taller.

Para terminar, decir que creo que el cuento, la música, la magia y la actividad plástica pueden servir para mejorar las técnicas y recursos en la educación de valores en Educación Infantil pues son dimensiones a las que en esas edades se presta mucha atención e interés y desde ese interés se pueden llevar a cabo grandes propuestas para mejorar.

Interés por continuar en el proyecto

Me gustaría continuar con este proyecto porque, aunque soy consciente de que dedico mucho de mi tiempo a las clases, el trabajo y la ONG en la que soy partícipe, este proyecto también me está aportado mucho a mí, probablemente más de lo que yo he aportado hacia él. Quiero ver resultados, percibir que realmente nuestras ideas y trabajo van dando sus frutos progresivamente.

Creo que deberíamos seguir acudiendo al colegio Allúe Morer, y quién sabe si en un futuro a otros centros, para repartir magia como duendes en las que nos convertimos y de manera indirecta incidir en los niños y sus comportamientos acerca de la diversidad. Para ello, pienso que tenemos que reforzar los contenidos que ya hemos tratado con actividades que sean diferentes pero que vayan en la misma línea de coherencia y conexión entre ellas y con el cuento.

Respecto a la evaluación final, me parece interesante participar en ella, pero por otro lado no considero que tenga los conocimientos y capacidad actualmente necesarios para llevarla correctamente. Una forma de evaluar podría ser llevar a cabo escenificaciones en las que llevemos al aula diferentes situaciones y los niños intervengan sobre ellas. Por ejemplo, si de repente no queremos incluir un duende en nuestra ciudad ver que reacción tendrían los niños, si les diera igual o si por el contrario trataran de convencernos o no les pareciera correcta nuestra decisión.

Síntesis final

Como estudiante de Educación Infantil siento que he formado parte de un proyecto importante, tanto para los niños como para mí y no solo como maestra sino también personalmente. Agradezco la oportunidad que se me ha brindado al poder formar parte de este proyecto. Como elementos a destacar no me olvidaría de decir que crear estas jornadas entre un equipo ha sido mucho más enriquecedor que si nos hubieran dado el proyecto hecho, sin ningún margen ni libertad de cambio. Considero que ver en el aula poner en práctica las actividades que tú misma has creado junto con tus compañeras me provoca un sentimiento de satisfacción con lo que hago. También este proyecto me ha hecho darme cuenta de nuevo que estoy estudiando lo que debo estudiar, mi vocación, pues los niños en papel los puede estudiar cualquiera, pero para estar delante de ellos, con una figura modelo como maestra y unos valores y comportamientos adecuados no puede hacerlo cualquiera y mucho menos sin esa vocación.

Ojalá muchas maestras y maestros, directores y directoras, centros públicos, privados o concertados, posibiliten a sus alumnos la capacidad de educarse bajo proyectos tan bonitos y apasionantes como este. Pues no todo es aprender matemáticas y lengua, también en la vida hay que aprender valores, porque ya puede saber un niño hacer muy bien las letras o dibujar un cuadrado perfecto, que, si no sabe respetar a su compañero de al lado, no servirá de nada. Tenemos que enseñar a nuestros niños a ser personas a la vez que les enseñamos conocimiento y cultura, pues dentro de esa cultura que enseñamos está el aprender a ser persona.

g. Silvia Rodríguez Zapatero

Reflexión personal

Como reflexión personal puedo comenzar diciendo que esto ha despertado en mi un interés hacia el mundo de la interculturalidad que yo no había descubierto, prueba de ello es que ahora estoy colaborando con una asociación de mujeres gitanas que se encuentra ubicada muy cerca del Allúe Morer, en el programa que lleva a cabo con niños y niñas de la zona.

Retomando el tema inicial, yo quise iniciarme en este proyecto porque en él veía una práctica para realizar actividades con niños y niñas, supongo que, como la mayoría de estudiantes de educación infantil, que, como futuros maestros, tenemos unas ganas inmensas de tomar contacto con el alumnado. Lo que empezó siendo una ilusión por el sencillo contacto con los pequeños, se convirtió en una búsqueda de saber, de ir más allá de estos niños para conocer lo que hay detrás de ellos, su cultura, sus costumbres...saber cómo tratar cada aspecto que los rodea. Debo matizar que en este punto ha influido bastante la asignatura de educación intercultural, que, junto con su profesor, Jesús Aparicio, nos proporcionaron la oportunidad de realizar este proyecto.

Conociendo la diversidad de alumnado con el que hemos contado, desde mi punto de vista, ha sido como situarme en otra perspectiva que tenía de un aula. Me había parado a pensar en que podría tener niños con alguna discapacidad, niños de otra etnia, pero no que la mayoría de la clase fueran de etnia gitana o musulmana, por ejemplo. Esto hace que te plantees que la base para formar a estos niños está en la educación intercultural, tienes que conocer todas las culturas para saber cómo llevar a cabo tus clases, tienes que hacer que tu alumnado vea la diversidad como la ves tú. Esta diversidad vista no como algo diferente, si no vista desde la igualdad de que todos somos personas y que todos podemos enriquecernos mutuamente desde nuestros diferentes puntos de vista. Esto es un trabajo que suscita muchas dudas a la

hora de dar a nuestros niños las respuestas que necesitan, y al preparar las actividades que allí realizamos, nos dimos cuenta de muchos aspectos precisos de trabajar. Nos han surgido miedos, dudas, pero todo ello nos ha preparado un poquito para darnos cuenta de lo que en un futuro nos va a surgir en nuestro día a día. Al llegar a un aula de infantil, dejando a un lado los orígenes de nuestro alumnado, te encuentras con unos 20 niños y niñas de temprana edad que están descubriendo el mundo, y, aunque tu tengas un guion escrito para llevar a cabo esa clase, surgen cantidad de imprevistos para los que tienes que estar preparada, sabiendo improvisar de la mejor manera posible o teniendo un plan B en algunos casos. Nuestro caso no iba a ser la excepción, al llegar a la clase de infantil del colegio Allúe Morer nos encontramos con cantidad de sucesos inesperados (como ya hemos ido relatando a lo largo del trabajo), algunos no tenían nada que ver con nosotras pero que nos afectaban directamente, la mayoría causados por la propia falta de experiencia. Nos encontramos con alumnos muy vivos que buscaban dar respuesta a sus preguntas rápidamente, descubrir que venía después de cada cosa, alumnos que en algunos momentos perdían el interés o bien que no querían participar, imprevistos relacionados con la falta de tiempo o recursos... todo esto te sirve para mejorar y ver que el mundo de la docencia, aunque es muy complejo, es inmensamente satisfactorio al ver que tu esfuerzo ha merecido la pena, aunque haya sido de forma mínima.

Cada experiencia, por pequeña que sea, me resulta muy motivadora a la hora de seguir este camino que un día decidí emprender. Entiendo que en los dos primeros años de carrera se imparte bastante teoría y tiene que ser así, pero si además le añades otros problemas personales, puede agobiarte la situación en algunos momentos. Para mi esta toma de contacto ha sido muy provechosa, a parte, de todo lo reflexionado anteriormente, me resulta gratificante ver como mis compañeras comparten conmigo esta ilusión de ser unas buenas maestras algún día.

Llegado a este punto puedo afirmar que durante la realización de este trabajo, tanto con la ayuda de los profesores, alumnos y colaboradores, como con la experiencia práctica realizada en la clase, he aprendido varias cosas, entre ellas destacaría las siguientes, más concretamente relacionadas con el aula de infantil: debemos evitar reñir a los niños, por el contrario, si se debe dialogar con ellos y explicarles las cosas de manera sencilla; dejarles libertad de expresión, no mandarles callar constantemente, se debe utilizar un hilo conductor que les invite a hacerlo de otra manera; las actividades motivadoras son muy importantes, son las que van a suscitar su interés y les van a mantener activos y con ilusión por aprender y por último, como tantas veces nos han comentado a lo largo de la carrera, somos un modelo a seguir para ellos, cada paso que demos, ellos querrán imitarlo, por lo tanto debemos ser un buen ejemplo.

Este tipo de proyectos son una iniciativa fundamental para motivar al alumnado a interesarse por este mundo de la interculturalidad y como me ha pasado mí, poder ver la realidad desde una perspectiva que desconocía. Es un hecho que aún me falta muchísimo por mejorar en todos los aspectos, pero considero que, con ilusión, esfuerzo, ganas, llegaré a aprender mucho más sobre la educación intercultural y seré una buena maestra.

Evaluación personal

Este proyecto ha sido para mí, una de las primeras tomas de contacto con el mundo de la educación infantil, pero sobre todo con el mundo de la educación intercultural. Por lo tanto, resultar elegida para participar en él ha sido muy favorable para mi aprendizaje.

Cada persona tiene sus ideas y sus principios, pero durante la carrera he aprendido en varias asignaturas acerca de la importancia de la educación moral y como opinión personal, considero enormemente importante dicha educación, por encima de cualquier otro contenido teórico. Cuando seamos maestras vamos a tener que formar la base de estas pequeñas personas, en gran medida va a depender de nosotras la adquisición de unos valores fundamentales y de una educación intercultural. Con este tipo de prácticas vamos formándonos en este aspecto y vamos conociendo nuestra compleja realidad, y, por supuesto, estamos realizando la labor de enseñárselo a estos alumnos, que por su corta edad no puede ser otra si no a través de este de tipo de actividades en las que participen activamente y de una manera interesante.

Como ya expuse en mi reflexión personal, es importantísimo preparar todo lo que vamos a realizar, aunque igual de importante es saber enfrentarse a los imprevistos que puedan surgir. Para la realización de estas actividades hemos tenido la suerte de colaborar en equipo. Trabajar en equipo a veces puede resultar complicado, pero en este caso he visto como la cooperación ha sido uno de los puntos fuertes para conseguir llevar a cabo todo esto. Ha resultado toda una experiencia positiva escuchar esa ilusión con la que todas hemos preparado estas tareas y más aún, con la que hemos salido de cada práctica. También, mencionar que dentro de este equipo se encuentra el conjunto de colaboradores que nos han ayudado mucho a la hora de realizar las tareas, el ejemplar resultado ha sido más que una clara muestra de lo que se puede conseguir con la cooperación conjunta.

Con la realización de todas las actividades también nos hemos dado cuenta de que no es sencillo trabajar algunos conceptos con los niños, pues tienes que tener en cuenta muchos

factores, pero no solo se aprende con la realización de las mismas en el aula, sino que el camino que nos ha llevado a ellas ha sido una vía de aprendizaje en todo momento.

Considero este trabajo como una puerta abierta hacia la realización de otros proyectos de características similares, porque esto es solo el principio de nuestra carrera profesional y personal. En cada paso que damos podemos mejorar, con los errores rectificamos y aprendemos.

La metodología utilizada considero que es la correcta porque tanto la música, plástica, cuentos o magia poseen contenidos motivadores con los cuales podemos trabajar múltiples objetivos. Para mejorar, siempre se pueden pulir más algunas actividades, incluso estaría bien algún tipo de excursión, pero considero que el desplazamiento de los niños está más lejos de nuestro alcance.

Interés por continuar en el proyecto

El interés que el grupo al completo tiene por continuar en el proyecto, es notable, como ya hemos expresado en nuestra reflexión. A modo personal considero que este tipo de iniciativas nos sumerge en un mundo con el que debemos familiarizarnos, un mundo de aprendizaje a base de la interacción con los niños. Esta es la manera que considero que más me puede aportar y motivar, cuando el día de mañana, me ponga delante de una clase llena de niños de temprana edad.

A veces, creemos que tenemos unos conceptos aprendidos, pero en algunos momentos hay que puntualizarlos, con esto me refiero a que todos sabemos aquello de que todo el esfuerzo tiene su recompensa y dichos similares, pero no siempre lo llevamos a cabo. En la realización de este proyecto es evidente que todas hemos puesto de nuestro esfuerzo, pues nos ha llevado un tiempo, pero que el resultado ha sido enormemente alentador, también es cierto. Por lo tanto, por mi parte estaré encantada de seguir en contacto con este equipo y con este colegio, ya sea para reforzar todos estos contenidos o para nuevas iniciativas que podamos desarrollar.

Síntesis final

Como futura maestra, tener la oportunidad de colaborar con esta propuesta es una de las cosas más valiosas a las que puedo optar, pues este tipo de proyectos son una iniciativa fundamental para motivar al alumnado a interesarse por este mundo de la interculturalidad y como me ha pasado mí, poder ver la realidad desde una perspectiva que desconocía. Es un

hecho que aún me falta muchísimo por mejorar en todos los aspectos, pero considero que, con ilusión, esfuerzo y ganas, llegaré a aprender mucho más sobre la educación intercultural y seré una buena maestra.

En mi opinión debemos seguir siempre luchando para que se puedan llevar a cabo todo tipo de proyectos que luchan cada día por una educación mejor, que visto desde nuestro punto de vista puede resultar una ayuda mínima, pero el mundo necesita movimiento.

h. Tamara Santiago Martín

Reflexión personal

Para finalizar este proyecto, cada una de las participantes vamos a realizar una pequeña reflexión que nos servirá, de algún modo, como herramienta de autoevaluación.

En primer lugar, el simple hecho de haber sido elegida, para poder participar en este proyecto, entre todas las personas que estaban interesadas; me ha hecho valorar mucho más esta oportunidad y disfrutarla al máximo. Haber estudiado Integración Social y haber trabajado con personas con diversidad funcional, fue lo que me empujó a participar en el proyecto, ya que vi una gran oportunidad para poder trabajar con otros colectivos que de alguna manera son apartados de la sociedad; y así acercarme un poco más hacia esa inclusión que estos colectivos tanto necesitan.

A pesar de su corta duración, he aprendido por un lado a nivel profesional como futura educadora y como integradora social, y por otro a nivel personal.

Una de las cosas que he podido apreciar es el indudable esfuerzo y dedicación que requiere cualquier actividad o intervención con niños de educación infantil. Algo que a priori puede parecer simple y sencillo, detrás lleva horas y horas de trabajo. Aunque ya era consciente de ello, no sabía hasta qué punto un educador debe emplear su tiempo para poder cubrir todas las necesidades de sus alumnos y conseguir que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea la más significativo posible.

Sin duda, no se habría podido llevar a cabo sin ese espíritu de compañerismo que ha reinado a lo largo de todo el proyecto, ya que sin la colaboración y aportación de cada uno de los miembros no hubiese fluido todo este proceso con cierta facilidad.

He de resaltar que, sin la organización de Jesús y Mabel a la hora de establecer los ritmos y tiempos, hubiese sido un caos.

Esto me ha enseñado que una buena planificación de espacio, tiempo y contenido es primordial para que un proyecto o intervención en el aula, salga delante de la mejor manera posible. Por otro lado, la coordinación con el colegio y la total disponibilidad que mostraba la tutora del aula, han sido un pilar fundamental para su desarrollo.

A nivel personal he intentado dar lo mejor de mí. He aportado varias ideas y a la hora de preparar las intervenciones me he involucrado todo lo que he podido. Uno de los aspectos que quizá debería mejorar es la confianza en mí misma, ya que en algunas ocasiones esa falta de seguridad me ha echado para atrás, impidiéndome dar el cien por cien. A la hora de intervenir en el aula, en un principio, los nervios se apoderaron de mí, lo que creo que hizo que los niños se descontrolasen junto a otros factores como el hecho de que algunas de las actividades no eran demasiado adecuadas a su edad por los elementos de distracción que tenían. Otro de los aspectos que debería mejorar es la comunicación con mi compañera, el saber participar y dirigir la intervención de la forma más equitativa posible, dando mi opinión sobre el desarrollo de la misma.

A pesar de que mi intervención en el aula no salió como esperaba, me ha servido para aprender mucho más, ya que en muchas ocasiones se aprende más de los errores que de los aciertos. Pudo comprobar que las actividades más sencillas, en muchas ocasiones, son las más atractivas para ellos y que debemos canalizar su atención en todo momento, tarea que es muy complicada.

En un principio, cuando acabé la intervención me hizo reflexionar sobre si realmente valía para ser maestra y gracias al apoyo de todos los participantes del proyecto, todas esas dudas se disiparon.

Evaluación personal

Este proyecto me ha servido como acercamiento hacia lo que es ser maestra, me ha ofrecido la oportunidad de ver de cerca todo el trabajo que hay detrás de esta maravillosa profesión. Creo que deberían llevarse a cabo muchos más proyectos como este, ya que por un lado beneficia a los niños involucrados, ofreciéndoles un aprendizaje en valores y una educación orientada a la inclusión y la equidad; sino que también es bueno para los futuros maestros de educación infantil ya que podemos ver la verdadera realidad que se vive en un aula.

Uno de los aspectos a destacar en este proyecto ha sido, como ya he comentado anteriormente, la colaboración y buena relación entre los participantes; porque si algo he

aprendido a lo largo de estos meses, es la gran importancia que tiene el saber trabajar en equipo en esta tarea tan importante como es la de enseñar. Gracias a la cooperación de todos los miembros, he podido aprender un poco de cada uno de ellos, ya sea a través de ideas, formas de intervenir en el aula o actitudes y reacciones. Esto me ha enriquecido mucho a nivel profesional, haciéndome ver que todos podemos aprender de todos. Me ha ocurrido lo mismo con los niños del colegio Allúe Morar, ya que, acabo con la sensación de que más que aprender ellos algo de mí, ha sido al contrario y he sido yo la que ha aprendido de ellos.

A pesar de haber invertido muchas horas, en las cuales a veces se podía apreciar el cansancio de todos, la recompensa que obteníamos al llevar a cabo todo el trabajo realizado, merecía la pena con creces. Las caras y expresiones de los niños, sin ellos saberlo, eran el mayor gesto de agradecimiento. Ver esas sonrisas llenas de ilusión, magia e inocencia eran la prueba de que son NIÑOS, no son Gitanos, peruanos, etc. y esto es lo que me gustaría que el resto del mundo vea, en definitiva, en esto consiste el proyecto, en poder concienciar a la gente acerca de la diversidad y que en un futuro no tengamos que usar expresiones como “inclusión en el aula” o “no a la discriminación” porque ya no existan esos prejuicios y nos percibamos todos como seres humanos y no como simples etiquetas.

Este proyecto me parece una forma increíble de hacer llegar a los más pequeños esos valores, ya que es en estas edades cuando debemos enseñarles las cosas más importantes.

Respecto a la organización y participación, la libertad que nos han dejado para realizar las actividades, demuestra la confianza que han depositado en nosotras, estableciendo unas pautas que nos han servido como guía. Sin duda la oportunidad de poder elaborar nosotras mismas las intervenciones nos ha influido positivamente, ya que en un futuro tendremos que realizarlo en las aulas.

La columna vertebral utilizada para el proyecto, el cuento de Tanawwue, me ha parecido una de las mejores formas para guiar todo su desarrollo, ya que es un elemento llamativo y motivador para los niños y a su vez les ha servido como referencia y guía. Pienso que se debería trabajar más a menudo con este tipo de herramientas o estrategias en todas las aulas, no sólo en las de educación infantil, ya que así conseguiremos un aprendizaje mucho más significativo a través del interés y la participación de los alumnos.

Por otro lado, a medida que iba avanzando el proyecto, se me ocurrían varias ideas para poder desarrollar otros proyectos, como la de poder realizar en algún futuro una colaboración con el centro de educación especial Obregón, en el cual tuve la gran suerte de realizar prácticas y aprender de los grandes profesionales que trabajan en él.

Interés por continuar en el proyecto

Me gustaría poder continuar colaborando con este proyecto ya que creo que puedo seguir aportando todo lo que puedo, pero sobre todo porque me está haciendo crecer como persona y como futura profesora.

Me siento una gran afortunada por haber tenido la oportunidad de participar en este gran proyecto y ver cómo ha ido creciendo poco a poco gracias al esfuerzo de todos.

Por supuesto, hay aspectos que mejorar, y espero que este proyecto se pueda llevar a más centros para poder remendar los errores que hayamos cometido e ir mejorando paulatinamente.

También creo que deberíamos seguir acudiendo al colegio Allúe Morer y seguir trabajando con estos niños para afianzar los conocimientos que hemos intentado transmitirles, y si se pudiese, transmitirles unos nuevos.

La idea de evaluar lo que han aprendido mediante el cuadernillo de evaluación me parece muy adecuada, ya que es un elemento muy llamativo y motivador para ellos.

Por otro lado, el hecho de que el cuento se publique y más educadores y alumnos puedan aprender con él, me parece algo maravilloso, ya que creo que es una herramienta buenísima y que les va a aportar mucho en el aula.

Síntesis final

Para finalizar me gustaría daros las gracias por hacerme partícipe en esta aventura en la que he aprendido infinidad de cosas y he tenido la oportunidad de conocer a gente maravillosa y sobre todo a grandes profesionales.

Me gustaría destacar la gran implicación tanto por parte de los profesores, de Mabel, Víctor, y por supuesto de mis compañeras, que creo han dado lo mejor de sí mismas. Me parece admirable todo el esfuerzo aportado y creo que todos los educadores deberían tener estas actitudes.

Por otro lado, el ver cómo ha ido evolucionando el proyecto ha sido algo muy motivador y ver cómo todo esto sigue adelante. El hecho de haber empezado como algo más o menos pequeño y ver cómo ha crecido y llegado a tales dimensiones me hace reflexionar y pensar que con esfuerzo y dedicación todo es posible.

En definitiva, este proyecto me ha aportado cosas muy buenas, entre ellas ha aumentado mi ilusión y entusiasmo por ser maestra, haciéndome ver que esta profesión es infinitamente más gratificante de lo que pensaba. He de decir que me siento muy orgullosa de pertenecer a este equipo y que espero que esto sea sólo el principio.

CONCLUSIÓN FINAL DEL PROYECTO

Como conclusión final, podemos afirmar que formar parte de este proyecto ha sido muy gratificante, al igual que constituir un grupo de trabajo con el que, aparte de compartir esta experiencia, compartimos ideas, pensamientos y el deseo de llegar a ser unas buenas maestras. Nada hubiera sido posible sin la colaboración externa de todas esas personas que nos han ofrecido la oportunidad de realizar unas pre-prácticas en un colegio tan especial como es el Allúe Morer; Un colegio diferente que nos ha recibido con los brazos abiertos y que nos ha dado la libertad de seguir avanzando con el proyecto acercándonos a un entorno sociocultural diferente.

Coincidimos en que en esta etapa de Educación Infantil es esencial la utilización de elementos tales como juegos, canciones y diversas actividades para la transmisión de valores, como por ejemplo la igualdad, de una forma lúdica. Además, es interesante empezar trabajando con los niños desde que son pequeños para que estos valores tratados se asimilen de una forma más firme.

Así mismo, el uso de las cuatro vertientes (música, pintura, magia y cuentos) nos parece novedoso a la vez de atractivo como un nuevo enfoque para tratar la interculturalidad.

Queremos agradecer también la libertad y confianza que se nos ha brindado en la elaboración de las actividades y material, en vez de marcarnos unas pautas y unos límites de los cuales no poder salirnos, cosa que nos habría desmotivado en gran medida.

No creemos que sea necesario extendernos mucho más, puesto que la mayoría de las ideas se repiten en nuestras conclusiones finales.

Simplemente, solo nos queda dar las gracias a la ayuda externa, al colegio y a todo el equipo que hemos formado parte de este proyecto.

