

**Observación 4** → 5º y 6º de Educación Primaria.

**Proyecto** → MUMAI

**Lugar** → Aula de música.

**Día y hora** → 02/05/2017; 11:30 – 12:00.

Llega el alumnado al aula de música, y se colocan en su sitio de siempre. En esta ocasión, este grupo-coro se pone de frente a la pizarra digital, porque en ella se van a proyectar, tanto las letras, como las partituras.

Antes de empezar con la canción, que en este caso es “Campamentos más de medio mes”, el profesor 1 y la tutora de 6º B (profesora 3) la recuerdan junto a los niños.

La cantan una vez, pero como no ha salido muy bien, la vuelven a hacer desde el principio. Mientras la cantan, en la pizarra digital aparece la letra, que sobre todo es para los alumnos que no hayan traído la partitura, porque por normal general, todos deberían tenerla allí con ellos.

Hay una serie de niños en la última fila, que están bastante despistados, y todo es porque no paran de hablar y no hacen caso a las indicaciones de los profesores. Tanto el profesor 1, como la profesora 3, se dan cuenta, y castigan a uno de ellos por molestar.

Todos ponen mucho ímpetu a la hora de cantar, se nota que les gusta pertenecer a un coro como éste; pero, en cambio, la fila de atrás sigue actuando de la misma manera, no prestan atención.

Hay un momento en el que el profesor 1 da toques de atención para que los niños y niñas estén atentos en ciertas partes de la canción, ya que varía algo.

Nada más terminar el tema, ven un vídeo explicativo en la pizarra digital donde se indican los diferentes pasos de la coreografía de la canción. Todo lo que están ensayando es para *Cantania*. Cuando termina el vídeo, éste lo vuelven a poner desde el principio, para que hagan los pasos a la vez, y no se pierdan. Esto se hace así, más que nada porque nunca los habían hecho antes.

Debido a la altura de la mayoría de los niños y niñas de estos cursos, la profesora 3 se sube encima de una silla para que le vea el alumnado de las filas de atrás.

Cuando están en plena canción, de repente, paran para repasar un paso, porque es muy importante contar 5 tiempos para que salga bien. Este paso es muy parecido al que hace Rafa Nadal cuando gana un punto difícil, en medio de un partido. Cuando esto queda claro, los componentes del coro siguen hasta el final de la canción, con ayudas e indicaciones de los profesores 1 y 3.

La sesión está a punto de finalizar, y los estudiantes están revolucionados y no hacen mucho caso. Por este motivo, están repitiendo la parte final de la canción varias veces, la cual simula una caída.

Concluye el ensayo, y todos y todas salen a empujones con ganas de ir al patio. ¡Es la hora del recreo!