

**Entrevistadora (E):** Lo primero de todo, ¿cuántos años llevas en este centro?

**Profesor (P):** 3 años.

**E:** ¿Qué especialidad tienes?

**P:** Soy tutor. Soy de Primaria.

**E:** Y, ¿tienes especialidad de música? Como estás metido dentro del proyecto, me puedo suponer que sí.

**P:** Sí.

**E:** ¿Cuál es tu cometido en el proyecto? Porque el maestro de música sé que lleva los coros, y por lo que me contaron, tú acompañas con el piano.

**P:** Sí, estoy de repetidor, pero vamos, el proyecto lo llevamos entre los tres. No es porque tengamos música, sino que tenemos participación lectiva en música, en las aulas. El proyecto MUMAI cuando se elaboró, el que más carga tuvo fue el maestro titular de música del centro, pero después, la elaboración es por parte de los tres.

**E:** En relación al repertorio. Aunque tú seas el repetidor con el piano, ¿le ayudas a elegir el repertorio? ¿O lo hacéis entre los tres...?

**P:** Lo hacemos entre los tres, pero el maestro de música es el que tiene más carga, por aquello de que es el director, y es el que tiene que elegir. Es por una cuestión de eficacia. Si empezamos a buscar los tres, repertorios sobre un mismo tema o sobre un punto de interés, se triplica el trabajo, y después lo tenemos que consensuar entre los tres cual es la mejor opción. Pero es el maestro de música, el que habitualmente busca el repertorio, nos los expone, y entonces, vemos entre los tres si es viable o no.

E: En relación a los objetivos del proyecto. Ya que eres tutor, y llevas a un grupo de alumnos que conoces más, ¿ves que los objetivos que están relacionados con el área de lengua se van cumpliendo? ¿Hay mejoras en la asignatura de lengua? Sé que trabajáis las letras de las canciones en el aula.

P: Es muy difícil ver resultados con tan corto plazo. Yo creo que, si el proyecto fuera adelante, y se hiciera durante una etapa completa de los alumnos de Primaria, compararíamos si es, o no, eficaz. Desde luego, que los niños están más motivados con esta metodología, que simplemente con la metodología tradicional de lengua.

Otra cosa, es que eso tenga un efecto, significativamente, más eficaz, que el método tradicional. Por lo que, eso tenemos que verlo y analizarlo.

E: De hecho, es el primer año, porque son tres años lo que se va a llevar a cabo el proyecto. Entonces, claro, te pregunto un poco lo que habéis visto este año, ya que no vamos acercando al final del curso. Faltan dos años más, y se verán más resultados, en un futuro, todavía.

P: Hombre, es difícil. Date cuenta de que está todo unido. En este colegio, no sólo hacemos el MUMAI, yo estoy haciendo el proyecto LÓVA. El proyecto LÓVA, sobre todo, lo que trabaja es la expresión oral, la dramatización, la expresión de sentimientos, la asertividad..., todo eso va relacionado con la comunicación. Entonces, ¿hasta que punto la mejoría en la comunicación oral, la expresión gestual...? Es de un proyecto, es de otro, es común... Es muy difícil, porque si tuviéramos, por ejemplo, en el mismo nivel cuatro líneas, y en dos se aplicase un único proyecto, y en las otras dos no, se vería a un nivel, más o menos científico, si es eficaz o no es eficaz. Pero claro, está todo muy interrelacionado, y es muy difícil.

Yo, desde luego que, con el proyecto LÓVA sí que veo cambios muy significativos al final del curso, en cuanto a la expresión escrita, a la expresión oral, la unión entre los niños de clase, como se relacionan entre ellos, como se respetan el turno de palabra, como valoran el trabajo de los demás..., esto último, aunque sea hasta por egoísmo, porque

sin el trabajo de uno de los del grupo, no se consigue el objetivo común. Esto sí que lo he visto ya desde el año pasado.

E: Entonces, tú ves que todos los alumnos están integrados, ninguno está apartado, ya que lo que buscan es un mismo objetivo, y todos tienen que aportar.

P: Supongo que cuando lo haga más cursos, veré muchas cosas. Hasta ahora, es verdad que las clases se unen más, a los niños les ayuda a tener una microsociedad, al ver que su trabajo es fundamental, aprenden a valorarse así mismos, pero también a valorar a los demás; pero no sólo a los demás como personas, sino que a los demás como profesión. Esto es fundamental para que en un futuro valoren cualquier tipo de trabajo, y no hagan lo que tenemos ahora, que es una valoración piramidal por el sueldo que tenemos, o por el trabajo intelectual, o no, que hagamos.

Después, todos lo hacen todo, aunque cada uno tenga su profesión, porque la historia la hacen todos, todos deciden prácticamente todas las cosas. Lo que pasa que después, en última instancia, los escritores tienen que hacer el guión, los escenógrafos hacen.... Pero todos están decidiendo todo. No está muy dividido como si fuese una factoría, y cada estuviese poniendo una pieza en una cadena de montaje.

E: Al final hacen todos, todo.

P: Sí. Yo el año pasado estuve con 2º, y con una clase con un comportamiento bastante regular, y el proyecto LÓVA salió bien, pero claro, siempre digo lo mismo, tendría que tener dos vidas paralelas con la misma clase, con y sin el proyecto, para ver como evolucionaba la clase sin el proyecto, y con el proyecto. Yo, desde luego que, no vi unos cambios muy significativos a nivel unión de grupo, pero sí que vi cambios muy significativos a nivel de comunicación, vocabulario, expresión oral, expresión escrita, creatividad, improvisación..., todo eso un avance enorme. En cuanto a nivel de grupo, no lo vi demasiado, pero también son las circunstancias. Yo tendría que tener 10 años de experiencias en LÓVA, con diferentes clases, con diferentes contextos, e incluso, hasta

con diferentes étnicas, formas de hacer y tipos de familia, como para dar una opinión más realista.

E: Y tú como tutor, ¿utilizas la música en otras áreas? ¿O simplemente la utilizas en lengua para lo del proyecto?

P: La utilizo mucho, la utilizo en muchas áreas. Es más, yo por ejemplo estuve, antes de Primaria, dando clase en Secundaria y Bachillerato. En Bachillerato para memorizar ciertas cosas, utilizábamos música, cancioncitas pequeñas que se inventaban ellos mismos, para después exponerlo, si se lo preguntaban, en la prueba de selectividad.

Sí, lo utilizo mucho como medio de memorización, motivacional, creatividad..., en incluso hasta en matemáticas, ya que las figuras no dejan de ser matemáticas.

E: En relación otra vez al repertorio, el otro día me dijo el maestro de música que trabajáis Educación Emocional. Entonces, mi pregunta es, ¿crees que la música ayuda a que los niños se conozcan mejor?

P: Sí, pero es necesario realizar otras actividades que no sean solo las canciones. Solamente con las canciones, no, evidentemente. Es más, no estoy muy seguro de que, si solo trabajáramos las canciones, como aprenderse de memoria la afinación, la medida, con los elementos musicales... Los niños quieren una visión más coherente de sí mismos, entonces, hay que trabajarlo de otras formas: en el aula, de forma dramatizada, con roleplaying... No solamente con cantar o tocar una obra, con una letra determinada, es suficiente.

E: Pero vamos, no sé si estarás de acuerdo conmigo. La música y la Educación Emocional tienen una relación...

P: Por supuesto. Sobre todo, cuando la música describe bien esto, porque hay algunas canciones que no. Porque si queremos poner una música a un texto, más bien dramático, en el que muchos niños se pueden ver identificados en la vida familiar, y la música no

tiene absolutamente nada que ver..., estamos haciendo algo incoherente, tanto artísticamente, como emocionalmente. Pero la música, tiene que ser totalmente descriptiva.

E: Y tú, ¿crees que todo esto ayuda a que el aprendizaje del alumno sea más significativo?

P: Sí.

E: Tú como tutor, que conoces más a un grupo concreto, ves su evolución.

P: Sí, es muchísimo más significativo. Por ejemplo, en el proyecto LÓVA, para los adjetivos no di una definición, ni hicimos fichas de adjetivos, sino que los fuimos aprendiendo, a medida que íbamos construyendo los personajes. En LÓVA hay 5 personajes, cinco actores, y cada personaje debe estar construido por ellos. Entonces, exponíamos un montón de cualidades, tanto psicológicas, como físicas, de los personajes, y esas cualidades no dejaban de ser adjetivos.

Entonces claro, están construyendo personajes a base de adjetivos, que después interiorizan como conceptualmente, pero que ya lo tienen interiorizado. De la otra manera, es simplemente rellenar fichas de una forma fría, y algunos niños lo pueden memorizar, y se les puede quedar para siempre, pero otros muchos no. Sin embargo, de esta manera van a saber siempre que es un adjetivo.

E: Y con todos estos proyectos, me están diciendo ya que se sienten muchísimo más motivados los alumnos al aprender.

P: Mucho más. El alumno está mucho más motivado así.

E: Y tú como profesor, que has estado en otros centros anteriormente, haciendo como una especie de comparación, ¿el rendimiento académico es mucho mejor tendiendo la música presente? Me refiero a trabajar con música, como en este caso, a través de proyectos.

**P:** Yo creo que sí. Ya te digo que no llevo el suficiente tiempo como para asegurarlo al 100%, porque quedaría muy bonito que yo dijera que la música siempre ayuda, pero es que hay que comprobarlo. Yo por ejemplo estoy muy en desacuerdo, desde hace muchos años, con la musicoterapia, porque hay mucha gente que dedica a ello, y solo algunas personas se basan en un método científico. Entonces, no me gusta decir que esto mejora muchísimo la calidad de la enseñanza, porque no lo sé aún. Creo que sí, porque si no, no lo haría. Además, por lo que estamos viendo y lo que está evolucionando el proyecto, creo que sí.

**E:** Cambiando de tema. Como tú eres tutor de 4º de Educación Primaria, ¿sabes si los demás tutores de tu curso tienen la especialidad de música?

**P:** No, mis paralelos de 4º, no.

**E:** Vale. Y vosotros a la hora de organizar actividades, ¿ellos se involucran intentado llevar actividades musicales al aula?

**P:** Sí.

**E:** Aunque ellos nos sean especialistas, pues pueden hacer cosas fáciles.

**P:** Y si no son a nivel musical tal cual, son relacionadas. Por ejemplo, a nivel de dramatización, los dos han querido hacer obras de teatro, no cerradas en plan tipo festival, sino que la dramatización estuviera integrada en los temas de lengua que estemos dando, o en otras materias.

Sí que lo están incluyendo, y es más, están muy presentes las canciones, después en el trabajo que hacen con su aula. Son gente comprometida con el tema, aunque en su aula no hagan trabajo musical, tal cual.

**E:** Bueno, y ya sea a través del proyecto MUMAI o del proyecto LÓVA, ¿crees que el trabajo en grupo mejora en el aula? Mas que nada, te hago esta pregunta porque a veces

trabajar en grupo es difícil, y a lo mejor, gracias a proyectos como estos se crea un ambiente de grupo mucho mejor.

**P:** Sí. A ver, para trabajar en grupo, yo creo que uno tiene que tener una programación bien clara. Entonces, estos proyectos los que tienen es un objetivo común de grupo, y claro, es fundamental. El que haya un objetivo en el que todos tengan estar participando, se tengan que pedir ayuda y se tengan que respetar para que salga para delante, es algo fundamental para que el trabajo de grupo sea motivante y funcione. Si solamente haces jueguecitos puntuales de grupo o haces charlas, de media hora o tres cuartos, en las que haces algún juego para que los niños interioricen y vean que está muy mal dejar a los demás sin jugar, y hay que integrar a todos, no funciona. Cuando funciona y lo interiorizan, es cuando de verdad que ven que eso les viene bien, tanto para ellos mismos, como para su objetivo común.

También hay que hacerles entender que el egoísmo es algo inherente al ser humano. Entonces, lo que no podemos hacer, es decir a los niños que no hay que ser egoístas, que hay que ser generosos. De una forma natural, el ser humano no es generoso. Entonces, de alguna forma tenemos que hacerles ver, de una forma práctica, que el ser generoso les viene bien también a ellos, no simplemente al mundo o al universo. El ser generoso les viene bien a ellos, a su familia y a la gente que quieren.

**E:** En relación al tema de integración. Ya que es uno de los objetivos que se persigue con el proyecto MUMAI, aunque al final es un objetivo general que se pretende. Con estos proyectos, se hace que ningún niño quede apartado, que todos estén dentro del grupo.

**P:** Todos. En el proyecto MUMAI, todos tienen una función, todos son iguales..., y en el proyecto LÓVA, no es que sólo tengan una función, es que todos son absolutamente fundamentales. Tenemos una metáfora de la cadena de la bicicleta, en el que comparte un eslabón, y la bicicleta no funciona. Por muy pequeño que sea el eslabón, por muy del extremo de la cadena que sea..., es exactamente igual de importante que el resto de eslabones.

Entonces, todos los juegos que hacemos son juegos colectivos, no hay ninguno que aisle, no hay ninguno que sea competitivo, en el que uno gane respecto a los demás, sino que todos los juegos y actividades que hacemos, las hacemos por un objetivo común. Es más, yo cuando he dado las profesiones a los niños en el proyecto LÓVA, después de haber expuesto como son las profesiones, que cosas se trabajan en cada una de ellas, que importancia tienen..., los niños eligen tres, y de esas tres yo elijo en que se va a contratar a cada uno con un acto solemne, que es muy importante porque se asignan las profesiones que se van a tener hasta final de curso.

Todas las profesiones son fundamentales, y es más, las profesiones no se les dan por capacidad, sino que intentamos compensar. Además, si hay algún niño o niña que menosprecia un poco a los demás, que se cree el popular del grupo, que adora a la gente popular (futbolistas o actores) ..., quizá es bueno que esté en una profesión “de segundo plano”, en plan de cara al público, sobre todo para que vea que esa profesión es fundamental, para que interiorice que sin él y sin esa profesión, los actores no funcionan. Porque sin la iluminación nadie ve a los actores, sin el guión los actores no tienen nada que decir..., entonces, se intentan compensar esas cosas para no hacer una obra dramática fantástica y vender al mundo que estamos haciendo las cosas muy bien.

En la obra, la puesta en escena, hasta cierto punto es lo de menos. Para nosotros es muy serio, la puesta en escena es el objetivo principal, pero para mí, como docente y director del proyecto, es lo menos significativo. Lo más significativo es todo el proceso para llegar ahí. Entonces, prefiero que la obra se quede a la mitad porque un actor tenga poca memoria y sea poco expresivo, y a lo mejor la obra se quede deslavada. No me importa, porque sé que a lo mejor ese niño era muy tímido, no expresaba sentimientos, y con este trabajo está muchísimo más liberado a nivel emocional; o lo que antes te decía, un niño o niña que quiere ser muy protagonista y menosprecia a los demás, y que cree que todos los que no tengan el mismo nivel intelectual o la misma belleza física con “x”, a lo mejor tiene que estar en un puesto importantísimo, pero no de cara al público, para que lo valore.



E: Vamos, me has sorprendido porque muchas veces, cuando se hacen cosas de este tipo, a los niños se les ubica por su capacidad. Me parece una buena forma de aprender a valorar todo.

P: Claro, por eso se ponen tres profesiones. Los niños tienen que pensar en lo que quieren; tienen que haber reflexionado sobre todas las profesiones que se han expuesto, lo que es también un trabajo de interiorización y repaso de lo que se ha estudiado; tienen que saber elegir, ser eficaces con esa elección... Pero dentro de esas tres profesiones, que están motivados para cualquiera de las tres, después yo elijo.

E: Y las familias, que en este colegio tienen un papel muy importante, también colaboran en el proyecto LÓVA.

P: Sí. En principio no se les pide ayuda, pero en las reuniones que tenemos al principio del curso es fundamental. Fundamental porque abarca todas las áreas, quizás más lengua, por la expresión escrita; la artística, por la música y la dramatización; la expresión plástica, por los escenarios..., pero al final abarca todo. El año pasado, una de las cuestiones principales era el lugar donde se iba a ubicar la historia. Expusieron varios lugares, los analizamos, los vimos en la pizarra digital, lo estudiaron en casa, trajeron trabajos sobre cada lugar, y al final, se decidió que iba a ser Sídney, pero porque lo decidieron ellos y vieron que era el lugar adecuado para ubicar la historia. En este caso, estábamos trabajando Ciencias Sociales, era geografía, y a esos niños nunca se les va a olvidar cual es la ciudad de Sídney, las fotografías que pusimos, como es la ciudad de grande...Ellos hicieron decorados, y uno de ellos era la *Ópera de Sídney*, al lado de la bahía. Esas cosas no se les van a olvidar, está enlazado.

Entonces, en las reuniones de padres se lo tenemos que decir, porque muchas veces la programación varía porque, por ejemplo, necesitamos tener los personajes, y a lo mejor los adjetivos en la asignatura de lengua les hemos puesto en el tercer trimestre. Pero claro, a lo mejor los personajes necesitamos construirlos en el segundo, entonces, yo necesito tener libertad, en cuanto a la programación. Evidentemente, los objetivos del curso los tengo que dar por ley, pero tengo una libertad de actuar bien, porque si no sería

inviabile. Sería todo tan mecánico, que no podría hacerlo. Si tenemos los adjetivos para dos semanas, y resulta que nos retrasamos, y yo lo tengo que verlo posteriormente o antes, porque si no veo que la historia no podemos crearla porque es muy tarde..., pues varía la programación, y entonces, tenemos que decírselo a los padres para vean que no vamos a ir cuadriculados con el programa.

**E:** Y retomando de nuevo el tema de las familias, yo creo que las familias son un pilar fundamental dentro de un colegio, y en este centro en concreto, tienen un grado de involucración y participación muy altos. ¿Tú crees que esto se debe a los proyectos musicales? Es que claro, estos proyectos también animan a las familias.

**P:** Son los proyectos musicales, y son más cosas. Es como una característica del centro también. El colegio desde que se hizo se intentó incluir a las familias como parte de verdad real de la comunidad educativa, no como una parte de cara a la galería. Entonces, los padres, desde que traen a los niños aquí, están en un ambiente en el que ven que son importantes las actividades que hacemos, no solamente por los proyectos musicales, sino por las actividades que hacemos, como, por ejemplo, las solidarias. Casi siempre se invita a las familias para que vengan y participen con los niños. Entonces, están acostumbrados ya, es como algo del carácter del centro.

Las actividades musicales ayudan aún más, porque claro, el maestro de música lleva también el coro de padres.

**E:** Bueno, es de familias en general, porque me contó él que también venían abuelos, tíos...

**P:** Profesores también. No forman parte de la familia, pero forman parte de la familia de los niños de alguna forma porque están aquí. Entonces, todo ayuda.

**E:** Y, ¿cuántos años llevas tú en el proyecto LÓVA?

**P:** Dos años, éste y el anterior.

E: Y bueno, como ya me has ido diciendo sobre el proyecto, al final todo ayuda a todo. Entonces mi pregunta es, ¿crees que este proyecto seguirá funcionando a lo largo de los años?

P: Yo creo que sí. Además, este año es el décimo aniversario del proyecto aquí en España, y se va a hacer una gala en Madrid, en el Teatro Real, que es donde se hace la formación. Este proyecto, como ya sabes, es a nivel internacional, y está instaurado más en España que en otros países, aunque en Estados Unidos está en varios lugares. Cada vez se está extendiendo más.

E: Bueno, cambiando un poco de tema. El motivo por el cual hago yo esta investigación es porque cada vez se están infravalorando más a la música en la educación española, ya que se la está reduciendo y dejando a un lado. ¿Tú piensas que esto es así? ¿Cómo crees que está el panorama?

P: Claro, evidentemente que se la está dejando de lado. Es una asignatura completamente menospreciada por la Administración.

E: Hay centros en los que se aumenta media hora la asignatura, pero hay en algunos que esto no es así. Además, yo creo que la música es algo esencial para el desarrollo del ser humano, y esta asignatura, también ayuda a que el niño salga de la rutina de estar sentado todo el rato en la silla.

P: Yo creo que esto es más a nivel global, porque el que esté sentando o no, depende la metodología que se emplee. Yo no lo veo tanto como una actividad dinámica en ese aspecto, físicamente; pero ya te digo, que, si un maestro es activo y dinámico, puede utilizar en cualquiera de las áreas ese tipo de metodologías, porque la música engloba, por ejemplo, la matemática, pero no de una forma conceptualizada, sino práctica, en la que el cerebro se estructura a un nivel en el que los problemas matemáticos son más fáciles de comprender.

También, hace que tengan mucha más agilidad lectora; independencia física de las dos manos; creatividad; que puedan tocar o cantar a un nivel colectivo, respetando los tiempos y los niveles dinámicos de los demás..., por tanto, le ayuda al niño a ser parte integrante, o bien de un grupo, o bien de la sociedad. Entonces, trabaja absolutamente todo.

E: Y ya, como última pregunta, ¿qué importancia crees que tiene la música para el ser humano?

P: Pues es una de las cosas que nos diferencia de los animales. Yo creo que el arte, y quizá la solidaridad, son de las pocas que nos separan de un bicho cualquiera. Entonces, la música es absolutamente fundamental para el desarrollo integral del ser humano, no solo a nivel intelectual, sino que también a nivel emocional. La música es el arte más subjetivo que hay, y el que más nos puede evocar sensaciones profundas.

E: Bueno, pues hasta aquí. Muchas gracias.

P: A ti.