

Entrevistadora (E): ¿Qué impartes y cuántos años llevas en el centro?

Profesor (P): Este es mi cuarto curso. Yo siempre fui profesor de música, pero aquí, cuando viene, ya concursé por Primaria. Entré como tutor, estuve dos años con un grupo, en 1º y 2º, y ya desde hace dos cursos, estuve como jefe de estudios.

Desde que tenemos el proyecto de la impartición de lengua sin libro, yo estuve impartiendo esta asignatura, el año pasado, en 3º, y a parte complementaba con sociales. Y este año, hemos empezado con ABN¹, que son matemáticas, y lo hemos puesto en 1º. Entonces, doy matemáticas y sociales en 1º, y, aparte doy 1 hora y media de lengua en 4º.

E: Entonces, tú has sido uno de los creadores del proyecto MUMAI.

P: Sí. Desde que el centro arrancó con José Luis, se pretendió que fuese un colegio integrado en música, es decir, que a través de la música se abarcase el resto de asignaturas. Este proyecto fue ambicioso, con un toque un poco utópico, y entonces, este proyecto lo dimos a luz con el esfuerzo de nuestros ideólogos, dándole forma al proyecto.

E: De todas formas, habéis llevado proyectos desde el primer curso.

P: Sí.

E: Y muy variados.

P: Arrancó con el trabajo por proyectos en Infantil, y se sigue con el plan, y se pretende trasladar esta metodología a Primaria. Nos encontramos con un problema, y es que las áreas están muy compartimentadas en Primaria, y es algo que no ocurre en Infantil. Al

¹ Se refiere al método de *Algoritmo Abierto Basado en Números*.

año que viene seremos centro BIT², que entre otras cosas, nos van a dejar organizar los horarios a “nuestro antojo”.

E: Pero siempre considerando el horario de 9 a 2. Que siempre sea dentro del horario estipulado, sin aumentar nada.

P: Sí, eso es.

E: Y bueno, tú como das lengua, y a lo mejor tiene más conocimiento de ello. ¿Los objetivos se van cumpliendo? Porque como los dos primeros que se indican en el proyecto pertenecen al área de lengua, yo me refiero a estos. ¿Se van cumpliendo?

P: El tema de la expresión oral siempre ha sido un caballo de batalla, a nivel de Educación Primaria, no sé si a nivel de estado, pero siempre hemos visto que es una cosita en la que tienen déficit los alumnos. Entonces, una cosa que hemos propuesto, y mucho, aquí en el centro con los demás proyectos, es a que los niños aprendiesen a contar cosas al “público”, ya sean sus compañeros, familias, ..., un poquito que tengan esa soltura de arrancarse a contar cositas. Entonces, es un poco lo que pretendemos también, trabajar la expresión oral a través del lenguaje, a través de la música.

Estamos contentos con los objetivos, creo que se están consiguiendo.

E: Y también veo que trabajáis la comprensión lectora, por lo que he visto.

P: Sí. Lo que hacemos es aprovechar los textos que tienen las canciones que realizamos, y las trabajamos un poco, de manera conjunta, en el área de lengua. Es una excusa para llevar las canciones trabajadas.

² BIT son las siglas de Bilingüismo, Inclusión y Tecnología.

E: Y bueno, ya le pregunté un poco antes al maestro de música, ¿por qué el área de lengua? Pero vamos, que, para no repetirme, sé que es una de las áreas más importantes, y la música tiene con ella.

P: Sí, hay una gran vinculación por el tema del texto. También hay otra razón, que es un poco funcional, y es que es donde más números de horas tenemos. De todas maneras, tenemos que invertir esa media hora que dedicamos al coro, pues hay que sustituirla, tenemos que quitarla de otra área. Entonces, se ha metido en la de lengua, aunque en algunos casos, en Educación Física.

E: Cambiando de tema. En otros proyectos puede que se haya llevado un poco más todo hacia el área de música, pero como tal, a otras áreas, no ha surgido. A lo mejor en un futuro...

P: Bueno, realmente la vinculación directa del MUMAI es con el área de lengua, pero a su vez, estamos trabajando proyectos, del tal manera que están todas las áreas conectadas. Es un poco un continuo. Incluso, el área de inglés, lengua y música, están muy integradas. Hay algunos temas en inglés en el coro.

También, hay que darse cuenta de que perseguimos objetivos, pero que son objetivos media hora semanales. Son objetivos ambiciosos, en cuanto es un cambio, pero también somos realista.

E: Bueno, son tres años lo que se va a llevar a cabo el proyecto. Me refiero, es el primero, y este año habréis visto unos resultados, al siguiente, supongo que veréis más, y al siguiente, todavía más. Por ejemplo, el maestro de música me ha dicho que ha sido asombroso, que pensaba que todo iba a ir más lento, y al final, ha ido todo más rápido. Se han consiguiendo muchas más cosas de las que se esperaban

P: Sí. Con la dinámica del centro, ya teníamos la suerte, aunque no fuese algo novedoso porque nosotros hemos tenido siempre, más o menos, coro de una manera legal, con el amparo del proyecto de innovación. Luego hubo un par de años, durante los que

manteníamos el coro por esa inercia, aunque legalmente, lo encubríamos un poco. Con el MUMAI, lo que hemos hecho, ha sido legalizarlo. Ahora lo tenemos aprobado, y es algo por lo que apostábamos desde siempre.

E: Y también, algo que trabajáis dentro del proyecto es la educación emocional, que yo creo que es esencial. ¿Qué importancia crees que tiene para el niño? Yo creo que ayuda a que se conozca el mismo, a saber cómo reaccionar ante ciertas situaciones... Y si aprende esto aquí, luego ante los aprendizajes, va a rendir más, va a ser un aprendizaje más significativo.

P: Bueno, las claves de la educación emocional es que, muchas veces nos encontramos con niños bloqueados, que no son capaces de expresar lo que les sucede, entonces, estamos sometiéndolo, aprendiendo a poner en juego, a través de lecturas y vídeos, diferentes situaciones emocionales que ellos han vivido, y a partir de ese momento, han sabido cómo expresarlas y reconocerlas.

Entonces, esa posibilidad de reconocer y expresar sus emociones ayuda al crecimiento personal del niño.

E: En relación al tema de la motivación, ¿este proyecto hace que los alumnos se sientan motivados ante los aprendizajes?

P: Sí. Básicamente, muchas veces se ha apostado en la educación por la transmisión de información, que todo el alumnado permanezca sentado, ... Entonces, aquí partimos de las inteligencias múltiples, trabajamos un poco más la kinestésica, con el movimiento durante el canto. Entonces, damos un poco esa posibilidad.

El coro lo utilizamos porque la música está muy integrada dentro del colegio, y con cualquier excusa que se nos presente, lo utilizamos. Los críos ven que vamos de verdad en el colegio, porque hemos estado en el Auditorio Miguel Delibes cantando, hemos cantado villancicos con una coral de aquí, de Arroyo...; por tanto, lo que hacemos es continuar con lo que hacemos en el colegio.

E: Además, es una motivación muy grande, para ellos, decir: *estoy haciendo algo, que luego voy a mostrar*. Por tanto, se sienten orgullosos de lo que hacen, porque hacen algo por algo, no es hacer por hacer.

P: Es algo que se hace más allá del centro, y que además tiene repercusiones.

E: Anteriormente, ¿tú has estado en otros centros dando clase?

P: Sí.

E: ¿Y en aquellos centros había proyectos musicales de este tipo?

P: Mi experiencia ha sido en colegios más pequeñitos, entonces, aquí es un caldo de cultivo muy bueno. Toda persona que viene al “Kantik@”, sabe que viene a un colegio diferente. Hay algunos que dicen: ¿dónde te has metido? Pero es que se trabaja de una forma diferente.

Entonces, lo importante es que estemos motivados, que nos guste lo que hacemos, y que decidimos hacer cosas distintas. No por hacerlas de manera diferente, sino que la enseñanza no es lo que nos enseñaron a nosotros. Lo que se hacía antes, no vale. Entonces, somos conscientes del cambio. Estamos un poco con metodologías activas, y creemos que esto es el camino, porque estos niños demandan otras cosas.

E: Te he preguntado esto, más que nada, para que me digas si ves que, gracias a la música, los niños rinden más.

P: Yo creo que se mantiene una actitud más positiva y más activa.

E: Todo el profesorado, aunque no tenga la especialidad de música, ¿se involucra dentro del proyecto? Por ejemplo, proponiendo actividades musicales, aunque sea poniendo música simplemente a los alumnos en el aula. En mayor o menor medida, yo creo que eso también influye.

P: Aquí, la gente que estamos, somos sensibles a la música. Estamos en un colegio musical en el cual todo está muy coordinado.

P: Además, lo importante de estos proyectos, no es trabajar algo a mayores, sino integrarlo dentro del currículo, de nuestras programaciones... ¿Está conectado con lengua? Pues vamos a aprovechar esa media hora para trabajar aspectos de la lengua en el aula. Es algo a mayores, que no tiene que dar más trabajos, y que no impide desarrollar las programaciones.

E: Y en el aula, gracias a la actividad del coro del proyecto *MUMAI*, ¿tú crees que se trabaja, luego en el aula, mejor en grupo?

P: Sí. La ventaja que tenemos es que el coro es un espacio de convivencia. Entonces, con este tipo de actividades, las fricciones entre los alumnos son menores. Participan todos en una actividad conjunta, y tienen un mismo objetivo. Es un trabajo en gran grupo, y además en el colegio, también apostamos por un trabajo cooperativo. Desde que son pequeñitos, se promueve el trabajo en parejas, en grupos pequeñitos... Desde Infantil se hace esto así, trabajan por equipos; y ya, a partir de Primaria se empieza a trabajar un poco más de manera individualizada, en el sentido de que, se establecen parejas, un poco más de manera sistemática.

E: Aunque que creo que ya os lo conté en la entrevista que tuvimos de toma de contacto, este trabajo surge por mi preocupación por la música en la educación española, ya que creo que se la está desvalorizando y dejando apartada. Por ello, yo pienso que tiene más importancia de lo que realmente la gente piensa, incluidos maestros. ¿Tú que piensas de todo esto? ¿Crees que se está reduciendo demasiado?

P: Yo creo que la Administración hizo ahí, en su momento, cuando sacó el tema de música..., pues bueno, por un lado estuvo bien porque se le daba un valor, en cuanto quedaba una parte en una asignatura, pero a su vez, por otro lado sólo ocupaba medio

área, e incluso, algunas veces un tercio de área, en casos donde había dramatización, plásticas y música. En muy poquitos centros se trabajaba la dramatización.

Yo creo que Primaria, la supervivencia de la música está asegurada, a medio plazo por lo menos.

E: Es que querían casi eliminarla, poniéndola como optativa.

P: Yo creo que en Primaria va a ser muy difícil que desaparezca. Entonces, tenemos que aprovechar, nosotros los centros, un poco de manera individual, las posibilidades que nos ofrece la Administración. Los Proyectos de Autonomía son una de ellas. Yo creo que nos ofrecen muchas posibilidades, a nivel actitudinal, curricular, cognitivo, social...

Creo que en nuestra cultura se ha ido avanzando, ya que la música está un poco más extendida, pero no está tan integrada con algunos sitios centroeuropeos. Por ejemplo, lo que hemos conseguido ahora con el aprendizaje de los idiomas, es que todas las familias piensen que una herramienta importante para el mañana; pero con la música, sólo lo conseguimos en algunas familias.

E: Además, yo creo que la música no tiene que verse sólo como algo donde se aprende a solfear, a tocar un instrumento... sino que puede ser un medio para que la persona se conozca, como una herramienta, dentro de los procesos de aprendizaje... Es que hay gente que lo ve como algo profesional, de cara al conservatorio.

P: Aquí creo somos una excepción. Aquí, las familias vienen por las metodologías que se utilizan, por los objetivos que se persiguen... Hay siempre unos mínimos comunes con los demás centros, pero hay una parte diferente. En este sentido, estamos muy contentos con lo que hacemos, porque además recibimos respaldo por parte de las familias, que son un poco nuestros "clientes", si lo viéramos desde un punto de vista empresarial.

E: Por tanto, piensas que la familia es un pilar fundamental en los colegios.

P: Sí, porque esto no tendría ningún sentido sin las familias.

E: De hecho, el maestro de música me ha dicho que, desde el día de puertas abiertas, se deja todo claro para que ningún padre venga a quejarse durante el curso.

P: Yo creo que la identidad de cada colegio está muy clara, y las familias que vienen al “Kantik@” saben a que colegio vienen ya de antemano.

E: Además, si lleváis acabo proyectos musicales desde el principio, es porque veis que realmente funcionan. En el caso de que hubieseis visto que no se conseguía nada con ellos, los habríais descartado. Si seguís con ellos, es porque creéis que la música es algo esencial.

E: En relación al tema integración – inclusión, hay uno de los objetivos del proyecto *MUMAI* que está relacionado con esto. ¿Tú crees que se consigue, gracias al coro?

P: Sí. La música lo que tiene, es un elemento integrador en sí mismo, es un elemento que permite integrar, favorecer la inclusión de cada alumno, según sus propias características. Es un lenguaje universal en sí mismo, tiene una tracción innata, y ya desde pequeños son sensibles al tema. Hacemos todo a nivel motivacional, y la música no nos pone barreras, como puede ocurrir en otras asignaturas. Ocurre todo lo contrario, siempre se hacen las cosas a favor del niño.

E: Y ya para finalizar, ¿qué importancia tiene, para ti, la música para el ser humano? Te lo pregunto, porque cada uno lo concibe de una manera.

P: Para mí es un medio de expresión, un medio artístico, que posibilita la comunicación entre personas. Puede que dos personas se conozcan poco y no hayan hablado demasiado, pero que a través de la música, conecten y establezcan un vínculo.

E: Entonces, viendo un poco tu respuesta, crees que la música es importante en los aprendizajes.

P: Tiene muchas ventajas.

E: Bueno, e inconvenientes para el profesor que no sepa de música, pero más o menos, cada uno puede aportar lo que pueda. Como hemos dicho anteriormente, un profesor que no tenga la especialidad, a lo mejor puede poner a sus alumnos una obra musical clásica, por ejemplo, para que estén relajados.

P: Sí. Afortunadamente, aquí somos casi todos de esa cuerda. Hay mucho respeto por lo musical, y porque no tendría sentido que alguien que odie la música, esté en este centro. Al igual que una persona, que no le guste la sangre, trabaje en un hospital.

E: Bueno, pues hasta aquí la entrevista.

P: Muchas gracias.

E: Gracias a ti.