



---

# **Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

Máster en Investigación Aplicada a la Educación

Trabajo de Fin de Máster

**La música como elemento potenciador de aprendizajes.**

**Un estudio de caso**

Presentado por

**Beatriz Portela Martín**

Directoras

**Dra. María José Valles del Pozo**

**Dra. Olaia Fontal Merillas**

Valladolid, Julio de 2017

# AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que me han apoyado y ayudado en este largo camino, que pone fin a otra etapa más de mi vida.

En primer lugar, quiero dar las gracias a mi tutora María José Valles del Pozo, por su tiempo y esfuerzo, y porque desde el principio, siempre confió en mí. Además, me ha dado la oportunidad de investigar en uno de los campos más importantes para mí, en el de la música.

También, quiero dar las gracias a los docentes que nos han impartido clase en el Máster de Investigación Aplicada a la Educación, porque sin la transmisión de sus conocimientos, no habría sido posible sacar este trabajo adelante.

A mis compañeros de clase, los cuales han sido un gran apoyo en este curso. Estoy muy orgullosa de la gran familia que hemos creado, y aunque algunos no nos volvamos a ver, espero que esa amistad permanezca viva durante muchos años. Todo esto, no habría sido igual sin ellos.

También, quiero dar las gracias al CEIP “Kantik@ Arroyo” por su acogida y total disponibilidad a la hora de realizar las entrevistas y las observaciones. Ha sido fantástico poder conocer una realidad tan diferente, y que, desde mi punto de vista, es un ejemplo a seguir.

Y, por último, quiero dar las gracias a las personas más importantes de mi vida, mis padres, Serafín y María Jesús, y mi hermana, Laura. Ellos son los que cada día me animan a seguir hacia delante, y los que me han dado la oportunidad de formarme en la profesión más bonita del mundo, la de maestra.



## RESUMEN

La música tiene una serie de funciones muy importantes en el ser humano, y entre ellas, está la de ayudar al niño a que se desarrolle de una forma integral en todos sus ámbitos. En la educación obligatoria, la música siempre ha sido considerada como una asignatura más, en la cual se enseñan los conocimientos propios de ésta, pero, sin embargo, la música, también, puede ser utilizada como un elemento potenciador de aprendizajes.

En la presente investigación, se va a llevar a cabo un estudio de caso en el que se tomará como objeto de estudio un centro educativo de Educación Infantil y Primaria de la provincia de Valladolid, donde la música es considerada como el pilar fundamental y favorecedor de los procesos de enseñanza - aprendizaje del alumnado, y cuyo objetivo es comprobar la influencia positiva que tienen los proyectos y actividades musicales que se llevan a cabo, y ver si promueven el desarrollo de otras áreas de conocimiento.

**PALABRAS CLAVE:** Música, potenciador de aprendizajes, centro educativo, enseñanza – aprendizaje, proyectos, actividades, áreas de conocimiento.

## ABSTRACT

Music performs a range of essential functions in the human being, and among them, it is the one to help the child develops in a comprehensive manner in all areas. In compulsory education, music always has been considered as another subject, in which it is taught the respective knowledge of the same one; however, music also can be used as a learning enhancer element.

In the current investigation, it will be accomplished a case study in which it will be taken as subject of study a Childhood and Primary Education school in the province of Valladolid, a school where music is considered a key element that favours the teaching process – the student learning process, and whose aim is to check the positive impact of

the projects and musical activities carried out, and to observe if they promote the development of other areas of knowledge.

**KEYWORDS:** music, learning enhancer, education school, teaching – learning, projects, activities, areas of knowledge.

# ÍNDICE

Introducción.....	9
Capítulo 1: Fundamentación teórica.....	13
1.1. La música y el ser humano.....	13
1.1.1. La música y su contribución al desarrollo integral del niño.....	13
1.1.2. La música en la cultura y en la sociedad.....	16
1.1.3. La música como terapia.....	19
1.2. El papel de la música en la educación y los aprendizajes.....	22
1.2.1. Motivación y rendimiento académico.....	22
1.2.2. Educación emocional y aprendizaje significativo.....	24
1.2.3. Trabajo en grupo e inclusión.....	25
1.2.4. Desarrollo de otras áreas de conocimiento.....	26
1.3. Proyectos musicales en centros educativos.....	30
1.3.1. Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y su influencia en España.....	30
1.3.2. Proyecto LÓVA.....	33
Capítulo 2: Marco metodológico.....	37
2.1. Fundamentación teórica – metodológica.....	37
2.1.1. Investigación cualitativa.....	37
2.1.2. Estudio de caso.....	41

2.1.2.1. Tipologías de estudio de caso.....	42
2.1.2.2. Estructura genérica de un estudio de caso.....	43
2.1.2.3. Virtudes y limitaciones del estudio de caso.....	45
2.1.3. Ética en la investigación cualitativa.....	47
2.2. Diseño de la investigación.....	48
2.2.1. Selección del caso.....	48
2.2.2. Estructura conceptual del caso.....	49
2.2.3. Categorías de análisis.....	52
2.2.4. El contexto y los proyectos musicales.....	54
2.2.4.1. El centro educativo.....	54
2.2.4.2. El alumnado.....	55
2.2.4.3. Las familias.....	55
2.2.4.4. Proyectos musicales.....	56
2.2.5. Proceso y temporalización de la investigación.....	58
2.2.6. Técnicas e instrumentos para la recogida de datos.....	60
Capítulo 3: Análisis e interpretación de los datos.....	63
3.1. La influencia positiva de la música en la educación y los aprendizajes del alumnado.....	64
3.2. El trabajo en equipo como medida de inclusión.....	74
3.3. Los proyectos musicales y su contribución al desarrollo de otras áreas de forma integral.....	79

Capítulo 4: Conclusiones y propuestas de mejora.....	87
--	----

Referencias bibliográficas.....	91
---------------------------------	----

#### Anexos (en CD)

Entrevista maestro 1

Entrevista maestro 2

Entrevista maestro 3

Entrevista maestro 4

Entrevista alumnos

Proyecto MUMAI – Observación 1

Proyecto MUMAI – Observación 2

Proyecto MUMAI – Observación 3

Proyecto MUMAI – Observación 4

Proyecto Imusicar - Observación



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Usos y funciones de la música en la sociedad.....	17
Tabla 2. Declaraciones temáticas y preguntas informativas.....	50
Tabla 3. Categorías de análisis.....	53
Tabla 4. Cronograma de la investigación.....	59
Tabla 5. Colectivos y técnicas e instrumentos de recogida de datos.....	61

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Principales tradiciones de investigación cualitativa.....	40
Figura 2. Estructura genérica de un estudio de caso. Adaptada (Stake, 2005) ....	43
Figura 3. Ejemplo de reducción anticipada (Jorrín, Rubia y Villagrà, 2014) .....	45
Figura 4. Estructura conceptual del estudio de caso.....	52

# INTRODUCCIÓN

En nuestra sociedad, nadie se imagina una vida sin música, porque continuamente, a través de los medios de comunicación, no paran de sonar canciones y sintonías pegadizas que buscan lograr un objetivo, como, por ejemplo, la venta de un producto, o la consumición de la misma. Asimismo, la música también es cultura porque conforma una de las manifestaciones más significativas y primordiales dentro de cualquier contexto cultural, desde los inicios de la humanidad (Peñalver, 2009); por tanto, gracias a ella tenemos la suerte de conocer nuestras costumbres y diferentes acontecimientos del pasado.

En el campo de la educación, a la música siempre se la ha concedido un lugar en el horario escolar de las diferentes etapas de la educación obligatoria; pero en los últimos años, se ha infravalorado más de lo habitual. Esto es un grave error, porque la música, si se compara con lo que dice Calleja (1999)<sup>1</sup>, se puede decir que ésta también tiene ese mismo valor: como objeto de conocimiento y como instrumento de conocimiento.

La música en la escuela, habitualmente, solo se manifiesta en el aula como objeto de conocimiento, es decir, que se enseñan conocimientos propios de ésta: solfeo, ritmo, canto..., pero la música es mucho más, porque puede ser utilizada como un instrumento para la enseñanza de otras áreas. Además, educar a través de la música es considerado como uno de los pilares para lograr el desarrollo integral del ser humano (Caprav, 2003, citado en Díaz, Morales y Díaz, 2014), en todos sus ámbitos.

La investigación que se va a desarrollar en este Trabajo de Fin de Máster parte de esto, de que la música puede ser utilizada como un elemento potenciador de aprendizajes, y por ello, a continuación, se plantean estos dos Issues o tensiones:

---

<sup>1</sup> Calleja (1999) dice que existen dos vertientes de la lengua oral en el aula.

- ¿Ayudan los proyectos y actividades musicales a que el alumnado se muestre más motivado, los aprendizajes sean más significativos y se evite la exclusión social?
- ¿Contribuyen estos proyectos musicales al desarrollo de otras áreas de conocimiento de forma integral e innovadora?

Para dar respuesta a estas cuestiones, en esta investigación, en primer lugar, se desarrollará un capítulo de fundamentación teórica en el que se tratarán tres grandes aspectos: la música y el ser humano, donde se hablará de su contribución al desarrollo integral del niño, sus usos y funciones en la sociedad y la cultura, y su empleo como medio terapéutico; el papel de la música en la educación y los aprendizajes, donde ésta será relacionada con una serie de aspectos, como la motivación, la inclusión, el desarrollo de otras áreas de conocimiento, etc.; y por último, proyectos musicales en centros educativos, donde se hará referencia a algunos de los más relevantes, bajo mi punto de vista, tanto a nivel internacional, como a nivel nacional.

Después, en un segundo capítulo se especificará todo lo relacionado con la metodología de la investigación. Primero, se expondrá un marco teórico – metodológico en el que hará referencia a diferentes características y tradiciones de la investigación cualitativa, para después, aterrizar en todo lo que se refiere al estudio de caso, pasando también por la ética de la investigación. Y en segundo lugar, se desarrollará el diseño del estudio que se va plasmar en este Trabajo de Fin de Máster.

A continuación, en un tercer capítulo, se procederá a realizar el análisis y la interpretación de los datos recogidos en el CEIP “Kantik@ Arroyo”, a través de las técnicas e instrumentos empleados. Durante este proceso, se tendrán presentes continuamente las declaraciones temáticas, ya que nos permitirán ir de lo concreto a lo general, y así poder responder a los Issues.

Y, por último, se realizará un cuarto capítulo donde se expondrán las conclusiones a las que se lleguen tras el análisis, las limitaciones y fortalezas, y las propuestas de futuro.

Para finalizar esta introducción, hay que decir que esta investigación gira en torno a un objetivo general y a tres específicos:

- Objetivo general: Comprobar si los proyectos y actividades musicales que se desarrollan en este contexto actúan de forma positiva en el alumnado, y promueven el desarrollo de otras áreas del conocimiento.
- Objetivos específicos:
  - Explorar un contexto escolar diferente donde la música es considerada el eje vertebrador de los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado.
  - Conocer los diferentes proyectos musicales que desarrollan en el centro escolar, a través de diferentes técnicas empleadas en el campo de la investigación educativa.
  - Contrastar la información recopilada para la obtención de una visión objetiva del contexto educativo que se ha tomado como objeto de estudio.



# **CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este primer capítulo del trabajo se abordarán los aspectos teóricos que sustentan la investigación, que en capítulos posteriores se expondrá. En un primer momento, se tratará todo lo relacionado con el papel que tiene la música en el ser humano, para seguidamente adentrarnos en las funciones que puede adoptar ésta en los aprendizajes del alumnado, que en esta ocasión serán a los pertenecientes a las etapas de Educación Primaria y Educación Infantil.

Por último, se hablará de diferentes proyectos musicales importantes que se están llevando a cabo en colegios, ya sea dentro o fuera de nuestro país, y que tengan gran relevancia en el campo de la educación.

## **1.1. LA MÚSICA Y EL SER HUMANO**

Cuando hablamos de la música y el ser humano, debemos adentrarnos en el campo de la antropología de la música, ya que, en ella, además de plantear qué es la música, también tiene en cuenta las funciones que desempeña en la sociedad y los usos que le da el ser humano (Llamas, 2009).

Por ello, en este primer apartado del marco teórico, se va a hacer referencia a tres temas, que son: la contribución de la música al desarrollo integral del niño, la función de la música en la cultura y la sociedad, y la terapia a través de la música.

### **1.1.1. LA MÚSICA Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

Antes de poder hablar de la influencia que tiene la música en el desarrollo del ser humano, hay que tener presente una definición de ésta, para comprender todo de una mejor manera. Atendiendo a Bernal y Calvo (2000), “la música es un lenguaje universal

activo, globalizador e integrador, que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse; además de ser para los niños, un medio de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9). Por tanto, si nos paramos a reflexionar, se puede decir que la música ocupa un lugar importante en la sociedad, ya que es un lenguaje que todos entendemos y que facilita la comunicación entre los seres humanos, aunque estos no hablen el mismo idioma. Además, ayuda a desarrollar y despertar diferentes aspectos en la persona, como son la creatividad, la educación emocional, entre otros, por lo que cuanto antes se empiece a emplear la música con los niños, mucho mejor.

Como bien vienen demostrando investigaciones desde hace ya bastantes años, el oído es el primer sentido que se desarrolla en la persona, ya que desde que está el niño en el vientre de la madre, éste es capaz de reaccionar ante diferentes sonidos. Reyes et al. (2006) dicen que la música es un beneficio, tanto para la madre, como para el feto, ya que la interacción musical contribuye al desarrollo de los lazos de comunicación y favorece el avance del lenguaje; además, atendiendo a las conclusiones de algunos estudios, se ha demostrado que ciertas músicas y melodías provocan bienestar al feto, el cual se manifestará después del nacimiento a través de algunos aspectos, como son la tranquilidad, la capacidad de atención o el estudio. Por tanto, no se debe considerar como algo inútil la utilización de música durante el embarazo, porque aporta mucha más de lo que se piensa.

Asimismo, la música contribuye al desarrollo de varios ámbitos de la inteligencia, lo cual es importante para lograr un desarrollo integral del infante. Atendiendo a Pascual (2011), estos ámbitos son:

- El **psicomotor**, porque el cuerpo y el movimiento son esenciales en la educación musical, al igual que la música es primordial para la educación psicomotriz. Si se empieza a trabajar esto con el alumnado en edades tempranas, éste estará mejor preparado para sus aprendizajes futuros en las etapas superiores.

Además, el movimiento natural y las actividades lúdicas, donde la participación del cuerpo es primordial, también ayudan al desarrollo cognitivo, a la adquisición del

lenguaje, a la resolución de problemas, a despertar y desarrollar la creatividad, y al desempeño de actividades complejas, donde haya que pensar, planificar y recordar.

- El **lingüístico**, ya que gracias a las canciones principalmente, el alumnado logra adquirir un vocabulario rico y amplio, y a comprender y fijar mejor los diferentes conceptos que se van a trabajando en el aula cada día. Asimismo, es una vía que contribuye y ayuda a que el niño aprenda a expresarse, entonar, articular y vocalizar; sin embargo, su tiempo de desarrollo será mayor o menor, según el niño. Hay que tener cuenta, que este proceso es natural y tiende a ser largo.

Una de las ventajas que tienen las canciones, es que permiten trabajar una gran variedad de aspectos en el aula, como pueden ser: conceptos, actividades cotidianas, autonomía personal, educación emocional, entre otros.

- El **cognitivo**, porque como dicen Bernal y Calvo (2000), citado en Pascual (2011), la inteligencia, tanto la general, como la musical “se desarrollan a medida que el niño interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico” (p. 55). También, la música contribuye tanto al desarrollo de las capacidades de imitación e improvisación, como a valorar el silencio, lo cual es imprescindible en el proceso de aprendizaje del alumnado.

- El **emocional**, ya que la educación musical no solo desarrolla las capacidades musicales, sino que también contribuye a que el alumnado exprese sus emociones y se relacione con los demás.

Asimismo, al igual que la música favorece el progreso de varios ámbitos de la inteligencia, también ayuda a que el infante y/o adolescente desarrolle su personalidad, porque ésta y la inteligencia están estrechamente relacionadas. Atendiendo a Leiva y Matés (2002), la música favorece el desarrollo de la personalidad, ya que produce un enriquecimiento estético y ayuda a fomentar el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. Estos dos últimos aspectos son muy importantes para la vida del ser humano, por lo que, si no se fomentan, se pueden producir problemas de autoestima y de



autoconcepto. Por lo tanto, si la música puede ser herramienta que ayuda a desarrollar estos factores, no se debería descartar.

A través de esto, se puede decir que la educación musical no solo es aprender conceptos y experimentar con instrumentos musicales, sino que también favorece la formación integral de las diferentes capacidades y aspectos de la personalidad del alumnado. Por tanto, es una ventaja para lograr los objetivos que tienen relación con el desarrollo completo de los niños y niñas.

### **1.1.2. LA MÚSICA EN LA CULTURA Y LA SOCIEDAD**

La música siempre ha ocupado un papel importante en la sociedad, ya que forma parte del día a día en las vidas de los seres humanos, desde que nacen, hasta que mueren. Según Hormigos (2012):

No hay vida cotidiana sin música. Desde que nacemos estamos acostumbrados a que las melodías y canciones se interioricen en nuestra memoria, sonoricen nuestros recuerdos, y actúen por sí solas desencadenando emociones que nos unen al imaginario colectivo. Las diferentes culturas han logrado ordenar el ruido y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel trascendental en el desarrollo de la humanidad, desde los cantos de los pueblos primitivos hasta los ritmos más urbanos como el rock, el jazz o el blues han tenido una repercusión muy importante en el desarrollo de la sociedad (p. 76).

Gracias a la música, todos los pueblos han podido ir transmitiendo su cultura y sus costumbres, de generación en generación, porque en ella se encuentra gran parte de la esencia de cada lugar. Por lo tanto, la música se puede considerar un arte que está asociado con una serie de factores sociales, culturales, históricos y económicos de cada sociedad; y, además, tiene una serie de finalidades como la manifestación y producción de sentimientos y/o emociones, y la transmisión, tanto de ideas, como de concepciones del mundo (Hormigos, 2007).

Por todo esto, se puede decir que la música en la sociedad tiene una gran diversidad de usos y funciones, por lo que, atendiendo a Merriam (1964), citado en Cruces et al. (2001), éstas son:

Tabla 1. *Usos y funciones de la música en la sociedad*

<b>Expresión emocional</b>	Esta función es una de las más importantes, porque gracias a la música se transmiten, se crean y se rememoran emociones en las personas, ya sea en el intérprete, en el oyente o en el autor de la obra.
<b>Goce estético</b>	La música, al ser considerada un arte, tiene valor estético, tanto desde la perspectiva del creador, como desde la del consumidor u oyente. La música y la estética están asociadas en la cultura de los países occidentales, y en algunos de la zona oriental, como India o Japón; por lo tanto, no se puede garantizar que exista esta función en todas las culturas.
<b>Entretenimiento</b>	La música cumple esta función en toda la sociedad, pero se pueden distinguir dos tipos de entretenimiento: puro, el cual caracteriza a la música de los países occidentales; y combinado con otras funciones, que prevalece en zonas donde la sociedad no está alfabetizada.
<b>Comunicación</b>	La música en esta ocasión no es considerada como un lenguaje universal, sino que está constituida por la cultura a la que pertenece. Ésta desencadena emociones por sí misma, pero muchas veces la letra de las canciones es totalmente independiente de las emociones que suscita en el oyente. El problema de la comunicación en la música, es que no se puede definir ni controlar lo que cada persona comprende a través de ella.

<b>Representación simbólica</b>	La música tiene esta función en todas las sociedades, y a través de ella se representan, de manera simbólica, diversas cosas, ideas y conductas.
<b>Respuesta física</b>	Es una importante función de la música, ya que ésta puede causar un amplio abanico de respuestas físicas en las personas.
<b>Refuerzo de la conformidad a las normas sociales</b>	Esta función tiene un papel importante en las culturas a la hora de educar a los seres humanos, ya que es una forma de aprender y comprender lo que se considera que está bien o está mal. Esto se utiliza mucho con los niños y niñas en las primeras etapas de la vida.
<b>Refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos</b>	Los sistemas religiosos emplean la música como un medio para transmitir sus mensajes, ritos y leyendas; en cambio, las instituciones sociales lo utilizan como un medio para decir lo que es adecuado e inadecuado, y qué deben hacer, y cómo, las personas.
<b>Contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura</b>	Al contemplar la música una amplia variedad de funciones, ésta contribuye a la continuidad, mediante la transmisión de historia, mitos y leyendas; y a la estabilidad, a través de la educación, el control de los sujetos marginales y la divulgación de lo que es correcto.
<b>Contribución a la integración social</b>	La música ayuda a que las personas de la sociedad se relacionen y se integren, por eso se utiliza en actividades colectivas en las que es necesaria la cooperación y coordinación grupal.

Tomando de referencia toda la información expuesta en la tabla 1, se puede afirmar que la música en la cultura y en la sociedad es muy significativa porque, gracias a ella, todo tiene sentido. Por ello, nunca se debería dejar a un lado, porque permite a las

personas conocer el mundo, y más en concreto, la sociedad y cultura a la que pertenecen, y a su vez, a que ellas mismas se conozcan mejor. Asimismo, ayuda a que comprendamos a los demás y a las otras culturas. En muchas ocasiones, es consumida como un entretenimiento, lo cual ayuda a que las personas disfruten y a que se relacionen con el resto de personas.

Por lo tanto, no existe una sociedad sin música, porque permanentemente estamos captando sonidos y melodías a través de nuestros oídos, que al final, provocan que todas las funciones mencionadas anteriormente, se cumplan.

### **1.1.3. LA MÚSICA COMO TERAPIA**

La música también puede utilizarse en situaciones especiales como ayuda o terapia, ya que puede mejorar la calidad de vida de las personas. Para ello, en primer lugar, se debe definir el concepto de musicoterapia, ya que todo lo que se va exponer en este apartado, va a girar en torno a él.

La musicoterapia se puede definir como “la utilización juiciosa y estructurada de la música o de actividades musicales a cargo de un profesional formado, que tiene como objetivo restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona” (Vaillancourt, 2009, p. 50). Teniendo presente esta definición, se puede decir que la musicoterapia contribuye no solamente a mejorar determinados estados sino también a la prevención, lo que significa que puede aplicarse en contextos muy diversos; incide en las personas de manera integral (en el plano físico, cognitivo y psicoemocional), por lo tanto su efecto es global; y requiere una formación específica que garantice una buena aplicación de las técnicas, de manera que existe una red formativa y de investigación científica que la apoya como disciplina.

Este tipo de terapia puede ser empleada con personas de cualquier edad, pero siempre las actividades variarán, dependiendo del tipo de problema que cada ser humano presente.

En las escuelas, desde hace ya varios años, cada vez se presentan y se detectan más necesidades educativas en el alumnado, y muchas veces no se sabe cómo reaccionar ante esas situaciones. Dentro de la literatura científica, existen ejemplos donde la música ha sido empleada con este tipo de niños y niñas como un medio de ayuda, y gracias a ella, han progresado.

En personas con Trastorno del Espectro Autista (en lo sucesivo TEA), la música puede ser una pieza clave para desarrollar y mejorar diferentes factores donde se observen ciertas carencias, que habitualmente es en todo lo relacionado con la interacción social, la comunicación y los patrones de comportamiento restringidos y estereotipados. Campo y Pereiro (2006) dicen que la música puede ayudar, entre otras muchas cosas, a que el niño socialice, a que exprese lo que siente, y a que su cuerpo tome importancia, ya que muchas veces éste lo utilizan sin ningún sentido, cuando realizan movimientos repetitivos. Atendiendo a un estudio que realizaron Talavera y Gértrudix (2016), gracias a varias sesiones de musicoterapia donde se trabajó con canciones e instrumentos, y se promovió la improvisación, el movimiento, la danza y la relajación, se produjeron grandes avances en aspectos comunicativos, ya que se despertó el interés por comunicarse en el alumnado con TEA, fomentando así su intención comunicativa y su integridad personal; y, mejoraron a la hora de trabajar en grupo y aprendieron respetar los turnos.

Al igual que es beneficiosa la música como terapia en seres humanos con TEA, también lo es para personas que tienen Síndrome de Down (en lo sucesivo SD). Rodríguez, López, Rubio, Rubio, y García (2011), teniendo en cuenta la literatura científica, piensan que aplicando en personas con este síndrome *programas de intervención cognitiva en memoria a corto plazo*, se ayuda a desarrollar y potenciar la memoria, porque gracias a la música se pueden estimular tres áreas del cerebro (hipocampo, lóbulo prefrontal y cerebelo) que cuentan con un funcionamiento deficiente en los seres humanos con Síndrome de Down. Asimismo, la música puede utilizarse con un medio para la adquisición de habilidades lingüísticas, ya que estas personas también presentan carencias en lo que se refiere al lenguaje, y en especial, en la memoria verbal; y como una técnica mnemotécnica (Rodríguez Jiménez et al., 2011).

En un estudio cuasi-experimental, con el que Camps, Prina y Rodríguez (2008) querían comprobar si mediante la música se producían mejoras en una serie de capacidades psicomotoras (coordinación dinámica manual, coordinación dinámica general, equilibrio, organización espacial y adaptación al ritmo) en alumnado con SD, solo se experimentaron progresos en la coordinación manual y en la adaptación al ritmo, debido al tiempo dedicado, porque estos niños necesitan repetir los ejercicios propuestos muchas veces para consolidar y asimilar correctamente lo que se pretende transmitir. Aunque no se produjeron mejoras significativas en todas las capacidades, la música fue beneficiosa para el alumnado en todo lo que se refiere a: la motivación, la atención, la cohesión grupal, el ambiente, la auto-expresión, la creatividad, la autoconfianza, la afinación en los gestos, y la reproducción de modelos rítmicos (Camps, Prina y Rodríguez, 2008).

También, la música como terapia puede ser de gran ayuda en el alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (en lo sucesivo TDAH), porque ayuda a que estos niños optimicen, tanto sus conductas, logrando así un mejor comportamiento, como su rendimiento académico; y, asimismo, favorece su integración dentro del grupo-clase, y aumenta su autoestima (Llamas, 2014).

Los alumnos y alumnas que presentan un trastorno específico del lenguaje, gracias a la musicoterapia, también pueden mejorar su calidad de vida porque la música puede utilizarse como un lenguaje alternativo con el que expresar lo que sienten; y además, el lenguaje puede mejorar en muchos aspectos a través ésta, ayudando a que el niño se introduzca de nuevo en la sociedad, y participe (Herrero y Pérez, 2017).

Como último ejemplo, donde la terapia con música puede ser beneficiosa para el ser humano, es en el alumnado que posea un implante coclear (en lo sucesivo IC). Atendiendo a Quique (2014), gracias a la investigación que realizó mediante la puesta en marcha de un programa de musicoterapia como medio de rehabilitación, con una duración de diez sesiones individuales en alumnado que portaba IC, se observaron mejoras en las áreas que se sometieron a estudio: detección, discriminación, identificación y comprensión sonora-musical. Por lo tanto, si funcionó en pocas personas, se podría plantear a gran escala.

Todos los casos indicados anteriormente, son claros ejemplos donde la música puede ser beneficiosa para disminuir dificultades y desarrollar aspectos importantes en personas que presentan necesidades educativas especiales. Se han elegido estos problemas, porque se hará referencia a ellos según se vaya desarrollando el estudio de caso, pero la musicoterapia puede ser empleada como un medio de ayuda en muchas más ocasiones, ya sea dentro o fuera de la escuela.

## **1.2. EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN Y LOS APRENDIZAJES**

La música siempre ha tenido una presencia desigual en el sistema educativo de este país en función de las leyes, y, además, una escasa valoración tanto por algunos profesionales de la educación, como por los padres del alumnado. Es por ello, que, a través de este apartado, se quiere hacer alusión a diferentes factores donde la música actúa de forma positiva en los alumnos y alumnas, cuando ésta es empleada como una herramienta o un recurso en los aprendizajes.

### **1.2.1. MOTIVACIÓN Y RENDIMIENTO ACADÉMICO**

La motivación es uno de los elementos más importantes e imprescindibles en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Atendiendo a Herrera, Ramírez, Roa y Herrera (2004), la motivación la definen como:

El proceso que explica el inicio, dirección, intensidad y perseverancia de la conducta encaminada hacia el logro de una meta, modulado por las percepciones que los sujetos tienen de sí mismos y por las tareas a las que se tienen que enfrentar. Destacando como su elemento nuclear el autoconcepto (p. 5).

Uno de los principales factores influyentes en la motivación del alumnado es el profesorado, el cual debe estimular a sus estudiantes a través de las actividades y tareas

que plantee en el aula (Cermeño, 2016). Es por ello, que se debe promover esto en las aulas para que los alumnos y alumnas muestren interés por aprender, y de esta manera, lleguen a las metas que se marquen. Además, nunca se debe infravalorar al alumnado, porque, más tarde o más temprano, serán capaces de alcanzar el éxito, dentro de sus posibilidades, aunque padezcan ciertas necesidades educativas (Alberca, 2013).

La motivación, según diferentes estudios, y como bien refleja Ramos (2014) en su investigación, tiene una relación directa con el rendimiento académico, ya que, a menor motivación, menor rendimiento, y viceversa. Por tanto, se ha decidido considerar estas dos variables de manera conjunta en esta investigación, para analizar el efecto que puede tener la música sobre ellas.

Corporán, Pérez y Ortega (2014), hicieron un estudio para ver la relación entre la música, el estrés y el rendimiento académico de un grupo de estudiantes universitarios, y obtuvieron resultados positivos, ya que la música ayudaba a los alumnos y alumnas en su rendimiento académico y a controlar el estrés; por lo tanto, los estudiantes se sentían más motivados y relajados.

También, Calderón (2015) desarrolló una investigación titulada *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial*, y a través de ella observó buenos resultados tras emplear la música en las aulas, por lo que llegó a la conclusión de que la música es una herramienta motivadora que fomenta la formación integral del alumnado; anima a desarrollar las diferentes actividades que se planteen, creando, además, un clima agradable en el que se invita a la participación; ayuda a asimilar los conocimientos con mayor rapidez y efectividad; y estimula las conexiones cerebrales, mejorando así, los aprendizajes de los estudiantes.

Con todo esto, se puede decir que la música aumenta tanto la motivación, como el rendimiento académico, lo cual es muy necesario en los aprendizajes del alumnado.



### 1.2.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El ser humano es un ser emocional y su comportamiento suele estar determinado por las emociones, por ello, es necesario que éstas sean educadas para saber cómo gestionarlas. La educación de las emociones es un ciclo largo e interminable, que comienza con el nacimiento, y permanece presente en el ser humano durante toda la vida.

Bisquerra (2000) define la educación emocional como un “proceso educativo, continuo y permanente que pretender potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Citado en Agulló, Bisquerra, Filella, García y López, 2010, pp. 11 – 12). Teniendo en cuenta esta definición, hay que decir que la educación de las emociones se ha de trabajar, tanto dentro como fuera de la escuela, aunque en ésta es necesario que se fomente porque los niños y niñas necesitan conocerse a sí mismos para lograr una experiencia educativa o de formación más significativa.

La música es uno de los mejores medios para trabajar la educación emocional, ya que cuando el ser humano escucha una obra musical, sea del tipo que sea, siempre le hace sentir de una manera. Albornoz (1998) dice que, desde la musicoterapia educativa, “la música precipita el proceso cognitivo mientras promueve la identificación y expresión de emociones, y con ello, el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje” (Albornoz, 2009, p. 69). Al tener la música este rol en las emociones y en el aprendizaje, se puede lograr que el niño aprenda a autorregularse, sobre todo en momentos de conflicto o dificultad, y que su rendimiento académico sea mayor.

Es importante que los aprendizajes tengan significado, ya que se fomenta la reflexión en el alumnado, y los conocimientos que se adquieren y se construyen tienen sentido (Albornoz, 2009). Pero para ello, el alumno o alumna debe tener un alto grado de participación en las actividades que se propongan en el aula, y debe adoptar el papel

protagonista en sus aprendizajes, dejando que el docente sea un moderador o intermediario al que acudir en momentos puntuales y necesarios. Un claro ejemplo es el proyecto LÓVA, cuyo principal objetivo es el desarrollo de las personas mediante el empoderamiento (Sarmiento, 2012).

Por lo tanto, si se promueve la educación de las emociones y el uso de metodologías de trabajo que permitan al estudiante ser protagonista de sus aprendizajes, se conseguirá un aprendizaje más rico y significativo.

### **1.2.3. TRABAJO EN GRUPO E INCLUSIÓN**

En los últimos años, la realización de tareas en grupo en el ámbito de la educación ha aumentado a pasos agigantados, sobre todo en los centros educativos, porque son espacios donde, tanto el profesorado, como el alumnado, tienen que convivir y coordinarse continuamente. Es por ello, que los niños y niñas deben aprender a trabajar en equipo cuanto antes, porque la convivencia es una cuestión vital, y su aprendizaje es necesario tanto en el plano personal, como en el social y laboral.

Para conseguir que el alumnado se habitúe a participar en actividades grupales, es necesario que el docente proponga tareas que inviten a ello en cualquier área. La música, en muchas ocasiones, puede ser una pieza clave para promover el trabajo en equipo, porque la mayoría de las actividades que se desarrollan en este campo conllevan la participación, habitualmente, de varias personas.

Unas de las principales actividades musicales, que fomenta el trabajo en grupo en las escuelas, es el canto colectivo; y, además, muchos colegios cuentan con coros escolares. Además de ser una actividad que necesita de la coordinación, colaboración, compromiso y esfuerzo de un grupo de personas, en este caso de niños y niñas, también se consigue que los participantes disfruten, tanto a nivel personal, como a nivel colectivo, sobre todo a la hora de la preparación y realización de conciertos (Cámara, 2003).

Asimismo, la música, además de mejorar las relaciones entre los compañeros y compañeras del grupo-clase, lo cual es una ventaja para el trabajo en equipo, ayuda a la

socialización e integración del alumnado que está en riesgo de exclusión (Esain, 2013), debido a la presencia de necesidades educativas, o a causas sociales, económicas y culturales.

Aunque anteriormente se ha habado de integración, en esta ocasión se va a incidir en el concepto de inclusión, que es un paso más allá. Ainscow (2003) define la inclusión como “un proceso que se centra en la identificación y eliminación de barreras, y que vela por la asistencia, participación y rendimiento de todos los alumnos, poniendo una atención especial en aquellos grupos que pueden ser marginados” (pp. 31 – 32). Además, la inclusión ésta relacionada con la música, ya que es en sí misma es inclusiva, debido a que reúne una serie de dimensiones intelectuales, sociales y afectivas, por lo que hace que ésta sea una herramienta importante y clave para lograr un modelo de transformación social y educativo (Fernández-Carrión, 2011a).

Para finalizar, a nivel mundial existen bastantes ejemplos donde la música es empleada como un medio de inclusión social, y que, además, fomenta el trabajo en equipo, como es el caso del *Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*, el cual es un claro ejemplo, y que, durante los últimos años, ha generado otros proyectos muy parecidos en nuestro país. En el siguiente apartado del este capítulo, titulado *proyectos musicales en centros educativos*, se expondrán algunos de ellos.

#### **1.2.4. DESARROLLO DE OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

La música puede ser utilizada como un medio para desarrollar otras áreas en los centros educativos. Ésta no solamente consiste en que el alumnado aprenda música: solfeo, entonación, armonía..., sino que puede utilizarse como un recurso para desarrollar actividades, o adquirir conocimientos en las diferentes asignaturas, y que estos se asimilen de una forma más sencilla y eficaz.

La música es muy utilizada a la hora de aprender lenguas extranjeras. Toscano y Fonseca (2012) dicen que:

Ciertas dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera (en lo sucesivo LE) en un contexto no bilingüe se han disminuido gracias a la utilización de música y canciones. Además, favorece la mejora de la pronunciación, las estructuras gramaticales y de las cuatro destrezas básicas (p. 209).

Al surtir este efecto en las personas a la hora de aprender una LE, la música debería estar presente en las aulas de inglés de cualquier etapa. Además, no existe la necesidad de que el maestro tenga altos conocimientos musicales a la hora de plantear diferentes actividades donde la música sea utilizada con un vehículo facilitador en la enseñanza del inglés. Asimismo, ésta crea un ambiente propicio y relajado para que el alumnado se comuniquen libremente (Leganés, 2012), lo cual es imprescindible en el momento que se está aprendiendo una nueva lengua.

Aunque la música es empleada por los maestros, en la mayoría de las ocasiones, en las áreas del lenguaje, también puede ser muy útil a la hora de enseñar y aprender matemáticas. Según Fernández – Carrión (2011b), existen conexiones curriculares entre la música y las matemáticas en una serie de actividades, como son: el canto, ya que mientras se sigue una partitura se tienen en cuenta diferentes elementos, como por ejemplo, el compás o las relaciones de proporción; la danza y el movimiento, porque hay en momentos en lo que las personas se organizan en el espacio y trazan formas con el cuerpo; la práctica instrumental, ya que se pone en juego el lenguaje musical, y en algunos casos, la improvisación y la experimentación sonora, las cuales tienen que ver con la probabilidad o el azar; y la audición, porque se tienen en cuenta las distintas cualidades del sonido (altura, intensidad, duración y timbre) y la distancia entre notas, a la hora de realizar un estudio en profundidad. Este último tipo de actividad, también tiene relación con las Ciencias Naturales, por lo que se puede utilizar, también, la música como un recurso en esta área.

Chao, Mato y Chao (2015) afirman que existen un gran número de beneficios al trabajar la música y las matemáticas interdisciplinariamente, por lo que, si se lleva a cabo

una enseñanza adecuada, se puede lograr que el alumnado asocie conceptos de ambas disciplinas y se produzca una educación integral.

La música también tiene un papel clave en el área de Educación Física, por lo que, atendiendo a Learreta y Sierra (2003), ésta puede ser utilizada como un recurso didáctico, tomando distintos usos durante el desarrollo de la asignatura:

- **Como ambiente de fondo.** En estas ocasiones, la música no tiene un papel protagonista, simplemente es empleada para potenciar alguna situación concreta. También, la música puede ser empleada para recibir al alumnado o presentar la sesión, e incluso, se le puede dar la oportunidad a los niños y niñas de que elijan los temas, y así poder conocer sus gustos musicales.
- **Como recurso organizativo.** Es cuando se emplea la música como una alerta ante un cambio de situación, como puede ser, cambiar de una actividad a otra, o reunir al alumnado para explicarle algo. Además, también puede ser asociarse a consignas concretas durante el desarrollo de un ejercicio o tarea.
- **Como recurso para aumentar la motivación.** Se emplea la música de esta manera cuando el alumnado está desarrollando alguna actividad intensa o de expresión y/o comunicación, y como forma de animarlos al inicio de la clase. Asimismo, es utilizada en momentos en los que se requiere tranquilidad, o vuelta a la calma tras realizar ejercicios intensos, aunque también, esto puede ser requerido para ciertos contenidos específicos.
- **Como soporte necesario sobre el que se apoya el movimiento.** En estas ocasiones, la música tiene un papel muy importante e imprescindible, porque la persona se tiene que adaptar a ella. Esto ocurre en los momentos que se trabaja una danza, aeróbic, la escenificación de la letra de una canción, entre otros.
- **Como contenido específico.** En esta ocasión, la música es empleada para trabajar contenidos que tienen relación con el propio área de música, como son el ritmo o la estructuración temporal.

Además de los usos que puede tener la música en la asignatura de Educación Física, es muy importante la elección del tipo de género que se emplea en cada momento, porque dependiendo del propósito o la tarea que se quiera realizar, se escogerá un tipo de música u otro.

En el área de Ciencias Sociales, el uso de la música, también, puede ser muy importante e interesante para facilitar el aprendizaje al alumnado. Uno de los principales recursos que permite explorar esta área de conocimiento de una forma sencilla es la canción, “ya que muchas son construcciones que hacen referencia a aspectos históricos, geográficos, culturales, con contenidos del orden social, con una intención política o una opinión que merece reflexión y facilitar la comunicación para la comprensión del aprendizaje social” (Martínez y Quiroz, 2012, p. 102). Gracias a la utilización de las canciones, se puede evitar, en cierta manera, el aprendizaje memorístico excesivo, que muchas veces requiere el área de Ciencias Sociales; sin embargo, aunque sea un buen recurso, es importante que el docente elija bien los temas, porque algunos pueden contener datos erróneos en sus letras.

En la asignatura de plástica, la música tiene una conexión directa con ella, ya que ambas se encuentran dentro del área de expresión artística. De manera interdisciplinar se puede realizar un gran número de actividades, como, por ejemplo, la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado, que según Figueroa (2003), aumenta la motivación y genera un mayor conocimiento sobre los instrumentos en el alumnado. En esta ocasión, esta actividad también estaría conexcionada con el área de Ciencias Naturales, debido a que se estaría trabajando el medio ambiente.

Todo lo expuesto, pone de manifiesto que la música es útil para la adquisición de conocimientos, y la realización de las diferentes actividades que se proponen en el aula. Aunque todo esto es relevante, conviene dar un uso más integrador de la música, mediante el planteamiento y desarrollo de proyectos donde todas las áreas converjan, y ésta sea su eje vertebrador.

### 1.3. PROYECTOS MUSICALES EN CENTROS EDUCATIVOS

Existe una gran variedad de proyectos musicales con finalidad educativa tanto a nivel internacional, como a nivel nacional. En esta ocasión, se va a hablar del sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela, ya que ha tenido mucha repercusión en diversos países, como es el caso de España; y del proyecto LÓVA<sup>2</sup>, el cual es la versión española de un proyecto que nació en Estados Unidos hace ya bastantes años, y que también se ha extendido a nivel mundial.

#### 1.3.1. SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA Y SU INFLUENCIA EN ESPAÑA

El **Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela**, más conocido como *El Sistema*, nació en el año 1975, y fue creado y fundado por José Antonio Abreu Anselmi, quién invitó un conjunto de jóvenes músicos venezolanos para luchar por un fin, el cual consistía en formar una orquesta juvenil, que además de dar conciertos, tendría el deber de cumplir una misión en Venezuela: transformar mediante la práctica colectiva, la educación musical del país (Verhagen, Panigada y Morales, 2016).

El órgano rector de este proyecto es la Fundación Musical Simón Bolívar, la cual constituye una obra social en Venezuela que tiene como misión el rescate pedagógico, ocupacional y ético de los niños y adolescentes del país, a través de la enseñanza y práctica conjunta de la música, destinada al desarrollo de capacidades, prevención y recuperación de los grupos más pobres y problemáticos del Estado Venezolano (Fundamusal Bolívar, 2017). Además, siempre ha sido de carácter gratuito, por lo que cualquier niño puede acceder a una educación musical de alta calidad, porque a los participantes se les dota de instrumentos, e incluso pueden disfrutar de programas de becas (Verhagen, Panigada y Morales, 2016).

Asimismo, esta Fundación contribuye al desarrollo integral de la persona, y mediante el intercambio, la cooperación y el cultivo de valores, aspira a la

---

<sup>2</sup> LÓVA significa *La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje*.

transformación del infante, el joven, y el entorno familiar que rodea a estos (Fundamusal Bolívar, 2017). En una investigación realizada por Osvaldo Burgos, se comprobó mediante la revisión de documentos escritos, el visionado de vídeos y la realización de entrevistas personales a la directiva y a músicos de la fundación, que los valores fundamentales que se quieren transmitir con el proyecto son: igualdad, libertad, corresponsabilidad, tolerancia, trabajo bien hecho y paz (Burgos, 2009). Estos se ven, tanto dentro de la orquesta, entre los componentes, como fuera de ella, en los oyentes, lo cual es muy importante, porque valores como estos son necesarios para lograr una sociedad donde se pueda vivir en paz y armonía con los demás.

Desde que se fundó El Sistema, han surgido otros programas y proyectos dentro del país: Programa Nuevos Integrantes, Programa de Educación Especial, Proyecto Alma Llanera, Programa Académico Penitenciario, Programa de Atención Hospitalaria, y Programa de Formación Académica para Jóvenes Docentes y Directores (Fundamusal Bolívar, 2017). En España, han surgido también, a través del El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, algunos proyectos, como son *Acción Social por la Música* e *In Crescendo*.

El programa **Acción Social por la Música**<sup>3</sup> nace en 2013, cuyos fines son: “la asistencia social e inclusión de los niños y adolescentes desfavorecidos a través de las enseñanzas artísticas; y la promoción de la acción social entre todos los grupos sociales, utilizando la música como herramienta de desarrollo humano y social” (Fundación Acción Social por la Música, 2017). Los miembros, con edades entre los 5 y 16 años, que prevalecen son los que se encuentran en situaciones de riesgo y vulnerabilidad, debido a los escasos ingresos en el hogar, la pertenencia a etnias minoritarias y diversas situaciones problemáticas familiares; aunque también, participan alumnos con TEA, hiperactividad, problemas de salud, y dificultades cognitivas.

A través de este programa, se pretende luchar contra daños que sufren los niños y adolescentes en diferentes situaciones: en lo intelectual y académico (desmotivación,

---

<sup>3</sup>Toda la información sobre Acción Social por la Música ha sido extraída de su página web: <http://accionsocialporlamusica.es/> En el apartado de referencias bibliográficas ésta incluida.



desconcentración, fracaso escolar, dificultades en el aprendizaje, etc.), en lo psicológico y afectivo (expresión de emociones mediante la ira, tensión afectiva, baja autoestima, etc.), en lo relacional (dificultades para trabajar en equipo, carencias en las habilidades comunicativas, etc.), y en lo social (problemas para integrarse, aislamiento, marginalización, etc.).

El programa Acción Social por la Música actualmente se está desarrollando en Zaragoza y Madrid. Existen un total de cuatro orquestas y tres coros, y uno de estos últimos pertenece al programa de Acción Especial de Acción Social por la Música, en el cual participan niños y niñas con necesidades especiales y se desarrolla con la colaboración del Teatro Real. Este programa, además de emplear la música como medio integrador, también se emplea con fines terapéuticos, ya que cuenta con musicoterapeutas.

El proyecto **In Crescendo**<sup>4</sup> se inició a finales del año 2010, pero despegó en febrero del 2011. Este proyecto parte del Área Socioeducativa del Centro Cultural Miguel Delibes y de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (en lo sucesivo OSCYL), y se implantó, en primer lugar, en el CEIP “Antonio Allúe Morer”, situado en el barrio de Las *Delicias*. Actualmente también se desarrolla en el IES “Arca Real”, ubicado también este barrio de la ciudad de Valladolid, el cual es el centro que la mayoría del alumnado del CEIP “Antonio Allúe Morer” elige para cursar los estudios de Educación Secundaria; y CEIP “Cristóbal Colón”, situado en el barrio de *Pajarillos*.

In Crescendo nace como una respuesta a las necesidades del alumnado que se encuentra en riesgo de exclusión, debido a sus condiciones sociales y económicas. Como finalidad general, este proyecto “está encaminado a reforzar una serie de valores, como la convivencia, la solidaridad, la cohesión, el respeto y la integración” (Junta de Castilla

---

<sup>4</sup> Toda la información sobre In Crescendo ha sido extraída de dos páginas web: <http://forodelacultura.es/in-crescendo/> y <http://www.oscyl.com/areas/area-social/proyecto-orquestal-y-coral-infantil-in-crescendo/> En el apartado de referencias bibliográficas están incluidas.

y León, 2017). Además, no se pretende convertir a los niños y niñas en excelentes músicos, sino:

Permitirles conocer la música de cerca y fomentar en ellos habilidades como la concentración, el trabajo en grupo y las relaciones humanas, la adaptación a ambientes multiculturales y la expresión artística de las emociones, contribuyendo, así, a su desarrollo intelectual y personal (Cultura y Comunicación, 2017).

Este proyecto es un nexo de unión entre el alumnado de los centros participantes y profesores de la OSCYL, ya que muchos músicos participan en la orquesta del proyecto. Además, la OSCYL presta los instrumentos a los niños y niñas, aunque al no existir un número suficiente de estos para todos, se complementa la actividad con el coro.

In Crescendo se desarrolla durante todo el curso escolar, y para ello se crean grupos instrumentales y vocales, que al final del curso actúan en el auditorio del Centro Cultural Miguel Delibes, haciendo una muestra de las obras que se han aprendido y ensayado en conjunto en todo ese tiempo.

La realización de proyectos musicales de estas características es muy importante y necesario, lo cual se debería fomentar más en los colegios, para acabar con los problemas de exclusión social del alumnado. En el siguiente apartado, se expondrá de forma general y resumida el Proyecto LÓVA, el cual es uno de los proyectos musicales más destacados en España.

### **1.3.2. PROYECTO LOVA<sup>5</sup>**

LÓVA es un proyecto que se desarrolla en la etapa de Educación Primaria principalmente, aunque también se lleva a cabo en Educación Infantil, Educación Secundaria y Educación Especial. Para poder implantar dicho proyecto en un centro es

---

<sup>5</sup> Toda la información sobre el proyecto LÓVA ha sido extraída de página web del Teatro Real <http://www.teatro-real.com/es> y del artículo de Pedro Sarmiento, titulado “La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje”. En el apartado de referencias están incluidos.

necesaria la formación del profesorado, a través del curso intensivo que se desarrolla durante las vacaciones de verano en el Teatro Real.

El proyecto LÓVA nació de la mano de Mary Ruth McGinn, en el año 2006, cuando llegó con una beca a España para difundir su visión personal del proyecto Creating Original Opera. LÓVA consiste en formar una compañía de ópera con el alumnado de una clase concreta de un colegio, durante un curso entero. Para ello los alumnos y alumnas deberán repartirse en “equipos profesionales: dramaturgia, caracterización, vestuario, interpretación, relaciones públicas, producción, iluminación, regiduría, escenografía, coreografía y música. Este equipo crea y estrena su propia ópera en funciones en las que no cuenta con ayuda de adultos” (Fundación Teatro Real, 2017).

El proceso del proyecto se puede dividir en tres etapas: en la primera fase, que dura de septiembre a noviembre, se conforma la compañía y se empieza a conocer lo que es una ópera, se elige un tema que interese a la clase, se conocen las profesiones necesarias dentro de una compañía, y se realizan los contratos de trabajo; en la segunda fase, que va de diciembre a marzo, cada equipo va realizando lo que le corresponde, aunque siempre trabajando de forma coordinada con los demás grupos, y se realizan reuniones en las que se tratan los problemas y los progresos; y en la tercera, y última, fase, que dura de abril a junio, se preparan y desarrollan los ensayos para las funciones, se ultiman detalles en los diversos equipos de profesionales, y tras finalizar todo, se hace un balance del curso con todos los componentes que forman la compañía, a modo de reflexión final de todo el proceso.

Éste se integra dentro del currículo educativo y su finalidad u objetivo es desarrollar las ocho competencias clave que se plantean desde la LOMCE, mediante el empoderamiento, por lo que gracias a LÓVA se vela por el desarrollo integral del alumnado participante, ya que integra aprendizajes de diferentes áreas.

Asimismo, el profesorado debe cambiar “la relación pedagógica al delegar buena parte de la responsabilidad en la compañía y sus integrantes” (Sarmiento, 2012, p. 41). Esto es algo que muchas veces suele costar trabajo a los maestros y maestras porque no confían demasiado en las capacidades del alumnado, lo cual es un error, porque estos

pueden hacer más de lo que se piensa; además, está demostrado tras la cantidad de años que se lleva realizando el proyecto LÓVA en los colegios. Tampoco conviene que el profesorado esté obsesionado con los resultados, cuando los fallos, al igual que los aciertos, están presentes en el proceso educativo, y como se suele decir: *de los errores se aprende*. Aparte, con el proyecto LÓVA, no se pretende realizar una función final perfecta y sin fallos, sino que lo importante es aprender. Lo que cuenta finalmente, es el proceso llevado a cabo durante el curso.

A modo de conclusión de este capítulo, se puede decir que la música tiene un papel muy importante, tanto en el ser humano, como en los aprendizajes. Gracias a proyectos como los expuestos en el último apartado de la fundamentación teórica, se puede comprobar que la música sirve para muchas más de lo que realmente la gente piensa.

En los siguientes capítulos, los cuales están más relacionados con la parte más práctica de la investigación, se hablará de nuevo del proyecto LÓVA, ya que se lleva a cabo en el centro educativo que será objeto de estudio en este estudio de caso, y de otros dos proyectos musicales específicos del colegio, que son *MUMAI* e *Imusicar*.



## **CAPÍTULO 2: MARCO METODOLÓGICO**

A lo largo de este capítulo, se conocerá de forma más profunda el marco metodológico de la investigación que se va a desarrollar en este Trabajo de Fin de Máster. En el primer apartado, se expondrá todo lo relacionado con la fundamentación teórica – metodológica de este estudio. En primer lugar, se hablará de la investigación cualitativa en general, para a continuación, aterrizar en el estudio de caso, donde se hará alusión a diferentes definiciones, las tipologías, la estructura genérica conceptual de un estudio de caso de Robert Stake, la reducción anticipada, y las virtudes y limitaciones de los estudios de caso. Para finalizar esta sección, se hablará de la ética de la investigación cualitativa, ya que es necesario tenerla presente en cualquier estudio que se vaya a realizar.

En un segundo apartado, se planteará, con mayor profundidad, la investigación llevada a cabo, describiendo con todo detalle el caso, y las técnicas e instrumentos empleados para la recogida de datos.

### **2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA – METODOLÓGICA**

#### **2.1.1. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

Para desarrollar esta investigación, se ha seleccionado una metodología cualitativa, la cual es la más adecuada para el estudio que se va a realizar, debido a que esta investigación se centra en un contexto concreto.

Atendiendo a la definición de Denzin y Lincoln (2005), citado en Flick (2014), la investigación cualitativa es:

Una actividad situada que localiza al observador en el mundo. Consiste en un conjunto de prácticas materiales interpretativas que hacen visible el mundo.

Estas prácticas transforman el mundo. Lo convierten en una serie de representaciones, incluidas notas de campo, entrevistas, conversaciones, fotografías, grabaciones y memorando personales. En este nivel, la investigación cualitativa implica un enfoque interpretativo, naturalista del mundo. Eso significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su entorno natural intentando dar sentido a los fenómenos o interpretarlos desde el punto de vista de los significados que le dan las personas (p. 20)

Esta definición resume adecuadamente lo que es este tipo de metodología y la investigación que se va a llevar a cabo, porque tanto el observador/investigador, como las personas que pertenecen al contexto que se va a analizar, cobran un papel importante e imprescindible para entender e interpretar la realidad que se presenta.

Además de conocer de forma general en qué consiste la investigación cualitativa, también hay que tener en cuenta sus principales características. Según Barba (2013):

- Las investigaciones son un medio para comprender situaciones reales concretas, o para modificar una realidad en la que existe algún problema. Además, la o las preguntas que se plantean previamente y durante la investigación, provienen de la realidad que se quiere conocer más de cerca.
- La búsqueda de literatura científica no se debe hacer en primer lugar, sino durante el desarrollo de la investigación, porque la bibliografía ayuda a comprender la realidad ante la que nos encontramos, y a relacionarla con estudios similares.
- Los problemas que se plantean en las investigaciones cualitativas siempre varían de un estudio a otro, ya que el contexto no es el mismo, aunque sí pueden compartir una serie de similitudes. Las respuestas que dan este tipo de investigaciones son concretas, por lo que no son válidas para cualquier situación problema.
- La selección de la muestra es intencional, porque las personas son elegidas en función de la importancia del caso que se esté estudiando.

- En la investigación cualitativa, a diferencia de la de tipo cuantitativo, no es necesario el planteamiento de hipótesis, ya que lo habitual es redactar objetivos o preguntas que a lo largo del estudio irán siendo respondidas, aunque durante el proceso pueden ir modificándose y ampliándose.
- La investigación de carácter cualitativo estudia situaciones problemáticas reales con la ayuda de sus protagonistas, por lo que estas personas son participantes, y no sujetos como normalmente se denominan en la investigación cuantitativa, ya que en este tipo de estudios no actúan de forma pasiva. Además, los participantes son los principales informantes e interesados en la transformación de su realidad en este tipo de investigaciones.
- La planificación en las investigaciones se plantea y se desarrolla por fases, aunque es habitual que, durante el proceso, ésta se vaya modificando según los avances que se vayan obteniendo.
- La ética es un aspecto importante dentro de cualquier estudio, ya que se deben cumplir una serie de requisitos. En la investigación de carácter cualitativo, existe una continua negociación entre el investigador y el grupo de participantes.
- El rigor en la investigación cualitativa se basa, tanto en la triangulación, como en la cristalización, siendo esto la combinación de técnicas y los aportes del investigador.
- La investigación es válida cuando contribuye a la transformación de la realidad que necesita ser modificada, ya que en este caso no se busca la producción de conocimiento. Además, la validez debe ser interna y externa.

Teniendo en cuenta estas características, se puede justificar lo importante que es este tipo de metodología en la investigación educativa, porque en el campo de la educación los contextos varían mucho, aunque si puedan coincidir en ciertos aspectos. Además, como vienen diciendo Sánchez, Sánchez y López (2014), la investigación cualitativa permite dar un sentido más significativo a lo que se está estudiando, porque



la construcción del conocimiento parte de su origen. Por tanto, este tipo de investigación es especialmente enriquecedora, y más en el campo de la educación, porque ayuda a estudiar el contexto y a las personas más de cerca, además de ser más flexible que el método experimental, ya que se adapta al ser humano.

Dentro de la investigación cualitativa existen un gran número de tradiciones relacionadas con el campo de las ciencias sociales y humanas. A continuación, en la figura 1 se resumen las que indica Sandín (2003):

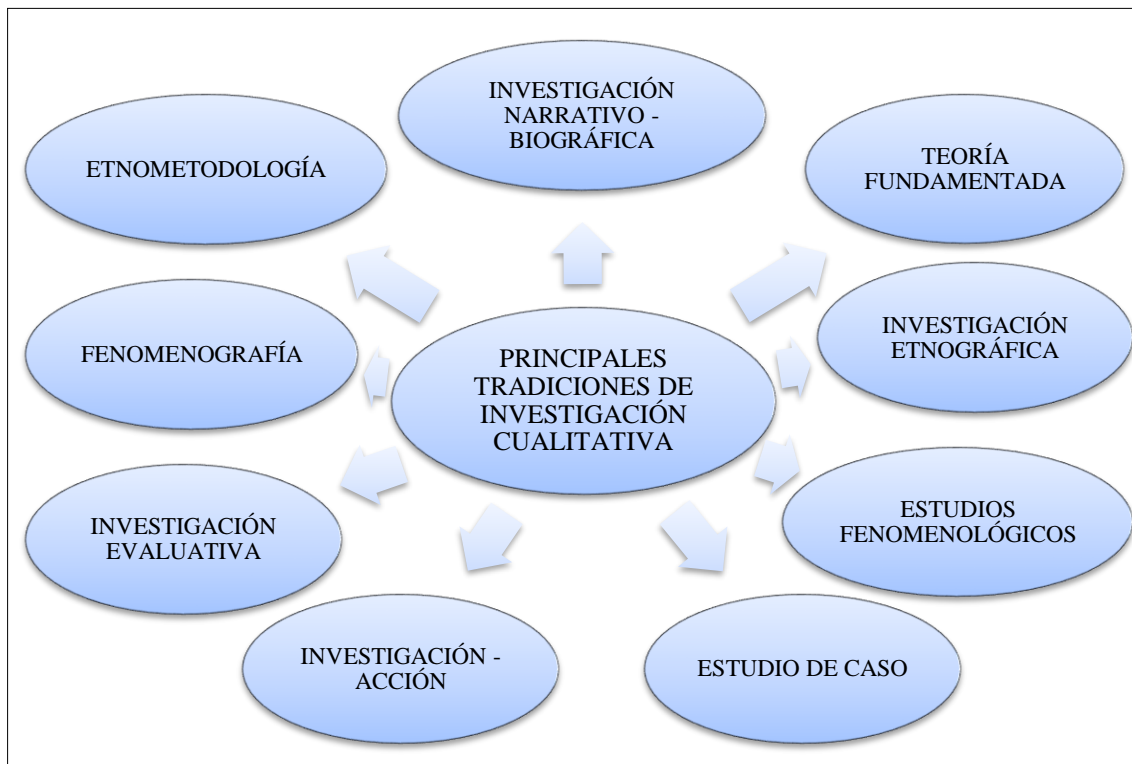


Figura 1. *Principales tradiciones de investigación cualitativa*

Estos métodos de investigación cualitativa comparten similitudes, aunque entre ellos son muy diferentes, ya que dependiendo de lo que se quiera estudiar, se empleará uno u otro. En la investigación, que a continuación se irá desarrollando, se ha seleccionado el estudio de caso, ya que es el más adecuado porque el contexto que se ha elegido tiene unas características determinadas que hacen que sea interesante su estudio.

### 2.1.2. EL ESTUDIO DE CASO

El estudio de caso es uno de los métodos más utilizados en las investigaciones de perspectiva cualitativa, ya que gracias a él se puede estudiar en profundidad y comprender una realidad. En esta ocasión, la investigación girará entono a un contexto educativo concreto.

Para comprender mejor lo que es el estudio de caso, en primer lugar, hay que tener en cuenta diferentes definiciones que se han dado en la literatura científica:

- Yin (1994) define el estudio de caso como:

Una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. (...). Una investigación de estudio de caso trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, como datos que deben converger en un estilo de triangulación; y también como resultado, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos (p. 13).

- Stake (1999) dice que es “el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p. 11).
- Simons (2011) define este método como:

Una investigación exhaustiva y desde múltiples perspectivas de la complejidad y unicidad de un determinado proyecto, política, institución, programa o sistema en un contexto “real”. Se basa en la investigación, integra diferentes métodos y se guía por las pruebas. La finalidad primordial es generar una comprensión exhaustiva de un tema determinado (por ejemplo, en una tesis), un programa, una política, una institución o un

sistema, para generar conocimientos y/o informar el desarrollo de políticas, la práctica profesional y la acción civil o de la comunidad (p. 42).

Estas definiciones coinciden en que lo que se estudia es particular y complejo, y cuyo fin es conocer de cerca el contexto y la actividad que se desarrolla en éste. Además, existe la necesidad de emplear diferentes técnicas y fuentes para la recolección de datos, y así obtener pruebas o resultados fiables y objetivos, siendo esto último, en la medida de lo posible.

#### 2.1.2.1. TIPOLOGÍAS DE ESTUDIO DE CASO

A la hora de escoger un caso se deben tener en cuenta una serie de factores, los cuales ayudarán a determinar el tipo de estudio de caso. Stake (1999) sigue la siguiente clasificación:

- **Intrínseco.** Cuando la elección de un caso viene determinada por un interés en sí mismo, y nos interesa saber lo que en él ocurre, con el fin de comprender el caso concreto a estudiar.
- **Instrumental.** Cuando a través de la elección y estudio de un caso, logramos comprender y profundizar más sobre un tema. Por tanto, gracias al estudio de un caso particular, podremos aprender más sobre otros casos que sigan por la misma línea, para finalmente, generalizar.
- **Colectivo.** Cuando se seleccionan diferentes casos que suceden en diversos contextos, para realizar una interpretación colectiva y dar respuesta a diferentes preguntas. Además, en este tipo de estudio de caso es esencial que exista una buena coordinación entre los diferentes estudios individuales que se estén realizando.

Tras conocer la clasificación, se puede decir que el estudio de caso que desarrollará para este Trabajo de Fin de Máster es de carácter intrínseco, porque la elección del caso ha sido por interés propio, ya que la intención es conocer más de cerca

una realidad diferente, donde la música es utilizada como potenciador de aprendizajes, además de contribuir al desarrollo integral del alumnado.

### 2.1.2.2. ESTRUCTURA GENÉRICA DE UN ESTUDIO DE CASO

Para definir el caso de esta investigación, se ha decidido optar por los planteamientos de Robert Stake a la hora de realizar la estructura genérica conceptual del estudio de caso. Se ha elegido la representación que se expone a continuación, en la figura 2, porque es sencilla, clara y ayuda a visualizar todo el proceso del estudio de caso. Además, la elección de esta estructura también se debe a que diferentes profesores del máster han recurrido a ella en sus clases, y a que es muy conocida dentro de las investigaciones con estudio de caso.

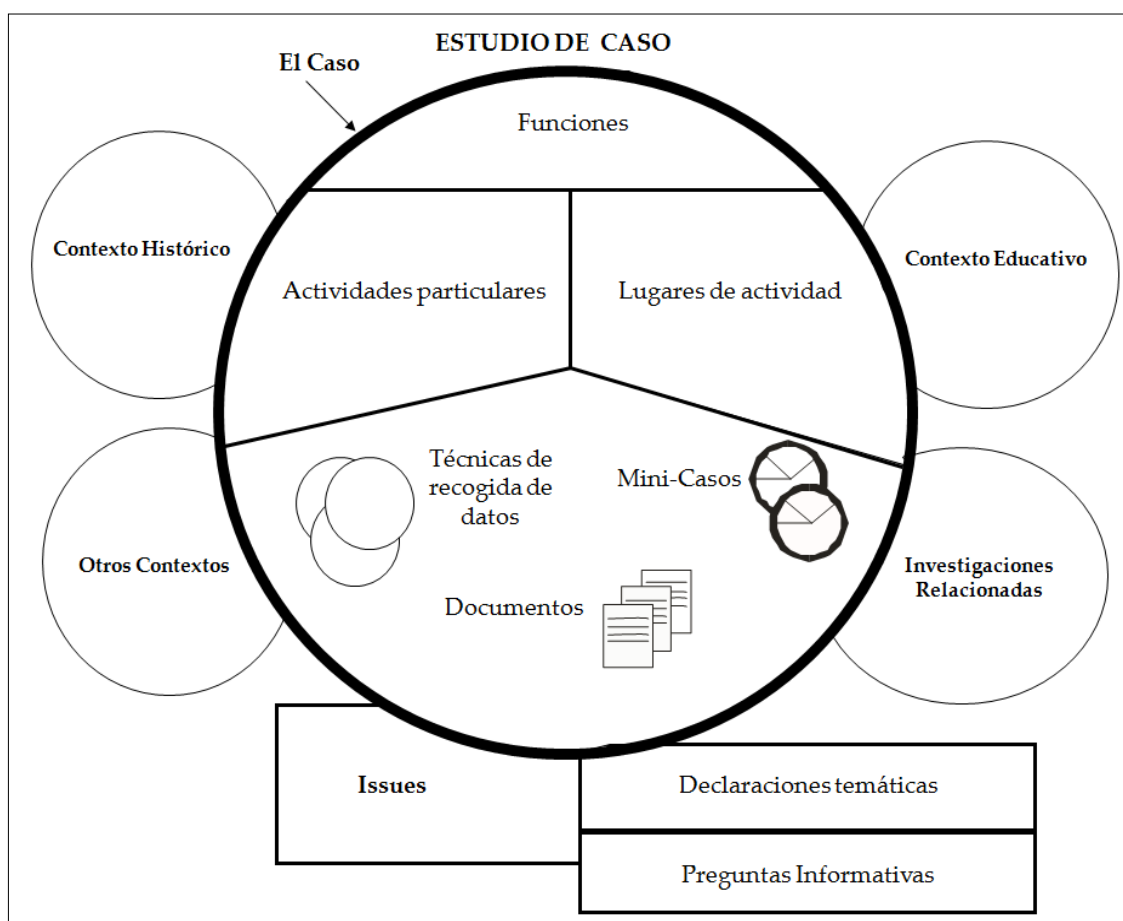


Figura 2. Estructura genérica de un estudio de caso. Adaptada (Stake, 2005)

A través de esta figura, se hace referencia a todos los componentes del estudio de caso a desarrollar. En un primer momento, nos encontramos con los círculos exteriores, los cuáles se corresponden al contexto y a las investigaciones relacionadas. Es muy necesario conocer el ambiente donde se va a llevar a cabo la investigación, por lo que es importante conocer cuestiones históricas que pueden tener influencia en el caso; determinar todo lo relacionado con el contexto educativo, suponiendo que se vaya a desarrollar el estudio en un colegio, como ocurre en esta ocasión; comprobar si otros contextos tienen influencia dentro del contexto a estudiar; y realizar una búsqueda de antecedentes teóricos e investigaciones relacionadas con el caso, en la literatura científica.

En el círculo central, se encuentran los datos más principales del estudio de caso. En primer lugar, se define la función o funciones del caso, para seguidamente determinar los lugares donde se va a obtener información, las actividades particulares a realizar, los documentos a consultar, las diferentes técnicas a utilizar en la recogida de datos, y, por último, los mini-casos.

En la parte inferior del esquema, se encuentra la estructura conceptual del caso, la cual está compuesta por los Issues, que son los temas; las declaraciones temáticas, que son las que determinan las categorías principales en las que se va a indagar; y las preguntas informativas, que ayudan a concretar y organizar la información en torno a las declaraciones temáticas, pudiendo así responder a los Issues (Villagrà, 2012). Al tener en cuenta esta estructura conceptual, se realizará lo que Miles & Huberman (1994) denominaron reducción anticipada. Para ello, se seguirá el esquema que se indica en la figura 2.3.:

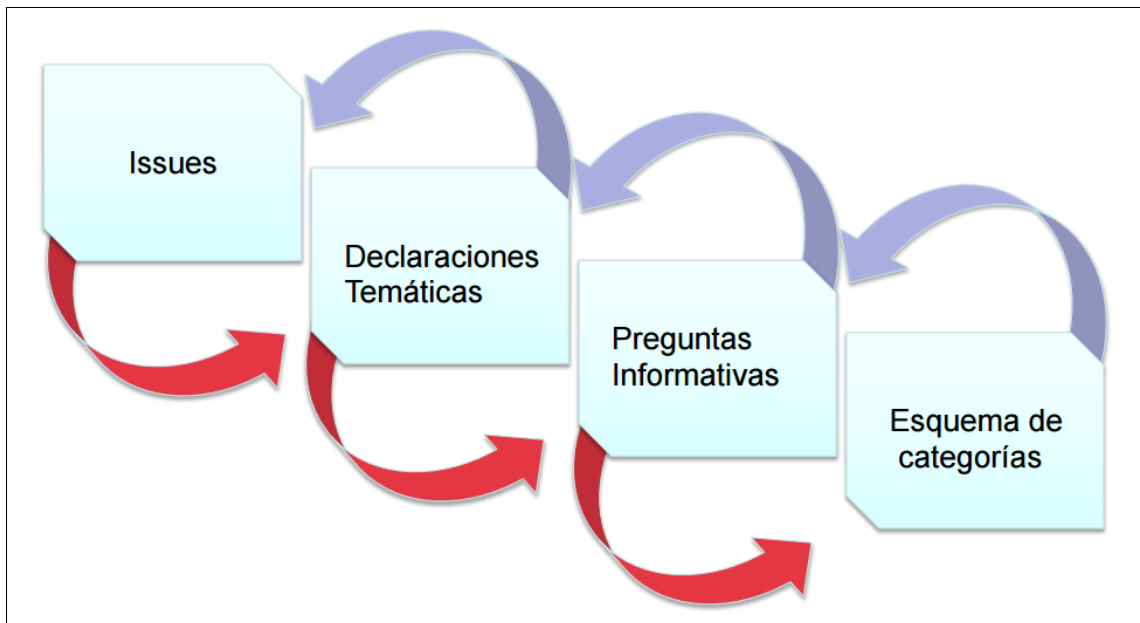


Figura 3. Ejemplo de reducción anticipada. (Jorrín, Rubia y Villagrà, 2014)<sup>6</sup>.

Gracias a este proceso, el investigador tiene una mayor facilidad, tanto en la planificación de la investigación, como en la recogida y análisis de los datos. La finalidad de esto es dar a respuesta a los Issues o tensiones que se plantearon en un principio.

### 2.1.2.3. VIRTUDES Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO DE CASO

Para conocer en mayor profundidad el estudio de caso, se deben conocer las fortalezas y limitaciones que se le atribuyen, y que se pueden encontrar durante el desarrollo de éste. Simons (2009) dice que las principales virtudes de los estudios de casos son:

- El estudio exhaustivo del caso o los casos que se investiguen, tomando siempre de referencia el contexto a la hora de interpretar la información recogida a través de diferentes técnicas e instrumentos.

---

<sup>6</sup> Tomada de presentación: Procesamiento e interpretación de los datos en la investigación. Material docente del Máster en Investigación Aplicada a la Educación

- La explicación de cómo y porqué suceden las cosas, debido a que se pueden tener en cuenta diversas perspectivas, analizar puntos de vista opuestos, y demostrar la influencia de los diferentes participantes clave, y sus interacciones.
- La comprensión del objeto a estudiar, ya que se encuentra inmerso en un contexto dinámico de cambio, del cual se pueden extraer certezas de los diversos factores que tuvieron un papel importante, tanto en la toma de decisiones de los participantes, como en la implementación de un programa o política; además, de analizar las posibles vinculaciones e interacciones que existen entre ellos.
- La flexibilidad para llevar a cabo la investigación, porque se puede realizar en mayor o menor tiempo, y su redacción puede ser de muy diferentes maneras. También, se aceptan modificaciones en el objetivo e imprevistos en el programa de acción, al igual que la inclusión de diferentes métodos, siempre y cuando sean apropiados para comprender el caso.
- El empleo de un lenguaje accesible a la hora de redactar los informes de investigación y la inclusión de parte de la información recogida, a lo largo del documento, para así ayudar al lector a comprender su trascendencia.
- La implicación de los participantes en el proceso de investigación. Simons (2009) “reconoce la importancia de la co-construcción de la realidad percibida a través de las relaciones y las interpretaciones conjuntas que creamos en el campo” (p. 46). Asimismo, este tipo de investigaciones fomentan la autorreflexión en los investigadores.

Al igual que existen virtudes, también se detectan limitaciones en los estudios de caso, que según Simons (2009), las más habituales están relacionadas con el procesamiento de los datos, debido al elevado número de información que se acumula; la extensión y la abundancia de detalles en los informes de investigación, que a veces dificulta su lectura a los lectores interesados; y el excesivo empeño por convencer mediante lo que se relata. Asimismo, existen otras preocupaciones que tienen que ver con la subjetividad del investigador, el modo de inferir en cada caso particular, y la

validez y utilidad de las conclusiones a la hora de informar sobre la investigación realizada.

### 2.1.3. ÉTICA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

A la hora de realizar una investigación, siempre se debe tener presente una serie de criterios éticos para dar mayor credibilidad al estudio, y más cuando es de carácter cualitativo, ya que los participantes tienen un papel muy activo, debido a que, en muchas ocasiones, son los encargados de transmitir al investigador información necesaria e importante para poder desarrollar la investigación correctamente. Atendiendo a Christians (2005), los principales criterios éticos son:

- **Consentimiento informado.** Los participantes tienen derecho a saber en qué consiste y de qué forma van a participar dentro de la investigación. Además, siempre se deben tener en cuenta dos condiciones, las cuales se corresponden con la participación voluntaria de los participantes, ya que nunca deben ser obligados o coaccionados a formar parte de un estudio; y la transmisión de información, porque cuanto más completa y detallada sea, mejor será para la investigación.
- **Engaño.** En ningún momento se debe engañar a los participantes de la investigación, ya que siempre deben conocer la planificación de todo lo que se va a realizar.
- **Privacidad y confidencialidad.** En todo momento se mantendrá en el anonimato a los participantes, si ellos lo desean, utilizando pseudónimos cuando se haga referencia a estos; y también, se asegurará la confidencialidad con la información y datos recogidos.
- **Precisión.** Hay que ser sincero con la información recogida, por lo que en ningún momento se debe omitir o inventar nada durante la recolección y el análisis de los datos, ya que es importante que estos y su interpretación sean lo más precisos posible.



- **Respeto.** En ningún momento, las personas que estén desarrollando una investigación deben faltar el respeto a los participantes, los cuales se han ofrecido a colaborar de forma voluntaria.
- **Beneficencia.** En toda investigación se debe velar por el bienestar de todos los participantes, evitando daños, aunque si hay que arriesgarse para conseguir importantes beneficios, se deben minimizar las damnificaciones todo lo que sea posible.
- **Justicia.** Nunca se debe otorgar los méritos a una sola persona en las investigaciones, sino que se debe distribuir equitativamente, tanto los beneficios, como las cargas.

Con este apartado, se cierra la primera sección de este capítulo de la investigación, el cual ha servido para profundizar más en la fundamentación teórica – metodológica de este estudio, que en el siguiente apartado y sucesivos capítulos del documento se irá desarrollando. Haciendo referencia a la ética de la investigación, se puede afirmar que ésta es imprescindible dentro de cualquier estudio, porque en todo momento se debe ser legal, sobre todo con las personas que participan en ellos, ya que lo hacen de manera voluntaria y desinteresada; y sobre todo porque, además, se está “invadiendo” su espacio, su trabajo, sus vidas, es decir, se está haciendo uso de su situación, aunque sea por interés de otras muchas personas.

## 2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.2.1. SELECCIÓN DEL CASO

A la hora de seleccionar un caso, se debe tener presente que “el objetivo del estudio de caso es analizar en profundidad con la finalidad primera de comprenderlo y conocerlo en su complejidad” (Pastor, 2014). Por este motivo, se ha seleccionado un centro educativo, en el cual se emplea la música de una forma especial, a como se suele

utilizar normalmente en los colegios españoles. Este centro es el CEIP “Kantic@ Arroyo”, el cual está ubicado en Arroyo de la Encomienda, un pueblo de la provincia de Valladolid.

Este estudio de caso, como se dijo ya en el apartado de la fundamentación teórica – metodológica de este capítulo, es de carácter intrínseco porque la elección del caso ha sido por interés propio, ya que el objetivo es conocer más de cerca, y en profundidad, una realidad diferente, donde la música se emplea como potenciador de aprendizajes, y a su vez, contribuye al desarrollo integral del alumnado.

Principalmente se tendrá en cuenta el proyecto de autonomía del centro, cuyo nombre es *MUMAI*, pero no se descartan los proyectos LÓVA e Imusicar, porque durante la primera toma de contacto, y en las entrevistas realizadas, se habló de ellos también.

### **2.2.2. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL CASO**

Partiendo del esquema de reducción anticipada propuesto por Miles & Huberman, ya nombrado en el apartado 2.1.2.2. de este Trabajo de Fin de Máster, se procederá a la definición de los Issues de este estudio de caso, y que en esta ocasión serán dos tensiones:

- ¿Ayudan los proyectos y las actividades musicales a que el alumnado se muestre más motivado, los aprendizajes sean más significativos y se evite la exclusión social?
- ¿Contribuyen estos proyectos musicales al desarrollo de otras áreas de conocimiento de forma integral e innovadora?

El primero de ellos está más relacionado con el alumnado, ya que se quiere saber si la música, en este centro educativo en concreto, ayuda a que los estudiantes se muestren más receptivos y sus aprendizajes sean más significativos, debido a las actividades y proyectos que se desarrollan. Además, también se pretende comprobar si mediante las actividades grupales que se llevan a cabo en los diferentes proyectos

musicales, se favorece la integración y participación del alumnado que está en riesgo de exclusión.

En cambio, el segundo está más relacionado con el desarrollo de las áreas de conocimiento, ya que en los tres proyectos a los que se va a hacer referencia en esta investigación, tienen en cuenta diferentes materias. Es por esto, que se quiere ver si se fomenta un aprendizaje integral y novedoso, que es el objetivo que persigue este colegio, y muchos otros.

Tras la definición de los Issues, es el momento de determinar los tópicos o declaraciones temáticas que ayudarán a dar respuesta a estos, junto a las preguntas informativas. En la siguiente tabla, se expone todo de una manera más clara y sencilla:

Tabla 2. *Declaraciones temáticas y preguntas informativas*

DECLARACIONES TEMÁTICAS	PREGUNTAS INFORMATIVAS
A. La influencia positiva de la música en la educación y los aprendizajes del alumnado.	A1. ¿Los proyectos musicales aumentan la motivación del alumnado del colegio?
	A2. ¿Los proyectos musicales ayudan a mejorar el rendimiento académico en el alumnado del centro?
	A3. ¿El repertorio del proyecto MUMAI ayuda a que el alumnado conozca, detecte y exprese las emociones que siente, y reconozca las de sus iguales? ¿La educación de las emociones ayuda a que los aprendizajes sean más significativos?
	A4. ¿Los proyectos musicales promueven el protagonismo del alumnado en los procesos de aprendizaje? ¿Están activos los niños y niñas la mayor parte del tiempo?

	A5. ¿De qué manera colaboran los profesores que no tienen la especialidad de música en las aulas?
	B1. ¿Promueve la música el trabajo en grupo?
	B2. ¿Cómo se agrupa el alumnado en los proyectos musicales que se llevan a cabo en el centro? ¿Quién se encarga de realizar los agrupamientos?
B. El trabajo en equipo como medida de inclusión	B3. ¿Las actividades musicales grupales ayudan a que el alumnado se conozca mejor? ¿Se reducen los problemas entre los iguales?
	B4. ¿Aprende el alumnado a valorar a los demás?
	B5. ¿Los proyectos musicales promueven la inclusión de todos los niños y niñas del centro educativo?
	C1. ¿Qué áreas se trabajan en los proyectos musicales del colegio?
C. Los proyectos musicales y su contribución al desarrollo de otras áreas de forma integral	C2. ¿Qué aspectos de otras áreas se buscan mejorar con los proyectos musicales? ¿Se observan mejoras?
	C3. ¿Qué tipo de actividades se realizan?
	C4. ¿De qué manera intervienen las familias en los proyectos?

Para finalizar este apartado, a continuación, a través de la estructura conceptual que introdujo Stake, en la figura 4 se exponen los datos más relevantes de este estudio de caso, de manera que se facilite la comprensión de la investigación:

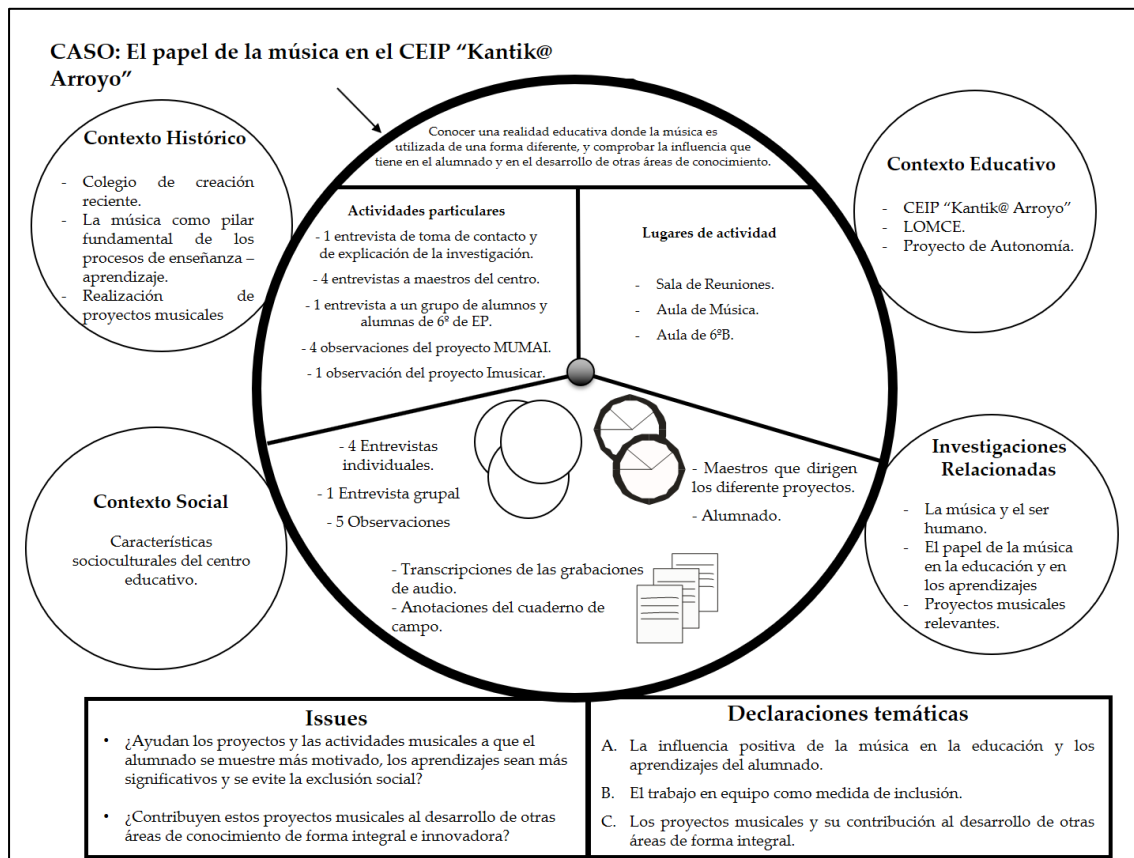


Figura 4. Estructura conceptual del estudio de caso.

### 2.2.3. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

En la anterior sección, se hizo referencia a la estructura conceptual de esta investigación, y se procedió a la realización de la reducción anticipada, la cual “implica seleccionar, focalizar y abstraer los datos brutos en unidades de significado que se denominan *categorías*” (Massot, Dorio y Sabariego, 2004, p. 358).

En la siguiente tabla, se presentan las categorías que se tendrán en cuenta a la hora de realizar el análisis de los datos:

Tabla 3. *Categorías de análisis*

CATEGORÍAS INICIALES		CATEGORÍAS FINALES
Motivación	La música y el niño	Motivación
Rendimiento académico		Educación Emocional
Educación Emocional		Aprendizaje significativo
Aprendizaje significativo		El papel del alumnado
Papel del alumno en los aprendizajes		Colaboración del profesorado
Trabajo en grupo	Trabajo en grupo	Agrupamientos
Agrupamientos		Relación entre iguales
Inclusión	Proyectos musicales	Inclusión
Otras áreas		Áreas de conocimiento
Tipos de actividades		Tipos de actividades
Participación en los proyectos		Familias

Como se puede observar, en un primer momento se eligieron unas categorías, pero durante la codificación de los datos, algunas variaron o se eliminaron, debido a que se busca la mayor coherencia a la hora de realizar el análisis.

## 2.2.4. EL CONTEXTO Y LOS PROYECTOS MUSICALES<sup>7</sup>

A la hora de realizar un estudio de caso, es muy necesario conocer el contexto donde se va a llevar a cabo la investigación. En esta ocasión, se hablará del centro educativo, el alumnado y las familias. Y seguidamente, se hará alusión a los proyectos musicales, que es lo realmente importante en esta ocasión.

### 2.2.4.1. EL CENTRO EDUCATIVO

El CEIP “Kantik@ Arroyo” es un centro público de reciente creación, dependiente de la Junta de Castilla y León, que abrió sus puertas en el curso 2008 – 2009.

Está ubicado en la zona de Sotoverde, en el municipio de Arroyo de la Encomienda. El área geográfica a la que da cobertura el centro comprende, además de Sotoverde, las zonas de Monasterio del Prado, Aranzana, La Vega y Arroyo, las cuales están creciendo, tanto a nivel urbanístico, como a nivel demográfico. El área donde se sitúa el CEIP “Kantik@ Arroyo” está habitada por un gran número de personas, de la cuales, la gran mayoría vive en las urbanizaciones citadas anteriormente.

El elevado número de solicitudes de matrícula ha hecho que el colegio haya crecido, llegando a alcanzar los 580 alumnos actualmente, aunque seguirá incrementando en años sucesivos ya que el centro tendrá línea tres en los diferentes niveles. Además, cuenta con servicio de comedor, programa de madrugadores y transporte escolar, para el alumnado que lo necesite.

Desde el principio, el CEIP “Kantik@ Arroyo” ha apostado por la Educación Musical como un área inclusiva, y conforma uno de los pilares que favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por ello, durante todos estos años se han promovido actividades relacionadas con la música en el centro, tanto en la jornada lectiva, como en horario extraescolar, y desde el curso 2015-2016, tras la aprobación del *Proyecto CIP*:

---

<sup>7</sup> La mayoría de la información expuesta en este apartado, ha sido extraída del Proyecto Educativo de Centro y del Proyecto de Autonomía, los cuales se encuentran en la página web del CEIP “Kantik@ Arroyo” <http://ceipkanticaarroyo.centros.educa.jcyl.es/sitio/> En el apartado de referencias está incluida.

*Cooperación, Inclusión y Participación*, se ha creado el coro de padres, denominado *Kanticorum*, y el coro extraescolar para alumnos y alumnas de 4º - 6º de Educación Primaria, denominado *Kantic@ Kids*.

Asimismo, siguen una metodología basada en el trabajo por proyectos, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, e inciden en el trabajo cooperativo. Además, el Claustro, que actualmente está formado por 38 profesores, se involucra en todo lo que se refiere a la innovación, por lo que los maestros y maestras se actualizan a menudo, sobre todo en lo que gira en torno a las TIC.

#### **2.2.4.2. EL ALUMNADO**

El alumnado es bastante homogéneo, aunque por norma general, al final todos los niños y niñas son diferentes los unos de los otros. En la medida de lo posible, se realiza una atención individualizada y personalizada, en función de las necesidades que presente cada alumno.

En esta investigación se tendrá en cuenta a las dos etapas educativas que oferta el centro, ya que todos los niños y niñas participan en proyecto *MUMAI*, aunque se hará mayor hincapié en la etapa de Educación Primaria. En ambas etapas existen alumnado con necesidades educativas, y algunos de los casos más llamativos son: ceguera, problemas bucofonatorios y de expresión al hablar, debido a la mala formación del paladar, autismo, implante coclear, y Síndrome de Down. También, dentro de las necesidades educativas más comunes, en estos últimos años, hay algún alumno que presentan TDAH y altas capacidades. Para los niños y niñas que están dentro de este último grupo, existe un *plan interno de intervención con altas capacidades*.

#### **2.2.4.3. LAS FAMILIAS**

El nivel socioeconómico de las familias es medio, aunque durante los últimos años se han matriculado en el centro una serie de alumnos y alumnas que, cuyas familias, tienen rentas bajas. En el caso del nivel de estudios de las familias, de manera general es medio – alto.



En este colegio, se observa un alto grado de participación de las familias en el centro, lo cual es algo muy positivo. Además, existe una muy buena y cercana relación entre la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) y, el Claustro y el equipo directivo, por lo que es una gran ventaja a la hora de tener que organizar algo en el centro o de exponer algún problema importante.

El coro *Kanticorum* se creó como una actividad para fomentar la participación de los padres y madres, pero en realidad, se ha abierto el abanico de posibilidades, ya que también asisten otros familiares, como son los abuelos o los tíos, lo cual demuestra la ilusión que tienen las familias por participar en actividades como éstas, donde tienen la oportunidad de conocer a gente y relacionarse. Además, este coro puede intervenir en momentos puntuales que se determinen.

#### 2.2.4.4. PROYECTOS MUSICALES

Desde que el CEIP “Kantik@ Arroyo” abrió sus puertas, se han desarrollado diferentes actividades y proyectos musicales, y algunos perduran en el tiempo, como es el caso de *Cantania*. Para este estudio de caso se va a tener cuenta principalmente el proyecto *MUMAI*, aunque también se hará alusión a los proyectos *LÓVA* e *Imusicar*.

El Proyecto de Autonomía **MUMAI**<sup>8</sup> se ha implantado en el colegio este curso escolar 2016 - 2017, tanto en la etapa de Educación Primaria, como en la de Educación Infantil, y seguirá en activo en los próximos dos cursos. Éste se diseñó durante el curso 2015 - 2016, gracias al equipo directivo y al maestro de música, que es el encargado de dirigir los diferentes coros del proyecto.

Este proyecto de autonomía tiene una estrecha relación con contenidos básicos de las áreas de Lengua, ya sea materna o extranjera, y de Música, y los objetivos que se pretenden conseguir, son: mejorar la comprensión y conseguir desarrollar un hábito lector en el alumnado a través de la música; favorecer y promover los procesos comunicativos a través de la expresión oral; emplear la música como base fundamental

---

<sup>8</sup> MUMAI significa *La Música como Medio de Aprendizaje Integral*.

del aprendizaje; prevenir situaciones problemáticas, a través de la integración de todo el alumnado; ayudar y mejorar el rendimiento de los alumnos y alumnas que posean dificultades con la expresión oral; y fomentar el trabajo cooperativo para que todos los niños y niñas aporten y se sientan partícipes, según sus posibilidades, mediante la metodología de aprendizaje basada en proyectos. Además, también tiene muy presente el trabajo de las emociones como catalizadoras de los procesos educativos, a través de la música.

A la hora de organizar el horario escolar, lo que se hace es sumar media hora más al área de música, para así llevar a cabo la actividad del coro; y también, en el área de lengua castellana se dedica, algunas veces, un tiempo para trabajar las letras de las canciones con el alumnado. El proyecto tiene tres coros en Educación Primaria, uno por cada nivel, y tres en Educación Infantil, uno por cada internivel.

Los ensayos de los diferentes coros se hacen en el aula de música, donde se sientan por filas, y cada una de éstas se corresponde con un curso y con un grupo. Estos ensayos son acompañados con piano, el cual está ubicado en el centro, detrás del director, y lo toca un maestro del colegio. Además, durante el ensayo, los maestros tutores están presentes en el aula.

Los padres de los alumnos y alumnas asisten, una vez al trimestre, junto a sus hijos a una sesión del proyecto.

El proyecto **Imusicar** ha sido implantado, por primera vez, este curso escolar 2016 – 2017. Éste nace gracias a diferentes profesores de música de Educación Primaria y Educación Secundaria, y cuyo fin es la creación de un aula de música innovadora, con apoyo del CFIE<sup>9</sup> de Valladolid.

Este proyecto defiende lo importante que es la música, ya que, al tener un carácter práctico y creativo, ayuda a general conocimiento y es fundamental para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

---

<sup>9</sup> CFIE son las siglas de Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa.

Imusicar se está llevando a cabo mediante una metodología cooperativa, práctica y creativa en el aula, y todo lo realizado se mostrará en una actividad colectiva donde asistirán todos los centros participantes. En el CEIP “Kantik@ Arroyo”, este curso han participado los niños y niñas de 2º de Educación Primaria, y lo ha desarrollado y coordinado toda una maestra tutora de cuarto curso, la cual tiene la especialidad de música. Ella ha desempeñado el papel de mediadora, y ha ayudado al alumnado cuando lo ha necesitado, porque los niños y niñas han sido los creadores de la pieza musical que tenían que interpretar.

El proyecto **LÓVA**, ya expuesto en el capítulo de la fundamentación teórica, se lleva desarrollando en el centro dos cursos escolares, y es impartido por un maestro tutor, el cual ha realizado el curso de formación. En esta ocasión, solo participa una clase de Educación Primaria, y como bien se ha dicho anteriormente, el alumnado es el encargado de desarrollar y realizar una ópera, y todos ellos deben aprender a valorar las diferentes profesiones, porque todas ellas son igual de importantes.

### 2.2.5. PROCESO Y TEMPORALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A la hora de realizar una investigación, es necesario seguir un proceso marcado por tiempos, y más a la hora de la recolección de los datos, ya que en este estudio se trabaja con personas que pertenecen a un centro educativo, y no siempre se puede inferir en la actividad cotidiana del caso estudiado.

Para planificar y desarrollar esta investigación, se han seguido una serie de etapas, que a continuación se irán especificando:

En la **primera fase**, la cual fue entre diciembre y enero, con ayuda de la tutora, se plantearon una serie de temas de investigación, junto a las metodologías más adecuadas para cada uno de ellos, y finalmente se decidió realizar este estudio de caso.

En una **segunda fase**, la cual fue entre los meses de febrero y marzo, se procedió a la lectura de literatura científica para saber cómo estructurar y qué incluir en la parte de la fundamentación teórica y el marco teórico – metodológico. También en esta etapa

de la investigación, se comenzó a sondear centros educativos de la ciudad de Valladolid y de pueblos de alrededor, donde se utilizase la música de forma especial y diferente, para proceder posteriormente a la recogida de datos, a través de las entrevistas y observaciones.

En la **tercera fase**, que se desarrolló en los meses de abril y mayo, se seleccionó el centro educativo en el que se iban a recoger los datos, el CEIP “Kantik@ Arroyo”, y se asistió a éste para una primera toma de contacto y contar a la directora, el jefe de estudios y el maestro de música, el cual también dirige los coros del proyecto MUMAI, la investigación que quería realizar y todo lo que necesitaba para poder desarrollarla correctamente: entrevistas a profesores, observaciones de sesiones del proyecto MUMAI, y utilización de grabadora y cuaderno de campo para la recopilación de información.

Cuando se acordó todo, se realizó un planning con los horarios y se envió por correo al jefe de estudios del centro, y tras alguna modificación, se fijaron las fechas para la realización de las cuatro entrevistas y de las observaciones de Proyecto de Autonomía. Al finalizar esta recogida de datos, se solicitó otro día para hacer una entrevista grupal a algunos alumnos y alumnas de 6º de Educación Primaria, ya que sus experiencias y opiniones también eran importantes para el estudio de caso, y se observó una sesión del proyecto Imusicar. En relación a la entrevista del alumnado, el centro educativo fue el intermediario con las familias a la hora de solicitar los permisos.

En la **cuarta**, y última, **fase**, que se desarrolló durante los meses de junio y julio, se realizó el análisis e interpretación de los datos recogidos en el centro educativo, y se procedió a la redacción del informe final de la investigación.

Para entender mejor el proceso, a continuación, se expone una tabla donde aparece éste de una forma más gráfica:

Tabla 4. *Cronograma de la investigación*

<b>Diciembre 2016 – Enero 2017</b>	Selección del tema y la metodología de la investigación
<b>Febrero – Marzo 2017</b>	Lectura de literatura científica

	Sondeo de centros educativos para la recogida de datos
<b>Abril – Mayo 2017</b>	Selección del colegio + toma de contacto
	Entrevistas y observaciones
<b>Junio – Julio 2017</b>	Análisis e interpretación de los datos
	Redacción del informe final

## 2.2.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE DATOS

Cuando se han de recolectar los datos para una investigación, es necesario definir las técnicas y los instrumentos que se van a emplear. Hay que tener en cuenta, que dependiendo del tipo de datos que se quieran recoger, se debe seleccionar unas técnicas u otras.

En esta ocasión, para este estudio de caso se han utilizado, como técnicas, la entrevista y la observación, y como instrumentos, el cuaderno de campo y las grabaciones de audio.

Cuando se realiza una investigación cualitativa, la entrevista es una de las técnicas más adecuadas para la recolección de datos, porque como bien se conoce, es una interlocución en la que se plantean preguntas y se obtienen respuestas, con el fin de obtener información (Verd y Lozares, 2016). En esta ocasión, esta técnica es necesaria para conocer diversas opiniones del profesorado y del alumnado.

A la hora de realizar las entrevistas a algunos maestros y maestras del CEIP “Kantik@ Arroyo”, se han planteado **entrevistas individuales semiestructuradas**. Por lo tanto, en todo momento se ha partido de un guion de preguntas confeccionado previamente, el cual es flexible durante la entrevista, ya que se puede alterar el orden, e incluso eliminar o incluir nuevas cuestiones (Verd y Lozares, 2016). En cambio, con el

alumnado se ha optado por la **entrevista grupal**, porque es una forma de que los niños y niñas se sientan cómodos y participen más. Esta entrevista se realizó a seis alumnos y alumnas de 6º de Educación Primaria, ya que son los veteranos y los que más pueden contar sobre sus experiencias en el colegio.

Todas las entrevistas se desarrollaron en una sala de reuniones que tiene el centro, y en cada una de ellas se empleó tanto el ordenador, como el móvil, para grabar las conversaciones y así no perder información.

La observación es otra de las técnicas más utilizadas en investigación cualitativa, porque ayuda a conocer más de cerca el contexto, y todo lo que desarrolla en él. Para este estudio de caso, se ha recurrido a la **observación directa**, ya que el investigador “ha tenido un acceso directo a los hechos observados y, hasta cierto punto, ha experimentado su vivencia” (Verd y Lozares, 2016, p. 246). Estas observaciones se han desarrollado en los proyectos MUMAI e Imusicar, y para la recogida de información se hizo uso de un cuaderno de campo, y en algunas ocasiones, se realizaron grabaciones de audio, al mismo tiempo, con el móvil.

A continuación, en la siguiente tabla se expone de forma resumida todo lo dicho en este apartado:

Tabla 5. *Colectivos y técnicas e instrumentos de recogida de datos*

¿A quién va dirigido?	Técnicas e instrumentos	Número
	Entrevista	
Profesorado	semiestructurada → grabación de audio	4
Alumnado	Entrevista grupal → grabación de audio	1 (3 niños y 3 niñas)
Alumnado y profesorado	Observación directa → cuaderno de campo y grabación de audio	5 (4 MUMAI y 1 Imusicar)

Con este apartado, se cierra el marco metodológico de esta investigación. En el siguiente capítulo, se procederá al análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante las técnicas seleccionadas para este estudio de caso.

## CAPÍTULO 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En este capítulo se procederá a realizar el análisis y la interpretación de los datos recogidos en el CEIP “Kantik@ Arroyo”, mediante las entrevistas y observaciones realizadas. En esta ocasión, se empleará la técnica de análisis de contenido, la cual está “destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproductibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (Krippendorff, 1990, p. 28).

Este análisis de datos girará en torno a las preguntas informativas y declaraciones temáticas, especificadas en el capítulo anterior cuando se hizo la reducción anticipada. Este capítulo constituye el núcleo de la investigación, por lo que se tratará de dar respuesta a los dos Issues o tensiones de este estudio de caso:

- ¿Ayudan los proyectos y actividades musicales a que el alumnado se muestre más motivado, los aprendizajes sean más significativos y se evite la exclusión social?
- ¿Contribuyen estos proyectos musicales al desarrollo de otras áreas de conocimiento de forma integral e innovadora?

Para ello, se necesitan recordar las declaraciones temáticas, las cuales se tendrán presentes, en todo momento, en este análisis, ya que permitirán ir de lo concreto a lo general:

- La influencia positiva de la música en la educación y los aprendizajes del alumnado.
- El trabajo en equipo como medida de inclusión.
- Los proyectos musicales y su contribución al desarrollo de otras áreas de forma integral.



A la hora de analizar la información recogida, se utilizará el software informático para análisis cualitativo Nud\*ist VIVO 11.0 (QSR International Pty Ltd., 2017), el cual permite codificar la información en función de las categorías mencionadas con anterioridad. Este tipo de programa hace sencilla la selección de partes de texto, para después incluirlo en la categorías o nodos más adecuados, y la recuperación del texto codificado, sin descontextualizarlo (Gibbs, 2012).

En la codificación interna de los datos se incluye: en el caso de las entrevistas, el tipo de instrumento, y a la persona o personas que se les hizo; y en el caso de las observaciones, el proyecto en el que se llevó a cabo, y el número de observación. También, en todos los casos, viene el número de evidencia.

Por último, antes de empezar con el análisis y la interpretación de los datos, cabe destacar que, debido al gran número de los mismos, solo se utilizarán aquellos que sean más significativos e interesantes, y que ayuden a ilustrar los aspectos que se quieran resaltar en cada momento

### **3.1. LA INFLUENCIA POSITIVA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN Y LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO**

En esta primera declaración temática, lo que se quiere analizar son algunos de los aspectos que pueden verse influenciados de forma positiva, gracias a la música, ya sea a través de actividades propuestas en el aula, o mediante los proyectos.

En primer lugar, se quiere hacer referencia a la motivación porque es uno de los factores más importantes a la hora de que los alumnos y alumnas adquieran conocimientos en clase. Es por ello, que la música puede ser un recurso, o un medio, clave con el que el alumnado se sienta feliz y con ganas de saber y conocer nuevas cosas, por difíciles que puedan parecer. A continuación, se indican una serie de evidencias con las que se podrá contrastar la información, y ver si, en verdad, la música actúa como factor motivacional en este centro educativo. Los maestros han dicho lo siguiente:

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 2>](#)

**P:** *Yo creo que se mantiene una actitud más positiva y más activa.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 4>](#)

Referencia 1

**P:** *(...) los niños están más motivados con esta metodología, que simplemente con la metodología tradicional de lengua (...)*

Referencia 2

**E:** *Y con todos estos proyectos, me están diciendo ya que se sienten muchísimo más motivados los alumnos al aprender.*

**P:** *Mucho más. El alumno está mucho más motivado así.*

Referencia 3

**E:** *Y tú como profesor, que has estado en otros centros anteriormente, haciendo como una especie de comparación, ¿el rendimiento académico es mucho mejor tendiendo la música presente? Me refiero a trabajar con música, como en este caso, a través de proyectos.*

**P:** *Yo creo que sí. Ya te digo que no llevo el suficiente tiempo como para asegurarlo al 100%, porque quedaría muy bonito que yo dijera que la música siempre ayuda, pero es que hay que comprobarlo, (...) no me gusta decir que esto mejora muchísimo la calidad de la enseñanza, porque no lo sé aún. Creo que sí, porque si no, no lo haría. Además, por lo que estamos viendo y lo que está evolucionando el proyecto, creo que sí.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRA 3>](#)

Referencia 1

**P:** *(...) incluso, muchas veces para hacer ejercicios de matemáticas que les mando, les pongo cierto tipo de música, que no tiene por qué ser clásica, y se motivan, se motivan mucho más.*

Referencia 2

**P:** *Yo es que les he llegado a poner, que te diría yo..., un día les puse a The Rasmus, Bon Jovi..., y seguían haciendo ejercicios de matemáticas, pero super motivados.*

Referencia 3

*E: Entonces, ¿tú crees que ayuda a que luego tenga el alumnado un mejor rendimiento académico? (...)*

*P: Por supuesto. Cuando tú disfrutas de algo, aprendes mejor; y cuando para ti, algo es aburrido, es que no quieres aprenderlo. Ahora, si lo haces de una forma tan motivadora, que lo niños te dicen: jooo, ¿solo una hora de música? ¿por qué no más?*

Todos los maestros entrevistados están de acuerdo con que, la música ayuda a que el alumnado esté más motivado, ya sea a través de los proyectos, actividades puntuales o, simplemente, con música de fondo, mientras los niños y niñas trabajan.

En el momento que la motivación es relacionada con el rendimiento académico, se aprecia alguna discrepancia al respecto por parte del *maestro 4*, ya que éste quiere ser objetivo con su respuesta. Este docente, por lo que se puede inferir a partir de su entrevista, no lleva mucho tiempo en el colegio, y anteriormente, no ha estado en un centro educativo de estas características. Por ello, es normal que pueda tener ciertas dudas de si la música ayuda a que el rendimiento académico sea mayor en el alumnado.

En relación a la *referencia de 2* de la *maestra 3*, se puede interpretar que su grupo de tutoría es tranquilo y está acostumbrado a escuchar música de género rock mientras trabaja, porque si este tipo de música se pusiese a un alumnado problemático, lo más seguro que no realizaría las tareas de forma adecuada, porque no estaría concentrado. Por lo tanto, en este caso el contexto juega un papel importante.

Los alumnos y alumnas entrevistados respondieron lo siguiente:

<Elementos internos\\ENTREVISTA ALUMNOS\\ENTREVISTA ALUMNOS>

*E: (...) ¿Os sentís más motivados gracias a las actividades y/o proyectos musicales que se os plantean?*

*A: Sí, mucho.*

*E: ¿Por qué?*

*A1: Porque es divertido.*

*A2: Porque mola.*

*A3: Porque hacemos cosas muy divertidas.*

Las respuestas que dieron pueden ser un tanto monosilábicas, pero todos están de acuerdo con se sienten más motivados, gracias a la música. Algunos de los niños y niñas entrevistados estuvieron anteriormente en otros colegios, y muchas veces a lo largo de la entrevista los indican, y, además, ellos mismos dicen que les gusta mucho más este centro educativo debido a la música. Un ejemplo de esto es: *Yo antes, en el otro colegio, no tenía casi música, y ahora aquí la utilizamos mucho. Así que, no me cambiaría, por nada, a mi antiguo colegio.*

Por último, respecto a la motivación, algunas evidencias que se pueden extraer de las observaciones son:

<Elementos internos \ \ OBSERVACIÓN PROYECTO IMUSICAR \ \ PROYECTO IMUSICAR OBSERVACIÓN>

*Esta canción que están ensayando es un rap, y el grupo se siente motivado. Mientras cantan y suena la base musical, ellos raspan la espiral del cuaderno o golpean la tapa de éste, con el bolígrafo.*

<Elementos internos \ \ OBSERVACIONES PROYECTO MUMAI \ \ PROYECTO MUMAI OBSERVACIÓN 3> -

*Hacen el tema entero una vez más, y pasan a la canción “All you need is love”. Antes de comenzar, el profesor 1, junto con los niños y niñas, repasa los gestos que tienen que hacer durante la entonación del tema. Cuando esto es recordado, empiezan a cantarla, y la verdad que con mucho ímpetu. Se nota que se la saben y les gusta.*

A través de estas anotaciones tomadas en las observaciones, se puede conocer un poco más de cerca los proyectos y cómo son las reacciones del alumnado. En general, y teniendo en cuenta estas referencias, se puede decir que los niños y niñas se sienten muy motivados con los proyectos musicales que se llevan a cabo en el colegio. En el caso de Imusicar se puede inferir que se sienten orgullosos de lo que han creado, y que tienen ganas de mostrárselo a los demás; y en el caso del proyecto MUMAI, se puede decir que el repertorio que se selecciona les gusta, y más cuando se trata de canciones que han escuchado en los medios de comunicación, como es el caso de “All you need is love”.

Por lo tanto, tomando de referencia todas estas evidencias, se puede afirmar que la música ayuda a que el alumnado se sienta motivado en sus procesos de aprendizaje, adoptando de esta manera, un actitud más positiva y activa.

Otro de los aspectos importantes a tener en cuenta en este análisis, es la educación de las emociones. Este curso escolar 2016 – 2017 se ha hecho mucho hincapié en ello, sobre todo en el repertorio del proyecto MUMAI, porque muchas de las canciones estaban relacionadas con esta temática. Durante las entrevistas se preguntó si las canciones sobre educación emocional ayudan a los niños y niñas a conocerse mejor, y a detectar diferentes emociones, tanto en ellos mismos, como en los demás; y algunas de las respuestas fueron:

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 1>](#)

Referencia 1

**E:** *¿Crees que las canciones sobre las emociones ayudan al alumnado a conocerse más así mismo, a saber expresarlas y reconocerlas? (...)*

**P:** *Totalmente. Cada vez hay más pedagogos, y vamos, lo vemos en prensa, en artículos educativos..., que dicen esta frase: si no educamos en las emociones y en los valores, adiós a nuestra sociedad (...)*

Referencia 2

**P:** *(...) esto es muy útil para niños que tienen problemas de atención, TDAH, Síndrome de Asperger, etc. Es una manera, como bien tú decías, de autorregularse, de ver que las emociones no son ni buenas ni malas, es que son necesarias para vivir, somos personas. Si no tuviésemos emociones seríamos robots.*

Referencia 3

**P:** *(...) en Enero tuvimos nosotros aquí la suerte de que una alumna de 6º compuso una letra sobre la canción de Morat “Como te atreves a volver”, acerca de la paz en Siria. (...) Madre mía, como una niña puede expresar con este sentimiento esta profundidad, una problemática que parece más de los adultos, que de los niños, porque pensamos que no se enteran, pero se enteran de todo. (...)*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 2>](#)

Referencia 1

**P:** *Bueno, las claves de la educación emocional es que, muchas veces nos encontramos con niños bloqueados, que no son capaces de expresar lo que les sucede, entonces, estamos sometiendo, aprendiendo a poner en juego, a través de lecturas y vídeos, diferentes situaciones emocionales que ellos han vivido, y a partir de ese momento, han sabido cómo expresarlas y reconocerlas.*

*Entonces, esa posibilidad de reconocer y expresar sus emociones ayuda al crecimiento personal del niño.*

[<Elementos internos\\ ENTREVISTAS MAESTROS\\ ENTREVISTA MAESTRO 4>](#)

Referencia 1

*P: Sí, pero es necesario realizar otras actividades que no sean solo las canciones. (...) Los niños quieren una visión más coherente de sí mismos, entonces, hay que trabajarlo de otras formas: en el aula, de forma dramatizada, con roleplaying... No solamente con cantar o tocar una obra, con una letra determinada, es suficiente.*

Referencia 2

*P: Por supuesto. Sobre todo, cuando la música describe bien esto, porque hay algunas canciones que no. Porque si queremos poner una música a un texto, más bien dramático, en el que muchos niños se pueden ver identificados en la vida familiar, y la música no tiene absolutamente nada que ver..., estamos haciendo algo incoherente, tanto artísticamente, como emocionalmente. Pero la música, tiene que ser totalmente descriptiva.*

Hay un acuerdo unánime en que la música, en este caso el repertorio seleccionado, ayuda a que el alumnado se conozca mejor a sí mismo y a los demás, pero existe la necesidad de trabajarse también a través de otro tipo de actividades, como puede ser el caso de la dramatización. Por lo tanto, la temática de la educación emocional en el repertorio del proyecto MUMAI puede ser un buen comienzo para iniciar el trabajo de las emociones con los alumnos y alumnas, y para que vean que no son ni buenas ni malas, como bien ha dicho el *maestro 1*. Además, estos han demostrado que tienen también la capacidad de expresar lo que sienten mediante sus propias creaciones, como es el caso de la niña de 6º que escribió la letra sobre la paz en Siria.

Por tanto, se puede decir que la educación de las emociones es imprescindible para que los niños y niñas se conozcan de una manera más profunda y, a su vez, mejoren en sus procesos de aprendizaje, debido a que adquieren la capacidad para autorregularse en los momentos difíciles. Asimismo, la educación emocional trabajada a partir de la música puede ayudar a que el alumnado tenga unos aprendizajes más significativos, pero a la hora de las entrevistas no se ha enfocado tanto desde esta perspectiva, sino que se ha hecho más referencia a los proyectos musicales en general:

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 4>](#)

*E: Y tú, ¿crees que todo esto ayuda a que el aprendizaje del alumno sea más significativo?*

*P: Sí.*

*E: Tú como tutor, que conoces más a un grupo concreto, ves su evolución.*

*P: Sí, es muchísimo más significativo. Por ejemplo, en el proyecto LÓVA, para los adjetivos no di una definición, ni hicimos fichas de adjetivos, sino que los fuimos aprendiendo, a medida que íbamos construyendo los personajes. (...) exponíamos un montón de cualidades, tanto psicológicas, como físicas, de los personajes, y esas cualidades no dejaban de ser adjetivos.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 1>](#)

*P: Los niños cuando están trabajando algo y se dan cuenta que, tanto en matemáticas, como en lengua, science, art, música, educación física..., ven que todo va en la misma línea, que trabajas una misma temática y todo está interrelacionado, pues ves que el aprendizaje es mucho más significativo.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRA 3>](#)

*P: Pues nosotros estamos viendo que los resultados están siendo muy positivos, trabajando la música en las diferentes áreas, y aumentando esta media hora de más que tenemos, creemos que sí. Con los resultados académicos que estamos teniendo, creemos que la música es una parte integral de la educación del alumno.*

Estas referencias afirman que cuando las diferentes áreas de conocimiento se trabajan de forma conjunta, y en este caso, a través de la música, el aprendizaje del alumnado es mucho más significativo. Por lo tanto, el enfoque de los proyectos musicales, que se están llevando a cabo en este centro, es muy positivo para los niños y niñas. Asimismo, cada vez más, en el CEIP "Kantik@ Arroyo", se le está dando más protagonismo al alumnado en sus aprendizajes, tanto en su aula normal, como a través de los proyectos, lo cual es un aspecto primordial y necesario para promover una educación innovadora, cuyo fin es que el aprendizaje del alumnado tenga sentido. Algunas evidencias, dentro de los datos recogidos, que demuestran esto son:

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 1>](#)

Referencia 1

**P:** (...) dentro de la metodología, aquí vamos cediendo, cada vez más, el protagonismo al alumnado. El maestro, yo creo que debe ser un moderador o encauzador, pero el aprendizaje tiene que salir de ellos.

Referencia 2

**P:** Entonces, estamos incluyendo metodologías, por ejemplo, del proyecto LÓVA (...) se basa en eso, en que ellos son los que tienen que resolver el conflicto. Tú simplemente les vas dando indicaciones y pistas, y es algo que mejora la convivencia, el comportamiento, la atención, y, al final, los resultados académicos.

Referencia 3

**P:** (...) Ellos mismos forman una compañía, que es el aula o clase; ellos mismos eligen todo (...)

Referencia 4

**P:** (...) Esto es algo que pocos centros todavía han realizado, y que hay que dar difusión. Y, sobre todo, que tiene una metodología por debajo, que son activaciones y metodología de retos, donde el alumnado es el que toma las decisiones.

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 2>](#)

**P:** (...) Estamos un poco con metodologías activas, y creemos que esto es el camino, porque estos niños demandan otras cosas.

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRA 3>](#)

**P:** Al final, todo dio la vuelta, ya que se decidió que los alumnos fuesen los creadores de su propia obra.

Muchas veces, solamente la música es utilizada en otras áreas de conocimiento cuando los maestros o maestras están en posesión de la especialidad, pero en este centro educativo ocurre todo lo contrario, porque, en mayor o menor medida, el profesorado intenta incluir la música en sus clases, aunque sea solo para la realización de las tareas o como medio de relajación. En las entrevistas se han encontrado algunas referencias en torno a este tema. Los docentes entrevistados dijeron lo siguiente:



[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 1>](#)

*P: (...) Aquí entramos con música, salimos con música, y el profesorado cuando tuvimos los distintos PIE se formó también en elementos básicos de música. Entonces, sí que lo trabajan y lo refuerzan desde sus asignaturas, en momentos de cambio de área aprovechan, o les ponen música en clase mientras están trabajando.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRA 3>](#)

Referencia 1

*E: Tú como tutora, ¿utilizas la música en otras áreas? (...)*

*P: En cuanto puedo, meto la cuña. Me lo llevo todo a mi terreno. Para mí la música es muy importante. (...) desde luego que, para mí, no dedicarme a la música a tiempo completo, es muy doloroso. Pero bueno, me encanta la tutoría, por supuesto. Siempre que puedo, siempre meto algo de música, siempre estamos haciendo cosillas en lengua, en matemática (...)*

Referencia 2

*P: Bueno, sí que el otro tutor, muchas veces, les pone música relajante (...)*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 4>](#)

Referencia 1

*P: (...) la utilizo en muchas áreas, (...) como medio de memorización, motivacional, creatividad..., en incluso hasta en matemáticas (...)*

Referencia 2

*E: (...) Como tú eres tutor de 4º de Educación Primaria, ¿sabes si los demás tutores de tu curso tienen la especialidad de música?*

*P: No, mis paralelos de 4º, no.*

*E: Vale. Y vosotros a la hora de organizar actividades, ¿ellos se involucran intentado llevar actividades musicales al aula?*

*P: Sí.*

*E: Aunque ellos nos sean especialistas, pues pueden hacer cosas fáciles.*

*P: Y si no son a nivel musical tal cual, son relacionadas. Por ejemplo, a nivel de dramatización, los dos han querido hacer obras de teatro, no cerradas en plan tipo*

*festival, sino que la dramatización estuviera integrada en los temas de lengua que estemos dando, o en otras materias.*

A partir de estas evidencias, se puede afirmar que el Claustro de profesores (al no conocer a todos los maestros y maestras, no se puede decir al 100%) está muy comprometido con los ideales del colegio, tengan la especialidad de música, o no, debido a que utilizan ésta, cuando pueden, en sus aulas. Respecto a este tema, los alumnos y alumnas dijeron lo siguiente en la entrevista:

<Elementos internos\\ENTREVISTA ALUMNOS\\ENTREVISTA ALUMNOS>

Referencia 1

**E:** *¿En clase hacéis actividades musicales para aprender algunas cosas?*

**A1:** *Con nuestra tutora alguna vez.*

**A2:** *(...) a lo mejor un día, en la última media hora de clase, nos enseña un baile.*

**A3:** *O canciones, y hacemos ritmos.*

Referencia 2

**E:** *¿Os proponen actividades musicales, a menudo, en otras áreas?*

**A1:** *Nos ponen canciones.*

**A2:** *Sí, en inglés canciones.*

**A1:** *(...) En inglés las canciones son del libro.*

**A2:** *Y luego nos pone el karaoke.*

Referencia 3

**E:** *¿Y en otras asignaturas?*

**A1:** *Alguna vez.*

**A3:** *En las asignaturas con nuestra tutora, porque le gusta mucho más la música.*

En esta ocasión, no se dice que todos los maestros y maestras que imparten clase a estos niños y niñas utilicen la música, lo cual se puede comprender en cierta manera, porque se puede inferir que, al tratarse del alumnado más mayor del centro, necesitan estar bien preparados para la siguiente etapa que les espera, la ESO. En este caso,

continuamente hacen referencia a su tutora, pero también es porque tiene la especialidad de música, y a lo mejor sabe mejor cómo introducir actividades de este tipo en el aula. En el caso de la asignatura de inglés, el uso que se suele hacer de la música es el habitual, ya que a través de las canciones los niños pueden aprender vocabulario y estructuras gramaticales, y mejorar su comprensión de esta lengua extranjera.

Por lo tanto, se puede decir que la mayoría de los docentes utilizan la música en sus asignaturas cuando pueden y como pueden, debido a que no todos están en posesión de la especialidad. Asimismo, se puede creer que, dependiendo del curso, ésta se utiliza más o menos en el aula, aunque no siempre tiene por qué ser así.

Haciendo una recapitulación de todo lo mencionado en este primer apartado del análisis de los datos, se puede afirmar que la música influye en el alumnado de una manera muy positiva, ayudando a que sus aprendizajes sean mucho más ricos y significativos.

### **3.2. EL TRABAJO EN EQUIPO COMO MEDIDA DE INCLUSIÓN**

El trabajo en equipo es uno de los grandes problemas que suelen existir dentro de los centros educativos, ya que habitualmente no es algo que se suele promover en las aulas a la hora de plantear tareas al alumnado. En este colegio ocurre todo lo contrario, porque a través de los proyectos se promueve el trabajo en equipo, e incluso, en ciertas asignaturas, algunos maestros o maestras trabajan de esta manera.

En este apartado, lo que se quiere analizar es en torno a las relaciones entre los iguales, los agrupamientos que se hacen, y si se fomenta, a través del trabajo en equipo, la inclusión.

Muchas veces, en los momentos que se necesita realizar un trabajo grupal, existen discrepancias entre el alumnado porque no todos piensan de la misma manera, no todos se llevan bien, entre otras cosas. Por lo tanto, a partir de una serie de referencias, se va a analizar lo que ocurre en este centro educativo. En las entrevistas realizadas al profesorado, algunas de sus respuestas fueron:

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 2>](#)

*P: Sí. La ventaja que tenemos es que el coro es un espacio de convivencia. Entonces, con este tipo de actividades, las fricciones entre los alumnos son menores. Participan todos en una actividad conjunta, y tienen un mismo objetivo. Es un trabajo en gran grupo, y además en el colegio, también apostamos por un trabajo cooperativo.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 4>](#)

Referencia 1

*P: el proyecto LÓVA si que veo cambios muy significativos al final del curso, en cuanto a (...) la unión entre los niños de clase, como se relacionan entre ellos, como se respetan el turno de palabra, como valoran el trabajo de los demás...*

Referencia 2

*P: Hasta ahora, es verdad que las clases se unen más, a los niños les ayuda a tener una microsociedad, al ver que su trabajo es fundamental, aprenden a valorarse así mismos, pero también a valorar a los demás; pero no solo a los demás como personas, sino que a los demás como profesión.*

Referencia 3

*P: (...) El que haya un objetivo en el que todos tengan que estar participando, se tengan que pedir ayuda y se tengan que respetar para que salga para delante, es algo fundamental para que el trabajo de grupo sea motivante y funcione. Si solamente haces jueguecitos puntuales de grupo o haces charlas, de media hora o tres cuartos, en las que haces algún juego para que los niños interioricen y vean que está muy mal dejar a los demás sin jugar, y hay que integrar a todos, no funciona. Cuando funciona y lo interiorizan, es cuando de verdad que ven que eso les viene bien, tanto para ellos mismos, como para su objetivo común.*

Con estas evidencias, se puede decir que las relaciones entre los alumnos y alumnas, según los maestros entrevistados, mejoran, ya que aprenden a valorar a los demás, a respetarse entre ellos..., y todo es porque luchan por un mismo objetivo, que muchas veces, es la clave de todo. Generalmente, los niños y niñas luchan para que la cosas salgan bien.

Respecto a esto, el alumnado entrevistado dijo lo siguiente:

<Elementos internos\\ ENTREVISTA ALUMNOS\\ ENTREVISTA ALUMNOS>

E: Vale. ¿Y os ayuda el trabajar en grupo a conoceros más entre vosotros?

A: Sí.

A1: Y a ser más amigos.

Esta referencia puede ser un tanto escasa, pero se puede inferir que el trabajo en grupo les ayuda a relacionarse con los demás compañeros y compañeras del aula de forma adecuada, aunque no tengan una relación de amistad.

Por lo tanto, para concluir este aspecto, se puede decir que los proyectos musicales ayudan a promover las buenas relaciones entre el alumnado, lo cual es muy importante para que se desarrolle un buen clima de aula, y facilitan también el trabajo en grupo en las diferentes asignaturas.

Dentro de esta declaración temática, se quiere también analizar otro factor, el cual está relacionado con los agrupamientos. Tanto en las conversaciones mantenidas con el profesorado y el alumnado en las entrevistas, como lo observado en las sesiones de los proyectos, se aprecian diferentes tipos de agrupamientos y formas de agrupar, aunque principalmente se trabaja en gran grupo. Algunas evidencias que se pueden extraer son:

<Elementos internos\\ ENTREVISTA ALUMNOS\\ ENTREVISTA ALUMNOS>

Referencia 1

E: ¿Y los grupos los organizáis vosotros?

A: No [más o menos unánime].

A1: A veces nuestra tutora, y otras... Casi siempre nosotros. Por ejemplo, en música nos mandaron un trabajo sobre el Góspel e hicimos nosotros los grupos, que eran de 6.

Referencia 2

A: (...) Los grupos de trabajo los hace nuestra tutora, y nos mezcla con quién menos nos conocemos, que son compañeros, no amigos amigos; pero ya somos casi todos amigos.

[<Elementos internos \ ENTREVISTAS MAESTROS \ ENTREVISTA MAESTRA 3>](#)

*P: (...) Además, concretamente en esa obra, estamos ya consiguiendo cantar a dos y tres voces. Es difícil, porque tú cuenta que, tenemos coros de hasta 150 alumnos, y es una labor impresionante, y se está consiguiendo.*

[<Elementos internos \ ENTREVISTAS MAESTROS \ ENTREVISTA MAESTRO 4> -](#)

*P: Todas las profesiones son fundamentales, y es más, las profesiones no se les dan por capacidad, sino que intentamos compensar. Además, si hay algún niño o niña que menosprecia un poco a los demás, que se cree el popular del grupo, que adora a la gente popular (futbolistas o actores) ..., quizá es bueno que esté en una profesión “de segundo plano”, en plan de cara al público, sobre todo para que vea que esa profesión es fundamental, para que interiorice que sin él y sin esa profesión, los actores no funcionan.*

[<Elementos internos \ OBSERVACIONES PROYECTO MUMAI \ PROYECTO MUMAI OBSERVACIÓN 1>](#)

*Hasta el momento, solo estaban en el aula de música dos clases de 3º de Primaria. Poco a poco, van llegando el resto de grupos, y se colocan en la fila y sitio que les corresponde. Cada fila se corresponde con una clase y curso en concreto*

[<Elementos internos \ OBSERVACIONES PROYECTO MUMAI \ PROYECTO MUMAI OBSERVACIÓN 2> -](#)

*Tras interpretar varias el tema de “La Orquesta”, cambian de canción, y pasan una que se titula “La escala musical”. En esta ocasión, las estrofas las cantan todos juntos, y en el estribillo, se dividen en dos grupos: el grupo 1, comienza; y el grupo 2, contesta.*

[<Elementos internos \ OBSERVACIONES PROYECTO MUMAI \ PROYECTO MUMAI OBSERVACIÓN 3>](#)

*Cuando estás más o menos clara y aprendido el tema, el profesor 1 la complica un poquito, y para ello divide al coro en 3 grupos, y cada uno de ellos cantará una estrofa diferente.*

A través de estas certezas, se pueden comentar diferentes aspectos que tienen relación con los agrupamientos. En el proyecto MUMAI, aunque normalmente se trabaja en gran grupo, también se realizan divisiones en el alumnado para hacer diferentes voces, por lo tanto, aprenden a trabajar en grupos más pequeños (aunque siguen siendo numerosos), pero que, a su vez, necesitan coordinarse para que suenen las canciones

correctamente. En el caso de LÓVA, los agrupamientos suelen ser mucho más pequeños debido a que los alumnos y alumnas son los encargados de crear todo lo que, finalmente, llevarán a cabo en una función.

Algo que comparten MUMAI y LÓVA, es que el docente es el encargado de realizar los grupos, y además, en el proyecto LÓVA, se sigue una serie de pautas a la hora de ubicar a cada alumno o alumna en un grupo determinado. Esto tiene algo positivo, y es que a los niños y a las niñas no se les adjudica por sus capacidades a una profesión o grupo determinado, por lo que, de esta manera, se promueve la inclusión.

Al igual que se realiza en estos proyectos, también sucede el aula. Los alumnos y alumnas de 6º dijeron en la entrevista que su tutora era la encargada de dividirles en grupos, buscando de la misma manera, que todos se relacionen con todos. Por lo tanto, esto se puede interpretar como una forma de crear un buen clima de aula, donde todos y todas se sientan integrados dentro del grupo-clase, lo cual no se observa en muchas aulas de otros colegios. Asimismo, también la tutora de este alumnado les permite alguna vez que se organicen como ellos quieran

La inclusión es el último factor que se va a analizar dentro de esta declaración temática. Es primordial que todos los niños y niñas puedan formar parte de todo lo que se realice en la escuela, por lo que es necesario desarrollar actividades y proyectos donde se promueva la convivencia del alumnado. En el CEIP “Kantik@ Arroyo” es algo que se está fomentando a partir de los proyectos musicales, y cuando se realizaron las entrevistas a los maestros, se les preguntó si gracias a estos, se puede acabar con la exclusión, y algunas de sus respuestas fueron

[<Elementos internos\\ ENTREVISTAS MAESTROS\\ ENTREVISTA MAESTRO 2>](#)

**P:** *Sí. La música lo que tiene, es un elemento integrador en sí mismo, es un elemento que permite integrar, favorecer la inclusión de cada alumno, según sus propias características. Es un lenguaje universal en sí mismo, tiene una tracción innata, y ya desde pequeños son sensibles al tema. Hacemos todo a nivel motivacional, y la música no nos pone barreras, como puede ocurrir en otras asignaturas. Ocurre todo lo contrario, siempre se hacen las cosas a favor del niño.*

[<Elementos internos\\ ENTREVISTAS MAESTROS\\ ENTREVISTA MAESTRA 3>](#)

*E: En relación a la integración – inclusión del alumnado. ¿Tú crees que ayudan estos proyectos a que ningún niño se quede apartado?*

*P: Para mí, es integrador totalmente. A ver, hay alumnos que se siguen portando de forma diferente, pero no tan diferente como en otras materias*

[<Elementos internos\\ ENTREVISTAS MAESTROS\\ ENTREVISTA MAESTRO 4>](#)

*P: Todos. En el proyecto MUMAI, todos tienen una función, todos son iguales..., y en el proyecto LÓVA, no es que solo tengan una función, es que todos son absolutamente fundamentales.*

Estas evidencias confirman que proyectos como estos ayudan a fomentar la inclusión del alumnado porque en ellos todos los participantes son fundamentales, porque en ningún momento se hace referencia a las dificultades individuales que puedan tener cada uno de ellos. Además, como se indicó en el marco teórico y dijo el *maestro 2*, en la música no existen barreras.

Por lo tanto, para finalizar este apartado del análisis de datos, se puede afirmar que, mediante los proyectos musicales desarrollados en este centro educativo se promueve el trabajo en grupo, y, además, se reducen los problemas entre los iguales porque se conocen más entre ellos, aprenden a valorar a los demás y a trabajar en grupos de diferentes tamaños, y, lo más importante, se fomenta la inclusión.

### **3.3. LOS PROYECTOS MUSICALES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE OTRAS ÁREAS DE FORMA INTEGRAL**

En este último apartado del análisis de datos, el cual se corresponde con la tercera, y última, declaración temática de este estudio de caso, se pretende tratar todo lo relacionado con el desarrollo de otras áreas a partir de la música. En los últimos años, ha estado muy en boga, en el ámbito educativo, el trabajo por proyectos, porque mediante



esta metodología de enseñanza-aprendizaje se busca trabajar, de manera conjunta, las diferentes áreas.

Los proyectos musicales que se están desarrollando en el CEIP “Kantik@ Arroyo” tienen en consideración diferentes áreas de conocimiento. En las entrevistas y observaciones, se ha señalado en varias ocasiones evidencias que se corresponden con esto:

<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 1>

*P: Al final todo es algo muy bonito porque se trabajan todas las áreas, desde matemáticas, que tienen que ir calculando los días y semanas que quedan para la actuación; lengua, porque tienen que ir redactando los textos; música, totalmente lo mismo; science, porque se tocan muchos de los temas que se trabajan en la asignatura; Educación Física, porque tenemos movimiento, performance, alguna danza... Al final, todas las áreas están incluidas en este proyecto (...)*

<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 2>

*P: Bueno, realmente la vinculación directa del MUMAI es con el área de lengua, pero a su vez, estamos trabajando proyectos, del tal manera que están todas las áreas conectadas. Es un poco un continuo. Incluso, el área de inglés, lengua y música, están muy integradas. Hay algunos temas en inglés en el coro.*

<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRA 3>

Referencia 1

*P: Trabajamos los textos, al nivel del área de lengua, que después se van a trabajar en el proyecto, cuando ya nos juntamos todos en coro. Por ello, se hacen análisis de oraciones, comprensión de lo que estamos leyendo... Entonces, es un proyecto que converge en varias áreas, con lo cual es muy positivo.*

Referencia 2

*P: (...) a través del proyecto Imusicar, trabajas ritmo, melodía, movimiento, lenguaje musical..., es que trabajas todo.*

[<Elementos internos\ \ ENTREVISTAS MAESTROS\ \ ENTREVISTA MAESTRO 4>](#)

Referencia 1

*P: El proyecto LÓVA, sobre todo, lo que trabaja es la expresión oral, la dramatización, la expresión de sentimientos, la asertividad..., todo eso va relacionado con la comunicación.*

Referencia 2

*P: Fundamental porque abarca todas las áreas, quizás más lengua, por la expresión escrita; la artística, por la música y la dramatización; la expresión plástica, por los escenarios..., pero al final abarca todo. El año pasado, una de las cuestiones principales era el lugar donde se iba a ubicar la historia. Expusieron varios lugares, los analizamos, los vimos en la pizarra digital, lo estudiaron en casa, trajeron trabajos sobre cada lugar, y al final, se decidió que iba a ser Sidney, pero porque lo decidieron ellos y vieron que era el lugar adecuado para ubicar la historia. En este caso, estábamos trabajando Ciencias Sociales, era geografía, y a esos niños nunca se les va a olvidar cual es la ciudad de Sidney, las fotografías que pusimos, como es la ciudad de grande...Ellos hicieron decorados, y uno de ellos era la Ópera de Sidney, al lado de la bahía. Esas cosas no se les van a olvidar, está enlazado.*

[<Elementos internos\ \ OBSERVACIONES PROYECTO MUMAI\ \ PROYECTO MUMAI OBSERVACIÓN 1>](#)

*El profesor 1 pone mucho énfasis en la dicción y la pronunciación, lo cual está relacionado con uno de los objetivos del proyecto MUMAI.*

A partir de estas referencias, se puede comprobar que el área en el que más se insiste, es en el de lengua castellana, sobre todo en el proyecto MUMAI, porque es muy importante que el alumnado aprenda a expresarse de forma oral, comprender lo que lee, escribir una historia, etc. Además, este área está presente en el resto de asignaturas, por lo que con más motivos es importante que se desarrolle de forma adecuada.

En el proyecto LÓVA, es en el que intervienen más áreas de conocimiento, debido a que el resultado final requiere muchas cosas: elaboración de decorados, selección del lugar donde se ambientará la obra, realización de danzas, elaboración de un calendario donde se marcarán los tiempos..., al final, este proyecto engloba todo, que es realmente lo que se está buscando, porque como se ha señalado en el marco teórico: *su finalidad u objetivo es desarrollar las ocho competencias clave que se plantean desde la LOMCE*. Un

inconveniente de este proyecto es que solamente se lleva a cabo con un aula, y no participa todo el colegio. Igualmente ocurre con Imusicar, porque solo participa 2º de Educación Primaria al completo, y en él, también intervienen diferentes áreas, aunque no se han especificado todas ellas en las entrevistas.

En relación al proyecto MUMAI, ya que es el Proyecto de Autonomía del centro, y en el participa el alumnado de todas las etapas, se preguntó a los docentes entrevistados si habían observado mejoras en el área de lengua en este primer año de desarrollo, y algunas de sus respuestas fueron:

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 2>](#)

**P:** *El tema de la expresión oral siempre ha sido un caballo de batalla, a nivel de Educación Primaria, no sé si a nivel de estado, pero siempre hemos visto que es una cosita en la que tienen déficit los alumnos (...) Estamos contentos con los objetivos, creo que se están consiguiendo.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 4>](#)

**E:** *En relación a los objetivos del proyecto. Ya que eres tutor, y llevas a un grupo de alumnos que conoces más, ¿ves que los objetivos que están relacionados con el área de lengua se van cumpliendo? ¿Hay mejoras en la asignatura de lengua? Sé que trabajáis las letras de las canciones en el aula.*

**P:** *Es muy difícil ver resultados con tan corto plazo. Yo creo que, si el proyecto fuera adelante, y se hiciera durante una etapa completa de los alumnos de Primaria, compararíamos si es, o no, eficaz.*

Estas respuestas no aseguran al 100% que se estén consiguiendo los objetivos del área de lengua propuestos, pero también hay que tener en cuenta, que el proyecto solamente lleva un año en funcionamiento, y faltan otros dos, por lo que habría que esperar a un poco, o preguntar a otros docentes del centro cómo lo ven ellos. Por ejemplo, en el proyecto LÓVA, sí que se han visto resultados, pero también es porque al llevar dos años, y participar solamente una grupo-clase, es más fácil ver si funciona lo que se está llevando a cabo. El *maestro 4*, que es el que dirige este proyecto en el colegio, dijo lo siguiente:

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 4>](#)

**P:** (...) *sí que vi cambios muy significativos a nivel de comunicación, vocabulario, expresión oral, expresión escrita, creatividad, improvisación..., todo eso un avance enorme.*

Para contribuir al desarrollo de otras áreas, es necesario que se realicen diferentes actividades de muy diversos tipos a lo largo del curso en los proyectos. En las entrevistas y observaciones, se nombraron y se observaron alguna de ellas, que a continuación, se indican con varios extractos de texto de las transcripciones y las notas de campo:

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 1>](#)

**P:** (...) *empezamos con una canción este año muy divertida con movimiento, que es una de las grandes cosas, no es solo un coro de cantar.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 2>](#)

**P:** (...) *Entonces, aquí partimos de las inteligencias múltiples, trabajamos un poco más la kinestésica, con el movimiento durante el canto.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRA 3>](#)

Referencia 1

**P:** (...) *En mi caso, han compuesto toda la letra de la canción, le hemos puesto la base... Ahora estamos instrumentándola. Entonces, ellos están encantados (...)*

Referencia 2

**P:** (...) *Sobre todo trabajamos con nuevas tecnologías y con nuevos instrumentos. Un día vino innovación educativa e hicimos una instrumentación, en la que trabajábamos tablets, percusión... Entonces, preparamos la instrumentación con alumnos de 2º y de 6º, y desde innovación educativa, les encantó.*

<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 4>

*P: (...) Después, todos lo hacen todo, aunque cada uno tenga su profesión, porque la historia la hacen todos, todos deciden prácticamente todas las cosas. Lo que pasa que después, en última instancia, los escritores tienen que hacer el guión, los escenógrafos hacen (...).*

<Elementos internos\\OBSERVACIÓN PROYECTO IMUSICAR\\PROYECTO IMUSICAR OBSERVACIÓN>

*Tras un largo ensayo, la profesora 3 pone un vídeo al alumnado del proyecto, en el que suena la canción final, que interpretarán con el resto de colegios participantes. Además, en él también se indican los pasos de la coreografía, los cuáles ensayan un poquito, ya que la sesión debe terminar.*

<Elementos internos\\OBSERVACIONES PROYECTO MUMAI\\PROYECTO MUMAI OBSERVACIÓN 3> -

*Tras el repaso, la cantan con el profesor 1, y a su vez, realizan una serie de gestos que están relacionados con los diferentes instrumentos que se nombran en la canción; además, dependiendo del instrumento, se le da una intención diferente con la voz, jugando con los agudos y los graves.*

Estas referencias muestran solo una parte de todo lo se realiza dentro de los proyectos. La principal actividad, en la que todos coinciden, es el canto colectivo, porque a través de las canciones se pueden trabajar multitud de aspectos, como es la expresión oral, la comprensión lectora, una lengua extranjera, la educación emocional..., pero, además, este tipo de actividad permite incluir otras, como es la coreografía. En las evidencias señaladas, continuamente está presente el movimiento, que, en realidad, es muy importante para el desarrollo integral del niño.

También se hace referencia a la instrumentalización, la cual se incluye más dentro del proyecto Imusicar, por los datos que se han recogido. Además, no realizan este tipo de propuestas con instrumentos convencionales, sino que utilizan sus tablets e instrumentos nuevos. Gracias a este tipo de actividades, se desarrolla la creatividad en el alumnado y se le anima a que innove.

Como se ha dicho anteriormente, tanto en el proyecto LÓVA, como en el de Imusicar, se indica al alumnado que ellos van a tener que ser los creadores de todo,

aunque el maestro o maestra siempre ayudará en los momentos de dificultad. Por lo tanto, el tipo de actividades que se llevan a cabo durante el proceso de estos proyectos son, sin hacer una separación entre ambos, la escritura de letras y guión, elaboración de escenarios, creación de personajes, búsqueda de un lugar para ambientación de la obra, etc. Es cierto que, muchas de ellas no se han indicado en estas últimas evidencias, pero aparece en el marco teórico de manera general: “los alumnos y alumnas deberán repartirse en equipos profesionales: dramaturgia, caracterización, vestuario, interpretación, relaciones públicas, producción, iluminación, regiduría, escenografía, coreografía y música” (Teatro Real, 2017).

Por último, dentro de esta declaración temática, se quiere hacer referencia a las familias. En este centro educativo las familias tienen un alto grado de participación, ya que continuamente prestan su ayuda siempre que es necesario, y algunos componentes de estas forman parte del coro de padres. En esta ocasión, lo que se quiere analizar es de qué manera intervienen en los proyectos musicales las familias, lo cual se refleja en las siguientes evidencias:

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 1>](#)

Referencia 1

**P:** *Hasta ahora nosotros, que es el segundo curso, las familias solamente han colaborado en alguna cosita, pero los protagonistas son los niños.*

Referencia 2

**P:** (...) *Previamente, las familias, ahí sí que juegan un papel muy importante, vienen a presentarles diferentes profesiones, pero siempre colocándolas al mismo nivel. Todas son importantes.*

[<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 3>](#)

**E:** *Y estos proyectos musicales, ¿hacen que las familias se introduzcan más dentro del centro?*

**P:** *Totalmente. Mira, nosotros ahora con el proyecto Imusicar, hemos pedido ayuda a las familias, en principio en el segundo trimestre, y estoy recibiendo un enorme apoyo por*

*parte de ellas. El AMPA me está ayudando con la búsqueda de patrocinadores, y la verdad que se están moviendo un montón. Tenemos un AMPA fantástico.*

<Elementos internos\\ENTREVISTAS MAESTROS\\ENTREVISTA MAESTRO 4>

*E: Y las familias, que en este colegio tienen un papel muy importante, también colaboran en el proyecto LÓVA.*

*P: Sí. En principio no se les pide ayuda, pero en las reuniones que tenemos al principio del curso es fundamenta (...)*

A partir de estos extractos de texto, se puede interpretar que las familias participan en momentos muy puntuales, como son las reuniones informativas, porque los verdaderos protagonistas de estos proyectos son los niños y niñas. Aun así, el grado de disponibilidad que demuestran es primordial, porque, realmente, se puede afirmar que se preocupan por la educación de sus hijos. Hay que tener en cuenta, que la figura de las familias ocupa un lugar muy importante en la comunidad educativa, y siempre se deberían mostrar receptivas en los momentos que se les pide colaboración.

Por lo tanto, a modo resumen del análisis realizado en este apartado, en los proyectos musicales que se llevan a cabo en el CEIP “Kantik@ Arroyo” se desarrollan actividades muy variadas, sobre todo en los proyectos LÓVA e Imusicar, y la gran mayoría contribuyen al desarrollo de las áreas de lengua castellana y extranjera, expresión artística y educación física, aunque, de manera común, la educación emocional siempre está presente. Asimismo, los padres siempre están dispuestos a colaborar, en los proyectos musicales, cuando se les pide ayuda en momentos concretos, lo cual es un aspecto muy positivo.

Tras analizar esta última declaración temática, concluye esta sección de la investigación. A continuación, en un último capítulo, se expondrán las conclusiones obtenidas a partir de este estudio de casos, junto a sus limitaciones y propuestas de mejora.

## CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

En este cuarto, y último, capítulo de este Trabajo de Fin de Máster se va a plasmar las conclusiones finales a las que se ha llegado tras el análisis e interpretación de los datos recogidos en el contexto educativo seleccionado, en este caso, el CEIP “Kantik@ Arroyo”, y así dar respuesta a los dos Issues o tensiones planteadas en un principio:

- ¿Ayudan los proyectos y actividades musicales a que el alumnado se muestre más motivado, los aprendizajes sean más significativos y se evite la exclusión social?
- ¿Contribuyen estos proyectos musicales al desarrollo de otras áreas de conocimiento de forma integral e innovadora?

En primer lugar, se puede confirmar que tanto los proyectos, como las actividades musicales, provocan una mayor motivación en el alumnado al mostrarse éste más receptivo en sus procesos de aprendizaje, aunque esto no quiere decir que su rendimiento académico sea mayor. Por lo tanto, no se puede afirmar que haya una relación directa entre los factores motivación y rendimiento en esta ocasión.

Hay dos aspectos muy importantes para que los aprendizajes de los niños y niñas sean significativos, que son el papel que desempeñen en el aula y el conocimiento personal que tengan de ellos mismos. La música, en esta ocasión, ha demostrado ser un elemento clave para fomentar un papel activo y protagonista en el alumnado en su proceso de aprendizaje, y además, ha ayudado a que los niños y niñas trabajen la educación de sus emociones, sobre todo, a través de la temática del repertorio del proyecto MUMAI, aunque siempre es necesario realizar más actividades, musicales o no musicales, con las que se trabajen éstas, porque solo con cantar canciones, no es suficiente para que el alumnado aprenda a detectar y expresar lo que siente, y a saber cómo actuar con los demás en ciertas situaciones. Hay que tener en cuenta que la educación



emocional es un ciclo muy largo e interminable, que acompaña al ser humano durante toda la vida, por lo que debe extenderse a lo largo de ésta.

A través de este estudio de caso, también se ha comprobado lo beneficiosa que es la música para fomentar el trabajo en grupo, porque a través de estos proyectos, se aprecia que el alumnado tiene mayor facilidad para desarrollar actividades con sus compañeros y compañeras, ya que aprenden a valorar y a respetar a los demás, y se reducen los problemas entre ellos, lo cual es primordial para resolver correctamente lo que se les proponga. Cuando se plantean los agrupamientos en estos proyectos, o incluso en las actividades que se lleven a cabo en el aula ordinaria, se ha observado lo importante que es que algunas veces el maestro o maestra sea el encargado de organizar al alumnado, porque de esta manera, todos se relacionarán con todos, y se fomentará la inclusión, que es una meta que se lleva persiguiendo en la educación desde hace muchos años. Asimismo, conviene plantear a los niños y niñas distintos tipos de agrupamientos, debido a que es imprescindible que aprendan a organizarse y coordinarse, según diferentes criterios.

Entrando un poco más en los que se refiere al desarrollo de las diferentes áreas de conocimiento, se puede afirmar que, a través de estos proyectos es posible lograr una educación integral, donde todas, o la mayoría de las asignaturas, convergen, gracias a la música. A la hora de llevar a cabo esto en un centro educativo, se requiere de un planteamiento sólido y consistente, donde los objetivos y/o finalidades deben estar muy bien definidos y ser realistas y alcanzables. En este centro educativo, se han percibido mejoras en el área de lengua a nivel de centro, gracias al proyecto MUMAI, pero para que los resultados sean más fiables, es necesario que transcurran los dos próximos cursos, y comprobar, cuando el proyecto haya finalizado, si en verdad ha sido totalmente efectivo.

También, para lograr desarrollar las diferentes áreas del currículo a través de la música, se ha comprobado lo necesario que es plantear un amplio abanico de actividades novedosas e innovadoras para que el alumnado permanezca activo y motivado, y no se aburra. Además, en muchas de ellas interviene el movimiento, el cual es muy importante para lograr un correcto desarrollo integral del niño.

Los Proyectos de Autonomía son la mejor opción para llevar a cabo este tipo de proyectos, de forma legal, a nivel de centro, porque cuando solo se desarrollan a nivel de aula, solo se benefician unos pocos, que es lo que ocurre con Imusicar y LÓVA. Además, estos proyectos requieren de la participación de toda la comunidad educativa, sobre todo del profesorado, ya que se necesita un alto nivel de compromiso y colaboración por parte de éste, porque si no, no es posible desarrollar una educación donde la música sea su eje vertebrador. Este centro, en este sentido, juega con ventaja, porque los maestros y maestras tutores, además de trabajar las canciones del proyecto MUMAI en la asignatura de lengua, incluyen en sus clases, en algunas ocasiones, actividades donde la música está presente, por lo que esto demuestra que son fieles a la identidad que caracteriza al CEIP “Kantik@ Arroyo”, lo cual es primordial para poder llevar a cabo estos proyectos.

Para finalizar estas conclusiones, se puede afirmar que estos proyectos y actividades musicales que se desarrollan en el centro educativo seleccionado juegan a favor del alumnado, porque hacen que esté más motivado, sus aprendizajes sean más significativos, y se favorezca su inclusión. Asimismo, los diferentes proyectos musicales contribuyen al desarrollo de las otras áreas de conocimiento de forma integral e innovadora, proporcionando continuamente al alumnado un papel protagonista, lo cual demuestra la importancia que tienen para este colegio las nuevas metodologías.

Como en cualquier investigación, se han detectado una serie de limitaciones durante el desarrollo de este Trabajo de Fin de Máster. En primer lugar, el tiempo ha sido uno de los principales problemas. Previamente, antes de comenzar el estudio, se tardó en seleccionar el tema porque se propusieron tres diferentes, relacionados con el campo de la música, y tras un tiempo corto de reflexión, se decidió que éste era el más interesante y asequible.

Para este estudio de caso, se querían haber tomado como objeto de estudio dos contextos educativos donde la música fuese utilizada de una forma especial y diferente, y así, hacer una comparación, pero debido a que los proyectos no perseguían la misma finalidad, se terminó por elegir al CEIP “Kantik@ Arroyo”, ya que éste desarrolla los

diferentes proyectos en el horario escolar, con el fin de trabajar y mejorar la mayoría de las áreas de conocimiento de forma integral.

Por último, también hay que destacar otras dos limitaciones que están relacionadas con la recogida de los datos. Se acudió al colegio una serie de días del último trimestre, pero no se tuvo la oportunidad de observar el proceso que se siguió en los proyectos LÓVA e Imusicar, lo cual habría sido muy interesante y enriquecedor para esta investigación. También, habría sido de gran interés contar con el testimonio de otros maestros y maestras del centro para conocer su opinión sobre los aspectos tratados en este estudio de caso.

Como propuestas de mejora y ampliación, que se podrían tener en cuenta en investigaciones futuras, en primer lugar, sería interesante realizar un estudio donde se siguiera todo el proceso del proyecto LÓVA de una clase concreta de este centro, porque por los comentarios que hizo el maestro que dirige este proyecto y por la información planteada en este estudio, tiene que ser muy interesante como van construyendo todo lo necesario para llevar a cabo, a final de curso, una pequeña representación operística; y en segundo lugar, debido a que el proyecto MUMAI tienen una duración de tres años, sería relevante realizar una investigación en la que se tuviesen en cuenta todos ellos, para así ver el grado de efectividad que tiene al final el proyecto.

Para concluir este capítulo, y a su vez, este Trabajo de Fin de Máster, he decir que la música se deja muchas veces a un lado en los centros educativos, lo cual es un error, porque esta ayuda a que el alumnado sea más feliz, se sienta más motivado, y a que se desarrolle de una forma más natural en todos sus ámbitos. Por lo tanto, ojalá ésta se comience a valorar más, porque en realidad, merece un mejor puesto dentro de la educación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agulló, M.J., Bisquerra, R., Filella, G., García, E. y López, É. (2010). *La educación emocional en la práctica (1ª ed.)*. Barcelona: Horsori.
- Ainscow, M. (octubre, 2003). Desarrollo de sistemas educativos inclusivos. En R. Mendi (Coordinador), *La respuesta a las necesidades educativas especiales en una escuela vasca inclusiva*. Conferencia llevada a cabo en el Congreso Guztientzako Eskola, Donostia-San Sebastián, España.
- Alberca, F. (2013). *Nuestra mente maravillosa: Cómo desarrollar nuestras capacidades para ser felices*. Madrid: Grupo Planeta.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere: Revista Venezolana De Educación*, (44), 67-73.
- Barba, J. J. (2013). La investigación cualitativa en educación en los comienzos del S. XX. En M. Díaz y A. Giráldez (Coords.), *Investigación cualitativa en Educación Musical* (23-37). Barcelona: Graó.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Burgos, O. (2009). *El eco de la orquesta: Análisis de los valores humanos reflejados en las crónicas sobre las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar*. (Investigación como mérito para ascender). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Tolima, Tolima.

- Calleja, I. (1999). Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: Reflexiones ante un reto didáctico. *Lenguaje y Textos*, (13), 93-106.
- Cámara, A. (2003). El canto colectivo en la escuela: Una vía para la socialización y el bienestar personal. *Revista de Psicodidáctica*, (15-16), 150-110.
- Campo, P. y Pereiro, S. (2006). Intervención musicoterapéutica en personas con trastornos del espectro autista y sus familias. *Eufonía: Didáctica de la Música*, (37), 36-49.
- Camps, A., Prina, S., y Rodríguez, J. A. (2008). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz del niño con Síndrome de Down. *Lecturas: Educación Física y deportes*, (121).
- Cermeño, A. (2016). *La importancia de la motivación del profesor en el aprendizaje del alumno*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de La Rioja, Logroño.
- Chao, R., Mato, M. D., y Chao, A. (2015). Actividades interdisciplinares de Matemáticas y Música para Educación Infantil. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, Extr(6), 32-36.
- Christians, C. G. (2005). Ethics and politics in qualitative search. En N. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The SAGE handbook of Qualitative Research* (pp. 139-164). Thousand Oaks (CA): Sage
- Corporán, J., Pérez, D., y Ortega, J. M. (2014). Relación entre la música, el estrés y el rendimiento académico en un grupo de estudiantes universitarios. *Salud y Conducta Humana*, 1(1), 13-22.
- Cruces, F. et al. (2001). *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Cultura y Comunicación (2017). Foro de la cultura. Recuperado de <http://forodelacultura.es/>
- Díaz, M. L., Morales, R., y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.

- Esain, M. (2013). El recurso musical como elemento socializador en la escuela. *Publicación Didácticas: Revista Profesional de Investigación, Docencia y Recursos didácticos*, (41), 19-22.
- Fernández-Carrión (2011a). Inclusión social a través de la música: Comunidades de aprendizaje. Recuperado el 15/06/2017 en <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/>
- Fernández-Carrión, M. (2011b). *Música y matemáticas: Conexiones curriculares para un mayor éxito educativo*. Recuperado el 15/06/2017 en <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/>
- Figuerola, F. (2003). La construcción de instrumentos en el aula de Música. *Revista de Psicodidáctica*, (15-16), 95-104.
- Flick, U. (2014). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Fundación Acción Social por la Música (2017). Acción Social para la Música. Recuperado de <http://accionesocialporlamusica.es/>
- Fundación Teatro Real (2017). Teatro Real. Recuperado de <http://www.teatro-real.com/es>
- Fundamusal Bolívar (2017). *Fundación Musical Simón Bolívar: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Recuperado de <http://fundamusical.org.ve/>
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- Herrera, F., Ramírez, M. I., Roa, J. M. Y Herrera, I. (2004). Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. *RIE: Revista Iberoamericana de Educación*
- Herrero, M. y Pérez, M. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje. *RIM: Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1.

- Hormigos, J. (2007). *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la postmodernidad*. (Tesis doctoral). Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca.
- Hormigos, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria: Revista castellano-manchega de Ciencias Sociales*, (14), 75-84.
- Jorrín, I. M., Rubia, B. y Villagrà, S. L. (2014). Presentación: Procesamiento e interpretación de los datos en investigación: Almacenamiento y reducción de datos; Disposición, tratamiento y transformación de datos. Material docente del Máster en Investigación Aplicada a la Educación.
- Junta de Castilla y León (2017). Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Recuperado de <http://www.oscyl.com/>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Learreta, B., y Sierra, M. A. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (6), 27-37.
- Leganés, E. N. (2012). La música en el aula de inglés: Una propuesta didáctica. *Encuentro: Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, (21), 115-125.
- Leiva, M. A., y Matés, E. M. (2002). La Educación Musical: Algo imprescindible. *Filomúsica*, (33).
- Llamas, J. (2009). Introducción a la antropología de la música. La música como cultura. Funciones y usos. *Sinfonía Virtual*, (13).
- Llamas, J. C. (2014). Alumnos con TDAH y musicoterapia: Cómo trabajar en Primaria para mejorar el desarrollo personal y escolar en estos niños. *Artseduca*, (8), 158-177

- Martínez, I. A, y Quiroz, R. E. (2012). ¿Otra manera de enseñar Ciencias Sociales? *Tiempo de Educar*, 13(25), 85-109.
- Massot, M. I., Dorio, I., y Sabariego, M. (2004). Estrategias de recogida y análisis de la información. En R. Bisquerra (Coord.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 329-366). Madrid: La Muralla.
- Miles, M. B. & Huberman, M., (1994). *Qualitative data analysis*. Newbury Park (CA): Sage Publications.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Pastor, M. (2014). *El perfil profesional 2020 del maestro de Educación Primaria en el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación*. (Trabajo fin de máster). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Peñalver, J. M. (2009). La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural. *Fòrum De Recerca*, (14), 479-487.
- Quique, Y. (2014). Musicoterapia en niños con implante coclear. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*, 74(3), 215-227.
- Ramos, M. (2014). *Estudio sobre la motivación y su relación en el rendimiento académico*. (Trabajo de Fin de Máster). Universidad de Almería, Almería.
- Reyes, U., Carbajal, L., Reyes, U., Ortiz, M., Javier, L., Toledo, M.I. et al. (2006). Música de Mozart y su efecto antiestrés en la etapa prenatal. *Boletín Clínico Hospital Infantil del Estado de Sonora*, 23(2), 86-92.
- Rodríguez, M., López, M., Rubio, R. P., Rubio, J. C., y García, A. (2011). Síndrome de Down: Propuesta de un programa de intervención cognitiva en memoria a corto plazo a través de la música. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista De Psicología*, 1(4), 523-532.
- Sánchez, M.M., Sánchez, S.A., y López, V.M. (2014). La investigación cualitativa en educación. *Boletín de la Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingeniería y Tecnologías avanzadas*, (43)



- Sandín, M.P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.
- Sarmiento, P. (2012). La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA). *Eufonía: Didáctica de la Música*, (55), 40-47.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Madrid: Morata.
- Stake, R. (2005). Qualitative case studies. En N. Denzin, & Y. S. Lincoln (Eds.), *The SAGE handbook of Qualitative Research* (pp. 443-466). Thousand Oaks (CA): Sage.
- Stake, R.E. (1999). *Investigación con estudio de casos (2ª edición)*. Madrid: Morata.
- Talavera, P. d. R., y Gértrudix, F. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con trastorno del espectro autista en aulas abiertas especializadas. *Revista Complutense De Educación*, 27(1), 257-284.
- Toscano, C. M., y Fonseca, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación*, 24(2), 197-213.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea
- Verd, J. M. y Lozares, C. (2016). *Introducción a la investigación cualitativa. Fases, métodos y técnicas*. Madrid: Síntesis.
- Verhagen, F., Panigada, L. y Morales, R. (2016). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: Un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 35-46.
- Villagrà, S. L. (2012). *Desarrollo profesional del profesorado centrado en el uso de rutinas de diseño y prácticas colaborativas con TIC en Educación Primaria*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Yin, R.K. (1994). *Case study research. Design and methods*. Thousand Oaks (CA): Sage publications.