

Entrevistadora (E): ¿Cuánto tiempo llevas en el centro?

Profesora (P): Este es mi primer año, aunque en la comunidad educativa es el 5º año, porque tengo aquí a mis hijos. Entonces, esto totalmente involucrada dentro del centro.

E: ¿Cómo de involucrada estás en el proyecto MUMAI?

P: En el proyecto MUMAI, sólo participo en los coros de 5º y 6º, porque al ser tutora no tengo más horario para hacerlo con más. Entonces, sólo estoy involucrada en los cursos superiores, aunque si que es verdad que, cuando nos han llamado para ir fuera a dar conciertos, como al Auditorio Miguel Delibes con los alumnos de 3º y 4º, al concurso de villancicos en Arroyo..., pues siempre acudo, aunque no sean alumnos míos, pero evidentemente, muchas de las canciones las hemos ensayado, también.

Los cursos de 5º y 6º, sobre todo estamos dirigiendo el proyecto *MUMAI*, este curso, camino a *Cantania*, porque trabajamos el miedo, porque el tema principal de la cantata, este año; con lo cual, trabajamos todas las emociones, aunque no empezamos así, porque comenzamos con otras obras musicales dedicadas a las emociones. Ahora estamos más centrados en el tema de *Cantania*.

E: Y los objetivos que se plantean en el proyecto, tú como tutora, que conocer más a un grupo en general, ¿ves que se van consiguiendo? Sobre todo los dos primeros, que están relacionados con el área de lengua, los cuales se refieren a la expresión oral y a la comprensión lectora.

P: Trabajamos los textos, al nivel del área de lengua, que después se van a trabajar en el proyecto, cuando ya nos juntamos todos en coro. Por ello, se hacen análisis de oraciones, comprensión de lo que estamos leyendo... Entonces, es un proyecto que converge en varias áreas, con lo cual es muy positivo.

E: Tú como tutora, ¿utilizas la música en otras áreas? Ya que al tener la especialidad de música, y entender de ello...

P: En cuanto puedo, meto la cuña. Me lo llevo todo a mi terreno. Para mí la música es muy importante. Vine al centro concursando por Primaria porque era la forma de entrar aquí, porque tenía aquí a mis hijos, pero..., desde luego que, para mí, no dedicarme a la música a tiempo completo, es muy doloroso. Pero bueno, me encanta la tutoría, por supuesto. Siempre que puedo, siempre meto algo de música, siempre estamos haciendo cosillas en lengua, en matemáticas..., incluso, muchas veces para hacer ejercicios de matemáticas que les mando, les pongo cierto tipo de música, que no tiene por qué ser clásica, y se motivan, se motivan mucho más. De hecho, me dicen: *¿por qué no nos pones música?*, o a lo mejor llueve en un recreo, y en vez de salir al sotechado, pues nos ponemos a hacer una coreografía.

E: O sea, ¿es que ellos te lo piden!

P: Evidentemente, al principio me han ido conociendo lo que yo iba haciendo, y ahora ellos me lo piden.

E: Entonces, la música les motiva en cualquier área, y les ayuda a trabajar.

P: Yo es que les he llegado a poner, que te diría yo..., un día les puse a *The Rasmus*, *Bon Jovi*..., y seguían haciendo ejercicios de matemáticas, pero super motivados.

E: No les desconcentra, ni nada.

P: Que no tiene por qué ser *vamos a poner música clásica*, no, no, no, no..., están escuchando otras obras, y les encantan

E: Tú otro compañero de 6º, en mayor o menor medida, ¿habláis sobre lo de meter música en las asignaturas?

P: Bueno, la verdad que no. Lo que pasa, es que yo doy en los dos sextos, aunque soy tutora de un 6º, también doy en el otro.

E: Entonces, al final, aunque no meta el otro tutor, tú incluyes algo.

P: Bueno, sí que el otro tutor, muchas veces, les pone música relajante

E: En tema repertorio, que ya lo hablé el otro día con el maestro de música, sé que trabajáis las emociones, y ahora estáis trabajando “La orquesta” de Brahms, por lo que vi en las observaciones... Pero en plan, educación emocional, ¿tú crees que estás canciones del repertorio ayudan a los niños en su vida personal? Por ejemplo, ante los aprendizajes, se evita la frustración y ayuda a que se autorregulen los niños...

P: Mira, concretamente, la canción de “La orquesta”, además de ser fantástica, te puedo decir que en casa repercute, porque mis hijos, de repente, una se pone a cantar y otro a dirigir, o al revés. Están continuamente cantando esa canción. Con ella lo que se quiere conseguir es que, como tenemos cuatro familias, se divida en cuatro grupos el coro, para así conseguir las cuatro voces. Entonces, imagínate el grado de relación que tiene que haber entre uno y otros, para saber cuándo tienen que cantar, qué tienen que cantar, que melodía tienen que hacer, etc., para armónicamente conseguir las cuatro voces.

Y vamos, esto es una labor conjunta de grupo y que hace grupo. Y ya te digo, luego lo llevan a casa, y entro los hermanos, interactúan. Además, concretamente en esa obra, estamos ya consiguiendo cantar a dos y tres voces. Es difícil, porque tú cuenta que, tenemos coros de hasta 150 alumnos, y es una labor impresionante, y se está consiguiendo.

E: El otro día que estuve observando, me quedé alucinando con los coros tan numerosos que hay, porque es difícil manejar coros tan grandes. Menos mal, que están los tutores durante las sesiones por si en algún momento, alguien se porta mal, entre otras cosas. Pero vamos, a todos se les ve que les gusta.

E: Entonces, ¿crees que la música ayuda a trabajar la educación emocional? ¿todo esto ayuda a que se produzca un aprendizaje más significativo en el niño?

P: Pues nosotros estamos viendo que los resultados están siendo muy positivos, trabajando la música en las diferentes áreas, y aumentando esta media hora de más que tenemos, creemos que sí. Con los resultados académicos que estamos teniendo, creemos que la música es una parte integral de la educación del alumno. Estamos convencidos de ellos.

De hecho, en este centro, la apertura de puertas que tuvo hace ya 9 años, siempre se ha luchado por conseguir que, la música sea el eje del que parten las demás materias. Además, precisamente yo, estoy encantada de ello.

E: En comparación con otros centros, tú como has estado, según me has dicho antes de la entrevista, en Venta de Baños, ¿allí se llevaban a cabo proyectos musicales de este tipo?

P: Claro, porque los llevaba yo.

E: ¡¿Qué los llevabas tú?! A vale, vale.

P: Trabajaba por proyectos con mis compañeros, sobre todo en Infantil, con lo cual, yo lo unificaba todo. Por ejemplo, el año pasado estuvimos trabajando los inventos, pues todo fue en torno a los inventos. Pero claro, yo eso lo trasladaba a Primaria, también. Entonces, desde el área de música, integrábamos un mismo hilo conductor educativo, y fue fenomenal. La interacción entre niveles de Primaria e Infantil era increíble. Los de Primaria gozaban de todos esos aprendizajes que los de Infantil iban teniendo, a través de la música y del trabajo de los tutores en el aula.

A veces los profesores de Primaria son reacios al trabajo por proyectos, y entonces, hay que cambiar el chip.

Los alumnos de 5º y 6º de Primaria se quedaban asombrados de todos los conocimientos que tenían los niños de Infantil, y todo esto era porque lo habían adquirido a partir de los proyectos. Entonces, en estos últimos años, siempre he trabajado por proyectos, y mi

carrera profesional está dando un giro, totalmente, de 180 grados, gracias al trabajo por proyectos.

E: Y ya como tú allí has llevado a cabo proyectos musicales, vamos a remontarnos un poco atrás, a lo mejor a tus periodos de prácticas. ¿Tú hiciste la especialidad de música y Primaria? ¿O sólo hiciste la especialidad de música?

P: Pues hice la diplomatura de Primaria y música. También soy musicóloga, y hasta ese momento, lo hice todo en Salamanca. Luego, vine a Valladolid a cursar los cursos de doctorado, hice el trabajo de investigación en una catedral de Segovia, sobre la polifonía renacentista.

Y bueno, todo ello te va dando un bagaje musical, que luego, al principio, cuando empiezas a trabajar, eres más académica, pero con los años, he hecho que mis alumnos sean mucho más felices con la música. ¿Por qué? Porque ahora me baso en que vivan la música, para mí es lo más importante. Que vivan la música, que la sientan, y a partir de que empiecen a disfrutarla, viene el aprendizaje. Entonces, desde mis comienzos, he cambiado totalmente el chip.

E: Entonces, ¿tú crees que ayuda a que luego tenga el alumnado un mejor rendimiento académico? Te pregunto esto porque muchas veces, hace años, e incluso ahora, se daba todos los conocimientos a partir del libro, y nada más; y en cambio, en colegios como este, o en el que estuviste tú en Venta de Baños, se trabaja a través de proyectos musicales, con los que se obtienen buenos resultados.

P: Por supuesto. Cuando tú disfrutas de algo, aprendes mejor; y cuando para ti, algo es aburrido, es que no quieres aprenderlo. Ahora, si lo haces de una forma tan motivadora, que lo niños te dicen: *jooo, ¿sólo una hora de música? ¿por qué no más?*

Yo el año pasado, cuando me fui de Venta de Baños en Junio, al ver a la comunidad educativa llorando y diciéndome *¿por qué te vas?*, se me partía el alma porque sabes que has hecho algo bien. A mis alumnos les tenía tan involucrados en el tema musical, ya que, a partir de ahí, trabajábamos el resto de las áreas... En cuanto a tu vida familiar,

cambias, pero respecto a tu vida profesional, da mucha pena dejar lo que vas construyendo. Educativamente estaba consiguiendo muchas cosas allí, pero bueno, ahora sigo aquí con otros alumnos, y no pasa nada.

E: A lo mejor allí has dejado la huella, para que sigan con ello. Aunque tú te hayas ido, puede seguir con ello. Porque si ha funcionado....

P: Ojalá.

E: En relación al tema de trabajo en grupo, al hacer el coro, ¿ayuda luego a que en el aula se realicen mejor las actividades grupales? Ya que al conocerse mejor entre ellos...

P: Piensa que en coro no solamente se trabaja todo en grupo, sino, como te he dicho antes, se van haciendo las diferentes voces armónicas, con lo cual, se va trabajando en grupos más pequeños. Y como ya sabes, el trabajar en grupo se potencia desde Infantil, entonces, cuando llegas a 6º, perfectamente trabajan.

Yo si quieres te cuento unas pinceladas, a nivel de tutoría, de cómo ha sido nuestro trabajo este curso. En este curso hemos metido las tablets en el aula, todos los alumnos traen la suya cada día. En la asignatura de lengua, hemos elaborado nuestro propio temario, y lo único que les he dado a mis alumnos, ha sido un índice con todo lo que había que tratar. Para ello, dividía a la clase en cuatro grupos, y eran ellos los que han ido elaborando sus propios temas, y te puedo decir, que han salido maravillas. Ellos han ido investigando en la web, y han ido incluyendo sus esquemas; han elaborado los ejercicios, que después sus compañeros tenían que hacer...

Por eso te quiero decir que, el trabajo en grupo es fomentado desde el área de música y desde Infantil, y cuando se llega a cursos superiores, se pueden hacer maravillas como éstas. No necesitamos libros de texto, porque todo está ahí, y se puede hacer grandes cosas. Mis alumnos han trabajado fantásticamente en grupo. Si quieres ver lo que hemos hecho, está todo colgado en el blog *Kantisextos*. Ahí puedes ver la evolución de los temas, sobre todo, en todo lo relacionado con la maquetación.

E: Madre mía, yo lo que pienso es que tus alumnos de 6º, luego cuando pasen al instituto, les cambien el chip otra vez.

P: Espero que no, porque ellos son muy independientes con las tablets para buscar, editar textos... Lo cual les va a ayudar en el futuro. Yo cree una cuenta para que todo pudiésemos compartir lo que vamos haciendo.

La verdad, yo espero que no, porque no nos podemos anclar en la escuela tradicional. Nuestros alumnos han nacido en la era digital, por lo que ellos no tienen que adaptarse a nosotros, sino que nosotros debemos adaptarnos a la sociedad en la que estamos viviendo. Si la sociedad nos está demandando el trabajo con tablets, medios audiovisuales..., somos nosotros los que tenemos que espabilar. Un maestro no puede quedarse solo con lo que recibió en la facultad, sino que debe seguir formándose

E: Claro, es una formación continua, pero hay gente se piensa que con hacer una carrera y obtener un título, es suficiente. Yo creo que en toda profesión, y más un maestro, debe seguir formándose. No puede quedarse estancado.

P: No solamente formación externa que pueda recibir de cursos, sino que día a día. Internet ofrece formación diaria. Y claro, yo estoy ahí. Soy una persona muy activa, entonces siento una ansiedad enorme de por seguir aprendiendo y probando cosa en el aula.

E: Bueno, tú vas probando.

P: A ver, hay cosas que no funcionan.

E: Nunca va a salir todo bien.

E: Este trabajo, por una parte surge por mi preocupación por la música en la educación española, y el escaso número de horas que tiene la asignatura de música. Además, a

veces se han querido casi cargar la asignatura, ya que querían ponerla como optativa. ¿Tú que piensas del panorama actual?

P: El panorama actualmente es desolador, ya que desde la política dejen a una materia, como la música, a un lado, y que la planteen como una optativa. Claro, luego están los centros para que luchen por ello, y que los equipos directivos digan que la música es importante; pero como en todo, hay algunos que piensan de una manera, y otros de otra.

Hasta ahora en la educación pública se sigue llevando la hora semanal de música, y en centros como éste, aumentamos media hora más para el proyecto *MUMAI*. En el centro que estaba yo en el curso pasado, íbamos a empezar con el Proyecto de Autonomía, con una hora más a la semana, lo cual habría sido impresionante. Se quedó un poco estancando ese proyecto. La pena está en que muchos centros privados y concertados tienen su libro, al igual que en muchos centros público, pero hay lugares donde se ha machacado la asignatura de música, con otras materias.

Han hecho mal desde arriba porque sea dado esa opción, para que sea optativa, pero mucho peor desde abajo, ya que hay equipos directivos que fomentan eso.

E: La verdad que es una pena, porque, además, al final nunca es una hora, sino que entre unas cosas y otras, se reduce a 50 minutos a la semana la asignatura de música.

P: Aquí, la verdad que la música se está moviendo. Tuvimos que cambiarnos de *WhatsApp* a *Telegram*, porque somos 200 y pico profesores de música, a nivel nacional, que estamos trabajando *Yo soy de música*, y la música se mueve. Una prueba es el congreso al que asistimos el pasado fin de semana.

Yo soy coordinadora de los cursos de un grupo de profesores. Este grupo se llama *Creando un aula de música innovadora*, y comenzamos hace tres años. El curso pasado se nos ocurrió darle una vuelta, porque necesitamos que la música se vea, que se sentida, tanto por los alumnos, como por la comunidad educativa. Que se vea que la música es importante en educación. Yo desde aquí realizo cursos para que todo esto se lleve a cabo,

y en un principio se admitían 50 profesores, después se aumentó a 70, y aun así, se quedaron personas fuera.

Por tanto, la música se mueve, hay muchos profesores de música involucrados. Éste próximo curso, se buscará un lugar más grande para realizar los cursos de profesores. Además, si traes a buenos profesores y ponentes, la gente se anima.

E: En relación a la integración – inclusión del alumnado. ¿Tú crees que ayudan estos proyectos a que ningún niño se quede apartado?

P: Totalmente. A veces me ha pasado que, compañeros me digan que algún niño en concreto se porta muy mal en el aula, y yo no lo veo, ni lo siento así, en el aula de música. A lo mejor, esos niños que se portan mal, según dicen otros profesores, en mi clase trabajan, están atentos... Lo bueno de la música es que ayuda a hacer cosas diferentes, pero todo depende de cómo lo plantees.

Para mí, es integrador totalmente. A ver, hay alumnos que se siguen portando de forma diferente, pero no tan diferente como en otras materias.

E: También depende mucho de otras cosas, porque claro, se puede decir que no se puede hacer nada con un niño, pero..., si se le está diciendo que permanezca sentado en una silla...

P: En mis clases nunca están sentados, eso para empezar. En mis clases están, como mucho, sentados en una alfombra, nada de pupitres. De hecho, les tengo en una alfombra grande en el medio, y ahí es donde trabajamos...Nos levantamos; siempre estamos moviéndonos, o en el sitio, o por el aula...Pero vamos, mi clase es totalmente diferente. Ya, desde ahí, estoy cambiando todo.

E: En relación a las familias, aunque ya me han contado en las anteriores entrevistas, ¿tú crees que es un pilar fundamental?

P: Totalmente, y como madre te lo digo.

E: Y estos proyectos musicales, ¿hacen que las familias se introduzcan más dentro del centro?

P: Totalmente. Mira, nosotros ahora con el proyecto *Imusicar*, hemos pedido ayuda a las familias, en principio en el segundo trimestre, y estoy recibiendo un enorme apoyo por parte de ellas. El AMPA me está ayudando con la búsqueda de patrocinadores, y la verdad que se están moviendo un montón. Tenemos un AMPA fantástico.

Sin embargo, cuando hablo con compañeros de otros colegios, me cuentan que tanto el AMPA, como las familias, en general, de sus centros, no tienen ese grado de colaboración e implicación. Yo, la verdad que, estoy contentísima con este centro, porque la colaboración de las familias es primordial, y no solamente para un proyecto musical, sino que, también, para la educación de los alumnos. Cuando los padres están trabajando con ellos, de verdad, que es fundamental. Desde Infantil, con los proyectos, que siempre los padres venimos a cooperar.

E: Y, ¿en ningún colegio se te han quejado los padres por trabajar tantos proyectos, donde la música tiene un papel principal? Te pregunto esto, porque a veces, algunos padres parece que sólo quieren que sus hijos aprendan conocimientos, y nada más.

P: A mí, nunca. Desde el otro centro, que además estaba de jefa de estudios, nunca he recibido una queja, sino que, todo lo contrario. Yo tenía la música en el otro centro, al igual que aquí, como una parte importantísima en la educación.

Bueno, allí, además, a nivel integrador, yo daba la música en los dos centros, entonces, luego hacíamos todo junto. Era convivencia entre los dos centros, porque preparábamos festivales juntos, conciertos juntos...Entonces, fíjate, en un pueblo donde eran, los de un colegio, y los de otro, yo conseguí que se unieran. A día de hoy, siguen trabajando y haciendo las convivencias, juntos, gracias a que todos los trimestres hacíamos la unión entre los dos centros.

E: Cambiando un poco de tema, quiero que ahora me hables un poquito de *Imusicar*.

P: Este plan de formación del profesorado, que comenzó hace tres años, y terminamos ahora, surgió como un grupo de profesores que nos contábamos nuestros problemas, porque el maestro de música, casi siempre, es el único que imparte música en un centro, a veces no es comprendido, y parece que sólo vale para preparar el festival de Navidad. Es así de triste. Entonces, nos juntábamos un poco; nos contábamos nuestras penas; compartíamos nuestros recursos, sobre todo de Infantil, que parece que es la etapa que más miedo nos da... Hicimos unos cursos con unos ponentes, y empezamos a trabajar y rodar. Al siguiente año, empezamos a ir mucho más allá, empezamos a movernos de una forma diferente, con más inquietudes..., y a finales del curso pasado, en Junio, quisimos dar una vuelta a todo esto, y decidimos crear nuestro propio proyecto.

Entonces, lo que se pretendió es que se musicalizara una obra nuestra, y se realizara entre todos los centros, es decir, juntar diferentes alumnos de cada colegio. Para ello, nosotros teníamos que componer una obra musical.

A partir de ahí, empezamos a buscar un nombre, y entonces, se nos ocurrió el nombre de *Imusicar*. Los niños hablan de *Imusicar*, como si fuese una palabra más de su vocabulario.

Al final, todo dio la vuelta, ya que se decidió que los alumnos fuesen los creadores de su propia obra. Este año se va a celebrar el primer encuentro entre centros del proyecto de Castilla y León. Son 10 centros, que en total vamos a ser casi 500 alumnos, y lo vamos a realizar en el Auditorio Miguel Delibes. El proyecto *Imusicar* de este año se titula *Así es mi vida, así es mi música*, y estamos poniendo música a todos los momentos de la vida, desde el momento embarazo, nacimiento, colegio, enamoramiento, etc. Es que poneos música a todos los momentos de la vida, y es importante que el proyecto se lleve a cabo desde Primaria y Secundaria.

Además, nosotros somos la guía, son los alumnos quien lo crean. En mi caso, han compuesto toda la letra de la canción, le hemos puesto la base... Ahora estamos instrumentándola. Entonces, ellos están encantados

E: Pero aquí, ¿lo trabaja toda la etapa de Primaria?

P: No, yo me he ceñado en un curso, que son 76 alumnos. Todos los profesores que formamos este proyecto, hemos elegido a un curso. Yo me llevo al grupo de 2º. Y es que, a través del proyecto Imusicar, trabajas ritmo, melodía, movimiento, lenguaje musical..., es que trabajas todo.

Nos está llevando muchísimo trabajo porque es el primer encuentro que vamos a hacer, pero bueno, hemos recibido cierto apoyo de innovación educativa. Sobre todo trabajamos con nuevas tecnologías y con nuevos instrumentos. Un día vino innovación educativa e hicimos una instrumentación, en la que trabajábamos tablets, percusión... Entonces, preparamos la instrumentación con alumnos de 2º y de 6º, y desde innovación educativa, les encantó.

Entonces, creo que hay que fomentar, un poquito, todo eso, y también, que desde educación se nos escuche, y se fomente el área de música como algo en lo que hay que invertir. Y nosotros, desde Valladolid, estamos trabajando por ello.

E: Y ya un poco para terminar, ¿qué importancia crees que tiene la música para el ser humano? ¿Qué valor tiene? Dime tu opinión.

P: Pues mira, yo soy hija de músico, fomento la música en mis hijos, porque para mí, después de mi familia, evidentemente, es lo más importante. Para mí, el dolor más grande es que me aparten de ella. La llevo muy dentro. Además, la música es como una droga, no puedes apartarte de ella. Es algo que se lleva dentro, que se siente, y que creo que es importantísima para el desarrollo del ser humano. Ojalá, que muchos se den cuenta. Para mí es muy importante, he nacido con ella, he vivido con ella..., y para mí, el mejor regalo, es trabajar con ella y enseñar a los alumnos a que la vivan.

E: Bueno, pues hasta aquí. Muchas gracias.

P: Gracias a tí.