

Entrevistadora (E): Lo primero que te quería preguntar es, ¿qué asignaturas impartes en el centro, y a qué cursos?

Profesor (P): Yo tengo la plaza titular de música aquí, en el centro, e imparto música en toda la etapa de Infantil: tres, cuatro y cinco años, que en total son 10 unidades; y luego, en 1º, 5º y 6º de Primaria.

A mayores, llevo los coros del proyecto MUMAI, los 6 que hay en horario lectivo, y el de 5º y 6º lo comparto con otra maestra del centro que también está habilitada en música. Y también, llevo el coro extraescolar de familias, que los componen padres, madres, tíos, abuelos... de alumnos, y profesorado del centro.

E: ¿Cuántos años llevas en el centro? Es que claro, este centro es muy joven, y no sé si llevarás desde el principio...

P: Este centro lleva impartiendo clase 9 años, y yo llevo 3, este es mi tercer curso.

E: ¿Cómo surge el Proyecto de Autonomía MUMAI? Sé que en años anteriores se han llevado a cabo en el centro diferentes proyectos, pero ninguno ha sido de autonomía. Cuéntame un poco.

P: Los Proyectos de Autonomía nacen con la LOMCE, entonces, hasta que no se desarrolla la legislación en concreto para los proyectos de autonomía, no se permitía, hasta hace un año, poderlos solicitar a la Administración. Entonces, la idea era que, si te lo aceptaban y lo validaban, tenías que empezarlo a desarrollar en Septiembre de este curso, en el 2016, en Septiembre del 2016, y tendría una validez de tres años, o del mandato del equipo directivo, en este caso, del director del centro. Entonces, este proyecto sería tres cursos, y finalizaría en Junio de 2019.

E: Sí, he visto lo de la duración del proyecto en el documento que tenéis colgado en la página web.

P: Previamente, este es un centro, que, desde su inauguración, pues se pone la música como eje de la educación

E: Antes de que se me olvide, ¿la música como eje de la educación es por los profesores, o cómo surge?

P: No. El primer director de este centro, bueno el anterior, que sólo hemos tenido dos, era de música. Entonces, cuando se abre un centro, la Administración nombra a alguien con experiencia, con ganas de iniciar una nueva etapa, de abrir nuevas vías... En aquel momento, él viene de haber estado trabajando en la provincia de Salamanca, José Luis Sagredo, e inicia este centro. El impulso, como él es especialista en música, evidentemente lo da a través de la música.

Su idea original era un poco, pues lo que están ahora pretendiendo hacer en Aragón, que era compaginar estudios reglados de Primaria, con estudios reglados de grado elemental de conservatorio; y de esta manera, cuando los niños terminasen 6º de Primaria, tuvieran la titulación.

¡Problema! Este centro nace en el 2008, en plena crisis del dinero, entonces, aquello queda un poco en el aire, se hacen un proyectos de innovación educativa donde surgen extraescolares, amparadas y gestionadas por el AMPA y por empresas, que tienen contratación, para tener extraescolares de instrumentos musicales: violín, piano, batería, percusión, guitarra, guitarra eléctrica, chelo, saxofón..., y a mayores se crea la ampliación del horario de música, con la asignatura de coro, y que en aquella ocasión era sólo un coro de todo el centro, de Primaria, porque el alumnado era poquito.

E: Que ha ido aumentando.

P: Sí, tenemos línea tres, y en 5 años tenemos línea cuatro porque en estos años previos, como han estado construyendo el quinto centro de aquí de Arroyo, y como la natalidad era mayor que las plazas existentes entre los cuatro centros, pues donde había espacio para que los niños no tuviesen que ir a Valladolid, a Parquesol que es el centro que suele acoger, pues se repartían las unidades.

E: ¿Quiénes fuisteis los encargados de crear este proyecto? Es decir, organizarlo, planificarlo....

P: Todo surge, un poco hace como tres años. La Administración decide dar termino al proyecto de innovación educativa que teníamos con la música, con lo cual, hay que parar un poco todo el proyecto que se inició, que tuvo distintas etapas, y había que buscar una manera legal que trabajando otras cosas, que ya sabíamos que hacíamos, pero dejando claro todo en un papel, en un proyecto, y amparado todo siempre por una ley, el poder proponer de nuevo las bases para poder hacer este trampolín. Entonces, surgieron unos proyectos de mejora, por parte de la Junta de Castilla y León, presentamos un proyecto conjuntamente con el “huerto escolar”, que lo lleva el especialista de religión de aquí del centro, y se creo el proyecto CIP: Convivencia, Integración y Participación.

Con eso, a nivel de naturaleza, trabajamos un montón de temáticas en las tutorías con el huerto escolar, se crea una actividad extraescolar gratuita relacionada con éste, pero de música lo principal es que creamos el primer coro extraescolar con 4º, 5º y 6º de Primaria, fundamentalmente encaminado a preparar Cantania, el proyecto que hacemos con la orquesta.

E: ¿Cuántos años lleva Cantania?

P: A nivel nacional lleva más de 25, creo que son 26, y en Castilla y León unos 8 o 10 años. En el centro se lleva haciendo desde el principio.

Entonces, se crea ese coro y un coro de padres extraescolar. Ese proyecto tiene una gran repercusión, entonces con ello dejamos fijadas las bases y la justificación para poder solicitar el Proyecto de Autonomía. Nos encargamos fundamentalmente el equipo directivo y yo de elaborarlo y solicitarlo a la Administración, se nos concede y, en Septiembre de este curso, pues comenzamos con el proyecto.

E: Los objetivos que marcáis, en este primer curso, ¿veis se va realizando y consiguiendo?

P: La verdad que sí, mucho más rápido de lo que yo imaginaba.

E: Es que son unos cuantos, pero, aunque llevéis un año, y ahora que ya se va acercando el final del curso, si veis que se van logrando...

P: Pensábamos que íbamos a tener un desarrollo más lento, porque claro, hay que pensar que muchos alumnos es la primera vez que tenían una experiencia así, una experiencia coral dentro del centro y del horario lectivo, sobre todo los alumnos de Infantil. Y la verdad que está funcionando de maravilla, siempre las temáticas están apoyando el proyecto general del centro, que en este caso es el "Arte de Emocionar". Hemos estado trabajando sobre las emociones, el mimo, las artes plásticas..., y este último trimestre sobre la música.

Tenemos coros que están alcanzando un nivel de calidad buenísimo. En el coro de 3º y 4º de Primaria, ya el trimestre pasado montamos un canon a varias voces muy bien. Yo siempre digo que a los chicos que se les ve con ganas, y responden, pues hay que ir subiendo la cota. La semana pasada nos lanzamos con una canción muy sencillita, con la Orquesta de Brahms, y en vez hacerla en canon, probamos a hacerla a voces, y ya hemos conseguido ya que canten a dos voces. Y si todos va bien, creo en que Junio puede acabar cantando como una coral a cuatro voces.

E: Y a raíz esto, ¿hay niños que dicen a sus padres que quieren apuntarse a música? Porque claro, a lo mejor no han descubierto que les gusta hasta que no se ha empezado a desarrollar este proyecto.

P: Aquí tenemos tradición de que un porcentaje del alumnado, o bien asiste a la escuela municipal de música; al conservatorio, ya hemos tenido algún alumno que asiste al conservatorio profesional de música; o a la extraescolares. La verdad que tenemos un grupo de alumnos significativo, que sí que vienen todos los años a las asignaturas. Todos los años se van animando, sobre todo también, porque con el proyecto CIP, que te he comentado antes, decidimos abrir las audiciones que se hacen, tanto en Navidad, como a final de curso, por la tarde, para mostrar el trabajo realizado en las extraescolares, a todo el centro. Que pudieran venir todas las familias a conocerlo, los alumnos, etc.

Empezamos a hacerlo en el gimnasio, y claro, pues muchas veces cuando lo estás viviendo en primera persona, tanto los niños, como los padres, pues pueden decir: Igual al año que viene... Las familias me preguntan, y les digo que les apunten, que por un trimestre no van a perder nada. Además, hay veces que se está potenciando un talento importante.

E: Yo es que este centro le conocí no hace tanto, creo que desde 2014, que es cuando realicé las prácticas de música. Y claro, yo nunca había conocido un centro donde se trabajase la música de esta manera, ya que siempre se ha quedado de lado. Entonces, para hacer este trabajo, como ya había oído hablar de vosotros, pues decidí venir este centro.

P: La Educación Musical ahora que está, a Dios gracias, creciendo un montón en este país. Este fin de semana, concretamente vamos a ir a presentar el Proyecto de Autonomía MUMAI al congreso con UTERPE, a Segovia, donde nos vamos a reunir 300 profesionales de todas las edades y de todos los estudios musicales, a nivel nacional. Con esto ves, que es un germen que está brotando en un montón de comunidades, proyectos muy novedosos amparados siempre por la legalidad, y buscando siempre que no solo se trabaje la música, sino que al final todo lo que hemos estudiado en magisterio, donde se nos habla de educación global, y que muchas veces parece que quedan palabras bonitas, de verdad que se puede hacer. Con coordinación y esfuerzo se puede hacer.

E: Además, según he ido leyendo el documento, he visto que los dos primeros objetivos están relacionados con el área de lengua. Y mi pregunta es, ¿por qué el área de lengua, y no otro área? Sé que es muy importante, pero a lo mejor es por algún motivo en concreto.

P: Pues muy sencillo. En el fondo, el área de lengua está trabajando y reforzando las letras de las canciones, tiene su lógica. Te da mucho juego porque puedes trabajar con todos los conceptos que en cada nivel la ley te marca, desde tipos de palabras, frases, significados...Entonces, es algo que da mucho juego, y que es una manera de que esté

todo enlazado y poder trabajar sobre una misma temática. En lengua nos tenemos libro de texto, llevamos ya dos cursos donde vamos a programación propia, y siempre ligada al proyecto general del centro. Entonces, es una manera muy sencilla de poderlo trabajar, y que haya un feedback entre las dos áreas.

E: En proyecto anteriores, ¿habéis trabajado otras áreas, o sólo os habéis dedicado a la música como tal?

P: Ya en el proyecto del año pasado, como te comentaba, como la temática fue un poco el medio ambiente, ahí ya se empezó a tocar mucho ese trabajo desde *science*, una asignatura bilingüe, *art*, siempre es una asignatura que ha ido ligada a los proyectos... En Infantil, por ejemplo, como llevamos un montón de años, 5 o 6 años, trabajando por proyectos, es algo que tienen como muy asumido.

Siempre nos ha gustado que la música sea un poco ese punto de partida, del que luego estalla todo, y moja al resto de área. Los niños cuando están trabajando algo y se dan cuenta que, tanto en matemáticas, como en lengua, *science*, *art*, música, educación física..., ven que todo va en la misma línea, que trabajas una misma temática y todo está interrelacionado, pues ves que el aprendizaje es mucho más significativo.

E: Sé que no todos los maestros del centro tienen la especialidad de música, pero ¿intentan mejor algo de música en sus asignaturas?

P: Sí. Además, es algo en este centro, si lo has visto, que moja desde las 9 de la mañana.

E: Sí, la verdad que he entrado al colegio y he empezado a oír música, y me he quedado muy sorprendida.

P: Aquí no hay timbres, ni campanas, ni alarmas... Aquí entramos con música, salimos con música, y el profesorado cuando tuvimos los distintos PIE¹ se formó también en

¹ Proyectos de Innovación Educativa.

elementos básicos de música. Entonces, sí que lo trabajan y lo refuerzan desde sus asignaturas, en momentos de cambio de área aprovechan, o les ponen música en clase mientras están trabajando. Entonces, es algo que va, digamos que en el gen, en el ADN del Kantik@.

E: ¿Nunca habéis tenido ninguna queja de algún profesor? En plan, es que no me da tiempo a dar el temario...

P: Todo lo contrario. La verdad que tenemos la grandísima suerte de que, a pesar de ser un Claustro muy grande, hay gente muy joven con muchas ganas, y sobre todo, con ganas de seguir aprendiendo, creciendo, explorando nuevas metodologías.... Hay que pensar que, como decía nuestro anterior director: *dar clase con un libro, lo sabe dar hasta mi abuela*.

Por tanto, el profesor tiene que ser algo más. Estamos en el siglo XXI, y no podemos seguir haciendo lo que hacíamos nosotros cuando estudiábamos en los 80.

E: Bueno, en los 80 y más atrás, porque hay gente que se ha quedado estancada.

E: ¿Cuáles son las temáticas de las canciones? Sé que trabajáis emociones, pero a lo mejor también seleccionáis algunas que estén relacionados con los temas de las asignaturas.

P: Este curso, sobre todo, lo hemos centrado en las emociones. Luego, sí que es verdad que trabajamos una canción a nivel de todo el centro, y claro, cada coro hace lo que puede, porque los de 3 añitos, muy poquito puede hacer. Pero sí que nos gusta tener, por lo menos, una trimestral que es con la que iniciamos el trimestre, para poder tener también ese concepto de centro.

En los colegios grandes, muchas veces se pierde eso. Los que hemos trabajado mucho en CRA y escuelas rurales, sabemos muy bien lo que es el entender el centro como tal, y no mi aula, mi nivel, mi ciclo. Entonces, empezamos con una canción este año muy divertida con movimiento, que es una de las grandes cosas, no es sólo un coro de cantar. Estamos en un colegio, y tiene que haber interacción, convivencia, el ver que cada uno aporta...,

y empezamos con una partitura que se empezó a hacer famosa aquí en Valladolid hace un par de años, con un coro de chicas que se llama “XYK Singers” y que hacen *performance*, el cual nos cedió la partitura, la trabajamos, y la verdad que muy bien.

Luego ya, en el segundo trimestre, nos hemos centrado con la escala musical, que es una manera de reforzar lo que estamos trabajando en el área de música. Y este último trimestre, como estamos en el microproyecto del proyecto general, es la música, pues estamos trabajando “la orquesta de Brahms”.

Entonces, hay aparte, aunque siempre estés tocando las emociones, algunos cantos con una temática más abierta.

E: ¿Crees que las canciones sobre las emociones ayudan al alumnado a conocerse más así mismo, a saber expresarlas y reconocerlas? Porque es muy importante, y muchas veces no se le da la importancia que realmente tiene.

P: Totalmente. Cada vez hay más pedagogos, y vamos, lo vemos en prensa, en artículos educativos..., que dicen esta frase: *si no educamos en las emociones y en los valores, adiós a nuestra sociedad*. Es así, vivimos, además, en un punto ahora en el que la sociedad en España ha cambiado un montón: los horarios, los trabajos, los tipos de familias..., y es algo fundamental. Algo nuclear.

E: Cuando un niño conoce y sabe expresar sus emociones, ¿crees que su aprendizaje será más significativo? Porque vamos, hace un poco leí un artículo en el que se hablaba sobre esto, y decía que cuando el niño se conoce sabe autorregularse, como actuar ante ciertas situaciones..., porque hay veces que hay mucha frustración. Es por ello, que quería conocer tu opinión.

P: Estoy totalmente de acuerdo, e incluso esto es muy útil para niños que tienen problemas de atención, TDAH, Síndrome de Asperger, etc. Es una manera, como bien tú decías, de autorregularse, de ver que las emociones no son ni buenas ni malas, es que son necesarias para vivir, somos personas. Si nouviésemos emociones seríamos robots.

Creo que hay que saber aprender a vivir con tu individualidad, pero también con tu parte y tu aportación dentro del mundo. Entonces es algo muy importante. Y luego, una cosas que antes se me ha olvidado decirte, dentro de la metodología, aquí vamos cediendo, cada vez más, el protagonismo al alumnado. El maestro, yo creo que debe ser un moderador o encauzador, pero el aprendizaje tiene que salir de ellos.

E: Totalmente de acuerdo contigo.

P: Entonces, estamos incluyendo metodologías, por ejemplo, del proyecto *LÓVA*, que es otro proyecto que desarrollamos y que se basa en eso, en que ellos son los que tienen que resolver el conflicto. Tú simplemente les vas dando indicaciones y pistas, y es algo que mejora la convivencia, el comportamiento, la atención, y, al final, los resultados académicos.

E: Y en comparación con otros centros, porque como bien me has dichos antes, tú has trabajado anteriormente en CRA, ¿en ellos se llevaban a cabo proyectos musicales?

P: Bueno, de otra manera.

E: Te hago esta pregunta porque quiero ver si hay diferencia en el rendimiento entre centros, porque a lo mejor la música ayuda al alumnado a que rinda más.

E: Como tú decías antes, durante muchos años, y como dice nuestro amigo Antonio Domingo, que hoy en día es uno de los referentes en la Educación Musical en este país, no sólo en percusión, sino también a nivel de pedagogía, los profesores isla ya han llegado a su término. Tenemos que ir juntándonos y crear continentes, hasta el final volver a ser Pangea, a estar unidos.

Hace unos años, sí que es cierto que llegaba, por ejemplo, festival de Navidad, de fin de curso..., y se recurría siempre al maestro de música y al de Educación Física. Creo que eso lo hemos roto ya, y se ve, como antes te comentaba, un montón de proyectos que surgen en muchos centros, que se extienden a otras provincias, y a veces de la cosa más

sencilla. Mira, en Enero tuvimos nosotros aquí la suerte de que una alumna de 6º compuso una letra sobre la canción de Morat “Como te atreves a volver”, acerca de la paz en Siria. Yo cuando me llegó a mis manos me quedé maravillado. Madre mía, como una niña puede expresar con este sentimiento esta profundidad, una problemática que parece más de los adultos, que de los niños, porque pensamos que no se enteran, pero se enteran de todo. Y es algo que surgió compartiéndolo con un grupo de profesores de música, que también surgió aquí en Noviembre cuando creamos una plataforma “Yo soy de música”, y se empezó a extender, se hizo viral, hasta el punto de que participaron más de 500 centros a nivel nacional, de Europa, y hasta de algún país, como Túnez.

Entonces, es algo a lo que ya no hay vuelta atrás. La música, como te he dicho antes, puede ser un poco el impulso para extenderse y mojar al resto. También, ahí tenemos un poco esa bonita labor de saber entrelazar, de coordinarnos, de llegar a acuerdos, y de ver que no somos distintos. Con la LOGSE separábamos un poco al de música, al de Educación Física..., y que no, que somos todos maestros.

E: Todos somos maestros. De hecho, ahora tú entras en la Universidad y el grado lo empezamos todos juntos, y no como antes que estaba todo dividido por especialidades. Ahora es todo como más generalista. Y además, como hemos dicho antes, todos somos maestros, todos podemos aportar algo a los demás, y todos aprendemos de todos.

E: También con el coro trabajáis en grupo, y los alumnos forman un gran grupo, porque en Infantil trabajáis por nivel, y en Primaria por internivel.

P: Sí, en Infantil tenemos hasta un coro de 100 niños, y en Primaria hasta de 150.

E: Y luego en el aula, ¿lleváis a cabo actividades en grupo? Te hago esta pregunta porque supongo, que si se forma grupo con los coros, luego pueda ser más fácil trabajar en grupo en las aulas, ya que se conocen más entre ellos, se promueve la integración...

P: Que aprendan a trabajar en equipo es fundamental hoy en día. Alguien que llega a la edad adulta y empieza a trabajar, y no sabe trabajar en equipo, es un problema. Por tanto,

si lo mamas desde que eres niño, yo creo que es algo sencillo, porque lo vas a ver, cuando llegues a ser adulto, lo más normal del mundo.

E: Bueno, creo que esto lo hemos hablado un poco anteriormente, pero este trabajo surge por mi preocupación por la música en la educación española, por la reducción de horas, porque, por ejemplo, cuando yo iba al colegio recuerdo que daba 2 horas a la semana, y ahora se da una. Además, muchas veces se quita tiempo de asignaturas como ésta, para aumentar en el horario materias, que son consideradas más importantes, como es el caso de lengua y matemáticas.

Yo creo que todo es importante, ¿y tú que opinas de esta reducción? Aquí ya sé que no ocurre, pero me refiero en general.

P: Bueno, aquí en Castilla y León, realmente desde la LOGSE, no ha habido reducción. De hecho, dependiendo de cómo interpretemos la LOMCE, hay en cursos que la artística son 2 horas y media. El problema es que muchos centros dan 1 hora y media a artística, a plástica, y dejan una a música, por tradición. Pero claro, es insuficiente y por eso hay que buscar un poco esas ventanas que la ley te permite, como los Proyectos de Autonomía, para poder aumentar, porque es que, en el fondo, como te decía antes, es que estás trabajando un montón de cosas de otras áreas.

Al final, creo que llegaremos a la verdadera formación en proyectos que en el centro y en el norte de Europa se están empezando a hacer, e incluso hay algún centro que le han autorizado, por ejemplo, en Cataluña, creo que a los Jesuitas, a directamente hacer proyectos globalizados, es decir, que no haya separación de asignaturas en el horario. Esto lleva mucho trabajo, pero una vez que está organizado con en el profesorado, y con las familias, que no se nos olvide, y con los alumnos, es algo que debería funcionar de maravilla. Coger una temática y poderla desarrollar, y a través de ella poder trabajar matemáticas, lengua, conocimiento del medio, Educación Física, música... Si es que al final todo es saber entrelazar, coger cosas que te resultan interesantes, y que ves que no solamente es una novedad para el alumno a nivel físico, es decir, de pasar de un libro a una tablet, sino que la metodología cambia, como bien te decía antes, para que el alumno sea el protagonista. Sería lo ideal.

Yo creo que en pocos años lo veremos. Yo empecé a trabajar hace 13 años, y la educación que había entonces, en comparación con la de ahora, no tiene absolutamente nada que ver. Entonces, yo confío que dentro de 10 o 15 años lleguemos a ese tipo de educación, y otro gallo nos cantará.

E: En relación, otra vez, al tema de integración del alumnado, ¿tú crees que se debería promover proyectos, ya sean musicales o no, en los que se fomente el trabajo en grupo? Te pregunto esto porque últimamente se oye mucho lo de la discriminación del alumnado por pertenecer a otra cultura, casos de bullying... Yo creo que proyectos de este tipo ayudarían a reducirlo.

P: El tema de la integración, o de la inclusión, que es lo que estamos hablando ahora, que en el fondo es un paso más que la integración, en el fondo lo que consiste es en aprender que nadie es mejor que nadie; que, en el camino de la educación, unos niños se desarrollan antes, y otros después; y que al final, todos somos importantes para el resultado final, no es algo individual.

A mí me ha pasado con niños que ves que no llegan, pero que, si les das esa confianza, llega un momento en el que explotan, y ves que han llegado de golpe. Entonces, debemos tener mucha paciencia. Muchas veces el profesorado nos agobiamos con el currículo, con el “hay que llegar aquí” ...Por tanto, hay que tener flexibilidad, no frustrar a los niños, sino que, todo lo contrario, motivarles diciéndoles que van a llegar también.

En las actividades grupales, yo creo que todos ven que pueden aportar, aunque de inicio parezcan que sus cualidades primeras no van a ayudar tanto, pero todos pueden ayudar. Y esto también pasa con los adultos, porque recuerdo de familias que tenemos, y de mucha gente que dice: *¿les has hecho prueba de voz?* Y yo les digo que no, que simplemente les he escuchado para saber si les tengo que colocar en una voz más aguda o más grave.

E: Además vienen con toda la ilusión del mundo.

P: Y son gente que no saben de música, solamente hay dos que tienen algún conocimiento, y todo es decir que *¡TODOS SOIS IMPORTANTES!* A lo mejor llegas, y

estás los primeros meses que eres incapaz de afinar, pues no pasa nada. Tú pon la oreja a tu compañero y déjate enseñar, vamos a ir aprendiendo poco a poco; y de repente, en dos meses, a cuatro voces, gente sin conocer música.

E: Además, como hemos estado hablando ahora y en la entrevista del primer día de toma de contacto, las familias participan un montón en este centro, porque a veces hay padres, madres o familiares que traen a los niños, se van a casa, y a la hora de la salida vuelven a por ellos, y es el único contacto que tienen con el colegio. Pero aquí, es que es todo lo contrario, se aprecia un alto grado de participación, ya sea en el coro, o en otras cosas relacionados con el centro.

P: Justo enfrente (de la sala de reuniones donde se realiza esta entrevista), que también te lo comentaba el primer día que nos conocimos, está la sala donde se reúne el AMPA. A mí es una cosa que me llamó mucho la atención, cuando vi por primera vez este centro, porque que el AMPA tenga un espacio abierto, acristalado, y justo enfrente del despacho del equipo directivo, a mí me lo dice todo. Yo creo que las familias son un pilar fundamental, sin ellas no vamos a ningún lado.

Entonces, es un tema de darles esa confianza y ese espacio. Muchas veces, durante muchos años, el profesorado hemos tenido miedo a que las familias nos viesan, nos vieran la clase..., pero es que estamos en la misma liga, que al final lo que queremos es lo mejor para esos niños. Las familias aportan aquí un montón desde que entran en 3 años, porque vienen a contar cosas sobre los proyectos; realizan trabajos con los alumnos, que después exponen; y, hasta actividades como la del coro, el huerto escolar, las convivencias..., es que yo creo que son parte fundamental. Se nos olvida muchas veces que la comunidad educativa no es sólo el profesorado y el alumnado, es muchísimo más, y tenemos que tener a todos dentro del mismo círculo: a la Administración, a la Inspección, a las familias, a los niños, al profesorado..., si es que al final somos un todo.

E: Cuando hablamos de familias, siempre vamos a padre y madre, pero es que también, como hablamos el primer día, vienen abuelos, tíos, entre otros familiares, al coro. Esto demuestra que las familias son más que los padres.

P: Es que los niños ya no están sólo con sus padres. Hay que pensar, que desde unos años para acá, la gran mayoría de los padres, tanto la madre, como el padre, trabajan; entonces, muchas veces las familias tienen que ayudar, y esas personas están entrando dentro de la comunidad educativa. Muchas veces se nos olvida, pensamos que vienen a recogerlos y ya, y no, porque nos pueden aportar un montón.

Si un día puede venir un abuelo, hace unos días vino un abuelo que llevaba toda la vida tocando el saxofón, y dijo que si podía dar una clase, y estupendo. Además, los niños aprenden un montón.

E: Además les llamará mucho la atención, porque seguro que algún niño no había visto un saxofón en su vida, en vivo y en directo. Vamos, que es una gozada para ellos.

E: Sé que tú llevas el proyecto MUMAI, pero querías que me comentases un poco sobre otros proyectos. Sé que el proyecto LÓVA lo lleva el tutor de 4ºB, pero me gustaría saber un poco de que trata.

P: El proyecto LÓVA es un poco lo que te comentaba antes, un proyecto globalizado, que consiste en realizar un ópera o teatro musical, pero teniendo en cuenta todo lo que conforma una compañía de ópera. Se inicia en Septiembre, al principio del curso, y la representación siempre es a finales. Es un proyecto que dura todo el año.

E: ¿Participan sólo alumnos, o también familias?

P: Hasta ahora nosotros, que es el segundo curso, las familias solamente han colaborado en alguna cosita, pero los protagonistas son los niños. Ellos mismos forman una compañía, que es el aula o clase; ellos mismos eligen todo: el nombre de la compañía, la temática que se va a trabajar, escriben los textos, realizan las canciones e

instrumentalizaciones, la cartelería, el vestuario..., todo. Entonces, ellos incluso elaboran un currículum donde solicitan tres de esas profesiones, y luego, dentro de las que hay, se van repartiendo. Previamente, las familias, que ahí sí que juegan un papel muy importante, vienen a presentarles diferentes profesiones, pero siempre colocándolas al mismo nivel. Todas son importantes.

Al final todo es algo muy bonito porque se trabajan todas las áreas, desde matemáticas, que tienen que ir calculando los días y semanas que quedan para la actuación; lengua, porque tienen que ir redactando los textos; música, totalmente lo mismo; *science*, porque se tocan muchos de los temas que se trabajan en la asignatura; Educación Física, porque tenemos movimiento, performance, alguna danza... Al final, todas las áreas están incluidas en este proyecto. Es algo muy bonito, y ahora en España se cumplen 10 años, desde el Teatro Real que se inició.

Esto es algo que pocos centros todavía han realizado, y que hay que dar difusión. Y sobre todo, que tiene una metodología por debajo, que es activaciones y metodología de retos, donde el alumnado es el que toma las decisiones.

E: *Imusicar*, que lo llevaba la tutora de 6ºB, era entre profesores de otros centros, sino me equivoco.

P: Sí, es un proyecto intercentros de Castilla y León.

E: ¿Y de qué trata?

P: Bueno, surge de un grupo de profesores de música que crean un grupo de profesores de distintos centros, interesados en formarse en una temática común, que en este caso es la música. Llevan creo que, por lo menos, 3 cursos, y este año deciden que no sólo vale con un intercambio de materiales que han utilizado, sino que quieren hacer un proyecto más grande. Entonces, fijándose un poco en el proyecto *Crea banda sonora*, que existe en Castilla La Mancha, inician este año el proyecto, en el cual han organizado un espectáculo, y cada profesor de cada centro participante, tiene que desarrollar una parte, para que luego tenga una continuidad, y que en el mes de Junio se podrá ver.

E: Una cosa que se me olvidaba. Sé que las familias están dispuestas a todo, ¿pero alguna familia se ha quejado alguna vez de por qué dais tanta importancia a la música? Puede parecer una pregunta tonta, pero habrá padres que traigan a sus hijos al centro por los proyectos musicales, y otros por la cercanía; y claro, lo mismo alguna familia que pertenece a este último grupo, se ha quejado alguna vez.

P: Se les explica desde el primer día.

E: Vamos, para que les quede claro.

P: Cuando se hace la jornada de puertas abiertas, se les hace una presentación, una visita por el centro, y se les explica un poco. El año pasado pude asistir a la jornada de puertas abiertas que tuvimos en sesión de tarde, y lo primero que les pusimos fue una canción que había hecho el coro extraescolar de niños y padres, cantando una versión de la canción “Bienvenidos” de Miguel Ríos, pero que era “Bienvenidos al Kantik@”, y que les explicaba toda la metodología que utilizábamos. Ya simplemente, cuando un padre entra por la puerta, y antes de entrar y que le cuenten, se lo están diciendo cantando, lo dice todo.

Entonces, yo creo que quien viene aquí, sabe a lo que viene. También, los padres valoran un montón esas metodologías. Queremos ir ya del siglo XXI hacia el siglo XXII. Yo creo que es algo que valoran mucho. Al principio, cuando el centro era pequeño y no teníamos los grupos completos de 25, incluso hemos tenido alumnado, que ahora está en los cursos superiores, que venía de otras localidades, como, por ejemplo, Simancas. Porque bueno, alumnos que sus familias veían algo interesante en el proyecto musical, o incluso que sus familiares pertenecían a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, han hecho ese esfuerzo para que sus hijos pudiesen estar en este centro.

Ahora, por la normativa que tenemos, es sobre todo por cercanía. A la hora de la admisión, ya sabes como lo hacen, dividen un empate por la letra de un apellido. Y además, el año pasado fuimos el centro más solicitado de Arroyo de la Encomienda.

E: Es que claro, yo no sé si hay más centros aquí que trabajen de esta manera, pero en Valladolid, por ejemplo, está el proyecto *In Crescendo*, pero no es como aquí, que es dentro del horario escolar.

P: Ya. Pero es que claro, hay que diferenciar los centros que todavía están germinando desde el área de música, y se está intentando, hay que contagiar al resto de profesorado. Un Proyecto de Autonomía te pide el compromiso del 100% del profesorado, y un compromiso a formarse. Entonces, no es fácil. Aquí estamos viviendo un poco de todo ese caldo de cultivo que hemos tenido durante estos 7 – 8 años previos de estos proyectos que han funcionado, entonces, ha sido el trampolín y la base para decir: *damos el salto a esto*. Pero es algo que lleva un proceso. Tú no puedes llegar a un centro, y de un día para otro, pretender darle la vuelta, ponerlo patas arriba, y comenzar un proyecto donde no han tenido antes una formación.

Yo siempre digo, que un maestro no puede ser 3.0, cuando todavía está en el 0.0. Hay muchos pasos previos y muchos cursos que tienes que ir introduciendo lentamente nuevas metodologías, ver lo que funciona. Muchas veces lo que funciona en un sitio, luego no funciona en otro igual. Cada grupo, cada alumno, es distinto. Hay que ir adaptando y metiendo en la coctelera todas aquellas cosas con las que te has formado, que la formación es fundamental, para después sacar un nuevo producto, porque la pólvora ya está inventada desde hace muchos años, pero la labor nuestra es combinarlo y hacer un proyecto innovador.

E: Una cosa, el proyecto LÓVA, ¿lo lleváis dentro del horario escolar, o de forma extraescolar?

P: En horario escolar, va mojando todas las áreas.

E: Y ya para terminar, quería preguntarte lo siguiente: ¿qué importancia tiene la música para el ser humano, para ti?

P: No es que no sea objetivo, porque llevo en la música toda la vida. A mí me viene todo de mi abuela, ella cantaba en el Orfeón Donostiarra, mi padre ha sido director de coros durante muchos años... Te podría ser no objetivo, pero yo creo que sí. Decían varios escritos de musicólogos que *la música es la expresión más profunda del ser humano*. Hace un año y pico, tuvimos un día con todas esas protestas por la música, del IVA,... que se decidió un día que no hubiese música en nada. Pues somos incapaces de concebir un mundo sin música, porque, ¿quién concibe un anuncio sin música? ¿quién concibe un programa de televisión sin música?

Al final, es que la música nos invade, es así. Entonces, al final tiene ese poder para poder trabajar tantísimas cosas que, no sé. Yo creo que, fuera a parte de la formación, porque yo estuve 15 años en el Conservatorio, la música está abierta a todos, y para todos.

Hay un término que en Europa funciona mucho, y en Cataluña lo están promoviendo desde hace ya unos años, que es *Community Music*, que es la “música para todos”. Claramente, es que nadie puede concebir nada sin música. ¿Y qué ocurre cuando llegamos a ancianos? Además de la musicoterapia y demás, ¿qué es lo último que recuerda una persona antes de perder la consciencia? La música.

E: Entonces, es esencial para trabajar en la escuela cualquier cosa.

P: Sí, totalmente.

E: Pues hasta aquí. Muchas gracias.

P: Gracias a ti.