

REGISTRO DE SESIONES Y RÚBRICA DE ANÁLISIS

# SESIÓN 1

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
19 de Enero	1		SE3 SR3 SPA1

### 1. Actividades planteadas

Binomios fantásticos

Herrero - Desfile

Público - Sermón

Cuentos

### 2. Observaciones

Hoy es el segundo día tras las vacaciones que realizamos la nueva actividad de escritura. Antes de esto se realizaba la actividad de literatura. Debido al clima y a la paulatina reincorporación de los participantes tras las vacaciones hoy realizamos la actividad en un bar cercano al hospital y con tan solo un participante del CIC. Los otros participantes son Roberto, MIR de Psiquiatría, y SPA1 mi compañera de prácticas de Arteterapia.

SE3 se muestra especialmente combativo hoy con la iglesia como se manifiesta en los textos.

### 3. Registro de las Obras

#### Herrero - Desfile

SR1

Mientras daba golpes al hierro candente sobre el yunque desgastado, las chispas como luciérnagas diurnas le rodeaban haciéndole un camino de luces, un desfile de fuego fatuo que le cegaba los ojos y le iluminada tantos recuerdos que el herrero se empeñaba en destruir con el furioso martillo.

SA2

Trás el gran estruendo y la misteriosa nube de humo verde, los caballos se escaparon presas del pánico, corriendo desde las cuadras hasta desaparecer en el horizonte.

A pesar de que el herrero había terminado de ultimar las herraduras, el desfile de la reina nunca se celebraría

SA2

“Ya nadie necesita herreros” pensaba Juan. Todo es de plástico, todo prefabricado, todo desechable, todo pasajero, como este desfile, apariencia nada más. Ya no se necesita nada que dure.

SE3

En casa del herrero cuchara y cuchillo de palo santo...

Desfilando en el desfile anual de herreros por el pario herreriano dos hermanos, Eulelio y Hernando van caminando unidos por las manos como dos buenos hermanos.

### **Público - Sermón**

SR1

Cuando lo pillaron in fraganti en aquella casa de públicos placeres púdicos no le quedó otra opción que sufrir el sermón de aquella malhechora que quería ser monja.

SA2

Desde que perdí mi trabajo en McDonalds y me convertí en el nuevo mesías me dedico a repartir plegarias, dar sermones y obrar milagros en los baños públicos de Burger King.

SA1

El nuevo maestro tenía un solo talento, dar sermones en público y como los buenos políticos convencer a quienes los escuchan de que realmente refleja lo que piensa.

SE3

En el sermón de los domingos, que viene siendo para todos los públicos, el Cura, Don Hermenegildo, viene dando la chapa al personal con la negativa a usar métodos de contracepción. También está en contra del matrimonio LGBT, pero en sus prácticas privadas mantiene relaciones con menores de edad...

Aparte Don Hermenegildo se lucra “inconscientemente” de los cepillos de la Iglesia, y extorsiona a las viejecitas indefensas con sus herencias de bienes muebles e inmuebles.

### **Pinocho Today**

SR1

Aunque nació castrado por culpa de aquel maldito borracho herrero que le cambió el palo de sitio, a pesar del tremendo drama, Pinocho, rodó más de 800 de las más explícitas y chabacanas escenas de erotismo. No obstante, murió virgen en su descomunal y vacía mansión de madera.

### **Los 3 cerditos:**

SA2

Erase una vez, tres hermanitas que vivían en unas miserables condiciones. Sus padres habían fallecido y las tres habían quedado solas en la casa familiar, sin recursos para pagar los recibos, ni apenas comer.

Un día la mayor de las tres tuvo una brillante idea. Muy cerca de allí había una lujosa mansión en la que sólo vivía un viejo señor, que apenas salía de su ostentoso hogar para tirar la basura.

Las pocas veces que el señor se dejaba ver fuera de su morada este lucía tan vanidoso y lujoso como la mansión.

Las hermanitas debatieron la idea de la mayor, que no era otra que la de entrar a hurtadillas y robar al anciano, pero no lograban ponerse de acuerdo en cuanto al modus operandi de la operación.

La pequeña y más inocente sugería que tal vez podían simplemente pedirle ayuda al anciano. La mediana pensaba que quizás podrían pedirle un préstamo y luego huir. La mayor y más obstinada quería ir a por todas y colarse en la casa arramplando con todo.

Finalmente, tras deliberar y descartar las otras ideas por inconsistentes, decidieron entrar a robar a la casa.

Tras planearlo todo al detalle se colaron en la noche a través de la puerta trasera de la cocina en busca del despacho del anciano, donde suponían que habría un mayor número de objetos de valor que poder tomar prestados.

Una vez dieron con el lugar, entraron con sigilo y comenzaron a buscar con sus linternas. Encontraron joyas antiguas y algunos talones de cheques.

Al salir, el anciano les sorprendió sentado el sillón. "Os esperaba mocosas"

Ellas corrieron tratando de no ser identificadas pero no tenían donde esconderse. El anciano, más ágil de lo que ellas esperaban las encontró y derribó uno a uno sus tres escondites.

Días después, el anciano sacaba la basura como de costumbre, aunque esta vez, las bolsas parecían más grandes.

### **Hansel y Gretel:**

SA1

Había una vez, en una tierra lejana dos hermanos...

-¿Te recuerdas que hace mucho tiempo necesitábamos encontrar a alguien en quién apoyarnos?-Le dijo Gretel a Hansel.

-si- contestó. Todo lo que necesitábamos era alguien en quien confiar. El padre de estos dos desdichados chicos, un reggaetonero famoso que andaba en gran gozadera en México, Colombia y Venezuela, los había abandonado.

Hansel y Gretel hace tiempo no pensaban en ello puesto que habían encontrado una forma de vivir sin ayuda de nadie, habían puesto un negocio llamado "la casita de chocolate", que era una discoteca popular donde si necesitabas reggaeton te lo daban, si querías una mordidita también.

También había tequila y miel, manzanas y rico pastel. Tu puedes *pensar* que esto no es real pero aunque nadie lo crea... a veces en la noche cuando se iban los últimos clientes se escuchaba la voz de una bruja salir del horno diciendo "Bring me back to Life"

### **Caperucita:**

SE3

Caperucita encarnada era una muchacha libertina y libidinosa que iba a casa de su abuela a sacarle la propina. Ella que era una descarada, fogosa y abierta de cuerpo y mente llevaba un canasto a la bruja de su abuela llenito de manzanas podridas...el fruto del pecado original.

En el camino iba desparramando la mitad, por torpeza y por vagancia

Al llegar a casa de la abuelita se la encontró encamada con el vecino. De nombre Lobo, se llamaba aquel pobre hombre,

Al cruzar la fogosa Caperucita Encarnada el dintel de la puerta y ver aquella escena el lobo se abalanzó sobre ella y se apuntó a seguir el festín con la nieta. Pero entre los dos destrozaron a la vieja llenándole la boca de manzanas podridas y mugrientas, entre tanto le decían “abuelita abuelita majica quien es la mas guapa del reino” “abuelita quien es la que le pone los dientes largos ahora, quién?”

#### **CADÁVER EXQUISITO:**

El indalo de Almería, alma mía y su propia tía María..

que me desgarran las entrañas con marejadas de olas...

Mientras sueño con un mundo donde salga ballantines del grifo, y tenga una casa en Aruba.

Por eso llenaba la casa de uvas de la propia U.V.A, que es una cosecha muy mala..Y fermentaban en vino que cegaba las mentes y aplacaba corazones, que mágicamente hacía que pudieran soportar a la bruja malvada, que las tenía presas sin hacer nada.

Hasta que un día, la bruja no estaba prestando atención y decidieron quemarla viva en aceite hirviendo y hacerse unos riquísimos buñuelos de crema y chocolate que saciaran un hambre secular y animal si quiera por un escaso momento eterno.

y las chicas gritaron “¡aleluya!” pero... “¡espera!”

Se dieron cuenta que había regresado la bruja, pero ahora que sabían que eran fuertes, se vieron a los ojos y dijeron: Ahora sí, esto es un aquelarre.

#### **4. Rúbrica de análisis de los textos:**

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>Participante: SE3</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la	Usa la gran	Usa alguna de las	No usa ninguna de las

	consigna del ejercicio	totalidad de las consignas del ejercicio	consignas del ejercicio	consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia

	algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	<b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante	Le participante	Le participante	Le participante no suele

	escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	interrumpe algunas veces a sus compañeros y	escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

## 5. Interpretación subjetiva de la obra:

Las creaciones de los otros participantes (Roberto, MIR de Psiquiatría, y SPA1 mi compañera de prácticas de Arteterapia) hacen más facilitador el clima y SE3 se siente más libre de expresar sus inquietudes, mostrándose especialmente combativo en sus textos con lo eclesástico. Podemos percibir sentimientos de rebeldía y necesidad de cambio ante una situación que no le gusta

# SESIÓN 2

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
16 de Febrero	2	2 horas	<b>SE2</b> <b>SE3</b> (C)Camarera SR1: SPA1

### 1. Actividades planteadas

Binomios fantásticos: se busca la libre asociación de dos palabras a través del generador de palabras aleatorias.

Suecia - fábrica

Gigante - ofensiva

Cadáver exquisito

### 2. Observaciones

Los participantes llegan puntuales y con ganas de participar, el ambiente es divertido y invita a participar, tanto que la camarera del bar se nos une. Los textos suscitan un debate poético sobre el belicismo y el amor, la nostalgia...

### 3. Registro de las Obras

#### **Suecia - fábrica**

C

Triste, sola, sin memoria

Aurelia solo recuerda

Suecia, frío, fábrica

Lágrimas y vacío.

SA1

Como no existe una fábrica de inspiración... a veces no hay otra salida más que animarte a dejar que salgan las ideas por si solas, y dejar que te llene la adrenalina de no saber qué te deparará el texto, dejar que cada palabra sea una aventura de esas que terminan en un aeropuerto, con una tarjeta de crédito comprando el siguiente vuelo a Suecia.

SE2

Me desperté, donde estoy? que hay alrededor...

...Parece una fábrica. Si, es una fábrica... procederé a investigar y ver que alberga el lugar, ya que me despertaba curiosidad. Y eso hice, comencé a caminar y caminar absorto por el camino... que cosas! que bonito!.

Me introduje tanto tanto en el paisaje que paré a descansar...

Allí había una fuente,- genial!- cual fue mi sorpresa que había estado tanto tiempo disfrutando del camino que cuando llegué a la fuente y bebí el primer trago de agua fresca al levantar la cabeza había un cartel en el que ponía "Está usted en Suecia"

SA2

Cuenta la leyenda que en Suecia había una fábrica que diseña muebles por piezas, de cuyo nombre no quiero acordarme. En cada pieza de cada mueble escondían una nota de amor... Pero como no entendemos las instrucciones nunca han sido contestadas.

SR2

Cansado de su trabajo como limpiador de letrinas, SE1 decidió montar una fábrica de países. Estaba seguro de que este negocio funcionaría porque ¿Quién no ha soñado con huir de su vida y vivir el solo en su propio país? Creó así varios países como Suecia, Sudáfrica y Japón. Cuando el presidente de los EE.UU se enteró de que estaban naciendo nuevos países se enfadó muchísimo, pues no quería nuevos países que le hicieran la competencia. Cuando SE1 se enteró de esto construyó una cama elástica lo suficientemente grande como para salir al espacio exterior. Desde entonces viaja a distintos planetas creando países para los extraterrestres que necesitan soledad.

SE3

En la fábrica de los sueños de Suecia. Se tramitan cada año los sueños de los niñas y niños del mundo entero...

Por que Papá Noel viene de aquel país lejano..Todos los años, por el mes de Noviembre prepara la campaña navideña llenando las alforjas de juguetes e ilusiones para cada niño y niña.

Que no falte nunca ilusión y felicidad en cada hogar.

### **Gigante - ofensiva**

C

Ofensiva, gigante

Así se me mostró

la propuesta

Quise negarme,

pero no pude

Tuve que aceptar

y después llorar

¡Pérdona, el tamaño si que importa!- gritaba juanito al huir de la ciudad que existía al final del tallo que salía de la habichuela que había plantado.

Iba pensando A la próxima recuerda que estas bromas si pueden ser ofe

SE2

Ante una persona ofensiva,

un gigantesco abrazo

SA1

Perdóname! el tamaño sí importa!-gritaba Juanito a l huir de la ciudad que existía al final del tallo que salía de la habichuela que había plantado. A la próxima recuerda que estas bromas si pueden ser ofensivas para un gigante.

## SA2

“La mejor posición defensiva es una buena ofensiva” Gritaron las pequeñas pulguitas en escuadrón y acto seguido saltaron al collar del schnauzer gigante de la vecina amargada del cuarto. Comienza la conquista

## SR1

Siempre se habían reído de Ana por ser demasiado grande. En el colegio la llamaban “Elefante”, “Jirafa”, pero nunca le había dado importancia porque Ana es amante de los animales. A veces se pintaba de gris antes de ir a clase para parecer realmente un elefante.

20 años más tarde, Ana seguía siendo mucho más grande que el resto de la gente. Un día, mientras caminaba por la calle, un señor que la vió tuvo una idea de la que se sintió muy orgulloso en ese momento. Se le ocurrió gritar “edificio!”

Ante esa palabra tan ofensiva, Ana se enfadó más de lo que nunca se había enfadado. Sin que ella se diese cuenta su cuerpo comenzó a transformarse en menos de 10 segundos había tomando la forma de un elefante. Ana con su nuevo aspecto cruzó la calle, tomó al señor con la trompa y se lo comió.

## SE3

Por qué de Gigantes y Enanos está lleno el mundo de los sueños...

En la Ofensiva de Grandes y enanos está la ilusión de los más pequeños del hogar. Gollum, es el más grande de entre los grandes, Aquel viejo sabio de Gotham era también el Druida del poblado. Era el más anciano entre los ancianos y por lo tanto atesoraba toda la sabiduría y tradiciones del poblado. Cuando el país entró en guerra, la ofensiva de los Enanos y Tripedos contra los Gotanianos fue feroz y despiadada... pero con la sabiduría y buen hacer de Gollum, superaron todos y cada uno de los contratiempos y desavenencias habidas y por haber.

## 4. Rúbricas de análisis de textos

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE2</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.

		de forma autosuficiente.	embargo el proceso creativo no se detiene	
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática

<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión

ASPECTOS GRUPALES	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

**RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES**

**SE3**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.

<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de			No existen sentimientos de diferenciación

	diferenciación			
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

## 5. Interpretación subjetiva de las obras

Los textos de SE2 , además de ser divertidos, y de verle divertido durante el proceso reflejan

sentimientos positivos ante la diferenciación como puede verse en el “Ante una persona ofensiva, un gigantesco abrazo” donde deja claro que ante la crítica lo mejor es responder con amor y con fé en uno mismo... y esa es la actitud que él denota normalmente.

En el caso del texto de la fábrica se le ve dubitativo en la narración pero igualmente puede verse un esfuerzo por ordenar las ideas, y por buscar la narración divertida.

Los textos de SE3 se perciben nostálgicos y dulces, relata en la discusión que le recuerda a su niñez y a la ilusión que sentía cuando era pequeño que se va perdiendo cuando te haces adulto.

En el caso del texto sobre “Gigante-ofensiva” son claras las referencias cinematográficas que le gustan, lo cual nos permite conocerle un poco más y entablar conversaciones a raíz de esto.

Es interesante el hecho de que a pesar de usar nombres reconocidos de series y cintas, el utiliza su propio lenguaje para enlazarlos durante la historia. Se perciben en ambas la temática de la ilusión y la perseverancia

Los textos de natalia dan el punto nostálgico y melancólico a la tarde, y esto nos permite hablar de emociones negativas y de la necesidad de los mismos por ser parte de la vida.

En el caso de SR1: se perciben sentimientos de diferenciación, y el afrontar los problemas con imaginación.

# SESIÓN 3

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
23 de Febrero	3	1h 45'	SP1 SE4 SE2 SE1 SR1: SA1

### 1. Actividades planteadas

Trinomios  
 Avispón - Rimmel - Departamento  
 Venda - Olivo - Escribir

### 2. Observaciones

Se trata de un día con buena afluencia de participantes ( 8 contandome a mi) el clima es agradable así que aprovechamos para realizar la actividad en la terraza.

La charla se hace amena y todos parecen involucrarse en el proceso creativo. Existe una admiración general hacia la capacidad creativa de SE1, y también un sentimiento general de diversión hacia la obra de Alberto, que manifiesta no sentirse juzgado si no alabado por sus compañeros.

La participación de Rosa (profesional del CIC), SR1 (MIR) y SPA1 (Arteterapeuta) enriquecen el proceso y aportan nuevos temas sobre los que conversar y reflexionar, como son la belleza, la superación...

### 3. Registro de las Obras

#### Avispón, Rimmel, departamento

SE1

El avispón,  
 el cabrón  
 creció  
 cantando con  
 la botella de ron

el rimmel  
 te sienta de cine  
 y más cuando se corre

gritando arre  
 por mi cole  
 mientras digo ole

el enfermo ahora sale  
 pese a los *troles*

planta cara  
escupiendo lava  
pilla esta rola mala  
y da gracias que se acaba  
mi última bala  
de eso que se llama alma

#### SA2

Cuando fui a preguntar por enésima vez si me habían tramitado la beca, el avispon del departamento de ayudas me respondió que no de malas maneras.

Y por enésima vez me quedé con ganas de correrle el rimel a puñetazos pero, como siempre le dije gracias educadamente

#### SE4

Estaba practicando sexo con mi secretaria en el departamento muy fuerte "Oh, qué gozada"

Ella tenía las pestañas cargadas de rimmel y la boca sabor caramelo de fresa.

Cuando, de repente, entró un avispon y la picó en su culo desnudo y yo me sobresalte en la moqueta de suelo mientras ella gritaba "Avispon, Avispon! no me jodas el polvo con Alberto! mientras salía desnuda a cerrar la ventana.

#### SE2

Subí al departamento del jefe para hablar con el señor avispon para solicitar un aumento. Me apresuré a aplicarme rimel en lo que llegaba en el ascensor. LLamé a la puerta y antes de que el señor avispon se pronunciara le pestañee varias veces cual osito de peluche a cuya reacción fue un "muy bien! tiene usted su aumento"

#### SA1

El avispon se escondió en una esquina en el techo del departamento de belleza del Corte Inglés, justo sobre la sección de rimel. Había entrado sin quererlo confundido por el olor a flores que salía de una botellitas extrañas de vidrio.

#### SR1

-Tía, me he pasado con el rimel?- Preguntó Ana a su compañera de piso Bea.

-No... -dijo Bea, sin sonar demasiado convincente, mientras observaba sus pestañas gordas y puntiagudas como el agujón de un avispon y llenas de pegotes.

-Tengo que estar perfecta para mi cita a ciegas! La primera impresión es la más importante!

-Qué te parece mi vestido?- llevaba un vestido de rayas amarillas y negras, Bea asintió con la cabeza aunque no estaba muy convencida.

Tres horas más tarde, Ana volvió a casa completamente eufórica , la cita había sido un éxito.

Es un tipo muy interesante! decía Ana. Y sabes qué? es entomólogo !

Bea, como tú, tuvo que buscar esa palabra en google " entomólogo: persona aficionada a los insectos"

#### SP1

Caminando el avispon por el campo grande se encontró con una avispa tan guapa y con unas pestañas tan largas y negras por el rimel que no pudo seguir su camino, y siguió su camino con ella.

### **Olivo - vendas - escritor**

SE1

Voy a tender la venda  
sobre tu olivo  
con olor a lavanda  
por lo que has sufrido

Presentate estándar  
y sube tus puntos básicos  
a lo videojuego

Color de calo  
amor de bolo  
estallo rollos  
en ensayos  
atropello diccionarios

con alevosía  
en estancias de poesía  
viajes a Heraldia

Las palabras son paredes  
también muelles del boli  
El rally de tinta  
grita parrafadas escritas  
pero quiero expresarme  
sin miedo al bobo  
más poder  
en la pluma  
que en la luna  
y también que en la espada

Cansado del desprecio

que a veces me encuentro  
pero es mi martirio  
respondo "ei you"

Soy el rapero  
el "rapedro"  
consuelo en mi suelo  
vuelo ralo  
escalo contento  
montañas de lamento  
y planto mi bandera  
de cicatrices del cora  
y me fumo un cana  
mientras mi madre llora  
pero mamá esto es amar a las plantas  
naturalista artista del ganja  
moda de casta  
esto te arrastra

SA2

"El que quiera falsas promesas que las compre, pero no seré yo quien se las venda"  
Comenzó a escribir Penélope en una nota. Habíamos quedado hace horas bajo el olivo.  
Con una lágrima cogió su bolso marrón y se marchó.

SE4

La enfermera Rosana muy salida ella me estaba poniendo una venda en el dedo mientras me decía cura sana un besito en el olivo (que es más romántico) con sus labios de miel. Mientras, me acariciaba el cuerpo, que ya escribirás tu novela de misterio de zombis mañana, que ahora me has calentado de verdad malote... ya volverás a escribir mañana, ahora eres todo mío por fin! gritó mientras se quedó en bragas y sujetador.

SE2

Ay!  
Olivo, olvidado... quiérete  
curará tu sufrimiento,  
solamente un poeta en cuyos versos escritos  
son venda y cura para mi corazón

SA1

En medio del parque había un olivo, bajo su sombra siempre había un chico que se sentaba a escribir poemas. Me gustaría pedirle que me venda uno... no creo que sea muy bueno, pero no quiero que me recuerde solo por la sonrisa.

SR1

En el centro del patio del colegio había un gran olivo, los niños solían correr a su alrededor en el recreo,

Un día Jaimito llegó con una escayola y se convirtió en el niño más popular del colegio. Todo el mundo escribía dedicatorias en su escayola hasta que prácticamente no quedó ningún espacio en blanco

Pepito estaba muy celoso, tan celoso que se tiró desde la ventana de su habitación para que a él también le pusieran una escayola. Para su pesar, solo se luxó la muñeca y le pusieron una venda. Nadie puede escribir dedicatorias en una venda!-pensaba pepito  
Su nivel de popularidad no subió en absoluto.

SP1

Si el olivo gritara y nos contara, podríamos escribir tantas historias del campo andaluz que muchos jornaleros se podrían quitar la venda que les fue impuesta por sus amos.

#### 4. Rúbricas

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE1</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.

<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara

<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente	Muestra inhibición o desconfianza

			aquellos con los que tiene una relación previa.	
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

#### SE2

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	1	2	3	4
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.

		de autorregularse rápidamente.	mantener el proceso creativo andando.	
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena

	expresadas para describir la escena	describir la escena.		
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar en sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza

<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE4</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene	La mayoría del	Algunas ocasiones	Parece llamarle poco la

	interés durante el proceso.	tiempo mantiene el interés por el proceso.	se muestra desinteresado por seguir.	atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena

<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.

	actitud abierta.	asertiva.	embargo los escucha.	
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

## 5. Interpretación subjetiva

SE1 es muy expresivo a través de las herramientas narrativas y es capaz de mostrar una sensibilidad profunda en sus textos. En ellos podemos observar una temática de lucha “el enfermo ahora sale, pese a los *troles*” con *claras alusiones al estigma del malestar psíquico y a la influencia en su vida.* , pero también un sufrimiento profundo, como proyecta en el olivo.

En los textos también transmite la importancia que tiene el proceso narrativo en su vida y que él lo considera más fuerte que la espada.

SE2 participa de forma activa durante todo el proceso y sus textos, como en otras ocasiones son divertidos y le hacen evadirse de su nerviosismo. Conforme transcurre la actividad se percibe claramente como su ansiedad va disminuyendo al verse involucrado en el proceso creativo.

También busca con sus textos el debate sobre la identidad sexual, y los roles de género, tal y como describió tras escribir su texto del Rimel-avispón-Departamento

Las obras de SE4, que tienen un toque erótico nos sirven para percibir un deseo que va más allá del sexual. Muestra una represión y también una necesidad de liberación y también de aceptación por parte de los demás. Es obvio que el espacio de escritura le permite expresarse sin ser juzgado y así lo manifiesta en sus comentarios, ya que el resto de compañeros no lo critican si no que preguntan de forma respetuosa sobre el sentido de su obra, etc.

Los textos de Rosa (profesional del CIC), SR1 (MIR) y SPA1 (Arteterapeuta) enriquecen el proceso y aportan nuevos temas sobre los que conversar y reflexionar, como son la belleza, la superación...

# SESIÓN 4

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
2 de Marzo	4	1h	SE1 SE2 SE6 SR1 SPA1

### 1. Actividades planteadas

- Binomios fantásticos: en este caso no se buscan palabras aleatorias sino que el de la derecha da dos palabras al de su izquierda y así.
- Cadáver exquisito

### 2. Observaciones

Es el primer día que SE6 asiste a la actividad. Aunque se muestra participativa decide llevarse sus obras a casa, por lo que no figuran en el punto siguiente.

SE1 y SE2 estrechan lazos entre ellos y disfrutan del taller. El clima esta semana no nos acompaña así que decidimos realizar la actividad en el interior del bar.

Cómo acudimos todas las semanas observamos gente de otras mesas con la que coincidimos en ese horario que se sienten interesados por la actividad y los participantes se muestran alegres ante dicha manifestación de interés. (Esto en mi opinión es una vía de inclusión, ya que la gente pone atención en primer lugar al proceso artístico y por tanto se antepone la etiqueta de escritor sobre la etiqueta de "enfermo mental").

El cadáver exquisito les parece un ejercicio muy divertido, y la verdad, que el resultado lo refleja perfectamente.

Finalmente deciden llevarse cada uno sus obras, por lo que solo conservo la mía y el cadáver exquisito

### 3. Registro de las Obras

#### **Ataque titan**

SA1

Tras escuchar el ataque de asma de Rodolfo el reno, corrimos tras él todos los animales presentes en la fiesta. El buho, el cocodrilo, el elefante, todos corrieron a llevarle el inhalador.

Tras esto se levantó hecho un titán, dispuesto a seguir dándolo todo en la gran fiesta de carnaval.

Cuando el Joker quedó con Batman para enterrar el hacha de guerra definitivamente, no podía imaginar que acabarían en el hospital.

Tanto tiempo tratando de matar a Batman y cuando decide dejar de hacerlo va y lo envenena. Era tan fácil como invitarle a unos cocos con ron, Quien iba a pensar que sería alérgico. Todos tenemos nuestra kriptonita.

**SE1**

Espeso beso

frio, iluso, desencantado

necesitas un abrazo  
 de agua a trasluz  
 ten fe en tu fracaso  
 no mas puñetazos  
 ni mas lazos con el mazo  
 ¿Y si son jueces esas voces  
 de almacenaje? Hasta un traje  
 y escoge la seda  
 mas fina en tu almiraje  
 caballero de maratonaes  
 militar de sensaciones pensares  
 se vuelven realidades

## SE2

Jack Jack, que fria está el agua oia de fondo en la curva del murciélago, ¿esa es la película de Jack el destripador? Anda que estás más espesa, que la prueba de la canela, le dijo el guakamayo a la guakamaya! vaya fumada.

### **Cadáver exquisito - ¿Qué mierda es esta?**

Después de media hora de espera decidí marcharme. Total, la nave espacial no iba a esperar eternamente. Pero no había retrete y la llamada de la naturaleza era imperiosa... así que no se lo pensó dos veces y robó un sombrero al un señor que pasaba por allí y cagó dentro.

Con miedo a que alguien lo viera ahora tenía un problema ¿Qué haría con el sombrero? Probablemente sería difícil enterrarlo y que pareciera un accidente... ¿Qué podía hacer? Lo más seguro era vender los restos en el mercado negro...Conocía a un tipo. Pero recordó que había matado a ese tipo... así que cagó de nuevo y se volvió a ir

#### 4. Rúbrica de observación

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE1</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que

		inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas,			No hay uso de metáforas, narración

	simbolismo			descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión

	transiciones claras.			
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

#### SE2

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	1	2	3	4
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.

		autosuficiente.	creativo no se detiene	
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de</b>	Le participante	Le participante	Le participante	Le participante no

<b>sentimientos</b>	describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión

ASPECTOS GRUPALES	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

#### SE6

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	1	2	3	4
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.

<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto

	sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4

<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros	Le participante no suele escuchar en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

## 5. Interpretación subjetiva

# SESIÓN 5

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
4 de Marzo	5	1h 30	SE1 SPP2 <b>2E7</b> <b>SE2</b> <b>SE3</b> <b>SE8</b> SR1 SA1

### 1. Actividades planteadas

Binomios fantásticos: se busca la libre asociación de dos palabras a través del generador de palabras aleatorias.

- Crucero-vigilar
- Inclinar - lombriz
- Traducir - leer
- Apuñalar - cartón
- Cacerola - encerrar

### 2. Observaciones

Es un día de mucha producción. Es el primer día de SE7, parece un poco desconfiado con los demás aunque le gusta la actividad y parece inmerso en el proceso creativo.

SE5 vuelve y sus obras muestran mucho más orden que las anteriores, tiene mejor aspecto también y se relaciona más con sus compañeros, su temática es recurrente y hace referencia casi todos los días a la necesidad de trabajar para seguir viviendo.

SE1 por el contrario, se nota más desordenado en sus textos, como si algo no le dejará concentrarse en el proceso.

SE3 parece animado y sus obras tratan temas alegres y dulces.

SE8 llega por primera vez. Aunque nos acompaña no le apetece participar en la actividad, aun así insiste reiteradamente en ponernos música y leemos una letra de rap que ha escrito, de forma muy insistente, por lo que terminamos cediendo al final de la sesión.

### 3. Registro de las Obras

#### **Crucero-vigilar**

SE7

Parecía un viaje de placer, pero no. Tampoco de negocios. El objeto era buscar y sondear a bordo sobre las aguas.. Queriendo hallar a costa de vigilar. Pero no encontraron sirenas, ni criaturas parecidas. Habitaban muy en el fondo, bajo las aguas sobre las que navegaba el crucero.

SE5

El crucero por el Mediterráneo nos sirvió para conocer bien el barco, sus servicios y sus juegos y vigilar las tormentas

SE1

De crucero

Por tus ojos

Altivo velo

No eches cerrojo

A mi consuelo

Vigila mi suelo

No vaya a convertirse en cielo

SA2

Embarcamos en nuestro amado crucero por el caribe. En la noche plante el vigilante del crucero que iba por los fiordos noruegos grito: Polizones a bordo ! Y nos obligó bajarnos en el glaciar más cercano ataviados con nuestras sombrillas y pareo.

SPP2

¡Ay...! Sueño con volver a viajar... tren, coche, avión, barco... un crucero. Descansar, tirada en una tumbona, bajo el sol, sin nadie a quien vigilar.

SE3

En el crucero del Amor de M.S.C Italia se encontraron dos vigilantes de amor. Vigilantes, vigilaron de que todo funcionara a la perfección...

### **Inclinar - lombriz**

SE7

A mi amiga Bea la lombriz, le gusta reptar, adentrarse y arrastrarse por túneles profundos según avanza. No sabe a dónde va, ni lo que busca y como su aspecto le hace buscar a ciegas, al final, tuve que inclinar el cuerpo a tierra para rescatarla del subsuelo.

SE1

Inclinado a lo prohibido

Excavando lombriz

Por mis delitos

Pero siempre hacia arriba

Allí muy bajo

Buceo como un mago

Por rotuladores tintados de pasado

El agua a trasluz

va siendo todo

Pinto de verde mi futuro

SE5

Me tuve que inclinar para coger una lombriz para ir a pescar al riachuelo con mi amigo Felipe. Cogimos 10 peces, qué ricos estarían a la brasa

SA2

La lombriz se escurría del anzuelo. Bailaba a su suerte en el borde del metal hasta que por fin consiguió inclinarse y con un triple tirabuzón salió de su prisión y fue cumplir su sueño, nadar hasta Hawaii

SE3

La lombriz Ruperta se inclinó ante su majestad, la reina de las lombrices, que a su vez reconocía la humildad y la sencillez de Ruperta, puesto que esta era la albacea real de todas las lombrices de la tierra...

### **Traducir - leer**

SE7

Para leer no debes tener que traducir, y menos aún, delegar la percepción original en el intermediario bilingüe. Leer es dejarse llevar por los conceptos, sin tener que desencriptarlos. Pero en este caso, me pido posesión demoníaca en pro del plurilingüismo del adjunto al traduttore traditore

SE5

Me voy a mi niñez cuando en sexto, teníamos que traducir y leer textos en inglés. De lo cual no ha quedado nada en mí

SA2

A veces me gustaría poder traducir tu mirada y leer tus pensamientos para saber cómo pintarte una sonrisa y hacerle cosquillas a tu tristeza

SE3

Ayer leí la traducción del inglés de Shakespeare y me pareció mucho mejor que el Quijote de cervantes.

SA2

Tal vez te cueste leerme porque insistes en traducirme a tu idioma primero.

### **Apuñalar - cartón**

SE1

Más que puñales

Espadas llueven, realidades

A cartón me fumo calos  
Me pongo a rodar  
Por pedradas  
Montado en mi dragón de agua  
que escupe letras cansadas  
Rebanada de alcohol  
En mi rama  
Mátame y me saldrán alas

SE5

Romper cartón para hacer una hoguera para calentar los pies fríos en el hogar.  
Comer un cacho de pan y seguir trabajando

SA2

Mis desayunos se resumen en liar un cigarro e intentar mil veces abrir el brick con “abrefácil” de la leche mientras espero que silbe la cafetera. Tras mil intentos termino por apuñalar el cartón y desayunar café solo

SE3

Henchido de rabia y de dolor y frustración, Ramón apuñaló el cartón de un vagabundo que dormía en un cajero del BBVA con tan buena suerte que en ese momento no se encontraba en el lugar de los hechos susodicha persona. En ese momento pasó una patrulla de la policía y se llevó a la unidad de agudos del hospital...

### **Cacerola - encerrar**

SE1

Estás como una cacerola, abrazafarolas  
Estás en una encerrona  
Los malos de azul  
Te encabronan, y te sumergen en paranoia  
Perseguido por la olla  
Mejor que se vaya  
Este es tu momento  
Cizallas rompen tus entrañas  
Y la catarsis estalla  
Entre rugidos  
De totems renaciendo del olvido

Latidos escritos  
Se cayó un mito  
Y renació el grito  
Del nostálgico

SA1

Con las cacerolas salimos a protestar por el nuevo gobierno. Nos encerraron y no solo nos quitaron la libertad, si no también las cacerolas.

Si al menos pudiéramos cocinar algo de motivación, mañana nos levantaríamos con fuerzas para luchar.

SE7

Observatorio construcción carnicero

Durante la construcción del nuevo observatorio oí contar una serie de rumores.

Todos esos rumores eran muy inquietantes. Entre ellos había un rumor sobre los hijos de un carnicero. Lo irónico de todo esto era que ninguno de ellos había seguido con la tradición familiar. Lejos de esto se habían convertido en estrictos vegetarianos.

SE7

Cuerda, catalejo, sapo

La princesa que ahora se dedicaba a mirar al revés por su catalejo, había tenido una época en la que estaba cuerda.

Todo empezó el día en el que besó a un sapo.

SE7

Instrumentos Fumar Espectro

De todos los instrumentos fabulosos que había en el laboratorio, el que más me sorprendió era el que permitía analizar el humo.

Si por ejemplo fumabas un tabaco rubio salía un espectro claro y rubicundo, en cambio, si se fumaba tabaco aromático se podían apreciar colores violáceos e irisados del aroma.

La mayor sorpresa fue al quemar un poema, pues el espectro transformó el humo en música sinfónica.

#### 4. Rúbrica de análisis de textos

## RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

### SE1

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	1	2	3	4
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud	La mayoría del	En ocasiones,	La mayor parte del

	corporal abierta, se le nota relajado.	tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación

<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

**RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES**

**SE2**

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	1	2	3	4
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece

			cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma

	relacionadas con el estigma			
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

#### SE3

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente	No participa durante la sesión

	sesión		durante la sesión	
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.

			movimiento.	
CONTENIDO DE LA OBRA	1	2	3	4
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma

ASPECTOS FORMALES	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
ASPECTOS GRUPALES	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

#### SE5

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
PROCESO	1	2	3	4

<b>CREATIVO</b>				
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

LA OBRA				
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está	El texto está	El texto es un poco	Las ideas y escenas

	bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE8</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las</b>	Confía en sus	La mayoría del	En algunas	Constantemente se le

<b>propias capacidades</b>	capacidades para utilizar el material para expresarse.	tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	1	2	3	4
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos			Refleja aspectos negativos

	positivos			
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dición)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dición)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión

	la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	lugar. Las transiciones usadas son claras.		
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

## 5. Interpretación subjetiva

# SESIÓN 6

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
16/03	6	1h 40'	SE1 SE2 SE6 SE5 SR1 SA1

### 1. Actividades planteadas

Binomios fantásticos: se busca la libre asociación de dos palabras a través del generador de palabras aleatorias.

Donde - Desayuno

Riendas - Almuerzo

Tesoro - Cargar

Y si tuvieramos superpoderes: Se plantea la actividad dando un superpoder ridículo al de la derecha,

### 2. Observaciones

La actividad está concurrida hoy, y con bastante producción. Hay una demanda de producción y de hecho puede observarse que se realizan hasta 4 ejercicios diferentes, lo cual teniendo en cuenta el volumen de asistentes podría hacerse pesado, pero viendo que son ellos los que lo demandan y que aparecen satisfechos con la sesión se realizan.

SE1 se muestra muy participativo y expresivo y animado como puede verse en los textos.

SE5 También hace mucha producción en esta sesión y se le percibe más ordenado que de costumbre. SE2 se muestra muy expresivo en sus textos dándole un carácter más profundo que de costumbre.

En el caso de SE6 participa en la mitad de la sesión y luego se lleva sus textos. Se la nota agitada, pero esto no impide el proceso creativo.

### 3. Registro de las Obras

#### **Riendas almuerzo**

SA1

Cuándo sientas que algo te sujeta....Hoy toma las riendas de tu vida, endulza tu café con tus miedos para el desayuno, almuerzate tus frustraciones con puré de patata, y cena tus obstáculos solos que la cena siempre debe ser ligera.

SA2

Desatate, rompe las riendas, almuerzo tus miedos y si sobran penas meriendatelas, y si aún después de esto quedan restos, de dolor en el fondo coman rebaña los para la cena punto.

SR2

La tensión se podía cortar con el aire los guisantes había formado filas querían tomar las riendas de la situación, atacarían los primeros. El puré de patata también había formado filas pero eran un poco amorfos. los guisantitos hicieron el primer avance, se abalanzaron sobre el puré de patatas que terminen engulléndoles.

De pronto solo una voz: Ah! Mi almuerzo, Qué asco. otra vez mis antes y puré de patatas.

Los guisantes, ofendidos por el comentario, no se podían mover mientras serán engullidos por un humano, sí abrazaron al puré de patata.

SE3

Tome las riendas de mi vida; mientras tanto tomé el almuerzo de la mañana para desayunar donde siempre desayuno, qué es en la salita de estar del comedor de la hacienda de Doña Barbara Guaimarán... Allí ensillé y aprendí a ensillar a los caballos y potrillos de la Doña domandolos por las riendas; estribos y bocados de los mismos.

SE2

Traté de coger las riendas, tener mi vida mejor, sorteando obstáculos, problemas, miedos para poder volver a verte sin darme cuenta de que todo lo que ansiaba, todo lo que tenía, no estaba produciendo. Servía de almuerzo de mis miedos interior.

SE5

Da las riendas al caballo que hay que darle el almuerzo, que está muy hambriento.

No. Que almuerce con la riendas puestas y la bolsa colgada de la cabeza, así no se nos irá de las manos. Un caballo sin riendas podría escaparse. Y al final nos quedaríamos con ellos en la mano y el caballo sin almuerzo. Por cierto, cuando almorzamos tú y yo?

SP1

¡ quiero mi almuerzo! ¡ quiero mi almuerzo! Gritaba el jinete mientras sujetaba las riendas al caballo.

SE1

No le hables de riendas a un caballo desbocado,

normal que no te atienda

Pues nunca tuvo amo

Almuerza yerbas

en un calor versado

pues este caballo es mi tinta

y no sabe de estados

le llamé Pegaso

al verle saltar candados

Se presenta con la absenta

en la mirada

clavada en mis llamas

que arderán con temas

mana y fuerza

calas y piedras

soy un himno que celebra

tu entrada a su templo

### **Dónde desayuno.**

SA1

Llevo dos años desayunando en el café de la esquina. No tienen un menú variado, siempre tomo café y un pastelito. El café es malo y el pastel también.

SA2

¿Dónde desayunamos?, dónde termine el mar. Y, ¿ qué desayunamos? Brisa, salitre, tormentas y rugidos de olas.

SR2

Dónde va el desayuno después de que nos lo comemos? Preguntaba el pequeño Juanito a su papá, con la boca llena de galletas.

Vuelve a la tierra de dónde venimos y alimentan a los árboles y a todas las plantas.

- las plantas también comen galletas? Dijo Jaimito.

Al día siguiente cuando el padre de Jaimito abrió la caja de galletas para desayunar vio que estaba vacía, miro por la ventana y todos estaban repartidos por los geranios.

SE2

Dónde desayuno el ahorcado por la pena capital y ahora la horca fue abolida por anticonstitucional el preso tomó su último desayuno antes de que el verdugo ejecutara la sentencia del Constitucional por robo y asesinato con premeditación y alevosía...

SE5

Dónde desayunamos hoy? Pues donde queremos desayunar. Tú qué desayuno prefieres: Desayuno de tostadas con mermelada y mantequilla o desayuno de huevos... Etc en plan "europeo". Donde estamos es en España, y aquí se desayuna galletas con colacao o pan tostado con mantequilla o margarina, también te puedes poner café con leche( que ayuda a despertar del sueño) y desayunas a la española

Bueno, pero dónde desayunamos? Yo prefiero desayunar en casa mejor que donde" el desayuno feliz" de la calle desayunos dónde lo vale, rosada calle nocilla. dónde está?

SP1

Antes de ir al cic solo tomar un café esos de al fondo siempre hay gente desayunando y yo me pregunto ¿ los fines de semana su desayuno será también este? Y ¿ dónde lo tomara?¿ en sus casas? o ¿ en cafeterías? Llevo tiempo hasta las 9, con mis preguntas y pensamientos.

### **Tesoro cargar.**

SA1

Pasó toda su vida buscando ese tesoro, invertidos en rastrearlo, cuando al fin lo encontró se dio cuenta de que era tan pesado que ya no quería cargarlo.

SA2

Cuando éramos pequeños no se terminaba el mundo por no poder cargar el móvil. Dos vasos y una cuerda eran el mayor tesoro.

El mayor tesoro que puedes cargar a tu espalda, es el de no cargar ningún tesoro, es caminar con los pies livianos, casi volando, hacia ningún lugar. Sosteniendo en tus manos tan solo la libertad

SE3

El pirata del Caribe cargo su tesoro escondido venta y lo de la Isla de la Martinica mientras tanto le serían sus pasos la Guardia Imperial de la armada británica y había hundido uno de esos barcos previamente en anteriores trifulcas; escaramuzas; y batallas entre piratas y guardias imperiales...

SE2

Observan el paisaje en mi pequeño porche de una modesta cabaña me vinieron a la mente de todas las cosas que nos cargamos a lo largo de la vida inútilmente juventud divino tesoro!!

SE5

Para su madre, bebés un tesoro, de modo que no resulta duro cargar con él. Si tuvieses un tesoro, que harías con él, lo escondería sea algún sitio o lo llevarías contigo, cargándolo encima. Los tesoros que tenemos que tener en cuenta somos nosotros mismos y los demás, y los otros no deben "cargarnos", vaya lo que se dice no ser cargantes.

Con el tesoro es el título de una canción y empieza diciendo: El tesoro que tenemos que cargar. nunca será una carga.

## **SE1**

Tesoros en el loro  
cargados de acaloro  
de un ser desnudo  
quien pudo y no supo  
ahora sabe y no puede

cito a Descartes  
grito a los aires  
pensares y pesares  
distintas realidades

flipando en colores  
corre y no me cales  
con los charcos  
un corcho es mi barco

pienso luego existo  
pero no existe lo que pienso

## **SE1 Engordar rapidamente**

Estaba cayendo desde un cuarto piso, cuando se acordó de su bolsillo dimensional de pasteles. Fue entonces cuando empezó a devorar y por consiguiente a crecer. Creció, creció y creció y tanto llegó a crecer que no cayó, pues era ya más grande que el planeta.

### **SA1 Teletransportarse**

Antes de que me cayera el rayo que me dio la habilidad de teletransportarme todo era más fácil. ahora no tengo excusas para llegar tarde,, puedo culpar al tráfico si no quiero ir a algún lugar, nadie me pedía que lo llevara a ningún. Cómo extraño los días de dolor de espalda en el asiento del bus.

### **SA2 Volar muy alto**

Todas las mañanas me levantaba, desayunaba, me vestía y ataba los cordones de mis deportivas apoyando el pie en el balcón y luego el otro pie.

Después revisaba mi cazadora, cartera, llaves, móvil tabaco.

He hecho el ritual me inclina sobre el balcón me dejaba caer.

Un segundo antes de tocar el suelo, cerraba los ojos comenzaba a elevarme como un globo. Me mecía en el aire como un diente de león.

### **SE3 Don de Manager**

La estrella de un grupo de 4 chicas; cantaría por todos los países y naciones del mundo con mis cuatro chicas y yo como estrella principal amenizar y a los fines de semana y las fiestas más concurridas; pellas de soltero; bodas; bautizos y comuniones; fiestas populares de pueblos y ciudades; con mis coplas y canciones bailes y coreografías...

### **SE2 Puedo hablar con los árboles.**

No os mováis nunca les diría, porque eso es muy valiosos. Es verdad que a veces los humanos os hacemos daño punto pero vosotros hacéis tanto bien! Por ejemplo, es que sin vosotros nadie podría respirar?

SR1

### **Hablar todos los idiomas**

Yo que puedo hablar todos los idiomas me he enamorado de una persona muda y me ha enseñado hablar con las manos. Somos felices.

4. Rúbricas

**RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES**

SE1				
	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le	La mayoría del tiempo se nota relajado y con	En ocasiones, especialmente al inicio o	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud

	nota relajado.	actitud corporal abierta	puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido</b>	Existe			No existe expresión de

<b>relacionado con el estigma público/percibido</b>	expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

SE2

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	1	2	3	4
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece

			cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma

	relacionadas con el estigma			
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

#### SE6

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente	No participa durante la sesión

	sesión		durante la sesión	
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.

			movimiento.	
CONTENIDO DE LA OBRA	1	2	3	4
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma

ASPECTOS FORMALES	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
ASPECTOS GRUPALES	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

#### SE5

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
PROCESO	1	2	3	4

<b>CREATIVO</b>				
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

LA OBRA				
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está	El texto está	El texto es un poco	Las ideas y escenas

	bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

# SESIÓN 7

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
23 de Marzo	7	1h 40'	SE7 SE1 SR1 SA1

### 1. Actividades planteadas

Trinomios  
Ladrado cerveza aceituna  
Soltero Mejilla Bajar opaca  
Cacarear hermética palo

### 2. Observaciones

Aunque somos pocos la actividad es productiva, los participantes se manifestaron orgullosos de sus obras hoy, lo cual me hace muy feliz. Ver que se autovaloran a través del proceso artístico incluso SE7 y SE1 bromean con convertirse en escritores amateurs, creo que la Función autor comienza a percibirse.

### 3. Registro de las Obras

#### **Ladrado perro aceituna**

SA1

Menos mal que había suficientes cerveza, era uno de los peores almuerzos familiares de la historia. La suegra no paraban de dar voces con su tono tan agudo hasta que el perro había soltado ya varios ladridos. El típico Primo comelon que nunca trae nada se había acabado las aceitunas el solo... Y apenas eran las 2

SE7

Una tras otra, las aceitunas cayeron en el barril de cerveza. Toby lo vio hasta que su ladrido a lento del accidente provocado por las prisas del chaval, malas consejeras cuando se pretenden juntar indebidamente.

SE2

José María se estuvo tomando una cerveza en la terraza del bar que está justo enfrente de su casa, como cada día sí a las 5 de la tarde.

Siempre se sentaba en el mismo sitio, comida las mismas aceitunas y veía pasar casi a la misma gente, pero hoy sería diferente. José María estaba nervioso pues un ruido estaba alterando su

rutina, y no era capaz de averiguar de donde venía, se levantó de su silla y miró debajo de la mesa, tras la barra del bar, y los baños, pregunto a toda la gente que estaba allí si estaban haciendo ese ruido, pero todo el mundo le miraba mal.

Todo, volvió a sentarse en su silla. Allí el ruido era más intenso, y de pronto se dio cuenta de donde venía el ruido. Acercó su cara al plato de aceitunas, y una de las aceitunas abrió los ojos, y emitió una especie de ladrido, tras ello, la aceituna, mirándole a los ojos, le dijo: Hola!

Tras ese día no volvió a comer aceitunas y fundó una asociación de Defensa de las aceitunas..

## SA2

En el silencio de la noche todo era quietud. No se escuchaba ni un alma en el lujoso vecindario. Era un barrio residencial de las afueras de la ciudad, en el que vivían diversas celebridades casposas y gente de esta qe sale en Televisión contando a qué lugar fueron de vacaciones o cuantos de sus hijos hacen crossfit y celebran brunch con catering.

Nosotros solíamos ir al porche de uno de ellos a beber. Y no precisamente Dry Martini con aceitunas. Bebíamos cerveza como si lo fueran a prohibir, como si nos fuéramos a morir de sed.

Hasta que el ladrido del perro del vecino nos despertaba persiguiendo al cartero.

## SE1

Ladridos de ladrillos

golpean mi cabeza

en el amarillo de cerveza

mirando brillos

de la destreza

en la muerte de razas

enzarzadas en la guerra

aceitunas cantan

tipos enredan

Allá voy rueda

a cargarme la naturaleza

las esposas

mis dos mujeres

me atan en vileza

soy la prosa

convertida en poemas y certezas

## **Soltero mejilla bajar**

SA2

Aunque el Sol parezca soltero y la Luna también, cada día, por un momento disfrutan de su celestial matrimonio. En un breve pero intenso momento de luna de miel, ambos se cruzan, acercándose tanto que rozan sus mejillas mientras bailan en una amalgama de luz y colores. Hasta que, entristecidos se despiden hasta el día siguiente, pues alguno debe bajar para que el otro suba.

SE7

Viudo, separado o casado. Con ella, con dos o con la propia libertad, que es en lo que consiste en estar soltero. Con la mejilla completamente harta de buscar sus labios por los qué bajan de rango.

SR1

La música que sonaba en el café era perfecta. Un álbum de jazz de esos que te recuerdan a los amores de Hollywood. Era el momento adecuado para acercarse a la chica, además está sosteniendo la cabeza con una mano en la mejilla, estaba evidentemente aburrída. La chica apunto de acabarse, era perfecto para poder invitarle a otra. Chico se acercó y dijo " hola, estoy soltero", ella le vio, bajó la mirada y respondió.

SE1

### **Soltero**

Soltero solo con sus mejillas

manchadas de ascensores de agua

menuda pesadilla

busco tregua

en las coetillas

de un bebedor que chilla

en silencio escribiendo lagunas

que son astillas

en la grima mediatica

Metralleta de granadas

rayos de nada

calles de roma

problemas y comas

merman, desolan

a un alegre chaval

que se estrena

en esto de la soledad

está sonando jazz

SA1

Cada día Manuel ha bajado a la plaza a conocer en persona algún soltero que había conocido en tinder.

Solteros y solteros conocía, pero ninguno la convencía.

¿no hay un solo hombre que merezca la pena en esta ciudad? Todos son demasiado feos o demasiado tontos, o no tiene ningún estilo.

¿O tal vez estoy siendo demasiado exigente?

Esos pensamientos rondan su cabeza mientras esperaba sentado en el banco de la plaza, al siguiente soltero.

Sus mejillas se sonrojaron cuando vio llegar al soltero con el que había quedado. ¡este sí! Pensó. Es muy guapo, y se nota que tiene clase.

Tú eres Manuela? Dijo el soltero.

¡ sí! Soy yo, dijo Manuela emocionada.

Eres más guapa en tu foto de perfil, se nota que dominas Photoshop coma pero, no sé, me esperaba otra cosa. No parece que tengas mucha clase,

El soltero se alejó, mientras Manuela, boquiabierto, le veía atravesar la plaza.

Cacarear hermética palo.

SA1

Cada vez que veo a las gallinas en el corral me da mucha tristeza. Todos luchan por la libertad de los animales salvajes, no me malinterpretes yo también quiero que los Jaguares corran libres en la

selva, o que no haya ballenas que nadan en piscinas, pero a mí las que más tristeza me han son las gallinas. Sí, las gallinas...

Destinadas a cacarear en un corral hermético toda su vida, nadie ni siquiera piensa que pueden ser libres. me da rabia, me da palo.

SA2

¡Me han dado el palo! ¡Al ladrón! - trataba de gritar en la puerta de la cafetería, mientras hacía aspavientos con los brazos intentando llamar la atención del gentío.

Pero nadie me ayudaba, solo oía cacarear a las viejecillas sobre si tal vez sería mi culpa por haber confiado y dejado mi cartera sobre la barra sin ningún tipo de atención.

Lo que no sabían era que me habían robado era la voz.

Estática, hermética, vejada y triste, busqué refugio en lo más alto de la colina. Solo el silencio podía abrigarme y comprenderme

SE7

Entre ambos lados del patio luces prende un hilo tensado entre dos yogurteras para poder comunicarnos sin ser oídos por la vecina del tercero, a cuya casa bajamos a espiar con periscopio a su vecina de enfrente que es top model y pasea en bikini por su casa. Pero su novio nos pilla y al momento de cerrar la ventana con hermética opacidad en pro de una persona privacidad que nos da palo adúlterar y cacarear.

SE1

### **Cacarea Palos**

Cacarea a lo Peter Pan

en tu hermético final

palos de Nunca Jamás

lucharon con piratas

Y ahora ondean la bandera negra

el sol calienta

la ropa

mientras unos versos escapan

de la desnuda corteza

bravas aguas mi capitán

a lo perla negra

moveros obras  
 descendieron velas  
 y echaron el ancla  
 en un pesar de calma  
 y auto-compadecencia  
 la pluma y la paciencia  
 hicieron gestas  
 de espadas y poetas

SR1

Cacarear hermética palo.

- cariño, hoy estás muy hermética, qué te pasa?
- me da palo contártelo...
- no te cortes, suéltalo.
- qué vergüenza! No me salen las palabras.
- si no te salen las palabras, expressate de otra manera.

Entonces ella se puso de cuclillas, encogió sus brazos y comenzó a cacarear. Se dio media vuelta he hizo el amago de poner un huevo. Su novio se quedó conmocionado.

- cariño, no me puedo creer que vayamos a ser padres!

#### 4. Rúbricas

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE1</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las</b>	Confía en sus	La mayoría del	En algunas	Constantemente se le

<b>propias capacidades</b>	capacidades para utilizar el material para expresarse.	tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos			Refleja aspectos negativos

	positivos			
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dición)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dición)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión

	la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	lugar. Las transiciones usadas son claras.		
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE7</b>				
	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	1	2	3	4
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que

		inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas,			No hay uso de metáforas, narración

	simbolismo			descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión

	transiciones claras.			
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE6</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.

		parece manejarla de forma autosuficiente.	material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática

<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión

ASPECTOS GRUPALES	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

# SESIÓN 8

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
30 de Marzo	8		SE1 SA1 SR2 SE5 SE3

### 1. Actividades planteadas

Binomios fantásticos: se busca la libre asociación de dos palabras a través del generador de palabras aleatorias.

Pañal refugio

Remolcar, Pétalo

Personajes

### 2. Observaciones

Accidente Fran segunda vez

Es la segunda vez desde que empezamos el taller que SE2 tiene un golpe por el coche, de camino a la actividad por lo que todos andamos algo preocupados

### 3. Registro de las Obras

#### SE3

En el refugio de mi pañal encuentro paz y tranquilidad...

El sosiego de un buen pañal confortable placentero y sobre todo fino y seguro;

Encuentro mi refugio y comodidad y bienestar del haber bien hecho...

Sin duda el refugio de un buen pañal es el refugio íntimo de un bebé.

#### SE3

En el remolque de mi coche pétalos de las rosas de tu amor... Amor mío pétalo de mis entrañas; pasión de mi remolques del querer...

#### SE3

Me va me va el agua; me va el vinagre de aquí y de Jerez...

Me va la sal el jabón y el avecrem...

Me va la vida de en los cuesta abajo y del revés...

Me va la gente del mercadillo y la del Corte Inglés...

Me va; me van me va a dar todo de aquí y de allá...

#### SR1 El Refugio

Tú, mi refugio, tras la tormenta observé lágrimas como un pañal super absorbente, y con la cara seca salgo de nuevo al mundo.

## **SR1**

Debemos darle un toque romántico a esa escena! Pararon un camión de pétalos y lo remolcaron sobre la escena del beso. ! Corten! Y así terminó de rodarse " amantes en Albacete" la peor película romántica de la historia.

### SR1 Concha Velasco

Concha Velasco se agacha para lavarse los pies y tiene pequeñas perdidas de orina, pero no importa porque con Tena lady se siente fresca toma Segura, y mujer. Se quitó las medias de color y eso que el agua caiga sobre sus pies mientras cantan inglés" yeah yeah" y pensar en todo el tiempo que ha pasado donde aquellas canciones, y como su carrera ha evolucionado canción anuncio de compresas. Está muy orgullosa por ello.

" ya estoy lista para la función". Tras unos minutos se abre el telón. Y aparece una compresa.

### **SE5 Unicornio lavarse los pies**

Se lava los pies un unicornio azul. Coje sus pezuñas y las mete en riachuelo y después se las seca volando.

### SE5

Nunca pensé que un pañal pudiera ser un refugio pero aquel paquete que encontramos en la playa no sirvió junto con unas cuantas ramas para construir una cabaña y protegernos del sol.

### SE5

Solo un pétalo queda en el remolque que remolcan mis sentimientos. No quiero arrancarlo tengo miedo olvidar.

### SE5 el León de la Metro

El león de la metro se lavaría los pies con la lengua en un cubo dorado lleno de espuma.

### SA1

Ahora me siento como un pañal... Limpio únicamente tengo refugio en pensar que todavía no es mi turno.

### SA1

Un pétalo de rosa solo es frágil porque está solo. Hay Rosales tan fuertes que no mueren ni aunque los remolques.

### **SA1 Lavarse los pies Spice Girls.**

Antes de cada presentación victoria becas el hada de los pies con la loción de David.

### **SE1**

Pétalo suéñalo

vamos cántalo

Soy el cabrón

Del halo confrontado

Con cuernos y calos.

Haber cuando hago un bolo

Con mi muñeca de trapo

Amo y señor

De mi sensación

No tumbarán mi miedo

Suficiente tengo yo

Con sembrar discordia

En mi corazón

Estragos en el

circo del gladiador

Gritan muerte

Aunque gane

Para mandar

El descumbre.

Melibel cerveza y lápiz

Terminé mis pensares

Tiñe seguridades en mi cáliz  
De cicatrices hago un rally  
Estoy en hazmereir  
Patéticamente salí  
Yo viví y sentí  
Mis felicidades originales  
Canales gatos muertos  
Tétricos sentimientos  
Talento ritmos  
Caliente himnos  
Para gente como yo  
Hey you  
Habido un robo  
Del Sol  
Y las nubes están solas.

## **SA2**

Para el escarabajo del basurero su refugio eran las latas de conservas apiladas, más allá de la colina de pañales y del lejano mar de bolsas de plástico

## **SA2**

Cuenta la leyenda que con la caída del último pétalo, de la última flor de la primavera llegará la luz y el hechizo se romperá.

Entonces la princesa podrá volver a tocar la guitarra y emborracharse hasta el amanecer.

La remolcaran sus pajes, pero como a una princesa.

## **SA2 El pato Donald**

Cada mañana se levanta gruñendo y se mete en la tina.

Abre el grifo y lentamente toca el agua con sus patitas aleteadas.

Está helada así que grazna. Finalmente se tapa la nariz y se tira al agua en bomba salpicando todo el baño. Comienza a frotarse sus patitas

#### 4. Rúbricas

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE1</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de	Por momentos se le nota	Se le nota ansioso durante el proceso	Se mantiene mayormente ansioso e

	tranquilidad durante la sesión.	intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio,			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción

	neologismos, estilo de dicción)			
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE8</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.

		no se ve mayormente afectado por esto.	autorregulación exitosos.	
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)

<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.



# SESIÓN 9

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
20 de abril	9	1h	SE1 SE5 SE6 SE8 SE9 SR1 SA1

1. Actividades planteadas

Trinomio

Ventana - vaso - baldosa

Verde escritor tristeza

2. Observaciones

Asisten al taller SE5, SE6, SE8 y SE9 aun que en este caso solo participa de la producción artística SE9 y SE1. El resto charlan agradablemente y se involucran en el debate, pero deciden no escribir.

3. Registro de las Obras

**SR1 Verde escritor tristeza. (COLOR SUSTANTIVO SENTIMIENTO)**

En mitad del bosque

Sus lágrimas caían sobre la hierba

Cada árbol marcado

con el nombre de su enamorado.

**SA1 Verde escritor tristeza**

La peor de las tristezas es la verde, la que crece de la envidia, la que crece como el moho, la que siente el escritor cuando se le acaban las ideas y su mente se convierte en pantano.

**SA2 Verde escritor tristeza**

No se si serán sus ojos verdes

No se si será la pluma o la tinta del escritor que hacía cosquillas a mi tristeza.

**SE9 Verde escritor tristeza. (COLOR SUSTANTIVO SENTIMIENTO)**

Palabra sucia, mi color Esperanza fue el de las fosas abisales planos astrales delirios irreales,  
caminantes errantes.

Agradable y tierno, preciso momento, intento ser beso en tu labio loco por tus momentos ideales  
fugaces y casi rozando llorando para curarme sus espinitas mis rarezas de antaño

Frenesí qué empañá todo el próximo mes de abril

Por mis manos serían estás del potente veneno tuyo cualquier herida de vasos fríos sin bebida.

Preso de la melancolía, basta acto entre café tú suave, la llamada a tu piel.

Ligero ante sabor de tus labios miel náufrago en un barquito de papel.

### **SR1 Torcer, bota , encontrarse.**

Cuando los caminos se tuercen

Y las botas se rompen.

El viaje se detiene,

En el momento de encontrarse.

### **SA2 Torcer, bota , encontrarse.**

A veces necesitamos torcer nuestro camino para encontrarnos. Remendar nuestras botas y seguir  
torciéndonos

### **SE9 Torcer, bota , encontrarse.**

Torcer ningún camino o destino sobrescrito bajo tinta y sombra, dando con botas vestidas de  
flores, páramos del folio desde que escribo entre renglones. Al margen de cuestiones con niebla  
en los talones ojos fluorescentes vestidos con pasiones.

Soledad derrotas, de las formas ambiguas que en el pasado, torcieron los silos para yo  
encontrarme, susurrarte un párrafo hermoso dónde encontrarme con tus ojos, vestir tu halo  
tóxico para convertirlo en cualquier Verso prodigioso mágico, y rótulas de un viejo romántico.

### **SA1 Torcer botas encontrarse**

Es mejor limpiarse las botas decidirlo de una vez por todas, aceptarlo... no puedes enderezar lo que  
ya está torcido,

Pero si encontrarse en el nuevo camino

### **SE1 Torcer, bota , encontrarse.**

El contraste de agua a trasluz

es una tristeza fruto de un alud

sentimental en mal arrabal

hijo de un zar

ramas de verdad

en el árbol de un clan

Escritor de frutos

escalador de lutos

en un duelo

del gato

que se relame con gusto

frente a las heridas de un maltrato

maullando frente a la puerta

de pasado

tótem de antaño

el gato se convirtió en oso

La armadura

brillante llamada escritura

tintas en los brazos

párrafos en la pensadura

Agua clara

en una rara

costura

¿qué será?

Lo que fuera.

Torcí botas en mi encuentro

con luz y fez

esas son las claves

de esos comensales  
fuera de sus cabales  
sociales proximately en breves  
rojos soles de atardeceres  
hostales de goces  
cabales y claveles sonrientes  
ramificandose  
el relente  
en un furor cantante

### **SA1**

Silencio no es la ausencia de sonido, contrario a lo que mucha gente cree. Silencio es escuchar todo. Cada sonido, cada voz, cada ruido, y que nada logre pasar la barrera del sentido. El silencio se siente.

Por una ausencia, por una falta, y además dura muy poco, porque es insoportable y pasas tu vida intentando apagarlo.

### **SR1 La primavera.**

Cuando la primavera florece  
Pero tú estás muerto por dentro  
Parece que las flores  
Se estuvieran riendo de ti.  
Cuándo despierta la luz  
Y en ti solo despiertan recuerdos.  
De cuando el mundo empezaba.  
Y solo querías vivir.

### **El vacío**

El todo o la nada.  
Del silencio de las multitudes al abismo de mi conciencia.  
Los retales de mi voz qué huecos, inundan los recovecos de este folio en blanco.  
¿Qué hay más allá del vacío?  
¿Quién tiene las agallas necesarias para traspasar los planos y llegar a ese lugar lleno de todo y de nada?

¿Quién será capaz de viajar ligero de equipaje y a la vez lleno de sed curiosa y volver para mostrar aquello que vio y lo que no vio?

El eco trata de responder a las cuestiones, pero no tiene sobre que rebotar, ni nadie que lo escuche.

Solo silencio,

que nadie puede escuchar.

### **SE9**

Por la ventana de mi barrio caminos de baldosas, vasos dónde julián penas y alegrías por cualquier esquina, dónde náufragos del destino esperan una señal del cielo

### **SR1**

Solía pintar el agua de colores con los rotuladores y colocarlo en vasos al lado de las ventanas.

Bien solía buscar tesoros con mi hermano en las las de baldosas de piedra y me jodió mucho cuando mis padres pusieron parque sobre las baldosas de piedra porque había una figura plateada en una de ellas que está bien mi habitación que para mí era un tesoro

### **SA2**

Soy de esas que buscan a veces el camino de baldosas amarillas, de las que van saltando las líneas de los pasos de cebra.

Es cuestión de abrir bien la ventana de nuestra mente y pintar nuestro camino.

A veces me quedo pensando si el vaso está medio vacío o medio lleno y al final... acabo por decidir qué a quién le importa la cantidad. Lo importante es lo que contiene.

### **SA2**

Colecciono momentos extraños

Mis vínculos más fuertes con otras personas, con las que más me importan al menos, están formados por recuerdos de tonterías con significado. Tonterías como buscar corazones en las baldosas del piso de casa y pasar tardes enteras haciéndolo. Tardes frente a la ventana decidiendo a quien le tiraría algo. Un vaso quebrado en un restaurante que marcó la primera aventura de una amistad.

## 4. Rúbricas

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE6</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.

			cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma

	relacionadas con el estigma			
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

#### SE5

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente	No participa durante la sesión

	sesión		durante la sesión	
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.

			movimiento.	
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE8</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>CREATIVO</b>				
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

LA OBRA				
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está	El texto está	El texto es un poco	Las ideas y escenas

	bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE9</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	1	2	3	4
<b>Carácter general</b>	Refleja			Refleja aspectos

<b>del texto</b>	aspectos positivos			negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o	El texto está bastante organizado. Una idea o escena	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la

	escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	de una ocasión.	comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

# SESIÓN 10

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
27 de Abril	10	1h	SE10 SE9 SE7 SA1

### 1. Actividades planteadas

Trinomios fantásticos

- Regazo - Esconder - Asfixia
- Etiqueta - rodaja - sociedad

Reflexión sobre la felicidad

Cadáver exquisito

### 2. Observaciones

SE10 se anima a venir por primera vez. Está en una situación delicada, ya que su madre se encuentra gravemente enferma, en fase terminal y necesita establecer lazos con otras personas.

SE9 propone el tema de la felicidad a lo que SE7 se anima.

### 3. Registro de las Obras

¿ cómo nos sentimos hoy? (regazo, esconder, asfixiar)

27 de abril, la primavera me asfixia, quisiera disfrutarla más, pero la alergia no me deja. Carne del polen, o al menos poder disfrutar de una caminata sin sentir que el aire se rehúsa entrar. Lo que me queda disfrutar es el sol, el sol que se siente como un abrazo, cómo estar en el regazo de una madre cariñosa que te recuerda que ya vendrán tiempos mejores.

La felicidad (gala principal honrado)

Puede gustarte la vida que vives o puedes vivir una vida que te guste. Puedes escoger ser feliz con lo que quieres o escoger ser feliz en la búsqueda de lo que no tienes.

Puedes disfrutar de los recuerdos o puede recordar cada día de disfrutar algo nuevo.

Etiqueta, energía, sociedad, rodaja.

De pequeña me gustaba quitarle la etiqueta a las botellas de Coca-Cola, lo solía hacer con mucho cuidado, usando toda mi energía en que no quedará nada en la botella coma pero nunca lo logré. Poco a poco me fui dando cuenta que así funcionan todas las etiquetas, incluso las que te pone la sociedad... No importa cuánto cuidado tengas tito siempre deja una marca una que ten compañía y que después de un tiempo te acostumbras a tenerla coma aunque no te guste. Se nos olvida que una botella es una botella sin importar las marcas que tenga, el café es café aunque a veces tenga azúcar o sea más negro, el pan es pan estén una baguette o en rodajas.

Santiago

Regazo esconder asfixiar.

La sensación con la que me he levantado era tener en el regazo corazón que a pesar de ser 27- hoy podría ser un buen día. Suelo esconder mis emociones a los demás pero hoy he ido a otra fase asfixiar ciertos pensamientos provocan asfixia. El día ha ido mejorando según pasaban las horas.

Hace unos años la felicidad para mí era un estado en el que se pagaba haciendo tal o cual cosa pero siempre era un estado futuro. Con el tiempo he ido aprendiendo que la felicidad no es duradera sino que se componen de pequeños momentos aislados separados por el tiempo y ciertos. En ellos es de donde hay que por lo menos ser más o menos feliz, aprovechando que instante y ocasión. Este es uno de ellos.

Asfixiar, regazo, esconder.

Arte de sentir lo asfixiante de la vida que se esconde tras un regazo cualquiera, donde pasa la felicidad.

Etiqueta, energía, sociedad, rodaja.

Sociedad que vive pendiente de una energía invisible y etiquetas quebrando cualquier tramo del Camino nosotros/as rodajas de limón cuando hacemos "limonada" a esta vida.

#### 4. Rúbricas

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE10</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.

		autosuficiente.	creativo no se detiene	
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de</b>	Le participante	Le participante	Le participante	Le participante no

<b>sentimientos</b>	describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión

ASPECTOS GRUPALES	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

### RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

#### SE9

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la	Usa la gran	Usa alguna de las	No usa ninguna de las

	consigna del ejercicio	totalidad de las consignas del ejercicio	consignas del ejercicio	consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia

	algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	<b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante	Le participante	Le participante	Le participante no suele

	escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	interrumpe algunas veces a sus compañeros y	escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE7</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente	Durante la mayor	No cumple del	Se demora mucho en

	cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>

	<b>emociones o sentimientos)</b>	<b>sentimientos)</b>	<b>sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos

	compañeres	prácticamente durante toda la sesión		ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

# SESIÓN 11

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
4 de Mayo	11	1h	SE8 SE6 SR1 SA1

### 1. Actividades planteadas

Trinomios fantásticos:

Campos Fotografía comillas : contar un recuerdo

Presupuestos cine caer : contar como no sentimos

Hierro mariposa deportar: hablar de lo que deseamos

Telurio- coltan - oro

### 2. Observaciones

Solo asisten SE8 y SE6. SE8 parece muy contento y relajado, está hablador y sostiene la mirada. La sesión transcurre entre risas de una forma agradable. Sus obras son mucho más elaboradas que en las primeras sesiones.

En el caso de SE6 decide no participar, aunque se queda con nosotras durante el taller.

### 3. Registro de las Obras

#### **SA1 Presupuesto caer cine**

Sí mi vida fuera una película para el cine un film independiente bajo presupuesto esas donde hay partes muy buenas y bien pensadas y otras simplemente no entiendes. Donde cuando se cae el protagonista no sabes si reírte o llorar.

#### **SA1 Campos fotografía comillas**

Cuando era pequeña mi papá nos llevaba los años a comprar adornos navideños a los Campos del Roosevelt

Eran unos terrenos baldíos del Hospital General donde los artesanos vendían adornos de barro, cadenas de manzanilla, aserrín de colores y pesebres de madera.

Eran mercados informales y bonitos ahora ya no son así

Están llenos de mercadería China test de colores y adornos de plástico todo es más moderno( enfatizó comillas)

Me gustaría tener una fotografía de como era antes

### SE8 Hierro mariposa deportar

Para cumplir un deseo necesitas voluntad de hierro, aptitud para el cambio como una mariposa dar los malos pensamientos a terrenos lejanos.

### SE8 Telurio coltán oro

Conocí a alguien que decía le salió el cobre para referirse a alguien que quiere fingir que es de oro pero cuando lo llegas a conocer te das cuenta que es solo apariencia. Yo conozco gente también que dice ser plata y en realidad son telurio o tan tóxicos como el coltán.

#### 4. Rúbrica

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>SE8</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene	La mayoría del	En algunas	La mayoría del tiempo

	concentrado durante el proceso creativo	tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara

<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de	Se relaciona con confianza con algunos	Muestra inhibición o desconfianza

		participantes.	participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

# SESIÓN 12

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Número de sesión	Duración	Participantes
11 de Abril del 2017	12	1h 30'	SE6 SE8 SE7 SE9 Elena Raisa

### 1. Actividades planteadas

Trinomios:

Cine - Rural - Muñecos : ¿Cómo nos sentimos hoy?

Vendedor - BigBen - Balero : Reflexión sobre la nada o la duda

Querido folio en blanco

Aprendizajes literarios

### 2. Observaciones

Antes de la sesión se les dice que esta será la última sesión que hagan con nosotras. No se les dice antes en el centro para evitar que se sientan culpables por no venir y ser el último día, tratando de evitar presiones a mayores.

Asisten pocos participantes habituales, y el transcurso de los ejercicios es tranquilo y relajado. Todos se encuentran participativos.

En los últimos minutos propongo el ejercicio del folio en blanco, el cual tiene un resultado muy bello y a través del cual pueden percibirse muchos miedos, y también estilos de afrontar la angustia al vacío o la soledad.

A raíz de este ejercicio, Esteban propone que todos escribamos algo sobre lo que hemos aprendido durante el taller los unos de los otros.

David como siempre escribe en su propio cuaderno, y Marta decide como siempre llevarse su obra también.

### 3. Registro de las Obras

### **SE7 Cine rural muñecos cómo nos sentimos hoy?**

Desconcertado estoy por la previsiblemente imprevisible fiabilidad atmosférica. Los títeres y muñecos aguardan salir de sus cajas envueltas en lona de cine al aire libre. Pero no habrá plan si las nubes agua en la fiesta que el sol depara a los feriantes rurales.

### **SA2 Cine rural muñecos**

Hoy me he despertado nostálgica. Cuando llueve se me enciende dentro un no se qué, que me recuerda al pueblo. El aire me huele a orbayu, a prau, a mar, a lumbre y a marañueles.

Cuando me pongo los cascos no puedo evitar evadirme y como si se tratara de un pase de cine van llegando a mi mente imágenes rurales y marítimas, prados, gente, lluvia, las güelas con los guajes haciendo muñecos de lana al calor de la lumbre. Con esa sensación cálida sigo el día bajo la lluvia.

### **SE7 vendedor big Ben balero.**

El vendedor de nada estaba en bancarrota, no entendía cómo la gente no compraba su producto. A él, que como gran balero que es, que había tenido una idea tan original...

No importa dormiré en una iglesia, o mejor, en el Big Ben, pensó.

Se dirigió hacia el Big Ben pero no le dejaron entrar, según el personal de seguridad tenía un aspecto tan sombrío que los asustaba. Era como mirar al abismo, como mirar a la nada.

### **SA2Vendedor big Ben balero.**

No hace falta ser muy balero para notar que hay algo que te sigue allá a donde quiera que vayas.

Algo invisible que te atosiga como un vendedor del círculo de lectores, algo denso pero imperceptible... como la niebla de Londres envolviendo sinuosa al Big Ben.

Esa cosa que te acompaña, que a veces te frena y otras te empuja, pero que es también parte del motor que nos hace estar vivos.

### **SE9 Vendedor big Ben balero.**

La nada y la duda

Cuando retumba el Big Ben los baleros dudan

Sí la nada está más en el final que en el principio de los tiempos llamado Big Bang

Serán vendedores de humo?

**SE7 Querido folio en blanco** a veces eres un examen reprobado, otras eres una carta a los Reyes Magos reiteradamente sobornados, las veces eres prólogo y epílogo de enciclopedias montes quemados en San Juan. Eres color leche, color ojos poseídos, color pureza e higiene, color neutro de paredes encaladas calor del sol. Blancura que empapa y aturde atiende a Elena y Ariel.

**SE7 Querido folio en blanco** aquí me tienes, esperando una señal. Escuchándote con atención, esperando que me susurres lo que quieras que te tatue.

Veo a la gente tratando de llenarte con números, palabras, dedicatorias, despedidas, excusas... peor no veo a nadie que te pregunte: ¿Quieres que te llene de borratajos o prefieres continuar en blanco?

¿Qué tal si no te apetece estar tatuado de por vida con mi mala letra y mis divagaciones?

Mierda, de hecho, acabo de escribirte este rollo sobre la piel.

**SR2 Querido folio en blanco...** Me das tantas posibilidades que asusta.

Asusta, podría decirse, la falta de ideas

Pero más bien asusta lo que pueda ser escrito.

Asusta lo que pueda mostrar a los demás

Asusta lo que puedo mostrarme a mí.

Asusta como un laberinto de espejos.

Asustas como la verdad.

Y eso, me asusta. Se que soy especialista en convencerme de lo que sea.  
Me asusta que podrá ser lo que intento esconder hasta de mi misma.

**SE7 Hemos aprendido** intercambiar y contemplar para sumar uno más a la colección incompleta. He aprendido sorprender, a comprender, a desprender y a recibir. Pero ante todo a intentar dar  
He ido a jugar con las palabras, a deconstruirlas y pisotearlas, a pronunciarlas.  
He aprendido a ocupar el tiempo y a tener que salir de casa solo para ir al taller. Porque el taller ocupa un tiempo y espacio que no volverá a darse.

**SE9He aprendido** el valor de la sencillez de Raisa y de la excentricidad y genialidad de Laura.  
Sois las dos muy majas y amables

**SA1 He aprendido** que a Batman le gustan los cocos, que una hora para escribir tonterías hace relaciones más cercanas en unas cuantas semanas que las obligadas amistades de siempre.  
Que los tesoro que vale la pena encontrar son los que solo pesan en la mente, y que eres capaz de hacer poesía hasta cuando a primera vista creas que no hay suficientes opciones. He aprendido que un bolígrafo y un trozo de papel, tanto como una persona puede convertirse en lo que quiera si lo desea.

**SA2 He aprendido:**

No se si podría escribir todo lo que me llevo de vosotros y vosotras. Me llevo muchas risas en el patio, vuestras ganas de seguir y de aguantarnos a estas malas horas de la siesta. Vuestra fuerza cuando empieza la tormenta y también vuestra calma para afrontarla.

Gracias a todos por acompañarnos y por vuestro apoyo todos estos meses. Me llevo vuestra humildad, sinceridad y paciencia. Vuestra disposición a trabajar. Gracias por vuestra confianza, por ayudarnos a comprender y reflexionar.

Me llevo un pedacito de cada uno de vosotros dentro de mi corazón y un enorme CONTINUARÁ en mi cabeza. Porque se que este punto, no es un punto y final sino que siempre serán unos puntos suspensivos.

**SR2 He aprendido:**

He aprendido que existe esta maravillosa forma de crear, que nunca antes habia probado.

He aprendido que todos y cada uno de los humanos, somos grandes artistas.

He aprendido que a partir de un par de palabras salen tantas historias como personas hay en la tierra.

He aprendido que crear todos juntos tiene un punto de magia añadido, que nuestra diversidad de historias refleja nuestra diversidad de almas, y que eso, es un tesoro.

He aprendido también que cualquier idea estúpida a de ser respetada, pues es de ellas de donde surge la magia. Si las cuidas, si las aprecias, pueden convertirse en grandes historias.

4. Rúbrica

## RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES

**Participante: SE6**

	1	2	3	4
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	1	2	3	4
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud	La mayoría del	En ocasiones,	La mayor parte del

	corporal abierta, se le nota relajado.	tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación

<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.

<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.
---------------	---------------------	-------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------------------

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>Participante: SE7</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de	Por momentos se le nota	Se le nota ansioso durante el proceso	Se mantiene mayormente ansioso e

	tranquilidad durante la sesión.	intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio,			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción

	neologismos, estilo de dicción)			
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar en sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una	Muestra inhibición o desconfianza

			relación previa.	
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>Participante: SE8</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.

		rápidamente.	proceso creativo andando.	
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara durante la narración	Existe una temática clara durante la narración	Las temáticas son dispersas durante la narración	No se percibe una temática clara
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para describir la	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena

	para describir la escena	escena.		
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	Le participante escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	Le participante interrumpe algunas veces a sus compañeros y	Le participante no suele escuchar a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros

<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.

<b>RÚBRICA DEL PROYECTO PUNTOS SUSPENSANTES</b>				
<b>Participante: SE9</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Participación</b>	Participa durante toda la sesión	Participa en gran parte de la sesión	Participa puntualmente durante la sesión	No participa durante la sesión
<b>PROCESO CREATIVO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Confianza en las propias capacidades</b>	Confía en sus capacidades para utilizar el material para expresarse.	La mayoría del tiempo parece confiar en sus capacidades, cuando muestra inseguridad parece manejarla de forma autosuficiente.	En algunas ocasiones hace comentarios negativos sobre su capacidad para manejar el material, sin embargo el proceso creativo no se detiene	Constantemente se le nota preocupado por sus errores, el proceso creativo se ve afectado por la inseguridad que presenta.
<b>Uso de la consigna</b>	Utiliza la consigna del ejercicio	Usa la gran totalidad de las consignas del ejercicio	Usa alguna de las consignas del ejercicio	No usa ninguna de las consignas del ejercicio
<b>Manejo del tiempo</b>	Se siente cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo propuesto	Durante la mayor parte del proceso parece sentirse cómodo con la forma en que distribuye el tiempo y termina en el plazo	No cumple del todo con los tiempos propuestos para el ejercicio y se demora en mostrar su obra a los demás	Se demora mucho en mostrar su obra a los demás. Toma el tiempo que necesita para realizar su obra. Se le nota cómodo con el proceso.

		propuesto		
<b>Concentración</b>	Se mantiene concentrado durante el proceso creativo	La mayoría del tiempo está concentrado en lo que hace, si se distrae es capaz de autorregularse rápidamente.	En algunas ocasiones parece distraerse, sin embargo hace un esfuerzo por mantener el proceso creativo andando.	La mayoría del tiempo se le nota distraído, el proceso creativo se ve afectado por esto.
<b>Interés</b>	Mantiene interés durante el proceso.	La mayoría del tiempo mantiene el interés por el proceso.	Algunas ocasiones se muestra desinteresado por seguir.	Parece llamarle poco la atención realizar la obra.
<b>Estado anímico.</b>	Mantiene un estado de tranquilidad durante la sesión.	Por momentos se le nota intranquilo, sin embargo el proceso creativo no se ve mayormente afectado por esto.	Se le nota ansioso durante el proceso creativo, sin embargo hay intentos de autorregulación exitosos.	Se mantiene mayormente ansioso e inquieto. Existe poca actividad creadora debido a esto o no se da.
<b>Actitud corporal.</b>	Actitud corporal abierta, se le nota relajado.	La mayoría del tiempo se nota relajado y con actitud corporal abierta	En ocasiones, especialmente al inicio o puntualmente en un momento de la sesión se muestra cerrado, con los brazos pegados al cuerpo, la cabeza baja y con poco movimiento.	La mayor parte del tiempo parece sentirse incómodo y su actitud corporal es cerrada, sin embargo hay momentos en los que parece sentirse más relajado.
<b>CONTENIDO DE LA OBRA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Carácter general del texto</b>	Refleja aspectos positivos			Refleja aspectos negativos
<b>Uso de metáforas</b>	Uso de metáforas, simbolismo			No hay uso de metáforas, narración descriptiva/esquemática
<b>Expresión de sentimientos</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes pueden haberse sentido en algún punto de la historia <b>(Existe alguna alusión a emociones o sentimientos)</b>	Le participante describe cómo los personajes se pueden haber sentido en algún punto de la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos, aunque cabe la duda)</b>	Le participante no describe cómo los personajes se pueden haber sentido en cierto punto en la historia <b>(No existe clara alusión a emociones o sentimientos)</b>
<b>Temática</b>	Existen varias temáticas clara	Existe una temática clara	Las temáticas son dispersas durante la	No se percibe una temática clara

	durante la narración	durante la narración	narración	
<b>Escena</b>	Muchas palabras descriptivas y gráficas son expresadas para describir la escena	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para para describir la escena.	El lector puede comprender cuándo y dónde para describir la escena	El lector tiene problemas en comprender para describir la escena
<b>Simbolismo del lenguaje</b>	Tiene su propio lenguaje expresivo (estéticamente propio, neologismos, estilo de dicción)			Confía en discursos o imágenes estereotipadas (discurso estéticamente normativo, uso de una dicción)
<b>Sentimientos de diferenciación</b>	Existen sentimientos de diferenciación			No existen sentimientos de diferenciación
<b>Contenido relacionado con el estigma público/percibido</b>	Existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma			No existe expresión de emociones o actitudes relacionadas con el estigma
<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>ASPECTOS FORMALES</b>	1	2	3	4
<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No parece haber un orden que facilite la comprensión
<b>ASPECTOS GRUPALES</b>	1	2	3	4
<b>Respecto a Otros</b>	Le participante	Le participante	Le participante	Le participante no suele

	escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros	escucha en silencio, sin interrumpir a sus compañeros prácticamente durante toda la sesión	interrumpe algunas veces a sus compañeros y	escucha en a sus compañeros. Suele interrumpir con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros
<b>Actitud hacia los otros participantes</b>	Se relaciona con confianza con los demás	Se relaciona con confianza con la mayoría de participantes.	Se relaciona con confianza con algunos participantes especialmente aquellos con los que tiene una relación previa.	Muestra inhibición o desconfianza
<b>Actitud hacia los comentarios del otro</b>	Pide opinión sobre sí mismo si es necesario y escucha con actitud abierta.	La mayoría del tiempo escucha a las opiniones de los otros de forma asertiva.	Parece molestarle los comentarios de los otros participantes sin embargo los escucha.	Le molestan los comentarios de otros y lo exterioriza.
<b>Mirada</b>	Sostiene la mirada.	La mayoría del tiempo sostiene la Mirada.	En ocasiones parece huir a la mirada de otros.	Tiene una mirada huidiza la mayoría del tiempo.