



Arquitectura en Tierra

Patrimonio Cultural

XII CIATTI 2015

Congreso de Arquitectura de Tierra en Cuenca de Campos 2015.

Coordinadores: Félix Jové Sandoval, José Luis Sáinz Guerra.

ISBN: 978-84-617-4586-9

D.L.: VA 620-2016

Impreso en España

Agosto de 2016

Publicación online.

Para citar este artículo:

JOVÉ, Félix; MUÑOZ, David; PAHÍNO, Luis. "Arquitectura excavada; planificación urbana y construcción de los barrios de bodegas periféricas, el caso de Torquemada". En: *Arquitectura en tierra. Patrimonio Cultural. XII CIATTI. Congreso de arquitectura en tierra en Cuenca de Campos 2015*. [online]. Valladolid: Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid. 2015. Pp. 077-086

URL de la publicación: <http://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones.html>

Este artículo sólo puede ser utilizado para la investigación, la docencia y para fines privados de estudio. Cualquier reproducción parcial o total, redistribución, reventa, préstamo o concesión de licencias, la oferta sistemática o distribución en cualquier otra forma a cualquier persona está expresamente prohibida sin previa autorización por escrito del autor. El editor no se hace responsable de ninguna pérdida, acciones, demandas, procedimientos, costes o daños cualesquiera, causados o surgidos directa o indirectamente del uso de este material.

This article may be used for research, teaching and private study purposes. Any substantial or systematic reproduction, re-distribution, re-selling, loan or sub-licensing, systematic supply or distribution in any form to anyone is expressly forbidden. The publisher shall not be liable for any loss, actions, claims, proceedings, demand or costs or damages whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with or arising out of the use of this material.

Copyright © Todos los derechos reservados

© de los textos: sus autores.

© de las imágenes: sus autores o sus referencias.

ARQUITECTURA EXCAVADA; PLANIFICACIÓN URBANA Y CONSTRUCCIÓN DE LOS BARRIOS DE BODEGAS PERIFÉRICAS, EL CASO DE TORQUEMADA.

XII CIATTI 2015. Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra
Cuenca de Campos, Valladolid.

Félix Jové. Doctor Arquitecto, profesor Titular de Construcciones Arquitectónicas. ETS de Arquitectura. Universidad de Valladolid. Grupo de Investigación en Tecnología de la Construcción con Tierra. Director de la Cátedra Juan de Villanueva de la Universidad de Valladolid.

David Muñoz. Arquitecto, doctorando del Departamento de Construcción, ETS de Arquitectura, Universidad de Valladolid. Becario Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León, V Convocatoria, 2008-2010. Beca de Investigación Cabero.

Luis Pahíno. Arquitecto, doctorando del Departamento de Construcción ETS de Arquitectura, Universidad de Valladolid. Becario Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León, VI Convocatoria, 2009-2011.

PALABRAS CLAVE: bodegas tradicionales excavadas, documentación y análisis, Peñafiel

Introducción

Torquemada es un municipio del Cerrato Palentino, caracterizado por conservar un conjunto de bodegas tradicionales de gran interés, testigo de la importancia que tuvieron en la comarca el cultivo de los majuelos y crianza de caldos, desde finales del siglo XVI hasta principios del XX, época en que se produce el declive de la actividad vitivinícola como consecuencia de la aparición de una serie de plagas en el viñedo. Las bodegas son el resultado de un determinado proceso histórico y de una forma de aprovechamiento de los recursos en un territorio concreto, configurándose como un elemento de

identidad y pertenencia a la comunidad que las ha mantenido y conservado en uso a lo largo de generaciones. Aunque en la actualidad son pocas las bodegas en las que se sigue elaborando vino, aún se mantiene un uso doméstico-recreativo por las propias familias

El conjunto de bodegas de Torquemada está formado por 465 bodegas. Por su antigüedad, su extensión y número -cerca de quinientas-, su estado de conservación y su singular ordenación e implantación en el territorio, resultado de un proceso de autorización y construcción totalmente planificado, sobre un terreno llano, siguiendo el trazado de calles

rectilíneas prácticamente paralelas entre sí dispuestas en dirección este-oeste, con fachadas de mampostería de piedra caliza orientadas al norte, constituye una singular y relevante manifestación de patrimonio cultural etnográfico asociado a los sistemas productivos del vino.

1. Objetivos. las bodegas de Torquemada

El objeto del trabajo es la documentación y levantamiento de planos de un número suficiente y representativo de las bodegas subterráneas de Torquemada. El trabajo ha de servir como documento previo para el posterior análisis del conjunto excavado y de las características constructivas y arquitectónicas de las bodegas con el fin de ponerlas en valor y garantizar su conservación.

Las bodegas son testigo de la importancia que tuvieron en la comarca el cultivo de los majuelos y crianza de caldos desde finales del siglo XVI hasta principios del XX, época en que se produce el declive de la actividad vitivinícola como consecuencia de las plagas en el viñedo. Sobre su antigüedad, existe un documento de 1524 referente a un litigio de hurto de vino "...en las cavas del sitio de Ladredo", por lo que su construcción ha de ser muy anterior a esas fechas. Está aún por hacer un estudio histórico profundo para poder determinar la antigüedad de las bodegas, cuya expansión y gran número pudo estar motivada por la llegada de la Corte a Valladolid en el año 1601, hecho que motivó un aumento de la demanda de vino para surtir a la Corte y su abundante séquito.

Del vino de Torquemada dirá José Zorrilla "el vino que se elaboraba en Torquemada era negro y espeso; y si nó, no se encontraba fácilmente comprador". El ilustre escritor tuvo casa solariega en la villa, que aún se conserva. A mediados del siglo XIX, Madoz, al referirse a Torquemada, nos dirá que "el viñedo es de mucha consideración" y que la abundante producción de vino se exportaba a Reinos y Santander. No cita, como si hace en otros lugares, el gran número de bodegas existentes; tal vez porque, a pesar de su proximidad al caserío, resultan poco visibles al desarrollarse sobre un terreno prácticamente llano.

El conjunto de bodegas de Torquemada no es un núcleo único. En realidad se encuentran

agrupadas en cinco conjuntos o barrios de desigual tamaño, situados al oeste del casco urbano en un terreno llano con ligera pendiente hacia el este, denominados, de norte a sur: Bodegas de Valdesalce, Bodegas de Ladrero, Bodegas de Barrionuevo, Bodegas del Paramillo y Bodegas de Carrovillamediana. El trabajo se centra fundamentalmente el trabajo en el estudio y levantamiento de planos de las Bodegas de Ladredo, el conjunto más numeroso -con más de 300 bodegas censadas- y el de mayor identidad.

2. Aproximación histórica

El nombre de Torquemada, o lugar de la Torre quemada, hace referencia a la presencia de una torre defensiva levantada por los visigodos y quemada por los árabes. Ha sido un lugar ampliamente poblado a lo largo de la historia, con la presencia de hallazgos arqueológicos romanos y prerromanos, gracias a su excelente situación, en orientación norte sur, y la fértil vega del río Pisuerga. Creció la importancia histórica de la villa al convertirse en paso obligado en el camino que unía Burgos con Palencia y Valladolid. Fue punto estratégico ya que en este lugar se cruzaba el río que, aunque venía ancho y caudaloso, presentaba islas intermedias de sedimentación que permitían vadear el río mediante barcazas, más tarde serían puentes de madera, hasta que en el siglo XV se construyó el puente de piedra, reedificado en el siglo XVI, que suponía la eliminación de los peligros que conllevaba cruzar el río y el cobro de los derechos de pontazgo.

Torquemada es actualmente un pequeño municipio, con un gran pasado, que tiene su lugar en la historia más allá de las bodegas. Fue visitada en repetidas ocasiones por el emperador Carlos V, quien también lo hizo en su último viaje de camino a su retiro en el monasterio de Yuste, dónde moriría. Antes también se había aposentado su abuelo, Fernando el Católico. Y en 1507 nacería en Torquemada la infanta Catalina, hija de Juana la Loca y Felipe el Hermoso, que se convertiría en reina de Portugal.

En cuanto a su historia vitivinícola sabemos que es extensa, como ya se ha comentado, aunque aún queda mucho por estudiar. Entre los años 1500 a 1850 existen referencias a sus caldos, constatándose un incremento paulatino de la población de Torquemada al



Fig. 1a /1b. Torquemada. Frente exterior de bodega construido de mampostería de piedra. Dos tipologías: remate de muro recto o en frontón quebrado. En ambos casos se observa la puerta de entrada y el descargadero desde el que se vertía la uva al lagar interior. Fuente: Félix Jové.

tiempo que crecía la producción y venta de vino. En 1739 el municipio vendía vino al por mayor a “taberneros y trajineros y carros leoneses, montañeses, maragatos y otros sacadores” (AHN) y en 1850 Madoz nos dice que Torquemada “exportaba grandes cantidades de vino a Reinosa y Santander”. Esta actividad se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX hasta la llegada de la concentración parcelaria que promovió el arranque del viñedo. Actualmente existe una bodega productiva que, con métodos tradicionales, produce excelentes vinos.

3. Metodología

La metodología desarrollada para el levantamiento planimétrico ha sido la toma de datos de campo mediante técnicas de medición láser -lineal y triangulación por puntos- apoyada con levantamiento topográfico aéreo y posterior trabajo de gabinete. Para el acceso a las bodegas ha sido inestimable la colaboración de los propietarios y del Ayuntamiento, con la toma de contacto previo y la elaboración de listados de propietarios por calles. Se ha realizado el plano de planta de cada bodega indicando los espacios exteriores, el acceso a la bodega y sus dependencias y espacios interiores, identificando las chimeneas y luceras.

Se completa la información gráfica con una sección longitudinal y el plano de situación general. De todas ellas se ha elaborado una ficha descriptiva en formato A-3 con los planos, indicación de materiales, cuadro de superficies y documentación fotográfica.

4. Características Constructivas

Se trata de construcciones subterráneas que disponen en superficie de un frente de fachada construido, donde se ubica la puerta, desde la que se accede directamente a la escalera, de pendiente muy pronunciada, que conduce a una o varias galerías o naves de bodega. Prácticamente todas las bodegas disponen de un pequeño lagar para la elaboración artesanal del vino con prensa de viga y husillo, y con un descargadero vertical o lagareta, abierto junto a la puerta de entrada a la bodega o en la parte posterior, dependiendo de la ubicación del lagar. La galería o galerías destinadas al almacenaje y conservación del vino se encuentran perfectamente diferenciadas del lagar, siendo habitual la excavación de nichos o sisas para albergar las barricas o carralas de mayor tamaño.

Las bodegas se encuentran excavadas en terrenos de aluvión, a unos seis u ocho metros de profundidad. La mayoría de ellas tienen un pozo en su interior, con profundidades de cinco a ocho metros hasta alcanzar el nivel freático, cuya agua, extraída manualmente, se utilizaba para el lavado de los carrales y la limpieza de los lagares y lagaretas tras la elaboración del vino.

Las galerías presentan un techo con forma abovedada, suelen tener entre dos metros y medio y tres metros de anchura, y dos metros y medio de altura en la parte central de la bóveda. Su longitud varía entre diez y treinta metros. La tierra extraída de la excavación de la bodega se depositaba sobre la superficie



Fig. 2a /2b /2c. Torquemada. Frente exterior de bodega. Tres puertas de bodega con su característico enrejado para permitir la ventilación interior. Fuente: Félix Jové.

exterior de la bodega siguiendo sus trazas, y se compactaba formando un lomo ligeramente pronunciado, denominado también teso o culata. Este lomo de tierra da solidez a la construcción subterránea al agregarle peso a la bóveda, al tiempo que impide las filtraciones de agua de lluvia al interior de las galerías.

El frente exterior de la bodega está constituido generalmente por un cuerpo adelantado que conforma una línea edificada. Este frente de fachada está construido mediante fábrica de mampostería de piedra con algunos elementos de sillería en las esquinas y en la formación de los dinteles y jambas de las puertas. Los dinteles de piedra pueden ser rectos o formando un arco con dovela, aunque en algunos casos están formados por vigas de madera de enebro. Se remata en la parte superior con piezas de piedra planas, a modo de pequeño alero, sobre las que se asienta la cobertura de tierra, el remate de muro puede ser recto o en frontón quebrado (figuras 1a/b). Cuando forman una agrupación se adosan con los frentes de bodega de las bodegas colindantes, de manera que terminan conformando un frente de calle. La evacuación de las aguas de lluvia que circulan por el terreno se realiza bien de lateral, en las bodegas que ocupan una posición de borde, o bien por encima de la fachada cuando conforman una agrupación y son medianeras.

La puerta de acceso a la bodega, al igual que el cierre de los descargaderos, está realizada en madera, a modo de enrejado para permitir la ventilación interior (figuras 2a/b/c). Todas las bodegas disponen al menos de una zarcora de ventilación que exteriormente se presenta como una chimenea cilíndrica de mampostería de piedra, situada normalmente al fondo del cañón para generar una corriente de aire desde la puerta de acceso.

Sus características responden, en general, a la descripción que en 1513 hace Alonso de Herrera de una bodega excavada: “Toda bodega para ser buena, sea de cualquier hechura que sea, ha de ser desta manera. Que sea honda, fría, enjuta, oscura, de gruesas paredes... Ha de ser limpia de toda suciedad, vueltas las ventanas hacia Cierzo, apartada de Solano, y de manera que se puedan cerrar muy bien... En la bodega es bien que haya sus apartamientos, uno para cocer, otro para lo claro, otro para lo reposado, y (otra para lo) que ha de permanecer. El suelo de la bodega sea de una argamasa, o ladrillado a canto, y hacia el medio della sea un poco acostado, y en medio una pileta; o de piedra, o de barro, para donde se recoja el agua de la bodega”.

5. Catalogación del conjunto como bien de interés cultural

Los trabajos que se están realizando servirán para la Catalogación del conjunto de bodegas como Bien de Interés Cultural BIC con la categoría de Conjunto Etnológico. La ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León define Bien de Interés Cultural BIC, como el nivel máximo de protección que la Ley confiere al patrimonio. Dentro de la ley se definen varias categorías, entre las que se encuentra la de Conjunto Etnológico (art. 8.3.f) que define de la siguiente manera: “Conjunto etnológico: paraje o territorio transformado por la acción humana, así como los conjuntos de inmuebles, agrupados o dispersos, e instalaciones vinculados a formas de vida tradicional”

Se une el conjunto de bodegas de Torquemada a los de Atauta (San Esteban de Gormaz, Soria) y Baltanás (Palencia) en su incoación como Bien de Interés Cultural BIC, siendo éstos los tres primeros conjuntos de bodegas que alcanzarán dicho nivel de protección.



Fig. 3. Torquemada. Interior de una bodega. Nave con la marca de las picotadas del pico en su proceso de excavación Fuente: Félix Jové.

A efectos de su protección BIC como Conjunto Etnológico, se define como bodega: el conjunto de infraestructuras que integran la red de galerías así como sus accesos y las dependencias relacionadas -lagares, naves - junto con los elementos auxiliares como, zarceras, sumideros, descargaderos o lagaretas, respiraderos, etc.

Por otra parte, en el art. 43.1 de la Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León se establece, siguiendo las determinaciones de la Ley del Patrimonio Histórico Español, en su artículo 20, que han de redactarse planes especiales de protección: “La declaración de un conjunto histórico, sitio histórico, zona arqueológica o conjunto etnológico determinará la obligación (...), de redactar un plan especial de protección del área afectada (...) que cumpla en todo caso los objetivos establecidos en esta Ley.” Los trabajos desarrollados son la base para la elaboración del mencionado Plan Especial PE.

Normalmente será necesario complementar el Plan Especial con un “Plan de difusión y valorización”. Este plan está dirigido a los usuarios y vecinos, para que sean capaces de valor las bodegas como un elemento patrimonial, dado que su cercanía al mismo les impide valorarlo adecuadamente. Generalmente las bodegas son vistas por sus propietarios como “ruinas viejas de un pasado”, en lugar de como “bienes patrimoniales”. Esta valorización se consigue mediante charlas, conferencias y exposiciones, con el apoyo y la decidida implicación del Ayuntamiento y las asociaciones culturales del municipio.

6. Resultados

El barrio de Bodegas de Ladredo cuenta con diecisiete calles numeradas de izquierda a derecha, las bodegas están numeradas de abajo hacia arriba de la ladera, lo que facilita su localización. Recientemente el Ayuntamiento ha asignado un nombre a cada calle relacionado con los tipos de uva o clases de vino.

Como resultado del trabajo se ha podido realizar el levantamiento de las bodegas que se indican, según la siguiente relación: en la calle (1) Verdejo, cinco bodegas; en la calle (2) Albariño, dos bodegas; en la calle (3) Airén, una bodega; en la calle (4) Albillo, cuatro bodegas; en la calle (5) Moscatel, seis bodegas; en la calle (6) Palomino, tres bodegas; en la calle (7) Pedro Ximenez, tres bodegas; en la calle (8) Prieto Picudo, dos bodegas; en la calle (9) Viura, cinco bodegas; en la calle (10) Cavernet Sauvignon, siete bodegas; en la calle (11) Graciano, ocho bodegas; en la calle (12) Garnacha larga, cinco bodegas; en la calle (13) Tempranillo, seis bodegas; en la calle (14) Mazuela, doce bodegas; en la calle (15) Mencía, tres bodegas; en la calle (16) Merlot, tres bodegas y en la calle (17) Monastrel, dos bodegas.

El total asciende a setenta y ocho (78) bodegas distintas distribuidas por el conjunto de las diecisiete calles existentes, lo que nos da una muestra suficientemente representativa del conjunto. Por otra parte, para comprobar la extensión de la tipología a otros barrios de bodegas de Torquemada se han levantado

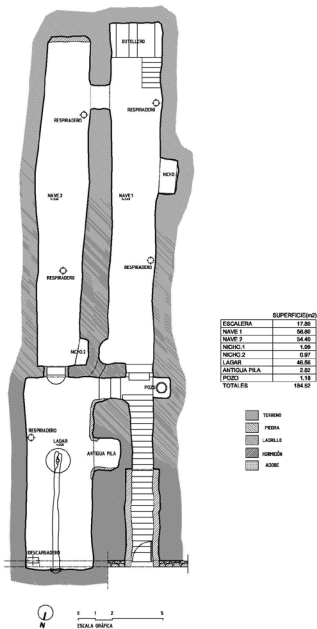
cuatro de las del barrio de Bodegas de Carro de Villamediana. El número total de fichas realizadas asciende a ochenta y dos (82) y puede observarse el resultado en las figuras que se acompañan (figuras 4 y 5).

Así mismo, la información obtenida ha sido volcada en planos de conjunto tamaño A-1. La planimetría exacta del trazado de las bodegas nos permite realizar una superposición del plano aéreo con el plano excavado subterráneo, lo que nos pone en evidencia las interferencias que existen entre ambos y entre las propias bodegas. Este documento es fundamental para analizar las líneas de actuación que deberían seguirse para garantizar su conservación, también es un documento necesario para estudiar la posible explotación de las bodegas como recurso turístico y cultural del municipio. El Ayuntamiento debería promover la redacción de una serie de aspectos normativos que podrían concretarse con la redacción de un documento de planeamiento urbanístico específico en la figura de un Plan Especial de Bodegas de Torquemada.

Las bodegas subterráneas son una parte importante del patrimonio arquitectónico vernáculo y un elemento fundamental para comprender la cultura tradicional asociada a los sistemas productivos del vino. El conjunto de bodegas de Torquemada constituye una singular muestra de este patrimonio; tienen un elevado interés cultural, histórico, arquitectónico, etnográfico, urbanístico y paisajístico. El elemento más destacado que singulariza el conjunto es su ordenación e implantación en el territorio, conformando un paisaje peculiar característico y representativo de un pasado y de unas formas de vida, digno de ser conservado y transmitido a generaciones futuras.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro agradecimiento al Ayuntamientos de Torquemada y a los propietarios de las bodegas por las facilidades dadas para el acceso al interior con el objeto de realizar la toma de datos



Barrio Ladredo, Calle 13 (Tempranillo), Bodega 25

Fronte de fachada
 Piedra de mampostería.
 Dintel de piedra.
 Sin cuadro de luz en fachada.
 Cornisa hilada mampostería lajas piedra sin línea impermeable.

Puerta
 Puerta metálica imitando el original de bastidores verticales de madera corchos y tirantes discontinuos.
 Huecos de ventilación rectangulares.

Cañón de bajada
 Recto, con una inclinación de 29°. Paredes y techo revestidas de yeso. Sin puertas interiores.
 Primer tramo con techo de entramado de madera de ebebo.

Escalera
 Escalones de trazado regular, revestidos de yeso y cemento.

Naves
 Una nave en continuidad con el cañón de bajada y otra en paralelo a esta primera. Presenta un nicho de pequeño tamaño en su flanco derecho desde el acceso. No presenta refuerzos estructurales. Los ríñones de la bóveda se encuentran revestidos de yeso.
 La nave 2 alberga el lagar en paralelo al cañón de bajada.

Pozo
 Situado en el flanco derecho desde el acceso, antes de llegar la embocadura del cañón en sentido de bajada. Se encuentra protegido con chapa metálica.

Elementos de la cultura tradicional del vino
 Lagar al fondo de la nave principal. Conserva la viga, el husillo y la piedra. Contiene todos los elementos modernos para la elaboración del vino en la actualidad, prensa hidráulica, cubes metálicas...

Elementos de conexión con el exterior
 Varios respiraderos distribuidos a lo largo de las naves.
 El desagüe del lagar emerge en el frente de fachada de la bodega.

Construcciones exteriores.
 Carcoe de construcciones exteriores.

Conexión con otras bodegas
 No existe

Instalaciones
 Instalación de electricidad en buenas condiciones.

Patologías
 No presenta patologías.

LEVANTAMIENTO DE BODEGAS EXCAVADAS TRADICIONALES. TORQUEMADA (PALENCIA)
 BARRIOS DE LADREDO, CARRO DE VILLAMEDIANA Y EL PARAMILLO

AGOSTO 2014 / AVANCE
 DATOS ANIVANTAMIENTO DE TORQUEMADA, PALENCIA
 FUNDACIÓN GENERAL - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
 Félix José Sandoval Dr. Arquitecto, prof. Titular de Construcciones Arquitectónicas, ETS Arquitectura
 José Luis Sandoval, Dr. Arquitecto, prof. Titular de Edificios, ETS Arquitectura

CATÁLOGO
 FICHA Y PLANO DE BODEGA
 BODEGA N.º
L. 14.16
 LUGARICO

Fig. 4. Plano de levantamiento de bodegas en Torquemada. Ficha Bodega (L.14.16) Barrio de Ladredo, calle Mazuela, bodega nº 16. Fuente: los autores.

Bibliografía

ALONSO de HERRERA. *Agricultura General (1513)*. Edición de Eloy Terrón, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Madrid, 1981.

FRANCO JUBETE, Fernando; LUIS DEL RIO, Susana. *Cultura vitivinícola del Cerrato Castellano; Viñedos, vinos y bodegas del Cerrato Palentino*. Palencia, 2005.

JOVÉ, Félix. "Las Bodegas Tradicionales de Torquemada, trabajos de documentación y puesta en valor", Conferencia en la Feria del Turismo de Interior INTUR, Valladolid, 2014.

JOVÉ, Félix; MUÑOZ, David; PAHINO, Luis; ADRIÁN, Raquel. "Barrios de bodegas tradicionales excavadas en el valle del Esgueva. Burgos, Palencia y Valladolid". En *Construcción con Tierra; Pasado, Presente y Futuro*. CJDv, Valladolid, 2013.

JOVÉ, Félix y otros. "El barrio de bodegas de Baltanás. Caracterización del espacio excavado y su relación con el medio exterior. Baltanás, Palencia (España)". En *Construcción con Tierra; Tecnología y Arquitectura*. CJDv, Valladolid, 2011.

MADOZ. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España (Palencia)*. ÁMBITO Ediciones, 1984.

SAINZ GUERRA, José Luis; JOVÉ, Félix. "Normas Urbanísticas Municipales de Baltanás y Valdesalce, y Plan Especial de Bodegas de Baltanás". Diputación de Palencia, Ayuntamiento de Baltanás (2014).

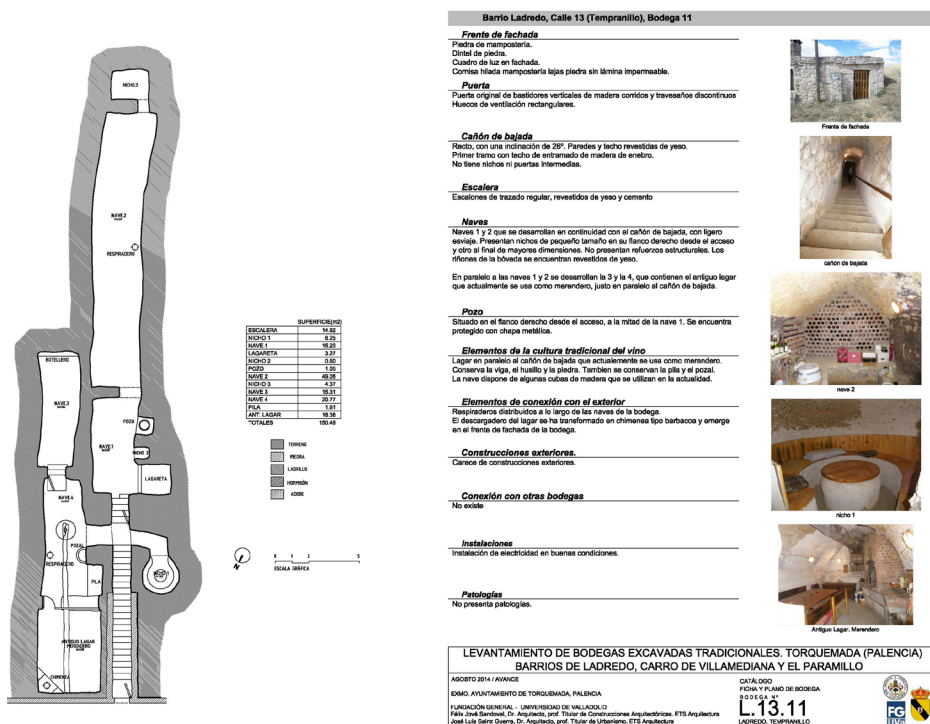


Fig. 5. Plano de levantamiento de bodegas en Torquemada. Ficha Bodega (L.13.11) Barrio de Ladredo, calle Tempranillo, bodega nº 11. Fuente: los autores.

Anexo fotográfico



Fig. 6a /6b. Pozo en el interior de una bodega. Torquemada. Se observan en 6b las marcas dejadas en el brocal de piedra del pozo, por la soga de la que cuelga el cubo...en un subir y bajar de siglos. Fuente: Félix Jové.



Fig. 7. Lagar tradicional en el interior de la bodega, con la prensa de viga y usillo y el contrapeso de piedra. Torquemada. Fuente: Félix Jové.



Fig. 8. Lagar convertido en merendero. Se mantiene íntegra la prensa. La echadera ha sido convertida en parrilla con chimenea. Torquemada. Fuente: Félix Jové.



Fig. 9. Plano con sección constructiva de bodega. Ficha Bodega (L.09.11) Barrio de Ladredo, calle Viura, bodega nº 11. Se observan el pozo y el lagar en una situación intermedia del cañón de bajada, unos peldaños más abajo la nave para el curado del vino. En la sección; la escalera de bajada, las chimeneas, la bóveda excavada y el recrado de "la culata" por encima de la bodega donde se recoge la tierra procedente de la excavación. Fuente: los autores.