

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES TEMPORALES

¿QUÉ DIRÍA ELLA CUANDO ME VIESE...?

La **proposición subordinada adverbial temporal** sitúa en el tiempo a la oración principal. En castellano, depende de la conjunción cuándo empleemos **indicativo** o **subjuntivo**.

CONJUNCIÓN CUANDO

Cuando puede expresar anterioridad, simultaneidad y posterioridad con respecto a la oración principal. El uso de indicativo o subjuntivo depende, principalmente, de lo siguiente:

- **Indicativo**: si hace referencia al **presente** (sea o no una acción habitual) o al **pasado** del hablante.
 - Ej.: *Cuando fui a cenar, **había** un tipo con él.*
- **Subjuntivo**: si hace referencia al **futuro**, ya sea en relación con el presente (forma *cante*); en relación con el pasado (forma *cantara, cantase*); en relación con una acción futura ya finalizada (forma *haya cantado*); o en relación con una acción futura anterior a otra (forma *hubiera cantado*). La oración principal también puede ser un mandato o ruego.
 - Ej.: *Cuando vaya a Villavieja no **deje** de buscarme o, al menos, de tenerme prevenido.*
 - Ej.: *Olga y los chicos se limitaron a observarlo y asentir en silencio, y ella a informarle que ya **trasladarían** la capital cuando hubiera tiempo.*
 - Ej.: *Ya me lo **devolverá** cuando haya hecho fortuna.*
 - Ej.: *No sabía cuándo, pero sabía que mi amada **sería** fiel a su palabra y **regresaría** cuando hubiese cumplido su sueño.*

OTROS CONECTORES QUE EXPRESAN TEMPORALIDAD

Al, antes de, después de + infinitivo → Ej.: *Al morir su padre, decidió no volver al convento y se quedó a vivir en la casa de Los Planes.*

Una vez + participio → Ej.: *Una vez aclarado el término «multimedia», convendría describir de qué componentes se valen los ordenadores para poder expresar la información de esa manera.*

Antes (de) que + subjuntivo → Ej.: *Tomó su bolso de la silla y se levantó, pero Manuel estuvo a su lado antes de que hubiese dado el primer paso hacia el corredor que llevaba a la calle.*

Después (de) que + subjuntivo → Ej.: *Muchos siglos después de que tuviera lugar este tiernísimo episodio, otro celebre personaje llamado Oscar Wilde, ensalzaba las cualidades del pan [...].*

Si hace referencia al futuro, siempre se utilizará subjuntivo. No obstante, el indicativo también es posible en oraciones que hacen referencia al presente o al pasado, aunque no es tan frecuente. Ej.: *El hermano no daba señales de regreso después de que pasaron las lluvias y transcurrió todo un verano sin noticias.*

Siempre que + indicativo → Ej.: *Siempre que tropieza con Fader Makenzie recuerda a su padre.*

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES TEMPORALES

Siempre que puede aparecer como nexos condicional, entonces el verbo aparece en subjuntivo.

Mientras + indicativo/subjuntivo → Ej.: *Mientras iba a su zona de patrulla, el comandante descubrió que el ordenador principal del control de tiro no funcionaba, reduciendo su potencial.* / *Mientras esté vivo, nada cambiará.*

En el caso de *mientras*, si utilizamos subjuntivo, además de temporalidad, le proporcionamos un matiz condicional. Por tanto, la elección del modo verbal depende del valor que se le quiera dar.

Desde que + indicativo/subjuntivo → Ej.: *Desde que tiene el boquete en el techo se pasa el día pidiendo por el agujero.*

Marca el límite original. *Desde que* suele ir con el verbo en indicativo para referirse a acciones del presente o pasadas. Sin embargo, también se puede utilizar subjuntivo en el pasado (forma *cantara*); o cuando va con *hasta que* y hace referencia a una acción pasada (forma *cante*) o futura (forma *cante*).

Hasta que + indicativo/subjuntivo → Ej.: *Es importante para retener clientes, pero no tanto para atraerlos, porque no se percibe la calidad hasta que se compra el producto o se utiliza el servicio.* / *le indiqué que me encontraba a gusto en Murcia y a su vez me dijo que no tomara ninguna decisión definitiva hasta que se celebrase el congreso.*

Marca el límite final. Si hacemos referencia al pasado o la acción es habitual, utilizamos indicativo; si hacemos referencia al futuro, ya sea desde el presente o pasado del hablante, subjuntivo.

Una vez que + indicativo/subjuntivo → Ej.: *Una vez que alguien se ha preformado una imagen de como ocurrió el accidente, es muy fácil aceptar algunas señales o conclusiones.* / *Una vez que estemos convencidos de que el chico es tuyo, nuestra actuación será más firme.*

Se puede sustituir por *cuando* o *después (de) que* y marca el comienzo de la acción principal al término de la subordinada. Si hacemos referencia al pasado o al presente habitual, utilizamos indicativo; si hacemos referencia al futuro, ya sea desde el presente o pasado del hablante, subjuntivo.

¡ATENCIÓN!

Cuando y **si**: Por lo general, *cuando* es una conjunción temporal. No obstante, también puede tener matiz condicional:

Ej.: *Cuando voy a la iglesia y no te veo, quisiera que la misa durara un credo.*

Ej.: *Si voy a la iglesia y no te veo, quisiera que la misa durara un credo.*

Si existen dudas para elegir la conjunción apropiada, cuando *wenn* sea sustituible por otro conector condicional como *falls*, entonces optaremos por la conjunción *si*.

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente texto con atención y escoge la forma correcta de los verbos:

CINCO DE LOS TIMOS MÁS FLAGRANTES DE LA HISTORIA DEL POP

Vocalistas que no cantan, músicos que no tocan, compositores que copian, mánager que cogen todo el dinero y corren... Repasamos los mayores fraudes

1. Milli Vanilli: un Grammy y millones de ventas por hacer *playback*. En 1987, el productor discográfico alemán Frank Farian descubrió al francés Fab Morvan y al alemán Rob Pilatus, dos mulatos que bailaban con la cantante Sabrina. A ojos de Farian, aquella exótica pareja lo tenía todo para triunfar: dotes para la danza, desparpajo y *sex appeal*. Como no sabían cantar, el productor contrató a un par de vocalistas y un puñado de músicos: ellos grabarían los discos, mientras Fav y Rob (1) movían/hubieran movido las bocas y el esqueleto. ¿Resultado? Vendieron millones de discos y recibieron un premio Grammy. El chasco llegó en 1990, cuando un tal Charles Shaw (2) confiese/confesó en un periódico que él era quien cantaba en los discos y que Milli Vanilli eran un par de impostores. Desesperados, Rob y Fav le pidieron a Frank Farian que los cubriera pero, temeroso de hacer más el ridículo, el productor optó por reconocer públicamente la verdad. Poco después, al dúo le quitaron su Grammy y lo echaron de su sello discográfico.

2. Selena Gomez: el tropezón que desveló que todo era falso. En octubre de 2013, en un concierto en la ciudad de Fairfax (Virginia) Selena Gomez cantaba el tema *Slow down*, mientras (3) daba/diese botes y animaba al público. Tanto empeño puso en sus bailoteos que no se dio cuenta de que se acercaba a un gran escalón. Así que pisó en falso y se cayó de culo. Pero lo más duro no fue la caída, sino que su voz siguió sonando como si tal cosa, revelando que aquello era un *playback* de padre y muy señor mío. Para colmo, todo quedó grabado e inmortalizado en YouTube, donde se puede comprobar cómo Selena pega un grito al (4) caído/caerse y su grito se escucha por encima de la voz de la pista.

3. Héroes del Silencio: que me devuelvan el dinero. 42 euros, de 2007, costaba la entrada del concierto sevillano de los Héroes del Silencio en el estadio olímpico de La Cartuja. El estadio estaba abarrotado y, al ser un recinto tan grande, los que no estaban muy cerca creyeron que todo iba bien, pero los asistentes de las primeras filas vieron con horror cómo su grupo favorito perpetraba un *playback* de agárrate y no te menees: Bunbury no atinaba a mover la boca cuando (5) sonara/sonaba su voz enlatada y por los altavoces sonaban armónicas y otros instrumentos que brillaban por su ausencia en el escenario. Indignados, muchos asistentes escribieron críticas en Internet y reclamaron a la promotora del concierto unas indemnizaciones que nunca llegaron a pagarse.

4. Modern Talking: esa canción que tanto bailaste esconde un timo. *Geronimo's cadillac, Brother Louie, Chery chery lady...* Los éxitos de este dúo alemán marcaron la banda sonora de los ochenta. Y sus integrantes, Thomas Anders y Dieter Bohlen, se forraron, vendiendo 120 millones de discos. Pero en el año 2001, cuando Anders y Bohlen ya (6) estaban/habían estado más que jubilados, se descubrió que no eran ellos quienes cantaban los pegajosos falsetes de sus canciones. Es más, el rubio del dúo no había entonado ni una palabra, y el moreno solo algunas partes. Los verdaderos intérpretes de sus coreados estribillos eran tres cantantes profesionales, llamados Rolf Köhler, Detlef Wiedeke y Michael Schol, que se mantuvieron en la sombra mientras los figurantes se (7) lleaban/llevasen la fama y la fortuna. Cuando se (8) descubriera/descubrió el pastel, los auténticos vocalistas intentaron en vano emprender una carrera como trío, bajo el nombre de *Systems in Blue*, pero se estrellaron en el intento.

5. Katy Perry: la flautista mentirosa. En un concierto de 2011 celebrado en Manchester, Katy Perry se las quiso dar de flautista y le salió el silbido por la culata, protagonizando uno de los *playback fails* más bochornosos de la historia del pop reciente. Un operario le trajo una flauta en una bandeja y ella se puso a tocarla mientras le (9) sujetaban/sujetara el micrófono. Pero la cantante se quitó la flauta de la boca bastante antes de que

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES TEMPORALES

(10) dejara/dejó de sonar y se giró. Tras un fuerte abucheo del público, torció el gesto y gritó: «¡Vale, no sé tocar la flauta!». Para colmo, alguien subió el vídeo a YouTube y Katy hizo el ridículo a nivel planetario.

A continuación, di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

1. Frank Farin confesó en el año 1990 que Rob y Fav no solo bailaban, sino que también cantaban sus canciones.
2. Selena Gomez se cayó en el escenario y todos se dieron cuenta de que estaba haciendo *autoplay*.
3. Todo el público se dio cuenta de que Bunbury hacía *autoplay* y de que sonaban instrumentos que en realidad no estaban ahí.
4. Rolf Köhler, Detlef Wiedeke y Michael Schol se hicieron muy famosos cuando revelaron quiénes eran y formaron un grupo.
5. Antes de que Katy Perry tocara la flauta, informó al público de que no sabía tocarla.

Escoge las palabras del texto que se correspondan con los siguientes significados:

1. Sustantivo. Suplantador, persona que se hace pasar por quien no es:
2. Verbo. Hacer un beneficio económico por el perjuicio o disgusto producido a alguien:
3. Sustantivo. En un auditorio, cuando una muchedumbre se queja mediante gritos:

ACTIVIDAD 2

Sustituye los nexos de cada oración por otros que puedan ser equivalentes. Es probable que, en algún caso, necesites cambiar la forma verbal.

1. **Cuando** había comenzado su labor, con el permiso concedido por la policía gubernativa, un agente municipal se acercó a él y le propinó un fuerte rodillazo. →
2. Luego, **cuando** hubiera ahorrado lo suficiente, me buscaría un abogado y recuperaría todo lo que me habían robado. →
3. **Mientras** voy de aquí para allá más cargado que un burro no le quito ojo de encima. →
4. **Antes de que** tú nacieras, don Pedro ya había nacido. →
5. **Al** entrar, se toparon con Mario que, para variar, andaba de mal humor. →
6. **Una vez que** estemos convencidos de que el chico es tuyo, nuestra actuación será más firme. →

ACTIVIDAD 3

Relaciona cada número con su letra:

- | | |
|--|---|
| 1. Una vez que hayamos insertado el disco de destino, | a) ... hasta que tenía que irme. |
| 2. Y hablábamos interminablemente, | b) ... empezó a llegar el armamento. |
| 3. Se debe apagar siempre la luz, | c) ... haremos clic sobre <i>Aceptar</i> para completar el proceso. |
| 4. Poco después de llegar los consejeros soviéticos, | d) ... antes de que se hagan públicos. |
| 5. En ella se defiende la idea de probar los sitios web, | e) ... al salir de una habitación. |

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES TEMPORALES

ACTIVIDAD 4

Utiliza los verbos que se te proporcionan y pasa las siguientes oraciones a estilo indirecto:

1. Él, dijo: Ya me lo devolverá cuando haya hecho fortuna.
2. Él, aseguró: Cuando vaya a Villavieja no deje de buscarme o, al menos, de tenerme prevenido
3. Yo, comenté: Cuando he acabado una representación, me quito la ropa de escena y vuelvo a ser un ciudadano como cualquier otro.
4. Ellos, afirmaron: El hermano no daba señales de regreso después de que pasaron las lluvias y transcurriera todo un verano sin noticias.
5. Vosotros, dijisteis: Sin embargo, siempre que nos hallemos ante situaciones anómalas es indispensable la intervención urgente del veterinario.
6. Él, aseguró: Una vez que estemos convencidos de que el chico es tuyo, nuestra actuación será más firme.

ACTIVIDAD 5

Escribe *si* o *cundo* donde corresponda. Si ambas opciones son válidas, escribe un $\sqrt{}$:

1. (1) iba a entrar a matar, surgieron gritos desde los tendidos pidiendo el indulto del animal.
2. Es más, (2) observo el horizonte del mar desde su orilla lo veo absolutamente recto y solo (3) voy levantando el punto de vista me parece que se abomba.
3. Aquello era empresa suya y, por las buenas, (4) tuviera algo importante que comunicar, ya lo haría.
4. Vamos, (5) hubiera sabido que te iba a alterar, ni lo saco a relucir...

ACTIVIDAD 6

Escribe la forma verbal correspondiente:

1. Pues que me llame a casa urgente cuando (1) (él, volver).
2. Antes de que (2) (transcurrir) una hora, José Refugio se encuentra de regreso.
3. Confía, pues, en que las reglas del juego se harán finalmente explícitas después de que (3) (terminar) la partida, no antes.
4. Desde que se nos (4) (ir) mi tío, que en paz descanse, no queda otro.
5. Y yo le contesté que su partido lo usaría hasta que (5) (acabar) con nosotros y después lo tiraría.
6. Mientras se (6) (celebrar) el programa se concentraba en el portal de la SER bastante gente, por lo que decidimos no salir hasta que se (7) (ir).
7. Siempre que (8) (tener) que pinchar a Uti las he pasado canutas.

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES TEMPORALES

8. Como no piensa en otra cosa, desde que se (9) (él, levantar) hasta que se (10) (acostar), es una verdadera mente de organización y de dominio.

ACTIVIDAD 7

Investiga sobre la vida de algún cantante o grupo español y escribe un texto breve, de alrededor de 100 palabras, sobre los acontecimientos de su vida que más te hayan llamado la atención. Debes utilizar al menos cinco proposiciones subordinadas temporales.

ACTIVIDAD 8

Escribe una redacción de alrededor de 100 palabras en la que narres alguna experiencia de tu vida relacionada con la música como, por ejemplo, cuando fuiste a tu primer concierto. Intenta introducir proposiciones subordinadas temporales.

ACTIVIDAD 9

Escucha una vez la siguiente canción de Joaquín Sabina (*Sin pena ni gloria*) sin leer la transcripción y presta atención a las proposiciones subordinadas temporales, así como a las condicionales (conector y modo verbal). A continuación, escúchala dos veces más, rellena la siguiente plantilla y analizad en grupos el funcionamiento de los conectores: <https://www.youtube.com/watch?v=G5likUoo2eE>

Cuando los dioses paganos
me (1) su bendición
terminaré la canción
que te prometí un verano
con una condición
que me (2) libre y partisano

Cuando el presente (3)
con infame pedigrí
y al pasado el porvenir lo mira con ojeriza
y mis ganas de ti presas
en un círculo de tiza

ESTRIBILLO

Si me (4)
me hago el muerto
yo que mato por vivir
cuando no (5) qué decir
doy gritos en el desierto

Mientras (6) de mi parte
mientras no te (7) ir
mientras tratar de olvidarte

me (8) tanto a ti
bajo un cielo cañí
y en un tren que va a ninguna parte

El corazón mientras (9)
sueña con amanecer
abrazado a una mujer
que lo bese y lo rescate
y aunque pierda la fe
nunca da por perdido el combate

ESTRIBILLO

Mientras (10) del abismo
mientras el miedo se (11)
mientras sólo (12) yo mismo
de cara a la galería
León atado a una noria
Valiente a toro pasado
fugitivo enamorado
feliz sin pena ni gloria

Feliz sin pena ni gloria

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES TEMPORALES

ACTIVIDAD 10

Por parejas, hablad de cómo creéis que ha evolucionado la música a lo largo del tiempo (ya sea pop, rock, rap, etc.) ¿Pensáis que de aquí a unos años habrá cambiado significativamente?

Ej.:

—Recuerdo que, **cuando tenía** 6 años, se escuchaba otro tipo de música, ¿qué piensas tú?

—Desde luego, **antes de que llegara** el reguetón, había mucha más variedad musical.

—Es probable que vuelva a cambiar **cuando tengamos** 10 años más.