

## PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES CONDICIONALES

### SI HUBIESE SIDO NORTEAMERICANO, HABRÍA PELÍCULAS Y LIBROS SOBRE ÉL

La **proposición subordinada adverbial condicional** expresa una condición (*si hubiese sido norteamericano*) respecto a la principal (*habría películas y libros sobre él*). La **prótasis** es la proposición subordinada (*si hubiese sido norteamericano*) y la **apódosis**, la principal (*habría películas y libros sobre él*). En castellano, depende de la conjunción cuándo empleemos **indicativo** o **subjuntivo**.

#### CONJUNCIÓN SI

De mayor a menor grado de probabilidad:

**Condional real: Si + presente de indicativo, presente de indicativo / futuro de indicativo / imperativo**

- Son posibles, esto es, pueden suceder. Se refieren al presente y al futuro.
- Ej.: *Si llega el momento, no dude en acudir a mí.*

**Condional potencial: Si + imperfecto de subjuntivo, condicional simple / imperativo**

- Es muy difícil que lleguen a suceder, se refieren al futuro.
- Ej.: *Si nosotros tuviésemos una prosodia determinada y bien conocida, esta investigación debería hacerse por medio del examen de los pies que entran en la formación de cada verso.*

**Condional irreal: Si + pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional simple / condicional compuesto / pluscuamperfecto de subjuntivo / imperativo**

- Es imposible que sucedan porque ya han tenido lugar, se refieren al pasado.
- Ej.: *Si hubiese sido norteamericano, habría películas y libros sobre él.*

Otras posibilidades:

**Si + pretérito perfecto indicativo, presente / imperativo / pretérito perfecto / futuro**

**Si + pretérito imperfecto indicativo, pretérito imperfecto / condicional simple**

**Si + pretérito indefinido, presente / imperativo / pretérito indefinido / futuro**

**Si + pretérito pluscuamperfecto indicativo, pretérito imperfecto, condicional simple**

- Ej.: *Si fui un mal hermano, te pido perdón.*
- Ej.: *Tenía que estar prácticamente todo el día con ella y, además, arreglármelas para sacar tiempo para estudiar, si quería aprobar el curso.*
- Ej.: *Un médico bromista me dijo que mi pierna, si había sido buena, ya estaba en el cielo.*

#### OTROS CONECTORES QUE EXPRESAN CONDICIONALIDAD

**Siempre que + subjuntivo** → Ej.: *Tienen, por tanto, derecho a pensión, siempre que sus maridos hubieran reunido las condiciones.*

## PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES CONDICIONALES

**Mientras + subjuntivo** → Ej.: *Continuarían así mientras fuera prudente.*

**Como + subjuntivo** (significado de amenaza) → Ej.: *Tú, Carlitos, como vea yo que estás averiguando quién es la más rica del pueblo, te doy una patada.*

**A no ser que + subjuntivo** → Ej.: *Para Hoyle era un absurdo la creación de materia a no ser que tuviera lugar en un espacio y tiempo preexistentes.*

**En caso de que + subjuntivo** → Ej.: *En caso de que tengan razón, su trabajo puede llevar a la producción de un fármaco que proteja al cerebro de los estragos de la enfermedad.*

### ¡ATENCIÓN!

Como has podido comprobar, la conjunción *si* es la única que admite el modo **indicativo** en algunas ocasiones, pero a diferencia del alemán, el resto de nexos funcionan con el verbo en **subjuntivo**, aunque se trate de condicionales reales.

### ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación:

«En el cine español no hay dinero para portarse como una diva»



Ilustración 1. Julieta Serrano al aparato (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*, 1988), extraída de *Vanity Fair* en <http://www.revistavanityfair.es/celebrities/entrevista-extrema/articulos/entrevista-julieta-serrano-diva-almodovar-teatro/21843>

Julieta Serrano siempre será una 'Chica Almodóvar', y eso que si la nueva película del manchego (1) lleva/llevaría por título su nombre, es pura casualidad.

Por CLAUDIO M. DE PRADO 11 de febrero de 2016 / 8:28

Si (2) quiera/quisiera hacerlo, Julieta Serrano (Barcelona, 1933) podría retirarse con la cabeza bien alta. No son muchas las actrices que pueden presumir de haber participado en dos clásicos del cine español como *Mi*

## PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES CONDICIONALES

*querida señorita* (1972) y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), ambas nominadas en su día al Oscar a la Mejor película de habla no inglesa.

**Usted se define como la ingenua del teatro español. ¿A los 83 años todavía le sorprende algo de esta profesión?**

¡Claro! Si a los 83 años te (3) sorprende/hubiera sorprendido la vida, ¿cómo no te va a sorprender este trabajo que está tan vinculado a lo que ocurre en ella? Pero no por ingenuidad, sino por experiencia.

**Siempre se dice que llega una edad en la que las mujeres no encuentran papeles, pero lo cierto es que usted no ha dejado de trabajar en ningún momento.**

Pero eso es porque me he recluido en el teatro, donde tengo más posibilidades de interpretar personajes acordes a mi edad. En el cine no es tan fácil trabajar si (4) fueras/eres una mujer mayor. Puntualmente puede salirte algún personaje, pero en general es un medio en el que no tienes ninguna continuidad.

**No me creo que no tenga ninguna exigencia a la hora de trabajar...**

Mira, conocí a Raquel Welch, 'El cuerpo', en casa de Carlos Saura y Geraldine Chaplin cuando estaban rodando *Los tres mosqueteros* a principios de los años 70. Me sorprendió que tenía un coche esperando en la puerta a que saliera. Luego me contaron que exigía que su roulotte fuera tapizada de un color determinado. Ella podía comportarse como una diva, pero en el teatro y el cine español había y hay una precariedad tan grande que no hay lugar para esas exigencias.

**¿Cuándo es la última vez que ha dicho que no a algo?**

Pues no me acuerdo. ¡Es que siempre me han ofrecido papeles que estaban muy bien! Si alguna vez (5) habría dicho/he dicho que no es porque ese proyecto me coincidía con otro. Algo que además me ocurre con frecuencia desde que me jubilé. Cuando cumplí los 65 años pensé que ahí se paraba todo, pero no, desde entonces he tenido la suerte de interpretar cosas maravillosas.

**El año pasado el Festival de Cine de Málaga le concedió el premio Ciudad de Paraíso en reconocimiento a toda su carrera. ¿Le hizo ilusión o le mosquea este tipo de premios?**

¿Por si me lo (6) dan/darían en plan esta señora va a espichar en cualquier momento vamos a darle algo ya? (se ríe) No, yo cuando me dan un premio de este tipo yo siempre pienso que tengo ahí un currículum que lo justifica. Me gusta que me los den. Es algo que me estimula y me da mucha alegría. Incluso cuando te lo dan los políticos, como el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid, que me lo acaban de conceder aunque todavía no se ha entregado.

**Lo que le falta es un Goya, y eso que ha estado nominada un par de veces.**

Es verdad. Pero es que cuando estuvimos nominadas a mejor actriz de reparto María Barranco, Chus Lampreave y yo por *Mujeres al borde de un ataque de nervios* no existía todavía la categoría de Mejor actriz revelación, que es el Goya que le habría correspondido a María. Pero bueno, da igual porque seguro que entonces se lo habrían dado, y con toda la razón, a Chus Lampreave, que es maravillosa. De hecho, ya que no nos lo llevamos ninguna aquel día, el Goya de Honor que se lo den primero a Chus y luego, ya si (7) hubieran querido/quieren, que me lo den a mí.

**¿Qué pensó cuando se enteró de que la nueva película de Pedro Almodóvar iba a llamarse Julieta?**

Me hizo mucha gracia. Sé que hay muchas Julietas en el mundo, pero me parece bonito.

**Pero no es un homenaje a usted.**

Es que no sé nada de ella, así que no tengo ni idea. ¿Se estrena en abril, no? Estuve hace poco desayunando con Rossy de Palma, que ha trabajado en la película, y eso es lo único que me dijo: la fecha de estreno.

## PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES CONDICIONALES

1. Selecciona la forma verbal correcta entre las que se te proporcionan a lo largo del cuerpo de texto.
2. ¿Verdadero o falso?
  - Julieta Serrano sigue trabajando en el cine de manera constante.
  - Julieta Serrano merece ser la próxima en ganar el Goya de Honor.
  - La actriz ha estado dos veces nominada, pero no ha ganado ningún Goya.
  - La actriz nunca ha rechazado ningún papel porque todos le han gustado.
3. ¿Crees que Julieta Serrano se comporta como una diva? ¿Qué diferencias establece a este respecto la actriz entre Raquel Welch y ella misma?
4. ¿Qué contesta la actriz en relación con el premio Ciudad de Paraíso? ¿Cree ella que lo merece?
5. Busca tres palabras en el texto que signifiquen lo siguiente:
  - Sustantivo. Cualidad de aquello que no posee los medios o recursos suficientes:
  - Verbo. Sinónimo de fallecer, morir:
  - Sustantivo. Acción y efecto de pedir imperiosamente algo a lo que se tiene derecho:

### ACTIVIDAD 2

Los fragmentos que se muestran a continuación pertenecen al guion de cuatro películas españolas. Rellena los huecos con la forma verbal correspondiente:

#### 1. *El laberinto del fauno*:

Hermano, hermano, si me (1) ..... (tú, escuchar), las cosas por aquí no están muy bien, pero ya pronto tendrás que salir.

Escucha: Si me (2) ..... (tú, obedecer), te prometo una cosa: te llevaré a mi reino y serás un príncipe, te lo prometo, un príncipe.

#### 2. *La piel que habito*:

—Si no te (3) ..... (tú, deshacer) de ella lo que sientes ahora acabará devorándote como un cáncer. Cuando quieras darte cuenta, no tendrás remedio. —¿Cómo estás tan segura de lo que yo siento si ni siquiera yo lo (4) ..... (yo, saber)? —Porque te conozco como si te (5) ..... (yo, parir).

—Si (6) ..... (usted, referirse) a mí, el doctor Ledgard no me raptó. ¿Y qué es eso de la transgénesis, una crema? —Si (7) ..... (yo, estar) aquí es porque vine por mi propio pie. No me llamo Vicente sino Vera, Vera Cruz. ¡Y siempre fui una mujer!

#### 3. *El orfanato*:

Ellos te quitan algo que tú quieres mucho y lo esconden. Si lo (8) ..... (tú, encontrar), te conceden un deseo.

#### 4. *La mala educación*:

—Si (9) ..... (yo, seguir) siendo como el niño que tú conociste, ahora estaría muerto.

—Pues yo ya lo estoy. Muerto de cansancio.

## PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES CONDICIONALES

### ACTIVIDAD 3

**Rellena los huecos de las siguientes oraciones con las formas correspondientes:**

1. De lo que se trataba era de saber si Ahmid era identificable y, en caso de que así (1) ..... (ser), si el robo (2) ..... (cometer) o no con violencia.
2. El novelista aceptó la oferta del realizador de llevarla al cine, siempre que (3) ..... (poder) participar en la elaboración del guion.
3. Que sea la última, la última vez, ¿oye?, que se me sube a la parra, porque como (4) ..... (volver) a suceder algo semejante puede tener la certeza de que le hundo para los restos.
4. Mientras usted (5) ..... (cumplir) con nosotros, no habrá problemas
5. No vendrá este invierno y, en cualquier caso, si (6) ..... (venir), vendría del sudeste asiático.
6. Yo, que soy el más antiguo, mientras (7) ..... (vivir), mientras la vista no me (8) ..... (fallar), no he de permitir entrar a nadie.
7. Quizá si (8) ..... (estar) sola la comunidad, hubiéramos sido mozos y tal vez ahora fuera una gran finca nuestra tierra.
8. No lo sé, pero en caso de que (9) ..... (ver) a alguien merodeando por casa de los Espinet, eso significaría que quizá ese alguien estaba esperando a que saliera algún miembro de la familia.
9. Sin embargo, no iba a permitir la separación, a no ser que los dos niños se (10) ..... (quedar) con él.

### ACTIVIDAD 4

**Relaciona cada prótasis con su apódosis:**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Evitaba hablar con él,  | a) ... siempre que hayamos tenido en cuenta los factores antes mencionados.       |
| 2. Los resultados obtenidos son satisfactorios para el aspecto local de la piel, | b) ... vamos listos.  |
| 3. En caso de que necesite ayuda,  | c) ... ni lo saco a relucir.  |
| 4. Pues como haya salido a su padre,   | d) ... Ed me da el número de teléfono de un alumno que estará feliz de practicar. |
| 5. Vamos, si hubiera sabido que te iba a alterar,                                | e) ... a no ser que fuera estrictamente necesario.                                |

### ACTIVIDAD 5

**Escoge el nexa que mejor encaje en las siguientes oraciones:**

1. La Blixen decía que había sellado un pacto con el diablo y que sería inmortal (1) ..... (si/mientras) tuviera, como Scherezade, un cuento que contar.
2. Tenía que estar prácticamente todo el día con ella y, además, arreglármelas para sacar tiempo para estudiar, (2) ..... (si/en caso de que) quería aprobar el curso.

## PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES CONDICIONALES

3. Y (3) ..... (como/si) vieran que yo continuaba callado, volvían a la carga.
4. Cuando existe un déficit del volumen de líquido, disminuye la temperatura corporal,  
(4) ..... (a no ser que/si) haya un exceso de sodio
5. (5) ..... (En caso de que/Si) tengan razón, su trabajo puede llevar a la producción de un fármaco que proteja al cerebro de los estragos de la enfermedad.

### ACTIVIDAD 6

**Imagínate que tienes que entrevistar a tu actor/actriz favorito/a, ¿qué cosas le preguntarías? Utiliza todas las formas de condicional con *si* y elabora alrededor de diez preguntas sobre sus deseos, sus oportunidades, qué cosas habría hecho de diferente manera, etc.**

### ACTIVIDAD 7

**Escribe una redacción de alrededor de 200 palabras en la que cuentes cómo cambiaría tu vida si fueras actor/actriz, qué tipo de películas aceptarías, cómo sería tu relación con el público, etc. Intenta utilizar también la forma *si hubiera cantado*...**

### ACTIVIDAD 8

**Lee con atención las preguntas y, a continuación, reproduce el vídeo dos veces para responderlas (desde el minuto 0:35 hasta el 6:19). <https://www.youtube.com/watch?v=ouiZRHly-GM>**

1. La actriz española Elena Anaya ha llevado máscara en dos películas, ¿qué dice sobre la I Guerra Mundial?, ¿cuál de las dos le ha resultado más cómoda?
2. ¿Qué es lo que intentó hacer la actriz porque no estaba su especialista?
3. Completa las siguientes oraciones:  
«Si me ..... llamar y que yo les ..... estaré feliz de asesorarles y de contarles, pero como eso nunca va a ocurrir, pues si ..... y ..... algo pues me encantará poder desarrollar este personaje».  
«A veces, si te ..... el día viendo la cantidad de gente y de maquinaria que rodea un set así, te puede dejar un poco distraída».
4. ¿Qué dice la actriz sobre la protagonista de la película y el mundo real?

### ACTIVIDAD 9

**Por parejas, hablad de películas que no os hayan gustado y explicad, mediante el uso de condicionales, qué cosas deberían haber ocurrido de diferente manera para que os pudieran gustar.**

Ej.: —Si *hubieran escogido* a otros actores, me habría gustado más.

—Sí, yo creo que si Penélope Cruz *fuera* la protagonista, la película estaría mejor.